

পদ্মপুরাণম্ ।

পাতালখণ্ডম্

(বঙ্গানুবাদ-সম্মেতম্ ।)

শ্রীমন্নহষি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

ভট্টপল্লী-নিবাসি-

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৩৮২ নং. ন্যূচরণ দত্তের ষ্ট্রীট “বঙ্গবাসী-ইলেক্ট্রো-মেশিন-প্রেসে”

শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা

খুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১৮ সাঙ্গ

মূল্য ৪, ছত্রিশ টকা মাত্র ।

ভূমিকা।



পদ্মপুরাণ সুবিস্তৃত মহাপুরাণ। ধর্ম উপদেশ, সাধমাশ্রণালী, বৈষ্ণব নিয়ম এবং কাব্যাত্মক এই চারি সামগ্রীর সম্মিলন, পদ্মপুরাণের আশ্রয় আর কোন মহাপুরাণে নাই। সেই পদ্মপুরাণের সারাংশ পাতালখণ্ড; পাতালখণ্ডের সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ এই মূতন।

মূল পদ্মপুরাণ ইতিপূর্বেও মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, কি মুদ্রিত, কি অমুদ্রিত, বহু পুস্তক মিলাইয়াও আমরা পাতালখণ্ডের মনোমত পাঠশুদ্ধি করিতে পারিলাম না। আদশমাত্রই পরিপূর্ণ নহে। তাই বলিয়া স্বকপোল-কল্পিত পাঠ-যোজনা করি নাই। স্থায়ী পাঠকগণ ধীরভাবে লক্ষ্য করিবেন।

শ্রীজগন্নাথ বিদ্যার্নব, শ্রীবীরেশনাথ কাব্যতীর্থ, শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ, শ্রীমম্বথনাথ কাব্যতীর্থ এবং মহেন্দ্রনাথ বিদ্যার্নব পাতালখণ্ডের অনুবাদ করিয়াছেন, তাঁহারা যে শ্রম করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধা দিতেছি। ইতি

শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন।

মূচীপত্র ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

বিষয়

পৃষ্ঠা

অধ্যায় । স্মৃত সৌনক-সংবাদ, রাম-
চরিত প্রভৃৎ, রাবণবধানস্তর জীরাণের
লক্ষ্য হইতে প্রত্যাভর্তন, সূর্যাসকাশে
নন্দিগ্রামস্থ ভরতের রামাগমন-
প্রার্থনা, জীরাণের নন্দিগ্রাম দর্শন ১
অঃ । জীরাণের আদেশে হনুমানের
ভরতগণকালে গমন, জীরাণ ৭ ভর-
তের পরামর্শ সাফাৎ, ভরতকে
লইয়া জীরাণের অযোধ্যায় গমন ৪
অঃ । জীরাণের জননী-দর্শন জীরা-
ণের রাজ্যাভিষেক, দেবগণ-কৃত
জীরাণের স্তব, দেবগণকে জীরাণের
বর প্রদান, সংক্ষেপে সৌতানির্মা-
ন কথন, জীরাণসমীপে অগস্ত্যা-
গমন ১০
অঃ । অগস্ত্যের সহিত জীরাণের
কথোপকথন, অগস্ত্য কর্তৃক রাবণ,
পুষ্ককর্ণ, বিভীষণ ও কুবেরের জন্ম-
বর্ণন, রাবণ প্রভৃতি ভাতৃজয়ের উগ্র
উপেক্ষা, রাবণের বিধিজয়, ব্রহ্মাদি
দেবগণের মন্ত্রণা, রাবণ-বধার্থ বিষ্ণু
তার অবধারণ, জীরাণকেই বিষ্ণু
অবতার বলিয়া অগস্ত্যের বর্ণনা ।
জীরাণের ব্রহ্মহত্যাদোষ-কালনার্থ
ব্রহ্মমেধ যজ্ঞের উদ্যোগ, জীরাণের
আমন্ত্রণে নারদ গৌতম প্রভৃতি
ঋষিগণের আগমন, বর্ণাশ্রমধর্ম
কথন, শত্রুর প্রতি অশ্রু রক্ষণ
জীরাণের আদেশ ১৩

৫ম অঃ । সসৈন্ত ভরতসুত প্রাকল সূত্রাব
হনুমানকে শত্রুর সমভিব্যাহারে
প্রেরণ, অশ্বযাত্রা, অশ্বের অহিচ্ছাত্রা-
পুরী প্রবেশ, সূর্য্য কর্তৃক কামাকা-
চরিতকথন-প্রসঙ্গে সূর্য্য রাজার
উপাখ্যান ৩৯
৬ষ্ঠ অঃ । কামদেব ও রক্তার বলহানি,
সূর্য্যচরিত সমাপ্তি, চাবন সূক্তার
উপাখ্যান ৫২
৭ম অঃ । অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে যজ্ঞভাগ
প্রদানের অঙ্গীকার করিলে অশ্বিনী-
কুমারের গুণে চাবনের পুনর্দেবন
প্রাপ্তি, চাবনের উপোযোগে দিব্য-
বিমাননির্মাণ, চাবনের বিমানবিহার ৬২
৮ম অঃ । সূক্তার পিতা শর্ঘ্যতির্যুজ্ঞে
চাবনের ক্রোধে ইন্দ্রের ভুজস্তম্ভন,
ইন্দ্রের ক্রোধপ্রার্থনা, চাবনাশ্রমে অশ্র
প্রবেশ, শত্রুর ও চাবনের কথোপ-
কথন, চাবনের জীরাণ-যজ্ঞে গমন ৬৭
৯ম অঃ । অশ্বের বাজীপুর প্রবেশ, নীল-
গিরিমাহাত্ম্য বা পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য ৭২
১০ম অঃ । নীলগিরি-তীর্থযাত্রাবিধি ৮০
১১শ অঃ । গণ্ডকী-মাট্যাত্ম্য ও শাল-
গ্রামশিলা-মাহাত্ম্য ৮৫
১২শ অঃ । রত্নগ্রীবকৃত পুরুষোত্তমস্তব,
রত্নগ্রীবের পুরুষোত্তম দর্শন, অশ্বের
নীলগিরি, শপ্রবশকর প্রভৃতির
পুরুষোত্তম দর্শন ৯১
১৩শ অঃ । অশ্বের চক্রাক্ত নগরে

বিষয়	পৃষ্ঠা
✓ প্রবেশ, রাজপুত্র দমনের অর্থ-বন্ধন, লক্ষ্যরক্ষক সৈন্তের সহিত দমনের যুদ্ধ, সৈন্তগণের পরাজয় ১১২	১১২
✓ ১৪শ অঃ। দমনের সহিত পুন্ড্রের যুদ্ধ, দমন পরাজয়, দমনগিতা রাজা সুবাহুর যুদ্ধোদ্যোগ ১১৫	১১৫
✓ ১৫শ অঃ। সীতাজাতা লক্ষ্মীনিধির সহিত সুবাহু-কর্তৃক যুদ্ধ ১১২	১১২
১৬শ অঃ। পুন্ড্র ও চিত্রাঙ্গের যুদ্ধ, চিত্রাঙ্গ বধ, সুবাহু ও হনুমানের যুদ্ধ, যুদ্ধিত সুবাহুর মধ্যে রামদর্শন ১১৮	১১৮
১৭শ অঃ। শক্রের সমীপে প্রণত সুবা- হুর অব প্রত্যর্পণ ১২৭	১২৭
১৮শ অঃ। অশ্বের তেজঃপুর প্রবেশ, ঋতুর রাজার উপাখ্যান, জনকো- পাখ্যান প্রসঙ্গে জনককৃত নরকহ প্রাণিমোচন-বর্ণনা ১৩১	১৩১
১৯শ অঃ। ধেনুপুত্রা বিধি, সত্যবানের উপাখ্যান, বিদ্যাম্বালী রাক্ষসকর্তৃক অধ্বাণহরণ, বিদ্যাম্বালীর বধ ১৩৭	১৩৭
২০শ অঃ। অশ্বের আরণ্যক ঋষি শীর্ষমে প্রবেশ, আরণ্যক উপাখ্যান, লোমশমুনিকর্তৃক রামভজনাপদেশ ১৫৪	১৫৪
২১শ অঃ। লোমশমুনিকর্তৃক রামচরিত্র- বর্ণন ১৬০	১৬০
২২শ অঃ। আরণ্যকের অযোধ্যাগমন আরণ্যকের সাযুজ্যমুক্তি প্রাপ্তি ১৬৭	১৬৭
২৩শ অঃ। অশ্বের নর্মদাসলিলে, অদ- র্শন, শক্র প্রভৃতির নর্মদাসলিলে প্রবেশ, বাগিনীর নিকট শক্রের অস্ত্রপ্রাপ্তি, অশ্বমোচন ১৭২	১৭২
২৪শ অঃ। অশ্বের দেবপুরে প্রবেশ, অশ্ববন্ধন, রাজা বীরমণির সহিত পুন্ড্রের যুদ্ধ, পুন্ড্রের জয় ১৭৭	১৭৭
২৫শ অঃ। বীরসিংহ ও হনুমানের যুদ্ধ বীরসিংহ প্রভৃতির পরাজয়, ভক্ত-	

বিষয়	পৃষ্ঠা
বৎসল শিবের যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন, শিবের আদেশে বীরভক্তের যুদ্ধা- রম্ভ, পুন্ড্র বধ, শক্রপরাজয় ১২৪	১২৪
২৬শ অঃ। হনুমান ও শিবের যুদ্ধ, শিবের সন্তোষ ও বরদান, হনু- মানের জ্যোৎস্নাভ্যাসনার্থ উদ্যোগ, দেবগণের হনুমানের সহিত যুদ্ধ ১২৮	১২৮
২৭শ অঃ। হনুমানের ঔষধি আনয়ন, পুন্ড্র প্রভৃতির পুনরুজ্জীবন, পুনরীক উভয় পক্ষের যুদ্ধারম্ভ, শক্র-সঙ্কটে ঈরামের আগমন ২০৭	২০৭
২৮শ অঃ। শিবকৃত ঈরামস্তব, ঈরাম কর্তৃক শিবরামের অভ্যুদয়-বর্ণন, বীরমণি প্রভৃতির চৈত্র্য, অশ্ব- মোচন, অশ্বের হেমকূট গমন, হয- স্তম্ভ, হযমোচন, সুরথ নগরে হয প্রবেশ, হয বন্ধন ২০২	২০২
২৯শ অঃ। সুরথ সমীপে শক্রের দূত প্রেরণ, উভয়-পক্ষের যুদ্ধারম্ভ, চম্পকহস্তে পুন্ড্র বন্ধন, চম্পক ও হনুমানের যুদ্ধ, পুন্ড্র মোচন ২২৬	২২৬
৩০শ অঃ। সুরথ ও হনুমানের যুদ্ধ, সুরথ হস্তে হনুমানের বন্ধন, সুরথ- হস্তে সফলের পরাজয়, হনুমানের অরণ্যে ঈরামের আগমন, ভক্ত সুরথকর্তৃক ঈরামসমীপে অশ্ব প্রত্যর্পণ, বাগ্নৌকি আশ্রমে অশ্ব প্রবেশ, লব-কর্তৃক অশ্ববন্ধন, লব হস্তে শক্র-সৈন্তের নিগ্রহ ২৩৬	২৩৬
৩১শ অঃ। বাৎসায়ন কৃতপ্রেরিত উত্তরে শেষনাগের সীতানিকাসন- বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণন ২৪৭	২৪৭
৩২শ অঃ। সীতার বাগ্নৌকি-আশ্রমে অবস্থিতি ও কুশলবের উপস্থিতি ২৬০	২৬০
৩৩শ অঃ। লব হস্তে নিজ সৈন্তগণের হৃদশা দেওয়া শক্রের কোষ,	

বিষয় .	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
৬৯ম অঃ। পুরাণশ্রবণমাহাত্ম্য মঞ্চিগণ উৎসৃক্ত শিবপূজা	৫৮৭	৭১ম অঃ ১ সন্ত্যাবন্দনাতে সভামণ্ডপ- স্থিত রামচন্দ্রের জাম্ববানের মূখে পুরাকল্পীয় রামায়ণ শ্রবণ	৬৩৮
৭০ম অঃ। শত্ৰু কণ্ঠক পৌরাণিক প্রশংসা, পুরাণ শ্রবণের শুভদিনাদি নির্ণয়, পৌরাণিকের কৰ্ম ও পুরাণ উপপুরাণাদির নাম-সংখ্যা কথন	৬৩০	৭২ম অঃ। ভরতজ্যোত্স্নেহে আভিষেক- পাণ্ডে রামচন্দ্রের অযোধ্যা গমন ও কৌশল্যায় মাসিক শ্রাদ্ধ কৃত্যাদি	৬৭০

পাতালখণ্ড সূচীশত্ৰু সমাপ্ত

১০ চিত্তচিহ্নসাদিকা । ৮
শেষ উবাচ ।
যা যন্ত তে মতিব্রীহী ।
কল্পস্পৃহাবতী । ৯
ঈ সাধনাঃ সঙ্কল্পঃ বরম্ ।
ব্রী যধুনাত্মকথা ভবেৎ । ১০
স্বষ্টেঃ সদ্ভাসঃ স্মারিতঃ পুনঃ ।
গঙ্গাদেবী রাজিতাজ্জ কঃ । ১১
কৌ মলকো মাদৃশঃ কিমান ।
স্বঃ যোঃতান বিদন্ত্যপি । ১২
কৃত্যং বক্তব্যং বীষশক্তিতঃ
স্বঃ যোঃ গচ্ছন্তি সুবিস্তরে । ১৩
স্বঃ যোঃ শতকোটিসু বিস্তরম্ ।

১০ এবং ভক্তবৃন্দের চিত্ত
ই রামাশ্রমেধ-কথা পুনরপি
করিতে অভিলাষী হই-
অনুগ্রহ করিয়া পুনরপি
তাহা কীর্তন করুন । ১০-৮।
অনন্তদেব বলিলেন,—মুনি-
শ্রম, আপনিই ব্রাহ্মদিগের
যেহেতু আপনার বুদ্ধি, রত্ন-
ময়কল্প স্পৃগ করিতেছে ।
এই কারণে সাধুসমাগমের
কিনে, যেহেতু সাধুসমাগমেই
বিভিন্ন পাপনাশক রামকথার
কি । দেব দৈত্যগণ স্ব স্ব
মণি-(রূপ দীপাবলী) দ্বারা
জ্ঞাতানে যাহার পাদপদ্ম
যা থাকেন, সেই রামচন্দ্রকে
অনিয়ম করিয়া আপনিই
যথেষ্ট অনুগ্রহ করিলেন ।
যে রাম কথা শ্রবণে মোহিত,
অনন্তদেব প্রকাশ করেন,
কল্প ব্যক্তি অগাধ সমুদ্র-
কণ্ঠার কি বীণা পরিবে?
পদকাদিগের অনন্তঅকাশে

যেহাঃ বৈ যদশী বুদ্ধিতে
রত্ননাথস্ত সৎকীর্তির্নদব্রী
করিষ্যতে হরিঃ সম্পর্কঃ কমলঃ রত্নময়ঃ স্বর্গাঃ ১০
স্বত উবাচ ।
এবমুক্তা মুনিবরং ধ্যানস্থিঃ
জ্ঞানেনালোকয়াৎক্রে কল্পঃ
গঙ্গাদেবী সংযুক্তো মহাভ
কথ্যামাস বিশদাং কথাঃ
শেষ উবাচ ।
লঙ্কেবরে বিনিহতে দেবনা
অপ্সরোগণবক্রাকচলমঃ
স্বঃ সর্কে স্বঃ প্রাপুঃ
স্বঃ প্রাপ্তাঃ স্বঃ চক্রাঃ

গমনের ভ্রায় আমি অ
সাধ্যমত আপনার নিক
সংযোগে স্তবর্ণ যেকপ
রামকথা কীর্তনে আমার
হইবে । ১০-১৫ । স্বত
দেব মুনিবর বাৎস্তায়ন
নিম্পন্দনযনে ধ্যান কর
কিক শুভ রামকথা মানসে
পাইলেন । তাহার পরে
কলেবর হইয়া গঙ্গাদেব
ভাবে রামকথা বলিতে
অনন্তদেব বলিলেন,—
অশেষ যত্না দিয়াছিল
দিগের মুখপদ্মের চন্দ্র
ছিল (অপ্সরোগণ যাহ
শর বিষণ্ণবদনে অব
লঙ্কেবর রাবণ রাম
ইন্দ্রাদি দেবগণ সান্তি
রামচন্দ্রের পাদপদ্মে
সান্তিশর আনন্দ-সহ
করিলেন । ১৬-২০ ।

... অতিবিক্ত করিয়া
 ... পূর্ণক রথে আরোহণ-
 ... যাত্রা করিলেন।
 ... বানরগণ
 ... বিতাড়িত
 ... সচিবগণ-
 ... করিলেন।
 ... উপস্থিত হইয়া
 ... প্রার্থীর
 ... সীতাসেবী
 ... সেই
 ... প্রকৃতি হইয়া
 ... বুদ্ধি
 ... সেই
 ... বহুতর
 ... বিদ্যাছে।
 ... যেখানে
 ... গমিন
 ... করিতে লাগিলেন।
 ... গিয়াছেন
 ... যাত্রতে লাগলেন।
 ... করিতে

তত্ৰাঃ পুনঃ সীমিতং কৃত্বা বিদ্যায়াং দশমং কৰ্ম
 যত্নে কৰ্ত্তব্যং। ইতি পঞ্চমঃ স্কন্ধঃ।
 শান্তিক্রোধোৎসাহিত্যৈৰ্ভাৰ্য্যৈঃ।
 সৰ্গশাখাঃ। ইতি স্কন্ধঃ।
 কৃষ্ণা দ্বিতীয়াঃ। কৃত্বা বিদ্যায়াং দশমং কৰ্ম
 যত্নে কৰ্ত্তব্যং। ইতি স্কন্ধঃ।
 উদ্যমঃ। ইতি স্কন্ধঃ।
 অগ্নয়ে শ্রুত্বা বিদ্যায়াং দশমং কৰ্ম
 যত্নে কৰ্ত্তব্যং। ইতি স্কন্ধঃ।

চলিলেন। পথে সীতা স্নান করিয়া
 তাঁর, আশ্রয়, স্থান, মুনশী
 মুনশী লক্ষ্মী করাইলেন। (সীতাহরণের পর)
 করিয়াছিলেন। ২৫—২৮।
 দেখাইলেন। ২৫—২৮।
 দেবীকে ভক্তিভাৱে
 লক্ষ্মী সন্তোষার্থে
 গায়কটে আসিয়া উপস্থিত
 অধোদ্যানগরীর, নদী
 ঘরস্থে থাকিয়া রাজ্য
 সেই নদীয়ায় দেখিলেন
 শোকে একান্ত কাতর
 বহুসংসারপুলক
 অভিভূত
 শরীর
 গিয়াছে।
 কথায় কথায়
 কতকটা
 জগৎ
 জগৎ

১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০

হুর্ভগত মম প্রাপ্তঃ স্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 কয়োমি রামচন্দ্রাভিঃ স্বারং স্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 ধন্তা সুমিত্রা সুভরাং বীরসুঃ স্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 যন্তান্তনুজো রামস্ত চরণৌ সেবতে স্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 যজ গ্রামে স্থিতো নুনঃ ভরতো ভ্রাতৃস্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 বিলাপঃ প্রকরোত্তরৈস্তং গ্রামঃ স্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 ইতি জীপায়ে পাতালধণ্ডে প্রথমঃ স্বাম্যাক্ষনীয়মাংসং ।
 দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।
 শেষ উবাচ ।
 অথ তদদর্শনোৎকণ্ঠা-বিক্ষলীকৃতমনঃ ।
 পুনঃপুনঃ স্মৃতো ভ্রাতা ভরতো ধাম ।
 উবাচ হুম্মমন্তক বলবন্তঃ সমরজয়-
 প্রকুরদশনব্যাজ-চন্দ্রকান্তিহতাঙ্কুর-

আমায় নিমিত্তই জগৎ-
 গণনে গমন করিয়াছেন ;
 সুভরাং বীরসুঃ বনে ভাটার সহ-
 করিতেছেন । ২১—৩৩ ।
 পুণশযায় শয়ন করিয়া বৃদ্ধ-
 সারথী কহিলেন যে সাধবা-
 দীপ্যমান হইয়া অলোক দেখেন
 নাই, সেই সীতা আমারই জন্ত
 রিতেছেন । যে সীতাকে
 মনগোচর করিতে পারেন
 তাহারই পদপী কীর্ত্তন করিতে
 পারেন । যে সীতা বহু উপ-
 কাশ করিতে ইচ্ছা
 করেন ! এক্ষণে তিনি বন-
 হইয়া বস্ত্র কল প্রার্থনা
 করিতেছেন । হুম্মমন্তক মহারাজ ভরত
 উপাসনা করিয়া এই-
 কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । ৩৪—৩৬ ।
 সুভরাং বীরসুঃ বনে ভাটার সহ-
 করিতেছেন । ৩৭—৩৮ ।
 যন্তান্তনুজো রামস্ত চরণৌ সেবতে
 যজ গ্রামে স্থিতো নুনঃ ভরতো
 বিলাপঃ প্রকরোত্তরৈস্তং গ্রামঃ
 ইতি জীপায়ে পাতালধণ্ডে প্রথমঃ

অধম, যাহার জন্ত রাম বনে
 পাইতেছেন ; তাহার ভাষা পাশী
 হইয়াছে । এই হতভাগ্যকে
 কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবেন না ।
 নিয়ত রামচন্দ্রের পাদপদ্ম ধা-
 পাপক্ষালন করিতেছে । স্বামীর
 কারী বীরপ্রদবিনী মাতা সুমিত্রা
 ধন্তা, বাহার পুত্র প্রতিদিন রামের পদ-
 অধিকারী হইয়াছে । ভ্রাতৃবৎসল
 যে গ্রামে অবতান করিয়া প্রতিদিন
 স্বরে বিলাপ করিয়া থাকেন
 নন্দিগ্রাম রামের দৃষ্টিপথে
 হইল । ৩৯—৪০ ।
 প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।
 দ্বিতীয় অধ্যায় ।
 অনন্তদেব কহিলেন, —অনন্তর
 ভরতকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠা
 মন নিত্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল ।
 মনে দার্শনিকপ্রবর ভরতের কথা
 পুনঃ আবেলিত হইতে লাগিল ।
 দশনচন্দ্রমার কিরণচ্ছটায় সমুদ্র

হনুমন্তঃ মদিগং দ্বাত্তনোদিতাঃ ।
 যোগেন গদগদকীৰ্ত্তবিগ্রহম্ ॥ ৩
 তত্রঃ বীর সর্দারপত্নীভব ।
 শাঃ স্তম্ভঃ বপুযো বিভ্রতঃ হতাং ॥ ৪
 পরীষতে জটাং বসন্তে শিরোক্লেহে ।
 চক্ষুর্মপি ন কুৰ্য্যাদ্বিরহান্ততঃ ॥ ৫
 যাতোব লোষ্টবৎ কাকনঃ পুনঃ ।
 নিবেকেদ্যো বাহুবো মম
 ধম্মবিৎ ॥ ৬
 ঃখারি-জালাদম্বকলেবরম্ ।
 দশ-পত্রোবৃষ্টাণ্ড সিক্ত ভম্ ॥ ৭
 হং রামং লক্ষ্মণেন সমধিতম্ ।
 শীতৈঃ স্নেহে সবিভীষণৈঃ ॥ ৮
 য় সুখাৎ পুস্পকাসনসংস্থিতম্ ।
 ২২২ঃ শীতঃ সুখমেতি

মদাগমাং ২

ইতি কথা উক্তো বাক্যং য়
 জগাম ভরতাবাসং নন্দিতাঃ
 গদা স নন্দিতাঃ তং মস্তি
 ভরতঃ ভ্রাতৃবিরহাক্রমং ধীমান
 কথয়ন্তঃ মস্তিগদান্ রামচন্দ্রক
 তদীরপদপাখোজ-মকরন্দমু
 নমস্কার ভরতঃ ধর্ম্মমুর্তিয়
 বিধাজা সকল্যাশেন সবেশে
 তং দৃষ্টা ভরতঃ শীতঃ প্রভু
 স্বাগতং চেতি হোবাচ রাম
 ইত্যেবঃ বদন্তস্ত ভূজে
 হৃদয়াক গতঃ শোকো হর্ষা
 বিলোকা তাদৃশঃ কৃতঃ প্রভু
 নিকটে হি পুরঃপ্রাপ্তঃ বিদ্বি
 রামাগমনসন্দেশামৃতসিক্তকলেবরঃ ॥

সদৃশম্ ১০

১০ বননন্দন বীর হনুমানকে বলি-
 ১০ । ওহে পবনভনয় বীর হনু-
 ১০ একটা কথা শ্রবণ কর; ভ্রাতা
 ১০ বিচ্ছেদশোকে সাতিনয় কৃশ
 ১০ হঠে কালযাপন করিতেছেন,
 ১০ নিকটে গিয়া আমার সংবাদ
 ১০ । তিনি আমার বিরহে জটা
 ১০ করিয়া রহিয়াছেন, আমার
 ১০ শোকে মল-মূল ভক্ষণও পরিত্যাগ
 ১০ করিয়াছেন। তিনি পরস্মিকে মাতার স্মার
 ১০ এবং আমার সমান্ত্র মৃৎপিণ্ডের স্মার জ্ঞান
 ১০ হরেন্দ্র ভাবগকে পুত্রবৎ দর্শন করেন,
 ১০ সেই মদীর পরম বন্ধু ভরত আমার
 ১০ বিরহে মলে দগ্ধ হইয়া রহিয়াছেন।
 ১০ আগমনসংবাদরূপ জলবধনে
 ১০ হিমা দিল কর। তুমি তাঁহাকে
 ১০ -রাম, মাতা, লক্ষণ ও
 ১০ নন্দিতগণ ও বিভীষণ প্রভৃতি
 ১০ ভিষ্যাহারে পুস্পকরণে আরো-
 ১০ হনুমন্তকে জলদভাবে আগমন করিয়াছেন।
 ১০ আমার আগমন-সংবাদ পাইবা-

মাত্রই ভ্রাতা ভরত অবিলম্বে এখান
 বেন। ৩-২। আজাবহ হনুমান
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট
 ভরতের বাসস্থান সেই নন্দিত
 করিলেন। ধীমান হনুমান তাঁহার
 দেখিলেন, ভ্রাতৃশোকে একক
 বৃক্ষ মস্তিগণের সহিত রাম
 কথোপকথন করিতেছেন এবং
 পাদপদ্মকরন্দ-পানে সাতিনয়
 করিতেছেন। হনুমান
 সর্বাংশে সমস্তই নিশ্চিত
 ভরতকে প্রণাম করিলেন।
 দর্শন করিয়া সমস্তই গোত্রোক্ত
 গ্লানপুটে স্বাগত প্রদ্ব করিয়া
 বল এই কথা বলিলেন। এ
 করিবায় সময়ে ভরতের দক্ষিণ
 হইতে লাগিল, হৃদয় হইতে
 হইল এবং মুখমণ্ডল আনন্দ
 হইল গেল। কপিবর হনু
 তাদৃশ সুরভা সুবলোকন করি
 রাম-লক্ষণ মতি নিকটেই অ

রাহ আসিয়াছেন—এই সংবাদ
 সুশাসিত ভরত বেগম আনন্দরানি লাভ
 হিলেন, তাহা আমি হুইসহস চক্ৰ দ্বারা
 লক্ষ্য করিয়া উঠিতে পারি নাই।
 পরে তিনি হুমানকে বলিলেন,—
 "আজ্ঞা করি। তুমি আমার নিকটে
 এল জিনসংবাদ দিলে, তাহার
 পারিতোষিক আমার নাই; তবে
 হইতে আজীবন তোমার দাস হইয়া
 থাকি।"—১৮। যথেষ্ট বশিষ্ঠ ও বৃদ্ধ
 হইয়া আসিয়াছেন ধারণ করিয়া
 আনন্দিত হইয়া অর্থাৎ রামকে
 প্রণাম করি। আনন্দ করিতে যাজ্ঞা
 লেন। রাম তাঁহাদিগকে অগ্রে অগ্রে
 দণ্ড দিয়া চলিলেন। তাঁহারা দুই
 হইতে গেলেন, য, সীতা ও লক্ষ্মণকে
 সঙ্গে লইয়া পুনরবে আরোহণ করিয়া
 অগ্রে চলিলেন। রামও দুই হইতে
 চলিলেন, রাম জটাবল দ্বারা ও
 সীতা লক্ষ্মণ করিয়া পশ্চিমে আগমন
 করিলেন এবং বহুগণও ভরতের ভাষা
 শুনিয়া আগমন করিতেকে
 হইতে সকলেই এতদাশঙ্কিত
 হইয়া গেলেন।

3-11-1944

পাণ্ডবঃ কুন্তীঃ দোৰ্ভ্যাং হবালোকসমমিতঃ ।

উপাশিতোহপি চ ভূষং নোদতিঃ কনকমুখঃ ।

রামচন্দ্রো হোমরাজ-প্রহণাসক্তবাহভূঃ । ৩১

ভরত উবাচ ।

দুর্যোধ্যঃ কুন্তীপাণিনো মে কৃপাং কুরু ।

রামচন্দ্রো যথারহো ককণাং কাকণানিধে । ৩২

কুন্তী বিদেহ্য পানিল্পং জ্বরমমন্তত ।

কুন্তী যত্নে রাম বনে বভ্রাম মৎকৃতো । ৩৩

কুন্তী যত্নে দীনঃ পরিভ্রাতা পুনঃপুনঃ ।

কুন্তী যত্নে জ্বলো হবিস্বালিতানলঃ । ৩৪

কুন্তী যত্নে রাম পরিভ্রাতা কৃপানিধিঃ ।

কুন্তী যত্নে কুন্তীপুত্রং পশুচ্ছ সাধরম্ । ৩৫

কুন্তী যত্নে রাম ভ্রাতা পুষ্কাসনমামিতঃ ।

কুন্তী যত্নে ভরতো ভ্রাতৃপত্নীমনি-

শিতাম্ । ৩৬

কুন্তী যত্নে পতিভ্য দেহিয়া, সাত্ত্বিক্য কুন্তীভ্যে
বহুভাষ্যে দ্বারা হারগপূরক উঠাইতে চেষ্টা
করিলেন । রাম উঠাইতে চেষ্টা করিলেও
কুন্তী উঠিলেন না, অদৃঢ়রূপে বাহ দ্বারা
সম্মেধ পাপময় বেটনপূরক সাত্ত্বিক্য রোদিন
পরিভ্রাতা বলিলেন,—মহাবাহু রাম-
চন্দ্র! হার সাগর! আমি দুর্যোধ্য,
কুন্তী, প। আমার উপর কৃপা করুন।
আমার চরণ সীতাদেবীর কোমল কর-
ণে কৃপা মনে করিত, আমার জন্ত
কুন্তী ই কুপোমল চরণ বনে বনে
কুন্তী গিয়েছে । ৩০—৩৩ । রামচন্দ্রের
কুন্তী পুনঃপুনঃ আলিঙ্গনপূরক সাজ
করিতে কুন্তীভাবে এই কথা বলিয়া (বহ-
কুন্তী রামদর্শন হওয়ার) হর্ষোৎফুল্ল
হইয়া আনন্দপূরক কৃতান্তলিপুটে রামের
পুত্রোক্ত হওয়ারমান রহিলেন । কৃপানিধি
কুন্তী যত্নে কুন্তী আলিঙ্গন করিয়া প্রধুন
কুন্তী যত্নে কুন্তী নমস্কার করিয়া সাদরে কুন্তী
কুন্তী যত্নে এবং ভরতকে সঙ্গে লইয়া
আমি কুন্তী সীতাদেবীসহ পুনরপি পুষ্ক
রথে গমন করিলেন । ভরত অনি-

অনন্যমিমায়ে কিং লোপামুদ্রাঃ

পতিভ্রাতাঃ জনককামমন্তত ননাম । ৩৭

মাতঃ কনকমুখঃ ময়া কৃতমবুজ্জিত

অংসদৃষ্টঃ পতিপরাঃ সর্বেষাং

সাপেক্ষঃ কুন্তীঃ

জানক্যপি মহাভাগা দেবরং বাক্য

আশীর্ভিরভিপূজ্যার্থ পর্যাপুচ্ছনাম । ৩৮

বিমানবরমাক্রান্তে সর্বে নভসো

কণালোককাক্ষাক্রে নিকটে স্থি

মাতঃ ৩৯

শেষ উবাচ ।

দুষ্টি রামো রাজধানীঃ নিজলোব

জহর্ষ মতিমান বীরকিরাদর্শনলা

ভরতোহপি স্বকং মিত্রং সুমুখং

প্রেষণামাস সচিবং নগরোৎসবদি

শিতা পতিভ্রাতা ভ্রাতৃপত্নী জ
সাক্ষাৎ অরিপত্নী অনন্যমিমা
পত্নী লোপামুদ্রা মনে করিলেন
করিয়া বলিলেন,—মাতঃ! আমি
বশতঃ যে অপরাধ করিয়াছি
করুন। আপনার ভায় পতি
সকলেরই মঙ্গলকামনা করিয়া
মহাভাগা জানকীও দেবরের
দুষ্টিপাতপূরক আশীর্বাদ
জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩৪—৩৯ ।
সকলে সেই উৎকৃষ্ট পুষ্কবিম
করিয়া, তথা হইতে প্রধান
মধ্যেই দশরথের রাজধানী
রীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন
দেব কহিলেন,—মতিমান
লোকপূর্ণ অযোধ্যা-রাজধানী
বহুদিন হইতে উৎকৃষ্ট
সেই রাজধানী দর্শন করিয়া
কুন্তী সাত্ত্বিক্য হৃৎ হইল ।
মিত্র সুমুখানমিক মন্ত্রীকে
নিমিত্ত নগরে প্রেরণ করিয়া

ବାଜୋଧର ସଦାକ୍ରତା ସ୍ମୃତାନ୍ତରିକିବନ୍ତ ଚ । ୫୨

ধোতোটোরীস্বজিত। কথ্য: শ্রীহৃদনাথকম ॥ ৫০

রায়চন্দ্রের পুরোভাগে মুক্তা বরণ কার্যে
 থাকুক। বাঙ্গালীগণ সুসজ্জিত হইয়া তা
 প্রবেশ পাত্রগণে প্রাঙ্গণে যাক। প্রাঙ্গণে
 যাত্রারাজ্য হইবে নীলজামা (বরণ) কখন
 পূজ্যশোকে অতিক্রম্য যাত্রা কোণসম্মান পূজ-
 সন্মানার্থ একান্ত অসীম হইবে। অতঃপর
 অদ্য তিন পুত্রের আগমন-সংবাদ
 লাভ করুন। রায় আনন্দ
 জনগণ পরমানন্দে নগরী সুসজ্জিত হইবে।
 ১০-১১। যত্রবিংশতবর যুগে তত্র
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যাত্রা শোভন
 সুশোভিত করিবার নিষিদ্ধ প্রজ্ঞা বহি-
 লেন। যত্রবর যুগে অযোগ্যজনগণকে
 গমন করিয়া সমস্ত লোকের নিকটে গ্রামের
 আগমন-সংবাদ প্রাপ্তপুত্রিক প্রকাশ
 করিতে ঘোষণা করিয়া গিলেন। ঘোষণা-
 বাদী জনগণ এই যাত্রাকালে রায়বিশুদ্ধভাগে
 সুশোভিতাগমুক অতি করে কালপ্রাপন
 করিয়াছিল। একদে কালপ্রাপন
 আগমন-সংবাদ শ্রবণ কার্যে লাভ করা
 লাভ করিল। বৈদ্যক পুত্রিক প্রাপ্তপুত্রিক

ক'এয়া যে ব্রতমা ধর্ম্মধারী বরত।
সংগ্রামে বরশা বীরান্ জেতারো যদুপায়মুখ।
বৈজ্ঞানিক ঈশ্বর মুক্তাশোভিতপাণয়।
শুভবংশী নিনা অতিজগুর্নয়ধরম্। ৫৮
শুভা দ্বিঃ যে তত্ত্বাঃ স্বীচাঃ সুনিষ্ঠিতাঃ।
বেদাশ্রয়ঃ যে বৈ তেহপি জগুঃ পুরীপতিম্।
যে বুদ্ধিঃ রা লোকাঃ স্বে স্বে কর্ম্মণ্যধিষ্ঠিতাঃ।
তত্ত্বাঃ দায় যদুঃ স্রীরামভূপতিম্। ৬০
ভূপতিঃ দেশাৎ প্রমোদপ্রবসমপ্লুতাঃ।
কৌতুহলসক্তা আজগুর্মানবেশরম্। ৬১
যদু বাদ্য সকলৈর্দৈবতৈঃ স্বস্বানগৈঃ।
সংস্কৃত্য বসন্তৈকঃ পুরীঃ রচিতমোহনম্।
যদু বাদ্য বৃক্ষ আকাশপথচারিণঃ।
সংস্কৃত্য তাব্রাহ্মণ্যুঃ পুরোত্তমম্। ৬৩
পুষ্পকপাণ্ডিত্য নরমানুপাংকরম্।

বৈজ্ঞানিক কণ্ঠে দর্ভহস্তে রামের নিকটে
যেন আগমন। সংগ্রামে বহুবীরজয়ী
সংগ্রামে ধর্ম্মধারী ক্রিয়গণ রাম-
দেব বাদ্য করিলেন। ৫৩—৫৭।
কোন কোন উত্তম ব্রত পরিধানপূর্ব্বক
সংগ্রামে গিয়া লইয়া নরপতি রামচন্দ্রের
নিকটে আগমন করিতে লাগিল। যে
সংগ্রামে চারসম্পন্ন, ব্রাহ্মণভক্ত এবং
সংগ্রামে পালনকারী, যাহারা নিজ নিজ
পুষ্টি আত্মা পূর্ব্বক স্ব স্ব কর্ম্মসাধনে নিরত;
তাহারা যাহাই নিজস্ব বস্ত্র লইয়া উপ-
স্থিত হইলেন নিমিত্ত রামচন্দ্রের নিকটে
গিয়া। হইল। রামচন্দ্রের আগমন-
পথে ক্রমে সকলেই এইরূপ আনন্দসাগরে
ধরিতা পানিবধ উপঢৌকন হস্তে তাঁহার
নিকটে গমন করিতে লাগিল। ৫৮—৬১।
যদুভক্তের মাঝে অবস্থিত সমস্ত দেবগণ
সংগ্রামে নানাবিধ সজ্জায় সুশোভিত
অযোধ্যায় আসিয়া আগমন করিলেন।
পুষ্করগীরী পাহাড়ের প্রবল বানরগণ নিজ
নিজ বেশভূষা সজ্জিত হইয়া রামচন্দ্রের
পুষ্করগীরী অযোধ্যানগরীতে আসিয়া

সীতার সহিতো রামঃ পরিণামমুখঃ। ৬২
অযোধ্যায় প্রাববেশাৎ কৃতকৈঃ কৃত্যৈঃ।
কুটপুটজনাকোণমুৎসবৈঃ সঙ্গিতম্। ৬৩
বীণাপণবভেদ্যাদিবাদিতৈঃ কৃত্যৈঃ।
শোভমানঃ কুয়মানঃ হৃৎকণ্ঠবদিতৈঃ। ৬৪
জয় রাঘব রামেতি জয় স্বঃ কৃত্যৈঃ।
জয় দাশরথ্যে দেব জয়তামো নারয়কঃ। ৬৫
ইতি শ্রুত্ব শুভা বাচঃ পৌরাণ্যঃ কৃত্যৈঃ।
রামদর্শনসজ্জাত-পুলকোত্তরশোভিতম্। ৬৬
প্রবিবেশ বরং মার্গং রথচাচরকৃষিতম্।
চন্দ্রনোদকসংস্কৃত্য পুষ্কপর্ণবাসুতম্। ৬৭
তদ পৌরাণ্যঃ কাস্তিগায়াকবলভিতম্।

উপস্থিত। হইল পরিজনপরিবেষ্টিত রাম
সীতার সহিত পুষ্কর হইতে পবিত্রপুষ্কর
ময়ানে আরোহণ করিয়া, তাঁহার আগমনে
সুসজ্জিত, কৃত্রিম তোরণাঙ্কিত অযোধ্যা-
নগরীতে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে
সুসজ্জিত অযোধ্যানগরী কুটপুট জন্মগণে
সমাকর্ষ এবং বিবিধ উৎসবে আনন্দময়
হইয়া উঠিল। ৬২—৬৫। বীণা, পদ্য, ভেটী
প্রভৃতি বাদ্য সকল বাদিত হইতে লাগিল।
নানাদেশীয় ভক্তিপার্বকগণ নৃতন কণ্ঠে
চন্দ্রের স্তব করিতে লাগিল। সকলেই
সমুদরে “জয় রামচন্দ্রের জয়! জয় পুষ্ক-
বংশভূষণের জয়, জয় দাশরথ্যের জয়।
লোকনাথ রামচন্দ্রের জয় উটক। ইত্যাদি
প্রকারে রামের জয় ঘোষণা করিতে
লাগিল। বহুদিনের পর যাত্রাকে দর্শন
করিয়া সকলেই অত্যন্ত আনন্দে
কিত-কলেবর ও উৎফুল্ল হইয়া
ধারণ করিল। রামচন্দ্রের
এবং প্রকার জয়-ঘোষণা
করিতে করিতে চন্দনজলসিক্ত
শোভিত সুরমা পথ দিয়া
প্রবেশ করিতে লাগিলেন।
রাজপথ প্রাক্ষণ, সমস্তই

১০. রূপকর্ণা ১৩০০ খ্রিস্টাব্দ ১০

১১. রূপকর্ণা ১৩০০

১২. রূপকর্ণা ১৩০০

১৩. রূপকর্ণা ১৩০০

১৪. রূপকর্ণা ১৩০০

১৫. রূপকর্ণা ১৩০০

১৬. রূপকর্ণা ১৩০০

১৭. রূপকর্ণা ১৩০০

১৮. রূপকর্ণা ১৩০০

১৯. রূপকর্ণা ১৩০০

২০. রূপকর্ণা ১৩০০

২১. রূপকর্ণা ১৩০০

২২. রূপকর্ণা ১৩০০

২৩. রূপকর্ণা ১৩০০

২৪. রূপকর্ণা ১৩০০

২৫. রূপকর্ণা ১৩০০

কৃত হইয়াছিল। পুর-কাষ্মিনীগণ রাম-
কর্তৃক লেখিত নিমন্ত্রণ স্মৃতিস্বপ্ন কৃত হইয়া
কর্তৃক লেখিত এবং বলভীদেশে আশ্রয়
প্রাপ্ত হইয়া রামচন্দ্রকে দর্শন করত বলাবলি
করিতেন। ১৩-১০। 'সেই বন-
প্রদেশে' তিল-কাষ্মিনীগণ বসত; বাহ্যিক
কর্তৃক লেখিত নরেন্দ্রবীর দ্বারা বহুসংখ্যক
রামচন্দ্রকে দেখিতে সন্মত হইয়াছিল।
১৩-১১। নরেন্দ্রবীর বীরবর তেজস্বী রাম-
চন্দ্রের পায়ের ধূস্র অবলোকন করিয়া
বিস্মিত হইল। 'স্বামীর পরম পৌত্রাগ্য;
যেহেতু ত্রাণার্থে দেবগণও বাহ্যিক দর্শন লাভ
করিতে সন্মত হইয়াছে, সেই রামচন্দ্রকে
দেখিতে আসিব বহুসংখ্যক দেখিতে পাই-
তেছি।' তাঁহার উক্ত্যুত্তরে মহাবীর কীর্তি
শ্রবণে পারিতোষিক, অস্তর বস্ত্রক পুষ্পকে
দিলেন। ১৩-১২। সেই রামচন্দ্রের উক্ত-
বাক্য শোভিত হইয়া রামচন্দ্র অশ্রুপূর্ণ
কণ্ঠে রামচন্দ্রকে এইরূপে বোঝাই
দিলেন। ১৩-১৩।

নিমিত্তকর্তৃক রামচন্দ্রকে দেখিতে
জনমিগুহ্যমন্ত্রের দ্বারা দেখা

১৪-১৪।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত পাতা ১৩ বিহায়ে ১৩০০।

কৃত্যেহেতু

বাংস্কায়ন উক্ত

ভূজগাধীর ভরো বরভরবৎসল।
নৃপেক্ষ সৎসরং মনঃ কপলা কথং
রম্যবস্ত গমনং যমঃ প্রতিভা হ
ভদ্রাভূতি দেবেন দ্বিতা শ্রীমদ্ভাগবত
তদ্বিশ্রোগবিবৃতা কথংদেখ্য
সুখাভ্যাসিঃ জ্ঞাতা রম্যবস্ত
কথং জ্ঞাতা কিমকুং কীদৃশ
রামচন্দ্র সৎসরংভরো

নীলশয়নমুখ কৃষ্ণপাতে
মাতা কোশল্যা দেবী।
করিলেন। ১৩-১৪।

বিত্তীয় অধ্যায়

কৃত্যে

বাংস্কায়ন করিলেন।
ধারম্যম ভরো ভূজগেধ
একটি বক্তব্য আছে, বাহ্যিক দর্শন
করিয়া তাহার উত্তর দিয়া কথং
বন প্রবেশে অযোধ্যা
করেন, তখন তাঁহার পায়ের কোণল্যার
চিত্তও রামের স্নেহে
তিনি পুরশেখর
কৃত্যেহেতু
বাস করিতেছিলেন।
কথং রামের আগমন-বার
কৃত্যেহেতু

স্বপ্নে ধীমান রঘুনাথগোদয়ম্ ।

যশাংগপদে মধ্য কথয়ত্ব প্রসাদতঃ । ৬

শেষ উবাচ ।

সাব্য পুংস ম ভাগ বিজবর্ধাপুরস্কৃত ।

ভয়ে নিঃশব্দঃ সাক্ষ্যবৃৎকমনাঃ কিল । ৬

সাব্যৈকোপাভোজ্যাতঃ স্যামাগমামৃতম্ ।

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

স্বপ্নে ভব্য ভূবাহো স্বগিতাকেন বিহ্বলা । ৭

কিং তপসে । বিমুঢ়ায়াঃ কিংবা ভ্রমকরং বচঃ

ইতি সা বিললাপোষ্টে রঘুনাথ-নিঃশব্দঃ

ন বিবেদ নিজঃ কিঞ্চিপরকীয়

অমুখোহপি তদা দৃষ্টা ভুংখিতা

বীজস্যামাস বাসোহত্রৈঃ সংজ্ঞান

উবাচ জননীঃ সৌম্যং বচো হর্বকরং

রঘুনাথগম্পারহুতাং তাং স বা

মাতৃকিঞ্চি গৃহং প্রাপ্তং রঘুনাথং

সীতয়া সহিতং পশু চানীতিবর্তিত

ইতি তথ্যং বচঃ কথ্যে অমুখেন প্রতীকিতম্

যাদৃশং হর্বমাপেদে তাদৃশং বেদি নো

উখ্য চাজিরে প্রাপ্তা রোমাঞ্চিতজনু

হর্ববিক্রলিতাদাঃ মুকুটী রামমৈকত

তাবৎ স রামো রাজেন্দ্রো নরমা

প্রাপ্তঃ স্বমাতৃভবনং কৈকেয়াঃ

মাতাকে ভুলিয়া যায় নাই ত

বলিয়া কোশলাদেবী রামের কথা মনে

হওয়ায় উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে আরম্ভ

করিলেন ; ক্রমে আশ্বপদজানপুত্র হইয়া

মোহ প্রাপ্ত হইলেন । তখন সুমুখ ভীতাক

পুরাতন শোক জাগরিত হওয়ায় মোহপ্রাপ্ত

দেখিয়া বহুর অকল দিয়া বীজের কার্যকে

লাগিলেন । ক্রমে কোশল্যা সংজ্ঞাপ্রাপ্ত

হইলেন । সুমুখ বারংবার হর্বকর নামাগমন

সংবাদ শ্রবণ করাইয়া ভীতাক জাননেন

দৃষ্টা করিয়া কহিলেন,—মাতাঃ রঘুনাথ

সীতা-লক্ষণ-সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া

ছেন, আপনি আগমন করিয়া অবলোকন

করুন,—ভীতাদিগকে আশীর্বাদ করুন

অমুখ-কথিত এই তথ্যবাক্য শ্রবণ করিয়া

তিনি যাদৃশ হর্বলাভ করিলেন, তাদৃশ হর্ব

যে লোকের হয় ; ইহা আমি অবগত

নহি । ১১—১৫ । অনন্তর কোশল্যা-দেবী

তথা হইতে গাজোপানপূরক অঙ্গনে আসিয়া

আনন্দবিহ্বল হইয়া রোমাঞ্চিত কদম্বের

আনন্দাঙ্ক-যোজন করিতে করিতে রামের

আগমনপথে মন্ডুক নয়নে চাহিয়া

এদিকে সীতিজ রাজেন্দ্র রামও

রাম-সংবাদ-দাতাকে তিনি কি

বলিলেন—হে ধীমান ! অল্পগ্রহপূরক

আমি টি যথার্থ উক্ত ঘটনা সকল

বর্ণনা করি রামচন্দ্রের গুণকীর্তন করুন ।

১—৫ । অনন্তর কহিলেন,—হে মহা-

ভাগ্য ! বিজগৎ মাতা ! আপনি উত্তম

প্রশ্ন করিছেন, আমি আপনার নিকটে

তৎসমুদয় স্পষ্টরূপে বলিতেছি, অবহিত

হইয়া কখন । প্রথমতঃ কোশল্যা

দেবী ১১-১৫ । অনন্তর কোশল্যা-দেবী

তথা হইতে গাজোপানপূরক অঙ্গনে আসিয়া

আনন্দবিহ্বল হইয়া রোমাঞ্চিত কদম্বের

আনন্দাঙ্ক-যোজন করিতে করিতে রামের

আগমনপথে মন্ডুক নয়নে চাহিয়া

এদিকে সীতিজ রাজেন্দ্র রামও

রাম-সংবাদ-দাতাকে তিনি কি

বলিলেন—হে ধীমান ! অল্পগ্রহপূরক

আমি টি যথার্থ উক্ত ঘটনা সকল

বর্ণনা করি রামচন্দ্রের গুণকীর্তন করুন ।

১—৫ । অনন্তর কহিলেন,—হে মহা-

ভাগ্য ! বিজগৎ মাতা ! আপনি উত্তম

প্রশ্ন করিছেন, আমি আপনার নিকটে

তৎসমুদয় স্পষ্টরূপে বলিতেছি, অবহিত

হইয়া কখন । প্রথমতঃ কোশল্যা

দেবী ১১-১৫ । অনন্তর কোশল্যা-দেবী

কৈকেয়ী হস্তাভারমণ্য রামঃ পুত্রঃস্বিতঃ ।

নৈকাচঃ স্ত্রীমহতীঃ চিত্তাং প্রাপ্তবতী মুহুঃ ।

স্ব্যাবৎকরো হামো মাতঃ বীজ্যলজ্জিতাম্ ।

উবাচ সত্যং তৎ ক বাক্যৈর্নিরমজ্জিতৈঃ । ১১

শ্রীরাম উবাচ ।

মাতঃস্বয়ং গম্য সর্বমার্চনং তথা ।

অধুনা কথং কিংবা স্বহাতা ত্য জনন্তহো ।

মহা হুনা কৃতং নাস্তি কথং মাং নেকসে পুনঃ ।

আশীর্ভিত্বৈন্দ্রিয়ানঃ ভরতঃ যাক বীকর । ১২

ইতি কথং তত্কা ক্য সা সমবদনামহ ।

শনৈঃ শনৈঃ প্রত্যাচাচ রাম গচ্ছ স্বমালয়ং । ১২

সামোহ পানার্থ্য বুচনং জনন্তাঃ পুত্রবোভবঃ ।

সমস্তাঃ সত্যং গেষং সুমিত্রায়াঃ কৃপানিধিঃ । ১৩

সুমিত্রাঃ সহিতং রামঃ বৃদ্ধা মহামনাঃ ।

চিত্রঃ সত্যং চিত্রং জীব আশীর্ভিত্তি চাত্যধাৎ ।

আরোহণপূর্বক মাতৃভবনে উপস্থিত হইয়া

প্রথমেই কৈকেয়ীর ভবনে গমন করিলেন ।

তৎকালে কৈকেয়ীদেবী রাব সমুখে আসিয়া

ছেন দেখিয়া লজ্জাভরে অবনতবদী হইয়া

বসিলেন; কোন কথা কহিতে পারিলেন না,

স্বামীর সঙ্কট ক্রিয়ণ কথা কহিবেন,—মহা-

কারমণ্ড পড়িয়া গেলেন । স্ব্যাবৎকরজনক

হুইয়া মাতা কৈকেয়ীকে সান্তিশর লজ্জিতা

দেখিয়া বিনয়গর্ভ মধুর বচনে সাবনা করত

কহিলেন,—মাতঃ! আমি বনে গিয়া সমস্ত

কর্ষাই সাধন করিয়াছি, এক্ষণে কি করিব

আজ্ঞা করুন । আমি কোন বিষয়ে ক্রটি

করি নাই, তবে আমার দিকে দৃষ্টিপাত

করিতেছেন না কেন? আপনি তরতকে এবং

আমাকে আশীর্বাদপূর্বক দৃষ্টিপাত দ্বারা

আনন্দিত করুন । ১৬—১৭ । হে জনন্য!

কৈকেয়ী এই কথা জবাব করিয়াও মুখো-

নোদগমন করিলেন না, অবনতবদী হইয়া ধীরে

ধীরে বসিলেন,—মাতঃ! পুত্রে গমন করি-

বার্গানিঃ স্ব্যাবৎকরঃ জননীঃ বৃদ্ধা

বদনং বসিঃ সত্যং সত্যপূর্বক সুমিত্রায়াঃ

স্বদনং গমন করিলেন । মনস্বিনী হুইয়া-

মাতৃশ্রুত রামভ্রাতৃবিশি চরণে স্তম্ভিতাঃ ।

পরিষজ্য হুলা যুক্তো জগাচ্চ সত্যং পুত্রঃ স্বয়ং

রক্তগর্ভে মম ভ্রাতা কেনাপি ন পুত্রঃ স্তম্ভিতাঃ ।

স্ব্যাবৎকরো হুইয়াগম্য মুখোদগমনং । ১৮

রাবণেন হুতা সীতা ময়া স্বয়ং প্রাপ্তবতী ।

মাতঃস্বয়ং সর্বমার্চনং লক্ষণস্তাং চিত্রিম্ । ১৯

দস্তায়াশিবমণ্ডল শিরসায় সুমিত্রায়াঃ ।

মাতৃশ্রীজায়া ভবনং প্রযবৌ বিদৌ চিত্রায়াঃ । ২০

মাতঃ বীক্য ক্রমিতাং নিজদর্শনং জাগ্রাম্ ।

স্ব্যাবৎকরো চরণাবগ্রহীত্বা চিত্রায়াঃ । ২১

মাতা তদর্শনোৎকট-বিহ্বলীঃ সত্যং

পরিষজ্য পরিষজ্য রামঃ মুদমদ্যাস । ২২

দেবী পুত্রের সহিত রামকে উদ্ভিষ্ট দেখিয়া,

বারংবার "চিত্রজীবী হও, চিত্রজীবী হও"

এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । রাম

সুমিত্রাদেবীর পদতল বেঁটেনোতক দেখিয়া

করিয়া আশ্রয়প্রকাশপূর্বক বসিলেন,—

২২—২৩ । মাতঃ! আপনি আমার

আপনার গর্ভজাত এই লক্ষ্য মাতা আমার

যেতন উপকার করিয়াছেন, তেতন আমার

জ্ঞাপনোদন করিয়াছেন, আর আপনি ভ্রাতা

দ্বারা আমি তাদৃশ উপকার নাট

মাতঃ! রাবণ সীতাকে এর ভাড়া লইয়া

গেলেন, ভ্রাতা লক্ষণের চেষ্টা করি পুত্রস্বয়

তাৎকালে পাইয়াছি জানিবেন । এই এই

বলিয়া, সুমিত্রা-প্রদত্ত আশীর্বাদ অবনত-

মস্তকে গ্রহণপূর্বক দেবদেবী পরিবেষ্টন

হইয়া নিজ মাতা কৌশল্যদেবীর ভবনে

গমন করিলেন । সত্যকর্মণ্য আগমনপূর্ব-

প্রতীকাকারিকী আনন্দবিহ্বলা জননীকে

অবলোকন করিয়া রাব সমুদয়ে বসবান

হইতে অবতরণপূর্বক ভ্রাতৃকে সত্যং পায়

করিলেন । রামকে কৌশল্যার নিমিত্ত উ-

কঠার কৌশল্যার চিত্র একাকি চিত্রিত হই-

ছিল; লক্ষ্য রামকে সত্যং সত্যং আনন্দে

অবস্থি রহিল না । রাম মুদমুদ রামকে

শরীরে রোমহর্ষোহুৎপাদনা বাগভূতনা ।
 হর্ষাঙ্গি তু সোক্ষানি প্রবাহং প্রাপুৰ্য্যাদম্ ॥৩১
 জননীং বীক্ষ্য বিনম্রী তটিল্লববজ্জিতাম্ ।
 কণ্ঠাকল্পপদাকল্প-রহিতাং বিভ্রতীং তল্পম্ ॥৩২
 কিঞ্চিদংশদর্শনাদ্ভুতং কৃশাঙ্গীং তাং স শোকভাক্
 হৃৎপশু সময়ে নাঘমিতি মদ্রা জগাদ ভাম্ ॥৩৩
 শ্রীরাঘ উবাচ ।
 মাতৃশ্ময়া হৃচ্ছরণৌ চিরকালং ন সেবিতৌ ।
 তৎক্ষমম্বাপরাধং বৈ ভাগ্যহীনশ্চ মামকম্ ॥৩৪
 যে পুত্রা মতাপিত্রোহর্চিন শুক্লাসমুৎসৃকাঃ ।
 তে মন্ত্ৰায়া নরা মাতঃ কৌটকা শ্রেতসো ভবাঃ
 কিং কুর্যে জনকাজ্ঞাতো গতো বৈ দণ্ডকবনম্
 তত্রাপি যৎকপাপাঙ্গাদ্ভুৎ তৌগেহস্মি হস্তরম্
 রাবণেন ক্রুতা সীতা লঙ্কায়াং গমিতা পুনঃ ।

অৎকুপাতো যয়া লঙ্কা তং হয়া রাক্ষসেবরম্ ।
 সীতেশ্চ হৃচ্ছরণয়োঃ পতিভা বৈ পতিব্রতা ।
 সম্ভাব্যশ্চ চকিতাঃ স্বপাদার্পিভ্যমানসাম্ ॥ ৩৫
 ইতি শ্রুত্বা তু তদাক্যং পাদয়োঃ পতিভ্যাং শূন্যম্
 আশীর্ভির্ভয়যুজ্যমাং বতাবে তাং পতিব্রতাম্
 সীতে স্বপাতনা সার্ব্ধং চিরং বিলস ভামিনি ।
 পুত্রো প্রসূয় চ কুলং স্বকং পাবয় পাবনে ॥৩৬
 স্বৎসদৃশ্যঃ পতিপরাঃ পতিভুংখমুখানুগাঃ ।
 ভবন্তি হৃৎখভাগিষ্ঠো ন হি সত্যং জগজ্জরে ॥৩৭
 কিং চিত্রং যৎপুমাঃ সম্ভবৈর্যকোটীপ্রভঞ্নাঃ ।
 যেবাং গেতে সতী ভার্য্যা স্বপতিপ্রযবাহিকা ৪২
 বিদেহপুত্রি স্বকুলং তথা পাবিতমাস্মন ।
 রামপাদান্তুগলমল্লয়াস্ত্যা মহাবনম্ ॥ ৪৩
 ইতু্যাক্তা বনুনাথস্ত-ভার্য্যামকিতলোচনাম্ ।

আলঙ্গন করিতে লাগিলেন, সক্ষশরীর
 আনন্দে রোমাকিত হইল, বাক্য রুদ্ধ হইয়া
 গেল এবং তাঁহার নয়ন হইতে দরদরিত-
 ধারে উক্স আনন্দাঙ্গ নির্গত হইতে
 লাগিল । ২৬—২১ । বিনম্রী রাম দেখিলেন,
 মাতার হস্তে ও চরণে কোন ভূষণ নাই,
 তিনি তাটক খুলিয়া কেলিয়াছেন; বৈধবা-
 চিহ্নধারণ করিয়াছেন; শোকে জীর্ণশীর্ণ
 হইয়াছেন; তাঁহার শরীর একান্ত কৃশ ও
 মলিন হইয়া গিয়াছে; কেবল তাঁহাকে
 দেখিয়া আহ্লাদভাব ধারণ করিয়াছেন;
 স্নাতরাং নিজের সাতিশয় শোকের আবি-
 র্ভাব হইলেও, এ সময়ে হৃৎপ্রকাশ করা
 উচিত নহে, মনে করিয়া তাঁহাকে বলি-
 লেন,—“মাতঃ! আমি বড়ই হতভাগ্য,
 তাই কখনও আপনার পদসেবা করিতে
 পারি নাই । এক্ষণে আমার অপরাধ ক্ষমা
 করুন । মাতঃ! যে সকল পুত্র মাতা-
 পিতার পদসেবায় পরায়ুধ হয়, তাহারা অতি
 অধম শুক্ককোট বলিয়া গণ্য হয় । কি করিব,
 পিতার আজ্ঞায় দণ্ডকারণ্যে গিয়াছিলাম;
 তথায় অপার হৃৎখণারাবারে পতিত হইয়া
 আপনার কুপায় ভাঙ্গা হইতে উদ্ধার পাই-

যাছি । রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লঙ্কায়
 লইয়া গিয়াছিল । আপনার কুপায় সেই
 রাক্ষসরাজকে নিহত করিয়া সীতাকে পাই-
 যাছি । এই পতিব্রতা সীতা আপনার পদ-
 তলে পতিতা হইয়াছে, আপনার পাদপদ্মে
 হৃদয় অর্পণপূর্ব্বক চকিতভাবে অবস্থান করি-
 তেছে, ইহার উপর কুপাদৃষ্টি অর্পণ
 করুন ।” ৩২—৩৮ । কৌশল্যা দেবী রামের
 বাক্য শ্রবণ করিয়া, পাদতল-পতিতা পতি-
 ব্রতা পুত্রবধু সীতাকে আশীর্বাদ করিয়া
 কহিলেন,—অগ্নি পতিদেবতে পবিত্রচরিতে
 সীতে! স্বামীর সহিত চিরকাল ঐশ্বর্য্য
 ভোগ কর এবং দুইটা পুত্র প্রসব করিয়া বংশ
 পাবত্র কর । তোমার স্তায় পতির স্মৃখে
 সুখিনী, পতির স্মৃখে দুঃখিনী, পতিব্রতা রমণী-
 গণ ত্রিজগতে কখনই হৃৎখভাগিনী হয় না ।
 যাহাদের গৃহে এইরূপ পরহিতৈষিনী সতী
 ভার্য্যা বিদ্যমান, সেই সকল পুরুষ যে কোটি
 কোটি শত্রু বিধলিত করিবে তাহাতে আর
 আশ্চর্য্য কি? বিদেহনন্দিনি! তুমি স্ব-
 ইচ্ছায় দুর্গম ক্রান্তারেও স্বামীর পাদপদ্ম অঙ্ক-
 সরণ করিয়া নিজবংশ পবিত্র করিয়াছ ।
 ৩৯—৪৩ । বহুদিনের পর পুত্র সন্দর্শন

ভূকীঃ বহুব্রহ্মী সা সমুদ্রাত্তনুকা ॥ ৪৪
 অৰ্ধ ভ্রাতৃত্ব তরতঃ পিতৃদত্তঃ নিজঃ মহৎ ॥
 রাজ্যং নিবেদয়ামাস রামচন্দ্রায় ধীমতে ॥ ৪৫
 মহিগণ্ডে প্রকটীক্সা দৈবজ্ঞায়ত্নকোবিদান্ ॥
 আহুয় মুহূৰ্ত্তং পপ্রচ্ছ পদস্ত পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৪৬
 ওভে মুহূৰ্ত্তে স্থানিনে শুভনক্ষত্রসংযুতে ॥
 অভিষেকং যুগ্ম রাজ্ঞঃ কারয়ামানুরুদাতাঃ ॥
 সপ্তদ্বীপবতীঃ পৃথ্বীঃ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মণি স্মরয়ে ॥
 লিখিষ্যেপরি রাজ্যজ্ঞো মহারাজোহিতিতস্থিবাণ
 তদ্দিনাদেব সাধূনাঃ যনাঃসি প্রমুদং যযুঃ ,
 হুটীনাং চেতসো মানিরতবৎপরিভাষিনাম্ ॥ ৪৭
 ত্রিষত্ পতিভক্ত্যা চ পতিব্রতপরায়ণাঃ ॥
 মনসাপি কদা পাপচনাচরন্তি জনা যুনে ॥ ৫০
 দৈত্য্য দেবাত্মনা নাগা যক্ষাসুরমহোরগাঃ ॥
 সর্বৈ ভায়পথে স্থিতা রামাজ্ঞাঃ শিরসা দধুঃ ॥

৪৩য়ায় আশ্বলাদে রোমাঙ্কিতশরীর
 কোশল্যা দেবী, রামভাষা সুলোচন
 লীলাকে এই কথা বলিয়া মোনাবলম্ব
 করিলেন। অনন্তর ভরত পিতৃদত্ত অমহৎ
 রাজ্য ধীমান্ রামকে অর্পণ করিলেন
 তখন মহিগণ সাতিশয় আশ্বলাদিত হইয়া
 মন্ত্রজ দৈবজ্ঞদিগকে ডাকাইয়া শুভ মুহূৰ্ত্ত
 জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎপরে দৈবজ্ঞ
 নির্দিষ্ট শুভ নক্ষত্রযুক্ত উত্তম দিনে শুভ
 মুহূৰ্ত্তে পরমানন্দে রাজা রামচন্দ্রের অতি
 যেকের আয়োজন করিলেন। সপ্তদ্বীপ
 পৃথিবীর অকৃতি-অকিত এমন এক স্তম্ভ
 ব্যাঘ্রচৰ্ম্মপরি উপবেশন করিয়া মহারাজ
 রাম রাজ্যে অতিযুক্ত হইলেন। রাম
 রাজ্যে অতিযুক্ত হইলে সেই দিন
 হইতেই সাধুদিগের মনে নিরতিশয় আশ্বাদ
 ও হুই পরশুভবেদীদিগের মনে নিদারুণ
 কষ্ট হইল। রমণীগণ পতিভক্তিমতী হইয়া
 কায়মনোবাক্যে পতিসেবায় কালক্ষেপ
 করিতে লাগিল। হে যুনে! তৎকালে
 জনগণ মনে মনেও কদাচিৎ পাপচরুণ
 করে নাই। ৪৪—৫০। দেব, দৈত্য, যক্ষ
 নাগ, উরগ সকলেই ভায়পথে থাকিয়

পরোপকারণে যুক্তাঃ স্বধর্ম্মস্থখনিবৃত্তাঃ ।
 বিদ্যাভিনোদ্যামিতা দিনরাত্রিশুভেক্ষণাঃ ॥ ৫২
 বাতোহপি মার্গসংস্থানাঃ চলনান্নরকং মহান্ ॥
 বাসাস্তপি তু স্তম্ভানি তত্র চৌরকথা ন হি ॥ ৫৩
 ধনদো হৃথিনাঃ রামঃ করুণা কৃপানিধিঃ ।
 ভ্রাতৃত্বিঃ সহিতো নিত্যং গুরুদেবজ্ঞতিং ব্যাধাৎ
 শেষ উবাচ ।

অধাভিযুক্তঃ রামঃ তু তুইবুঃ প্রণতাঃ সুরাঃ
 রাবণাভিষদৈতোক্ত-বধধর্ম্মিতমানসাঃ ॥ ৫৫

দেবা উচুঃ ।

জয় দাশরথে সুরার্তিহন
 জয়তাদানববংশদাহক ।
 জয় দেববরাজনাগণ
 ব্যপকধাদিকরারদারক ॥ ৫৬
 তব যদ্বজ্জৈল্লনাশনং
 কবচস্তং কথয়ন্ত চোৎসুকাঃ ।
 প্রলয়ে জগতাং ততীঃ পুন-
 ঐসমে বৎ ভুবনেশ লীলয়া ॥ ৫৭

রামের আজ্ঞা মন্তকে বহন করিত।
 সকলেই স্বধর্ম্মরত পরোপকারী হইয়া
 বিদ্যাচর্চায় কালাতিপাত করত সুখে
 জীবনযাত্রা করিত। তৎকালে চৌরভীতি
 একেবারে ছিল না, অস্ত্র চোরের কথা কি
 পথিপথটানকারী পথিকের পরিহিত অতি-
 স্তম্ভ গাত্রবস্ত্র, প্রবল সমীরণেও হরণ করিতে
 পারে নাই; এমনই রামের মহিমা। কৃপানিধি
 রাম অধিবর্গের নিকট কৃবেদরূপ ছিলেন।
 তিনি প্রতিদিনই ভ্রাতৃবর্গের সহিত গুরু ও
 দেবতার জ্ঞতি করিতেন। অনন্তদেব
 কহিলেন,—দেবগণ, রাবণ রাক্ষস নিহত
 ৪৩য়ায় একান্ত আশ্বলাদিত হইয়াছিলেন,
 রামের রাজ্যাভিষেকের পর তাঁহার
 প্রণত হইয়া রামের স্তব করিতে
 অগন্ত করিলেন। ৫১—৫৪। দেবগণ
 কহিলেন,—হে দেবগণের আর্ন্তিনাশন!
 দাশরথনন্দন রাম! আপনার জয় হউক, হে
 রাম! আপনি দৈত্যবংশ দম্ব করিয়াছেন।
 আপনি দেবাজনাগণের প্রতি অত্যাচারকারী

জয় জয়জয়াদিঃখটেকঃ
 পরিমুক্তপ্রবলোদ্ধারোদ্ধার ।
 জয় ধর্মুৎকরাবদ্যাদ্যুৎকরা
 কৃতজ্ঞস্বয়ংকরামরাচ্যুত । ৫৮
 তব দেববরন্ত নামতি-
 রুহপাপাশ্চ গতাঃ পবিত্রতাম্ ।
 কিমু সাধুদ্বিজবর্ষ্যপূরকাঃ
 স্তুতন্তুঃ মাধ্বতামুপাগতাঃ । ৫৯
 হরবিবিকিছুতং তব পাদয়ো-
 যুগলমীপিতকামসমুদ্বিগম্য ।
 হৃদি পবিত্রযবাদিকচিহ্নিতৈঃ
 স্মরতিতং মনসা পুংস্যাম তে । ৬০
 যদি ভবায় দধাত্যভয়ং ভুবে
 মদনমুর্তিতিরকরকান্তিভূং ।
 স্মরণগাঁচ কথং স্মখিনঃ পুন-
 র্হু ভবন্তি স্বগাময় পাবন । ৬১

যদা যদাশ্রয়ান্ন দত্তজ্ঞা হি হুংখলা-
 ত্বলা তদা ত্বং ভুবি জয়ন্তাগুতব ।
 আজোহব্যয়োহপি প্রবয়োহপি সন্ বিতো
 স্বভাবমাস্বায় নিজঃ নিজার্চিষ্ঠঃ । ৬২
 মৃতসুখাসদৃশৈরঘনাশনৈঃ
 সুচরিতৈরবকৌর্য মহীভলম্ ।
 অমলুজৈঃ গুণংসিতিরীড়িত-
 স্বমত আশ্রু পুনঃ প্রবিশেঃ পদম্ । ৬৩
 লনাদিরাদ্যোহজররূপধারী
 হারী কীরীটী মকরধ্বজাতঃ ।
 জয়ং করোতু প্রণভং হতারিঃ
 স্মর্য্যসংসেবিতপাদপদ্যঃ । ৬৪

ইত্যুৎক। তে সুরাঃ সর্বো জ্ঞানপ্রসূখা বৃহঃ ।
 প্রণেমুররিনাশেন প্রণতা রঘুনায়কম্ । ৬৫
 ইতি ভক্ত্যতিসংহতো রঘুনাতো মহাবশাঃ ।
 প্রোবাচ তান স্মরান বীক্য প্রণতারতকঙ্করান্

অতিহৃষ্ট ত্রিভুবনশত্রু রাবণকে বধ করিয়া-
 ছেন। আপনার জয় হউক। আপনার
 এই দৈত্যরাক্ষাসবিনাশিনী কথা, কবিগণ
 আগ্রহসহকারে বর্ণন করুন। হে ভুবনেশ্বর!
 এই জগৎ আপনারই লীলা। এই
 লীলার অবসানে,—প্রলয়কালে আপনিই
 আবার এই জগৎসমূহ গ্রাস করিয়া
 থাকেন। আপনি জয়জয়াদিঃখ হইতে
 নির্মুক্ত; আপনার জয় হউক। আপনি
 অতি উদ্ধত দৈত্যদিগকে নিহত
 করিয়া 'উদ্ধার করিয়াছেন। হে অজয়,
 অমর, অচ্যুত! আপনি সূর্য্যবংশরূপ
 লাগরে জয়গ্রহণ করিয়াছেন, আপনার
 জয় হউক। হে দেব। হে দেববর। আপনার
 নাম উচ্চারণ করিয়া বহুতর পাপী
 উদ্ধার পাইয়াছে, যাহারা সাধু দ্বিজবর
 সতত পূজ্যকারী স্যুমাস্বয় জয় লাভ করি-
 য়াছে, তাহাদের কথাই নাই; ঐশ্বর্য্য-
 কলদায়ী হরবিবিকিছুত পবিত্র যবাদিচিহ্ন-
 যুক্ত ভবদায় পাদপদ্মযুগল হৃদয়ে ধারণ
 করিতে আমাদের নিত্য স্মৃতি হইয়াছে।
 হে মদনমোহন, স্মন্দরমূর্ত্তে। আপনি যদি

পৃথিবীকে অভয়দান না করেন, তাহা হইলে
 হে দয়াময় পাবন! দেবগণ কিরূপে স্মৃতি
 থাকিবে? হে সর্বেশ্বর। হে বিতো! আপনি
 অজ, অব্যাগ্র এবং স্বভাবে অবস্থিত হইলেও
 দৈত্যগণ যখন নিত্য উপদ্রবকারী
 হইবে, তখন অমুগ্রহ করিয়া পৃথিবীতে
 জয়গ্রহণ করিবেন এবং এইরূপে মৃত-
 ব্যক্তির সঙ্গীবনী-সুখাকর পাপনাশন বহু-
 গুণশেভিত অলৌকিক চরিত্রগুণে সমস্ত
 কৃতলে পুজিত হইয়া পুনরায় নিজপদে
 প্রতিষ্ঠিত হইবেন। আপনিই সকলের আদি,
 আপনার আদি কেহই নাই। আপনি
 অজররূপধারী, কন্দম্পতুল্য রূপবান
 হারকিরীট-শোভিত। মহাদেব আপনার
 পাদপদ্মসেবা করিয়া থাকেন। আপনি
 নিখিলশত্রু নিহত করিয়াছেন, আপনার জয়
 হউক। ৫৫—৬৪। শঙ্কনাশ করায় রঘু-
 নাথের চরণে পূজ্য হইতে অবনত ব্রহ্মা ইন্দ্র
 প্রভৃতি দেবগণ এইরূপে তাঁহাকে স্তব
 করিয়া প্রশংসা করিলেন। মহাবশবী রঘুনান্দ
 দেবতাদিগের এই স্তবে অভিষয় আলো-

শ্রীরাম উবাচ ।

সুখা বৃণুত মে যুগং বয়ং ককিৎ সুদুর্লভম্ ।
যং কোহপি দেবো দম্বজেন বক্ষ্যঃ প্রাপ সোদরঃ ।

সুখা উচুঃ ।

স্বামিন ভগবতঃ সৰ্বং প্রাপ্তমশ্রুতিক্রমম্ ।
যদয়ং নিহতঃ শত্রুসম্মাকং তু দশাননঃ । ৬৮
যদা যদাসুরোহস্মাকং বাধাং পরিদধাতি ভোঃ
তদা তদৈব কর্তব্যমেতাবৈরিনাশনম্ । ৬৯
তথেষ্ট্যক্ষা পুনর্কায়ঃ প্রোবাচ রঘুনন্দনঃ । ৭০

শ্রীরাম উবাচ ।

সুখাঃ শৃণুত মধাক্যামদরেণ সমধিতাঃ ।
ভবংকৃতং মদৌষধৈঃ শুভৈঃপ্রবিতমদ্রুতম্ ।
জ্যোতঃ পঠিষ্যতি মুক্তঃ প্রাশশিষ্য সক্রুরঃ । ৭১
তস্মৈ বৈরিপরাভূত্বিহি ভাবিষ্যতি দাক্ষণ্য ।
ন চ দারিদ্র্যসংযোগো ন চ ব্যাধিপরাভবঃ । ৭২

দিত হইয়া, নতীব হইয়া প্রণত দেহ
দেবতাদিগকে দৃষ্টিপাতপূরক করিলেন,—
হে দেবগণ । কোন দেবতা, দৈত্য, যক্ষ
অথবা আমায় কোন সহোদর ও আমার
নিকট যে বর প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার
আমায় নিকটে সেইরূপ কোন দ্রুত বর
প্রার্থনা করুন । দেবগণ করিলেন,— স্বামিন ।
আপনি যে আমাদের প্রবল শত্রু দশাননকে
নিহত করিয়াছেন, তাহাতেই আমাদের
উত্তম বর লাভ হইয়াছে ; এক্ষণে আমা-
দের প্রার্থনা এই যে, যখন যখনই কোন দৈত্য
আমাদের উপদ্রব করিবে, তখন তখনই
আপনি আমাদের সেই শত্রু বিনাশ করি-
বেন । ৬৫—৬৯ । বীর রঘুনন্দন দেবতা-
দিগেরবাক্যে “তথাক্ত” বলিয়া পুনরায়
বলিলেন,—দেবগণ ! আপনারা যতপূরক
আমায় বাক্য শ্রবণ করুন,—আপনারা
বীর্য গুণপ্রবিত যে অপূর্য্য জব করি-
লেন এই জ্যোতঃ, যে মানব প্রাতঃকালে
অথবা সন্ধ্যাকালে একবার পাঠ করিবে,
সে যখনই শত্রুর নিকটে পরাকৃত হইবে
না, যখন দারিদ্র্য-কষ্ট ভোগ করিবে না,

মদৌষচরণশব্দে ভক্তিস্তেজস্বাক কৃদসী ।

ভাবিষ্যত মুক্তা যুক্তং স্বাক্তং পুংসাঃ তু পাঠিতঃ
ইত্যাক্ষা সোহভবতু যৌঃ নরদেবশিরোমণিঃ ।
সুরঃ সৰ্ব্বৈঃ প্রহরীক্বেষু যযৌকঃ স্বকং স্বকম্ ।
রঘুনাথোহপি ভাতৃস্থানপালয়ন্তাতবদবুধান্ ।
প্রজাঃ পুত্রানি ব স্বীয়ান্নীলয়ল্লোকনাথকঃ । ৭৫
যস্মিন শাসতি লোকানাং নাকালমরণং নৃণাম্
ন রোগাদিপরাভূত্বিহি গৃহেষু চ মহীয়সী । ৭৬
নেতিঃ কদাপি দৃষ্টোত বৈরিজং ভয়মেব চ ।
রক্ষাঃ সটৈব কলিনো মহৌ কৃষ্টিধাতকঃ । ৭৭
পুত্রপৌত্রপত্নীবার-সনাথীকৃতজীবিতাঃ ।
কাস্তস্যংযাগজসুগৈশ্চৈবস্তুবিরহক্লান্ । ৭৮
নিতাং শ্রীরঘুনাথস পাদপদ্মকথোৎসুকাস্ ।
কদাপি পরানন্দানু বাচস্তেষাং ভ্রমশ্চ ন । ৭৯
কারবোহপি কাল পাপং নাচরন্তি মনুষ্যভো ।

তখন রোগে ভুগিবে না এবং তাহা-
দের হৃদয় সৰ্বদাই আনন্দযুক্ত হইয়া
মদৌষ পদযুগলে একান্ত আশ্রয় হইয়া
 থাকিবে । ৭০—৭২ । রাজশিরোমণি সেই
রাম এই কথা বলিয়া যৌনবসন করিলে
দেবগণ আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব লোকে
গমন করিলেন । লোকনাথ রাম পিতার
জায় ভ্রাতৃবর্গ পণ্ডিতগণ এবং প্রজাগণকে
পুত্রবৎ পালন করিতে লাগিলেন ।
৭২—৭৫ । তাঁহার বাজবকালে কাহারও
অকালমৃত্যু ছিল না । কেহ যখন রোগে
কষ্ট পাঠিত না, অহিহৃষ্ট অনাদৃষ্ট প্রভৃতি
ঈশ কদাপি দৃষ্টিগোচর হইত না,
কাহারও শত্রুভয় ছিল না । রক্ষ সর্বত্র
সৰ্বদাই ফলবান হইয়া থাকিত । পৃথিবী
প্রচুর শস্যশালিনী হইতেন । লোক সকল
স্বী-পুত্র-পৌত্রাদি লইয়া সুখে জীবন যাপন
করিত । কোনরূপেই অশ্রয়বিচ্ছেদ ক্রম
কাহারও ছিল না । সকলেই প্রত্যহ তপু-
নাথের পবিত্র কথায় কালযাপন করিত ;
তাঁহার পবিত্র চরিত্রগাথা শ্রবণে সকলেই
একান্ত উৎসুক থাকিত । তৎকালে শিখ-

রত্নাধিকরাধাত-দুঃখশঙ্কাভিশংসিনঃ । ৮০
সীতাপতিমুখালোক-নিশ্চলীভূতলোচনাঃ ।
লোকা কঙ্কবুঃ সততং কাক্ষ্যাপরিপূরিতাঃ ।
রাজ্যং প্রাপ্তমসাপত্তং সমুদ্রবলবাহনম্ ।
ঋষিভিঃ ইষ্টপুষ্টিং যমাহটিকভূষণৈঃ । ৮২
সম্পূর্ণমিষ্টাপূর্ত্তানাং ধর্ম্মাণাং নিত্যকর্ত্তিতঃ ।
সদা সম্পন্নশত্ৰু সূচাক্ষেত্রসকুলম্ ॥ ৮৩
অদেহং সুপ্রজং স্বয়ং সূতং বহুগোধনম্
দেবতায়তনানাং রাজিভিঃ পরিরাজিতম্ ॥ ৮৪
সুপূর্ণা যত্র বৈ গ্রামাঃ সুবিক্রিবিরাজিতাঃ ।
সুপুষ্পকত্রিযোদ্যানাঃ সুস্বাদুফলপাদপাঃ । ৮৫
লপদ্বিনীকনাসারা যত্র রাজন্তি ভূময়ঃ ।
লদন্তা নিমগ্না যত্র ন যত্র জনতা ক'৫৭ ॥ ৮৬

কার বা বাণিজ্যবাসায়াদিগের কেহ
রামের ভয়ে মনে মনেও কাহাকেও প্রতা
রণা করিবার অতিপ্রায় করিতে পারে
নাই। ৭৬—৮০। লোক সকল একাগ্রদৃষ্টি
কইয়া রামের সুন্দর মুখ-কমল দেখিবার
নিমিত্ত ব্যগ্র হইত। তখনকার সকল
লোকই দয়াবান ছিল। সেই রাজ্য সর্ব
দাই ধন-ধায়ে সৈন্ত-সামন্তে সমৃদ্ধ থাকিত
শত্রু একেবারে ছিল না। তৎকালে ঋষি
গণ হই পুষ্টি এবং সর্বদাই রমণীয় স্বর্ণভূষণে
ভূষিত থাকিতেন; রাজ্যের মঙ্গলকামনা
নিমিত্ত ইষ্টাপূর্ত্ত ধর্ম্ম আচরণ করিতেন
রামের রাজত্বকালে বিবিধ উত্তম শস্ত্র-ক্ষেত্র
সর্বদাই প্রচুর শস্ত্রে পূর্ণ থাকিত; গবাদির
খাদ্য প্রচুর উৎপন্ন হইত, দেশের স্বাস্থ্য
অতি সুন্দর ছিল; প্রজাগণ সকলেই সাধু
ব্যবহারে কালযাপন করিত। গোদন
প্রচুর ছিল। গ্রাম সকল বহুতর দেবালয়,
উত্তম পুষ্পোদ্যান ও সুস্বাদুফলযুক্ত বৃক্ষ-
শ্রেণিতে সুশোভিত ছিল। সকলেই সমৃদ্ধি-
শালী ছিল। বহুতর সরোবর এবং প্রত্যেক
সরোবরেই পদ্মিনী শোভা পাইত। তৎ-
কালে নদীই উচ্চতবেগে চলিত, কিন্তু
কোন লোকই উচ্চতভাবে চলিত না। ৮১—

কুলাস্তেব কুলীনানি বর্ণানাম্ ন ধনানি চ ।
বিভ্রমো যত্র নারীষু ন বিষৎসু চ কহিচিৎ ॥
নদ্যঃ কুটিলগামিনো ন যত্র বিষয়ে শ্রেয়াঃ ।
ভ্রমোযুক্তাঃ কপা যত্র বহুলেষু ন মানবাশ্চ ॥
রজোযুক্তাঃ ত্রিয়ো যত্র ন ধর্ম্মবহলা নরাঃ ।
ধনৈরনন্যো যত্রান্তি জনো নৈব চ ভোজনম্
অনয়ঃ স্তম্ভনং যত্র ন চ বৈ রাজপুরুষাঃ ।
দণ্ডঃ পরশু কুদালবাসবাজনরাজিষু ॥ ৮০

৮৬। লোক সকল কুলীন (সৎসজাত)
ছিল। কাহারও অর্থ কুলীন (১) (চৌর-
ভয়ে ভূগর্ভ নিহিত) ছিল না। রমণী-
গণেই বিভ্রম (বলাস) ছিল, পণ্ডিতবর্গে
কখনই বিভ্রম (ভ্রম) দেখা যাইত না।
নদীসকল বক্রগামী ছিল। প্রজাবর্গের
মধ্যে কেহই বক্রগামী ছিল না। কৃষ্ণপক্ষের
রাত্রেই কেবল তৎকালে ভ্রমোযুক্ত (অন্ধ-
কারময়) হইত, মনুষ্যগণ ভ্রমোযুক্ত ছিল
না। রমণীরই কেবল রজোযুক্ত (রজ-
স্বলা) হইত, ধার্মিক মানব কেহই কখন
রজোযুক্ত (রাজসিক ভাবাপন্ন) ছিল না।
মনুষ্যই কেবল ধনসম্ভোগে অনন্ত (অমন্ত)
ছিল, ভোজন অনন্ত (২) অর্থাৎ অরম্ভ
ছিল না।—৮৭—৮৯। তৎকালে অনয়
(৩) অর্থাৎ লোভসম্পর্কশূন্য রথ ছিল, কিন্তু
রাজপুরুষ কেহই অনয় অর্থাৎ নীতিশূন্য

(১) কুলীন কু পুত্রিবী, তাহাতে লীন
লুপ্তাধিত। চোরের ভয়ে পুরুষালের
লোকেরা মাতীর ভিতরে অব লুকাইয়া
রাখিত, রাম-বাজো চোরের ভয় না থাকার
কাহাকেও তাহা করিতে হয় নাই।

(২) অনন্ত—অমন্ত—অর, তৎকালে
অরাগার সকলেরই জুটিত, অরাগাবে
কাহাকেও কল-মূল খাইয়া কাটাইতে হইত
না।

(৩) অনয়—লোভ, অনয় লোভশূন্য
স্বাভাব্য।

আতপজ্জেষু নাত্তজ্জ কচিং ক্রোধোপরোধজঃ ।
 অস্তত্রাণকবুদ্ধেভ্যঃ কচির পরিদেবনম্ ॥ ২১
 আশিক্য এব দৃষ্টন্তে যত্র পাশকপাণয়ঃ ।
 জাল্যাবর্তী জলেষেব স্রীমধ্যা এব দুর্মলাঃ ॥
 কঠোরহৃদয়া যত্র সীমন্তিত্তো ন মানবাঃ ।
 ওষধীষেব যত্রাস্তি কুষ্ঠযোগো ন মানবে ॥ ২০
 বেধো যত্র সুরভেষু শূলং মূর্তিকরেষু বৈ ।

ছিল না। কুঠার, কুদাল, চামর, ছত্র প্রভৃতি-
 ভেই দণ্ড ছিল (অপরাধী না থাকায়) অপ-
 রাধীর উপরে কোষজ দণ্ড ছিল না। দ্যুত-
 করদিগেরই পরিদেবন (ক্রীড়া) ছিল, আর
 কোষাণ্ড পরিদেবন অর্থাৎ শোকজ বিলাপ
 ছিল না। দ্যুতকরেরাই পাশকহস্ত
 হইত,—(অক্ষ হস্তে লইয়া ক্রীড়া করিত)
 আর কেহই পাশক হস্ত অর্থাৎ অপরাধে
 পাশ অর্থাৎ রক্ষা দ্বারা বদ্ধ-হস্ত হইত না।
 জড়তার (শীতলতার) কথা জলেই ছিল,
 আর কাহারই জড়তা (মূর্ততা) ছিল না।
 শাসনশৃঙ্গে সকলেই সুশিক্ষিত ছিল।
 ত্রীলোকেরাই দুর্মলা ছিল (১) আর কেহ
 তৎকালে দুর্মল (আলস্যভাবে) ছিল না।
 হৃদয়ের কঠোরতা একমাত্র রমণীদিগেরই
 ছিল, (২) আর কাহারও ছিল না।
 ঔষধিসমূহের মধ্যে কুষ্ঠ (৩) ছিল,
 কোন মহুযোর কুষ্ঠ ছিল না। উক্তম

(১) ত্রীলোকদিগের দুর্মলতা স্বাভা-
 বিক, সুতরাং তাহা প্রশংসার্য।

(২) হৃদয়ের কঠিনতাও ত্রীলোকদিগের
 বর্ণনীয় বিষয়, নিন্দনীয় নহে। কবিরা শিরীষ
 পুষ্পের উপমা দিয়া সুন্দরী রমণীর বর্ণনা
 করিয়াছেন, শিরীষ পুষ্প অতি কোমল,
 কিন্তু বৃদ্ধ অতি কঠিন; ত্রীলোক বাহ্যবস্ত্রবে
 বৃদ্ধই কমল, হৃদয় কঠিন।

(৩) কুষ্ঠ—কুড় কাঠ, অন্ততঃ কুষ্ঠ
 রোগ।

কম্পঃ সাধিকতাযোথো ন ভয়াংকাপি কস্তচিৎ
 সংজরঃ কামজো যত্র দারিদ্র্যঃ কলুষস্ত চ ।
 দুর্গভয়ঃ সদৈবস্ত অকুতে ন চ বস্তম্ ॥ ২৫
 ইভা এব প্রমত্তা বৈ যুদ্ধে দীচ্যো জলাশয়ে ।
 দানহানির্গন্তেষেব তীক্ষ্ণা এব হি কণ্টকাঃ ॥ ২৬
 বাণেষু গুণবিশ্লেষো বক্রোক্তঃ পুস্তকে দৃঢ়া ।

রত্নেই বেধ (১) ছিল, আর কাহারও
 বেধ ছিল না। প্রতিমার হস্তেই শূল
 (২) দেখা যাইত, আর কাহারও শূল ছিল
 না। সাধিক ভাবের উদয়ে কম্প হইত,
 ভয়জনিত কম্প কাহারই ছিল না; কামজর
 ছিল, আর কোংরুপ জর ছিল না; পাণের
 দারিদ্র (অভাব) ছিল, আর কাহারও
 দারিদ্র ছিল না। ভাগ্যাধীন পুণ্যকারী দুর্গভ
 ছিল (৩) তদ্বৎ অন্ত কোন দ্রব্য দুর্গভ
 ছিল না। হস্তীরাই যুদ্ধে মত্ত হইত,
 অন্ত কেহ মদ মত্ত হইত না। জলা-
 শয়েই বীচি ছিল, অন্ত কাহারও বীচি
 (৪) ছিল না। হস্তীতেই দানাভাব (৫)
 দৃষ্ট হইত। কণ্টকেই তীক্ষ্ণতা (৬) দেখা

(১) বেধ—ছিদ্র, অন্ততঃ বেধ, গৃহছিদ্র
 অথবা শত্রুর বাণে বিদ্ধ হওয়া।

(২) শূল অস্ত্র, অন্ততঃ শূল রোগ-
 বিশেষ।

(৩) শাসনশৃঙ্গে কেহই পার্শ্বকর্ম
 করিবার সুযোগ পাইত না, সকলেই পুণ্য
 কার্য করিত; এই কারণে জরাস্ত্ররীণ তত্কা-
 লেই মৃত্যু হইত পুণ্য কর্মে মাতঃ কাহার
 আছে, তাহা লক্ষ্য করা কঠিন হইত।

(৪) জলাশয়ে বীচি, তরঙ্গ। অন্ততঃ
 বীচি, ইন্দ্রিয়-লোভ।

(৫) হস্তীতে দান, অর্থাৎ মদের
 অভাব। সকল সময়ে হস্তীর মদকরণ
 হয় না। অন্ততঃ অর্থাৎ ভাগ্যের অভাব।

(৬) তীক্ষ্ণতা, উগ্রভাগ অথবা কাহারও
 দেখা যাইত না।

স্নেহভ্যাগঃ ধলেশ্বৰ ন চ বৈ স্বজনে জনে । ১৭
তঃ দেশং পালয়ামাস লালয়ন্তীতিতঃ প্রজাঃ ।
ধৰ্ম্মং সংস্থাপয়ন্ত দেশে দুষ্টে দণ্ডধরো যযঃ । ১৮
ইখং পালয়ন্তস্তাত্ৰ ধৰ্ম্মেণ ধরনীতলম্ ।
সহস্রাণি ব্যাতীযুৰ্বে বর্ষণ্যেকাদশ প্রভোঃ । ১৯
তত্র নীচজনাচ্ছুভা সীতায়া অপমানতাম্ ।
রজকোক্তা স্ববনিভাঃ তাং তত্যাঙ্গ রঘুদহঃ ।
পৃথীং পালয়মানস্ত ধৰ্ম্মেণ নুপতেতদা ।
সীতাবিরহিতামেকাং নিদেশেন সুরক্ষিতাম্ ।
কদাচিত্ সংসদো মধ্যে হাসীনস্ত মহামতেঃ ।
আঙ্গগাম মূনিশ্ৰেষ্ঠঃ কুন্তোৎপত্তিস্থানন্দহান ।

বাইত । ১০—১৬। গুণচ্ছেদ (১) বাণেই
ঘটিত, পুস্তকেই দৃঢ়বদ্ধ (২) ছিল। ধলঃ
ব্যক্তিতেই লোকের স্নেহাভাব লক্ষিত হইত,
আত্মীয় ব্যক্তির উপর কাহারও স্নেহাভাব
হইত না। রাম শিষ্টের পালন, দুষ্টের দমন
এবং দেশের ধর্ম্মস্থাপন করত সেই রাজ্য
পালন করিতেন। দুষ্ট ব্যক্তির পক্ষে তিনি
সাক্ষাৎ যমরূপ ছিলেন। প্রভু রামচন্দ্র
এইরূপে ধর্ম্মাঙ্গসারে একাদশ সহস্র বৎসর
সমগ্র পৃথিবীরাজ্য পালন করিলেন। অন-
ন্তর রঘুনাথ একদিন কোন রজকজাতীয়
নির্দুষ্ট ব্যক্তির মুখে সীতার রাবণগৃহে
বসতিবিন্ধন অপবাদ জবাব করিয়া তাঁহাকে
(অন্নানুবদনে) বনে ত্যাগ করিলেন।
১৭—১০০। তিনি সীতাকে পরিত্যাগ
করিয়া (অন্তরে একান্ত অনুখী হইলেও)
পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণভাবে যথানিয়মে পৃথিবী পালন
করিতে লাগিলেন। তাঁহার শাসনভণে
পৃথিবী সুরক্ষিতা; রাজ্যमध्ये কোথাও
অশান্তির লেশমাত্রও দৃষ্ট হইত না। একদা

(১) গুণচ্ছেদ জ্যাচ্ছেদ, অন্তর দয়ী
দাক্ষিণ্যাদি গুণের অভাব।

(২) পুস্তক অর্থাৎ কাব্যে দৃঢ়বদ্ধ,—
পদ্মমূরজ প্রভৃতি বন্ধ, অন্তর অপরাধাভাবে
ঔজস্ব্যশাসন ছিল না।

গৃহীত্বাৰ্য্যং সমুত্তমো বসিষ্ঠেন সমধিতঃ ।
জনতাতিশ্রমহারাজো বার্কিশোষকমদুতম্ । ১০০
স্বাগতেন স সভাব্য পপ্রচ্ছ তমনাময়ম্ ।
সুখোপবিষ্টঃ বিপ্রান্তঃ বভাবে রঘুনন্দনঃ । ১০১
ইতি শ্রীপাণ্ডে পাতালখণ্ডে
তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।
শেষ উবাচ ।

ইখং স্বাগতসমুত্তং ব্রহ্মচর্য্যতপোনিধিম্ ।
উবাচ মতিমান বীরঃ সর্বলোককল্কমুনিম্ । ১
স্বাগতং তে মহাভাগ কুন্তুভূতে তপোনিধে ।
সদর্শনে সর্বো বৈ পাবিতাঃ সহস্রৈশ্চকৈঃ ॥ ২
কচিত্তিস্তে বেদেষু শাস্ত্রেষু পরিবর্তিতে ।

মহামতি রাম সভামধ্যে আসীন রহিয়াছেন,
এমত সময়ে মূনিবর অগস্ত্যদেব তৃতীয়
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রাম
মহর্ষিকে আসিতে দেখিয়া সভাস্থিত জনগণ
সমভিব্যাহারে বশিষ্ঠদেবের সহিত, অর্ঘ্য-
হস্তে দণ্ডায়মান হইলেন এবং ঐ সমুদ্রশোষক
অদ্বুতচরিত্র মূনিবরকে স্বাগতবাক্যে সংবর্দ্ধনা
করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষি
সুখাসীন হইয়া বিশ্বাস লাভ করিলে রঘুনন্দন
তাঁহাকে বলিলেন। ১০১—১০৪।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

অনন্তদেব কহিলেন,—সকল লোকজ্ঞক
মতিমান রাম, তৎকৃত স্বাগত প্রস্নে সুসমুদ্র,
ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্যার নিধি মূনিবর অগস্ত্য-
দেবকে কহিলেন,—হে মহাভাগ কুন্তু-
যোনে! হে তপোনিধে! আপনার মঙ্গল
ত? আপনার দর্শনলাভে আমি সপরিবারে
পবিত্র হইয়াছি; আপনার বেদশাস্ত্রের

কৃতপোষিতকর্তা বৈ নাস্তি। তুমণ্ডলে কচিং । ৩
 লোপাযুজ্য মহাভাগ যা চ তে ধর্ম্যায়গী
 বজ্রাঃ পতিব্রতধর্ম্যে সর্বং ভবতি শোভনম্
 অপি অংস মহাভাগ ধর্ম্মমূর্তে কৃপানিধে ।
 অলোচুপ্ত কিং কার্য্যং করবাণ মুনীশ্বর । ৫
 কৃতপোষোপত্যঃ সর্বং ভবতি সুচ্ছয়া বহু ।
 তথাপি যদি কুট্টৈব কৃপাং অংস মহামুনে । ৬

শেষ উবাচ ।

ইত্যুক্তো লোকগুরুণ রাজরাজেন ধীমতা ।
 উবাচ স্বাম্যং লোকেশঃ বিনীততরভাষয়া । ৬
 অগস্ত্য উবাচ ।

স্বামিঃস্তব হৃদর্শনং দর্শনং দৈবতৈরপি ।
 কৃত্বা সমাগতং বিদ্ধ রাজরাজ কৃপানিধে । ৮
 হতশ্রদ্ধা রাবণাধ্যক্ষশূরো লোককটকঃ ।
 দিষ্ট্যাদ্য দেবোঃ সূরিনো দিষ্ট্য রাজা

বিভীরণঃ । ৯

স্বাম বদদর্শনাস্থেহ্য গত্যং বৈ তুচ্ছতং কিল ।

— ।

আলোক্য চনা নির্মিয়ে চলিতেছে ত ? আপনার
 তপস্তার বিষয় কেহ করিতেছে না ত ?
 হে মহাভাগ ! আপনার সুচরিত্রিণী লোপা-
 যুজ্য ঐহার পতিব্রতধর্ম্মে জগৎ মঙ্গলময়
 হইয়াছে, তিনি কুশলে আছেন ত ? হে
 ধর্ম্মমূর্তে কৃপাময় মুনীশ্বর ! আমি জানি,
 আপনার কোন বিষয়ে স্পৃহা নাই এবং
 অচিরেই যদিও হয় ত তপোবলে
 তাকা পূরণ করিতে পাবেন, তথাপি
 আপনার কোন কর্ম্ম সম্পন্ন করিব, কৃপা
 করিয়া আজ্ঞা করুন । ১—৬ । অনন্তদেব
 কহিলেন,—রাজরাজেশ্বর লোকগুরু ধীমান
 স্বাম এই কথা বলিলে, অগস্ত্যদেব অতি
 বিনীতভাষায় বলিলেন,—“ও স্বামিন্ ! হে
 হে কৃপানিধে রাজেশ্বর ! আমি দেবদুর্লভ
 তোমার দর্শনলাভ করিবার নিমিত্তই আসি-
 য়াছি জানিবে । তুমি রাবণ স্বাক্ষসকে বধ
 করিয়া লোকের কটক হইয়া করিলে,
 সৌভাগ্যক্রমে আজ দেবগণ সুখী ।
 সৌভাগ্যক্রমে আজ বিভীষণ লঙ্কার রাজা ।

সম্পূর্ণে যে মনঃকোষো হত্যঃ সর্বং সুদৃঢ়তম্
 ইত্যাক্ষাপি বজ্রবাত্ত তুষ্ণাঃ কুন্তসমুজ্জবঃ
 রামসন্দর্শনান্ধাদ-বিস্বলৌক্যতমানাঃ । ১১
 রামঃ প্রপচ্ছ তং ভূয়ো মুনিঃ জ্ঞানবিশারদম্ ।
 লোকাভীতং ভবন্ত্যপি সর্বং জ্ঞাতারমহিতম্
 মুনে কথয় যে সর্বং পৃচ্ছতো হি সবিস্তরম্ ।
 কোহসৌ ময়া হতো যো হি রাবণো বিবৃধাদ্ভিঃ
 কুন্তকর্ণোহপি কেশ্বর কা জ্যোতির্গৈঃ ত্র্যাম্বনঃ ।
 দেবো দৈত্যঃ পিশাচো বা মানবো বা মহামুনে
 সর্বমাখ্যাতি সর্বজ্ঞ সর্বং জানাসি বিস্তরাৎ ।
 তথা কুরু মহাদেশং কৃপাং কৃত্বা মমোপরি । ১৫
 ইতি জ্ঞাত্বা ততো বাক্যং কুন্তজয়া হপোনিধিঃ
 যৎপুত্রং তদ্বুরাজেন প্রবক্তুং তৎপ্রচক্রমে । ১৬
 রাম স্তম্ভিকরো বজ্রা প্লস্ত্যস্তংস্ততে হভবৎ

হে স্বাম ! তোমার দর্শনে আজ আমার
 পাপরাশি বিদূরিত হইল । মনঃকোভ
 সুসম্পূর্ণ হইল । সমস্ত পাপ ধ্বংস হওয়ায়
 আমার মনোরথ সম্পূর্ণ হইল ।” রামসন্দ-
 র্শন-জ্ঞানিত আনন্দে বিহ্বলচিত্ত মুনিবর
 অগস্ত্য এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।
 রাম কৃত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান নিখিল অলৌ-
 কিক বিষয়ের জ্ঞাতা জ্ঞানবিশারদ মুনিবর
 অগস্ত্যকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,
 মুনিবর ! আমি আপনার নিকটে যাহা
 জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি বিদুষ্টভাবে
 তৎসমুদয়ের উত্তর দিন । আমি দেবগণের
 পীড়াদায়ক যে রাবণকে বধ করিয়াছি, ঐ
 রাবণ কে ? কুন্তকর্ণ কে ? আর হুহাঙ্গ
 রাবণের জ্যোতি বাক্যে ? মুনিবর । ঐ
 রাবণ দেব, দৈত্য, পিশাচ বা মানবের
 মধ্যে কাহার বংশে উৎপন্ন ? আপনি
 সর্বজ্ঞ, আপনি সমস্তই জানেন ; অতএব
 বিদুষ্টভাবে আমার এই প্রশ্নের উত্তর দিন ।
 দয়া করিয়া এই বিষয়ের উত্তর দিয়া আমাকে
 কি করিতে হইবে, তাহা আদেশ করুন ।
 ৭—১৫ । তপোনিধি কুন্তজ, রামকর্তৃক
 জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর দিতে আরম্ভ

ততঃ বিজবা যন্তে বেদবিদ্যা বিশারদঃ । ১৭
তস্ত পত্নীষয়ং জাতং পাতিব্রত্যাচরিত্বতঃ ।
একা মন্দাকিনীনাথী দ্বিতীয়া কৈকসী স্মৃতা ।
পুত্রসংগ্রহং ধনদো জজ্ঞে লোকপালবিলাসধুক্ ।
যোহসৌ শিবপ্রসাদেন লঙ্কাবাসমচীকরৎ ॥ ১৮
শিষ্টায়াশ্চীমুতায়াং তু পুত্রত্রয়মভ্যুত্মহৎ ।
সাবণঃ কুন্তকর্ণক তথা পুণ্যো বিভীষণঃ ॥ ২০
রাক্ষসাদবজ্রমাস্ত্রং সঙ্ঘাসময়সম্ভবৎ ।
হৃদোরধর্ম্মনিপুণা মরিচারীমুতাংমতে ॥ ২১
একদা তু বিমানেন পুপক্ষেণ সুশোভিনা ।
কাঞ্চনৌষোপভূষণে কিঞ্চীগীজালমালিনা ॥ ২২
আকৃষ্ট পিতরৌ ভ্রষ্টঃ যযৌ শোভাসমবিতঃ ।
স্রগৈঃ সংস্রতো ভূষা নানারজ্জবিকৃষণৈঃ ॥ ২৩
আগত্য পিতৃশোচরণে পতিত্বা চিত্তমাশ্রজঃ ॥
হর্ব-বিস্মৃতিতান্ধা চ রোমাক্ষিততনুভুজঃ ॥ ২৪

উবাচ মেহদ্য সুদিনঃ মহাভাগ্যকলোৎকম্ব ।
যস্মৈ যুগ্মংপদৌ দৃষ্টৌ মণাপুণ্যদর্শনৌ ॥ ২৫
ইত্যাদিভিঃ ভূতিপদৈঃ স্তব্ধাগাং স্বকমলিরম্ ।
পিতরাবাপি সংস্রষ্টৌ পুত্রস্নেহাধর্ভুবতুঃ ॥ ২৬
তং দৃষ্ট্বা রাবণো ধীমান্ জগাদ নিজমাতরম্ ।
কোহয়ং পুমান্ সুরো বাধ যক্ষো
বাধ নরোত্তমঃ ॥ ২৭
যোহসৌ মম পিতুঃ পাদৌ সন্নিবেয্য
গতঃ পুনঃ ।
মহাভাগ্যানিধিঃ স্তৌর্যগণৈঃ সম্পরিবারিতঃ ॥ ২৮
কেনেদং তপসা লব্ধং বিমানং বায়ুবেগধুক্ ।
উদ্যানারামলৌলদি-বিলাসস্থানমুত্তমম্ ॥ ২৯
শেষ উবাচ ।
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য জননৌ যৌববিক্রবা ।
উবাচ পুত্রং বিমনাঃ কিঞ্চিন্নেম্বিকারিণী ॥ ৩০

করিলেন—সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পুলস্ত্য নামে
এক পুত্র হয়; সেই পুলস্ত্যের পুত্র বিজবা,
তিনি বেদশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার
সুচরিত্রা পতিব্রতা দুইটি পত্নী ছিল। প্রথমা
পত্নীর নাম মন্দাকিনী, দ্বিতীয়া পত্নীর নাম
কৈকসী। বিজবার প্রথমা পত্নী মন্দাকিনীর
গর্ভে লোকপাল কুবেরের জন্ম হয়। মহা-
দেবের অঙ্গুগ্রহে সেই কুবেরই প্রথমে লঙ্কা-
রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। পরে বিজবার
দ্বিতীয় পত্নী বিদ্যামালীর কন্যা কৈকসীর
গর্ভে রাবণ, কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ এই তিনটি
পুত্র উৎপন্ন হয়। হে মহামতে। বিভীষণ
ধর্ম্মাশ্রম। পুত্র হইতেই তাঁহার ধর্ম্মকর্ম্মে
মতি ছিল। একে রাক্ষসীর গর্ভে, তাহাতে
আবার সঙ্ঘাতকালে অঙ্গুগ্রহণ করিয়াছিল
বলিয়া রাবণ ও কুন্তকর্ণের সঙ্গদাই অধর্ম্ম-
কর্ম্মে মতি ছিল। ১৬—২১। একদা কুবের
পিতা-মাতাকে দ্রোণবায় নিমিত্ত সুবর্ণমণ্ডিত
কিঞ্চীগীজালবিকৃষিত পুশ্পকবিমানে আরোহণ
পূর্বক সুসজ্জিত হইয়া, নানা রত্নবিকৃষিত স্বর্ণ
সমভিভাষাহারে পিতামাতার সমীপে গমন
করিলেন; এবং তাঁহাদের পদপ্রান্তে পতিত

হইয়া আনন্দে রোমাক্ষিত-শরীর ও বিহ্বল
হইয়া বলিলেন,—“আজ আমার বড়ই
সৌভাগ্য,—বড়ই সুদিন; যেহেতু মহাভাগ্য-
প্রদ—আপনাদের পাদপদ্ম দেখিতে পাই-
লাম”—ইত্যাদি প্রকার বিনয়মধুর ভূতি
বাক্যে পিতামাতাকে স্তব করিয়া কুবের
স্বভবনে গমন করিলেন। মাতা-পিতাও
পুত্র স্নেহবশতঃ তাঁহাকে দর্শন করিয়া সাক্ষি-
শয় আশ্লাবিত হইলেন। ২২—২৬। ধীমান্
রাবণ ইতিপূর্বে কুবেরকে কখন দেখে নাই,
সুতরাং তাহাকে জানিত না; তৎকালে
তাহাকে দেখিয়া মাতাকে জিজ্ঞাসা করিল,
—এ যে বহু আকর্ষ্যবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া
আগমনপূর্বক আমার পিতার পদসেবা
করিয়া চলিয়া গেল; এ মহাভাগ্যবান পুরুষটী
কে? কোন দেবতা, যক্ষ অথবা কোন
প্রধান মনুষ্য? এ ব্যক্তি কিরূপ তপস্কা
করিয়া উদ্যান প্রভৃতি স্থানে জীড়া করি-
বার প্রধান সহায় এই বায়ুর স্তায় বেগবান
উত্তম বিমান ব্যক্ত করিয়াছে? অনন্তদেব
কাহলেন,—রাবণমাতা কৈকসী পুত্রের এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে ও ঈর্ষায় বিহ্বল।

রে পুত্র শূঁ মদ্যাক্যং বহুশিক্ষাসমবিতম্ ।
 এতস্ত জন্মকর্মাণি বিচারচতুর্থাধিকম্ ॥ ৩১
 সপত্ন্যা মম কৃষ্ণিং নিধনং সমুপস্থিতম্ ।
 যেনৈ স্বমাতৃবিমলা কুলমুজ্জলিতং মহৎ ॥ ৩২
 স্বং তু মৎকৃষ্ণিগঃ কৌটঃ স্যাদরস্ত প্রপূরকঃ ।
 যথা ধরঃ স্বকং ভারং জানাতি ন চ তদুৎপন্নম্ ।
 তথা হং লক্ষ্যসেহজ্ঞানী শয়নাশনভোগবান্ ।
 সুপ্তো গতঃ কচিদ্ভট্ট ইত্যেব তব সম্ভবঃ ॥ ৩৪
 অনেন তপসা লক্শং শিবসন্তোষকারিণা ।
 লক্ষ্যবাসো মনোবেগং বিমানং রাজ্যাসম্পদঃ ।
 সুখভা জননী তস্ত সুভাগ্যা সুমনোদয়া ।
 যন্তাঃ পুত্রো নিজন্তৈর্ললকবান্ মহতাং পদম্ ॥

হইয়া নেত্রবিকার প্রদর্শনপূর্বক কিছু হুঃখিত-
 ভাবে প্রকাশ করিয়া কহিল। ২৭—৩০ ।
 রে পুত্র! এই ব্যক্তি কে? কোথায়
 জন্ম, কিরূপ কার্য্য করে, ইত্যাদি দৃষ্টান্ত
 আমার নিকট শ্রবণ কর, শুনিলে তোমার
 বহুতর শিক্ষা—জ্ঞানলাভ হইবে। এ
 ব্যক্তি আমার সপত্নীর গর্ভজাত, এবং
 তাহার অমূল্য নিধিস্বরূপ; কারণ এ নিজ
 দ্বাতার নির্মল কুল উজ্জল করিয়াছে।
 তুমি আমার গর্ভজাত কৌট্বরূপ—কোন
 কর্ম্মের নহ; কেবল নিজ উদর পূরণে
 সমর্থ। গর্দিত ঘেরূপ নিজ ভারের গুণাগুণ
 কিছুই বুঝে না, কেবল বহিতে পারে মাত্র;
 সেইরূপ তুমি শয়ন, ভোজন, ভোগবিলাসে
 বিলক্ষণ পটু; কিন্তু ঘোর অজ্ঞ। তুমি
 আমার পুত্র বটে, কিন্তু তোমার ধাকা,
 না-ধাকার মধ্যে গণ্য, তুমি যে আমার
 জীবিত পুত্র, তাহা ত মনে হয় না। মনে
 হয় তুমি নিদ্রিত আছ, অথবা কোথায়ও
 চলিয়াছ, কিংবা হইয়া নষ্ট হইয়াছ। এই দেখ,
 এই ব্যক্তি তপোবলে মহাদেবকে ভূষ্ট করিয়া
 তাহার অঙ্গুগেহে লক্ষ্য নগরীর অতুল ঐশ্বর্য্য
 ও মনের ভায় বেগবান্ মনোহর বিমান
 লাভ করিয়াছে। ৩১—৩৪। যাহার পুত্র
 নিজগুণে এইরূপ মহৎ ঐশ্বর্য্য ও পদ লাভ

ইতি ক্রুধা ভাবিতমার্ত্তয়া তয়া
 মাত্রা স্বয়াকর্ণ্য ত্রাসাস্তমঃ ।
 শেষং বিধায়ান্নগতং পুনরীচ্যো'
 জগাদ তাং নিশ্চয়ভূতপঃ প্রীতি ॥ ৩৭
 রাবণ উবাচ ।

অনন্তাকর্ণ্য বচো মম গর্ভসমবিতম্ ।
 যত্নগর্ভা স্বমেবাসি যন্তাঃ পুত্রাস্থয়ো বয়ম্ ॥ ৩৬
 কোহনো কৌটঃ স ধনদঃ ক তপঃ শ্লক্কং পুনঃ
 কা লক্ষ্য কিস্ত তজ্জাজ্যং স্বল্পসেবকসংযুতম্ ॥ ৩৯
 যাতঃ শূঁ মমোৎসাহাৎ প্রতিজ্ঞাং করুণাবিতে
 ন কেনাপি কৃতাত্য কর্তা মহাভাগ্যো হি কৈকসি
 যদ্যহং সূবনং সর্গং বশে ন স্থাপয়ামি বৈ ।
 তপোভিহৃদকৈঃ কৃষা ব্রহ্মসন্তোষকারকৈঃ ।
 অরোদকে সদা ত্যক্তা নিজ্যাং ক্রৌড়াং

তথা পুনঃ

করিয়াছে, সেই মাতাই ভাগ্যবতী পুণ্যবতী
 ও অতি ধন্য।" ত্রাসাদিগের অগ্রগণ্য
 রাবণ, মাতা কর্তৃক হুঃখ ও ক্রোধ সহকারে
 কথিত উক্ত প্রকার কটুবাক্য শ্রবণ করত,
 মনে মনে অতিশয় অপমান বোধ করিয়া
 তপস্তা করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া কহিল—
 “মাতঃ! আমার সগর্ভ উক্তি শ্রবণ কর।
 যখন আমার তোমার তিন পুত্র বর্ষমান,
 তখন তুমিই মা যত্নগর্ভা, তদ্বিশেষে কোন
 সন্দেহ নাই। ঐ কৌটুলা কুবের অংবার
 কে? উহার ক্ষুদ্র তপস্তাই বা কি? নির্দিষ্ট
 কতিপয় সেবক-সমবিত অতি ক্ষুদ্র উহার
 লক্ষ্যরাজ্যই বা কি? উহা ত অতি সামান্য।
 হে দয়াময়ি মাতঃ! তুমি কটু বাক্যে আমাকে
 উত্তেজিত করিয়া যথেষ্ট পুত্রবাৎসল্য
 প্রদর্শন করিলে। আমি উৎসাহ সহকারে
 তোমার নিকটে প্রতিজ্ঞা করিতেছি—
 এরূপ প্রতিজ্ঞা আর কেহ করণ করে নাই।
 হে মাতঃ কৈকসি! তুমি মহাভাগ্যবতী;
 আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। আমি নিজ
 ক্রৌড়া, এমনি কি অরাজল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ-
 পূর্বক ব্রহ্মার সন্তোষকর কৃষ্ণ তপস্তা

চেতনা শিত্তলোকস্তা ভাষাং পাণ্ড ভবেয়ম ।
কুস্তকর্ণেহপি কুতবান্ বিভীষণসমভিতঃ ।
রাবণোহথ সহ ত্রাজেত্বাকাগাদ্-

গিরিকাননম্ ॥ ৪০

অগস্ত্য উবাচ ।

অধোগ্রাং স তপো দৈত্যা দশবর্ষসহস্রকম্ ।
চকার ভাস্কর্য্যং চ পশুশূর্য্যং পদে স্থিতঃ ॥ ৪৪
কুস্তকর্ণেহপি কুতবান্ স্থপঃ পরমদুশ্রমম্ ।
বিভীষণস্ত ধর্ম্মায়া চচার পরমং তপঃ ॥ ৪৫
তদা প্রসন্নো ভগবান্ দেবদেবঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ।
দেবদানবযক্ষাদিমুক্তৈঃ পরিসেবিতঃ ॥ ৪৬
দদৌ রাজ্যং চ সুমদ্ভুবনত্রয়ভাষরম্ ।
বপুশ্চ কুতবান্ রম্যাং দেবদানবসেবিতাম্ ॥ ৪৭
তদা সন্তো পুতো ভ্রাতা ধননো ধর্ম্মবুদ্ধিমান্ ।
বিমানং তু ততো নীতং লঙ্কা চ নগরী হঠাৎ ॥

করিয়া, যদি জিভূয়ন বশীভূত করিতে না
পারি, তাহা হইলে যেন আমার পিতৃ-
হত্যার পাণ তয়। ৩৬—৪২। বিভীষণ ও
কুস্তকর্ণও মাতার নিকটে ঐরূপ প্রতিজ্ঞা
করিল। অনন্তর রাবণ ভ্রাতৃদ্বয়ের সহিত
গিরিকাননে গমন করিল। অগস্ত্য কহি-
লেন,—অনন্তর সেই রাবণ, উর্দ্ধদিকে
সূর্য্যভিমুখে দৃষ্টিপাতপূরক একপদে দণ্ডায়-
মান হইয়া দশ সহস্র বৎসর কঠোর তপস্তা
করিল। কুস্তকর্ণ ও ধর্ম্মায়া বিভীষণও
ঐরূপে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল।
অনন্তর দেব, দৈত্যা, যক্ষগন্ধর্বাদি সকলেই
পদানত হইয়া যাহার সেবা করিতে ব্যগ্র হই,
সেই ভগবান্ দেবদেব প্রজ্ঞাপাত রাবণাদির
উক্ত প্রকার কঠোরতম তপস্তায় সান্ত্বিত
হইয়া সাক্ষাৎকার প্রদর্শনপূরক জিক্রুব-
নের আধিপত্য প্রদান করিলেন এবং তাহা-
দিগের শরীর দেবদানব-সেবিত অতি রম-
ণীয় করিয়া দিলেন। ৪০—৪৭। অনন্তর
হুমাত্রা রাবণ তপঃপ্রভাবে দীর্ঘ হইয়া ধর্ম্ম-
বুদ্ধি ক্রমেণ অশেষপ্রকারে উৎপীড়ন

ভুবনঃ তাপিতঃ সর্গঃ দেবান্ চৈব দিবো গতাঃ
হতবান্ ত্রাক্ষণকুলং যুনীনাং মূলকুন্তনঃ ॥ ৪৯
তদাতিত্বঃখিতা দেবাসে সেন্সা ত্রাক্ষণমায়বুঃ ।
অতিং চক্রুর্হাঙ্কানো দণ্ডবৎপ্রণতাঃ গতাঃ ॥
তে তুর্হুঃ সুরাঃ সর্গে বাগ্ভিরিষ্টাভিরাদৃতাঃ
ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ কিং করে'মীতি

চাষবীৎ ॥ ৫১ ॥

ততো নিবেদয়াকুর্জ্বলং বিবৃধাঃ পুরা ।
দশগ্রীবাচ্চ সন্তপ্তং তথা নিজপরাভবম্ ॥ ৫২
ক্ষণং ধাওয়া যথো ত্রাক্ষা কৈলাসং ত্রিদশং সহ
তস্ত শৈলস্ত পার্শ্বে তু বৈচিত্র্যেণ সমাকুলঃ ।
স্থিতঃ সন্তপ্তবুদ্ধিবাঃ শচ্যুং শক্রপুরোগমাঃ ॥
নমো ভবায় শর্কায় মীলগ্রীবায় তে নমঃ ।
নমঃ ক্রুলায় স্ত্রীয়ায় বহুরুপায় তে নমঃ ॥ ৫৪

করিতে লাগিল, পুষ্পক বিমান কাড়িয়া লইয়া
লঙ্কারাজ্য হইতে তাঁহাকে তাড়াইয়া দিল
এবং স্বয়ং সেই লঙ্কানগরীতে অবস্থানপূরক
সমস্ত ভগতে উপভব করিতে আরম্ভ
করিল। দেবগণ তাহার ভয়ে স্তব্ব হইতে
পলায়ন করিলেন। অনেক ত্রাক্ষণ রাবণ-
হস্তে নিহত হইলেন। বহুতর মুনি রাবণ
হস্তে নিহত হইলেন। তখন ইন্দ্রাদি দেব-
গণ সান্ত্বিত হইয়া ত্রাক্ষার নিকটে
গমনপূরক দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া তাঁহাকে স্তব
করিতে লাগিলেন। মহাত্মা দেবগণ মধুর
বচনে ভক্তিপূরক ত্রাক্ষার স্তব করিলে ভগ-
বান্ ত্রাক্ষা প্রসন্ন হইয়া দেবতাদিগকে বলি-
লেন,—“তোমাদের কি কার্য্য করিব বল।”
অনন্তর দেবগণ ত্রাক্ষার নিকটে বাবণ হইতে
আপনাদের দুর্গতি ও পরাভব নিবেদন
করিলে, ত্রাক্ষা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া পরে
দেবগণ সন্তোষার্থে কৈলাসে গমন
করিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ তথায় গমন-
পূরক সেই কৈলাস পর্ব্বতের পার্শ্বদেশে অব-
স্থানপূরক পরিতোষিতা দর্শনে বিশ্বম্ভাবহল
হইয়া শত্বর্কে স্তব করিতে লাগিলেন।
৪৮—৫০। “হে দেব! আপনি তব, শর এবং

ইতি সৰ্বমুখেনোক্তাঃ বাণীমাকৰ্ণ্য শব্দরঃ ।
 প্রোবাচ নন্দিনঃ দেবানানয়েতি মমাস্তিকম্ ।
 এতন্নিবন্তরে দেবা আহুতা নন্দিনা ক্রবন্ ।
 এবিষ্টান্তঃপুরে দেব দদৃশুর্কিন্মিতেক্ষণাঃ ৷৫৬৥
 ব্রহ্মাগতা দদর্শাখ শব্দরঃ লোকশব্দরম্ ।
 গণকোটিসহস্রৈশ্চ সেবিতং যোদ্ধাশিত্তিঃ ৷ ৫৭ ৥
 মগ্নৈরিকটৈঃ কুটিলৈর্দৃশ্যৈরৈকটেস্তথা ।
 প্রণিপত্যাগ্নতঃ স্বিহা সহ দেবৈঃ পিতামহ ৷৫৮৥
 উবাচ দেবদেবেশ পদ্মাবন্তাং দিবৌকসাম্ ।
 কৃপাং কুল মহাদেব শরণাগতবৎসল ৷ ৫৯ ৥
 বৃষ্টদৈত্যাবধাৰ্গ চ সমুদযোগঃ বিধেহুতঃ ।
 সোহপি তচ্ছয়নঃ স্রষ্টা দৈত্যলোকসমর্ষিতম্ ৷৬০৥
 জিন্দৈশ্চ সতীতঃ সপ্তৈরাজ্যগাম হবং পদম্ ।
 তুইবুর্নয়ঃ সৰ্বৈঃ সপ্তরোয়গকিররাঃ ৷ ৬১ ৥
 জয় মাধব দেবেশ জগত্কুজনাৰ্ত্তিহন ।

মীলগ্রীব, আপনাকে নমস্কার ; আপনি কুল
 হুত—বহুক্রপী, আপনাকে নমস্কার ।” মহা-
 দেব দেবগণের এইরূপ স্তুতিবাক্য শ্রবণ
 করিয়া, দেবগণকে নিকটে আনয়ন করিবার
 জন্ত নন্দীকে আদেশ করিলেন । হে দেব !
 জন্মাদি দেবগণ নন্দী কর্তৃক আহুত হইয়া
 মহাদেবের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া বিস্মিত-
 নেত্রে দেখিলেন,—লোককল্যাণকারী শব্দর,
 সৰ্বদাই আনন্দমত্ত নয় বিকৃতাকার কৃকপ
 কুটিল সহস্রকোটি প্রমথগণে পরিবেষ্টিত
 হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । ব্রহ্ম দেব-
 গণ সমতিবাহ্যারে অগ্রে অবস্থানপূর্বক
 প্রণাম করিয়া দেবদেব মহাদেবকে কহিলেন,
 —“হে শরণাগতবৎসল, মহাদেব ! অল্পগ্রহ
 করিয়া দেবগণের দ্রববস্ত্র অবলোকনপূর্বক
 বৃষ্ট দৈত্যাদিগের বধের নিমিত্ত উদ্যোগ
 করুন ।” মহাদেব ব্রহ্মার শোকপ্রকাশক
 কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া সমস্ত দেবগণকে
 লজ্জা লইয়া বৈকুণ্ঠধামে বিষ্ণুর নিকটে গমন
 করিলেন । তথায় গিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ,
 স্তূতিপদ ও গন্ধদ্ব্যগণ প্রভৃতি সকলেই নারায়-
 ণকে স্তব্ব করিতে লাগিলেন । ৫৪—৬১ ।

কৃপাং কুল মহাদেব বিশোকয় স্বসেবকান্ ৷৬২৥
 ইত্যাচৈকগুহঃ সৰ্বৈঃ দেবাঃ শরীপুত্রোঃগমাঃ ৷৬৩৥
 ইত্যুক্তমাকৰ্ণ্য সুখধিনাথো ।
 দ্রষ্টাং সুরাৰ্ত্তিঃ পরিচিন্ত্য বিষ্ণুঃ ।
 জগাদ দেবান্ জলদোচ্ছতা গিরা
 জুখং তু তেষাং প্রথমং নয়স্রিব ৷ ৬৪ ৥
 ভো ব্রহ্মস্বকৈশ্চপুত্রোঃগমায়রাঃ
 শূন্য বাচং ভবতাং হিতে রতাম্ ।
 জানে দশগ্রীবভয়ঃ কৃতং ব-
 ত্তরাশয়ামাদ্য কৃপাবতারঃ ৷ ৬৫ ৥
 পুত্রী অযোধ্যা রবিরাজজাটৈ-
 নুপৈর্ভাদানমখাদিসংক্রিষ্টৈঃ ।
 প্রপালিতা ভূতলমণ্ডলালয়া
 বিরাজতে রাজতত্ত্বমিভাগৈঃ ৷ ৬৬ ৥
 তস্মাৎ দশরথো রাজানিরপতাঃ শ্রিযাশ্রিতঃ ।
 পালয়তাদুনা রাজ্যং দিক্ ক্রমঃ জয়বান্ বিষ্ণুঃ ৷৬৭৥

“হে মাধব ! হে দেবেশ ! আপনি তত্ত্ব-
 হৃদের আৰ্ত্তিনিবারক, আপনার জয় হউক !
 হে দেবকুলচূড়ামণে ! আমরা আপনার
 সেবক, অনুগ্রহ করিয়া আমাদের দিকে
 দৃষ্টিপাত করুন ।” মহাদেব প্রভৃতি দেবগণ
 কর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে কথিত এই বাক্য শ্রবণ
 করিয়া দেবেশ্বর বিষ্ণু, দেবগণের নিদারুণ
 মনঃকষ্টের বিষয় চিন্তা করিয়া, জলদগুপ্তীর
 স্বরে যেন তাঁহাদের দুঃখ সঙ্গে সঙ্গে উপ-
 শমিত করত কহিলেন,—হে ব্রহ্মন ! মহে-
 শ্বর, ইন্দ্রাদি দেবগণ ! তোমাদের হিত
 কথা শ্রবণ কর । ষাঁহারা বড় বড় বজ্র
 ধনাদি সংকল্প করিয়া বিখ্যাত, সেই স্বর্ঘ্য-
 বংশীয় রাজগণ কর্তৃক প্রতিপালিত যে
 অযোধ্যা নগরী রজতময় ভূভাগ ও উৎকৃষ্ট
 সুরমা ভূভাগ দ্বারা শোভা পাইতেছে, সেই
 অযোধ্যানগরীতে অপর্যাবচীন রাজকী-
 সম্পন্ন দশরথ নামে রাজা আছেন । সেই
 শ্রবণ বিক্রান্ত দিগিজয়ী বীর দশরথ এক্ষণে
 সমস্ত রাজ্যপালন করিতেছেন । ৬২—৬৭ ।

স তু বজ্রাঘাতশূন্যং প্রার্থিতাং পুত্রকাময়া ।
 পুত্রেষ্ট্যাং বিধিনা যজ্ঞা মহাবলসমধিতঃ । ৬৮
 ততোহহং প্রার্থিতঃ পূৰ্ণং তপসা তেন তোঃ
 সুরাঃ ।
 পত্নীষু ভৃত্য তিস্রষু চতুর্দশপি ভবৎকৃতে । ৬৯
 রামলক্ষ্মণশঙ্কর-ভরতাত্ম্যাসমধিতঃ ।
 কর্তাশ্চ রাবণোদ্ধারং সমূলবলবাহনম্ । ৭০
 ভবন্তোহপি স্বকৈরংশৈশবতীয়া চরন্তিহ ।
 স্বাক্ষবানররূপেণ সৰ্গত্র পৃথিবীতলে । ৭১
 ইত্যুচ্চা বিররামান্ত নভসৌরিতবায়ুনে ।
 দেবাঃ স্বৰ্গা মহতাকাং সৰ্গে বৈ হৃদয়ানসাঃ । ৭২
 প্রচক্ষুর্গদিতং স্বাদৃগৃদেবানবন ধীমতা ।
 ঐশঃ ঐশ্বর্যশৈবর্যহী পূর্ণা স্বাক্ষবানররূপিভিঃ । ৭৩
 যোহুসৌ বিষ্ণুর্হাদেবো দেবানাং হৃৎখনাশনঃ ।

যথাবিধি যজ্ঞকার্যে কীৰ্ত্তিত সেই রাজা
 পুত্রকামনায় স্বযশশ্চ মুনিকে আনাইয়া
 তীল যাত্রা পুত্রেষ্টী যাগ করাইতেছেন ।
 হে জুরগণ! পূৰ্ণে তিনি কঠোর তপস্যায়
 আমাকে সুরীত করিয়া আমাকে পুত্ররূপে
 পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়া রাখিয়াছেন ;
 সেই কারণে এবং তোমাদের কার্যসিদ্ধির জন্য
 আমি তাঁহার তিন পত্নীর গর্ভে চারি মূর্তিতে
 জন্মগ্রহণ করিয়া রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শঙ্কর
 এই চারি নামে অভিহিত হইয়া সমূলে রাবণ-
 বংশ ধ্বংস করিব, তাহার সৈন্য সামন্ত
 কিছুই বাঁচিব না । তোমরাও স্ব স্ব অংশে
 ভক্ত ও বানররূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ
 হইয়া বিরলে চারিদিকে বিচরণ করিতে
 থাক । হে মুনে! ভগবান্ নায়ায়ন শূন্ত-
 পথে এইরূপ বাক্য বলিয়া মোনাবলম্বন
 করিলেন । দেবগণ তাঁহার বাক্য শ্রবণ
 করিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন ।
 এবং দেবদেব ধীমান্ নায়ায়ন বাহা বলিয়া-
 ছিলেন, তাহাই করিলেন । তাঁহার নিজ
 নিজ অংশে ভক্ত ও বানররূপে পৃথিবীতে
 অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর চারিদিকে অবস্থান
 করিতে লাগিলেন । ৬৮—৭৩ । হে মহারাজ !

স ত্রয়ৈব মহারাজ ভগবান্ কৃতবিগ্রহঃ । ৭৪
 ভরতোহয়ং লক্ষ্মণশ্চ শঙ্করশ্চ মহামতে ।
 তাবকান্শো দশগ্রীবো নিহতশ্চ সুরার্ভিঃ । ৭৫
 পূৰ্ণবৈরাগ্যবন্ধেণ জানকীং হতবান্-পুনঃ । •
 স ত্রয়া নিহতো দৈত্যো ব্রহ্মরাক্ষসজাতিমান্ ।
 ব্রাহ্মণানাং সুখং তদগুনীনাং তাপসং বলম্ ।
 শিবানি সৰ্গতীর্থানি সৰ্গে যজ্ঞাঃ সুসংহিতাঃ ।
 পুলস্ত্যপুত্রো দৈত্যোস্ত্রঃ সৰ্গলৌকিককণ্টকঃ ।
 পাতিতঃ পৃথিবী সৰ্গা সুরমাণ মহেশ্বর । ৭৮
 ঐয়ি রাক্ষি জগৎ সৰ্গং সন্দেবাসুরমাভূবম্ ।
 সুখং প্রপেদে বিশ্বাত্মন জগদ্রথোনে নরোত্তম ।
 এতন্তে সৰ্গমাখ্যাতং যৎপৃষ্টোহহং ত্রয়ানঘ ।
 উৎপত্তিশ্চ বিপত্তিশ্চ ময়া যত্যানুসারতঃ । ৮০

আপনিই সেই ভগবান্ দেবদেব নায়ায়ন—
 দেবতাদিগের হৃৎ ধর করিবার জন্যই
 মূর্তিমান্ হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া-
 ছেন । হে মহামতে! এই ভরত, লক্ষ্মণ
 ও শঙ্কর—উঁহারাও আপনার অংশ ।
 দেবগণের স্তম্ভনকারী সেই দীশানন পূৰ্ণতল
 শক্রতাবশে আপনার জানকীকে হরণ
 করিয়া, আপনার হস্তে নিহত হইয়াছে ।
 ব্রহ্মরাক্ষসজাতীয় সেই রাবণকে বধ করিয়া
 আপনি ব্রাহ্মণগণকে সুখী করিলেন, কুনি-
 দিগের তপোবল বৃদ্ধি করিলেন, যক্ষলক্ষ্য
 তীর্থ সকল এবং সমুদয় যজ্ঞের সুরক্ষা
 করিলেন । হে মহেশ্বর্যশালিন! নিখিল
 লোকের একমাত্র কণ্টক পুলস্ত্যভনন
 দৈত্যোস্ত্র রাবণকে নিপাত করায় আপনি
 সমগ্র পৃথিবীকে সুখী করিলেন । হে
 নরোত্তম! হে জগদ্রিক্তান! হে বিশ্ব-
 রূপিন! আপনি রাজা হওয়াতে নিখিল
 জগৎসারী দেব দৈত্য মানব সকলেই
 সাতিশয় সুখী হইয়াছে । হে অনঘ! আপনি
 রাবণের জন্ম ও বিনাশের বিষয় যাহা
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই যথার্থ
 আপনার নিকটে কীৰ্ত্তন করিলাম । ৭০—

ইং নিশায়া দিভিজেন্দ্রকুমারকরি-

বার্তা: মহাপুরুষ ঈশ্বর ঈশিতা চ।

সংস্কৃতবাস্পগলদক্ষমুখারবিন্দো

-ভূমৌ পণাত সদসি প্রবিতপ্রভাব: ॥ ৮১

শেষ উবাচ।

বাংস্ভায়ন মুনিশ্রেষ্ঠ কথ্য পাপ প্রণালিনী।

অক্ষাণদেবদেবস্ত সর্বধর্মৈকরক্ষিতু: ॥ ৮২

স্বানান মুর্চ্ছিতং দৃষ্টা কৃতজ্ঞয়া তপোনিধি:।

শনৈ:শনৈ: করোণাত পশ্চাৎ জগাদ চ ॥ ৮৩

তো স্যামাসিহি কিং প্রা: কিমর্থমত্র সৌদসি।

অবান দৈত্যকুলেচ্ছতা মহাবিশ্ব: সনাতনঃ ॥ ৮৪

কৃতং ভব্যা: ভবচ্ছব জগৎ স্যামু চরিত্ব চ।

তত্ত্বং নাস্তি নক সি কিমর্থমত্র মুর্চ্ছিত: ॥ ৮৫

অহা বাক্যং মহারাজ: কৃতজ্ঞায়সমীকৃতম।

উত্তরে বিগলয়েতবাস্পপুত্রিতস্মৃতা: ॥ ৮৬

উবাচ দীনদীনঞ্চ বিস্ময়াকরবিক্রমঃ।

অপাতয়নমমূর্ছা অক্ষদোহপরাধু: ॥ ৮৭

শ্রীরাম উবাচ।

অহো মে পশুতাজ নং বিমুগ্ধা দুরায়ন:।

যদ্বাক্ষরকুলে রূঢ় হতবান কামলোদগুণ: ॥ ৮৮

মহিলার্থে 'রত' বিপ্র বেদশাস্ত্রবিবেকবান।

হতবান বাভাকুল: বুদ্ধিহীনোহতিহৃষ্মতি: ॥ ৮৯

ইক্ষাকুণ্ড কুলে জাতো ব্রাহ্মণে ন হুতকিতাক

ঈদৃশং কুলতা কর্ম যদৈতৎ সূকলভতম্ ॥ ৯০

যে ব্রাহ্মণাশ পূজার্থ দানসম্মানভোজনৈ:।

তে মহা নিহতা বিপ্রা: শরসম্মাতসংগেহৈ: ॥ ৯১

কাংক্ষ লোকান গমিয্যামি কৃত্তাপাকোহপি

দু:সহ:।

নেদৃশং তীর্থযাত্র্যন্ত যন্মাং পাবহিত্বং কথম্ ॥ ৯২

ন যন্তো ন তপো দান: ন দেবপ্রতিমাদিকম্।

৮০। ঈশ্বরীসম্পন্ন বিখ্যাত প্রভাবশালী

ঈশ্বর মহাপুরুষ রাম এই প্রকার রূপ-বার্তা

শ্রবণ করিয়া, ভূতলে পতিত হইলেন।

ঈশ্বর বদনমণ্ডল দরদরিত্ত বিগলিত অক্ষ-

প্রবাহে প্রাবিষ্ট হইয়া গেল। অনন্ত

দেব কহিলেন,—হে মুনিবর বাংস্ভায়ন।

নিখিল ধর্ম্মের একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা অক্ষাণদেব

দেব রামের পবিত্র কথা শ্রবণে পাপদাশ্রয়

ক্ষয় হয়। অনন্তর তপোনিধি কৃত্তযোনি

অগস্ত্য রামকে মুর্চ্ছিত দেখিয়া করছারা বীরে

বীরে তদীয় অক্ষমার্জনা করত কহিলেন,—

হে রাম! আপনি সত্তর আংস্ত হউন,

আপনি দৈত্যকুলের উচ্ছেদকারী সনাতন

মহাবিশ্ব! আপনি কিজন্ত এরূপ বিধর

হইতেছেন। আপনি বাতীরেকে এই ভূত

ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান নিখিল চরাচর জগতের

সত্তাই নাই। আপনার এরূপ মুর্চ্ছার কারণ

কি? মহারাজ রাম অগস্ত্যমুনির উক্ত বাক্য

শ্রবণ করিয়া বিগলিত অক্ষাণদেব আপ্পদানন

হইয়া গাত্তোখান করিলেন এবং অক্ষত্যা

করিয়াছেন মনে করিয়া, উক্তর লক্ষ্য,

স্থগার অধোবদন হইয়া, বিস্মিত ভাবের অতি

কাতরভাবে বলিতে লাগিলেন,—অহো!

আমার কি হুর্দ্দিকি, আমি অতি দুঃখী;

আমার অজ্ঞানতা আপনারা অবলোকন

করুন। আমি বেদশাস্ত্রবেত্তা বিবেকী

হইয়াও কামবৃত্তি চরিত্রা করিবার জন্ত

(সংযত) মহিলার নিমিত্ত ব্রাহ্মণসম্মানকে

বধ করিয়াছি। আমি ব্রাহ্মণবংশ সমূলে

নির্মূল করিয়াছি। আমি অতি হুর্দ্দিকি,

আমার ক্ষার নিমেষ আর নাই। ৮১—৮২।

যে ইক্ষাকুণ্ড বংশে ব্রাহ্মণের সম্মান চিরদিন

সমভাবে বর্ত্তমান রহিয়াছে, কদাপি কোন

ব্রাহ্মণই কটুবাণ্যে অভিহিত হন নাই;

আমি ঈদৃশ অক্ষত্যা করিয়া সেই ইক্ষাকু-

বংশ ঘোর কলঙ্কিত করিয়াছি। যে ব্রাহ্মণ-

দিগকে উপযুক্ত ভোজন দান ও সম্মান দ্বারা

পূজা করা উচিত, আমি তাঁহাদিগকে শর

দ্বারা নিহত করিয়াছি। ন, জানি, আমার

কোন লোকে গতি হইবে। কৃত্তাপাক

নরকেও আমার স্থান হইবে না। এমন

তীর্থও ত দেখি না, বাহা আমাকে পবিত্র

করিতে সমর্থ হইবে। এরূপ যজ্ঞ, দান,

যত্র বৈ ব্রাহ্মণদোষু র্যম পাবনতারকম্ ॥ ১৩
 যৈঃ কোপিতং ব্রহ্মকুলং নৈরনিরয়গামিভিঃ ।
 তে নয়া বহশো তুংখং ভোক্ত্যস্তি নিরয়ং গতাঃ
 বেদা মূলস্তদ্বিশ্রাণাঃ বর্ণাশ্রমবিবেকিনাম্ ।
 তুংখলং ব্রাহ্মণকুলং সর্ববেদৈকশাখিনঃ ॥ ১৪
 মূলচ্ছেদুর্ন্যমৌক্ত্যাৎ কো লোকো হু

ভবিষ্যতি ।

কিং মহা করণীয়ং বৈ যেন মে তি শিবং ভবেৎ
 শেষ উবাচ ।

বিলাপন্তঃ তুংখং রাম্যং রাজেশ্বরং যশুপদবদম্ ।
 মায়ামমুখ্যাবপুসং কুন্তজয়ারবীৰ্য্যচঃ ॥ ১৭

অগস্ত্য উবাচ ।

মা বিধানং মহাবীর কুরু রাজন্ মহামতে ।
 ন তে ব্রাহ্মণহত্যা স্তান্দ্রহীনাঃ নাশমিচ্ছতঃ ।
 ত্বং পুমান পুরুষঃ সাক্ষাদৌষধঃ প্রকৃতেঃ পরঃ
 কর্ত্তা হর্ষাবিতা সাক্ষাৎপ্রশংসনঃ স্বেচ্ছয়া শুণী ॥ ২০

তপস্তা, বা দেবপুত্রাও ত সেধি না, ষালা
 ষালা এই ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাই ।
 যে সকল মানব ব্রাহ্মণকুলের কোপোৎপাদন
 করিয়াছে, তাহারা নরকে গমন করিয়া
 অশেষ তুঃখ ভোগ করিবে, সন্দেহ নাই ।
 বেদ,—বর্ণাশ্রমধর্ম্মের মূল ; ব্রাহ্মণকুল, সেই
 বেদের মূল ; আমি সেই বেদের শাণাবল-
 হনকারী হইয়া ঔদ্ধত্যবশতঃ তাহার মূলচ্ছেদ
 করিয়াছি, আমার কি গতি হইবে । আমি কি
 করিব ? কি করিলে আমার মঙ্গল হইবে ?
 ১০—১৬ । অনন্তদেব কহিলেন,—মায়-
 মমুখ্যরূপী যশুনাথ রাম এইরূপে সাতিশয়
 বিলাপ করিতেছেন দেখিয়া, কুন্তসম্ভব
 অগস্ত্য তাঁহাকে সাবুনা করিয়া কহিলেন,—
 হে রাজন্ ! আপনি মহামতি ও মহাবীর
 হইয়া কি নিমিত্ত এরূপ শোক করিতেছেন ;
 আপনি বিষয় হইবেন না । আপনি কুন্তের
 নিধন করিয়াছেন, ইহাতে আপনার ব্রহ্ম-
 হত্যা করা হয় নাই । আপনি প্রকৃতির
 অতীত সাক্ষ্যৎ ঔষধ নিশ্চয় পরমপুরুষ ।
 আপনি নিজ ইচ্ছায় সত্তপতাব ধারণ করিয়া-

সুপ্রাপো ব্রহ্মহত্যাং কুং শ্রবন্তেধী মহাঘকৃৎ ।
 সর্বে ব্রহ্মমবাদেন পুতাঃ শীঘ্রং ভবন্তি হি ।
 ইয়ং দেবী জনকজা মহাবিদ্যা মহামতে ।
 যন্তাঃ স্মরণমাত্রেণ মুক্তা যান্তস্তি সদগতিম্ ॥
 রাবণেহপি ন বা দৈত্যো বৈকুণ্ঠে ভব

সেবকঃ ।

ঋষীনাং শাপহত্যং বাপ্তং দৈত্যাত্মং দমুজাতক
 তস্তানুগ্রহকর্ত্তা হুং ন তু হস্তা দ্বিজয়নঃ ।
 এবং সন্ধিস্থা মা ভূয়ো নিজং শোচিতুমর্হসি ।
 ইতি ক্রুদ্যা ততো বাক্যং রামঃ পরমপুংসরঃ ।
 উবাচ পরমঃ বাক্যং গঙ্গাদম্বরতাম্বিতম্ ॥ ২০৪
 রাম উবাচ ।

পাতকং দ্বিবিধং প্রোক্তং জ্ঞাতাজ্ঞাতবিত্তেন্দ্রঃ
 জ্ঞাতং যদ্বিক্রপূর্ব্বং হি যজ্ঞাতং তদ্বিবজ্জিতম্ ।
 বুদ্ধিপূর্ব্বং কৃতং কৰ্ম্ম ভোগেনৈব বিনশ্চতি ।

ছেন । আপনি সৃষ্টি, পালন ও সংহারের
 কর্ত্তা । আপনার নাম উচ্চারণ করিলে
 সুপ্রাপ্যী, ব্রহ্মহত্যাকারী, স্বপাপহারী, ষোল্ল-
 তর পাতকীও অবিলম্বে পাপমুক্ত হয় ।
 ১৭—১০০ । তে মহামতে ? এই দেবী
 জনকন্দিনী সাক্ষ্যৎ মহাবিদ্যাশ্রুত্যা ;
 ইহাকে স্মরণ করিলেই জীবগণ ভববন্ধন
 হইতে মুক্ত হয় । রাবণও সামান্য দৈত্য
 নহে, বৈকুণ্ঠবাসী আপনারই একজন
 সেবক ; ক্রোধগের অভিসম্পাতে দৈত্য
 হইয়াছে । হে দমুজাতক ! আপনি উহাকে
 বধ করিয়া উহার উপরে অমুগ্রহ প্রকাশই
 করিয়াছেন, তাহাতে আপনার ব্রহ্মহত্যা
 করা হয় নাই । এই সমস্ত ভাবিয়া
 দেখিলে আপনার শোক করিবার কিছু-
 মাত্র কারণ নাই ।" শলবিজয়ী রাম,
 অগস্ত্য ঋষির উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া
 গঙ্গাদম্বরে পুনরপি পরমবাক্য বলিতে
 লাগিলেন ।—পাতক দুই প্রকার, জ্ঞাত ও
 অজ্ঞাত ; যাহা বুদ্ধিপূর্ব্বক অর্থাৎ জানিয়া
 করা হয়, তাহা "জ্ঞাত" নাম জ্ঞাত আর যাহা
 অবুদ্ধিপূর্ব্বক না জানিয়া করা হয়, তাহাকে

বসন্তকাল হইতে বসন্তকাল পর্যন্ত সময় হইতে :

দশমশতাব্দীর দ্বিতীয় অর্ধে বসন্তকাল মকবলান

অন্যদিকে বসন্তকাল বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

পীতপুষ্কিন যুগে রক্তানু শুভলক্ষণবিশিষ্টান :

নিরীক্ষ্য পরিভোজনবান বিষণ্ণবর্ণবানিহান :

প্রভজনমনোজবান বিষণ্ণবর্ণবানিহান :

পয়োনিবিবিশোষকো মুনিরুবাচ সীতানুজি :

বিভিন্নরূপনাট্যবিশেষবস্ত্রপ্রভা : ১৪০

অগস্ত্য উবাচ :

হয়মেধকতোর্গোগ্যান বাহ্যন্তে বসন্তকাল :

পঞ্চতো নৈরয়োর্বৈহদ্য তুপ্তির্নামিহ বসন্তকাল :

রামচন্দ্র মহাভাগ্য সুরাসুন্দরমহাভাগ্য :

যজ্ঞ কুরু মহারাজ হয়মেধঃ পুণ্ড্রবসন্তকাল :

সুরপার্শ্বব সন্ধান মন্ত্রসম্মান কারি :

অশ্বিন ইব সুরসারাজিতোহয়ঃ যিহোহনাম :

হস্তিপুরঃসুখাং সামুদ্রায়ং বিজিহা :

কিত্তিলসুখভোগ্য কুর্কিনঃ কুর্কিতোহনাম :

ইতোবা বাকানামেন পরিতুর্কিঃ পশিহা :

সন্ধান বৈ যজ্ঞসম্মানাজ্ঞায় যাতোহনাম :

মুক্তবস্তো মহারাজঃ সবস্তুভীরবান :

সুবর্ণলাঙ্গলুর্মিঃ বিচক্ৰে ময়ীয়া :

বৈতরায় বায়ু ও মনের জ্বালা :

নির্মল কীর্তীর জ্বালা প্রতাপালী :

সকল অবলোকন করিয়া অশ্বিন :

হস্তি পীতপুষ্কিন রামচন্দ্রকে বসন্তকাল :

রম্যবঃ আপনায় অবশ্যলাগিত :

উপযুক্ত বস্ত্রের উত্তম অর্থ বা :

করিয়াক আমার নয়নের আশ্রয় :

না। হে সুরাসুন্দরবলিত মহাভাগ্য :

হে মহারাজ ! আপনি সুবিদ্য :

যজ্ঞের আরম্ভ করুন। হে সন্ধান :

শালিন। আপনি দেবরাজ :

নিমিল যজ্ঞকাণ্ডের অস্তানাম :

জ্বালা পৈতরূপ সলিলের জ্বালা :

দেখায়ে প্রবল শক্তিকে জ্বালা :

তলে সুখভোগ করুন। হে রামচন্দ্র :

অগস্ত্য মুনির এইরূপ প্রশংসা :

শ্রুত হইয়া সুচাক্ষুণে সন্ধান :

উপকরণ আতরন করিলে :

সঙ্গে হইয়া সবস্তুভীরবান :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

কিম্বদন্তী অনুসারে বসন্তকাল বসন্তকাল :

বিলিখা ভূমিঃ বহুশক্ত্যুৎকর্ষজনসাম্বিতাম্ ।
 মণ্ডপান্ রচয়ামাস যজ্ঞার্থং স নরোত্তমঃ ॥ ১৪৬
 কুণ্ডস্ত বিধিবৎ কৃৎস্না যোনিমেখলয়াবিতম্ ।
 অনেকতত্ত্বাচিহ্নং সর্বশোভাসমবিতম্ ॥ ১৪৭
 মুনীশ্বরো মহাভাগো বশিষ্ঠঃ স্রুমহাতপাঃ ।
 সর্বং তৎ কারয়ামাস বেদশাস্ত্রাবধিষ্টিতম্ ॥
 প্রোবিতাস্তেন মুনিনা শিষ্যা মুনিবরাশ্রমনি ।
 কথয়ামাসুকদম্বুজঃ স্বয়মেবে বপুঃস্রমম্ ॥ ১৪৮
 আকারিতাস্তদা সৰ্বা ঋষ্যস্তপত্যাং বরাঃ ।
 আজগ্মঃ পরমেশতঃ দর্শনে 'হিলালসঃ' ॥ ১৪৯
 নারদোহসিতনামা চ পদং কপিলো মুনিঃ ।
 জাতুকর্ণাদিরা ব্যাস আষ্টি'বেণোহ'ত্রগোতমৌ
 হারীতৌ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সংবর্ত্তঃ শুকসংজ্ঞকঃ ।
 ইত্যেবমাদয়ো তাম-হৃদমেধবৎ যযুঃ ॥ ১৫২

সুবর্ণময় লাক্ষ্মী দ্বারা যজ্ঞের উপযুক্ত মনো-
 রম স্থান কর্ষণ করিয়া লইলেন। চতুর্ধোজন-
 পরিমিত স্থান পরিদ্রাব করিয়া, যজ্ঞোপযোগী
 গৃহ সকল নির্মাণ করাইলেন। ১৩৭—১৪৬।
 নরোত্তম রাম তথায় যথা বধানে যোনি ও
 মেখলাসমবিত করিয়া এক যজ্ঞকুণ্ড নির্মাণ
 করাইলেন। সেই কুণ্ড অনেকবিধ রত্নে ও
 সর্ববিধ শোভায় সুশোভিত হইল। অমিত-
 তপোবল সমবিত মহাভাগ মুনিবর বশিষ্ঠ
 বেদশাস্ত্রবিধানে যজ্ঞের আয়োজন করাইয়া
 লইলেন। পরে নিজ শিষ্যদিগকে প্রধান
 প্রধান মুনদিগের আশ্রমে প্রেরণ করিয়া
 নিমন্ত্রণ করিলেন। বশিষ্ঠের শিষ্যগণ, মুনি-
 দিগের আশ্রমে গমনপূর্বক রত্ননাথের অশ্ব-
 মেধযজ্ঞের উদ্যোগবাহী জাপন করিয়া নিম-
 ন্ত্রণ করিয়া আসিলেন। অনন্তর তপস্বি-
 প্রবর ঋষিগণ আহুত হইয়া অতি ভ্রাসহ-
 কারে পরমেশ্বরকে দর্শন করিবার জন্ত
 নিত্যন্ত উৎসুক হইয়া আগমন করিলেন।
 নারদ, অসিতনামা, পদং, কপিল, জাতুকর্ণা,
 অজিতা, ব্যাস, আষ্টি'বেন, অত্রি, গোতম,
 হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, সংবর্ত্ত, শুক ইত্যাদি বহু-
 ১৪ ঋষিগণ রামের অশ্বমেধযজ্ঞে আগমন

তান সর্গান পূজয়ামাস রত্নবাহো মহামুদা ।
 প্রত্যাখ্যানাভিবালাভ্যামধ্যাবিষ্টরকাসনৈঃ ॥ ১৫০
 গাঃ হিরণ্যঃ দদৌ তেভ্যঃ প্রায়শো দৃষ্টবিক্রমঃ
 মহদ্ভাগ্যঃ স্বদ্য মেবস্তু যদ্বযুঃ দর্শনং গতাঃ ॥
 শেষ উবাচ ।
 এবং সমাকুলে ব্রহ্মন ঋষিবর্ষ্যসমাগমে ।
 ধর্ম্মবাহী বভূবাহো বর্ণাশ্রমসুসংযতা ॥ ১৫১
 বাৎস্তায়ন উবাচ ।
 কা ধর্ম্মবাহী ততাসীৎ কিং বা কথিতমকুতম্ ।
 সাধবঃ সর্গলোকানাং কারুণ্যাৎ কিমুক্তাজিবন্ ।
 শেষ উবাচ ।

তান সমেতান মুনীন দৃষ্টা বায়ো দাশরথির্দ্বিগুন
 পত্রহু সর্বধর্ম্মাঃ সর্ববর্ণাশ্রমোচিতান্ ॥ ১৫৭
 তে তু পুত্রা হি রামেধ ধর্ম্মান প্রোচুর্দ্ব্যভাগান্ ।
 তানপ্রবক্ষ্যামি তে সর্গান যব 'পদ' পুত্রব তান

করিলেন। মহারাজ রাম, প্রত্যাঙ্গমন, অতি-
 বাদন, অর্ঘ্য ও আসনদান দ্বারা পরমানন্দে
 সেই ঋষিদিগকে পূজা করিলেন। বিখ্যাত-
 বিক্রম রাম তাঁহাদিগকে বহুতর গো ও
 হিরণ্য দান করিয়া দিলেন, আবার অদ্য
 পরম সৌভাগ্য যে, আপনাদিগের দর্শনলাভ
 করিলাম। ১৪৭—১৫৪। অনন্তদেব কহি-
 লেন,—ব্রহ্মন। এইরূপ নানা দেবীর বিপাতি
 মহর্ষিগণের সমাগম হইলে, সেই যজ্ঞসভায়
 বর্ণাশ্রমধর্ম্মসুহৃদ্য নানা কথা হইয়াছিল।
 বাৎস্তায়ন জিজ্ঞাসাসিলেন, তথায় কিরূপ
 ধর্ম্মকথা হইয়াছিল? সাধু মহর্ষিগণ নিখিল
 লোকের উপরে দয়া করিয়া কিপ্রকারে সেই
 ধর্ম্মকথা বলিয়াছিলেন? তাহার মধ্যে
 অদ্ভুত কথা কি হইয়াছিল, আপন বলুন।
 অনন্তদেব কহিলেন,—মহাত্মা দাশরথি রাম,
 সেই মুনিবর্গকে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাদিগের
 নিকটে বর্ণাশ্রমকথা জিজ্ঞাসা করেন; ঋষি-
 গণ তৎক্ষণে নিখিলগুণসম্পন্ন যে সকল ধর্ম্ম-
 কথা বলিয়াছেন, আমি আপন নিকটে
 তাহা অবিকল বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

ঋষয় উচুঃ ।

ব্রাহ্মণেন সদা কার্য্যং যজ্ঞানধ্যাপনাদিকম্ ।
বেদান্ পঠিষ্যৎ বিরজেন্নো বা গার্হস্থ্যমাবিশেৎ
ব্রাহ্মণেন সদা ত্যাজ্যং নীচসেবান্নজীবনম্ ।
আপদগতোহপি জীবত ন স্বকৃত্য কদাচন ।
ঋতুকালান্তিগমনং ধর্ম্মোহয় গৃহিণঃ পরঃ ।
দ্রোণাৎ বরমন্নমুত্যাপত্য কামোহথবা ভবেৎ ।
দিবাভিগমনং পুংসামনামুদ্যমকরং মতম্ ।
শ্রাদ্ধাহঃ সৰ্পপক্ষীণি যজ্ঞস্ত্যাজ্যান ধীমতা ॥ ১৬২
তত্র গচ্ছন হ্রিৎ মোহাদম্ম্যং প্রচ্যবতে পরাৎ
ঋতুকালান্তিগামী যঃ শ্রাদ্ধান্নিরতস্ত যঃ ॥ ১৬৩
স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ সঙ্গৃগব্রাহ্মণী ।
ঋতুঃ ষোড়শখামিহ স্ততঃ স্তান্তাসু গহিতাঃ ॥ ১৬৪
পুত্রদান্তাসু যা যুগ্মা অযুগ্মাঃ কস্ত্যাকাশ্রদাঃ ।
তাক্ষা চন্দ্রমসঃ দৃষ্টে মধ্যং মূলং বিহায় চ ॥ ১৬৫
শুভিঃ সন্নিবিশেৎ পত্নীং পুরামক্ষেৎ বিশেষতঃ
শুভিঃ পুত্রঃ প্রসূয়েত পুত্রবার্ধবপ্রসাধনম্ ॥ ১৬৬

১৫৫—১৫৮ । ঋষিগণ বলিয়াছিলেন,—
যজ্ঞম-অধ্যাপনাদি ব্রাহ্মণের নিত্য কার্য্য ।
ব্রাহ্মণ বেদপাঠের পর বৈরাগ্যমার্গ অবলম্বন
করিবেম অথবা গৃহস্থ হইবেন । নীচ সেবা-
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা ব্রাহ্মণের পক্ষে
একান্ত নিষিদ্ধ ; বিপন্ন হইলেও ব্রাহ্মণ
কখনই ঋগুত্তি—অর্থাৎ চাকুরী অবলম্বন
করিবেম না । অপত্য কামনায় ঋতুকালে
জীগমনই গৃহীত পক্ষে পরম ধর্ম্ম । দিবাভাগে
জীগমনে আত্মক্ষয় হয়, শ্রাদ্ধদিনে বা পক্ষি-
দিনে জীগমন একান্ত নিষিদ্ধ ; মোহবশতঃ
উক্ত দিবসে জীগমন করিলে ধর্ম্মহানি হয় ।
যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ-নিরত এবং ঋতুকালে
অভিগমনকারী, সে উৎকৃষ্ট গৃহস্থম্রী ব্রহ্ম-
চারী বলিয়া পরিগণিত হয় । ষোড়শ রাত্রি,
—ঋতুকাল ; তন্মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি
নিষিদ্ধ, তৎপরবর্ত্তী ষোড়শ দিনের মধ্যবর্ত্তী
যুগ্মদিনে জীসকমে পুত্র, এবং অযুগ্মদিনে
জীসকমে কস্ত্য জন্মে । মধ্যমূলাদি কতিপয়
নক্ষত্র ব্যতীত শুভ পুণ্যাদি

আর্ষে বিবাহে গোহ ন্য যজ্ঞতঃ তৎপ্রশস্ততে ।
শুকমথপি কস্ত্যাঃ কস্ত্যাবিক্রেতৃপাপকৃৎ ॥ ১৬৭
বাণিজ্যং নৃপতেঃ সেবা বেদানধ্যয়নং তথা ।
কুবিবাহঃ ক্রিয়ালোপঃ কুলপাতনহেতবঃ ॥ ১৬৮
অন্নোদকপয়োরমূল-কলৈক্যপি গৃহস্থম্রী ।
গোদানেন তু বংশপুণ্যং পাত্রায় বিধিপূরকম্ ।
অনার্চ্চিতোহতিথির্গোহস্ত্রাগ্রাশো যস্ত গচ্ছতি ।
আজয়সংকিতাৎ পুণ্যাত্ কণাৎস হি বহির্ভবেৎ
পিতৃদেবমন্নমুত্যাভ্যো দশ্যাত্তীতামৃতং গৃহী ।
দ্বার্ক পরমথঃ ভুক্তেন কেবলং শোদরভয়িঃ ।
যষ্ঠাষ্টম্যোক্ষিশেৎ পাপা তৈলে মাংসে সদৈবহি
চতুর্দশ্যাত্ তথামায়াং ত্যজ্যেত সুরমদনাম্ ॥ ১৭২
রজশ্বলাঃ ন সেবেত নান্ময়াৎ সহ ভাণ্ডিয়া ।

নক্ষত্রে পুরুষের চন্দ্রশুদ্ধিযুক্ত দিকসে পবিত্র
ভাবে থাকিয়া জীসকম করিলে পুরুষার্থসাধক
শুভি পুত্রের উৎপত্তি হয় । ১৫৯—১৬৬ ।
আর্ষ বিবাহে দুইটী গো-দান করিবে ।
বংশসাম্রাজ্য পণ গ্রহণ করিয়াও কস্তার বিবাহ
দিলে কস্তাবিক্রয়ের পাপ হইবে । বাণিজ্য,
রাজসেবা, বেদপাঠ না করা, কুবিবাহ, ক্রিয়-
লোপ এ কয়েকটিতে বংশ পতিত হইল ।
গৃহস্থ অন্ন, জল, দ্রব্য অভাবে ফল-মূল
দ্বারাও যথাবিধি উপযুক্ত অতিথিকে পরি-
তুষ্ট করিলে গোদানের ফললাভ করিতে
পারে । অতিথি যাহার গৃহ হইতে অপূজিত
হইয়া তথ্যমনোরথে কিরিয়া যায়, তাহার
আজয় সংকিত পুণ্য কণকাল মধ্যে নষ্ট
হইয়া যায় । গৃহস্থ দেবতা, পিতৃলোক ও
মহুয্যকে দানপূরক যাহা ভোজন করিবে,
তাঁহা অমৃত স্বরূপ হইবে ; দেবতা, পিতৃলোক
ও মহুয্যাদিগকে বঞ্চনা করিয়া কেবল
নিজের উদরপূরণে ব্যস্ত হইয়া যাহা ভক্ষণ
করে, তাহা পাপ বলিয়া গণ্য হয় । যজ্ঞ,
অষ্টমী, চতুর্দশী ও অমাবস্যায় জী, তৈল ও
মাংসসেবন ও কৌরকার্য্য করিবে না ।
১৬৭—১৭২ । রজশ্বলাগমন, ভাণ্ডার্য্য সত্তিত
একত্র ভোজন সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ । এক-

একবাসা ন ভুক্তীত ন ভুক্তীতোৎকটাসনে ।
 নান্দ্রতীং দ্বীং সমীক্ষেত তেজঃকামো নরোক্তমঃ
 মুখেনোপধমেমরাগিং নরাং নেক্ষেত যোষিতম্ ॥
 নাচক্ষীত ধ্বংস্তীং গাং নেল্লচাপং প্রদর্শয়েৎ ।
 ন দিবোদ্যোহসারঞ্চ ভক্ষয়েদ্ধি নো নিশি ॥১৭৪
 নান্দ্রিঃ প্রতাপয়েদগ্নৌ ন বস্তুত্চি নিক্ষিপেৎ
 প্রানিহিংসাং ন কুদবীত ন স্ত্রীবাৎ সক্ষ্যাদেহিযোঃ
 স্বীধঃস্মিগিং নাভিবা দেয়াদাদাতুস্তি রাবিশু ।
 তৌধাদিকবিশো ন স্ত্রাৎ কাংস্তো পাদৌ ন
 ধাবয়েৎ ॥

ন ধারয়দন্তভুং বাসশেচাপানহাবপি ।
 ন ভিন্নভাজনোহস্তীয়াস্ত্রাণাং নাবদুশিতে ॥ ১৭৮
 সর্পিবেশনঃক্ৰচরণো নোচ্চিৎ কচিদ্ধাবজেৎ ॥

বহু হইয়া বা ভয় অপবিত্র আসনে বসিয়া
 ভোজন করবে না । হেজঃকামো মানব,
 স্ত্রীর ভোজনকালে, তাহাকে দেখিবে না ।
 মুখ দিয়া অনলে ফুৎকার দিবে না । নিবস্ত্র
 রম্যীর দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না । গোবৎস
 হৃদ্যপান করিতেছে দেখিলে, তৎস্বামীকে
 বলিয়া দিবে না; ইন্দ্রিয় কাহাকেও দেখা-
 ইবে না । রাত্রিকালে দধি ভক্ষণ করিবে না
 এবং যাহার সার অর্থাৎ নবতৌ উদ্ধৃত করিয়া
 লওয়া হইয়াছে, ঐদৃশ দধি দিবাভাগেও
 ভোজন করিবে না । অগ্নিতে পদ উত্তপ্ত
 করিবে না, অগ্নিতে অশুচ বস্তু নিক্ষেপ
 করিবে না, প্রাণি হিংসা করবে না, উভয়
 সক্ষ্যাদি আশার করবে না ॥ ১৭৩—১৭৮ ॥
 প্রভুত্ব নারীকে অতিমান করিবে না ।
 যাত্রাকালে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে আহার করবে
 না । নৃত্য-গীত বাদ্যে আসক্ত হইবে না ।
 নাস্ত্রপাত্রে পদপ্রক্ষালন করবে না । অগ্নি
 রের ব্যবহৃত পাত্রাদি বা বস্তু ব্যবহার করিবে
 না । ভয় বা অপবিত্র পাত্রে ভোজন করিবে
 না । অর্জিচরণ হইয়া শয়ন করিবে না । উচ্চৈঃ
 শ্রুতে বা উচ্ছ্রিত হস্তে কোথাও গমন করবে
 না । শয়ন হইয়া ভোজন করিবে না,
 উচ্ছ্রিত-আস্থায় নিজ মস্তক স্পর্শ করিবে

শয্যায় বা ন চাস্ত্রীয়ায়োচ্ছ্রিতঃ সংস্পৃশেচ্ছিরঃ
 ন মনুষ্যস্মৃতিং কুর্গাম্রাশ্বানমবমানয়েৎ ।
 অভ্যাদ্যন্তং ন প্রণমেৎ পরমর্শ্যাপি নো বদেৎ ॥
 এবং গার্হস্থ্যমাশ্রিত্য বানপ্রস্থঃস্বয়ং ব্রজেৎ ।
 সস্ত্রীকো বিগাহস্রীকো বিরজেত ততঃ পরম্ ।
 ইকোবমাদয়ো ধর্ম্মা গদিতা ঋষিভিস্তদা ।
 ক্ষতী বামেণ মহতা সপনোকতিহেমিনা ॥১৮২
 শেণ উবাচ ॥

ইত্থং সংশ্রুত্বো বশ্মান বসন্তঃ সমুপস্থিতঃ ।
 যত্র যজ্ঞক্ৰিয়াদীনাং প্রাবৃত্তাঃ সুমহাশ্বনাম্ ॥১৮৩
 দৃষ্ট্বা ত্বং সময়ঃ ধীমান্ বসিষ্ঠঃ কলশোদ্ভবঃ ।
 রামং লোকমহারাজং প্রত্নাবাচ যথোচিতম্ ॥
 বশিষ্ঠ উবাচ ॥

রামচন্দ্র মহাবাহো সময়ঃ পর্য্যভূদব ।
 হয়ো যত্র প্রমুচ্যেত যজ্ঞাণঃ পরিপূজিতঃ ॥১৮৫
 সামগ্রী বিব্রতাঃ ক্রতু আহুয়ন্তাং ত্রিজ্যোতিমঃ ।
 যেরাতি পূজাং ভগবান্ ব্রাহ্মণানাং যথোচিতম্

না । মনুষ্যের স্মৃতি করিবে না, আত্মাকে
 অবজ্ঞা করিবে না । উদ্যোয়মান স্বর্গকে
 প্রণাম করিবে না, যাহাতে পরের মন্দপীড়া
 হয়, একপ কোন কথা বলিবে না । ১৭৭—
 ১৮০ । প্রথমে গার্হস্থ্য ধর্ম্ম করিয়া পরে
 সস্ত্রীক অথবা অস্ত্রীক হইয়া বানপ্রস্থ ধর্ম্ম
 আচরণ করিবে । সর্বলোকহিতৈষী মহাত্মা
 রাম তৎকালে ঋষিগণের নিকটে ইত্যাদি-
 রূপ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম (যজ্ঞপুথক) শ্রবণ করিয়া-
 ছিলেন । অনন্তদেব কাহলেন,—এইরূপ
 যজ্ঞকথা শুনিতে শুনিতে বসন্তকাল উপস্থিত
 হইল, সেই বসন্তকালেই মহাত্মা মুনিগণ
 যজ্ঞকার্য্য আরম্ভ করিয়া দিলেন । ধীমান্
 বশিষ্ঠ যজ্ঞোপযোগী বসন্তকাল উপস্থিত
 দেখিয়া মহারাজ রামকে কাহলেন, হে মহা-
 বাহু রাম! এক্ষণে অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব
 পূজা করিয়া ছাড়িয়া দিবার সময় উপস্থিত
 হইয়াছে । অতএব ভূমি যজ্ঞোপযোগী
 সামগ্রী আহরণ করিয়া উপযুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে
 আহ্বান কর এবং ব্রাহ্মণদিগের যথায়:

দীনাক্ষতপণনাং চ দানং স্বাস্থ্যসমুদয়তম্ ।
 দদাতু বিধিবশেষাং প্রতিপূজ্যাধিবাসনৈঃ ॥ ১৮৭ ॥
 ভবান কনকসংপত্ত্যা দৌকিতোহজ্ঞ ব্রতং চর ।
 ভূমিশায়ী ব্রহ্মচারী বহুভোগবিবর্জিতঃ ॥ ১৮৮ ॥
 যুগশৃঙ্গধরঃ কট্যাং মেখলাঞ্জনদণ্ডভুং ।
 করোতু সর্বসম্ভারঃ সর্বদ্রব্যসমৃদ্ধিতঃ ॥ ১৮৯ ॥
 ইতি ঋদ্ধা মহাধাক্যং বাসিষ্ঠীয়া যথার্থকম্ ।
 উবাচ লক্ষণং ধীমান্নানার্থপরিবৃৎহতম্ ॥ ১৯০ ॥
 শ্রীরাম উবাচ ।
 শৃণু লক্ষণং মহাধাক্যং ঋদ্ধা তৎ কুরু সহস্রম্ ।
 হয়মানয় যত্নেন বাজিমেষধিক্রিয়োচিতম্ ॥ ১৯১ ॥
 শেষ উবাচ ।
 ঋদ্ধা বাকং রত্নপতেঃ শকজিলক্ষণন্তদা ।
 সেনাপতিমুবাচেদং বচো বিবিধবর্ণনম্ ॥ ১৯২ ॥
 লক্ষণ উবাচ ।
 বীরাধিকরণ মে বচঃ শুমধরঃ ঋদ্ধা ত্বরাতঃ পুনঃ
 কুরুত্ব ক্রিতিপালমৌলিমুকুটপ্রেম্ভাংহি রামাঙ্জয়

পূজা কর। ১৮১—১৮৬। দীন দরিদ্র অক্ষ
 ব্যক্তিদিগকে মনোমত বস্তু দান কর। যথা-
 যোগ্য অর্থ ও বস্ত্র দান করিয়া ভাষাদিগের
 পূজা ও সমাদর কর এবং ভূমি সীতার
 কনকময়ী প্রতিমা পত্নীর প্রতিনিধি করিয়া
 তৎসহ যজ্ঞে দৌকিত হইয়া ভোগবিলাস
 পরিত্যাগপূর্বক কটীহটে মেখলা ও যুগচর্ম্ম
 পরিধান, যুগশৃঙ্গ ধারণ, ও ভূহলে শয়ন
 করত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর এবং যজ্ঞোপ-
 যোগী সমস্ত বস্ত্র আহরণপূর্বক যজ্ঞের
 অমুষ্ঠান করিতে থাক। ধীমান রাম বিশিষ্ট-
 দেবের উক্তপ্রকার যথার্থ সদ্ভাব্য্য অবগ
 করিয়া সদ্যুক্তিপূর্ণ বচনে লক্ষণকে কহি-
 লেন, —লক্ষণ! তুমি আমার কথা শ্রবণ
 করিয়া সহস্র অশ্বশালা হইতে অশ্বমেধযজ্ঞের
 উপযোগী উত্তম অশ্ব বাছিয়া আনয়ন কর ।
 ১৮৭—১৯১। অনন্তদেব কহলেন,—শক্-
 জিৎ লক্ষণ রামের বাক্য শুনিয়া সেনাপতিকে
 বলিলেন,—হে বীর! তুমি আমার শুমধর
 বাক্য শ্রবণ কর; রামের আজ্ঞানুসারে

সেনাং কালবলপ্রঘাতনবলপ্রোদ্যৎসমর্থাস্থিনীঃ
 সজ্জাং সদ্রথহস্তিপত্তিহয়িনীমারাদিধৈরিকতঃ ॥
 সজ্জীকৃত্য-বাযুজবাস্তরঙ্গা-
 শ্বরঙ্গমালা ললিতাভিযুপাতাঃ ।
 সদশ্চাচীরৈর্বহশস্ত্রধারিতঃ
 সংরোহিতা বৈরিবলপ্রহারিতঃ ॥ ১৯৭ ॥
 সংলক্ষ্যন্ত্যং হৃৎমনঃ পরিতাভা
 আধোরগৈঃ প্রাসকুস্তাগ্রহন্তৈঃ ।
 শূরৈঃ শ্রংসন্ত্রিদামোপহার্য্যঃ
 ক্ষৌবাণাস্তে সর্বশস্ত্রানুপূর্ণঃ ॥ ১৯৫ ॥
 বিততবহুসমুদ্রীজমানা রথা মে
 পবনজবনবেগৈক্ষাজিভির্ভুক্তদেহাঃ ।
 বিবৃধরিপুবিদাশস্যারকৈরাযুধাস্ত্রৈ-
 র্ভূতবলভিবিভাগা নায়িতাং হৃতবৃন্দৈঃ ॥ ১৯৬ ॥
 পত্তয়ঃ শতশো মহায়াস্ত্রাস্ত্রপর্ণয়ঃ ।
 হয়মেধাইবাহস্ত্য রক্ষণে বিততোদ্যমঃ ॥ ১৯৭ ॥

হুম সহস্র অন্তক-তুল্য প্রবল শক্তিগের
 দলনসমর্থ উত্তম রথ সহ হস্তী অশ্ব ও পদা-
 তিক সেনা সুসজ্জিত কর। সেই সুসজ্জিত
 সেনাগণ বলদর্পে প্রতিদ্বন্দ্বী তুপালবর্গের
 মৌলিমুকুটে বিরাজ করুক। যাচাদের পদ-
 বিক্ষেপ তরঙ্গভঙ্গের জ্বায় মনোহর, বায়ুর
 জ্বায় বেগগামী ঈদৃশ অশ্বসকল সুসজ্জিত
 হউক, শকসৈন্ত্য দলনসমর্থ প্রবলবিক্রম
 অঝোরাত্মী সৈন্তগণ বহুতর অশ্বশস্ত্র লইয়া
 সেই সকল অশ্বের উপরে আরোহণপূর্বক
 শোভা পাইতে থাকুক। বহুদক্ষাণী পক্ষত-
 তুল্য দ্রুতকায় উগ্রহস্ত হস্তী সকল, বহুতর
 অশ্বশস্ত্র পৃষ্ঠে বহনপূর্বক প্রাসকুস্তাস্ত্রধারী
 পক্ষান্ত হস্তপক্ষ সহ বিরাজ করিতে
 থাকুক। আমাদের যে সকল অশ্ব দর্শন
 করিলে লোকে দেবতাপুত্রের কথা মনে হয়,
 সর্বাংগে সেই সকল অশ্বের বলভিভাগ পূর্ণ
 করিয়া সুসজ্জিত বিবিধ ধনবত্বপূর্ণ উত্তম
 রথে পবনের জ্বায় বেগগামী উত্তম অশ্ব
 সকল যোজনা করুক। শারীরিক শস্ত্রপাণি
 পদাতিক দেহে অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব রক্ষা

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তত্ত্ব লক্ষণস্য মনঃস্বয়ং ।

সেনানীঃ কালজিহ্বায়া কারয়ামাস সজ্জিতম্ ॥

দশক্ষবকমণ্ডিতো লঘুশূরোমশোভাধিতো

বিবিক্তগলস্ত্রিভুজিতককঠকোশে মণিঃ ।

মুখে বিশদকর্ণাঙ্ঘ্রিক শিতিসুত্রকর্ণধয়ো-

ব্যরাজত তদা হযো ধুতনরাগ্ৰ্যরাগ্ৰাচ্ছটঃ ॥১৯৯

কবলাশোভিতমুখঃ সুরদ্রব্ধবিশোভিতঃ ।

মুক্তাকলাণঃ মালাভঃ শোভিতো নিবযো হযঃ

শেখরতপত্ররচিতঃ সিতচামরশোভিতঃ ।

বহুশোভাপরীতাক্ষো নিধবৌ হারিরাট্ ততঃ ॥

অগ্রতো মধ্যতশ্চৈকে পৃষ্ঠতঃ সৈনিকাস্থবা ।

দেবা হরিঃ যবা পুংসে সেবন্তে সেবনোচিতম্

অথ সৈন্তং সমাহুয় সধমাক্ষাপযতণা ।

হস্তাশ্বরথপতীনাং বুদ্ধৈঃ সুবহুসঙ্খ্যম্ ॥২০০

ততস্ততঃ সংমতানাম সৈন্তানাং শ্রীযতে ধ্বনিঃ

কারবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়া আমার নিকটে

আগমন করুক । ১৯২—১৯৭ । মহাত্মা

লক্ষণের এইকপ আদেশ শ্রবণ করিয়া সেনা-

পতি কালজিৎ অবিলম্বে সমস্ত কার্য সম্পন্ন

করিলেন, —যজ্ঞীয় অথ সুসজ্জিত হইয়া

আনীত হইল ; সেই অশ্বের অঙ্গে দশটি

ক্ষবক চিহ্ন, গলদেশে, পবিত্র শুভ্র চিহ্ন,

গৌবাদেশে মণি এবং সন্ধ্যাঙ্গে সুন্দর সুন্দ

সুন্দ রোমরাজি বিরাজমান ; শাহার কর্ণধূল

শ্রাবণ এবং অতি থল, মুখে শেতবর্ণ

কান্তি, এবং অঙ্গ হইতে অভিনব জ্যোতি

বাহির হইতেছে ; মুখে প্রদত্ত খাদ্যাগ্রাস

শোভা পাইতেছে, শেত ছত্র ও শেত চামরে

সুশোভিত ও সন্ধ্যাঙ্গে বিবিধ রত্ন এবং

গলদেশে মুক্তামালা দ্বারা সুশোভমান,

সুসজ্জিত সেই অশ্বরাজ বহির্গত হইলেন, —

দেবগণ যেমন হরির চতুঃপাশ্বে বেষ্টন

করিয়া অবস্থায় করেন, তজপ সৈনিকগণ

সেই হরির অর্থাৎ অশ্বের অগ্র পশ্চাৎ,

এবং পাশ্বেদেশ বেষ্টন করিয়া বিরাজ

করিতে লাগিল । অনন্তর হস্তী, অশ্ব, রথ

এবং পদাতিক গণে অতিসঙ্খ্য সেই সৈন্তগণ

ততো হৃদভিনাদোহতুতান্ম পুরবরে

তদা ॥ ২০৪ ॥

ভিন্নিনাদেন শূরাণাঃ প্রিয়েন মহতা তদা ।

কম্পন্তে গিরয়শ্চক্ষাঃ প্রাসাদা বিচলন্ত চ ॥২০৫

হ্রোয়ারবো মং নিাসীবাজিনাং মুহতাং নৃপ ।

রথাপ্রবতস্তুপুষ্ঠা ধরা সকলতীব সা ॥ ২০৬ ॥

চালন্তে গজযুধে চ পৃথ্বী ক্রুদা সমন্ততঃ ।

রজস্ত প্রচলন্ত জনাস্ত্রজানমাদবাৎ ॥ ২০৭ ॥

নিজ্জগাম মহাগৈন্ত্যং ছত্রৈঃ সঙ্ঘায়া ভাকরম্ ।

সেনাস্তা কালজিহ্বায়া প্রেরিতং জনসঙ্খ্যলম্ ॥

গজস্তস্তত্র বীর্যায়াঃ কুর্কস্তো রণসম্ভ্রমম্ ।

রথানাথস্ত যাগায় সজ্জান্তে প্রযযুর্দা ॥ ২০৮ ॥

মৃগমদময়মক্ষে বজ্ররাগং দধানাঃ

কুর্কমবিমলমালাশোভিনশ্চোক্তমাক্ষাঃ ।

মুক্তকটকভূবাহুবতাক্ষাঃ সমস্তা

যযুর্বানপতেন্তে স্ত্রাজয়া চাপি সর্বে ॥২১০

তখন উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া সকলকে আদেশ

করিতে লাগিল । অনন্তর সেই অঘোষণা-

নগরীতে চতুর্দিক হইতে আগত সৈন্তগণের

কোলাহল, এবং হৃদভিন্দন হইতে লাগিল ।

১৯৮—২০৮ । বীরপ্রিয় সেই উচ্চ হৃদভি-

নিনাদে পর্বত কম্পিত ও উচ্চ প্রাসাদ সকল

বিচলিত হইয়া গেল । রথোত্তর অশ্বগণের

হ্রোয়ার এবং রথচক্রসমূহের ঘর্ষণধ্বনিতে

চতুর্দিক তুলস হইয়া উঠিল, পৃথিবী কম্পিত

হইতে লাগিল । প্রচলিত গজযুথে পৃথিবী

চারিদিকে ক্রুদ্ধ হইয়া গেল । বুলিরাশি উদ্ভ্রান

হওয়ায় লোক সকল অদ্ভুত হইয়া গেল ।

সেনাপতি কালজিৎ কর্তৃক প্রণোদিত

সেই জনসঙ্খ্য সৈন্ত্যর্গ ছত্রসমূহে স্বর্ঘ্য-

দেবকে আচ্ছন্ন করিয়া বহির্গত হইল ।

রথানাথের যজ্ঞের নিমিত্ত সজ্জিত সেই

সকল বিখ্যাত বীরগণ বীরদর্পে গজজন

করত লোকের মনে সংগ্রাম-শঙ্কা উৎ-

পাদনপূরক পরমানন্দে নির্গত হইতে

লাগিলেন । ২০৪—২০৯ । সেই বীর-

গণের অঙ্গে কস্তুরীর অঙ্গরাগ, গলে উৎ-

ইত্যেবং তে মহারাজং যযুঃ সেনাচরাস্বরঃ ।
ধনুর্দ্ধরাঃ পাশধরাঃ খজাধরাঃ কুটুম্বমাঃ ॥১১১॥
এবং শনৈঃ শনৈঃ প্রাপ্তো মণ্ডপং বাগ-

চাঁহ তম্

হয়ঃ খুরক্ষততলাঃ ভূমিঃ কুর্দসঃ প্রবন্ ॥১১২॥
রামো দৃষ্ট্য হারিঃ প্রাপ্তঃ বহুসমুদ্রমাসতঃ ।
বসিষ্ঠঃ প্রেরয়ামাস ক্রিয়াকর্তব্যতাঃ প্রতি ॥১১৩॥
বসিষ্ঠো রামমাহুয় স্বর্ণপদ্মসমাবৃতম্ ।
প্রয়োগং কারয়ামাস ব্রহ্মত্যাগনোদনম্ ॥১১৪॥
ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধরে যুগশৃঙ্গধারগ্রহঃ ।
তৎকর্ম্ম কারয়ামাস রামঃ পরপুঞ্জয়ঃ ॥ ১১৫ ॥
প্রারেভে যাগকর্ম্মাণ্যং কুণ্ডং মণ্ডপসম্মতম্ ।
তত্রাচার্য্যোহভবদ্ধীমান বেদশাস্ত্রবিচারিবৎ ॥
বসিষ্ঠো রমুনাথশ্চ কুলপুঙ্গবশ্চকুর্ম্মনিঃ ।
ব্রহ্মস্তুজ্ঞাচরদ্ভাক্যং কন্মাসান্ত্যস্তপোনিবিদঃ ॥

কৃষ্টে পুষ্পমালা, মস্তকে মুকুট,—এবং
হস্তাদি অবয়বে বেষরাপি ভূষণ। তাহার
একলে রাজ্য আদেশে যজ্ঞভাষ্য গমন
করিতে সাজ্জিত হইলেন। এইকালে সেনা-
গণ, ধনু পাশ ও খজাদি হাথ লগ্ন করণ
পূর্ব্বক অবলম্বে মহারাজের নিবাসি গিয়া
উপস্থিত হইল। সুসাজ্জিত যজ্ঞীয় অগ্নি
সবেগগতি দ্বারা আকাশে উৎপ্লান এবং
খুরাঘাতে ভূবিদারণ করত ধীরে ধীরে
যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। রাম যজ্ঞীয়
অগ্নি উপস্থিত দেখিয়া সাত্বিশয় আত্মাদিত
হওত বাশিষ্ঠমুনিকে যজ্ঞের ইতিকর্তব্য সম্পা-
দন করিতে আদেশ করিলেন। বশিষ্ঠ,
সুবর্ণময়ী পদ্মসমবিত রাক্ষকে আহ্বান
করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপনাশক কার্য্য সকল
অগ্রে সম্পাদিত করিলেন। ১০—২১৪।
শ্রীবিজয়ী রামও ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বন-
পূর্ব্বক যুগশৃঙ্গ ধারণ করিয়া, বাশিষ্ঠদেব যে
ক্রমে কার্য্য করিতে বলিলেন, তৎসমস্তই করি-
লেন। অনন্তর সেই যজ্ঞমণ্ডপের অনুরূপ
যজ্ঞীয় কুণ্ডে প্রকৃত যাগ আরম্ভ হইল। বেদ-
শাস্ত্রে পারদর্শী রামের কুলগুরু ধীমান

বাম্বিকির্দুনিরপযুক্তিঃ কল্প দ্বারপঃ ।
অগ্নৌ দ্বারিণি তদ্বাসিন্ মতোরণস্তানি
বৈ ॥ ২১৮ ॥

দ্বারি দ্বারি দ্বয় বিপ্র বাসিনপাশিকোবৎ ।
পুণিদ্ধাবে মুনিস্থেষ্ঠৌ দেবলাসিতসংগতো ॥
দক্ষিণদ্বারি ভূমানৌ বজ্রপাত্রী তপোনিধী ।
পশ্চিমদ্বারি স্বমতো জাহ্নুকর্ণোহুজাজালিঃ ।
উত্তরদ্বারি মুনৌ দৌ দ্বিতৌককত্বাপসৌ ॥২২০॥
এবং দ্বারবিধি কল্পা বসিষ্ঠঃ কুন্তসম্ভবঃ ।
হৃদাধীনা সংপূজাঃ বর্জুমারভত দ্বিজ ॥২২১॥
সুবাসিনীশ্রয়স্তত্র বাসোহনন্দারশোভিতাঃ ।
হৃদাধীনাঃ তত্রো পূজয়িত্বাশ্রয়শ্চকুর্ম্মনিঃ ।
নীলাজনাঃ তত্রো কল্পা পুণিদ্ধাশ্রয়শ্চকুর্ম্মনিঃ ।
বর্জাপনাঃ জনা বেষ্টাশ্চকুর্ম্মনিঃ বাজবজ্রমা ॥২২৩॥

বাশিষ্ঠমুনিকে দ্রষ্টা অগ্নিগোপ পাচাব্য হইলেন।
সে গ্রামে। তপোনিবি অগ্ন্যাদেব বক্ষ-
কল্পে বা বসিলেন। বাম্বিকি মুনিগোত্র-
বল্লভ বতী হইলেন। বর্জুমুন দ্বাররক্ষ-
কল্পে পাশি বাবল্য নাসিলেন। সেই বজ্র-
গুণে উভয় দেবপুত্র হস্তে দ্বাব নিম্মিত
হইল। সে বিপ্র প্রত্যেক করে এক
একজন মন্ত্র্য্য বক্ষা হৃদাধীনাঃ
পুণিদ্ধিকেব ত্রয় দ্বারে দেবগণ ও অসিত
নামক হইলেন, দক্ষিণদ্বারে ব্রহ্ম দ্বাবে তপো-
নিবি কল্পাঃ ও কল্প, পশ্চিমদ্বারে দ্বারদ্বয়ে
জাহ্নবগণ ও জাজালি, এবং উত্তরদ্বারের দ্বার-
দ্বয়ে দ্বিতৌ ও একত মুনি নিযুক্ত হইলেন।
২১৪—২২০। সে দ্বিজ। এইকালে দ্বাররক্ষকের
বাবল্য করিয়া বাশিষ্ঠ ও অগস্ত্যমুনি যজ্ঞীয়
অগ্নের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন।
সুবাসিনী বিনয়মণী রমণীসদ বঙ্গলঙ্কারে
লিঙ্গমিত্র মন্ত্রা যাগমন করণ কর্তব্যদ্বারের
আদেশামুসারে হৃদাদি অক্ষত ও গন্ধাদি-
দ্বারা সেই পূজিত যজ্ঞীয় অগ্নের পূজা করিয়া
নীলাজনা (বরণ) ও মন্ত্র্য্য পুণদ্বারা বর্জনা
করিল। তৎপরে কুজমাদি অগ্নিগুণ দ্রব্য-

এবং সম্পূর্ণা বিমলে ভালে চন্দনচর্চকৈ ।
 কুঙ্কমাদিকগন্ধাচৌ সর্গশে ভাগ্যমিথে ॥২০৪
 বন্ধ তাম্বুবা পত্র তপ্তচটকনির্মিতম্ ।
 তত্রানিখদাশরথো প্রাপিবৎমুক্তকম্ ॥২০৫
 সূর্যবংশপরজো বন্যে মল্লিকাভূষণেকঃ ।
 যং দেবো সাস্ত্রায় সপে ন্যমন্তি যথিমোনিতিঃ
 তপ্তাশ্রজো বৌবদল পর্ণপাতী রঘুনথঃ ।
 রামচন্দ্রো মহাভাগঃ সর্গশর্বশিরোরমণিঃ ॥২০৬
 তন্মাতা কোশলনৃপ পত্নীসংনিযুক্তয়া ।
 তস্তায় দৃষ্টিভবং রক্তং রামঃ শৃণু ন হরঃ ॥২০৭
 করোতি তথমেবং বৈ ব্রাহ্মণেন স্পর্শগন্ধিতঃ ।
 রাবণাভির্ধাবৈষ্মণ্যং ন পাপাপকৃত্যেব ॥ ২০৮ ॥
 মোহিতেষ্টেন বাহনান্যে নৈব সৌম্যোজিনাং বরঃ
 মহাবনপত্রীবায় পত্রখাতঃ স্তবক্ষিতঃ ॥ ২০৯ ॥
 কন্দককোহপি হৃদ্বাহঃ শব্দো নবনাভবৎ ।
 হস্তাঙ্গরথপাদাঃ সর্ববদনানসঙ্গিতঃ ॥ ২১০ ॥
 যন্ত রাজ্ঞ ইতি নৈবো বাহুঃ স্রোতবৎসোহপি ॥

[illegible][illegible]

শৌভাগ্যবান্‌মহাশিববীর্যবেগং
পাতালিভুংলীল্যবর্ণাং যুগ্মাং ॥ ২৩৫
শক্ৰমাদিশেষাব্যবসায়ঃ শক্ৰভুজাবয়ঃ ।
যাতিবাহন্যাক্ষর্যঃ শ্রীভুজপেছ্যগতেঃ ॥
শক্ৰগজবাহন্যমার্যভদ্রভবেৎতব ।
ভবেতঃ শক্ৰাবরদৌরপুঙ্কণভেতুজৌ ॥
নৈযোজ্যঃ শ্রীভবগভাঙ্গে হ্রদ্যবারণীয়া
বহন্যাক্ষর্যগজবাহন্যঃ সখ্যুঃ সম্ভোগীন্ম

[illegible]

সুপ্তান্ ভট্টান্ বিগতবগনান্ ভীতভীতান্

প্রণতান্ ।

মা হস্তাস্তান্ স্মৃতিকৃতিনো যেন শংসন্তি কস্মি
বিরবান্ রথসংস্থতঃ যে বদন্তি বয়ং তব ।
তে ত্বা ন নিহন্তব্যঃ শক্রান্ স্মৃতিভীতানাং ২৩৯
যো হস্তাদিমদং মন্তঃ সুপ্তঃ ভগভরাতুরম্ ।
ভাবকোহহং কদানপ স রজঃপ্রমাঃ গতিম্ ॥
পরশে চিত্তবৃত্তিঃ স মা কথ্যঃ সদারকে ।
নাচে র্যসি মা বিদব্যাসঃ সমসদ্বন্দুপদিতঃ ॥
পুংসং প্রহারঃ প্রকান্য মা কুবাযা হরিভুজ ।
পূজ্যপূজ্যাব্যক্তিকাম্য মা বিবেহি দয়ানিভঃ ॥
গাং বিপ্রঃ স্বং নমদধ্যৈ বৈষ্ণবং সন্তানঃপুতম্ ।
অভিবাধ্য যতো গচ্ছেত্তত্র সিদ্ধিমবাপুয়াং ॥
বিষ্ণুঃ সর্বেশ্বরঃ সাক্ষী সর্বব্যাপকদেহভূঃ ।
যে তদীয়া মহাবাহো তজ্জগাং বিচরন্তি হি ॥ ২৪০

করিতে আসিবে, তুমি নিজের গুণপনা
দেখাইয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া অশ্ব-
রক্ষা করিবে, তুমি সুপ্ত, পলায়িত, ভয়ে
গলিতবসন, প্রণত এবং যাহারা সংকল্পে
অল্পরাগী মহাশয়ী একপ লোককে প্রহার
করিও না । রথখীনের সাহচর্য্যাকট হইয়া
যুক্ত করিও না; তুমি সংকল্পরত, তোমাকে
এবিয়ে উপদেশ করা ভাণ্ড্যমাত্র । তথাপি
বলিতেছি, —সুপ্ত, মন্ত, ভরাতুর, এবং যে
ভয়ে শরণাগত হইয়াছে ও যাহার আদৌ
বলগতি নাই; একপ ব্যক্তিকে বধ করিলে
অন্তিমে অধোগতি হইয়া থাকে । ২৩৭ ২৪০
হে অরিদমন! তুমি সম্রাটের পদভঞ্জে
ভূষিত, তোমাকে অবিদ্য আর কি বান্ধব,
পরধনে বা পরদারে কদাচ নোতি করিও
না । নিকট লোকের সহবাস করিও না ।
বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকে অগৌরব প্রহার করিও
না । সক্ষমা সদয় ভাবে থাকিবে । নৃপংসভা
প্রকাশ করিবে না এবং পূজনীয় ব্যক্তিকে
পূজার ক্রটি করিও না । তুমি গো, বিপ্র,
ও ধার্মিক বৈষ্ণব দেখিলে প্রণাম করিবে ।
ইহাদিগকে প্রণাম করিয়া যেখানে যাইবে,

যে স্মরন্তি মহাবিষ্ণুং সক্ষমভূতহৃদি স্থিতম্ ।

তে মন্তব্যাহ মহাবিষ্ণু-সমরূপা রথন্তম ॥ ২৪১

যন্ত স্বীয়ো ন পারক্যো যন্ত মিত্রসমো রিপুঃ ।

তে বৈষ্ণবাঃ ক্ষণাদেব পাণিনং পাবরন্তি হি ॥

যেসাং প্রিয় ভাগবতং তেষাং বৈ

ব্রাহ্মণাঃ প্রিয়াঃ

বৈকুণ্ঠ্য প্রোবিতান্তেহত্র লোকপাবনহেতবে

যেষাং মুখে হরেনাম হৃদি বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।

উদরে বিষ্ণু-বেদাঃ স যথাশ্রীকোহপি বৈষ্ণবঃ

যেষাং বেদাঃ প্রদত্তা ন চ সংসারজং সুখম্ ।

স্ববশ্মনিরতা যেষত্র তাম্রমকুর্কিহাধিতান্ ॥ ২৪২

শিবে বিবেকো ন বা ভেদো ন চ ব্রহ্মমহেশয়োঃ

তথায় অশীষ্ট সিদ্ধ হইবে । হে মহাবাহো!

সর্বেশ্বর বিষ্ণু সর্বব্যাপী দেখ ধারণপূর্বক

সকলের অন্তর্গতমিরূপে বিরাজ করিতেছেন,

যাহারা তাহার সাহচর্য্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত অর্থাৎ

সাক্ষদা সেই নখিল প্রাণীর হৃদয়বিসারী

মহাবিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া থাকেন; তাহারা

বিদূষক হইয়া বিচরণ করেন । হে রথন্তম!

তুমি সেই বিষ্ণুভক্ত মহাত্মাদিগকে মহাবিষ্ণু-

রূপে জান করিবে । যাহার নিকটে আশ্রয়

পর সবই এক, আবার কি অনিষ্টকারী

শত্রুও মিত্র বলিয়া পারগণিত; সেই বিষ্ণু-

ভক্ত ব্যক্তির সংসর্গে পাপী ব্যক্তি ক্ষণকাল

মধ্যেই পবিত্র হইয়া যায় । ভাগবত যাহাদের

প্রিয় বস্তু, ব্রাহ্মণকে যাহারা ভক্তি করেন,

তাহারা সামান্ত ব্যক্তি নহেন, তাহারা

লোকদিগকে পবিত্র কারবার নিমিত্ত, বৈকুণ্ঠ

হইতে বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত । যাহার মুখে

সক্ষমা হারাম, হৃদয়ে সনাতন বিষ্ণু, এবং

উদরে বিষ্ণু-বেদা অর্থাৎ যাহারা খাদ্যবস্তু

বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া আহার করেন,

তিনি আত্মতে চণ্ডাল হইলেও গরম

বৈষ্ণব । ২৪১—২৪২ । যাহারা বেদবাক্যকে

প্রিয়তম জান করেন, সংসারসুখ তুচ্ছ মনে

করেন, এবং অদ্বৈতে নিরত থাকেন, তুমি

তাহাদিগকে প্রণাম করিও । শিবে এবং

তেষাং পাদরজঃ পুতং বহাম্যঘবিনাশনম্ ॥২৫॥

গৌরী গঙ্গা মহালক্ষ্মীরস্ত নাস্তি পৃথক্তয়া ।

তে মন্তব্যঃ নরাঃ সৰ্বে স্বৰ্গলোকাদিহামরাঃ ।

শরণাগতরক্ষী চ মহাদানপরায়ণঃ ।

যথাশক্তি হরেঃ ক্রীতৈ স জ্ঞেয়ো বৈকবোত্তমঃ ।

যস্তা নাম মহাপাপ-বাশিঃ দহতি সহস্রম্ ।

ভদীয়চরণদ্বন্দ্বৈ ভক্তিবস্তা স বৈকবঃ ॥ ২৫৩

ইন্দ্রিয়ানি বশে যেষাং মনোহপি হরিচিন্তকম্ ।

তান্ নমস্কৃত্য পুয়াং স আজন্মমরণান্তকম্ ॥

পরশ্রিয়ং ত্বং করবালবন্ত্যজন

ভবের্বেশোভুষণভূতভূমিঃ ।

এবং মমাদেশ-বাচরংচ

লভেঃ পরং ধাম সুযোগমীড্যম্ ॥ ২৫৫

ইতি ক্রীপ্নদ্বৈ পাতালখণ্ডে চতুর্গোহধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুতে কোনও ভেদ নাই, ব্রহ্মা ও মহেশ্বরে কোন পার্থক্য নাই। আমি তাঁহাদের পবিত্র পদরজ মন্তকে ধারণ করি। ষাঁহার গৌরী, গঙ্গা ও মহালক্ষ্মীকে অভিন্ন জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগকে স্বৰ্গ লোক হইতে আগত দেবতা জ্ঞান করিবে। যিনি শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, এবং বিষ্ণুর ক্রীতিকামনায় যথাশক্তি প্রচুর দান করেন, তাঁহাকে বৈকবোত্তম বলিয়া জানিবে। ষাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে অবিলম্বে মহাপাপরাপি নষ্ট হয়, তাদৃশ মহাদান চরণযুগলে যিনি ভক্তিমান, তিনি বৈকব। ষাঁহার জিতেন্দ্রিয়, এবং মনে মনে সদা হরিচিন্তায় মগ্ন, তাহাদিগকে নমস্কার করিলে জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত সঞ্চিত পাপরাশি বিনষ্ট হয়। হে ভ্রাতাঃ! তুমি পরম্পরকে পুত্রপুত্রবতারির স্থায় জ্ঞান করিয়া, পরিত্যাগ করিত আমার আদেশমত কার্য্য কর, তাহা হইলে ইহলোকে অসীম যশস্বী হইয়া অশেষ প্রশংসনীয় পরম ধামে গমন করিতে পারিবে। ২৪৯—২৫৫।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

এবমাজ্ঞাপ্য ভগবান্ রামশ্চামিত্রকৰ্ণনঃ ।

বীবানালোকখন ভূয়ো জগাদ শুভয়া গিরা ॥১

শক্ৰয়ন্ত মম ভ্রাতৃক্ষাঁজিরক্ষাকরন্ত বৈ ।

কো গন্তা পূৰ্ণতো রক্ষাংস্কারদেশপ্রপালকঃ ॥২

যঃ সৰ্ববীরান্ প্রতিনিয্যমাগতান্

বিনিজ্জয়েন্নশ্চভিদগ্নসদৈষ্যঃ ।

গৃহ্নারসৌ মে করবীটকং তদ্-

ভূমৌ যশঃ সম্প্রথয়ন সুবিস্তরম্ ॥ ৩

ইত্যাভবতি রামে তু পুত্রকনৌ ভরতায়জঃ ।

জগ্রাহ বীটকং তস্মাদ্দুরাজকরাশুজাৎ ॥ ৪

স্মিন্ গচ্ছামি শক্ৰ-পৃষ্ঠরক্ষাং করোম্যহম্ ।

সন্নদা সৰ্বতঃ শপ-চাপবাণধরঃ প্রভো ॥ ৫

সৰ্বমদ্য ক্ষিতিলঃ ত্বৎপ্রতাপো বিজেষ্যতে

এতে নিমিত্তভূতা বৈ রামচন্দ্রে মহামতে ॥ ৬

পঞ্চম অধ্যায় ।

অনন্ত দেব কহিলেন,—শক্ৰবিজয়ী ভগবান্ রাম, ভ্রাতা শক্ৰকে এইরূপ আদেশ করিয়া বীরদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করত শুভবাণ্যে কহিলেন, ‘আমার ভ্রাতা শক্ৰ অপরক্ষায় নিযুক্ত হইয়া যাইতেছেন, কে ইহার আদেশ পালন করত অন্নগামী হইতে চাহেন? যিনি ইহার অনুগমন করত মর্শ্বভেদী অশ্বসমূহদ্বারা পরাভবোদ্যত বীর-বর্গকে জয় করিতে পারিবেন, তিনি আমুন, আমার হস্ত হইতে ভাস্কল-বীটিকা গ্রহণ করুন, ভাস্কল বীটিকা এইয়া ভূতলে যশো-প্রাশ বিস্তার করুন।’ রামের এই প্রকাব বাক্য শ্রবণ করিয়া ভরতের পুত্র পুন্দ্র রামের বরপদ্য হইতে বীটিকা গ্রহণপূর্বক কহিলেন,—দ্রোষ্ঠভাত মহাশয়! আমিই ধনুর্ধার ধারণপূর্বক সুসজ্জিত হইয়া কনিষ্ঠ-পিতৃব্যমহাশয়ের অনুসরণ করত ইহার পৃষ্ঠরক্ষা করিব। ১—৫। “হে মহামতি ভ্রাতাধিরাজ! আমরা কেবল নিমিত্ত মাত্ৰ,

ভবৎকপাতঃ সকলং সমুদ্রানুরমানুধম্ ।
 উপস্থিতং প্রযুক্তার্থং নিবারণক্ষমো হৃদম্ ॥ ৭
 সর্বং স্বামী জ্ঞানসি যস্যম বিকমদর্শনাৎ ।
 এষ গচ্ছাশ্মি শক্লব-পৃষ্ঠে বক্ষ্যে প্রকারকঃ ॥ ৮
 এবং লবণং ভরনায়কং স
 প্রকৃত্য সাধিতকালমেদং নতঃ ।
 শশসং সর্গান কালং যস্যামান
 প্রভঞ্জনোদ্ধতমুগান হিংসিতঃ ॥ ৯
 ভো হনুমতাধার গুণমুদয়কামাদৃশঃ ।
 ত্বংপ্রসাদায়মা প্রাপ্তমিদং রাজ্যমকটকম্ ॥ ১০
 সীতায়ামম সংযোগো যোহভবজ্জলধিনীরৈঃ ।
 তারিতস্তত্তলং বেদ্যি সর্বং তব কপীশ্বর ॥ ১১
 ত্বং গচ্ছ মম সৈন্তস্ত পালকস্তম্মাদনা ।
 শক্লবঃ সোদরো মহৎ পালনীয়স্বহং যথা ॥ ১২
 যত্র যত্র মতিভ্রংশঃ শক্লবস্তত্র এজ যতে ।
 তত্র তত্র প্রবোধবোদা ভাষ্যমম মহাতে ॥ ১৩

আপনার জগদ্বাপী প্রাপ্তপাই সমস্ত ভূমণ্ডল
 জয় করিবে। আপনার কপায় আমি দেব,
 দৈত্য, মনুষ্য—যে কেহ যুক্তার্থ সম্মুখীন
 হইবে, তাহাকে পরাধুগ করিতে পারিব।
 আপনি আমার বিক্রমেব বিষয় সমস্তই
 অবগত আছেন, আপনাকে আদিক বলা
 ধুইতামাত্র। পিতৃব্য মহারাজের পৃষ্ঠের দ্বার
 নিযুক্ত হইয়া এই নীচ যথা করিল্যামি।
 ভরনন্দন পুত্র এইরূপ আমাকে বধ, আমি
 সাধুবাদদ্বারা তাহার অসম্মানজনক করত
 হনুমান প্রভৃতি প্রাণি প্রবোধবানরগণকে
 কহিলেন,—ওহে মহারাজ! নুন! তুমি
 সমস্তে আমার কথা গ্রহণ কর। আমি
 তোমারই অনুগ্রহে এই পটক রান্না
 পাইয়াছি। ৬—১০। হে কপিবর! নর-
 বানরগণের সমুদ্র পার হইয়া গচ্ছার গমন,
 সীতার উদ্ধার, এ সমস্ত যে হোমাবধি বল
 সম্পন্ন হইয়াছে—ইহা আমি বিবরণ করিতে
 পারিয়াছি। তুমি আমার আদেশে সৈন্ত-
 গণের রক্ষক হইয়া গমন কর, আমার সৎকা-
 রয় শক্লবকে আমার স্তায় দেখিও।

ইতি শ্রুত্বা মহাকাব্যঃ রামচন্দ্রশ্চ ধীমতঃ ।
 শিরসা তৎসমাধায় প্রণামমকটোৎ তদা ॥ ১৪
 অবাদিশমগরাজো জাদবন্তং কপীশ্বরম্ ।
 রথনারস্থ সেবায়ৈ কপীশ্বরমজঃ প্রভুঃ ॥ ১৫
 অঙ্গদো গবযো মৈন্দন্তবা দ দমুগঃ কপিঃ ।
 সুগ্রীবঃ প্রবগানীশঃ শক্লবঃ লক্ষ্মিকৌ কপী ॥ ১৬
 নীলো নলো মনোবেগো বিনগন্তা বানরাঙ্গজঃ
 ইত্যেবমাদযো যুগং সজ্জাভূতা ভবন্ত ভোঃ ॥ ১৭
 সসৈর রথৈঃ সন্দৈশ্চ তপ্তধাটকভূষণৈঃ ।
 কাচেন শিরস্যাণ্ডুসিতা যাস্ত সত্তরাঃ ॥ ১৮
 শেষ উগাচ ।

সু-সমাহব সুমন্ত্রিণঃ তদা
 জগাদ রামো বলবীৰ্য্যশোভিতঃ ।
 অনাত্যমৌলে বদ কেহর যোজ্য
 নরা হয় পালয়িতুং সমাগঃ ॥ ১৯
 তদ্রুমেবমার্য্য জগাদ পরবীরহা ।
 হয়স্ত রকণে যোগ্যেন বলিনোহস্ত নরাধিপান

বিগদে রক্ষা করিও। হে মহামতে!
 শক্লবের কোথাও বৃদ্ধভ্রংশ ঘটিলে, আমার
 ভ্রাতা বলিয়া তুমি ইহাকে ডাকিদান করিবে।
 হনুমান এইপ্রকার রামবাক্য শ্রবণ করিয়া
 শিবোবাধ্য করত প্রণাম কবিলেন। ১১—১৪।
 অনন্তর পূর্ণবয়স মহারাজ রাম, কপিবর
 জাদবানকে শক্লবের অনুগমন করিতে
 আদেশ করিলেন এবং অঙ্গদ, গবয়, মৈন্দি-
 ব, মৈন্দ, বানরাঙ্গজ সুগ্রীব, শতবলি,
 অক্ষব, নল, নীল, ওভাতি মনের স্তায়
 বেগগামী বানরগণবে সজ্জাবন করিয়া
 কাচিলেন,—হে বানরগণ! তোমরা সকলে
 যত ও শিরস্যাণ্ডুসিতা যাস্ত সত্তরাঃ
 লক্করে বিভূষণ ও সুসজ্জিত হও, এবং
 আত্মা উত্তম অধিষ্ঠিত, ওথে আভোহণ-
 মুদক শক্লবের অনুগমন কর। ১৫—১৮।
 অনন্তরই কহিলেন,—অনন্তর বলবীৰ্য্য-
 শালী রাম মন্ত্রিবর সুমন্ত্রকে ডাকিয়া বল-
 লেন,—মন্ত্রি-শশেমণে! কেন্ কেন্
 ব্যক্তিকে অপরাক্ষয় নিবেগন করা যাইতে

রঘুনাম শৃণুযেতাস্তব বীরান সুসংহিতান ।
 ধনুর্ধরান মহাবিদ্যান সর্ষশস্ত্রাকোবিদান ১১
 প্রতাপাগ্রাং নীলরত্নং তথা লক্ষ্মীনিধিঃ নৃপম্ ।
 রিপুতাপং চৈত্রহর্যং তথা শত্রুপাদ নৃপম ১২২
 রাজন যোহসৌ নীলরত্নো মহাবীরো রথাগ্রীঃ
 স এব লক্ষ রক্ষেক লক্ষ যুধোত নির্ভয়ঃ ॥
 অক্ষৌহিণীভির্দশ ভাতু বাহুস্ত রক্ষণে ।
 দংশিতঃ সশিঃ শত্রুপাদো ভাতু লক্ষনঃ ১৩
 প্রতাপঃ প্রাণেশঃ শত্রুপাদো ভাতু লক্ষনঃ ১৪
 সস্রাস্রাস্রাপানো নোক্তো সঙ্গস্থাবনমঃ ১৫
 এযোহক্ষৌহীঃ বংশভাতু যাতু যজ্ঞহরাবনম্ ।
 সঙ্গকো রিপুনাশায় যুদ্ধে কোদণ্ডদণ্ডভং ১৬
 তথা লক্ষ্মীনিধিস্থেব যাতু রাজস্তুসন্তম্ ।
 যশ্চপোভিঃ শতধ্বজঃ প্রসাদান্নাশ্বি চাভামৎ ॥

পাবে, তাহা বল! শত্রুজয়-সমর্থ সুদ
 রম্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া, কোন কোন
 নরপতি বলবান এবং অশ্রদ্ধাব উপযুক্ত
 তাহা বলিতে লাগিলেন। হে রঘুনাম!
 আপনার নিকটে সকল প্রকার অস্ত্রবদ্যায়
 পারদর্শী সুপণ্ডিত ধনুর্ধর এই বীরবর
 নীলরত্ন, প্রতাপাগ্রা, লক্ষ্মীনিধি, রিপুতাপ,
 উগ্রাশ এবং শত্রুবৎ রাজার পরিচয়
 দিতেছি, শ্রবণ করুন। ১১—২২। রাজন!
 ঐ যে রথাদিগের অগ্রগণ্য মহাবীর নীলরত্ন,
 উনি নিভীকচক্রে একাকীই লক্ষ লোকের
 সহস্রযুদ্ধ এবং লক্ষ লোককে রক্ষা করিতে
 পারেন। উনি, শিবেদ্বারকবচধারী বল-
 গর্ভিত দশ অক্ষৌহিণী সেনা লইয়া অশ্রদ্ধা
 করিতে গমন করুন। নিখিল অস্ত্রবিদের
 অগ্রণী যে প্রতাপাগ্রা, যুগপৎ দুই হস্তে বাণ
 বর্ষণ করত অক্লেপে অসংখ্য শত্রু অবসর
 ও ক্লান্ত করিয়াছেন, তিনি শত্রুপাদেশে
 উদ্যত হইয়া বর্ম্ম ও ধনুর্ধর ধারণপূর্বক
 বিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্য লইয়া অশ্রদ্ধায়
 গমন করুন। ২৩—২৬। আর এই রাজস্তু-
 সন্তম লক্ষ্মীনিধি,—যিনি তপস্তাদ্বারা ব্রহ্মকে,
 পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মস্র,

ব্রহ্মাস্ত্র পাশুপতাস্ত্র গাকুডং নাগসংজ্ঞিতম্ ।
 মাগসং নাকুলং চৌহিনীকবৎ মেঘসম্ভবম্ ১২৭
 বজ্রং পাশিতম্ ভ্রুং চ তথা বায়বাসংজ্ঞিতম্ ।
 ইত্যাদিকানামস্ত্রবাস সম্প্রযোগ্যবিদগর্ভাবৎ ১২৮
 স এব নিজসৈন্যানামক্ষৌহিনীকয়া যুতঃ ।
 যাতু শূরাগ্রামুকুটঃ সঙ্গবীরপ্রভঞ্জনঃ ১২৯
 রিপুতাপোহযমে নোক্তো গজদংগঃ বহুর্ভীতম্ ।
 সঙ্গশস্ত্রাস্ত্রুগণেনা বহুপুং শত্রুপাদো ন ১৩০
 গজদংগে সেনাঃ সঙ্গদংগঃ সঙ্গমেতর্য্য ।
 শত্রুপাদাঃ শত্রুপাদে দানব্যা বলোৎকটাঃ ॥
 উগ্রাশৌহিণী মহাবীরাঃ শত্রুবিদেষ চ ।
 সবে যো যো সঙ্গসম্প্রদায় বাহু পালকাঃ ১৩১
 হ্রীঃ ভাবিঃ শত্রুপাদাঃ সঙ্গবিদেষ চ ।
 আজাপয়মাংসতান্ সুর্য্যস্বঃ বহন ততান্ ॥
 বেহুজ্ঞাং রঘুনামস্য প্রাপ্য মোদং প্রপেদিরে

পাশুপতাস্ত্র, গাকুডাস্ত্র, নাগপাশ, মাগবায়,
 মাগাস্ত্র, চৌহিনীকবৎ বৈকবায়, বাকুণ্য
 বজ্রাস্ত্র, পাশিতং বায়বায় প্রভৃতি বিবিধ
 অস্ত্রসমূহের প্রয়োগ সাধারণ শিক্ষা করি-
 য়াছেন, সেই বীরবর্গ-শিরোমণি নিখিল
 শত্রুগণের পক্ষে ভীম প্রভঞ্জনরূপ লক্ষ্মী-
 নিধি এক অক্ষৌহিণী নিজ সৈন্য লইয়া সঙ্গে
 গমন করুন। আর ধনুর্ধরাদিগের অগ্রগণ্য
 সকল প্রকার অস্ত্রবদ্যায় নিপুণ রিপুতাপের
 দাবানলরূপ এই রিপুতাপ অদ্য অশ্র-
 দ্ধায় যাত্রা করুন। ইহার কুমার শত্রুজয়ের
 আজ্ঞা শিরোধার্য করত চতুরঙ্গ সৈন্য
 সমভিব্যাহরে অনুগামী হউন। আর এই
 মহারাজ উগ্রাশ এবং এই শত্রুবৎ ইহার
 সকলেই যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হইয়া আপনার
 অশ্রদ্ধা করিতে গমন করুন। মহারাজ
 রাম এই প্রকার সুলভবাক্য শ্রবণ করিয়া
 পরম আনন্দিত হইয়া সুলভপাথত সেই
 যোদ্ধগণকে আদেশ দিলেন। ২৭—৩৪।
 সেই রণোন্মত্তী ভূপতিগণ বহুদিন হইতে
 যুদ্ধ কামনা করিতেছিলেন; তৎকালে
 রামের এরূপ আদেশ পাইয়া সাত্ত্বিক

চিরকালং সাম্প্রায়ং বাঞ্ছতা যুদ্ধহর্ষদাঃ ॥৩৫

সম্রাটঃ কবচাদৌশচ তথা শাস্ত্রাস্তবর্তনৈ ।

যযুঃ শক্রসংবাসং সৌভাগ্যপ্রণোদিতাঃ ॥৩৬

শেষ উবাচ ।

অথোকো ঋষিণা রামো বিধিনাপূজয়ং স হ ।

আচার্যাদীনুষান্ সমান্ যথোক্তবরদক্ষিণৈঃ ॥

আচার্যায় দদৌ রামো হস্তিনং যষ্টিধায়নম্ ।

হয়মেকং মনোবেগঃ রত্নমালাবভূষিতম্ ॥৩৮

গৌরটং রথমেকং চ মণিরত্নবিভূষিতম্ ।

চতুর্ভীজিভিযুক্তং সর্বোৎকর্ষসংযুতম্ ॥৩৯

মণিলক্ষং তু প্রত্যক্ষং মুক্তাকলতুলাশতম্ ।

বিজয়স্ত তুলানন্ত্ৰ সহস্রং কুটীতেজসাম্ ॥৪০

গ্রামমেকং সুসম্পন্নং নানাজনসমাকুলম্ ।

বিচত্রশস্ত্রমিষ্মন্নং বিবিধৈর্মন্দিরৈরুতম্ ॥৪১

ত্রয়ংহপি তথৈবাদাকোত্রৈপ্যক্ষর্য্যবে

স্মৃতম্ ।

ঋত্বিজভ্যো ভূরিশো দত্তা প্রণয়াম রঘুতমঃ ॥

সর্বৈ তে বর্দ্ধনং বাণ্ডিরীর্ভিরভিপূজিতাঃ

আনন্দিত হইলেন । রামের আদেশে

টাহারা বর্ষাদি -পরিধানপুষ্পক সুসজ্জিত

হইয়া অশ্বশস্ত্র সমভিযাহারে শক্রয়ের অশু-

গমনার্থ যাত্রা করিলেন । অনন্তদেব কহি-

লেন,—অনন্তর রাম মহর্ষি বশিষ্ঠের

আদেশে যথাবিধি দক্ষিণাদ দান করিয়া

যথাবিধানে আচার্য্য প্রভৃতি কর্ত্ত্বৈ ব্রত

ঋষিদিগের পূজা করিলেন এবং আচার্য্যকে

যষ্টিবৎসরবয়স্ক একটা হস্তী, রত্নমালাভূষিত

মনের স্তায় বেগগামী একটা অশ্ব, মণিরত্ন-

ভূষিত . চারটি অশ্বে যোজিত ও সকল

প্রকার সজ্জায় সুসজ্জিত একখানি সুবর্ণময়

রথ, এক লক্ষ বিত্ত্বক মণি, শততুলা পারমিত

মুক্তা, সহস্রতুলা পরিমিত উজ্জল প্রবাল,

এবং বিবিধ শস্ত্রশালী নানাবিধ-দেবমন্দির-

শোভিত জমসঙ্কুল এবংখানি সমৃদ্ধ গ্রাম

প্রদান করিলেন । ব্রহ্মা, হোতা এবং অক্ষর্য্য

(যজুঃসেদজ হোতা) প্রভৃতি ঋত্বিকৃদগণকেও

এইরূপ প্রচুর অর্থদান করিলেন । পরে

চিরং জীব মহারাজ রামচন্দ্র রঘুদহ ॥৪৩

কস্তাদানং ভূমিদানং গজদানং তথৈব চ ।

অশ্বদানং স্বর্ণদানং তিলদানং সমৌজিকম্ ॥৪৪

অন্নদানং পয়োদানমভয়দানমেব চ ॥

রত্নদানান্ সর্বাণি বিপ্রৈভ্যাশ্চাদিশমহান্ ॥৪৫

দেহ দেহ দেহ ধনং দেহি মা নোহি ক্রীহ কস্তচিৎ

দদা হন্নঃ দদা হন্নঃ সর্বভোগসমর্পিতম্ ॥৪৬

ইত্যং প্রাবর্ত্তিত যথো রঘুনাত্ত্বা ধীমতঃ ।

সদক্ষিণৈর্দ্বিজবরৈঃ পূর্ণঃ সর্বশুভক্রিয়ঃ ॥৪৭

অথ রামানুজো গত্ত্বা যাত্রয়ং প্রণাম হ ।

অজ্ঞাপয়স্ব রক্ষার্থমেব গচ্ছামি শোভনে ॥৪৮

অংকুপাতো রিপুকুলং জিত্বা শোভাসমর্ষিতঃ ।

আয়াস্তামি মহারাজৈর্হয়বর্ষ্যসমর্ষিতঃ ॥৪৯

সকলকে প্রণাম করিলেন । ঠাহারা

সকলে এইরূপে রাম কর্ত্ত্বক পূজিত হইয়া—

“হে মহারাজ ! রঘুনাত্ত্বা ! রামচন্দ্র ! আপনি

চিরজীবী হউন” এই বলিয়া আশীর্বাদ করত

সম্বর্দ্ধনা করিলেন । মহাত্মা রামচন্দ্র তৎকালে

বাঞ্ছনাদিগকে কস্তাদান, ভূমিদান, হস্তদান,

অশ্বদান, স্বর্ণদান, মুক্তাসহ তিলদান, অন্ন-

দান, পয়োদান, অভয়দান রত্ন প্রভৃতি সকল

প্রকার দান করিতে আদেশ করিলেন ।

৩৫—৪৫ । রঘুনাত্ত্বের সেই বিরাট অশ্ব-

মেধ যজ্ঞে কেবল “অর্থ দাতা, অর্থ দাতা,

কাহাকেও না বলিও না, প্রচুর সুস্বাদু

উপকরণ সহ অন্নদান কর, কাহাকেও বঞ্চিত

করও না” এইরূপে দানকার্য্যে উৎসাহ

প্রদান হইতে লাগিল । দক্ষিণাদানে সমুদ্র

দ্বিগুণ দ্বারা সেই যজ্ঞের সকল অন্নদান

সুচক্রকপে সম্পন্ন হইতে লাগিল । এদিকে

রামানুজ শক্র (অশ্বরক্ষণার্থ যাত্রা করিয়া)

জননাদেবার নিকটে গিয়া প্রণাম করিয়া

বলিলেন,—অয়ি শোভনে মাঃ ! অল্পমাত্র

কক্ষন, আমি অশ্বরক্ষা করিতে গমন করি ।

আমি রাজবর্গের সাহিত যজ্ঞীয় অশ্বের অশু-

গমন করত আপনার আশীর্বাদে শত্রুকুল

জয় করত বিজয়জীসম্পন্ন হইয়া আগমন

মাতোবাচ ।

পুত্র গচ্ছ মহাবীর শিবাঃ পন্থান এব তে ।
সন্নান রিধুগণান্জিত্বা পুনরাগচ্ছ সম্মতে ॥৫০
পুঙ্কলং পালয় নিজভ্রাতৃজং ধর্ম্মবিত্তমম্ ।
মহাবলিনমদ্যাপি বালকং লীলয়া যুতম্ ॥ ৫১
পুত্রাগচ্ছসি চেদ্যুক্কাঃ পুঙ্কলেন শুভাপিতঃ ।
তদা মম প্রমোদঃ স্মারত্থথা শোকভাগিনী ॥৫২
ইতি সন্তানমাণাঃ স্মাং মাতরং প্রত্নোবাচ সঃ ।
পুঙ্কলং পালয়িত্বাহং নিজস্বমিব শোভনং ॥৫৩
স্বনামসদৃশং কৃত্বা পুনরেষ্যামি মোদবান ।
অদৌচরণব্রজঃ স্মরন প্রাপ্যামি শোভনম্ ॥৫৪
ইতু্যক্কা প্রযযৌ বৈরা রামং স মধ্যমগুপে ।
আসীনং মুনিবর্ষ্যগ্ৰৈঃ মুনিবেষধরঃ বরম্ ॥৫৫
উবাচ মতিমান বীরঃ সমশোভাসমব্রিতঃ ।
রামজ্যোতিঃ রক্ষার্থং হযস্তানুগত্যা তব ॥ ৫৬

রঘুনাথোহপি তচ্ছ্রুত্বা ভদ্রমস্থিত চাত্রবীৎ ।
বালাং স্নিয়ং প্রমত্তং ব্রং মা হত্যাঃ শত্রুবর্জিতম্
তদা লক্ষ্মীনিধিভ্রাতা জানক্যা জনকাস্থজঃ ।
প্রহস্তু চিকিৎসয়নেন নর্ত্তনং রামমব্রবীৎ ॥ ৫৮
লক্ষ্মীনিধিকৃবাচ ।
রামচন্দ্রে মহাবাহো সর্বধর্ম্মপরাধণ ।
শক্রয়ং শিক্ষয় তথা যথা লোকোত্তরো ভবেৎ
কুলোচিতং কর্ম্ম কুর্ষস্বগ্ৰজাচরিতং তথা ।
গচ্ছেৎ স পরমং ধাম তেজোবলসমপিতম্ ॥ ৬০
ত্বয়া প্রোক্তং মহাবাজ বাঞ্ছনং নাবমানয়েৎ ।
পিদ্যা তব হতো বিপ্রঃ পিতৃভক্তিপরায়ণঃ ॥৬১
অয়াপি স্তনুহৎ কর্ম্ম ক্ষতং নোকে বিগর্হিতম্ ।
অবধ্যাং মহিলাং যন্তং হতবান্নিয়মং ততঃ ॥৬২
অগ্রজোহস্তু মহারাজ কৃতবান যং পরাক্রমম্ ।
স ন কেন কৃতঃ পুংসঃ রাক্ষসাঃ কর্ণকর্ত্তনম্ ॥৬৩

করিব । ৪৬—৪৯। সুমিত্রাদেবী কাহিলেন,
—পুত্র! তুমি মহাবীর, অতএব (তোমাকে
প্রসন্নচিত্তে অনুমোদন করিতেছি) তুমি
অশ্ররক্ষা করিতে স্বচ্ছন্দে গমন কর,
তোমার মঙ্গল হউক। সুবুদ্ধে! তুমি
সমুদয় শত্রু জয় করিয়া কুশলী হইয়া
প্রত্যাগমন কর। তোমার এই ভ্রাতৃপুত্র
পুঙ্কল যদিও ধর্ম্মভ্রমর ও মহাবলশালী,
তথাপি বয়সে ক্রোড়প্রিয় বালক। তুমি
ইহাকে সাবধানে রক্ষা করিবে। বৎস!
তুমি পুঙ্কলের সহিত বিজয়ী হইয়া প্রত্যাগমন
করিলে আমার বড়ই আনন্দ হইবে, নতুবা
শোকের সীমা থাকিবে না। ৫০—৫২।
সুমিত্রাদেবী এইরূপ বলিলে পর শক্রয়
ভ্রাতাকে প্রত্যুত্তর দিলেন;—মাঃ! আমি
বৎস পুঙ্কলকে নিজ শরীরের স্তায় রক্ষা
করত নিজ নামানুরূপ কাব্য দ্বারা বিজয়ী
হইয়া পরমানন্দে প্রত্যাগমন করিব। আপ-
নার পদযুগল ধ্যান করত আমি নিশ্চ-ই
কার্য্যসিদ্ধি করিব। সমশোভাসমব্রিত বৃদ্ধি-
মান বীরবর শক্রয় ভ্রাতৃদেবীকে এই কথা
বলিয়া পুনরায় যজ্ঞমণ্ডপে গমনপুষ্টক মুনি-

বরদিগের সহিত সমাসীন মুনিবেশধারী
রামচন্দ্রকে কাহিলেন,—অগ্রজ মহাশয়!
অশ্ররক্ষার্থ অনুমতি করুন। আমি আপনায়
অনুমতি লইয়া যাত্রা করি। রঘুনাথ তদন্তরে
বলিলেন,—বৎস! তোমার মঙ্গল হউক,
তুমি অশ্র লইয়া গমন কর; বালক, নারী
বা নিরস্ত্র ব্যক্তির অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করিও
না। ৫৩—৫৭। তৎকালে সীতার ভ্রাতা
জনকপুত্র লক্ষ্মীনিধি ঈশৎ হস্ত্য করিয়া
পরিহাসবাজক নয়নভঙ্গী প্রকাশপুষ্টক কাহি-
লেন,—হে সর্বধর্ম্মজ্ঞ মহাবাহু রামচন্দ্রে!
শক্রয় যাহাতে আপনাদের স্তায় অলৌকিক
কাব্য করেন, এইরূপভাবে আপনি ইহাকে
শিক্ষা দান করুন। অগ্রজ কর্তৃক আচরিত
কুলোচিত কার্য্য করিলেই ইনি তেজোবল-
সমপিত পরম ধামে গমন করিবেন। মহা-
রাজ! আপনি বলিলেন, বাঞ্ছন্যে অপমান
করিতে নাই, কিন্তু আপনার পিতা, পিতৃ-
ভক্ত সুব্রাহ্মণ্যের হত্যা করিয়াছিলেন, শুনি-
য়াছি আপনিও অবধ্য নারী-বধরূপ অস্তি-
মহৎ লোকগতিত কর্ম্ম করিয়াছিলেন। ৫৮—
৬১। মহারাজ! এটি শক্রয়ের অযজ্ঞ

এবং করিয়াতি নূপ শক্রয়ঃ শিক্ষয়া তব ।
 যদি নাশ্যং তথা কুর্বাণং কুলস্তাসদৃশঃ ভবেৎ ॥
 ইতুক্তবন্তঃ তং রামঃ প্রত্যা বাচ হসন্নিব ।
 মেঘগন্তোরয়া বাচ সর্ববাক্যং বধীরবঃ ॥ ৬৫
 যুগং তু যোগিনঃ শান্তাঃ সমহং যুগ্মাঃ পুংসঃ ।
 জানন্ত্যপারসংসার-নিষ্কারভরণাদি ধম্ ॥ ৬৬
 যে শূর্য্যঃ সূর্য্যহেয়োগাঃ সপশশাস্ত্রকোবিদাঃ ।
 তে জানন্তি নিবুদ্ধান্ত বার্তাঃ ন তু ভবাদৃশাঃ ॥
 পরোপতাপিনো যে বৈ যে মেঘপথবিসারিনাং
 তে হস্তব্যা নুপৈঃ সর্পৈঃ সপোনো চ দিভিভিঃ
 ইতুক্তানাকর্ণ্য সন্তাসদপদে
 সর্পৈঃ শ্মিতং চক্রুরারদমগ্না ।
 কুস্তোস্তবঃ পূজি ধমেনামগ্নঃ
 বিমোচ্যামাস স্মশোভিতং তি ॥ ৬৯
 ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য বশিষ্ঠঃ কলসোস্তুবঃ ।
 করাজেন স্পৃশন্নরখং মুমোচ জদকাক্ষক্য ॥ ৭

লক্ষণ, রাক্ষসীর কর্ণকর্ত্তনে যে বিক্রম প্রকাশ
 করিয়াছেন, আর কেহই পূর্বে সেকণ বিক্রম
 প্রকাশ করে নাই। হে নূপ! শক্রয়ও
 আপনার উপদেশে সেইরূপ কর্ম্মই করিবেন,
 যদি তাহা না করেন, তৎপরে অল্পরূপ
 কার্য্য করা হইবে না। লক্ষ্মীনিধি এইরূপ
 বলিলে পর বাগ্মিনের রাম মেঘগন্তীর
 বচনে পরিহাস করত কহিলেন,—তোমরা
 শান্তচিত্ত যোগী, তোমাদের সুখতথ্যে সম-
 জ্ঞান, কি উপায়ে অসার সংসারপারাবার
 পার হওয়া যায়, ইত্যাদি কেবল শৈমরা জান,
 আমাদের কাথের ভাণবন্দ তোমরা কি
 বুঝিবে? যাহারা মবল প্রকার অহুবিদ্যায়
 পারদর্শী বিখ্যাত পুরুষ; সেই বীরগণই
 যুদ্ধবার্ত্তার ভাণবন্দ বুঝিতে পারেন।
 যাহারা কুপংগামা ও পবেয় উৎপাদনকারী,
 ঈদৃশ কুস্ত্রলোকের প্রণয় করা লোক-
 হিতৈষী রাজগণের অগ্রগুণবান ৷ ৬৩—৬৮ ৷
 সভাসদগণ শক্রবিজয়ী রামচন্দ্রের এই বাক্য
 শ্রবণে দ্বিগুণ হস্ত করিলেন। বশিষ্ঠকে
 করপদ্ম দ্বারা সেই স্মশোভিত অগ্নির গাত্র

বাজিন গচ্ছ যথালৌলং সর্বত্র ধরয়ীতলে ।
 যাগার্ঘ্যমোচিতো যেন পুন্মরাগচ্ছ সত্বরঃ ॥ ৭১
 অগ্নস্তমোচিতঃ সর্পৈর্ভট্টৈঃ শস্ত্রাস্ত্রকোবিদৈঃ ।
 পবিত্রঃ প্রযযৌ প্রাচীনঃ দিশং বায়ুজবাহিতঃ ॥
 প্রচ্চান বনং সর্বং কম্পবদ্রয়ীতলম্ ।
 শেবোহপি কিক্রীততয়া ফণয়া দ্রুতবান ভুবম্ ॥
 দিশঃ প্রমেহঃ পরিভঃ স্মাতলং শোভয়াবিতম্
 বায়বশস্ত্র শক্রয়ঃ পৃষ্ঠতো মন্দগামিনঃ ॥ ৭৪
 শক্রয়স্ত প্রয়াণায়াভ্রাদ্যতস্তা ভুজোহুফুরৎ ।
 দক্ষিণঃ শুভমাশংসী জয়াৎ চ বহুং ধম্ ॥ ৭৫
 পুংসঃ বগুং রম্যং প্রবিবেশ সমুদ্রিমৎ ।
 বিকীর্ণভিগ্নসভিভিঃ শোভিতং রত্নবোদিকম্ ॥
 তত্রাপশ্মিন্নিঙ্গং ভার্য্যাং পতিবতপরাধনাম্ ।
 কিক্রীৎস্বর্শনান্নরায়ং ভর্গুর্শনলালসাম্ ॥ ৭৭

স্পর্শপূর্ষক পূজা করিয়া, বিজয়কামনায় “হে
 অগ্নি! তোমাকে যজ্ঞার্ঘ্য মোচন করিলাম,
 তুমি অহুন্দভাবে পৃথিবীর সর্বত্র গমনপূর্ষক
 বিচরণ করিয়া সত্বর আগমন কর।” এই মন্ত্র
 উচ্চারণপূর্ষক ছাড়িয়া দিলেন। সেই
 উৎসৃষ্ট যজ্ঞাধ্ব অস্থবিদ্যানিপুণ যোদ্ধাবর্গে
 পরিণত হইয়া বায়ুবেগে পূর্ষদিকে গমন
 করিল। সৈন্তগণ-পদভরে মেদিনী বিক-
 স্পিত করিয়া অগ্নির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন
 করিতে লাগিল। ৩৭কালে সেই সৈন্তবর্গের
 পদভারাক্রান্ত মেদিনীর ভরে অনন্তদেবের
 ফণা কিক্রীৎস্ব নত হইয়া পড়িল। ঠাঁহীদের
 যাত্রাকালে দিক্ সকল নির্মল হইল, ধরিত্রী-
 দেয়ী অগ্নি শোভা দারণ করিলেন, শক্র-
 য়ের পৃষ্ঠভাগে মন্দ মন্দ অহুর্কণ বায়ু বহিতে
 লাগিল। যাত্রাকালে শক্রয়ের দক্ষিণ বাহ
 স্পন্দিত হইয়া শুভ জয়ের সূচনা করিল।
 ৬৯—৭৫ ৷ ভরতপুত্র পুংস ধনসমুদ্বিগ্ন
 বনভ-শোভিত রত্নবোদিকায়ুর্গ্ন রমণীয় নিজ
 ভবনে প্রিয়তমার নিকট বিদায় লইবার জন্ত
 গমন করিলেন। তথায় তাহার সাক্ষী
 ভার্য্যা তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিতা
 ছিলেন; স্বামীকে দেখিয়া তিনি অহ্লাদিতা

মুখারবিন্দন চ নাগবল্লী-
দলং সৰ্পপুংগবম্ চক্ষুঃসৌ ।
নাশাফলং তেজ্যভবং মহাবলং
বাহোঃশরীরাঙ্গীসদৃশোঃ সূকর্ণণে ॥ ৭৮
কুণ্ডো তু মালুব্বলোপমো বরো
নিহস্তবিন্দং বরনোঃবশোভিতম্ ।
পাদৌ তুলাকটিবরো সুকোমলৌ
দবক্তাযো বৈকট সা পতিং স্বকম্ ॥ ৭৯
পরিবৃত্তা শ্রিয়াং বীরো গঙ্গাদেশবভাষিণীম্ ।
হৃদরোজপরীরক্ষ-নির্ভরীচক্ৰদেহকাম্ ॥ ৮০
উবাচ ভদ্রে গজ্জামি শত্রুপৃষ্ঠরক্ষকঃ ।
রামাক্ষয়া যাজ্ঞশ্রমং পালনং রবসংস্কৃতং ॥ ৮১
ঈদামে মাতঃ পূজ্যো পাদসদাহনাদিভিঃ ।
তুচ্ছিত্ব হি ভুজানি ত্বংকশ্য হবণাদরা ॥ ৮২
সৰ্বাঃ পতিব্রতা নাথো লোপামুদাদিকাঃ শুভাঃ
নাবমাত্যাস্থয়া ভীকু স্বতপোবলশোভিতাঃ ॥ ৮৩

হইলেন ; সেই অনিন্দ্যসুন্দরী পুঙ্কলপত্নীর
নাসায় মহামূল্য মুকুতা, মৃণালোপম কেমল
বাহুগুলে উৎকট কঙ্কণ, সূকোমল পদযুগলে
মনোহর নূপুর, নিতমুগুণে মনোহর নীলী,
স্তনযুগল বদ্বকলের প্রায় পৌনোন্নত । তিনি
তৎকালে 'পু রবার্গি' 'হাশুল চর্চন' করিতে-
ছিলেন । আমাকে দেখিবামায় সমস্ত ম
গাহোদ্যান শ্রীনা গদগপদরে আমাকে সহ্য
যগ কবিবোনে । নাবরুত ত পুঙ্কল ভীমাকে
সুগাট আলিঙ্গন পদানবরিক কহিলেন
প্রিয়ে । আমি জ্যোতির্ভাের আজ্ঞাকমে বখে
আয়োজনপুষ্কর কনিষ্ঠ পিতৃবা মহাশবেব
পৃষ্ঠরক্ষক হইয়া যজ্ঞাৎ রক্ষা করিতে গমন
করিবোঁছি । তুমি এক্ষণে পাদসদাহনাদি
কারা মা তুদবোধিগের সেবাকর্মে রত
থাকিবে এবং ভীমাদের উদ্ভিষ্ট ভোজন
করত পরম যত্নে তাঁহাদের আদেশ পালন
করিবে । অগ্নি ভীকৃষভায়ে । লোপামুদা
প্রভৃতি তপোবলশালিনী পতিব্রতা বাসিন্দ্রী-
দিগকে ভীকৃষপক্ষ সেবা বরিবে, কদাচ
ঈহাদিগকে অবজ্ঞা করিও না । ৬৬—৬৭ ।

ইত্যাক্রবদ্বং স্বপতিং বাক্য প্রেয়া সুনির্ভরা ।
প্রত্যবাচ হস্তীব কিঞ্চিদপাঙ্গভাষিণী ॥ ৮৪
নাথ তে বিজয়া ভূনাংসরী রণমণ্ডলে ।
শক্য়ানি প্রকর্ষবা হ্রয়রক্ষা যথা ভবেৎ ॥ ৮৫
অবগীরা তি যমদ্রপেবিকাং রংপদানুগা ।
কদাপি মানসং নাথ ব্রতো নান্তত্র গচ্ছতি ॥ ৮৬
পরমায়েধনে কান্ত অর্জব্যাং ন জাতুচিৎ ।
সত্যং ময়ি তব স্বান্তে যুদ্ধে বিজয়দংশয়ঃ ॥ ৮৭
পদ্যনেত্র তথা কার্যামুখিলায়া যথা মম ।
শীঘ্রং নৈব প্রকৃষন্তি মাখীক্ষ্য করতাতনৈঃ ॥ ৮৮
ইদং পত্নী মহাভীবোঃ সংগ্রামে প্রপলাথিতুঃ ।
কাতরা যশি যুবাশ্চ শূরাণাং সময়ঃ কৃতঃ ॥ ৮৯
ইতোবাং ন চন্দ্রাচ্ছৈব যমে দেবরাক্ষসঃ ।
তথা কার্যং মহাবাহো রামস্ত হ্রয়রক্ষণে ॥ ৯০
যোদ্ধা অমাদৌ সর্ষহ পরে যে তব পৃষ্ঠতঃ ।

পুঙ্কলকামিনী পতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
প্রেমগদগদ হইয়া সম্মিত বচনে গদগদস্বরে
স্বামীকে উত্তর দিলেন—নাথ ! সকল
সংগ্রামে আপনি বিজয়ী হউন, একাগ্রচিত্তে
অশ্রয়ক্ষা যজ্ঞান হইয়া পিতৃবা মহাশয়ের
আজ্ঞা পালন করুন । আপনার পলাশিত
এই সেবাকারীগকে মনে রাখিবেন । নাথ !
আমি বায়মনোগকে আপনাকে ধ্যান
করত কাল অনিবাহিত করিব । কান্ত ।
যে'রতর যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলে, কদাপি
আমায় চিন্তা করিও না, কারণ তাহা হইলে
যুদ্ধে বিজয় সন্দেহের বিষয় হইবে । হে
কমলাক্ষ ! উর্শ্বলা দেবী যেক্রপ স্বামীর
বীরত্বে লোকের নিকটে গরীয়সী হইয়াছেন,
আমিও যেন সেইরূপ হইতে পারি ।
আমাকে দেখিয়া করতালি দিয়া কেহ যেন
উপহাস না করিতে পারে । 'ইহার স্বামী
বড় ভীক, যুদ্ধ করিতে গিয়া ভয়ে পলায়ন
করিয়া আসিল । যে যুদ্ধ করিতে গিয়া কাতর
হয়, এগতে আবার বীরোচিত গুণ কি ?'
এই বলিয়া দেবরপত্নীগণ যেন আমাকে
উপহাস না করিতে পারে ; হে মহাবাহো ।

ধনুষ্টিষ্ঠারবধিরাঃ ক্রিয়স্তাং বলিনঃ পরে ॥ ১১
 তব প্রোদ্যৎকরাভোজ-করবালভিয়া বলম্ ।
 পরেষাং ভবতাং ক্ষিপ্ৰমন্তোস্ত ভয়মাকুলম্ ॥ ১২
 কুলং মহৎ ত্বলং কার্য্যং পরান্ বিজয়তা হুয়া ।
 গচ্ছ স্বামিনমহাবাহো তব শ্রেয়ো ভবদ্বিহ ॥ ১৩
 ইদং ধনুর্গৃহাণাতু মহদগ্ণবিভূষিতম্ ।
 যন্ত গর্জ্জিহ্মাকর্ণা বৈরিরুদ্ধঃ ভয়াতুরম্ ॥ ১৪
 ইমৌ তে দ্বিমুখৌ বীর বধোতাং শং যথা ভবেৎ
 বৈরিকোটিনিপ্পেস বাণকোটীশুপ্তরিতম্ ॥ ১৫
 কবচং হ্রিদমাধেহি শরীরে কামসুন্দবে ।
 বজ্রপ্রভামহাদৌপ্তি হতসম্ভয়ং দৃঢ়ম্ ॥ ১৬
 শিরস্ত্রাণং নিজেস্তংসে কুরু কান্ত মনোরমম্ ।
 ইমে বতঃসে বিশদে মণিরত্নবিভূষিতে ॥ ১৭
 ইতি সুবিমলবাচঃ বীরপুত্রৌ প্রপশু-
 র্ভয়নকমলদৃষ্ট্যা বাক্ষমাণস্তদা তাম্ ।

আপনি অধরক্ষা করিতে গিয়া বিশেষ সাব-
 ধানে যুদ্ধ করিবেন। ৮৪—৯০। তুমি সর্বত্র
 যোদ্ধা হইয়া অগ্রবর্তী হইতে চেষ্টা করিবে
 এবং বলবান্ বিপক্ষদিগকে পরাস্থ করিয়া
 ধনুকের টকাররবে বধির করিয়া তুলিবে।
 তোমার হস্তোত্তোলিত নিশিত তরবারি
 দর্শন করিয়া শত্রুসৈন্তগণ ভয়ে একান্ত
 ব্যাকুল হইয়া পড়ুক। হে স্বামিন্! তুমি
 শত্রুবিজয় দ্বারা বংশের গৌরববৃদ্ধি কর।
 হে মহাবাহো! নিশ্চিন্তভাবে যাত্রা কর,
 তোমার মঙ্গল হউক। সুদৃঢ় জ্যায়ুক এই
 ধনু গ্রহণ কর, দেখিবে ইহার গর্জ্জন শুনিলে
 শত্রুগণ ভয়ে কাঁতর হইবে। হে বীর! এই
 তুণীদ্বয় পৃষ্ঠে বন্ধন কর, এই তুণীদ্বয়ে কোটি-
 শত্রুর পেষণকারী কোটি বাণ রহিয়াছে;
 ইহাতে তোমার যথেষ্ট ইষ্টসিদ্ধি হইবে;
 কন্দর্পমনোহর এই শরীরে বর্ম্ম পরিধান
 কর। এই বর্ম্ম-সম্বন্ধ হীরকের জ্যোতি দ্বারা
 পার্শ্বস্থ অঙ্ককাররাশি বিদূরিত হইবে।
 ১১—১৬। কান্ত! মণিরত্নভূষিত এই বিমল
 শিরোভূষণ গ্রহণ করুন এবং এই শিরো-
 ভূষণের উপর মনোহর শিরস্ত্রাণ মুকুট পরি-

অধিগতপরিমোদো ভারতৌ শত্রুজ্ঞেতা
 রণকর্ণেদমর্গস্তাং জগাদাধিবীরঃ ॥ ১৮
 পুঙ্কল উবাচ ।
 কান্তে যথা ত্বং বদসি তথা সর্বং চরামাহম্ ।
 বীরপত্নি ভবেৎকৌর্ভিস্তব কান্তিমভীপ্সতা ॥ ১৯
 ইতি কাণ্ডমভীদন্তঃ কাচঃ মুকুটঃ বরম্ ।
 ধনুর্মহেশুধৌ বীরঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞকাবিদঃ ॥ ১০০
 তমস্পশনশোভাঢাং বৌমমালাবিভূষিতম্ ।
 কৃষ্ণমাণ্ডুককন্তরী-চন্দনাদিকচর্চিতম্ ॥ ১০১
 নানাকুমুমমালাভিরাঞ্জারপরিশোভিতম্ ।
 নৌগজয়মাস মুতস্তত্র কান্তিমভী সতী ॥ ১০২
 নীরাঞ্জয়িত্বা বহুশঃ কিরন্তী মৌক্তিকমুভঃ ।
 গলদক্ষজলা চৈব পরিরেভে পতিং নিজম্ ॥

ধান করুন। প্রিয়তমার এইরূপ নির্মল মধুর
 বাক্য শ্রবণ করিয়া শত্রুবিজয়ী রণদক্ষ ভরত-
 নন্দন পুঙ্কল সাতিশয় আনন্দিত হইলেন
 এবং সন্তোষ নয়নে সেই বীরনন্দিনীর দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,—অগ্নি কান্তে
 কান্তিমতি! তুমি বীরের উপযুক্ত পত্নী,
 তুমি যাহা বলিলে, আমি তৎসমস্তই করিব;
 তোমার অভিলষিত কৌর্ভিলাভ অবশ্যই
 হইবে। সকল প্রকার অস্ত্রবিদ্যায় সুনিপুণ
 সেই ভরতপুত্র এই বলিয়া প্রিয়তমাপ্রদত্ত
 সেই বর্ম্ম মুকুট ধনু এবং তুণীদ্বয় গ্রহণ করি-
 লেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ কুঙ্কুম, অঙ্কু, কন্তরী ও
 চন্দনাদিদ্বারা চর্চিত, এবং গলদেশে বিবিধ
 পুষ্পদ্বারা গ্রীষ্মিত পুষ্পমালা আজারুলঙ্ঘিত
 হওয়ায় অতিশয় শোভা হইয়াছিল। তৎ-
 কালে তিনি এইরূপ বীরমালাবিভূষিত
 হইয়া অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করত অপরূপ শোভা
 প্রাপ্ত হইলেন। পতিপরায়ণা তদীয় পত্নী
 কান্তিমতী নীরাঞ্জনা করত তাঁহার শরীরে
 মুক্তা বর্ষণ দ্বারা যাত্রাকালীন মঙ্গলকার্য্য
 সমাধা করিয়া গলদক্ষনেত্র তঁাহাকে আলি-
 ঙ্গন করিলেন। ১৭—১০৩। তৎকালে
 পুঙ্কলও তঁাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন প্রদান-
 পূর্ব্বক সান্ত্বনা করিলেন,—কান্তিমতি! বীর-

দৃঢ়ং স পরিরতৈভ্যানাং চিরমাশাসয়ৎ তদা ।
বীরপত্নী কাস্তিমতি বিরহঃ মা কৃশা মম ॥১০৪
এষ গচ্ছামি সবিধে তব ভামে পতিব্রতে ।
ইতু্যাক্তা তীঃ নিজাং পত্নীং রথমাক্রুহে বরম ॥
তং প্রয়াস্তং পতিশ্চেষ্টং নয়নৈর্নিমিষোজ্জ্বলিতৈ
বিলোকয়ামাস তদা পতিব্রতপরায়া ॥১০৬
স যযৌ জনকং দ্রষ্টুং জননীং প্রেমবিস্ফল্যাম্ ।
গত্বা পিতৃবমস্তাং চ ববন্দে শিরসা মুদা ॥১০৭
মাতা পুত্রঃ পারমজ্য স্বাক্ষে চারোপয়ৎ তদা ।
মুকুটো বাপনিচয়ঃ স্তম্ভাঙ্ক নিজগাদ সা ॥১০৮
পিতরং প্রাহ ভরতং রামো যজ্ঞকরঃ পরঃ ।
পালনৌয়ো লক্ষ্মণেন ভবাতৃশ্চ মহা হৃতিঃ ॥১০৯
আজ্ঞপ্তোহসৌজন্যাত্মা চ পিত্রা সংহৃতিদ্বন্দ্বকঃ ।
যযৌ শত্রুরকটকঃ মহাবীরবিভূসিতম্ ॥ ১১০

পত্নী হইয়া তোমার শোক কর' উচিত
নহে, আমার জন্ত তুমি কিছুমাত্র দুঃখিত
হইও না; পতিব্রতে! আমি অবিলম্বেই
আবার তোমার নিকটে আগমন করিতেছি।
এই বলিয়া তিনি পত্নীকে সাব্ধনা করিয়া
উত্তম রথে আরোহণ করিলেন। পতিপরা-
য়া কাস্তিমতী গমনকালে অনিমিষ-
নেত্রে স্বামীকে দেখিতে লাগিলেন। প্রিয়-
তমার নিকট বিদায় লইয়া পুঙ্কল পিতা ও
স্নেহময়ী মাতাকে দেখিবার জন্ত গমন
করিলেন এবং পরমানন্দে পিতা-মাতার
পাল্পন্যে সান্ত্বিত প্রণাম করিলেন। তখন
মাতা মাণ্ডবী পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া অশ্রু-
বিসর্জন করত “বৎস! তোমার মঙ্গল
হউক” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।
তৎপরে পুঙ্কল পিতাকে বহিলেন,—জ্যেষ্ঠ-
তাত মহাশয় এক্ষণে যজ্ঞকার্য্যে ব্যাপৃত
থাকিলেন, আমি তাঁহার আদেশে যজ্ঞাঙ্গ
রক্ষার সাহায্যার্থ যাইতেছি, অতএব আপনি
এবং মধ্যম পিতৃব্য মহাশয় তাঁহাকে রক্ষণী-
বেক্ষণ (ও সাহায্য) করিবেন ॥১০৪—১০৯।
অনন্তর পুঙ্কল মাতাপিতার নিকট অল্প-
মতি প্রাপ্ত হইয়া সাতিশয় হুষ্টিভিতে রথী

রথিভিঃ পত্তিভিঃ শূঠৈঃ সদর্শৈঃ সাদিভির্বৃতম্
যযৌ মুদা রবৃত্তংস-মহাযজ্ঞহৃদাগ্রাণীঃ ॥১১১
গচ্ছনপাঞ্চালদেশাংশ্চ কুরুশ্চৈবোত্তরানকুরুন
দশার্ণশ্চিবিশালাংশ্চ সর্ষশোভাসমঘটতঃ ॥১১২
তত্র তজোপগৃহ্যনো রঘুবীরযশোহখিলম্ ।
রাবণাসুরযাতেন তক্ররক্ষাবিধায়কম্ ।
পুনশ্চ হযমেঘাদি-কার্য্যমায়ত্ন্য পাবনম্ ॥ ১১৩
যশো বিতথনভুবনলোকানরামোহবিতাতভয়াৎ
তেভ্যাস্করৌ দদৌ হারান রত্নানি বিবিধানি চ
মহাধনানি বাসাসি শত্রুয়ঃ প্রবরো মহান্ ।
সুমতির্নাম তেজস্বী সর্ষবিদ্যাবিশারদঃ ॥১১৪
রঘুনাথস্ম সচিবঃ শত্রুহ্নাহুচরো বরঃ ।
যযৌ তেন মহাবীরো গ্রামানজনপদান বহুন্ ।
রঘুনাথপ্রতাপেন ন কোহপি হতবান্ হযম্ ।

পদাতি বড় বড় বীর উত্তম অশ্ব ও অশ্ব-
রে, হই সৈন্তসমূহে পরিবৃত হইয়া শত্রু-
শিবিরে গমন করিলেন। অনন্তর মহাত্মা
শত্রুর বীরবর্গসমভিব্যাহারে সেই যজ্ঞীয়
‘অগ্নের অগ্রবর্তী হইয়া দিগ্বিজয় করিতে যাত্রা’
করিলেন। সর্ষপ্রকারে যুদ্ধসজ্জায় সুশো-
ভিত হইয়া তিনি পাঞ্চাল, কুরু, উত্তরকুরু,
দশার্ণ, এবং উজ্জয়িনীপ্রভৃতি নানাস্থানে
ভ্রমণ করিলেন। যে যে স্থানে গমন করি-
লেন, সেই সেই স্থানে, “সুরগণদেবী রাব-
ণকে বধ করিয়া রাম ভক্তবৃন্দকে রক্ষা
করিয়াছেন” এই বলিয়া সকলে রামের
যশোগান করিতেছেন—শুনিতে পাইলেন।
এবং সেই সর্ষব্যাপী যশোরাশির মধ্যে
আবার তাত্‌কালিক অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান-
জনিত পবিত্র যশোরাশি বিস্তার করিতে
লাগিলেন। রাম পূর্বে যে সকল লোককে
বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, শত্রুর
সমুদ্রে হইয়া তাহাদিগকে মহামূল্য বস্ত্র, হার
ও বিবিধ রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।
সর্ববিদ্যাবিশারদ তেজস্বী মহাবীর সুমতি
নামে রামের এক মন্ত্রী শত্রুরেয়র সহচর
হইয়া নানা দেশ ও নানা গ্রামে ভ্রমণ

দেশাধিপা যে বহুবো মহাবলাবহুসিতাঃ ॥১১৭
কন্ত্যবরথপাদাত-চতুরঙ্গসমর্থিতাঃ ।

সম্পদো বহুশো নৌহা মুক্খাখণিক্যসংযুতাঃ ।

শক্রয়ঃ হযরক্ষ্যামাগতং প্রণতা মুহঃ ॥১১৮

ইদং রাজ্যং ধনং সর্বং সপুত্রপশুবান্ধবম্ ॥১১৯

রামচন্দ্রস্ত সর্বং হি ন মদৌয়ং রঘুবহ ॥১২০

এবং তদুক্তমাকর্ণা শক্রয়ঃ পরবীরশা ।

আজ্ঞাঃ স্বাতন্ত্র্যসংজ্ঞাপ্য যযৌ নৈঃ সন্তিতপাধি

এবং ক্রমেণ সম্প্রাপ্তঃ শক্রয়ো হযসংযুতঃ ।

অহিচ্ছত্রাং পুরাঃ ব্রহ্মরানাজনসমাকুলাম্ ॥১২১

ব্রহ্মবিজ্ঞসমাকৌণাং নানারত্নবিভূষিতাম্ ।

সৌবর্ণৈঃ স্ফাটিবৈহ্ষ্যৈর্গোপূরৈঃ সমলঙ্কৃতাম্

যত্র রত্নাতিরক্ষার-কারিণ্যঃ কমলাননাঃ ।

দৃষ্টান্তে সর্বহর্ষ্যৈব্ ললনা লীলয়াসিতাঃ ॥১২৩

যত্র স্বাচারললিতাঃ সর্ষভোগৈকভোগিনাঃ ।

ধনদাহুচর, যন্তবধা লীলাসম্মিতাঃ ॥ ১২৪

যত্র বীরা ধনুহস্তাঃ শরসঙ্কানকোবিদাঃ ।

কুর্বাণু তং সুরাজানং সুরহঃ সুরদাভিম্ব ॥

এবং বিধং দদর্শাসৌ নগরং দূরতঃ প্রভূঃ ।

পার্শ্বে তস্ত পুরশ্চেটুদানং শোভয়াবিতম্ ॥

পুরাগৈর্নাগচৈম্পাশ্চ ত্রৈলোক্যৈবদাক্ষতঃ ।

অশোটকৈঃ পাটলৈশ্চট্টৈশ্চন্দ্রকটৈঃ

কোবিদরটৈঃ ॥ ১২৮

অভ্রজম্বকদৈশ্চৈব ত্রিঘোলাবনৈশ্চন্দ্রাঃ ।

শালৈস্তালৈশ্চমালৈশ্চ মণি নাজাতিযুগ্মভিঃ ॥

নালৈঃ কদম্বৈশ্চকুলৈশ্চম্পাকমন্দনভিঃ ।

শোভিতং স দদর্শাৎ শক্রয়ঃ পরবীর ॥১২৯

হ্রদো গত্যন্তদ্বনম্বাদেশে

তমালভালাদিশুশোভিতো বৈ ।

করিতে লাগিলেন । ১১০—১১৬ । রঘু-

নাথের প্রতাপে বেহই অশ্ব হরণ করিতে

সাহসী হয় নাই । মহাবলশালী বহুর রাজা

বক্রী, অশ্ব, রথ, পদাতক, চতুরঙ্গ সৈন্য

সমভিব্যাহারে আগমনপূর্বক শক্রকে

প্রণাম করিয়া 'হে রঘুকুলজিতক ! আমাদেয়

এই রাজ্য, ধন পুত্র পৌত্র কলত্রাদি সমস্তই

—মহারাজ রামচন্দ্রের অরুগ্রহণক; অতএব

ইহা আপনাদের সামগ্রী, এই বিলম্বা মণি-

মুক্তা তাঁহাকে উপহার দিতে লাগিলেন ।

শক্রবীরহস্তা শক্রয় তাঁহাদের বিনীত বাক্য

শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে আজ্ঞাবহ করত

সমভিব্যাহারে লইয়া নানা দেশ ভ্রমণ করি

লেন । হে ব্রহ্মনা! এককপে তিনি অশ্ব

লইয়া দেশ ভ্রমণ কাহ্নেই করিতে ক্রমে

অহিচ্ছত্রা নগরীতে গিয়া উপাভূত হইলেন

অহিচ্ছত্রা নগরী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়

প্রভৃতি বহুতর জাতীয় আবাসস্থান, নানা

রত্নে বিভূষিত সূবর্ণময় স্ফটিকময় বড় বড়

অট্টালিকা ও অতুল্য ভোরণশ্রেণীর দ্বারা

অলঙ্কৃত । তথাকার সকল অট্টালিকাতেই

রত্নাতিরক্ষারিণী কমলাননা বিলাসিনীরমণী

দৃষ্ট হইয় থাকে । ১১৭—১২৩ । সেই

নগরীর অধিবাসী লোক সকল সদাচারসম্পন্ন

কুবেরের অনুচরদিগের স্তায় সকল প্রকার

স্বপ্ন-ভোগে রত ও বিলাসী । ১২৪ । সেই

নগরীতে শরসঙ্কাননিপুণ ধনুর্ধারী বীরগণ

নিজ বীরত্বে তত্রত্য রাজা সুরদকে সর্বদা

সন্তুষ্ট করিয়া থাকে । ১২৫ । প্রভাবশালী

শক্রয় দূর হইতে এবাধ্ব নগরী সন্দর্শন

করিয়া নিকটে গমনপূর্বক সেই নগরীর

পার্শ্বদেশে এক রমণীয় উদ্যান দর্শন করি-

লেন । সেই উদ্যানটীই নগরীর মধ্যে

দর্শনীয় বস্তু । ১২৬ । সেই উদ্যানমধ্যে

পুরাণ, দেবদারু, পাটল, চুল, মন্দার, কোবি-

দার, আম্র, জম্বু, কদম্ব, পিখাল, কাঁটাল

তাল, তমাল, শাল, বকুল প্রভৃতি নানা-

জাতীয় বৃক্ষ, এবং হিলুক, নাগচম্পক, মল্লিকা,

জাশী, যুঁবকা প্রভৃতি সুরম্যা পুষ্পবৃক্ষ শোভা

পাইতেছে । বলমত বিপক্ষ ঘাঁহার হস্তে

নিহত হয়, সেই শক্রয় সেই উদ্যানের শোভা

নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে সেই

যজ্ঞায় অশ্ব তমাল, তাল প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী

দ্বারা শোভিত সেই কাননের অভ্যন্তরে

প্রবেশ করিল; বীর শক্রয় অমনি সেই

যেই ততঃ পৃষ্ঠিত এব বীরো

ধনুর্ধরেঃ সেবিতপাদপদ্মঃ ॥ ১৩০

দদশ তত্র রচিতং দেবায়নমদ্রুতম্ ।

ইন্দ্রনীলৈশ্চ বৈদূর্ভৈস্তথা মারকটৈরপি ॥ ১৩১

শোভিতং স্ত্রুবসেবাহ কৈলাসপ্রস্থসরিভম্ ।

জাহকপমঘস্তম্ভঃ শোভিতং সন্মনাং ববম্ ॥

দৃষ্টা তদ্রথুনাপ্তা ভ্রাতাঃ দেবালয়ে বরম্ ।

পপ্রচ্ছ স্মৃতিং স্বাধ্যঃ মজ্জিনঃ বদহাঃ বদম্ ॥

শক্লয় উবাচ ।

বদাশীহাববেদং বি কং দেবোক্তা কেবলম্ ।

বা দেবতা পুজ্যতেহৈব কস্মা দেহেঃ

জিতা-ঘ ॥ ১৩৪

এবমগ্রে সঙ্গজো মজ্জবির দগাদ হ ।

শৃণুস্বৈকমনা বীর যথাবদিহ সন্মশঃ ॥ ১৩৫

কামাখ্যাঃ পরং স্থানং বিকি বিদৈকশর্যদম্

যস্মা দর্শনমাত্রেণ সপসঙ্গিঃ সত্যবতে ॥ ১৩৬

অশ্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অরন্যমণ্ডে প্রবেশ
করিলেন। তাঁহার পাদপদ্মসেবী বনুর্ধরগণও
তাঁহার অনুসরণ করিল। ১২৭—১৩০ ।

শক্লয় তথায় নিয়া দেখিলেন,—ইন্দ্রনীল,
বৈদূর্ভ, ও মরকত মণ দ্বারা রচিত দেবতা-
দিগের বাসযোগ্য অপূৰ্ণ এক দেবালয়
কৈলাস পর্বতের সাগর তীরে শোভা পাই-
তেছে। সেই অদ্ভুত দেবালয়টার স্তম্ভগুলি
সুবর্ণময়। রথুনাবের কান্ঠ ভ্রাতা গেই

মনেইহর দেবালয় দর্শন করিয়া নিজ মজ্জী
বাগ্মপ্রবর স্মৃতিতে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

১৩১—১৩৩ । শক্লয় কহিলেন,—অমাত্য-

বর! হে অগ্ৰ! এই মন্দিরটা কোন দেব-

তার? ইহাও নাম কি? এই মন্দিরে

কোন দেবতার পূজা হয়? এত দেবতা

কিনিমিত্ত এই স্থানে বাস করিতেছেন?

তাহা বলুন। ঐক্স মজ্জিনঃ স্মৃতি

শক্লয়ের এই বাক্য শুনিয়া বাগলেন,—

হে বীর! যথার্থ বিবরণ বিবৃতিভাবে

বলিতেছি, আপনি মনোযোগ দিয়া শ্রবণ

করুন। বাহ্যর দর্শনমাত্রেই সর্ব-

দেবাসুরাশ্চাঃ স্তম্ভা নম্রা প্রাপ্তাখিলাঃশ্রিয়ম্ ।

ধর্ম্যকামার্থমোক্ষাণাং দাত্তী তক্তানু রুশ্মিনী ॥

যা চ তা স্মদেনাত্মাচ্ছিত্তাপতিনা পুরা ।

স্থিতা করোতি সকলং তক্তা ঃ তুঃখহারিণী ॥

তাং নমস্কর শক্লয় সধবীরশিরোমণে ।

নম্রা স্মসিক্তং প্রাপ্নোতি সসুরাসুরত্বভাম্ ॥

ইতি স্তম্ভাঃ ত্তাক্যঃ শক্লয়ঃ শক্লয়তাপনঃ ।

পপ্রচ্ছ সংলাভান্তেভ্যাস্তাঃ কুরুবন্তঃ ॥ ১৪০

শক্লয় উবাচ ।

কোহংছিত্তাপনো রাজা স্মদঃ কিতপঃ কৃতম্

যেনেদং সধলোকানাং গানীত্বীত্র সংস্থতা ॥

বদ সর্বং মহামাতা নানা পরিব্রহ্মতম্ ।

যথাবন্ত হি জানানি তস্মান্নন মহামতে ॥ ১৪২

প্রচার অভ্যাস সিদ্ধ হয়, সেই ভগবতী

কামাখ্যা দেবী এই মন্দিরে অবস্থিত রহিয়া-

ছেন, বিধমণে এই স্থান একমাত্র সুখপ্রদ

বলিয়া জানিলেন। এত কামাখ্যা দেবী

দত্তা অর্থ, দায় ও মোক্ষ দান করিয়া

থানেন, ত ক্রম প্রাপ্ত ইহার অতুল রূপা

দেবদেভ্যগণ ইহাকে স্তব ও প্রণাম করিয়া

নিবিল ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন। ভক্-

ত্বপারিণী ভগবতী কামাখ্যা দেবী

এই অহচ্ছতা নগরীর অধীশ্বর স্মদেয়

প্রাণ এই স্থানে অবস্থান করত সকলের

অভ্যাস সাধন করিতেছেন। হে নিবিল

বীরের শিবেশ্বরী শক্লয়। ইহাকে প্রণাম

করিলে দেবাসুরত্বভিত স্মসিক্ত লাভ হয়,

এব আপনি ইহাকে প্রণাম করুন।

১৩৭—১৩৯ । পুরুবংশে শক্লয়তাপন শক্লয়

প্রচার এই বাচ্য শ্রবণ করিয়া ভগবতী

ভগবতী সকল কুস্তান্ত জিজ্ঞাসু হইলেন।

শক্লয় কহিলেন,—ঐ অহচ্ছতাদিপতি

রাজা স্মদ কে? তিনি কি তপস্বী

কর্যাছিলেন? যাহাতে সৰলোকমাতা

ভগবতী কামাখ্যা দেবী তুষ্ট হইয়া এই স্থানে

অবস্থান করিলেন। হে মহামতি মহা-

মজ্জিন! আপনি সমস্ত ঘটনাই জানেন

সুমতিরূবাচ ।

হেমকূটো গিরিঃ পুতঃ সর্বদেবোপশোভিতঃ ।
তত্রাস্তি তীর্থং বিমলমৃষিবৃন্দসুসেবিতম্ ॥১৪৩
সুমদো হি তপন্তোপে হতমাতৃপিতৃপ্রজঃ ।
অরিভিঃ সর্বসামন্তৈর্জগাম তপসে হি তম্ ॥১৪৪
বর্ষাণি ত্রীণি স পদা ত্বেকেন মনসা স্মরন ।
জগতাং মাতরং দধ্যো নাসাগ্রস্তিমিতেক্ষণঃ ॥
বর্ষাণি ত্রীণি শুক্লাণাং পর্ণানাং ভক্ষণং চরন ।
চকার পরমুগ্রং স তপঃ পরমদুঃসরম্ ॥ ১৪৬
বর্ষাণি ত্রীণি সলিলে নীতকালে মমজ্জ সঃ ।
গ্রীষ্মে চচার পঞ্চায়ন প্রাবৃষ্টে জলদোদাতঃ ॥
ত্রীণি বর্ষাণি পবনং সংরুধ্য স্বাস্ত্যগোচরম্ ।
ভবানীং স স্মরন ধীরো ন চ কিঞ্চন পশ্চতি ॥

অতএব এই নানারসসম্পন্ন অমূল্য উপাখ্যান
আমার নিকটে কৌতুহল বরুন। সুমতি
কহিলেন,—দেবগণ যে স্থান শোভিত
করিয়া রহিয়াছেন, সেই হেমকূট পর্বতে
ঋষিবৃন্দসেবিত নিখিল একটি তীর্থ আছে।
পূর্বে কোন কারণে সামন্তরাজগণের
সহিত শত্রুতা হওয়ায় ঐ সুমদ ক্রমে বলহীন
হইয়া পড়িলে তাঁহার পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা
প্রভৃতি অস্বীয়বর্গ সমস্তই একে একে শত্রু-
হস্তে নিহত হন; তাহার পর সুমদ রাজ্য-
ভ্রষ্ট হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক ঐ হেমকূট
তীর্থে গিয়া কঠোর তপস্বা করিতে আরম্ভ
করেন। প্রথম তিন বৎসর তিনি
নাসার অগ্রভাগে নিশ্চল ভাবে দৃষ্টিপাত-
পূর্বক একপদে দণ্ডায়মান হইয়া মনে মনে
জগন্মাতাকে ধ্যান করিয়াছিলেন। তিন
বৎসর শুক পত্র ভক্ষণ করত অস্ত্রের
অসাধ্য অতি কঠোর তপস্বা করিলেন।
তাহার পরে তিন বৎসর নীতকালে জলময়,
গ্রীষ্মকালে পঞ্চ অগ্নির মধ্যে অবস্থিত, এবং
বর্ষাকালে বৃষ্টিসলিলে আর্দ্র হইয়া তপস্বা
করিলেন। তাহার পরে তিন বৎসর অন্তঃ
প্রবাহী বায়ুরোধ করিয়া মনে মনে একমাত্র
ভগবতী কামাখ্যা দেবীকে স্মরণ করত

বর্ষে তু দ্বাদশেহতীতে দৃষ্টে তৎ পরমং তপঃ ।
বিভাব্য মনসাতীব শত্রুঃ পশ্পদ্বি তং ভয়াৎ ॥
আদিদেশ স কামান্ত পরিবারসমাবৃতম্ ।
অপ্সরোভিঃ সুসংযুক্তং ব্রহ্মেশ্ববিজয়ে দ্যাহম্
গচ্ছ কাম সখে মহৎ প্রিয়মাচর মোহন ।
সুমদস্ত তপোবিম্বং সমাচর যথা ভবেৎ ॥১৫১
ইতি শ্রুত্বা মহেশ্বাক্যং তুরাসাধঃ স্বয়ং প্রভুঃ ।
উবাচ বিশ্ববিজয়ে প্রোচগমো ব্রহ্মবহ ॥ . ৫
কাম উবাচ ।

স্বামিন কোহসৌ তিসুমদঃ কিং তপঃস্বল্পকপুনঃ
ব্রহ্মাদীনাং তপো ভয়ং কথোম্যস্ত তু কা কথা
মহাপবনভির্ভিন্নশ্চন্দস্তারাং গচ্ছ পুত্রা ।
ত্বমপাহল্যাং গতবান বিশ্বামি স্তথোক্ষীণীম্ ।
চিন্ত্য মা কুরু দেবেশ সেবকে ময়ি সংস্মতে
এষ গচ্ছামি সুমদং দেবান্ পালয় মারিষ ॥১৫৫

বাহুপ্রানশূন্ত হইয়া তপস্বা করিলেন। ১৪০
—১৪৮। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত
হইলে পর দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার তাদৃশ
কঠোর তপস্বা দর্শন করিয়া মনে মনে
সাতিশয় ভীত হইলেন। তৎপরে, যিনি
ব্রহ্মাদিকে জয় করিতে সমর্থ সেই কন্দর্পকে
সপরিবারে অপ্সরা সমভিব্যাহারে যাইয়া
তাঁহার তপোভঙ্গ করিতে আদেশ দিয়া
কহিলেন,—সখে কাম! তুমি আমার
একটি প্রিয় কর্ম্ম সম্পাদন কর; হে মোহন!
তোমাকে অদ্য সুমদের তপোবিম্ব করিতে
হইবে। হে ব্রহ্মনাথ! ইন্দ্রের এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া বিশ্ববিজয়গর্ভিত প্রভাব-
শালী কন্দর্প তাঁহাকে কহিলেন,—স্বামিন!
ঐ সুমদ ত সামান্ত কথা, উহার
তপস্বাও ত যৎকিঞ্চিৎ। আমি মনে করিলে
ব্রহ্মাদির তপোভঙ্গ করিতে পারি, ইহার ত
কথাই নাই। পুরাকালে মদীয় বাণবিদ্ধ
হইয়া, চন্দ্র তারাগমন, আপনিও অহল্যাগমন
এবং বিশ্বামিত্র উর্বশীগমন করিয়াছিলেন।
দেবেশ! আমি সেবক থাকিতে আপ-
নার কোন চিন্তা নাই। হে বিঘ্ন!

এবমুক্তা কামদেবো হেমকূটং গিরিং যমৌ ।
বসন্তেন যুতঃ সখ্যা তুথৈবাপ্রসঙ্গং গণৈঃ ॥১৫৬॥
বসন্তস্তরু সকলান্ বৃক্ষান্ পুষ্পকলৈখুতান্ ।
কোকিলায়টপদশ্রেণ্যা ঘৃষ্টানান্ত চকার সং ॥
বায়ুঃ স্মৃতিতলো বাতি দক্ষিণাং দিশমাস্রিতঃ ।
কৃতমালাসরিতীয়ে লবঙ্গকুমুদাশ্রিতঃ ॥ ১৫৮
এবংবিধে বনে বৃন্তে রস্তা নামাপ্রয়োবরা ।
সখীভিঃ সংযুতা তত্র জগাম স্তমদাস্তিকম্ ॥ ৫৯
তদ্রাভত গানং সা কিন্নরস্বরশোভনা ।
মৃদঙ্গপণবানেক-বাদ্যভেদবিশারদা ॥ ১৬০
তপানমাকর্ণ্য নরাধিপোহসৌ
বসন্তমালোক্য মনোহরঞ্চ ।
তথাস্তপুষ্টিরটিতং মনোরমং
চকার চক্ষুঃপরিবর্তনং বৃধঃ ॥ ১৬১

তং প্রবৃদ্ধং নৃপং বীক্ষ্য কামঃ পুষ্পায়ুধস্তরন ।
চকার সজ্যং স তদা ধনুস্তংপৃষ্ঠতোহনঘ ॥
একাঙ্গরা তত্র নৃপস্য পাদয়োঃ
সংস্রাং নর্জিতনেত্রপল্লবা ।
চক্স চান্তা তু কটাক্ষমোক্ষণং
চকার কাচিদভূতশমজচেষ্টিতম্ ॥ ১৬৩
অঙ্গরোভিত্তখাকীর্ণঃ কামবিস্ময়মানসঃ ।
চিন্তয়ামাস মতিমান্ জিতেন্দ্রিয়শিরোমণিঃ ॥
এত! মে তপসো বিদ্রকারিণ্যোহঙ্গরাং বরাঃ ।
শক্রেণ প্রেবিতাঃ সর্বাঃ করিষ্যন্তি যথাতথম্ ॥
ইতি সঙ্কিতা স্তুতপাত্তা উবাচ বরাজ্ঞনাঃ ।
কা যুয়ং কুতঃসংস্রাঃ কিং ভবতীনাং চিকীর্ষিতম্
অত্যদুতং জাতমহো যদ্বতোয়াহক্ষিগোচরাঃ
যান্তপোভিঃ সূক্ষ্মপাত্তা মে তপস আগতাঃ ॥
ইতি শ্রীপদ্মে পাতালখণ্ডে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

আপনি দেবতাদের পালনরূপ নিজ কর্তব্য
কর্ম নিশ্চিন্তভাবে সম্পন্ন করুন। আমি
(এখনই) স্তমদ রাজাকে জয় করিবার
নিমিত্ত যাত্রা করিতেছি। এই বলিয়া
কামদেব সখা বসন্ত এবং অঙ্গরোগণকে
সঙ্গে লইয়া হেমকূট পর্বতে গমন করিলেন।
প্রথমেই বসন্ত তথায় উপস্থিত হইয়া বৃক্ষ
সকলকে পুষ্প-ফলে অশোভিত করিয়া
কোকিলের কুল্লব ও ভ্রমরের স্বাক্ষর উৎ-
পাদন করিলে দক্ষিণ দিক হইতে স্মৃতিতল
বায়ু কৃতমালা নদীর তীরজাত লবঙ্গকুমুদ
সৌরভ বহন করত মন্দ মন্দ ভাবে বহিতে
লাগিল। ১৪৯—১৫৮। কাননে এইরূপ
বসন্তশোভা উপস্থিত হইলে অঙ্গরঃপ্রবরা
রস্তা সখীগণ সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। মৃদঙ্গ পণব প্রভৃতি
বিবিধ বাদ্যে নিপুণা সেই রস্তা কিন্নরের
স্তায় মধুরস্বরে গান করিতে আরম্ভ
করিলেন। সেই জানবান্ রাজা স্তমদ
কোকিলের কুল্লব ও সেই মধুর সঙ্গীত
শ্রবণ এবং বসন্তস্তুর আবির্ভাব দর্শন
করিয়া নেত্র উন্মীলন করিলেন। হে

অনঘ। তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইয়াছে দেখিয়া
পুষ্পায়ুধ কন্দর্প তখনই সঙ্গে সঙ্গে ধনুকে
জ্যারোপণ করিলেন। তৎকালে কোন
অঙ্গরা কটাক্ষবিক্ষেপ করিতে করিতে
রাজার পদসম্বাহন করিতে লাগিল। কেহ
(সম্মুখে অবস্থানপূর্বক) কেবল কটাক্ষ-
বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। কেহবা
বিবিধ অঙ্গ-ভঙ্গী করিতে লাগিল। জিত-
েন্দ্রিয়-শিরোমণি মতিমান্ স্তমদ অঙ্গরোগণে
পরিবেষ্টিত ও কামবিস্ময়গচিত হইয়া ভাবি-
লেন, এই অঙ্গরোগণ ইন্দ্রকর্তৃক আমার
তপোবিদ্র করিবার নিমিত্ত প্রেরিত
হইয়াছে (দেখিতেছি), ইহার আপন
কার্য সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করিবে।
তপোনিধি স্তমদ এইরূপ চিন্তা করিয়া
সেই স্তমদরীদিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
আপনারা কে? কোথায় থাকেন? এখানে
কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন?
আপনাদের দর্শনে আমি সাতিশয বিস্মিত
হইয়াছি; কারণ, তপস্তা করিয়া আপন-
দিগকে পাওয়া কঠিন; কিন্তু আমার

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য সুমদন্ত তপোনিধেঃ ।
জগদ্ভুং কামমেনাস্তং রস্তাদ্যপ্সরসো মুদা ॥ ১
অন্তপোভিক্ষয়ং কাস্ত প্রাপ্তাঃ সৰ্বা বরাদ্ধনাঃ ।
তাসাং যৌবনসম্বৎসরং ভূক্ত্য ত্যজ্য তপঃফলম্
ইয়ং ঘৃতাঢী স্তুভগা চম্পকভরশরীরভূং ।
কপূরগন্ধললিতা ভুনক্তুঃ স্নানথামৃতম্ ॥ ৩
এতং মহাভাগ অশোভিবিভ্রমাং
মনোহরাক্ষৌঃ ঘনপীনসংযুচাম্ ।
কাষ্ঠোপভূৎক্ষান্ত নিজোগ্রপুণ্যতঃ
প্রাপ্তাং পুনস্তং ত্যজ্য দ্বৈবসাগরম্ ॥ ৪
মামপ্যনর্থ্যভরণোপশোভিতাং
মন্দারমালাপরিশোভিবক্ষসম্ ।

তপস্তাকালেই আপনারা স্বয়ং উপস্থিত
হইলেন । ১৫৯—১৬৭ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অনন্তদেব কহিলেন,—তপোনিধি সুম-
দের এই কথা শ্রবণ করিয়া কামমেনা সেই
রস্তাদি অপ্সরোগণ অসিদ্ধ প্রকাশ করিয়া
কহিল,—কাস্ত ! আপনার তপস্তাকালেই
আমরা আসিয়াছি । আপনি তপস্তার
অন্ত ফল পরিভাগ করিয়া, এই সুন্দরী
দিগের যৌবন-সম্বৎসর উপভোগ করুন ।
এই সৌভাগ্যবতী,—বাহার শরীরকাস্তি
চম্পকপুষ্পসদৃশ এবং গাত্র হইতে কপূর-
গন্ধ বাহির হইতেছে, ইনি আপনার মুখা-
মৃত পান করুন । হে মহাভাগ ! ইহার
বিলাসবিভ্রম অতি মনোহর ; এই দেখুন
ইহার স্তনযুগল কিরূপ পীনোরত ; এই
মনোহরাক্ষৌ আপনার গার্ভশয্য পুণ্যফলেই
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, আপনি নীড়ই
ইহাকে উপভোগ করুন । ত্বং-সাগর

নানারতাখ্যানবিচারচক্ষুরাং
দৃঢ়ং যথা স্তাৎপরিরস্তবৎ কুরু ॥ ৫
পিবামৃতং মামকবন্ধনির্গতং
বিমানমাকুলং বরং ময়া সহ ।
অমেরুশৃঙ্গং বহুপুণ্যসেবিতং
সম্প্রাপ্য ভোগং কুরু সন্তপঃফলম্ ॥ ৬
তিলোত্তমা যৌবনরূপশোভিতা
গহ্ব'হু তে মুৰ্দ্ধনি তাপবারণে ।
সুচামরো সন্ততবার্ষ্যাক্তিতো
গঙ্গাপ্রবাহাবিব স্নন্দরোত্তম ॥ ৭
শৃংখ ভোঃ কামকথা মনোহরাঃ
পিবামৃতং দেবগণাদিবাঞ্ছিতম্ ।
উদ্যানমাসাদা চ নন্দনার্ভবং
বরাদ্ধনার্ভিহরং কুরু প্রভো ॥ ৮
ইত্যক্রমাকর্ণ্য মহামতিনৃপো
বিচারয়ামাস কুতো হাপস্থিহঃ ।

পরিত্যাগ করুন । আমিও অমূল্য অল-
ঙ্কারে ভূষিত হইয়া বক্ষ-স্থলে পারিজাত-
কুসুমের মালা পরিধান করিয়া আপনার
নিকটে আসিয়াছি, আমি বিবিধ রতি-
ক্রীড়ায় স্নানপুণা ; আপনি আমাকে গাঢ়
ভাবে আলিঙ্গন করুন । আপনি
আমার মুখামৃত পান করুন ; আমার সহিত
উত্তম বিমানে আরোহণ এবং বহু পুণ্য-
লভ্য অমেরু-শৃংখরে গমন করিয়া কঠোর
তপস্তার ফলস্বরূপ মাদৃশী দেবাদ্ধনা
সন্তোগ করুন । হে সুন্দরোত্তম ! এই রূপ-
যৌবনশালিনী তিলোত্তমা আপনার মন্ত-
কোপরি আতপত্র ধারণ করিয়া আপনার
অঙ্গে শতধারামুক্ত গঙ্গাপ্রবাহের স্তায় দৃশ্য
মনোহর চামর বীজন বরুক । প্রভো !
আপনি আমাদের নিকট মনোহর
কাম-কথা শ্রবণ করুন ; দেবাদিবাঞ্ছিত
আমাদের মুখামৃত স্বেচ্ছন্দে পান করুন,
নন্দনকাননে গিয়া আমাদের সহিত বিহার
করুন । ১—৮ মহামতি রাজা সুমদ তাহাদের
এই কথা শুনিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগি-

ময়া সূক্ষ্মীকৃতপদঃ সুরাঙ্গনা

প্রত্যহ এবাতি বিধেয়মেষ কিম্ ॥ ৯

ইতিচিন্তাতুরো রাজা স্মৃত্তে সাধুশ্রী ধীরধীঃ ।

জগাদ মতিমান বীরঃ সূমদো দেবতাজনাঃ ॥ ১০

যুগং তু মম চিন্তয়া জগন্মাতৃস্বরূপকাঃ ।

ময়া সঞ্চিন্ত্যতে যা হি সাপি অজ্ঞপণী মতা ॥ ১১

ইদং তুচ্ছং স্বর্ণসুখং ব্রহ্মোক্তং সর্ববল্লবম্ ।

মৎস্বামিনী ময়া ভক্ত্যা সেবিণী দাস্যতে বরম্ ॥

যৎরূপাতো বিধিঃ সত্যলোকঃ প্রাপ্তো মহানতুঃ

সা যো দাস্যতি সপি হি ভক্ত্যাদ্যুৎকারিণী ॥

কিং নন্দনং কিম্ গির্যঃ কন্যেবৈ দুর্ভাগিনীঃ ।

কিং সুখা স্বল্পপুণ্যেন স্যাপা দানবদ্বিধিতা ॥ ১৪

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য কামস্ব বিবিশেঃ শরৈঃ ।

প্রাহরন্নরদেবক বর্জুং কিঞ্চিন্ন বৈ প্রভুঃ ॥ ১৫

লেন,—আমার এত আয়াসে অর্জিত তপ-
স্তার বিস্ময় করিবার জন্য কোথা হইতে এই
দেবতাজনাগ উপস্থিত হইল? এক্ষণে কি
করা উচিত! বুদ্ধিমান রাজা সূমদ মনে
মনে এইরূপ ভাবনাযুক্ত হইয়া ধীরভাবের
চিন্তা করিয়া সুরকামিনীদিগকে কহিলেন,—
আপনারা আমার চিত্তস্থিত জগদমাতৃস্বরূপা
আমি আপনাদের স্তায় রূপবতী হইয়া
বর্তী আদ্যাশক্তিকে চিত্তে কর্তৃত্বভাজ
আপনি যে স্বর্ণসুখের কথা বলিলেন, উ-
সবিকল্পক, আমি উহা তুচ্ছ জ্ঞান করি
আমি ভক্তিপুঙ্ক শেবা করিলে পবনেশ্বরী
আমাকে ইহা অপেক্ষাও উত্তম বর দান কর-
বেন। বিধাতা ঈশ্বর রূপায় মহৎ লাভ করিয়া
সত্যলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই ভক্তরূপে
নিবাসিণী ভগবতী আমাকে সমস্ত বঞ্চিত
বস্ত্র প্রদান করিবেন। আমি ভগবতীর
নিকটে যে বিষয় বাজা করিয়া তপস্তা কর-
তেছি, তাহার নিকটে নন্দনকানন, স্বর্ণমণ্ডিত
সুমেধগিরি, এবং দানবদিগের কেবল ক্রেশ
কর অল্পপুণ্যভাষ্য স্বর্গের সুখা গতি তুচ্ছ
মনে করি। প্রভাবশালী কামদেব নর-
দেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ বিবিধ

কটাক্ষনুপূরারাবৈঃ পরিরম্ভে কিলোকিতেঃ ।

ন তত্র চিত্তবিভ্রাণ্ডিং বর্জুং শক্তা বরাজনাঃ ॥ ৬

গতা যথাগন্ত শক্তিঃ জগদ্বীরধীনুপঃ ।

তচ্ছ্রুত্বা মম্ববা ভাবতা মোঘমারম্ভমাখনঃ ॥ ১৭

অতঃ শিশিহেমা দা ক্য দপদাত্তেবস্ত চাঘিকাঃ ॥

জিহেব্রিয়ঃ ২২০ জং ত্রত্যক্ষাভূৎসুযোঃ নী

পদ্যাস্তপৃষ্ঠানবতা শাশাঙ্কশধরা বরা ।

ধনুসানধরা মাঙ্গা ভগৎপাবনপাবনী ॥ ২০

তাং বীক্ষ্য মাঙ্গরীমান সুযাকোটসমপ্রভাম্

ধনুসানশ্রীশাশান দবানঃ স্বয়মাস্তবান ॥ ২১

শিরশা বহুপো নরা যতঃ তত্রভাবিতাম্ ।

হস্তাশ্রী নিচাদেতেতু স্পৃহস্তীং পাণিনা মুহুঃ ॥ ২২

তুদ্যাব ভক্তুং বর্জুং ত্রিত্র্যর্ভবহামাতঃ ।

শরে প্রহার করিয়াও তাঁহার কিছুই করিতে

পারিলেন না। সেই সুরসুন্দরীগণ

কটাক্ষদৃষ্টি, নুপুরধ্বনি এবং আলিঙ্গনদান

দ্বারা তাঁহার চিত্তবিভ্রম ঘটাইতে পারিলেন

না। তাঁহারা যেরূপ আসিয়াছিলেন

তেমনি ভাবে ফিরিয়া গিয়া ইন্দ্রকে রাজার

জিতেন্দ্রভার বিষয় জানাইলেন। দেব-

রাজা আপনার এত আশাস বুধা হইল

দেখিয়া ভীত হইলেন। এ দিকে অতুল-

যোগবলশালিনী ভগবতী অদ্বিকা ধ্যানবলে

জিতেন্দ্রমহাশক্তি সূমদকে নিজ পাদপদ্মে

দৃঢ় ভক্তিমাত্রা দ্বারা পায়ের তলার নিকটে

আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জগতের নিখিল

পাণির বস্ত্রও পবনভাষ্করণী ভগবতী

জগদাতা পাণ অঙ্গণ ও ধনুসান ধারণ-

পুঙ্ক সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেই

রাজার নিকটে প্রত্যেক হইলেন। ৯—২০।

ধীমান সূমদ পাণ-অঙ্গণ-ধনুসান-ধারিণী

কোটি স্বর্গের স্তায় দেবীপ্যমানা সেই

জগদাতাকে অবলোকন করিয়া সাতিশয়

আনন্দিত হইলেন এবং ভূমিচুর্ণিত

মস্তকে ভক্তিভাবে বারম্বার তাঁহাকে প্রণাম

করিতে লাগিলেন। তত্ত্ববৎসলা জগদাতা

হাস্ত বস্ত্রত পুনঃপুনঃ তাঁহার শরীরে

গঙ্গাদেশ্বরসংযুক্তঃ কণ্টকাক্ষোপশোভিতঃ ॥ ২৩ ॥
 জয় দেবি মহাদেবি ভক্তবৃন্দেকসেবিতৈ ।
 ত্রক্ষরুজাদিদেবেশ্ব-সেবিতা জ্ঞা যুগেনহম্মে ॥২৪॥
 মাতস্তব কলাবিদ্ধমেতদ্ব্যতি চর্যচরম্ ।
 তদুত্তে নাস্তি সৰ্ব্বঃ তস্মাত্তৰ্ভদ্রেনমোহম্ব তে ॥২৫॥
 মহৌ ত্রয়াধারশক্ত্যা স্থাপিতা চলতীহ ন ।
 সপৰ্শতবনোদ্যান-দিগ্গজৈরুপশোভিতা ॥২৬॥
 শূৰ্য্যাস্তপতি খে তীক্ষ্ণৈরংগুভিঃ প্রতপন্নগীম্ ।
 অচ্ছত্ৰ্যাবমুখাসংস্থং রসং গৃহ্নন বিমুক্ততি ॥২৭॥
 অন্তরীহিঃস্থিতো বহুলোক'নাং প্রকরোতিশম
 ত্বংপ্রতাপন্নহাদেবি সুরাসুরনমস্কৃতে ॥ ২৮ ॥
 ত্বং বিদ্যা ত্বং মহামায়া বিকোলৈকৈকপাবনী

করম্পর্শ করিলেন। মহামাতা সুমদ
 ভক্তিভরে উদ্ভাস্তচিত্ত হইয়া রোমাঞ্চিত-
 কলেবরে গঙ্গাদেশ্বরে তাঁহাকে স্তব করিতে
 লাগিলেন,—হে দেবি। আপনার জয়
 হউক, হে মহাদেবি! আপনিই ভক্ত-
 বৃন্দের একমাত্র আরাধ্য বস্তু। হে নির্মল-
 স্বভাবে! ত্রক্ষা, কজ প্রভৃতি দেবেশ্বরগণ
 আপনার পদযুগল সেবা করিয়া থাকেন।
 মাতঃ! আপনার আশিক সত্তা থাকাতাই
 এই চর্যচর বিশ্ব প্রতিভাত হইতেছে,
 আপনি ব্যতিরেকে (আপনার সত্তা না
 থাকিলে) এই নিখিল বিশ্বের কিছুমাত্র
 সত্তা নাই বা থাকিত না। হে ভদ্রে
 মাতঃ! আপনাকে নমস্কার। আপনি
 আধারশক্তি প্রদান করিয়া স্থির রাখিয়াছেন
 বলিয়া পর্বত, অরণ্য, উদ্যান ও দিগ্গজ-
 শোভিত এই পৃথিবী স্থিরভাবে রহিয়াছেন,
 বিচলিত হন না। আপনারই শক্তি-
 বলে সূর্য্যদেব আকাশে উদ্ভিত হইয়া
 পৃথিবীকে তাপপ্রদান করত পৃথিবীর
 রসভাগ গ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার পরি-
 ত্যাগ করিতেছেন। হে সুরাসুরবন্দিতে
 মহাদেবি! আপনার প্রতাপেই অগ্নিদেব
 লোকসমূহের অন্তরে-বাহিরে বিদ্যমান
 থাকিয়া মঙ্গল করিতেছেন। আপনি

ত্বং শক্ত্যা স্বজনীদং ত্বং পালয়ন্তপি মোহিনী
 তন্তঃ সর্ষে সুরাঃ প্রাপ্য সিদ্ধিং সুখময়ন্তি বৈ
 মাং পালয় কৃপানাথে বন্দিতে ভক্ত্যগ্নতে ॥৩০॥
 রক্ষ মাং সেবকং মাতস্তদীয়চরণাশুজে ।
 কুরু মে বাক্তিতাং সিদ্ধিং মহাপুরুষপূর্ব্বজৈঃ ॥৩১॥
 সুমতিকবাচ ।

এবং তুষ্টা জগন্মাতা বৃণীষ বরমুত্তমম্ ।
 উবাচ ভক্তঃ সুমদ তপসা কৃশদেহিনম্ ॥ ৩২ ॥
 ইত্যোতদাক্যমাকৰ্য্য প্রহৃষ্টঃ সুমদো নৃপঃ ॥৩৩॥
 বরে নিজং হৃতং রাজ্যং হতবৃদ্ধনকণ্টকম্ ।
 মহেনীচরণবন্দে ভক্তিমব্যভিচারীণীম্ ॥৩৪॥
 প্রাপ্তে মুক্তিঞ্চ সংসারবারিধেস্তরীণীং পুনঃ ॥৩৫॥
 কামাখ্যোবাচ ।

রাজ্যং প্রাপুহি সুমদ সর্ব্বত্র হতকণ্টকম্ ।
 মহিলারত্নসঙ্গৃহে-পাদপদ্মদ্বয়ে ভব ॥ ৩৬ ॥

বিদ্যা, আপনিই লোকসমূহের একমাত্র পাবনী
 বিষ্ণুর মহামায়া। আপনিই স্বীয় শক্তিবলে
 এই জগতের সৃষ্টি করেন এবং সৃষ্ট
 জীবগণের মোহ উৎপাদন করত রক্ষা
 করিতেছেন। দেবগণই আপনার নিকট
 হইতে সিদ্ধিলাভ করিয়া সুখভোগ
 করেন। অতএব হে কৃপাময়ি ভক্তবৎসলে
 লোক-বন্দিতে ভগবতি! আমাকে পালন
 করুন। মাতঃ! আমি আপনার পাদ-
 পদ্মের সেবক, আমাকে রক্ষা করুন। হে
 আদ্যাশক্তি! আমার অভীষ্ট সিদ্ধ করুন।
 ২১—৩১। সুমতি কহিলেন,—তপস্শায় কৃশ-
 দেহ দেবীভক্ত সুমদ এইরূপে স্তব করিলে
 জগন্মাতা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে 'উত্তম
 বর প্রার্থনা করিতে বািললেন। রাজা
 সুমদ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া সতিশয়
 আহ্লাদিত হইয়া, দুৰ্দ্ধনরূপ কণ্টক নিহত
 করিয়া অপহৃত নিজ রাজ্য পুনর্ব্বার যথো-
 পাইতে পারেন, এইরূপ প্রার্থনা জানাইলেন
 আর মহেশ্বরের পদযুগলে অ লা ভক্তি ও
 অন্তিমে সংসারসাগরের তরীশ্বরূপ মুক্তি
 প্রার্থনা করিলেন। কামাখ্যাদেবী কহিলেন,

তব বৈরিপরাকৃতিস্মা ভুয়াৎ সুমদাতিথ ।
 যদা তু রাবণং হত্বা রঘুনামো মহাযশাঃ । ৩৭
 করিয়াতাপুযজ্ঞঃ হি সৰ্বভাবোপশোভিতম্ ।
 তন্তু ভ্রাতা মহাবীরঃ শত্রুরঃ পরবীরহা । ৩৮
 পালয়নং হয়মায়ান্তাত্ম্য বৌরাতিভিবৃত্তঃ ।
 তত্শ্চ সৰ্বং সমপ্য ত্বং রাজ্যমুদ্ধিঘ্নাদিকম্ । ৩৯
 পালয়িস্যসি যোঐষঃ শৈবধৰ্ম্মদ্বারভক্তভট্টৈঃ ।
 ততঃ পৃথিব্যাং সৰ্বত্র ভ্রম্যসি মহামতে । ৪০
 ততো রামং নমস্কৃত্য ত্রৈলোক্যেণাদিসেবিতম্ ।
 মুক্তিং প্রাপ্যসি তুপ্রাপাং যোগিতার্থমসাবনৈঃ
 তাবৎকালমিহ স্বাতা যাবজ্জামহাংগমঃ ।
 পুশ্চাৎ তু সমুচ্ছিত্য পুস্তাস্মৈ পরমং পদম্ । ৪২
 ইত্যুক্তান্তদধি দেবৌ সুরাসুরনমস্কৃত্য ।

—সুমদ ! তুমি কটক উদ্ধার করিয়া নিজ-
 রাজ্য লাভ কর । উত্তম রমণীরত্ন
 তোমার পাদসেবা করুক । হে সুমদ !
 তুমি কখনই শত্রুর নিকটে পরাজিত হইবে
 না । মহাযশস্বী রামচন্দ্র রাবণকে নিহত
 করত যখন সকল প্রকার উপকরণ
 সংগ্রহ করিয়া সূচাক্রমে অৰ্ধমেঘ যজ্ঞ
 করিতে থাকিবেন, সেই সময়ে তদীয়
 ভ্রাতা শত্রুবিজয়ী মহাবীর শত্রুর, বৌরাতি-
 পরিবৃত্ত হইয়া অস্ত্ররক্ষা করিতে আগমন
 করিবে, তখন তুমি তোমার রাজ্য-ঐর্ষ্য
 সমস্তই শত্রুরহস্তে সমর্পণ করিয়া নিজ বল-
 বান্ধবমুর্ধর যোদ্ধার সাহায্যে তাহার অধ-
 রক্ষার সাহায্য করিবে । হে মহামতে !
 তুমি শত্রুরের সহচর হইয়া পৃথিবীতে পরি-
 ভ্রমণ করিবে । ৩২—৪০ । তাহার পর ব্রহ্মা,
 ক্রু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তাহার সেবা করেন
 সেই রামচন্দ্রকে নমস্কার করিয়া জিতেন্দ্রিয়
 যোগিজনদ্বর্গভঃ মুক্তি প্রাপ্ত হইবে ।
 রামের যজ্ঞায় অস্ত্রের অগমকল পর্য্যন্ত
 তুমি এইখানে থাকিবে ; তাহার পর অর্চন
 তোমাকে উদ্ধার করিয়া পরমপদে লইয়া
 যাইব । এই বলিয়া সুবাসুধবন্দিতা

সুমণোহপ্যহিচ্ছদ্রায়াং শক্রন হত্বা নৃপো-
 হভবৎ । ৪৩
 এষ রাজা সমর্থোহপি বলবাহনসংযুতঃ ।
 ন গ্রহীয়তি তে বাহুং মহামায়াশুশিক্ষিতঃ । ৪৪
 অত্র প্রাপ্তং পুরীপার্শ্বে হয়মেধহয়োত্তমম্ ।
 স্বাক সৰ্বমহারাজৈঃ সেবিতাজ্জিহ্বাঃ মহামতিঃ ।
 সৰ্বং দাক্ষাত সৰ্বজ্ঞ রাজা সুমদনামধুক ।
 অধুনা তমহারাজ রামচন্দ্রপ্রতাপতঃ । ৪৬
 শেষ উবাচ ।
 ইতি বৃত্তং সমাকর্ণ্য সুমদন্ত মহাযশাঃ ।
 সাধু সাধ্বাত চোবাচ জহর্য মতিমান্ বলী । ৪৭
 অহিচ্ছদ্রাপতিঃ সর্বৈঃ স্বগণৈঃ পরিবারিতঃ ।
 সভায়াং সুখমান্তে যো বহুরাজস্তুসেবিতঃ । ৪৮
 ব্রাহ্মণা বেদবিতৃষো বৈষ্ণবা ধনসমৃদ্ধয়ঃ ।
 রাজানং পধুপাসন্তে সুমদং শোভয়াম্বিকম্ ।
 বেদবিদ্যাবিবেচোদেন স্তাতিমো ব্রাহ্মণা বরাঃ ।

ভগবতী কামাখ্যাদেবী তথা হইতে অন্তর্ধান
 করিলেন । সুমদও ৩৭ পরে শত্রুবর্গকে
 নিহত করিয়া অহিচ্ছদ্ররাজ্য প্রাপ্ত হইলেন
 এই রাজ্য বলবাহন-সাহায্যে আমাদের
 অশ্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেও মহামায়ার
 আদেশে অশ্ব গ্রহণ করিবেন না । পরন্তু
 হে সর্গজ্ঞ ! ঐ মহামতি রাজা সুমদ, নগরী-
 পার্শ্বে অৰ্ধমেধ-যজ্ঞের অশ্ব, এবং নিখিল
 মহারাজ কর্তৃক সেব্যমান আপনার আগমন
 বার্তা শুনিতে পাইলে মহারাজ রামচন্দ্রের
 প্রতাপে এক্ষণেই আপনাকে যথাসর্ব্ব দান
 করিবেন । অনন্তদেব কহিলেন,—ক্রীমান্
 পরাক্রমশালী মহাযশাঃ শত্রুর সুমদ
 রাজ্যের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আনন্দ
 প্রকাশ করত সাধুবাদ প্রদান করিলেন ।
 এদিকে অহিচ্ছদ্রাপতি সুমদ বহুতর ক্ষত্রিয়
 কর্তৃক সেবিত ও আত্মীয়বর্গে পরিবেষ্টিত
 হইয়া রাজসভায় সুখাসীন রহিয়াছেন, এবং
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ও মহাসমৃদ্ধিশালী বৈষ্ণবগণ
 সেই শোভারত রাজা সুমদের উপাসনা
 করিতেছেন । বেদ-বিদ্যার চর্চায় কাল-

বদন্তি চাশ্বিনঃ ভূপং সৰ্বলোককরক্ষকম্ ॥৫০॥
 এতস্মিন সময়ে কশ্চিদগত্য নৃপতিং জগৌ ।
 স্বামিন জ্ঞানে কণ্ঠান্তি হয়ঃ পত্রারো-ত্তিকে ॥৫১॥
 তচ্ছূদ্রা দেবকং শ্রেষ্ঠং শ্রেয়সমাসং স্বরঃ ।
 জানাহি কস্তা রাত্রৌহয়মশ্বো মম পুরান্তিকে ॥
 গন্তাথ দেবকস্তত্র জাহ্না বৃত্তান্তমাদি- ॥৫২॥
 নিবেদয়ামাস নৃপঃ মহারাজস্তসেবিতম্ ॥ ৫৩ ॥
 স শ্রদ্ধা রঘুনাথস্তা হয়ঃ চিরমহুস্মরন ।
 আত্মাপন্নমাস জনং সৰ্বং রাজা বিশারদঃ ॥৫৪॥
 লোকা মদীয়ঃ সৰ্বৈ য়ে ধনধান্যসম্বালাঃ ।
 তোরণাদীনি গেহেষু মঙ্গলানি স্ফলন্তু ॥ ৫৫ ॥
 কস্তাঃ সহস্রশো রম্যা রম্যভরণভূষিতাঃ ।
 গজোপরি সমাকটা যাস্ত শত্রুঘ্নশমুগম্ ॥ ৫৬ ॥
 ইত্যাদি সৰ্বমাক্ষাপ্য যযৌ রাজা স্বয়ং ত- ॥

যাপনকারী উত্তম রাক্ষণেরা শিখিন লোকের
 একমাত্র রক্ষাকর্তা রাজা সুমদকে আশীর্বাদ
 করিতেছেন। ৪১—৫০। এমন সময়ে
 একটা লোক রাজার নিকটে গিয়া যান,—
 প্রভো! জানি না, কাহার এন্টা পত্রবারি
 অথ নিকটে বিচরণ করিতেছে (আমার
 বুকেতে পারিগাম না)। তাহা শুনিয়া রাজা,
 সুমদ অবিলম্বে “আমার নগরীসমীপে
 কাহার অথ বিচরণ করিতেছে, জানিয়া
 আইন” এই বালিয়া একটা উত্তম
 সেবককে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর সেবক
 তথায় গিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত
 জানিয়া রাজসমূহে পরিবেষ্টিত সেই সুমদের
 নিকটে প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত নিবেদন
 করিল। শিখিনগুণভূষিত সেই রাজা সুমদ,
 বহুদিনের বাঞ্ছিত বায়ে অথ আগমন-
 বার্তা শ্রবণ করিয়া পূৰ্ব্বজন ঘটনা মনে
 করত সকল লোককে আদেশ করিলেন,
 —আমার সমস্ত লোক ধনধান্যসমৃদ্ধি গ্রহণ-
 পূৰ্বক বহির্গত হইয়া গ্রহের তোরণাদি সু-
 সজ্জিত করুক। আর সহস্র সহস্র সুন্দরী
 কস্তা মনোহর আভরণে ভূষিত হইয়া গজো-
 পরি আরোহণপূৰ্বক শত্রুঘ্নের সমীপে গমন

পুত্রপৌত্রমহিষ্যাदि-পরিবারসমাবৃতঃ ॥ ৫৭ ॥
 শক্রয়ঃ সুমহামাট্যঃ সুভট্টৈঃ পুঙ্কলাদিতৈঃ ।
 সংযুতো ভূপতিং বীরং দদর্শ সুমদাভিধম্ ॥
 হস্তিভিঃ সাদিসংযুক্তৈঃ পতিভিঃ পরতাপনৈঃ ।
 বাজিভির্ভূষিতবীরৈঃ সংযুতং বীরশোভিতম্ ॥
 অধাগত্য মহারাজং শক্রয়ং নতবান মুদা ।
 ধন্তোহস্মি কৃহকৃত্যোহস্মি সংকৃতঞ্চ কৃতংবপুঃ ॥
 ইদং রাজ্যং গৃহাণাশু মহারাজোপশোভিতম্ ॥
 মগমাপিক্যমুকাপি-মহাবনসুপুত্রিতম্ ॥ ৬১ ॥
 স্বামিংশ্চরণং প্রত্যক্ষেহং হয়স্তাগমনং প্রতি ।
 কামাখ্যাকথিতং পূৰ্বং জাতং সম্প্রতি তদ্বহং ॥
 বিশ্লোকয় পুরাং মহাং কৃতার্থীকুরু মানবান ।
 পাবদ্যাম্ভংকুলং সৰ্বং রামারুজ মহোপতে ॥৬৩॥
 ইতু-ক্লারোপদ্যামাস কুঞ্জরং চন্দ্রসুপ্রভম্ ।
 পুঙ্কলং চ মহাবীৰ্যং তথা স্বয়মথাক্রুহং ॥৬৪॥

ককক সকলকে এইরূপ আদেশ করিয়া
 রাজা স্বয়ং গ্নী, পুত্র, পৌত্রাদি পরিবারবর্গ
 সমাভ্যাসপারে শক্রয়ের নিকটে গমন করি-
 লেন। শক্রয় উত্তম অমাত্যবর্গ এবং পুঙ্কল
 প্রভৃতি মণ্ডাযোদ্ধাবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া দেখি-
 লেন, বীরবর রাজা সুমদ মাহত সহ হস্তী,
 সুসজ্জিত অশ্ব এবং শত্রুতাপন পদাতিক
 সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া নিকটে আগমন
 করিতেছেন। অনন্তর সুমদ তথায় আগ-
 মনপূৰ্বক আনন্দসহকারে মহারাজ শক্রয়কে
 প্রণাম করিয়া কহিলেন,—আমি অদ্য ধন্ত
 হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, আপনার সন্দর্শনে
 আমি আমার শরীর পবিত্র হইল। ৫১—৬০।
 মহারাজ! উৎকৃষ্ট মণিযুক্তাদি-ধনসমৃদ্ধি-
 শালী এই শোভাময় রাজ্য গ্রহণ করুন।
 প্রভো! আমি বহুদিন হইতে আপনাদের
 যজ্ঞায় অশ্রের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি,
 কামাখ্যাদেবী পূর্বে আমাকে যাহা বলিয়া-
 ছিলেন, এক্ষণে দেখিতেছি তৎসমস্তই
 সুসম্পন্ন হইয়াছে। হে ভূপতে রামা-
 রুজ! ঐ নগরী অবলোকন করুন, দর্শন-
 দানে আমার প্রজাবর্গকে কৃতার্থ করুন

ভেরোপণবতুর্ধ্যাণাং বীণাদীনাং স্বনস্তদা ।

ব্যাপ্নোতি অ মহারাজ-সুমদেন প্রণোদিতঃ ।

কন্তাঃ সমাগত্য মহানরেন্দ্রঃ

শক্রমিস্রাদিকসেবিতাভিষ্ণু য ।

করিষ্যতা মৌক্তিকবৃন্দসংজ্ঞ-

কীর্দ্যপয়ামাসু বিনশ্চুক্রাঃ ॥ ৬৬

শনৈঃ শনৈঃ সমাগত্য পুৰীমধ্যে জলধীনাং ।

বর্দ্ধাপিতো গৃহং প্রাপ তৌরবাদিকহৃদিতম ॥

হয়রজেন সংযুক্তস্তথা বীরৈঃ সুশোভিতঃ ।

রাজা পুরস্কৃতো রাজা শক্রঃ প্রাপ মন্দিরম ॥

অর্ঘ্যাদিভিঃ পূজয়িত্বা রঘুনাথানুজং যদা ।

সর্বং সমর্পয়ামাস রামচন্দ্রায় ধীমতে ॥ ৬৯

শেষ উবাচ ।

অথ স্বাগতসম্ভবৈঃ শক্রৈঃ প্রাহ ভূমিপঃ ।

(গৃহে পদার্পণ করিয়া) আমাদের বংশ পবিত্র করুন। এই বলিয়া সুমদ মং বীর শক্র এবং ভয়কপুত্র পুত্রলকে চন্দ্রের জায় প্রভাশালী উত্তম হস্তীর উপরে আরোহণ করাইয়া স্বয়ং তত্পরি আরোহণ করিলেন। তৎকালে মহারাজ সুমদের আদেশে বীণা, বেণু, ভেরী, পণব, তুর্গা জুড়তি বাদ্যের নিনাদে সেই নগরী তুলস হইয়া উঠিল। ইত্যাদি দেবগণ গৃহের পদসেবা করিয়া থাকেন, সেই মহারাজ শক্রের নিকটে বহুতর কন্তা পত্নপ্রেরিত হইয়া কুঞ্জরোপরি অরোহণপূর্বক আগমন করিয়া মুক্তাসমূহ বর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে সন্দর্দনা করিতে লাগিল। তত্রস্ত জন্মগণ পরমানন্দে সন্দর্দনা করিলে রাজা শক্র ধীরে ধীরে সেই তৌরবাদিনিভূতি রাজভবনের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। বীরবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া অর্ঘ্য-সমভিব্যাহারে সুমদ রাজার অগ্রে অগ্রে সুশোভা ধারণ করত রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। রাজা আনন্দিত হইয়া রঘুনাথের কানঠ ভাতাকে অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া ধীমান রামচন্দ্রের উদ্দেশে যথাসর্ব্ব দান করিলেন। ৬১—৬৯।

রঘুনাথকথাং শ্রেষ্ঠাং শুক্রায় পুরুষর্ষভঃ ॥ ৭০

সুমদ উবাচ ।

কচ্ছিদান্তে সুখং রামঃ সর্বলোকশিরোমণিঃ ।

ভকরকাবতাবেহং মমাত্মগৃহকারকঃ ॥ ৭১

বচা লোচা ইমে পুৰ্ব্বাং রঘুনাথমুখানুজম্ ।

যেহমিমাং পপূবেব কাং পুট্টকৈঃ পরিমোদিতাঃ

অন্যাস্তাং মদীয়ং চ নিচর্য্য পুরুষবান্ ।

কল্যাণং কুলভূমাদি বস্তুস্বাতং মহামতে ॥ ৭৩

কামাখ্যায়া প্রমোদো মে কৃতঃ পূর্ব দয়াদ্রিয়া ।

রঘুনাথখ্যাভোজং লক্ষোহংগা সকুটুদকঃ ॥ ৭৪

ঐক্যক্রবতি ধীরে তু সুমদে পানিবোভমে ।

সদং তৎ কবয়ামাস রঘুনাথগোদয়ম্ ॥ ৭৫

দ্বিরাস্য তত্র বৈ স্থিত্বা রঘুনাথানুজঃ পরম্ ।

গম্য চকার ধিবাং রাজা সহ মহামতিঃ ॥ ৭৬

অনন্তদেব কহিলেন,—অনন্তর পুরুষশ্রেষ্ঠ

রাজা সুমদ উত্তম রামকণা শুনিতে ইচ্ছুক

হইয়া শক্রকে আগত বাচ্যে সম্ভব করিয়া

কহিতে লাগিলেন। সুমদ কহিলেন,—যিনি

ভকগণকে রক্ষা করিবার মিমিত্ত ভূতলে

গনহারী হইয়াছেন, যিনি আমাকে যথেষ্ট

অনুগ্রহ করেন সেই সর্বলোকশিরোমণি

রাম কুশলে আছেন ত ? এই নগরীর এই

লোক সকল দস্ত ! যাঁহাঁ পরমানন্দসহ-

কারে নেতৃগণ দ্বারা অবিবর্ত রামচন্দ্রের

মুখপরা পা করিতে পাইত। হে মহা-

মাত ! হে পুরুষশ্রব ! আমার বংশ, রাজ্য,

সম্পত্তি সমস্তই অদ্য সর্গিত হইল। ভগ-

বান্ কামাখ্যাদেবী দাপরবণ হইয়া

আমার উপরে এতদা অল্পগ্রহ করিয়া গিয়া-

ছেন, (তাঁহারই অনুগ্রহে আমি রাম-

চন্দ্রকে যথাসর্ব্ব দান করিয়া চরিতার্থ হই-

লাম।) অদ্য আত্মীয়গা সমভিব্যাহারে

রঘুনাথের মুখ-কমল সন্দর্শন করিব। রাজ-

শ্রেষ্ঠ বাঃ সুমদ এই কথা বলিলে পর রঘু-

নাথানুজ মহামতি শক্র রঘুনাথের কার্তি-

কর ইত্যাদি নিকটে গিয়া—পরে তথায়

ত্রিভুজ অবস্থিত করিয়া সেই রাজাকে

তজ্জ্ঞান্বা স্তুমদঃ শীঘ্রং পুত্রং রাজ্যো-

হভাষেচয়ৎ

শক্রেন মহারাজা পুঙ্কলেনানুমোদিতঃ ॥ ৭

বাসাংসি বহুয়ত্তানি ধনানি বিবিধানি চ ।

শক্রস্বসেবকেভোহসৌ প্রাদান্তত্র মহামতিঃ

ততো গমনমারেতে মন্ত্রিভিরহবিস্তমৈঃ ।

পতিভির্কাজিভির্নাগৈঃ সদগ্ধৈ রথকোটিভিঃ

শক্রয়ঃ সহিতস্তেন স্তুমদেন ধনুর্ভূতা ।

জগাম মার্গে বিহসন্ রথানাথপ্রতাপভূৎ ॥ ৮

পশোকৌহৌরমাসাদ্য জগাম সহস্রোত্তমঃ ।

পৃষ্ঠতোহহুঘযুঃ সর্ষে যোধ্যা বৈরপ্রহারিণঃ ॥ ৮

আশ্রমান বিবিধান পশুঘৃণাণাং সূতপোভূতাম্

তত্র তত্র বিশৃংখানো রথানাথগোদয়ম্ ॥ ৮২

এষ ধীমান হরির্ঘাতি হরিণা পটিতাক্রতঃ ।

হার্যভহরিভাক্রেষ্ট হরিবর্ষানুগৈগৃহুতঃ ॥ ৯৩

সমভিব্যাহরে লইয়া যাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা

প্রকাশ করিলেন । ৭০—৭৬ । মহামতি

স্তুমদ তাহা জামিতে পারিয়া মহারাজ শক্র

ও পুঙ্কলের অল্পমতি অনুসারে অবিলম্বে

পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং

শক্রায়র ভৃত্যবর্গকে বহু বস্ত্র, রত্ন ও বিবিধ

অর্থ প্রদান করিলেন । অনন্তর স্তুমদ,

উৎকৃষ্ট অশ্ব, হস্তী, পদাতি ও কোটি রথ

সঙ্গে লইয়া বহুদর্শী মন্ত্রিগণ সমভিব্য-

াহারে যাত্রা করিলেন । শক্রয় রথানাথের

প্রতাপ ধারণপূর্বক পথিমধ্যে সেই ধনুর্ধর

স্তুমদের সহিত হস্ত-আমোদ করিতে

করিতে (পরমসুখে) যাইতে লাগিলেন ।

শক্রবিজয়ী যোদ্ধগণ তাঁহাদের পশ্চাৎ

পশ্চাৎ যাইতে লাগিল । তাঁহারা পয়োক্ষী

নদীর তীর দিয়া যাইতে লাগিলেন । পথি

মধ্যে যাইতে যাইতে তীব্রতপা ঋষিদিগের

বিবিধ আশ্রম দর্শন, এবং রথানাথের গুণ-

গাথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন । প্রভু শক্রয়

যাইতে যাইতে শুনিতে পাইলেন, ঋষি-

গণ বলিতেছেন,—‘এই হরি (অর্থাৎ)

হরি (শক্রয়) দ্বারা রক্ষিত হরির (রামের)

ইতি শ্রবণ শুভা বাচো মুনীনাং পরিতঃ প্রভুঃ

ভূতোয ভক্তাৎকলিতচিত্তবৃত্তিতৃতাং মহান্ ॥

দদর্শ চাশ্রমং শুভং দ্বিজজন্তুসমাকুলম্ ।

বেদধর্মহিতাশেষামঙ্গলঃ শৃণুতাং নৃণাম্ ॥ ৮৫

অগ্নিহোত্রহবিধুমপবিত্রিতনভোহখিলম্ ।

মূর্নিবর্ষাক্রশানেক-যাগযুপসুশোভিতম্ ॥ ৮৬

যত্র গাবস্ত হরিণা পাল্যস্তে পালনোচিতাঃ ।

মৃষকা ন খনস্ত্যস্মিন বিভালস্তাভয়াহিলম্ ॥ ৮৭

ময়ূর্নকুলৈঃ সার্কং ক্রৌড়ন্তি কণিনোহনিশম্ ।

গজৈঃ সিংহৈর্নিত্যমত্র স্বীয়তে মিত্রতাং গঠৈঃ

এগান্তত্ৰাতনীবাবর-ভক্ষণেযু কৃতাদিয়াঃ ।

ন ভয়ং কুর্ষতে কালাজ্জিক্তা মূর্নিবৃন্দকৈঃ ॥ ৮৮

অনুগামী হরিতক্ত (রামভক্ত) জনগণ ও

হরিগণে (বানরগণে) পরিবেষ্টিত হইয়া

গমন করিতেছে । রামভক্তদিগের অগ্রণী

শক্রয় চতুর্দিক্ হইতে ঋষিদিগের মুখে

এরূপ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তোষ

লাভ করিতে লাগিলেন । এইরূপে

যাইতে যাইতে পথে এক পবিত্র আশ্রম

দেখিতে পাইলেন । ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইয়া

দেখিলেন,—ঐ আশ্রম যুগপৎকিগণে সমা-

কীর্ণ, তথায় নিয়ত বেদপাঠ হইতেছে, ঐ

বেদপাঠ-শ্রবণ করিয়া নরগণ পাপক্ষালন

করিতেছে, অগ্নিহোত্র-ধুমরাশি উড্ডীন হও-

য়ায় সমস্ত নভোমণ্ডল পবিত্র হইয়া যাই-

তেছে । স্থানে স্থানে মহর্ষিদিগের বহুতর

যজ্ঞীয় যুপকাষ্ঠ শোভা পাইতেছে । ৭৭—৮৬

তথায় হিংসা-দ্বেষ্ট একেবারেই নাই । সিংহ

অবশ্য কর্তব্য বোধে গো-সেবা করিয়া থাকে ।

বিড়ালের ভয় না থাকায় মূষিককে তথায় গর্ত

খনন করিয়া বাস করিতে হয় না । সর্পেরা

সর্ষদাই ময়ূ ও নকুলের সহিত ক্রৌড়া

ফরিয়া থাকে । হস্তী ও সিংহেরা সর্ষদা

পরস্পর মিত্রতাবাপন হইয়া বাস করে ।

খাকার হিংসেরা ঋষিদিগের সংগৃহীত

নীবার নির্ভয়ে ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

ঋষিগণ বর্জ্ব (অপত্য নির্কিংশে) প্রতি-

গাবঃ কুন্তসমোদক্ষা নন্দিনীসমবিগ্রহাঃ ।

কুর্কন্ত চরণোথেন রজসেলাং পবিত্রিতাম্ ॥১০॥

মুনিবৈধ্যঃ সমিংপাণ-পদৈর্দ্ব্যক্রিয়োচিতাম্ ।

দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ স্মৃতিং সর্বজং রামমঞ্জরীম্ ॥ ১১

শক্লয় উবাচ ।

স্মৃতে কন্ত সংস্থানং মনেৰ্ভাসি পুরোগতম্ ।

নির্ধৈরজন্তুসংসেব্যং মুনিবৃন্দসমাকুলম্ ॥ ১২

শোষ্যামি মুনিবার্তাঞ্চ বিদধামি পবিত্রিতম্ ।

নিজং বপুস্তদীয়ান্তিবাৰ্ত্তাভির্গুণনাদিভিঃ ॥ ১৩

ইতি শ্রুত্বা মহদ্বাক্যং শক্লয়স্ত মহান্বনঃ ।

কথয়ামাস সচিবো ব্রহ্মনাথস্ত বীমতঃ ॥ ১৪

স্মৃতি-বাচ ।

চ্যবনস্তাশ্রমং বিদ্ধি মহাতাপসশোভিতম্ ।

নির্ধৈরজন্তুসঙ্কীর্ণং মুনিপত্নীতির্যব্রতম্ ॥ ১৫

যোহসৌ মণামুনিঃ স্বগৈবদ্যয়োৰ্ভাগমাদধাৎ ।

পালিত ও রক্ষিত হওয়ায় তাহাদের অকালে মৃত্যুভীতি নাই। তথাকার গাভীদিগের কলসের জ্বায় পালান, বশিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনীর জ্বায় আকার। আশ্রমভূমি তাহাদের খুর-ধূলি দ্বারা সর্বদাই পবিত্রীকৃত হইতেছে। মহর্ষিগণ সমিংকুশহস্তে নিয়ত ধর্ম্যার্থ্য করিতেছেন। শক্লয় এইরূপ পবিত্র তপোবন দর্শন করিয়া, রামমঞ্জী সর্বজ স্মৃতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন। শক্লয় কহিলেন,—স্মৃতে! পুরোভাগে ঐ যে আশ্রম দেখা যাইতেছে, যথায় বহুতর মুনি বাস করিতেছেন, পরস্পর বিরোধী জন্তুগণ যেখানে হিংসাধ্বেন-শৃঙ্গ হইয়া নিরিবাদের বাস করিতেছে ঐ আশ্রম কোন মুনির? আমি ঐ মুনির বৃত্তান্ত শ্রবণ করিব। পবিত্র মুনি-চরিত শ্রবণ করিয়া শরীর পবিত্র করিব। ৮৭—১০। ধীমান্ রামচন্দ্রের মন্ত্রী, মহাত্মা শক্লয়ের ঐ সাধু বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন। স্মৃতি কহিলেন,—জন্তু যেখানে বিরোধ পরিহার করিয়া বাস করিতেছে, মহাতপস্বিগণ যেখানে স্মৃশো-ভিত করিয়া রহিয়াছেন, মুনিপত্নীগণ ইত-

স্বায়ত্বমহাযজ্ঞে শক্রমানবিত্তদনঃ ॥ ১৬

মণামুনেঃ প্রভাবোহয়ং ন কেনাপি সমাপ্যতে

তপোবলসমৃদ্ধস্ত বেদমুর্তিধরস্ত তু ॥ ১৭

শ্রুত্বা রামাভুজো বার্ত্তাং চ্যবনস্ত মহান্বনঃ ।

সর্বং পপ্রচ্ছ স্মৃতিং শক্রমানাদিত্তজনম্ ॥ ১৮

শক্লয় উবাচ ।

কদাসৌ দশযোৰ্ভাগং চকার সুরপঙক্তিষু ।

কিং কৃতং দেবরাজেন স্বায়ত্বমহামথৈ ॥ ১৯

স্মৃতিরুবাচ ।

ব্রহ্মবংশেতিবিখ্যাতো মুনির্ভূতর্যতি শ্রুতঃ ।

কদাচিদগতবান্ সায়াং সমিদাহরণং প্রাপ্তি ॥ ১০০

তদা মথবিনাশায় দমনো রাক্ষসো বলী ।

অংগতোঽট্টৈর্জগাদেদং মহাভয়করং বচঃ ॥

স্ততঃ বেড়াইতেছেন; ঐ আশ্রমে মহামুনি চ্যবন বাস করেন, উহার নাম চ্যবনশ্রম। ঐ যে মহামুনি চ্যবন, উনি স্বায়ত্ব মহাযজ্ঞে ইন্দ্রকে অপমানিত করিয়া স্বর্গোদ্য অশ্বিনী-কুমারদ্বয়কে যজ্ঞভাগ প্রদান করিয়াছেন। ঐ তপোনিধি মুর্ত্তমান বেদধরুপ; উহার তপোবল অত্যধিক। উহার প্রভাবের কেহ ইয়ত্তা করিতে পারে না। রামাভুজ শক্লয় মহাত্মা চ্যবনের প্রভাবের কথা শ্রবণ করিয়া, স্মৃতির নিকটে চ্যবন-কৃত ইন্দ্রের অপমানাদির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শক্লয় কহিলেন,—ঐ চ্যবন-মুনি কোন সময়ে দেবতাদিগের যজ্ঞ-ভাগ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে দিবার ব্যবস্থা করেন? স্বায়ত্ব মহাযজ্ঞে দেবরাজ কি করিয়াছিলেন? (তাঁহা আপনি বলুন।) স্মৃতি কহিলেন,—ব্রহ্মার বংশে অতি বিখ্যাত ভৃগু নামে এক মহর্ষি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি একদা সায়াংকালে সমিধ্ আহরণ করিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে দমন নামে এক বলবান্ রাক্ষস যজ্ঞবিঘ্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার আশ্রমে আসিয়া অতি ভীষণ উচ্চ চীৎকার করিয়া বলিল,—“কোথায় সে অধম ঋষি, আর

কুহাস্তি মুনিবন্ধুঃ স কুহা তদাহিলাঃ ॥
 পুনঃ পুনরুবাচেনং বচোঃ শ্রীমদাকুলঃ ॥ ১০২
 তদা ব্রতবধৌ জাহ্নবা রাক্ষসঃ স্তম্ভমগাতমূ ।
 দর্শয়মাংস তজ্জাহ্নবমুদ্বিগ্নমিন্দিতাম্ ॥ ১০৩
 জগ্রাহ রাক্ষসস্তাং তু রুদ্ধশীঃ কুরয়ীমিব ।
 ভূগো রক্ষ পতে রক্ষ রক্ষ নাথ তপোনিনে ॥
 এবং বদন্তীমার্তাং স গৃহীত্বা নিরগাতৃভিঃ ।
 তুষ্টিবাক্যপ্রাবাদেন ধর্মঘন স ভূগোঃ সহীম্ ॥
 ততো মহাভয়রস্তো গর্ভগোদমেঘাতঃ ।
 পপাত প্রজসরন্তো বৈশ্বানর ইবাক্ষতঃ ॥ ১০৬
 তেনোক্তং মা ব্রজস্বাশু হং ভস্মীভব দুর্মতে
 ন হি সাক্ষীপরামর্শঃ কুত্বা শ্রেয়োহভিযাস্তাসি ॥
 ইতুক্তঃ স পপাতাত্ত ভস্মীভূতকলেবরঃ ।
 মাতা তদার্ককং নোদ্রা জগামাশ্রয়মুদয়াঃ ॥ ১০৮

নির্খলচরিত্র। ৭৭ পট্টী বা কোণায় ৭
 সাত্তিশয় কোদপরবশ হইয়া রাক্ষস পুনঃ
 পুনঃ এই কথা বলিতে লাগিলেন মহর্ষি ভৃগুর
 বৃহ-রাক্ষত অগ্নি রাক্ষসভাষি উপস্থিত
 দেখিয়া ভয়ে মর্দ্বির গ্রন্থঃসরা ভাব্যাকে
 দেখাইয়া দিলেন। ৯৮—১০৩। রাক্ষস
 সেই অসহায় মুনপত্নীকে বলপূর্বক গ্রহণ
 করিল, তখন ভৃগুপত্নী “কোথায় নাথ!
 কোথায় তপোনিনি ভৃগুদেব! রক্ষা করুন,
 রক্ষা করুন” এই বলিয়া কুরবার স্তায় করণ-
 স্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন।
 দুয়ান্না দমন পতিব্রতা ভৃগুগামিনীর করণ
 ক্রন্দনে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক
 গ্রহণ করিয়া বহির্দেশে গমন করিল এবং
 মিষ্টবাক্যে তাঁহার ধর্ম্মনাশ করতে উদ্যত
 হইল। অনন্তর নিদারুণ ভবে প্রাণপত্নীর
 গর্ভপাত হইয়া গেল। তখন সেই গর্ভস্থ
 বালক অগ্নির স্তায় ক্রোধে জলিত হইয়া
 কহিল,—“রে দুর্মতে! তুই সাক্ষীর ধর্ম্ম নষ্ট
 করিয়া শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবি না,
 তুই আর যাবি কোথা? অবলম্বে ভস্ম হ”।
 সেই অগ্নির গুণসজ্জাত বালক স্বতঃসিদ্ধ
 প্রভাব বলে এই বলিয়া অতিসম্পাত করিলে

ভৃগুর্দীক্ষিতঃ সর্বং জাহ্নবা কোপসমাকুলঃ ।
 শরণ্যপ সমভয়স্তং ভব দুষ্টারিস্থচক ॥ ১০৯
 তদা শ্রেয়োহভিযাস্তো জগ্রাহ ভৃগুঃ স্তম্ভকণিঃ
 কুরু মেহলুগ্রহং স্বামিন্ রূপার্ণব মহামতে ১১০
 মন্যন্তঃ বচোভীত্যা কথিতং ন শুক্লজহা ।
 তস্মান্মমোপরি রূপাং কুরু ধার্ম্মিকশিরোমণে ১১১
 উদাত্তঃ সমঃ স্তবঃ সর্বভক্ষো ভবান্ শুভিঃ ।
 ইতুক্তবান্ হতভূজঃ দয়াজ্জোমুনিতাপসঃ ১১২
 গর্ভাচ্চ্যুতস্ত পুত্রস্থ জাতকর্মা দিবং শুভিঃ ।
 চবাবি বিবিদ্যন্তো দর্ভপাণিঃ স্তম্ভকলেঃ ১১৩
 চ্যবনাচ্চ্যবনং প্রাহঃ সর্কে তত্র তপর্ষিনঃ ।
 শটোঃ শটোঃ স বহুধে শুক্লপ্রতিপদিস্থবৎ ১১৪

দুর্ভীকি নিশাচর অবলম্বে ভস্মীভূত হইয়া
 পাত্ত হইল। তখন জননী সেই সদ্যা-
 জাত বালককে কোড়ে করিয়া বিমর্ষভাবে
 গ্রহণে প্রয়াগমন করিলেন। এদিকে
 ভৃগু আশ্রমে আসিয়া অগ্নির দোষে এই
 দুর্ঘটনা ঘটয়াছে জানিতে পারিয়া ক্রোধে
 অধীর হইয়া “রে দুষ্ট অনল! তুমি যেমন
 শকহস্তে আমার পত্নীকে সমর্পণ করিছাছ,
 সেই পাপে তুমি সমভূত হও।” এই
 বিনয়া অগ্নিকে অভিগম্পাত করিলেন।
 অভিযুক্ত হইয়া অগ্নি সাত্তিশয় হ্রাসিত হই-
 লেন এবং স্বায়র পদধারণপূর্বক কহিলেন,
 —প্রভো! দয়াসাগর! আমার প্রতিরূপা
 করুন। মহামতে! আমি মিথ্যা কথা বলিবার
 ভয়েই রাক্ষসকে বলিয়া দিয়াছি, আপনার
 অনিষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে আমি এ কার্য্য
 করি নাই, অতএব হে ধার্ম্মিকশিরোমণে!
 আপনি আমার উপরে অলুগ্রহ করুন।
 এখন মুনবর ভৃগু অগ্নির কাতর বাক্যে
 দয়ার্দ্ৰ হইয়া তাঁহার প্রতি অলুগ্রহ কর-
 লেন, বলিলেন,—“তুমি সর্বভূত হইয়াও
 শুচি থাকিবে।” ১০৪—১১২। অনন্তর
 বিপ্রবর ভৃগু পবিত্রভাবে দর্ভ হস্তে যথা-
 বিধানে সেই গর্ভচ্যুত বালকের জাত-
 কর্ম্মাদি সংস্কারকার্য্য সম্পন্ন করিলেন।

ন জগায় তপঃকৰ্ত্তুং রেবাং লৌকিকপাবনৌম্
শিবেয়াঃ পরিতুঃ সৈবৈন্তপোবসমবৃত্তঃ ॥
গত্বা তত্র তপস্তেশে বর্ষণামবৃত্তং মহান ।
অংসয়োঃ কিং শুকো জাতো বয়ো কোপরি-
শোভিতো ।
মৃগা আগতা তস্যাস্তে কঃ? বিদগ্ধকংসুকাঃ ।
ন কিঞ্চিৎ স হ জানাতি ত্ব্নবায়কদাদুঃ ॥১১৭
কদাচিদমুকদাক্তস্তীর্ণযাদা প্রতি প্রভুঃ ।
সকুটুদো যযৌ রেবাং মহাবলদমাবৃত্তঃ ॥ ১১৮
তত্র ভ্রাতা মহান দ্যুতঃ সন্তুর্পা পিতৃদেবতাঃ ।
দানানি বাভবেভ্যশ্চ প্রাদাদিনুপ্রভুত্বৈঃ ॥১১৯

তত্রত্য তপস্বিগণ গৰ্ভচ্যুত বলিয়া সেই
বালককে 'চ্যবন' বলিয়া ডাকিলেন; তাহা
তেই তাঁহার চ্যবন নাম হইল। তিনি
শুক্লশস্যে প্রতিপচ্ছন্দেব স্নান দিন দিন
বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। সেই
ভুগুন্দন ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তপোবল-
সম্পন্ন শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে নৌক-
পাবনী বেরানদীর তীরে তপস্বী করিতে
গমন করিলেন। মহাত্মা চ্যবন তথায়
গিয়া কঠোর তপস্বী করিতে আরম্ভ
করিলেন, তপস্বী করিতে করিতে অযুত
বৎসর অতীত হইয়া গেল। তাঁহার
সর্ব শরীর বল্লুকমুক্তিকায় আবৃত হইয়া
পড়িল; দুই স্বন্ধে দুইটি কিংকক বৃক্ষ
উৎপন্ন হইল। ক্রমে তিনি কঠিন
মুক্তিকাক্ষুপে আবৃত হইয়া রহিলেন। হরি-
ণেরা কখন কখন গাত্রকণ্ঠনিরস্ত্রিয়
অভিলাষে তথায় আগমন করিয়া তাঁহার
শরীরে গাত্র ঘর্ষণ করিয়া যাইত। তাঁহার
শরীর কঠিন মুৎস্থূপ দ্বারা এমনই আবৃত
ছিল যে, তিনি কিছু মাত্র তাহা জানিতে
পারিতেন না। একদা মহারাজ মনু
তীর্থযাত্রা করণাভিলাষে সপার্ববারে বহি-
র্গত হইয়া বলবান সৈন্তসমূহ সহ সেই
রেবানদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মনু সেই মহানদীতে স্নাত হইয়া পিতৃ-

তৎকন্তা বিচরন্তী স বনমধ্য ইতস্ততঃ ।
সখীভিঃ সতিতা রম্যা তপ্তহাটকভূষণা ॥ ১২০
তত্র দৃষ্ট্বাথ বল্লুকং মহাতরুশুশোভিতম্ ।
নিমেষোন্মেষরহিতং হেজ কিন্তু দর্শনঃ ॥১২১
গত্বা তত্র শলাকাভিরতুদজর্জরঃ শবৎ ।
দৃষ্ট্বা রাজোহঙ্গজা খেদং প্রাপ্তবত্যথহুংখিতা ॥
ন জনন্তে তথা পিত্রে শশংসাঘেন বিপ্লুতা ।
স্বয়মেবান্নান্নান্নং শুশোচ সা ভয়াতুরা ॥১২৩
তদা ভূশলিতা রাজন দিবশেচ্চাপপাত হ ।
ধৃশা দিশোহভবন্ সমাঃ স্বর্ঘ্যাশ্চ পরিবেষিতঃ

তর্পণ ও দেবপূজা করিয়া বিষয় জীতি-
কামনায় ত্যাগদগকে প্রচুর অর্পণ করি-
লেন। সেই সময়ে উজ্জ্বল স্বর্ণলঙ্কারে
ভূষিতা তদীয় পরমা সুন্দরী কন্তা সখীগণ
সমভিব্যাহারে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে
করিতে মহাবৃক্ষশোভিত সেই বল্লুকাক্ষুপ
দেখিতে পাইলেন। সেই বল্লুকাক্ষুপের
শব্দা দিয়া সেই যোগিবর চ্যবনের উজ্জ্বল
চক্ষুর জ্যোতি বহির্গত হইতেছিল। মনু-
নন্দিনী দূর হইতে সেই মুক্তিকাক্ষুপ-নিঃসৃত
অনিমেব নেত্রজ্যোতি দেখিতে পাইয়া
বালিকামূলভ বোতুহল বশতঃ নিকটে
গিয়া মুক্তিকাক্ষুপের যে ছিদ্র দিয়া জ্যোতি
নিঃসৃত হইতেছিল, সেই ছিদ্র শলাকা-
দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। বিদ্ধ হইবামাত্র
সেই ছিদ্র দিয়া কবির নিগত হইতে
লাগিল; তদর্শনে রাজনন্দিনী উন্মধ্যে
জীবিত প্রাণী রহিয়াছে বুঝিতে পারিয়া যার
পর নাই হুংখিত হইলেন। ১১৩—১২২।
নিতান্ত গাঁহিত কার্য করিয়াছেন মনে করিয়া
বড়ই ভীত হইলেন, পিতা মাতাকে সে
কথা বলিতে সাহসী হইলেন না। ঘোর
পাপকার্য করিয়াছেন, মনে করিয়া আপনা-
আপনি অন্ততাপ করিতে লাগিলেন।
রাজন! এদিকে মনুর রাজ্যে ঘোরতর
অশুভ লক্ষণ দৃষ্ট হইল; ভূমিকম্প, আকাশ
হইতে উজ্জ্বল হইতে লাগিল; দিক্‌দিকল

তদা রাজো হয় নষ্টা হস্তিনো বহবো মৃত্যুঃ ।
 ধনং রত্নযুতং নষ্টং কলহোহভূয়িত্বশুভা ॥ ১২৫
 তদালোক্য নৃপো ভীঃ কিঞ্চিদ্ভয়মানসঃ ।
 জনানপৃচ্ছৎ কেনাপি মুনয়ে স্বপরাধিত্বম্ ॥ ১২৬
 পারম্পর্যেণ তজ্জ্ঞান্বা স্বপুত্র্যাঃ পরিচেষ্টিতম্
 যযৌ স হৃথিতস্তত্র সমুদ্বলবাহনঃ ॥ ১২৭
 তং বৈ তপোনিবং বীক্ষ্য মহতা তপসা যুতম্
 জ্ঞান্বা প্রসাদয়ামাস মুনিবর্ষ্য দয়াম কুরু ।
 তস্মৈ তুষ্টো জগাদায়ং মুনিবর্ষ্যো মহাতপাঃ ।
 তবান্নজাকৃতং সৰ্বমুৎপাতদ্যমবেহি তৎ ॥ ১২৮
 তব পুত্র্যো মহারাজ চক্ষুর্বিষ্কোটনং কৃতম্ ।
 বহু সূত্রাব কধিরং জানতৌ স্বামুবাচ ন ॥ ১৩০
 তস্মাদিয়ং মহাত্মন মহং দেয়া যথাবিধি ।

ধূম্রবর্ণ হইল; সূর্য্যদেব মণ্ডলে বেষ্টিত
 হইলেন। রাজার বহুতর হস্তী ও অশ্ব প্রাণ-
 ত্যাগ করিতে লাগিল। ধন-রত্ন নষ্ট হইতে
 আরম্ভ হইল। পরস্পর কলহবিবাদ উপস্থিত
 হইতে লাগিল। রাজা তদর্শনে সাতিশয়
 ভীত ও উদ্ভ্রম হইয়া তপস্বীর নিকটে কেহ
 কোন অপরাধ করিয়াছে কি না সকলকে
 জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে নিজ
 তনয়র তৎকার্য্য লোকপরম্পরা অবগত
 হইয়া অতীব হৃথিতহৃদয়ে সেই ঋষির নিকটে
 গমন করিলেন। তথায় কঠোর তপস্শা-
 নিরত সেই তপস্বিপ্রবরকে নিরীক্ষণ করিয়া
 “মুনিবর! দয়া করুন” বারংবার এই বলিয়া
 স্তব করত তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন।
 যথাতপা মুনিবর প্রসন্ন হইয়া হৃষ্টাচক্ষে
 তাঁহাকে কহিলেন,—রাজন্! এই সমস্ত
 উৎপাত আপনার তনয়াকৃত; মহারাজ!
 আপনার কস্তা আমার চক্ষু বিদ্ধ করিয়া
 দেওয়ায় আমার চক্ষু হইতে বহুতর কধির-
 স্রাব হইয়াছে, আপনার কস্তা এ ঘটনা
 জানিয়াও আপনাকে বলে নাই। হে
 দেবমান্ন মহারাজ! যদি আপনার এই
 কস্তাটিকে যথাবিধি আমাকে সম্প্রদান

ততশোৎপাতশমনং ভবিষ্যতি স্মরার্চিতং ।
 তক্ষুহা হৃথিতো রাজা প্রজাচক্ষুঃ স্বাশ্বজাম্
 দদৌ কুলবয়োঃপ-শীললক্ষণসংযুতম্ ॥ ৩২১
 দস্তা যদা নৃপেশৈবং কস্তা কমললোচনা ।
 তদোৎপাতাঃ শমং যাতাঃ সর্বৈ মুনিক্ষো-
 দগতাঃ ॥ ১৩৩
 রাজা দস্তাশ্বজাং তস্মৈ মুনয়ে তপসানিধে ।
 প্রাপ স্বাং নগরীং তুষ্টো হৃথিতো দয়য়া পুনঃ ।
 ইতি ত্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সুমতিক্রবাচ ।

অবধিঃ স্বাশ্বমগতো মানব্যা সহ ভার্য্যা ।
 মুদং প্রাপ হত্যাশেষপাতকো যোগযুক্তয়া ॥ ১
 সা মানবী তং বরমাত্মনঃ পতিং
 নেত্রেণ হীনং জরসা গতোজ্জগম ।

করেন, তাহা হইলে আপনার এই সকল
 উৎপাত দূর হইবে। রাজা তপস্বীর উক্ত
 বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃথিত হইলেন এবং
 প্রজাচক্ষুঃ সেই ঋষিপ্রবরকে কুল ও বয়সের
 অরূপ সুলক্ষণা সংবভারা কস্তা সম্প্রদান
 করিলেন। রাজা ঋষিকে কমলাক্ষী কস্তা
 সম্প্রদান করিবারাত্র মুনির ক্রোধ-সঞ্জাত
 উৎপাতসকল প্রশান্ত হইয়া গেল। হে
 তপোনিধে! রাজা সেই অঙ্ক চ্যবনমুনিকে
 কস্তা-দান করিয়া তনয়ান্নেহে হৃথিতভাবে
 রাজধানীতে পুনঃ প্রত্যাগমন করি-
 লেন। ১২৩—১৩৪ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

সুমতি কহিলেন,—অনন্তর যোগবলে
 বীতপাপ সেই চ্যবনমুনি ভার্য্যা মনুকস্তার
 সহিত পরমসুখে সেই আশ্রমে বাস করিতে

সিবেব এনং হরিমেষদোস্তমঃ
নিজেষ্টদাত্রীঃ কুলদেবতাং যথা ॥ ২
শুক্রবীতী তং পতিমিক্তিত্ত্বা
মহান্নভাবং তপনাং নিধিঃ প্রিয়ম্ ।
পর্যং মুদং প্রাপ সতী মনোহরা
শচী যথা শক্রনিষেবণোদ্যতা ॥ ৩
চরণৌ সেবতে তদ্বী সর্বলক্ষণলক্ষিতা ।
রাজপুত্রী সুলক্ষ্যাকী কলমূলোদকাশনা ॥ ৪
নিত্যং তদ্বাক্যকরণে তৎপর্য পূজনে রতা ।
কালক্ষেপং চ কুরুতে সর্বিভূতহিতে রতা ॥ ৫
বিসৃজ্য কামদম্ভঞ্চ ধেষ্যং লোভং ভয়ং মদম্ ।
অপ্রমত্তোদ্যতা নিত্যং চ্যবনং সমতোষয়ৎ ॥
এবং তস্ত প্রকুরীণা সেবাং বাক্যায়কর্ম্মভিঃ ।
সহস্রাংকং মহারাজ সা চ কামং মনস্তথাৎ ॥ ৭
কদাচিদ্দেবভিষজাবাগতা বাশ্রমে যুনেঃ ।

লাগিলেন। সেই মহানন্দিনীও বৃদ্ধ অঙ্ক
পতিকে অভীষ্টদাতা কুলদেবতার জায়
জ্ঞান করিয়া পরম ভক্তসহকারে সেবা
করিতে লাগিলেন। সেই স্বামীকে পরমে-
শ্বর বিষ্ণুর জায় জ্ঞান করিয়া কায়মনো-
বাক্যে তাঁহার শুক্রায নিরত হই-
লেন। শচী যেমন ইন্দ্রের পদসেবায় রত
থাকেন, সেইরূপ ইজিতবোধে নিপুণা
সেই মহানন্দিনী মহান্নভব তপস্বী স্বামীর
সেবায় সাত্ত্বিক আনন্দ বোধ করিতে
লাগিলেন। সকল প্রকার সুলক্ষণা-
বিতা কীর্ণাকী সুলক্ষ্যাকী রাজপুত্রী কল-মূল
ভক্ষণ করত (কায়মনে) স্বামীর পদসেবা
করিতে লাগিলেন। নিখিল প্রাণীর
হিতসাধনে তৎপর্য সেই রাজপুত্রী সর্বিদা
স্বামীর পদপূজা এবং আজ্ঞাপালনে কাল-
যাপন করিতে লাগিলেন। তিনি কাম, দম্ভ,
দেষ, লোভ, ভয় এবং মদাদি পরি-
ত্যাগপূর্ব্বক অতি সাবধানে নিয়ত চ্যবন
মুনির সন্তোষবিধান করিতে লাগিলেন।
মহারাজ! এইরূপে সহস্র বৎসরকাল
কায়মনোবাক্যে স্বামসেবা করার পর তাঁহার

স্বাগতেন সুসম্ভাব্য তয়োঃ পূজাং চকার সা ॥
শর্বাতিবক্তাকৃতপূজনার্থ্য- ১
পাদ্যাদিনা তোষিকচিত্তবৃত্তী ।
তাবুতুঃ স্নেহবশেন সুলক্ষ্যৌ
বরং বৃণীষেতি মনোহরাকীম্ ॥ ২
তুষ্ঠৌ তৌ বাক্য ভিষজৌ দেবানাং বরযাচনে
মতিং চকার নৃপতেঃ পুত্রী মতিমতাং বরা ॥ ১০
পত্যাভিপ্রায়মালক্ষ্য তাবুবাচ নৃপাশ্রজা ।
দন্তং মে চক্ষুরী পত্যাধি তুষ্ঠৌ যুবাং সুরৌ ॥
ইত্যেতদ্বচনং শ্রুত্বা সুলক্ষ্যায় মনোহরম্ ।
সতীশ্বকং বিলোক্যাদমচতুর্ভিষজাং বরৌ ॥ ১২
অংপতিধি দেবানাং ভাগং যজ্ঞে দধাত্যসৌ ॥
আবয়োরধুনা কুর্য্যশ্চক্ষুষোঃ স্তুটদর্শনম্ ॥ ১৩
চ্যবনোহপ্যোমিতি প্রাহ ভাগদানে বরোজসোঃ

মনে কামান্ভাব হইল। সেই সময়ে
এক দিন স্বর্গ-বৈদ্য অশ্বিনীকুমার স্বয়ং চ্যবন-
মুনির আশ্রমে আগমন করিলেন। চ্যবনপত্নী
স্বাগতবাক্যে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদের
পূজা করিলেন। শর্বাতিবক্তা পাদ্য-
অর্ঘ্যাদি দ্বারা যথাবিধানে তাঁহাদের পূজা
করিলে সেই সুলক্ষ্য অর্বেদ্যযুগল সন্তুষ্ট
হইয়া স্নেহপ্রকাশ করত সেই মনোহরাকীকে
কহিলেন,—তুমি মনোমত বর প্রার্থনা কর।
অতি বুদ্ধিমতী রাজপুত্রী দেবদৈবদ্যযুগলকে
সন্তুষ্ট দেখিয়া বর প্রার্থনা করিবার অভিপ্রায়
করিলেন। ১—১০। স্বামীর অতিপ্রায়
অবগত হইয়া রাজনন্দিনী তাঁহাদিগকে বলি-
লেন,—হে দেবযুগল! আপনারা যদি সন্তুষ্ট
হইয়া থাকেন ত আপনার স্বামীর চক্ষু দুইটি
প্রদান করুন। বৈদ্যপ্রবরদ্বয় এইরূপ মনো-
হর বাক্য শ্রবণ করিয়া সুলক্ষ্যার পতিভক্তি
দর্শনে (সবিশেষ তুষ্ট হইয়া) বলিলে,—
যদি তোমার পতি দেবতার যেরূপ যজ্ঞ ভাগ
প্রাপ্ত হন, আমাদেরও সেইরূপ যজ্ঞভাগ
পাইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন, তাহা হইলে
আমরা তাঁহার চক্ষু প্রদান করি।
তু চ্যবনমুনি সেই তেজস্বী স্বর্গ-বৈদ্যযুগলকে

তদা তুষ্টিবর্ষিনৌ তমুচতুল্লপসাং বরম ॥ ১৪
 নিমজ্জতাং ভবানশ্বিন হৃদে সিদ্ধবিনির্মিতৈ।
 ইত্যাক্ষো জরয়া গ্রন্থ-দেহো ধমনি সন্ততঃ ॥ ১৫
 হৃদং প্রবেশিতোহশ্বিতাং স্বয়ং মজ্জতাং হৃদে
 পুরুষাঙ্গয় উতস্তুরপীড়্যা বনিতাপ্রিয়াঃ ॥ ১৬ ॥
 কক্সশ্রজঃ কুণ্ডলিনমল্যাকপান সুবাসসঃ।
 তাঁরিয়াক্য বরারোহা স্ককপান স্খ্যাবর্চসঃ
 অজ্ঞানতী পতিং সাধবী হৃৎস্থনৌ শরণং যযৌ।
 দর্শয়িত্বা পতিং তেষ্ট্রে পাত্তিব্রতেন তোষিতৌ
 স্বামিমমজ্জা যযতুর্বিমানেন ত্রিবিষ্টপম্।
 যক্ষমাণে ক্রন্তৌ স্বীয়-ভাগকার্থ্যাশয়া যুগৌ ॥

যজ্ঞভাগ প্রদান করিতে অঙ্গীকার করিলেন। তখন অশ্বিনীকুমারদ্বয় সম্ভষ্ট হইয়া সেই তপস্বি প্রবরকে কহিলেন,—“আপনি এই সিদ্ধনির্মিত হৃদে অবগাহন করুন।” এই বলিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয় সর্বাঙ্গে পরিদৃষ্টমান-শিরাব্যাগ্জ জরাজীর্ণ চাবনমুনিকে হৃদে প্রবেশ করাইলেন এবং তাঁহারও তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর হৃদ হইতে রমণীবাঞ্ছিত তিনটি স্কন্দর পুরুষ-মূর্তি উৎখিত হইল। তিনটি মূর্তিই দেখিতে একরূপ। সকলেরই গলে সুবর্ণ-ময় মালা, কর্ণে কুণ্ডল, পরিধানে মনোহর বস্ত্র; সকলেই স্বর্ঘ্যের জায় হেজখী। স্কন্দরী শর্ঘ্যাহিনিন্দিনী স্কন্দর মূর্তিৱয় অবলোকন করিয়া কোনটি নিজ পতি, তাহা নিয়র্ণ করিতে পারিলেন না; মহা ভাবনাগ্রস্ত হইয়া সাধবী অশ্বিনীকুমারযুগলের শরণাপন্ন হইলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার পতিভক্তি দর্শনে সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে তাঁহার পতি দর্শন করাইলেন। তাঁহার পাত্তিব্রত পয়ীক্ষা করিবার নিমিত্তই তাঁহার মায়া করিয়া এইরূপ তিনটি মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন।) পরে তাঁহারা চাবনমুনির নিকট বিদায় গ্রহণ করত ভবিষ্যৎ যজ্ঞে অংশ পাইবার আশায় উৎফুল্ল হইয়া বিমানে অরোহণপূর্বক দ্বারগমন করিলেন। শর্ঘ্যাও তনয়া এই-

কালেন ভূমসা ক্ষামাং কশ্চিতাং ব্রতচর্যায়া।
 প্রেমগদগদয়া বাচা পীড়িতঃ কপয়াব্রবীৎ ॥ ২০ ॥
 তুষ্টিোহমমদ্য হব মানিনি মানদায়াঃ
 শুশ্রাব্যঃ পরমথা হৃদি চৈকভক্তা।
 যো দেহিনাময়মলীব সুসং সুদেহো
 নাবেক্ষিতঃ সমুচিতঃ ক্ষপিতঃ মদর্গে ॥ ২১ ॥
 যে মে স্বপর্শ্মনরতন্তু তপঃসমাধি-
 বিদ্যায় যোগসিজ্জিতা ভগবৎ প্রসাদাঃ।
 তানেব তে মদহুসেবনয়া বরুন্ধান
 দৃষ্টিং পশশু বিতরাম্যভয়ানশোকান ॥ ২২ ॥
 অন্ত্রে পুনর্ভগবন্তো ভব উদ্বিজস্ত-
 বিশ্রাসিতার্পরচিত্তাঃ কিমুক্রমস্ত।
 সিদ্ধাসি ভূম্য বিভবান্নির্জরম্মদোহান
 দিব্যাং নরান্নিগমন্নপবিক্রিয়াভিঃ ॥ ২৩ ॥

রূপে স্বামির পরিচর্যায় বহুকাল অসীত করিলে পর একদা স্বামি রূপাপববশ হইয়া প্রেমগদগদ বচনে সেই তপঃকুশা সহধর্ম্মিকীকে কহিলেন। ১১—২০। মানিনি! তোমার এই একাগ্রভক্তিগহকারে শুশ্রাব্য দ্বারা আমি তোমার উপরে অদ্য তুষ্ট হইয়াছি। যে স্কন্দর দেহ প্রণীদিগের অনেক কাঙ্ক্ষার সহায় বলিয়া যজ্ঞে রক্ষণীয়, তুমি সেই স্কন্দর শরীরের দিকে দৃকপাত কর নাই; আমার শুশ্রাব্য কশ্চিতে সেই শরীরকে যথেষ্ট কষ্ট দিয়াছ। অতএব আমি স্বপর্শ্মে থাকিয়া তপ, সমাধি, বিদ্যা ও আয়োগদ্বারা যে ভগবৎপ্রসাদ (ঈশ্বরানুগ্রহ) লাভ করিয়াছি, আমার সেবা করায় তুমিও সেই ভগবৎপ্রসাদ পাইবার উৎসুক; তোমাকে আমি সেই বিশোক ভীতিশূন্য ভগবৎপ্রসাদ বিতরণ করিছে, তুমি আমার বরে জ্ঞানদৃষ্টি প্রাপ্ত হও। মহাশক্তিশালী ভগবানের কটাক্ষপাতে যে সফল স্বর্গীয় ভোগ অনায়াসে সিদ্ধ হয়, তুমি মদীয় সেবাক্রম পূণ্যবলে সেই সকল মল্লস্যদ্বলিত দিব্য রাজভোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছ; অতএব এক্ষণে ইচ্ছামত সুখভোগ কর। নিখিল যোগ-

এবং ক্রয়ানবলগণিলগোমায়া-
বিদ্যাবিচক্ষণমবেক্ষ্য গতাংবিরাসীৎ ।
সম্প্রদায়প্রদয়বিহ্বলয়া গিরেবদ্-
জীড়াবিলৌকিকবিলসদ্ধিসিতা তমাহ ॥ ২৪

সুখক্ৰোভাচ ।

রাজ্ঞ বত ধিজবুধৈতদমোঘযোগ-
মায়াধিপে ত্ময়ি বিভো তদবৈমি ভর্ত্তঃ ।
যন্তেহভ্যাধায় সময়ঃ সন্ধদঙ্গসঙ্কে।
কৃদ্যধরীয়সি গুণপ্রসবঃ সত্যোনাম ॥ ২৫
তজ্জৈতিকৃত্যমুপশিক্য যথোপদেশং
যেনৈব কর্ণিততমোহতিরিরংসয়াচ্ছা ।
সিধ্যোত তে কৃতমনোভবধর্ষিতায়া
দীনস্তদাশ ভবনঃ সদৃশঃ বিচক্ষুঃ ॥ ২৬

সুখতিক্রবাচ ।

প্রিয়াদ্যাঃ প্রিয়মধিচ্ছ্যশ্যবনো যোগমাস্থিতঃ ।

বিদ্যাবিশারদ চ্যবনমুনির উক্ত প্রকার বাক্য
শ্রবণ করিয়া রাজপুত্রের এত দিনের মনঃ-
ক্লেশ বিদূরিত হইল । তিনি ঈষৎ লজ্জিতা
হইয়া সম্মিত বদনে গদগদস্বরে প্রণয়গর্ভ-
বিনোভবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন । সুকন্ডা
কহিলেন—ধিজবর ! অমোঘ যোগমায়া
আপনার বশীভূত, অতএব হে বিভো !
হে স্বামিন্ ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা
সম্পন্ন হইয়াছে মনে করি । গুণবান স্বামীর
সংবাস সত্যী রমণীদেগের অশেষগুণের
পরিচায়ক, আপনার কথিত আমার সহিত
সংবাসরূপ সদাচার আপনি অল্পগ্রহ করিয়া
অনুষ্ঠান করুন । হে ঈশ ! আমি এযাবৎ
আপনার সঙ্গে বাস্তব করিয়াই কামশর-
জজ্জ্বলিত হইয়া শরীরকে অশেষ কষ্ট দিয়া
কেবল আপনার আদেশ প্রতিপালনে কাল-
হারণ করিয়াছি । এক্ষণে এই হতভাগিনীর
চিরমনোরথ যাহাতে সিদ্ধ হয়, অনুগ্রহ বারি-
তাহা করুন । এক্ষণে কি করিতে হইবে
উপদেশ করুন এবং আমাদের বৈষয়িক,
স্ববোধগের উপযুক্ত এক ভবন নির্দেশ
করুন । সুখতিক্রবাহিলেন,—হে রাজন্ ! মূনি-

বিমানঃ কামদঃ রাজ্ঞস্তর্হোবাবিরচীকরং ॥ ২৭
সর্বকামঘৎ দিব্যঃ সর্বরত্নদমবিহুঃ ।
সমুদ্রুপচয়োদকং মণিস্তৈরুপকৃতম্ ॥ ২৮
দিব্যোপস্তরণোপেতং সমকালসুখাবহম্ ।
পটিকান্তিঃ পতাকাভিক্রিচ্ছোভিরলকৃতম্ ॥ ২৯
অগৃভির্বিচক্রেমালাভির্মণ্ডলিঞ্চৎ যজ্ঞভূতিভিঃ ।
হুঙ্কলকোমকৌশেয়ৈর্নানাবস্ত্রৈর্মিরাঞ্জিতম্ ॥ ৩০
উপর্যুপরিবিস্তস্তনিলয়েষু পৃথক্ পৃথক্ ।
ক্লৈপৈঃ কর্ণপুভিঃ ক্রান্তঃ পর্য্যঙ্কব্যজন দিভিঃ
তত্র তত্র বিনিক্ষিপ্তনানানিশ্লোপশোভিতম্ ।
মহামরকতস্থল্যা জুহুঃ বিক্রমবেদিভিঃ ॥ ৩২
দ্বাসু বিক্রমদেহলাভাভাঃ বজ্রকপাটিকম্ ।
শিখরেঘননৌলেষু হেমকুন্তৈরধিশ্রিতম্ ॥ ৩৩
চক্ষুঃপদ্মরাগাগ্রৈঃকজ্জলিতম্ নিশ্চিতেঃ ।
জুষ্টং বিচিহ্নৈবৈতাতৈর্মুন্ডাহারাবলম্বিতৈঃ ॥ ৩৪

বর চ্যবন প্রিয়র জীতিকামনায় যোগবলে
তৎক্ষণাৎ এক কামপ্রদ বৃহৎ বিমান আবি-
ষ্কার করিলেন । সেই দিব্য বিমান সকল
প্রকার রত্নে বিভূষিত । তাহার স্তম্ভগুলি
মণিময়, মধ্যে দিব্য আন্তরঙ্গ, উপস্থিতিভাগে
বিচিত্র পতাকা শোভিত । সেই বিমানের
এমনই দৈবী শক্তি যে, তাহাতে অবস্থান
করিলে সকল সময়েই মনে এক অনির্কটনীর
সুখানুভব হয়, এবং তাহার প্রভাবে আরো-
হণকারী উত্তরকালে অসীম সমৃদ্ধিশালী হয় ।
সেই বিচিত্র বিমানের অভ্যন্তরস্থ গৃহগুলি
পুষ্পমাল্যে বিভূষিত ; সেই সকল পুষ্পমাল্য
ভ্রমরগণ মধুলোভে আসিয়া গুঞ্জন করি-
তেছে । সেই গৃহসমূহের স্থানে স্থানে হুঙ্কল,
কোম, কোশেয় (তসর গরদ) প্রভৃতি বিবিধ
বস্ত্র সজ্জিত রহিয়াছে । ২৭—৩০ । সেই
বিমান দ্বিতল ত্রিতলাদি গৃহসমূহে সুশো-
ভিত ; প্রত্যেক গৃহে পর্য্যঙ্ক-ব্যজনাদি
সুসজ্জিত রহিয়াছে । প্রত্যেক গৃহেই
অদ্ভুত শিল্পকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে ।
গৃহের ভূমিভাগ মহামরকত মণিমায়া
বিনির্মিত ; মধ্যে মধ্যে প্রবালনির্মিত

পদ্মপুরাণ

হংসপারাবতজ্ঞাতৈস্তত্র তত্র বিকৃজিতম্ ।
কৃত্রিয়ান্ মন্ত্রমাতৈস্তানধিকৃৎসাবরুহ চ ॥
বিহারস্থানবিশ্রাম-সংবেশপ্রাক্ষণাজিতৈঃ ॥ ৩৫
যথোপজোযং রচিতৈর্বিশ্রামনিবাসনম্ ॥ ৩৬
ঈদৃগৃহং প্রপঞ্চস্তীং নাতিত্রীতেন চেতসা ।
সর্বকৃত্যশয়াভিজ্ঞা প্রোবাচ বচনং স্বয়ম্ ॥ ৩৭
নিমজ্যান্মিন্ ব্রুদে ভীকৃ বিমানমিদমাকহ ।
সাত্ত্বতর্জুঃ সমাদায় বচঃ কুবলয়েক্ষণা ॥ ৩৮
সরজো বিভ্রভী বাসো বেগীভূতাংস মুর্দ্ধজান্ ।
অক্ষক মলপঙ্কেন সম্পন্নঃ শবলস্তনম্ ॥ ৩৯
আবিবেশ সরস্তভে যুদা শি জলাশয়ম্ ।

বেদিকা। প্রত্যেক দ্বারে প্রবাল-নির্মিত দেহলী, হীরকময় কপাট। গৃহসমূহের ছাদ সকল ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা প্রস্তুত। সেই ছাদের উপরে সুবর্ণকলস সুসজ্জিত রাখাছে। গৃহগুলির ভিত্তি হীরক দ্বারা নির্মিত, মধ্যে মধ্যে উজ্জল পদ্মায়গমণি দ্বারা বদ্ধ। গৃহসমূহের অভ্যন্তরে মুক্তাহার-বিলম্বিত অপূর্ণ চন্দ্রোতপ। চতুর্দিক হইতে হংস ও পারাবত সকল আগমনপূর্বক ঋষিপ্রবরের সঙ্কল্পরচিত সেই অট্টালিকার প্রদেশসকল যথাবহি কেহ নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছে মনে করিয়া (নিঃশব্দ চিত্তে) ইত্যন্ততঃ আরোহণ ও অবরোহণ করত কুঞ্জন করিতে লাগিল সুব্যবস্থাসহকারে নির্মিত বিহারস্থান, বিশ্রামস্থান ও চন্দ্রাদি আলোকন করিলে মনে অপূর্ণ বিস্ময় উৎপন্ন হয়। সহধর্মিণী সুকন্ধ্যা প্রফুল্লচিত্তে বিস্মিত হইয়া অট্টালিক অবলোকন করিতেছেন দেখিয়া সকলের অভিপ্রায়বিৎ চ্যবনমুনি তাঁহাকে কহিলেন,— “অগ্নি ভীকৃ! তুমি প্রথমে এই ব্রুদে অব-গাহন করিয়া বিমানে আরোহণ কর। ঋষিপত্নী তৎকালে ঋতুমতী ছিলেন; সেই দিন ঋতুমতী হইবেন; অক্ষে ঋতুনানোপকরণ মাঝিয়াছেন, অঙ্গলিপ্ত মল-পঙ্কে পয়োদধি বিচরিত হইয়াছে, কেশ-কলাপ বেগীরূপে আবদ্ধ রহিয়াছে; এতাদৃশ

সাস্তঃসরসি বেষ্মহাঃ শতানি দশ কক্ষকাঃ ॥ ৪০
সর্গাঃ কিশোরবয়সো দদর্শোৎপলগন্ধয়ঃ ।
তা দৃষ্ট্বা সহসোখায় প্রৌঢ়ঃ প্রাঞ্জলয়ঃ স্থিয়ঃ ॥ ৪১
বয়ং কর্মকরাস্তভ্যং শাধি নঃ করবাম কিম্ ।
স্নানেন তাং মহার্হেণ স্নাপয়িত্বা মনস্বিনৌ ॥ ৪২
দুকূলে নির্ম্মলে নৃত্তে দহুর্যন্তে চ মানদ ।
ভূষণানি পরাক্ষ্যানি বরীয়াংসি দ্যুমন্তি চ ॥ ৪৩
অন্নং সর্বগুণোপেতং পানকৈবামৃতাশবম্ ।
অখাদর্শে স্বমাস্বানং স্তম্ভিনং বিরজোহম্বরম্ ॥
তাভিঃ কৃতস্বস্ত্যয়নং কন্ধ্যাভিবর্হমানিতম্ ।
হারেণ চ মহার্হেণ কচকেন বিভূষিতম্ ॥ ৪৫
নিষ্কণ্ডীবং বলয়িনং কুঞ্জং কাঞ্চনপুত্রম্ ।
শ্রোণোরধ্যস্তয়া কাঞ্চ্য কাঞ্চস্তা বহুরত্নয়া ॥

বেশে সেই কুবলয়াক্ষী স্বামীর আদেশ পাইবামাত্র পরমানন্দে সেই মঙ্গলময় ব্রুদে অবগাহন করিলেন। তিনি ব্রুদ মধ্যে অব-গাহন করিবামাত্র গায়ে উৎপলগন্ধবস্তী কিশোরবয়স্ক সহস্র কক্ষা সেই বিমানের গৃহাভ্যন্তর হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার সম্মুখে আগমনপূর্বক কৃতজ্ঞলিপুটে কহিতে লাগিল। ৩১—৪১। “আমরা আপনার দাসী আপনার কি কার্য্য করিব আজ্ঞা ককুন” এই বলিয়া তাহার। সেই মনস্বিনী ঋষিপত্নীর গায়ে মহামূল্য স্নানোপকরণ লেপনপূর্বক তাঁহাকে স্নান করাইয়া নির্মল নূতন বস্ত্র পরাইয়া দিল। হে মানদ! তৎপরে তাহার। তাঁহাকে উত্তম উজ্জল বহুমূল্য অলঙ্কার পরি-ধান করাইয়া সর্বগুণাবিত অন্ন আহার এবং অমৃতাসব পান করিতে দিল এবং পরম সমাদরে তাঁহার জস্ত মঙ্গলকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। সুকন্ধ্যা স্নান করিয়া বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়া দর্পণে নিজ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরি-ধানবস্ত্র রজোহীন; গলে পুষ্পমালা, মহামূল্য হার ও কচক শোভা পাইতেছিল। প্রীতায় মোহর বিলম্বিত ছিল; হস্তে বলয়, পদে স্বর্ণনুপুত্র, কটীতে রত্নখচিত সুবর্ণময় কাঞ্চী।

সুক্রবা সুদভা শুক্র-খিখাপাঙ্গেন চক্ষুযা ।
 পদ্মকোশস্পৃধা (হা) লীনৈরলকৈশ্চ লসমুখম্ ।
 যদা সম্মার দ্বয়িতমুখীণাং বভ্রভং পতিম্ ।
 তত্র চাস্তে সহ স্ত্রীভির্ঘ্রাত্তে স মুনীশ্বরঃ । ৪৮
 ভবুঃ পুরস্তাদাছানং স্ত্রীসহস্রবৃতং তদা ।
 নিশম্য তদ্ব্যোগগগতিং সংশয়ং প্রত্যা পদ্যত ।
 স তাং কৃতমলগ্নানাং বিভ্রাজন্তীমপূর্ষিণং ।
 আদ্বানো বিভ্রতীং রূপং সংবীতকুচিরন্তনীম্ ।
 বিদ্যাধরীসহস্রৈশ্চ সেব্যমানাং সুবাসসম্ ।
 জাতভাবো বিমানং তদারোপয়দমিত্রহন । ৫১
 তন্নিম্নলুপ্তমহিমা প্রিয়দামুযজ্ঞো
 বিদ্যাধরীভিক্রপটং ধবপূর্ষিমাণে ।
 বভ্রাজ উৎকটকুমুদগংবানপীডা-
 স্তার্যভিরাবৃত ইবোদ্ভূপতির্ভবঃ । ৫২

জীহার ক্রয়ুগল অতি মনোহর, দশননিচয়
 অতি সুলক্ষণাবিত, নয়নের অপাঙ্গদেশ
 শেতাঙ্গ, মুখপার্শ্বে অলকগুচ্ছ বিরাজিত ।
 বোধ হইতেছিল যেন মধুকরনিকর পদ্মভ্রমে
 মুখপার্শ্বে লীন হইয়া রহিয়াছে । অনন্তর
 ঋতুস্নাতা সেই ঋষিপত্নী নিজ স্বামী মুনিবর
 চ্যবনকে যেমন স্মরণ করিলেন, .অর্মান
 দেখিলেন,—মুনিবর স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া
 অবস্থান করিতেছেন এবং নিজেও সহস্র
 স্ত্রীলোক দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছেন ।
 স্বামীর এইরূপ তপোমহিমা সন্দর্শন করিয়া
 তিনি* সংশয়াকুল হইলেন । ৪২—৪৩ ।
 হে শক্রতাপন! তখন মুনিবর চ্যবনও
 ঋতুস্নাতা হইয়া অপূর্ণ-ক্রীধারণী ভাধ্যাকে
 মনোহর স্তনযুগল বস্ত্রাবৃত করিয়া জীহার
 অঙ্গরূপ বেশভূষায় সজ্জিত ও সহস্র বিদ্যা-
 ধরী দ্বারা সেবিত হইয়া সম্মুখে উপস্থিত
 দেখিয়া জীহার প্রতি একান্ত অহরহ হই-
 লেন এবং উত্তম বসনপরিধানা সেই
 সুনন্দরীকে সেই বিমানে আরোহণ
 করাইলেন । এইরূপ বিষয়ানুযুক্ত হইলেও
 ঋষির তপোমহিমা অক্ষুর রহিল; তিনি
 বিদ্যাধরীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রিয়া-

ভেনাষ্টলোকপরিহারকুলচলেন্ত-
 দ্রোগীধনঙ্গসখমারতসৌভগানু ।
 সিদ্ধৈহুতে দ্বাধ্বনিপাতশিষ্মনানু
 রেমে চিরং ধনদবল্ললনাবরুধী । ৫৩
 বৈশ্রন্তকে সুরবনে নন্দনে পুষ্পভজকে ।
 মানসে চৈত্রেরথো চ স রেমে রামদ্বা রতঃ ৫৪
 ইতি ক্রীণা দ পাতালখণ্ডে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

সুমতিরূবাচ ।

এবং তদা ক্রীড়মানঃ সর্বত্র ধরণীতলে ।
 নাবধ্যত গতানন্দান শতসংখ্যাপরীমিতান । ১
 ততো জ্ঞানাত্ম তদ্বিপ্রঃ স্বকালপরিবর্তিনীম্ ।
 মনোরথেন পূর্ণাঞ্চ অস্ত প্রিয়তমায় বরাম্ । ২

সমভিব্যাহারে সেই বিমানে আরোহণ করিয়া
 কুমুদবিকাসী তারাসমূহে পরিবেষ্টিত আকাশ-
 স্থিত পূর্ণচন্দ্রের স্তায় শোভা পাইতে লাগি-
 লেন । তিনি সেই রমণীয়ত্ব লইয়া ধনপতি
 স্তায় কিয়ৎকাল সেই বিমানে সুখভোগ
 করিয়া তাহার পর সিদ্ধগণ কর্তৃক প্রণত হইয়া
 অষ্টলোকপালদিগের বিহারস্থান কুলপর্কত-
 সমূহে—যথায় কন্দর্পসহচর মলয়ানিল মন্দ
 মন্দ প্রবাহিত, যথায় মন্দাকিনীর জলপ্রপা-
 তের মধুরধ্বনি শ্রুত সেই মলয়পর্কত, হিম-
 লয় পর্কত, বৈশ্রন্তক বন, দেবোদ্যান নন্দন,
 পুষ্পভজ, মানসসরোবর ও চৈত্রেরথে বহু-
 কাল ব্যাপিয়া বিহার করিলেন । ৫০—৫৪ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

এইরূপে সমস্ত ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ-
 পূর্বক সেই রমণীয়ত্বের সহিত-বিহার করত
 তিনি কত বৎসর অতীত হইয়া গেল, তাহা
 বুঝিতে পারিলেন না । অনন্তর সেই
 ভ্রাঙ্কণ, প্রিয়তমায় মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে,

জবর্ত্তভাষ্মং শ্রেষ্ঠং পরোক্ষ্যাস্তীরসংস্থিতম্
নির্ধৈরজস্কজনতা-সকুলং যুগসেবিতম্ ॥ ৩
তজ্জাবসং স সূতপাঃ শিষ্যৈর্ধৈরসমবিতৈঃ ।
সেবিতাঃ যুগো নিত্যং ততাপ পরমং তপঃ
কদাচিদপ্য শর্ঘ্যত্বির্ভূমৈচ্ছত দেবতাঃ ।
তদা চ্যবনমানেভুঃ প্রেষয়ামাস সেবকান্ ॥ ৫
তৈস্মাহুতো দ্বিজবরস্তদা গচ্ছন মহাতপাঃ ।
সুকস্তয়া ধর্মপত্ন্যা স্বাচারপরিনিষ্ঠয়া ॥ ৬
আগতং তং যুনিবরং পত্ন্যা লহ মধ্যশাঃ ।
দদর্শ হৃদিতুঃ পার্শ্বে পুরুষং সূর্য্যবর্চসম্ ॥ ৭
রাজা হৃদিতরং প্রাহ কৃতপাদাভিবন্দনাম্ ।
আশিবো ন প্রযুক্তানো নাতিল্পীতমনা ইব ॥ ৮

শ্রিয়তমা ইন্দ্রিয়-সেবায় চরিতার্থ হইয়াছেন,
বুঝিতে পারিয়া, যথায় পরস্পরবিরোধী যুগ-
পক্ষিগণ নির্ধৈর্য্যে বাস করিতেছে, সেই
পরোক্ষী নদীর তীরবর্তী মনোহর শান্তিময়
আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই
—তপোনিধি সেই পূর্ব্বজন আশ্রমে প্রত্যাগুত
হইয়া বেদপাঠ-নিরত শিষ্যগণ কর্তৃক সেবিত
হইয়া পুনরপি সর্ব্বদা কঠোর তপস্যায় মনো-
নিবেশ করিলেন। অনন্তর একদা রাজা
শর্ঘ্যতি দেবতাদিগের উদ্দেশে যাগ কর্ত্তব্য
আত্মপ্রায়ে চ্যবনমুনিকে আনয়ন করবার
জন্ত কতিপয় ভৃত্য পাঠাইয়া দিলেন।
ভৃত্যগণ আসিয়া শর্ঘ্যতির আহ্বান নিবেদন
করিলে মহাতপা দ্বিজবর চ্যবন, সদাচার-
নিরতা ধর্মপত্নী সেই সুকন্তাকে সঙ্গে লইয়া
রাজসভানে গমন করিলেন। অগ্নিনী-
কুম্বারের বরে ঋষির সে জরাগ্রস্ত আকারের
পরিবর্ত্তন হইয়াছে, তিনি সুলভ কমনীয়
মূর্ত্তি পাইয়াছেন; পত্নী-সমভিব্যাহারে জিনি
রাজসভায় উপস্থিত হইলে মহাশয়ী রাজা
শর্ঘ্যতি তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না।
তিনি হৃদিতার পার্শ্বে সূর্য্যের স্তায় তেজস্বী
সুলভমূর্ত্তি পুরুষ দেখিয়া কিছু কষ্ট হইলেন।
হৃহতা আসিয়া তাঁহার পাদবন্দন করিলে
‘পরপুরুষসঙ্গতা হইয়াছে’ মনে করিয়া তিনি

চিকীর্ষিতং তে কিমিদং পতিশ্চয়া
প্রলম্বিতো লোকমমম্বতো মুনিঃ ।
যা ত্বং জরাগ্রস্তমসম্মতং পতিং
বিহায় জারং ভজসেহমুমধ্বগম্ ॥ ৯
কথং মতিস্তুত্বংগতাস্থা সত্যং
কুমপ্রসূতেঃ কুলধ্বংগং ত্রিদম্ ।
বিভর্ষি জারং যদপজ্ঞাপা কুলং
পিতুঃ স্বভর্ত্তৃক নয়স্তধ্বস্তাম্ ॥ ১০

এবং ক্রবাণং পিতরং স্মরমানা শুচিস্মিতা ।
উবাচ ভাত জামাতা তবৈব ভৃগুনন্দন ॥ ১১
শশংস পিত্রে তং সর্ব্বং বয়োঃরূপাভিলম্বনম্ ।
বিস্মিতঃ পরমপ্রীতস্তনয়াঃ পরিষম্ভজে ॥ ১২
সোমেনাযাজয়দীরং গ্রহং সোমস্ত চাগ্রহীৎ ।
অসোমপোরণ্যাবিনোচ্যবনঃ শ্বেন তেজসা ॥ ১৩

তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন না, পরন্তু
নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন,—তোমার
এ কি কার্য্য? তুমি সর্ব্বলোকবন্দিত সেই
তপস্বিপ্রবর স্বামীকে প্রভারণা করিয়াছ,
তুমি সেই জরাগ্রস্ত স্বামীকে অপছন্দ করিয়া
তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক ঐ পথিক
উপপতিকে ভজনা করিতেছ, সধ্বংসভূতা
হইয়া তোমার এরূপ বুদ্ধিবংশ ঘটিল কেন?
তুমি আমার বংশে কলঙ্ককালিমা অর্পণ
করিলে; লজ্জা ভ্যাগ করিয়া এইরূপে জার-
সঙ্গতা হইয়া পিতৃকুল ও পতিকুল অধোগামী
করিতে বসিয়াছ। ১—১০। পিতা এই
বলিয়া তিরস্কার করিতে থাকিলে সেই
নির্ম্মলহাসিনী সুকন্তা ঈষৎ হাস্ত করিয়া
পিতাকে কহিলেন, পিতঃ! ইনিই সেই
আপনার জামাতা ভৃগুনন্দন। এই বলিয়া
যেরূপে স্বামীর রূপযৌবনপ্রাপ্তি ঘটিল,
পিতার নিকটে তৎসমুদয় বিস্তৃত করিয়া
বলিলেন। মহারাজ শর্ঘ্যতি সমস্ত কৃতান্ত
শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং সাতিশয়
সন্তুষ্ট হইয়া কন্তাকে জোড়ে লইয়া
আদর করিলেন। তপোবলশালী চ্যবন
যজ্ঞোৎসাহী শর্ঘ্যতিরাজাকে সোমযজ্ঞ

গ্রহন্ত গ্রাহ্যায়াস তপোবলসমৰিভঃ ।

বজ্রং গ্রাহীহা শক্রস্ত হস্তঃ ব্রাহ্মণসন্তমম্ ॥ ১৪

অপভিক্তপাবনৌ দেবৌ কুর্য্যণঃ

পভিক্তগোচরৌ ।

শক্রং বজ্রধরং দৃষ্ট্বা মুনিঃ স্বহননোদ্যতম্ ॥ ১৫

হুঙ্কারমকরোং ধীমান্ স্তম্ভয়ায়াস হুঙ্কজম্ ।

ইন্দ্রশক্তভুজস্তত্র দৃষ্টঃ সর্বেশ্চ মানবৈঃ ॥ ১৬

কোপেন শসমানোহহির্বিধা মন্ত্রনিযন্ত্রিতঃ ।

স্তুষ্টাব স মুনিং শক্রশক্তবাহুস্তপোনিধিম্ ॥ ১৭

অশ্বিত্যাং ভাগমাদানং কুর্য্যন্তঃ নির্ভয়াস্তয়ম্ ।

কথয়ায়াস ভোঃ স্বামিন্ দীযতামশিনোর্বলিঃ ॥ ১৮

ময়া ন বার্ধ্যতে তাস্ কামস্বাং ময়া কৃতম্ ।

করিতে আদেশ করিলে । যজ্ঞসম্পন্ন হইলে
মুনিবর অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অস্ত্র যজ্ঞভাগ
গ্রহণ করিলেন, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এতাবৎ-
কাল দেবসমাজে (বোধ হয় চিকিৎসা-ব্যব-
সায়ী বলিয়া) স্থগিত ছিলেন; তাঁহারা
দেবতাদিগের সহিত একপভিক্তিতে বসিয়া
আহার করিতে পাইতেন না বলিয়া যজ্ঞভাগ-
লাভে বঞ্চিত ছিলেন । চ্যবনমুনি তেজো-
বলে বলপূর্বক অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে দেবতা-
দিগের পভিক্তভুক্ত করিতেছেন দেখিয়া
ইন্দ্র কোপে সেই ব্রাহ্মণসন্তমকে হত্যা করি-
বার অস্ত্র বজ্রগ্রহণ করিলেন । ইন্দ্র বজ্র-
গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে মারিতে উদ্যত
হইয়াছিলেন দেখিয়া ধীমান্ মুনি এক হুঙ্কার
করিয়া ইন্দ্রের বাহু স্তম্ভিত করিয়া দিলেন ।
তৎকালে মানবগণ দেখিল, বাহুস্তম্ভিত
হওয়ায় ইন্দ্র মন্ত্রবলে নিরুদ্ধবীৰ্য্য বিষধর
ভুজকের স্তায় কোপে ফৌস্ ফৌস্ করিতে-
ছেন । এদিকে তপোনিধি নির্ভীকচিত্তে
অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে যজ্ঞভাগ প্রদান করিতে
লাগিলেন । ঋষির প্রভাবে স্তম্ভবাহু ইন্দ্র
উপায়ান্তর না দেখিয়া ঋষির মহিমা কীর্তন
করত তাঁহাকে বলিলেন,—“প্রভো! আপনি
অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে যজ্ঞভাগ প্রদান করুন ।
ভাত! আমি আপনাকে আর নিষেধ

ইত্যুক্তঃ স মুনিঃ কোপং জহৌ তুর্ণঃ

কৃপানিধিঃ ॥ ১৯

ইন্দ্রো মুক্তভুজস্তাসীতদানীঃ পুরুষৰ্ষভ ।

এতদ্বীক্ষ্য জনাঃ সর্বে কোতৃকাবিষ্টমানসঃ ।

শশংসু ব্রাহ্মণানাং তু বলং দেবাদিহর্গতম্ ।

ভতো রাজা বহুধনং ব্রাহ্মণেভ্যোহদদন্নমহান্ ।

চক্রে চাবভূতশ্রানং যাগান্তে শক্রতাপনঃ ।

স্বয়া পুষ্টং যদাচক্ষ চ্যবনস্ত মহোদয়ম্ ॥ ২০

স ময়া কথিতঃ সর্বস্তপোযোগসমৰিভঃ ।

নমস্কৃত্বা তপোমূর্তিমেদং প্রাণ্য জয়াশিবঃ ।

প্রেময় ত্বং সপত্নীকং রামযজ্ঞে মনোরমে ॥ ২১

শেষ উবাচ ।

এবং তু কুর্য্যতো বার্তাং হয়ঃ প্রাণাশ্রমং শ্রুতি
বিদধদ্বাযুবেগেন পৃথ্বীঃ ধূরবিলক্ষিতাম্ ॥ ২৪

করিতেছি না, আমি না বুঝিয়া যে অপরাধ
করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন ।” কৃপানিধি মুনি
ইন্দ্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া সমস্ত কোপ
ত্যাগ করিলেন । ১১—১৯ । হে পুরুষজ্যেষ্ঠ!
তখন ইন্দ্র মুক্তবাহু হইলেন । তদ্রূপ জন-
গণ এই ঘটনা অবলোকনে সাতিশর বিম্বিত
হইয়া দেবাদিহর্গত ব্রাহ্মণবলের প্রশংসা
করিতে লাগিল । অনন্তর শক্রতাপন
মহাত্মা শর্গাতি রাজা ব্রাহ্মণদিগকে বহু-
তর ধন দান করিলেন, আর যাগান্তে
অবভূতশ্রান সমাধা করিলেন । আপনি
আমার নিকটে চ্যবন মুনির যে মহান
অভ্যুদয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, তাঁহার সেই অভ্যুদয়বৃত্তান্ত ও
অদ্ভুত তপোবল সমস্তই আপনার নিকটে
বলিলাম । এক্ষণে এই মূর্তিমাম তপো-
রূপী মুনিকে প্রণাম করিয়া ইহার নিকট
জয়াশীর্ষাদ লাভ করুন এবং মনোহর রাম-
যজ্ঞে এই সপত্নীক মুনিবরকে প্রেরণ
করুন । অনন্তদেব কহিলেন,—“তাঁহারা
এইরূপ কথাবার্তা কহিতেছেন, এমত সময়ে
সেই বেগবান যজ্ঞাধ পৃথিবী ধূরাক্ত করত
বাযুবেগে চ্যবনমুনির আশ্রমে উপস্থিত

দুর্ধাক্ষুরান্ মুখাগ্ৰেণ চরন্তু মহাশ্রমে ।
 মনসো যাবদাদায় দর্ভান্ স্নাতুং গতা নদীম্ ॥
 শক্রয়ঃ শক্রসেনাস্নাতাপনঃ শূরসম্মতঃ ।
 তাবৎ প্রাপ মুনের্বাসং চ্যবনস্তাধিশোভিতম্ ॥
 গত্বা তদাশ্রমং বীরো দদর্শ চ্যবনঃ মুনিম্ ।
 স্নকস্তায়াঃ সমীপস্থং তপোমূর্তিমিব স্থিতম্ ॥২
 ববন্দে চরণৌ তস্ত স্নাভিধাং সমুদাহরন ।
 শক্রয়োহহং রঘুপতেভ্রাতা বাহন্য পালকঃ ॥২৮
 নমস্করোমি যুগভাং মহাপাপোপশান্তয়ে ।
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য জগাদ মুনিসত্তমঃ ॥ ২৯
 শক্রয়ঃ তব কল্যাণং কুহ্যৎ নরবরধ্বজ ।
 যজ্ঞং পালয়মানস্ত কৌন্তিলে বিপুলো ভবেৎ ॥
 চিত্রং পঙ্কজ ভো বিপ্রা রামোহপি মথকারকঃ
 যন্নামস্মরণাদীনী কুর্নস্তি পাপনাশনম্ ॥ ৩১
 মহাপাতকসংযুক্তাঃ পরদাররতা নরাঃ ।

হইয়া সেই মহাশ্রমে বিচরণ করত দুর্ধাক্ষুর
 ভক্ষণ করিতে লাগিল । তৎকালে সেই
 আশ্রমবাসী অপরাপর মুনিগণ দর্ভহস্তে
 নদীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন ।
 সেই সময়ে বীরসম্মানিত শক্রতাপন
 শক্রয় সুশোভাময় সেই চ্যবনাশ্রমে উপ-
 স্থিত হইলেন । বীর শক্রয় আশ্রমে
 গিয়া দেখিলেন, মুনিবর চ্যবন স্নকস্তার
 সমীপে অবস্থান করত মূর্তিমাত্র তপোরাশির
 স্তায় বিরাজ করিতেছেন । শক্রয় মুনির
 চরণে প্রণাম করত নিজের নাম উচ্চারণ
 করিয়া বলিলেন,—আমি রঘুনাথ রামচন্দ্রের
 ভ্রাতা, আমার নাম শক্রয়, আমি যজ্ঞাধ-
 রক্ষা করিতে আসিয়াছি ; মহাপাপকাল-
 নের নিমিত্ত আপনাকে প্রণাম করিতেছি ।
 মুনিসত্তম চ্যবন শক্রয়ের উক্ত বাক্য শ্রবণ
 করিয়া কহিলেন,—বৎস নরবর শক্রয় !
 তোমার মঙ্গল হউক, তুমি রামের যজ্ঞ রক্ষা
 করিয়া অতুল কীৰ্ত্তি সঞ্চয় কর । ২০—৩০ ।
 ওহে বিপ্রগণ ! তোমরা এক অকৃত ঘটনা
 দেখ, যাহার নাম স্মরণ করিলে পাপ বিনষ্ট
 হয় ; সেই রামচন্দ্র যজ্ঞ করিতেছেন ;

যন্নামস্মরণে যুক্তা মুলা যান্তি পরাং গতিম্ ॥৩২
 পাদপদ্মসমুত্থেন রেণুনা গ্রাবমূর্তিভূৎ ।
 তৎক্ষণাদ্ গৌতমাদ্বাদৌ জাতা
 মোহনরূপধ্বং ॥ ৩৩
 মামকৌরবস্ত রূপস্ত ধ্যানেন প্রেমনির্ভর ।
 সর্বপাতকরাশিং সা দক্ষা প্রাপ্তা স্বরূপতাম্ ॥
 দৈত্যো যন্ত মনোহারি রূপং প্রধনমণ্ডলে ।
 পঙ্কজঃ প্রাপুরেতস্ত রূপং বিকৃতিবর্জিতম্ ॥৩৫
 যোগিনো ধ্যাননিষ্ঠাসু যৎ ধ্যাত্বা
 যোগমবস্থিতাঃ ।
 সংসারভয়নিম্মুক্তাঃ প্রযতাঃ পরমং পদম্ ॥৩৬
 ধন্তোহহমদ্য রামস্ত মুখং জক্ষ্যামি শোভনম্ ।
 পয়োজদলনেজান্তঃ সুনাসং সূক্ত সন্নতম্ ॥৩৭
 সা জিহ্বা রঘুনাথস্ত নামকৌর্ভনমাদরায় ॥
 করোতি বিপরীতা যা কণিনো রসনাসমা ॥৩৮
 অন্য প্রাপ্তং তপঃপুণ্যমদ্য পূর্ণা মনোরথঃ ।

পরদারনিরত মহাপাতকী নরগণ বাঁহার
 নাম স্মরণ করিলে পরমানন্দে পরমা গতি
 প্রাপ্ত হয়, পাষাণমূর্তিধারিনী গৌতমপত্নী
 বাঁহার পাদপদ্মের রেণুস্পর্শে তৎক্ষণাৎ
 অকৃত মনোমোহন রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
 সেই গৌতমভাৰ্য্যা ভক্তিতেই আমার রাম-
 চন্দ্রের রূপ ধ্যান করিয়া নিখিল পাতকরাশি
 দগ্ধ করত নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
 দৈত্যগণ যুদ্ধক্ষেত্রে বাঁহার মনোহর রূপ
 নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার নির্বিকার রূপ অর্থাৎ
 কুটম্ব জঙ্ঘরূপ (যুক্তি) প্রাপ্ত হইয়াছে,
 যোগময় যোগিগণ ধ্যানকালে বাঁহার ধ্যান
 করিয়া সংসারভীতি হইতে মুক্ত হইয়া পরম
 পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই রাম অন্য যজ্ঞ
 করিতেছেন । আমি অন্য যজ্ঞ, যে বেতু
 অন্য আমি পদ্মলাশলোচন রামচন্দ্রের
 উত্তম নাসা ও স্তন্যর জঘন্ত মনোহর মুখ
 দেখিতে পাইব । যে জিহ্বা আদরে রঘুনাথের
 নামকৌর্ভন করে, তাহাই প্রকৃত জিহ্বা ; যে
 জিহ্বা তাহা না করে, তাহা সর্পজিহ্বার তুল্য ।
 অন্য আমি তপস্তার কল প্রাপ্ত হইলাম ।

যদ্রুচ্যে রামচন্দ্রস্ত মুখং ব্রহ্মাদিহর্গভম্ ॥ ৩৯

তৎপাদরেণুনা স্বাক্ষং পবিত্রং বিদধামাহম্ ।

বিচিহ্নিতরবার্জাভিঃ পাবয়ে রসনাং স্বকাম ॥ ৪০

ইত্যাদিরামচরণস্ব রণপ্রবুদ্ধ-

প্রেমব্রজপ্রসূতগদগদবাণ্ডদক্ষঃ ।

ঈরামচন্দ্রে রঘুপুঙ্গব ধর্ম্মমূর্ত্তে

ভক্তভুক্তকম্পক সমুদ্বয় সংসৃত্তের্মাম্ ॥ ৪১

জয়রজ্জ্বকলাপূর্ণো মুনীনাং পুরতন্তদা ।

নাভ্যাসীতব্র পারক্যং নিজধ্যানেন সংস্থিতঃ ॥

শক্বেস্তুং মুনিং প্রাহ স্বামিন নো মথসন্তমঃ ।

ক্রিয়তাং ভবতা পাদরজসা সুপ-বিত্তিতঃ ॥ ৪৩

মহত্তাগাং রঘুপতের্হৃদ যুযান মানসান্তরে ।

তিষ্ঠত্যসৌ গহাবাহঃ সর্বলৌকিকপুঞ্জিতঃ ॥ ৪৪

ইতু্যুক্তঃ সপরীবারঃ সর্বাগ্নিপরিসংবৃতঃ ।

জগাম চ্যবনস্তত্র প্রমোদপ্রবসম্প্লুতঃ ॥ ৪৫

অন্য আমার মনোরথ পূর্ণ হইল ; যে তেতু ব্রহ্মাদিহর্গভ রামমুখ দেখিতে পাইব । অন্য আমি তাঁহার পদরেণু দ্বারা সর্বশরীর পবিত্র করিব এবং অভূততর রামকথায় নিজ রসনা পবিত্র করিব । মহাত্মা চ্যবন রামচন্দ্রের পাদপদ্ম স্মরণে প্রেমচাপি উচ্ছলিত হওয়ায় গদগদস্বরে আনন্দাক্ষ মোচন করিতে করিতে “হে রঘুনাথ রামচন্দ্রে ! হে ধর্ম্মমূর্ত্তি ! হে ভক্তকুপাময় ! আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করুন” ইত্যাদি বলিতে লাগিলেন । তৎকালে মুনিবর চ্যবন আনন্দপ্রাপ্ত হইয়া মুনিদিগের সমক্ষে এইরূপ বলিতে বলিতে ভনয় হওয়ায় একপ্রকার বাহুজ্ঞানশূন্ত হইয়া পড়িলেন । ৩১—৪২ ।

তখন শক্বেস তাঁহাকে বলিলেন,—প্রভো ! আপনি পদধূলি দিয়া আমাদের মহাযজ্ঞ সুপবিত্র করুন । মহাবাহু রঘুনাথের মহা সৌভাগ্য যে তিনি আপনাদের চিত্তমধ্যেও অবস্থান করিতেছেন । যথার্থই তিনি নিখিল লোকের একমাত্র পূজনীয় । শক্বেস কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া মহামুনি চ্যবন সকল অগ্নি দ্বারা বেষ্টিত হইয়া আনন্দপ্রবাহে

হনুমান্তং পদা যাত্তং রামভক্তমবেক্ষ্য চ ।

শক্বেসঃ নিজগাদাসৌ বচো বিনয়সংবৃতঃ ॥ ৪৬

স্বামিন কথয়সি ত্বং চেয়মহাপুরুষসুন্দরম্ ।

রামভক্তং মুনিবরং নয়ামি স্বপুত্রৌমহম্ ॥ ৪৭

ইতি ঈহা মহম্বাক্যং কপিবীরস্ত শক্বেহা ।

আদিদেশ হনুমন্তং গচ্ছ প্রাপয় তং মুনিম্ ॥ ৪৮

হনুমান্তং মুনিং স্বীয়ে পৃষ্ঠ আয়োপ্য বেগবান্

সকুটুযং নিনায়াত্ত বায়ুঃ খ ইব সর্বগঃ ॥ ৪৯

আগতং তং মুনিং দৃষ্ট্বা রামো মতিমতাং বরঃ

অর্ঘ্যপাদ্যাদিকং চক্রে ক্রীতঃ প্রণয়বিহ্বলঃ ॥ ৫০

ধস্তোহস্মি মুনিবর্ষাস্ত দর্শনেন তবাধুন ।

পবিত্রিতো মথো মহৎ সর্বসম্ভারসংবৃতঃ ॥ ৫১

ইতি বাক্যং সমাকর্য চ্যবনো মুনিসন্তমঃ ।

ভাসিতে ভাসিতে সপরিবারে তাঁহাদের সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন । হনুমান সেই রামভক্ত মুনিকে পদব্রজে গমন করিতে দেখিয়া বিনীতভাবে শক্বেসকে বলিলেন,—প্রভো ! আপনি যদি অল্পমতি করেন, ত আমি এই মহাপুরুষ সুন্দর রামভক্ত মুনিবরকে পৃষ্ঠে করিয়া অঘোধ্যায় লইয়া যাই । শক্বেস কপিবর হনুমানের এই মহৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আদেশ করিলেন, যাও তুমি মুনিকে লইয়া গমন কর । হনুমান, পরিবারসহ সেই মুনিবরকে পৃষ্ঠে লইয়া সর্বগামী বায়ুর স্তায় অতিবেগে আকাশপথ দিয়া অবিলম্বে অঘোধ্যায় উপস্থিত হইলেন । মতিমানদিগের অগ্রগণ্য রাম সেই চ্যবনমুনিকে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তিগদগদ হইয়া প্রফুল্লচিত্তে পাদ্য অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিলেন, এবং বলিলেন,—মুনিবর ! আপনার দর্শনে আজ আমি ধন্ত হইলাম, আপনার আগমনে সকল প্রকার আয়োজনসম্পন্ন মদীয় যজ্ঞ আজ পবিত্র হইল । এই কথা শ্রবণ করিয়া মুনিসন্তম চ্যবনের সর্বাঙ্গ

ଓବାଟ ପ୍ରେମନିର୍ଭର-ପୁଲକାନ୍ତୋତ୍ତନିର୍ଭୃତଃ ॥୧୧
 ଆମିନ ବ୍ରହ୍ମାଦେବତା ତବ ବାଢ଼ିବପୁଞ୍ଜନମ୍ ।
 ଶୁକ୍ତମେବ ମହାରାଜ ଧର୍ମମାର୍ଗପ୍ରସାଦଃ ॥୧୨
 ଇତି ଶ୍ରୀପାଞ୍ଚେ ପାତାଳଧଣ୍ଡେଷ୍ଟମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ନବମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଶେଷ ଓବାଟ ।

ଶକ୍ରଚ୍ୟାବନନ୍ତାଧୃଷ୍ଟାଚିନ୍ତ୍ୟା ତପୋବଳମ୍ ।
 ପ୍ରାଶଂସା ତପୋ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସର୍ବଲୋକିକବନ୍ଧିତମ୍ ।
 ଅହୋ ପଞ୍ଚତ ଯୋଗନ୍ତା ସିଦ୍ଧିବ୍ରୀହ୍ମଣସନ୍ତମେ ।
 ଯଃ କ୍ଷଣାଦେବ ହସ୍ତାଂଶୁରୁ ବିମାନମଟୀକରଂ ॥୧
 କ ଡୋଗସିଦ୍ଧିର୍ବହତୀ ଯୁନୀନାମମଳାନ୍ତନାମ୍ ।
 କ ତପୋବତ୍ତ୍ରୀନୀନାଂ ଡୋଗେଚ୍ଛା ମହଜ୍ଜାନ୍ତନାମ୍
 ଇତି ଶ୍ଵଗତମାଶଂସନ୍ ଶକ୍ରଚ୍ୟାବନାଶ୍ରମେ ।
 କ୍ଷଣଂ ହିତ୍ବା ଜଳଂ ପିତ୍ତା ଅଧସନ୍ତୋଗମାପ୍ତବାନ

ପ୍ରେମତରେ ପୁଲକିତ ହଇଲ ; ତିନି ଅତିଶୟ
 ଆଖି ହଇଶା କଲିଲେନ,—ମହାରାଜ ! ଆପଣ
 ଧର୍ମପଥେର ରକ୍ତକ ; ହେ ଆମିନ ! ବ୍ରହ୍ମାଦେବ
 ହଇଶା ଆପଣାର ବ୍ରାହ୍ମଣପୂଜା ଉପସ୍ଥୁକ୍ତ
 ବଟେ । ୧୦—୧୦ ।

ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ । ୮ ।

ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଅନନ୍ତଦେବ କଲିଲେନ,—ଅନନ୍ତର ଶକ୍ର
 ଚ୍ୟାବନ ମୁନିର ଅଚିନ୍ତ୍ୟନୀୟ ତପୋବନ ଦର୍ଶନ କରିয়া
 ସର୍ବଲୋକେର ଏକମାତ୍ର ବନ୍ଧିତ ବ୍ରାହ୍ମଣ ତପ-
 ନ୍ତାର ପ୍ରାଶଂସା କରିয়া ବଳିତେ ଲାଗିଲେନ ;—
 ଦେଖ, ଦିବ୍ୟବେର କି ଅଦ୍ଭୁତ ଯୋଗସିଦ୍ଧି, କ୍ଷଣ-
 କାଳ ମଧ୍ୟେ ଯିନି ଦୁର୍ଗତ ବିମାନ ଆବିଷ୍କାର
 କଲିଲେନ । ନିର୍ମାଳାକ୍ଷା ଯୁଦ୍ଧିଗେର ଏରୂପ ମହତୀ
 ଡୋଗସିଦ୍ଧି କୋଥାୟ ? ଆର ତପୋବଳ-ହୀନ
 ମହାସାଦିଗେର ଡୋଗେଚ୍ଛା ଇ ବା କୋଥାୟ ? ।
 ମନେ ମନେ ଏହିରୂପ ପ୍ରାଶଂସା କରିତେ କରିତେ
 ଶକ୍ର ସେହି ଚ୍ୟାବନାଶ୍ରମେ କ୍ଷଣକାଳ ଅବସ୍ଥିତି

ହସନ୍ତନ୍ତାଃ ପୟୋଞ୍ଜୀରୀ ନନ୍ୟାଃ ପୁଣ୍ୟଜଳାନ୍ତନଃ ।
 ପଂଃ ପିତ୍ତା ସାଧୋ ମାର୍ଗେ ବାୟୁବେଗଂ ପଦଂ ନୃପଂ ॥
 ଶୋଧାନ୍ତରିଗମଂ ଦୃଷ୍ଟା ପୃଥତୋହମୁଷ୍ମତ୍ତଦା ।
 ହସ୍ତିଭିଃ ପଶ୍ତିଭିଃ କେଚିଂ ରଥେଃ କେଚନବାଜିଭିଃ
 ଶକ୍ରୋହମାତ୍ୟବର୍ଣ୍ଣେନ ଅମତ୍ୟାହ୍ରେନ ସଂସ୍ପୃତଃ ।
 ପୃଥତୋହମୁଷ୍ମତ୍ତଗମାନ୍ତ ରଥେନ ହସ୍ତୋତ୍ତନା ॥ ୧
 ଗଞ୍ଜନ୍ ବାଜୀ ପୁରଂ ପ୍ରାପ୍ତୋ ବିମଳାଧ୍ୟାତ୍ମଦୃପତଃ
 ରତ୍ନାତଟାଥ୍ୟଂ ଜନତା ହୃଷ୍ଟପୁଷ୍ଟିମାକୂଳମ୍ ॥ ୮
 ସ ସେବକାଦୃପଞ୍ଚତ୍ୟା ଚ୍ୟୁନାଥହସୋତ୍ତମମ୍ ।
 ପୁରାନ୍ତକେ ହି ସନ୍ତ୍ରାପ୍ତଂ ସର୍ବସ୍ୟେ ବନମସିତମ୍ ॥ ୧୦
 ତଦା ଗଞ୍ଜାନାଂ ସମୁତ୍ଥା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତମାନୟା ।
 ଅଧାନାମୟୁତେଃ ସାଞ୍ଜି ରଥାନାଂ କାକ୍ଷନହିସାମ୍ ।
 ସହସ୍ରେଂ ଚ ସଂଯୁକ୍ତା ଶକ୍ରଂ ପ୍ରତି ଜଗ୍ଧିବାନ୍ ।
 ଶକ୍ରଂ ସ ନମସ୍କତ୍ୟା ସର୍ବଂ ପ୍ରାଦାନ୍ନନ୍ୟୁତଃ ॥ ୧୧
 ବନ୍ଧୁକୋଶଂ ଧନଂ ସର୍ବଂ ରାଜ୍ୟଂ ତତ୍ତ୍ଵେ ନିବେଦ୍ୟା ଚ

କରିয়া ତତ୍ରତ୍ୟା ପୟୋଞ୍ଜୀନଦୀର ଜଳପାନ
 କରତଃ ଅନିର୍ବଚନୀୟ ଆନନ୍ଦ ଲାଭ କରି-
 ଲେନ । ତାହାର ଯତ୍ରାଏ ସେହି ପୁଣ୍ୟଜଳା
 ପୟୋଞ୍ଜୀନଦୀର ଜଳ ପାନ କରିয়া ବାୟୁ-
 ବେଗେ ପଦକ୍ଷେପ କରିତେ କରିତେ ଘାଟିତେ
 ଲାଗିଲ । ଅଥ ଚଳିଯାଛେ ଦେଖିବା ଶୋଧଗଣ
 ତାହାର ପକ୍ଷାଂ ପକ୍ଷାଂ କେହ ଅଥେ, କେହ ଗଞ୍ଜେ,
 କେହ ରଥେ, କେହ ବା ପଦବ୍ରଜେ ଗମନ କରିତେ
 ଲାଗିଲ । ଶକ୍ର ଉତ୍ତମ ଅଧ୍ୟୋଜିତ ରଥେ
 ଆରୋହଣପୂର୍ବକ ଅମତି ପ୍ରଭୃତି ଅମାତ୍ୟବର୍ଗ-
 ସମଭିବ୍ୟାହାରେ କ୍ଷିପ୍ର ମନେ ଅଥେର ପକ୍ଷାଂ
 ପକ୍ଷାଂ ଘାଟିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏହିରୂପେ ଅଥ
 ଘାଟିତେ ଘାଟିତେ ବିମଳ ନାୟକ କୋନ ରାଜାର
 ହୃଷ୍ଟପୁଷ୍ଟ-ଜନସଂହଳ ରତ୍ନାତଟ ନାୟକ ନଗରେ
 ଗିଆ ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲ । ୧—୮ । ମହାରାଜ ବିମଳ
 ଭୃତ୍ୟାମୁଖେ ରାମଚକ୍ରେର ଯଜ୍ଞିୟ ଅନ୍ଧରର ବହ
 ଯାକ୍ତବର୍ଗେ ପରିବୃତ୍ତ ହଇଶା ନଗରୀର ନିକଟେ
 ଉପସ୍ଥିତ ହଇଯାଛେ ଶ୍ରବଣ କରିয়া, ଚକ୍ରତୂଲ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ
 ସମୁତ୍ତସଂଧ୍ୟାକ ହତୀ, ଅସୁତ ଅଥ ଏବଂ ଅର୍ପଣ-
 ଞ୍ଜଳ ସହସ୍ର ରଥ ଲଇଶା ଶକ୍ରୋର ନିକଟେ ଉପ-
 ସ୍ଥିତ ହଇଲେନ, ଏବଂ ଶକ୍ରକେ ପ୍ରଣାମ କରିয়া
 ତତ୍ତ୍ଵେ ଉପଚୌକନ କଲିଲେନ । ତତ୍ତ୍ଵେ

কিং কয়েমোতি রাজানং জগাদ পুরতঃ স্থিতঃ
রাজাপি তং স্বীয়পদে প্রব্রুতঃ
দোৰ্ভ্যাঃ দৃঢ়ঃ তং পরিব্রজে মহান ।
জগাম সাংকং তনয়েঃ স্বরাজ্যং
নিক্শিপ্য সর্পং বহুবর্ষিভূতঃ ॥ ১৩
রামচন্দ্রকথাং শ্রুত্বা সর্পশ্চতিমনোহরাম্ ।
সর্পে প্রণম্য তং বাহুং দহরীশু মহানম্ ॥ ১৪
এবং স গচ্ছন্ত্যগ্ন্যাং পর্কিতাগ্রাং দদর্শ হ ।
ফটিকৈঃ কান্টকৈ রৌপ্যৈ রাজিতপ্রস্থরাজিভিঃ
জলনির্মলসংহ্রাদ-ন নাথাতুকৃত্তলম্ ।
গৈরিকাদিকসজ্জাত-রাশিরজবিরাজিতম্ ॥ ১৬
বীণারপকঃসমুৎক-ক-পুন্দরশোভিতম্ ।
যত্র সিদ্ধাঙ্গনাঃ শিলৈঃ ক্রৌড়ন্ত্যপ্যাকুতোভয়াঃ ॥

গন্ধর্বাঙ্গরসো নাগা যত্র ক্রৌড়ন্তি লীলয়া ।
গজাতরঙ্গসংস্পর্শ-শীতবায়ুনিবেষিতম্ ॥ ১৮
পর্কিতং বীক্ষ্য শক্রয় উবাচ স্মৃতিঃ স্থিতম্ ।
তদদর্শনসমুজ্জ্বল-বিশ্বয়াবিস্তৃমানসঃ ॥ ১৯
কোহয়ং গির্গির্যময়ম্ভিন্ বিশ্বায়য়তি মে মনঃ ।
মহারজতপ্রহাট্যো মার্গে রাজতি মেহকুতঃ ॥
'অত্র কিং দেবতাবাসো দেবানাং ক্রৌড়নস্থলম্
যদেভয়নসঃ কোভং কনোতি ক্রীসমুজ্জ্বলৈঃ ।
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য জগাদ স্মৃতিস্তদা ।
বক্ষ্যমাণশুণাগার-রামচন্দ্রপাঙ্গধীঃ ॥ ২২
নীলে হযং পর্কতো রাজন্ পুরতো ভাতি
ভূমিপ ।
মহাশূর্দৈর্ঘ্যনোহাটৈঃ ফটিকাদৈর্ঘ্যঃ সমন্ততঃ ॥ ২৩

নিজ রাজ্য ধন বস্তু কোশ সমস্তই রাজ্য
শক্রকে নিবেদন করিয়া তাঁহার পুরোভাগে
(নতভাবে) দণ্ডায়মান হইয়া “আজ্ঞা করুন,
কি করিব” এই বলিয়া তাঁহার পদে প্রণত
হইয়া পড়িলেন । মহাত্মা রাজা শক্রও
সেই পদানত ভূপতিকে উত্থাপিত করত
বাহুগল দ্বারা স্পৃষ্টভাবে আলিঙ্গন করি-
লেন । তৎপরে রাজা বিমল, পুত্রের উপর
রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বহু ধনুর্ধরে পরিবৃত্ত
হইয়া শক্রের সঙ্গে যাত্রা করিলেন । রাম-
কথা সকলের কর্ণেই মনোহর । রামকথা
শ্রবণ করিয়া সকলেই সেই যজ্ঞীয় অশ্বকে
প্রণাম করিয়া শক্রকে বহু ধনরত্ন প্রদান
করিতে লাগিল । ১—১৪ । এইরূপে যাইতে
যাইতে শক্র পথিমধ্যে এক মনোহর
পর্কত দেখিতে পাইলেন । সেই পর্ক-
তের সান্নিদেশ সকল কতক ফটিকময়,
কতক সুবর্ণময়, কতক বা রৌপ্যময় ;
তাহাতে এই পর্কতে অপূর্ণ শোভা ধারণ
করিয়াছে । এই পর্কতের পার্শ্ববর্তী বিবিধ-
ধাতুময় ভূমিভাগ । উচ্চ হইতে পতিত
নির্মল-সলিলে বিচিত্র শোভা ধারণ করি-
তেছে ; গৈরিক প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধাতুশিখরি
রকে এই পর্কত সুশোভিত হইয়া রহি-

য়াছে । এই পর্কতে হংস ও শুকপক্ষিগণ বীণা
ধ্বনির স্বায় সুরধ্বনি কুজন করিতেছে । এই
পর্কতে সিদ্ধকামিনীগণ সিদ্ধগণের সহিত
অকুতোভয়ে ক্রীড়া করিয়া থাকে । গন্ধর্ব্ব,
অঙ্গর্য ও নাগগণ এই পর্কতে অচ্ছন্দে ক্রীড়া
করে । এই পর্কতে গজাতরঙ্গসংস্পর্শে সুশী-
তল বায়ু সর্পিদাই প্রবাহিত হইয়া থাকে ।
শক্র এই পর্কতের অপূর্ণ শোভা সন্দর্শনে
সাতিশয় বিস্মিত হইয়া স্মৃতিকে কহি-
লেন,—মহামহিন্ ! পথিমধ্যে এই যে অপূর্ণ
পর্কত শোভা পাইতেছে ; যাহার অধিকাংশ
সান্নিহী সুবর্ণময়, এই পর্কতটির নাম কি ? এই
পর্কত দেখিয়া আমার মনে সাতিশয় বিশ্বাস
উপস্থিত হইতেছে ; এই পর্কতে কি কোন
দেবতা বাস করেন ? না ইহা দেবগণের
ক্রীড়াভূমি ? ইহার অপূর্ণ শোভা সন্দর্শনে
আমার মন বিচলিত হইতেছে । ১৫—২১ । মন্দি-
বর স্মৃতি শক্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া এই
কথাপ্রসঙ্গে রামচন্দ্রের মহিমা কীর্ত্তিত হইল-
মনে করিয়া অশেষশুণাধার রামচন্দ্রের পাদ-
পদ্মে মনে মনে প্রণাম করিয়া বলিতে লাগি-
লেন,—রাজন্ ! অগ্রে এই পর্কত চতুর্দিকে
ফটিকাদিধাতুময় মনোহর মহাশিখরে বিচ্ছ-
বিত হইয়া শোভা পাইতেছে, উহার নাম

এনং পশুস্তি নো পাণাঃ পরদারয়তা নরাঃ ।
 বিকোঃপ্ৰণগগান যে বৈ ন মন্তস্তে নরাধমঃ ॥২৪
 ঋতিস্মৃতিসমুখং যে ধর্ম্যং সন্তিঃ সুসংধিতম্ ।
 ন মন্তস্তে অ বুদ্ধিস্ব-হেতুবাদবিচারিণঃ ॥ ২৫
 নীলীবিক্রয়কর্তারো লাক্ষ্যবিক্রয়কারকঃ ।
 যো ব্রাহ্মণো দ্ব্যতাদোনি বিক্রীণাতি সুরাপকঃ ।
 কস্তাং রূপেণ সম্পন্নঃ ন দদ্যাৎ কুলশালিনে ।
 বিক্রীণাতি দ্রব্যলোভাৎ পিতা পাপবিমোহিত
 সত্যে দুষয়তে যন্ত কুলশীলবতীঃ নরঃ ।
 অয়মেবাতি মধুরং বন্ধুভ্যো ন দদতি যঃ ॥ ২৮
 মায়াবী ব্রাহ্মণার্থে চ পাকভেদং করোতি যঃ ।
 কৃপয়ং পায়সং বাপি নিজার্থে পাচয়েৎ কুধীঃ ।
 অতিধীনবমন্তস্তে সূর্যোদ্যান সুসুখাদিতান ।
 অন্তরিক্ককুঞ্জো যে চ যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ ॥৩০
 ন পশুস্তি মহারাজ রঘুনাথপরাসুখাঃ ।

নীল পর্কট । যে সকল মনুষ্য পরদারয়ত,
 পানী এবং যাহারা বিষ্ণুর গুণমহিমা মানে
 না, সেই নরাধমেরা এই পর্কট দেখিতে
 পায় না। যাহারা সাধুজন-সম্পাদিত ঋতি-
 স্মৃতিবিহিত ধর্ম্য মানে না, নিজ বুদ্ধির
 যুক্তি দেখাইয়া তর্ক বিচার করে, যাহারা
 নীলী ও লাক্ষ্য বিক্রয় করে; যে ব্রাহ্মণ
 হইয়া মদ্য পান ও দ্ব্যতাদি বিক্রয় করে, যে
 রূপবতী কস্তাকে সংকুলজাত পাত্রে সমর্পণ
 না করে, পরন্তু পাপমোহিত হইয়া অর্থলোভে
 কস্তা বিক্রয় করে; যে কুলশীলবতী সত্যী রম-
 বীর চরিত্র দূষিত করে; যে উপাদেষ খাদ্য বন্ধু
 বর্গকে না দিয়া নিজেই ভোজন করে, যে কুবুদ্ধি
 লোক কপটতা করিয়া নিজের জন্ত উত্তম
 পায়স পিষ্টকাদি পাক করিয়া, ব্রাহ্মণকে অস্ত্র
 অপকুষ্ট খাদ্য পাক করিয়া দেয়; যাহারা, সূর্য্য-
 তাপতাপিত ও অতিক্রোধিত হইয়া আগত
 অতিথিকে বিমুখ করে; যাহারা অন্তরীকে
 ভোজন করে এবং বিশ্বাসঘাতকতা করে,
 আর যাহারা রঘুনাথ রামচন্দ্রকে ভক্তি করে
 না, তাহারা এই পবিত্র পর্কটকে দেখিতে পায়

অনো পুণ্যো গিরিবরঃ পুরুষোত্তমশোভিতঃ ।
 পবিত্রগতি সন্ধান নো দর্শনেন মনোহরঃ ।
 অত্র তিষ্ঠতি দেবানাং মুকুটৈরর্জিতাজি কঃ ।
 পুণ্যবতিঃ সুদর্শারঃ পুণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 অতদ্যো নেতিনেন্তীতি-ক্রবাণা ন বিদন্তি যম্ ।
 যৎপাদরজ ইন্দ্রাদিদেবৈর্ভূগ্যাং সুহর্লভম্ ।
 বেদান্তাদিতিরন্যনৈর্বাক্যৈর্বিদন্তি যং বুধাঃ ।
 সৌহর্য্য জীমান্ মহাশৈলে বসতে পুরুষোত্তমঃ
 আকৃষ্য তং নমস্কৃত্য সম্পূজ্য সুকৃতানি ॥২৫
 নৈবেদ্যং ভক্ষয়িত্বা বৈ ভূপ ভূষাৎ চতুর্ভুজঃ ।
 অত্রোপাদাহরস্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ২৬
 তং গৃণু মহারাজ সর্বাশ্রয়সমধিতম্ ।
 রত্নগ্রীবস্ত নৃপতের্বদ্যুত সঙ্কটুহনঃ ।
 চতুর্ভুজাদিকং প্রাপ্তং দেবদানবহর্লভম্ ॥ ৩৭

না। মহারাজ! এই পবিত্র উত্তম পর্কটে
 পুরুষোত্তম অবস্থিতি করিতেছেন। ২২—৩১
 এই মনোহর পর্কট দর্শন করিয়া অদ্য আমরা
 সকলে পবিত্র হইব। এই পবিত্র পর্কটে
 পুণ্যপ্রদ ভগবান পুরুষোত্তম অবস্থিতি
 করিতেছেন। দেবগণ শিরোমুকুট স্পর্শ
 করাইয়া ঈহার পাদপদ্ম পূজা করেন, একমাত্র
 পুণ্যভ্রগণ ঈহার দর্শনলাভে সমর্থ হন,
 ঋতিগণ “তন্ন তন্ন”করিয়া ঈহার তত্ত্ব প্রকাশ
 করেন, ঈহার অতি দুর্লভ পদধূলি ইন্দ্রাদি
 দেবগণও অবেষণ করিয়া থাকেন, বুধগণ
 বেদান্তাদি বহুশাস্ত্র বাক্যের সাহায্যে ঈহার
 তত্ত্ব অবগত হইয়া থাকেন, সেই জীমান পুরু-
 শোত্তম এই মহাপর্কটে বাস করিতেছেন।
 রাজন! আপনি পুণ্যবলে এই পর্কটে আরো-
 হণপূর্বক ভগবানকে প্রণাম ও পূজা করিয়া
 নৈবেদ্য ভক্ষণ করত চতুর্ভুজ হউন। এই
 বিষয়ে এক পুরাতন ইতিহাস কথিত হইয়া
 থাকে। ৩২—৩৬। মহারাজ! বিবিধ
 অদ্ভুতঘটনাপূর্ণ সেই ইতিহাস আপনার নিকট
 বলিতেছি, শ্রবণ করুন। অত্রত্য রাজা
 রত্নগ্রীব সপরিবারে যেরূপ দেবগণদুর্লভ
 চতুর্ভুজাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাও

আসীং কাঞ্চী মহারাজ পুরী লোকে সুবিশ্রুত । এবং প্রজা মহারাজ রত্নগ্রীবের পাণ্ডাতে ১৫৫
মহাজনপর্যাবার-সমুদ্বলবাহনা ॥ ৩৮
যজ্ঞাং বসন্তি বিপ্রাগ্র্যাঃ যট্ কশ্মরিত্য ত্ৰশম্
সর্গভূতহিতে যুক্তা রামভক্তিযু লালসাঃ ॥ ৩৯
ক্ষত্রিয়া রণকর্তারঃ সংগ্রামোহপ্যাপলায়িনঃ ।
পরদায়পরদ্রব্য-পরদ্রোহপরানুযাঃ ॥ ৪০
বেশ্যঃ কুসৌদকযাদি-বাণিজ্যশুভবৃত্তয়ঃ ॥ ৪১
কুর্যন্তি যযুনাথস্ত পাদান্তোজৈ রতিং সদা ।
শূত্রা ব্রাহ্মণসেবাভিগতত্রাজিদ্দিনা নরাঃ ॥ ৪২
কুর্যন্তি কখনং রাম-রামোক্ত রমনাগ্রতঃ ।
প্রাকৃত্যঃ কোহপি নৈব পাপং কুর্যন্তি মনসাত্ত বৈ
দানং দয়া দমঃ সত্যং তত্র তিষ্ঠতি নিত্যশঃ ।
বদতে ন পরাবাধং বাক্যং কোহপি নরোহনঘ
ন পারক্যেধনে লোভং কুর্যন্তি ন হি পাতক

আপনার নিকটে বলিতেছি । মহারাজ !
জিলোকবিখ্যাত সমৃদ্ধিশালী জ্ঞানবান লোক-
সমূহে এবং প্রচুর সৈন্ত-সামন্তে ও অশ্ব-
গজাদিতে পরিপূর্ণ কাঞ্চী নামে এক নগরী
ছিল । তথায় সর্বদা যট্ কশ্মরিত ভাল ভাল
ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তত্রত্য ক্ষত্রিয়গণ
নিখিল প্রাণীর হিতসাধনে নিরত রামভক্ত
এবং সর্বদা যুদ্ধোৎসাহী ছিলেন । তাঁহার
কখনই সংগ্রামে পরাভূত হইতেন না ।
তথাকার বৈশুগণ পরদায়-সংসর্গে, পরদ্রব্যে,
ও পশ্চের অনিষ্টসাধনে পরাভূত হইয়া কেবল
কুশি-বাণিজ্য, অর্থ ধার দিয়া কুসৌদ গ্রহণ
প্রভৃতি স্বজাতীয় শুভ কর্ম্মদ্বারা জীবিক
নির্বাহ করিত এবং সর্বদা রামচন্দ্রের পাদ
পদ্মে ভক্তিমান হইয়া কালযাপন করিত ।
শূত্রগণ দিবারাত্রি ব্রাহ্মণের সেবায় নিযুক্ত
ধাকিত ; আর জিহ্বাগ্রে সর্বদা রামনাম
উচ্চারণ করিত । নিষ্ঠুরজাতীয় কোন
লোকই মনে মনেও পাপচিন্তা করিত না ।
হে অনঘ ! সেই নগরীতে দয়া, সত্য, শান্তি,
ও দান প্রভৃতি সংপ্রসূতি সকলেরই নন্দনা
দৃষ্ট হইত । পরের মনঃক্লেষকর কথা
কেহই মুখে আনিত না । কেহই পরধনে

যজ্ঞাংশ তত্র গুহ্যতি নান্যং লোভবিরজিতঃ ।
এবং পালয়মানস্ত প্রজাং ধর্মেণ ভূপতেঃ ॥ ৪৩
গতানি বহুবর্ষাণি সর্গভোগবিলাসিনঃ ।
বিশালাক্ষীং মহারাজ একদা হ্যুচিবানিদম্ ।
পতিব্রতাং ধর্ম্মপত্নীং পতিব্রতপরায়ণাম্ ।
পুত্রা জাতা বিশালাক্ষি প্রজারক্ষাধুরন্তরাম ৮
পরিবারো মহান্ মহৎ বর্ষতে বিগতজরঃ ।
হস্তিনো মম শৈলাতা বাক্তিনঃ পবনোপমাঃ ১১৯
রখাশ্চ সুহৃদৈর্যুক্তা বর্ষন্তে মম নিত্যশঃ ।
মহাবিক্র প্রসাদেন কিঞ্চিৎস্বানং মমাস্তি ন ১৫০
পরং মনোরথেষু কলিষ্ঠতে মানসে মম ।
পুত্রং তৌরং ময়া নাদা কৃতং পরমশোভনম্ ১৫১
গর্ভবাসবিরামায় ক্ষমং গোবিন্দশোভিতম্ ।

লোভ বা অজ্ঞ কোনরূপ পাপকার্য করিত
না । মহারাজ ! রত্নগ্রীব (সবিশেষ স্বয়-
সহকারে) প্রজাপালন করিতেন । লোভ-
শূন্ত হইয়া প্রজাদিগের নিকট হইতে কেবল-
মাত্র যজ্ঞাংশ রাজস্ব গ্রহণ করিতেন ; তদতির
আর কিছুই লইতেন না । এইরূপে ধর্ম্মাধ-
সারে প্রজাপালন করিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যের
সীমা ছিল না । তিনি এইরূপে প্রজাপালন
ও ঐশ্বর্যসাভোগ করত বহুকাল অতিক্রম
করিলেন । একদা মহারাজ নিজ পতিব্রতা
ধর্ম্মপত্নী বিশালাক্ষীকে বলিলেন,—বিশা-
লাক্ষি ! পুত্রগণ প্রজাপালন করিবার উপকৃত্ত
হইয়াছে ১৩৭—৪৮ । আর আমার এই সুবহ
পরিবার সকলেই স্বচ্ছন্দে অবস্থান করি-
তেছে, কাহারও কোনরূপ কষ্ট নাই ।
পরতোপম হস্তী সকল, বাহুর ছায় বেগগামী
অশ্ব সকল এবং উত্তম অর্থযোজিত বহুতর
রথ সমস্তই আমার সর্বদা সুসজ্জিত রহি-
য়াছে ; মহাবিক্র অল্পগ্রাহে আমার
কোন বিষয়েরই অভাব নাই । কিন্তু
আমার মনে একটি অভিশাপ রহিয়াছে,
গর্ভবাস-যন্ত্রণা হইতে মুক্তিকামনায় আমি
গোবিন্দ-মূর্তিবিরাজিত পরম পবিত্র তীর্থ-

বৃদ্ধো জাতোহন্যহং তাবদবলোপলিতদেহবান
করিষ্যামি মনোহারি-তীর্থসেবনমাদৃতঃ ।
যো নরো জয়পর্যন্তঃ হোদরস্ত প্রপূরকঃ ॥৫৩
ন করোতি হরঃ পূজাং স নরো গোবৃষঃ স্মৃতঃ
তন্মাদগচ্ছামি ভো ভজ্রে তীর্থযাত্রাং প্রতিপ্রিয়ে
সকুটমঃ স্মৃতে স্তস্ত ধুরং রাজস্তু নিভৃতাম্ ।
ইতি ব্যবস্ত সঙ্ঘায়াং হরিং ধায়নু নিশান্তরে
অত্রাকৌৎসবমণ্যেকং ব্রাহ্মণং তাপসং বরম্
প্রাতরুখায় রাজানৌ কৃতা সঙ্ঘাদিপিকঃ ক্রিয়াঃ
সভাং মন্ত্রিজনৈঃ সার্কঃ সূতমাসেদিবান মহান
তাবদ্ বিপ্রং দদর্শাথ তাপসং কৃশদেহিনম্ ।
জটাবলকোপীন-ধারিণং দণ্ডপাণিনম্ ।
অনেকতীর্থসেবাভিঃ কৃতপুণ্যকলেবরম্ ॥ ৫৮

ক্ষেত্রে অদ্যাপি যাইতে পারি নাই ।
একণে বৃদ্ধ হইয়াছি, শরীরে বলী পলিত
হইয়াছে, অতএব একণে যতপূরক
মনোহর তীর্থ সেবা করিবার ইচ্ছা করি-
য়াছি । যে মানব আজন্ম কেবল নিজ
উদরপূরণে ব্যস্ত, কদাপি জীহ্বার পূজা
করিতে সমর্থ হয় না, সে ত গোবৃষ বলিয়া
গণ্য । অতএব প্রিয়ে ! আমি তীর্থযাত্রা-
উদ্দেশে গমন করিব । রাজা এইরূপ
স্থির করিয়া এতাবৎকাল যে রাজ্যভার
বহন করিয়া আসিতেছিলেন, সেই রাজ্য-
ভার পুত্রের উপরে স্তস্ত করিয়া সপরিবারে
তীর্থযাত্রা করিতে উদ্যোগ করিলেন ।
সঙ্ঘাকালে হরিধান করিয়া রাজিকালে
নিদ্রিত হইয়া এক মহাপন্থী ব্রাহ্মণকে স্বপ্নে
দেখিলেন । তৎপরদিবস প্রাতঃকালে
গাত্রোথান করিয়া মহারাজ সঙ্ঘাদি নিত্য-
কার্য্য সমাপনান্তে মন্ত্রিবর্গের সহিত সভা
করিয়া লক্ষ্মণে আয়ীন রত্নায়েছেন, এমত
সময়ে জটাবলকোপীন-কৌপীনপরিহিত
কৃশকায় এক তপস্বী ব্রাহ্মণ দণ্ডহস্তে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন ; সেই ব্রাহ্মণ অনেক তীর্থ
সেবা করিয়া বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন ।

রাজা তং বৌদ্ধ্য শিরসা প্রণাম মহাভূজা ।
অর্ঘ্যপাদ্যাদিকং চক্রে প্রস্তুষ্টোহ্মা মহীপতিঃ ॥
সুখোপবিষ্টং বিশ্রান্তং পপ্রচ্ছ বিদিতং বিজম্ ।
আমিনু বৃদ্ধদর্শনোহন্য গত্যং দেহস্ত পাতকম্
মহাঃ কৃপণান্ পাভুঃ যাস্তি তদ্দেহমাদরাৎ ।
তন্মাত্ কথয় ভো বিপ্র বৃদ্ধস্ত মম সম্প্রতি ॥৬১
কো দেবো গর্তবারায় কিং তীর্থং বা ক্মং
ভবেৎ ।

যুগং সর্গগতিশ্রেষ্ঠাঃ সমাধিধানতৎপরয়াঃ ॥ ৬২
সর্গতীর্থবগাহেন কৃতপুণ্যানোহমলাঃ ।
যথাবজ্জুযতে মহৎ হৃদধানায় বিস্তরাৎ ।
কথয়স্ব প্রসাদেন সর্গতীর্থবিচক্ষণ ॥ ৬৩

৪২—৫৮ । মহাবাহু রাজা তাঁহাকে দর্শন
করিয়া মন্তক অবনমনপূরক প্রণাম করি-
লেন, এবং সাতিশয় হর্ষপ্রকাশপূরক পাদ্য-
অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেন । অনন্তর সেই
ব্রাহ্মণ সুখাগীন হইয়া পৃথগ্নম অপনয়ন করিলে
পর, রাজা তাঁহার অমাপনোদন হইয়াছে
বুঝিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! অদ্য
আপনার দর্শনে আমার শরীরের পাপ দূর
হইল । মহদব্যক্তিগণ দীন পাপাত্মা-
দিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাহাদের
দেহ পবিজ করিবার জন্ত আদরপূরক
তাহাদের নিকটে গমন করিয়া থাকেন ।
আপনিও মহাত্মা, তাই এই পাপাত্মার পাপ-
কালন করিতে আসিয়াছেন) অতএব হে
বিপ্র ! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, একণে গর্ত-
যজ্ঞা হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত কোন দেব-
তার আরাধনা করিব, কোন তীর্থে গমন
করিলে মুক্তি পাইব, তাহা আমাকে বলুন ।
আপনার সমাধি-নিরত, সর্গদা পরমেশ্বর-
ধানে তৎপর, নিখিল তীর্থে ভ্রমণ করিয়া
অশেষ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন, নির্মলতা
লাভ করিয়াছেন, সকল পুণ্যক্ষেত্রে গমন
করিয়া শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়াছেন, সর্গতীর্থ ভ্রমণে
বিচক্ষণ হইয়াছেন ; আপনার উপদেশ শ্রদ্ধা-
পূরক যথাযথ ক্রমিত উদ্ভূত হইয়াছি, আমি

ভ্রাজ্জণ উবাচ ।

শৃণু রাজেন্দ্র বক্ষ্যামি যৎপুষ্টং তীর্থসেবনম্ ।
কস্ত দেবস্ত রূপয়া গৰ্ভস্ত বারং ভবেৎ ॥ ৬৪
সেব্যঃ জীরাযচন্দ্রোহসৌ সংসারজরনাশকঃ ।
পূজ্যঃ স এব ভগবান্ পুরুষোত্তমসংজ্ঞিতঃ ॥ ৬৫
পুৰ্য্যো নানা ময়া দৃষ্টাঃ সৰ্ব্বপাপক্ষয়বহাঃ ।
অযোধ্যা সরযুতাপী তথা দ্বারং হরৈঃ পরম্ ।
অবন্তী বিমলা কাঞ্চী রেবা সাগরগামিনী ।
গোকৰ্ণং হটকাথক্যং হত্যাণকোটিবিনাশনম্ ॥ ৬৬
মল্লিকাথ্যো মহাশৈলো মোক্ষদঃ পশ্চতানুগাম্য
যত্রোৎকল্যে নুনাং তোয়ং শ্রামং বা নিম্নলংভবেৎ
পাতকস্তাপহারীদং ময়া দৃষ্টং তু তীর্থকম্ ।
ময়া দ্বারবতী দৃষ্টা সুরাসুরনিবেষিতা ॥ ৬৭
গোমতী যত্র বহতি সাক্ষাৎ ব্রহ্মজলা শুভা ।
যত্র বাপো লয়ঃ প্রোক্তোমূর্তির্কোইতি স্মৃতিঃ

যাহা জিজ্ঞাস্য করিলাম, অমুগ্রহপূৰ্ব্বক বিস্তৃত-
ভাবে তাহা বলুন । ভ্রাজ্জণ কহিলেন,—রাজেন্দ্র
আপনি যে তীর্থ সেবার কথা, এবং কোন
দেবতার রূপায় গৰ্ভযজ্ঞা হইতে মুক্তি হয়
জিজ্ঞাস্য করিলেন, তাহা আপনার নিকটে
বলিতেছি শ্রবণ করুন । সংসার-রোগ-
বিনাশী জীরাযচন্দ্রের সেবা করা উচিত,
তিনিই ভগবান্ পুরুষোত্তম নামে অভি-
হিত ; তিনিই সকলের পূজ্য । ৫২—৬৪ ।
আমি নিখিলপাপক্ষয়কারী নানা নগরী
দর্শন করিয়াছি ; অযোধ্যা, সরযু, তাপী,
হরদ্বার, অবন্তী, বিমলা, কাঞ্চী, সাগর-
গামিনী রেবানদী, কোটিব্রহ্মহত্যা-
বিনাশী গোকৰ্ণ, হটক, দর্শনকারী
মহুয়াদিগের মুক্তিপ্রদ মল্লিকানামক মহা-
পৰ্বত প্রভৃতি নানা তীর্থ অবলোকন
করিয়াছি । যথাকার শ্রাম নিম্নল সলিল
মহুয়াদিগের শরীরস্থ সকল প্রকার
পাতক অপহরণ করে, সেই (সুপবিত্র)
প্রয়াগতীর্থ দেখিয়াছি । সুরাসুর-সেবিত
দ্বারবতীতীর্থ দর্শন করিয়াছি, যে দ্বারবতী-
তীর্থে শুভ-গোমতী নদী সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপী

যস্তাং স'বসতাং নুনাং ন কলিঃ প্রভবেৎকতিং
চক্রাঙ্কা যত্র পাষণা মানবা অপি চক্রিণঃ ॥ ৭১
পশবঃ কৌটপক্ষ্যাদ্যাঃ সৰ্ব্বৈ চক্রশরীরিণঃ ।
দ্বিবিক্রমো বসেদ্যস্তাং সৰ্ব্বলৌকিকপালকঃ ॥ ৭২
সাপুরী তু মহাপুণ্যবর্ষা দৃগ্গোগোচরীকৃতা ।
কুরুক্ষেত্রং ময়া দৃষ্টং সৰ্ব্বহত্যাণনোদনম্ ॥ ৭৩
সমস্তপঞ্চকং যত্র মহাপাতকনাশনম্ ।
বারাণসী ময়া দৃষ্টা বিশ্বনাথকৃতালয়া ।
যত্রোপদিষ্টতে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ॥ ৭৪
যস্তাং যুতাঃ কৌটপতক্তৃদ্বাঃ
পশাদয়ো বা সুরযোনয়ো বা ।
স্বকর্ষসম্ভোগশুখং বিধায়
গচ্ছন্তি কৈলাসমতীতরুংধাঃ ॥ ৭৫
মণিকর্ণা যত্র তীর্থং যস্তামুস্তরবাহিনী ।

সলিলে পূর্ণ হইয়া প্রবাহিত হইতেছে,
যথায় নিদ্রা ঘাইলে লয় (স্বপ্নে . ব্রহ্মসাক্ষাৎ-
কার) এবং মরণেই মোক্ষ বলিয়া বেদে
কথিত হইয়াছে, যেখানে বাস করিলে মান-
বের কলিভয় থাকে না, যথাকার পাষণ-
মাট্রেই চক্রচিহ্নিত, অধিক কি যথাকার
মানবমাট্রেই চক্রধারী ; যেখানকার পশু,
পক্ষী, কৌট, পতঙ্গ প্রভৃতি সকলেই চক্র-
চিহ্নিত মূর্তিধারী ; সৰ্ব্বলৌকিকপালক দেব
দ্বিবিক্রম যথায় বাস করিতেছেন, সেই দ্বার-
বতীপুরী আমি মহাপুণ্যবলে দেখিয়াছি ।
যথায় গমন করিলে সৰ্ব্বপ্রকার হত্যাপাণের
অপনোদন হয়, যথায় মহাপাতকনাশী সমস্ত-
পঞ্চক অবস্থিত, সেই কুরুক্ষেত্রতীর্থ আমার
দৃষ্ট হইয়াছে । যথায় বিশ্বনাথ অবস্থিতি
করিতেছেন, যথায় তারকব্রহ্ম মন্ত্র
উপদেশ হইতেছে, সেই পবিত্র বারা-
ণসীতীর্থ আমি দেখিয়াছি । ৬৫—৭৪ ।
সেই পবিত্র বারাণসী ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ
করিলে কৌট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি
কিছা দেবযোনি সকলেই স্ব-স্ব-কর্ষশা-
মুক্ত হইয়া বীতরুখ হওত কৈলাসধামে
গমন করে ; ধরাধামে পুনরাগত হইয়া আর

করোতি সংস্কেতবন্ধেদং পাপকৃতামপি ॥৭৬
 কপদ্বিমঃ কুণ্ডলিনঃ সর্পভূষাধরা বরাঃ ।
 গজচর্মপরীধানা বসন্তি গতজুঃখকাঃ ॥ ৭৭
 কালভৈরবনামাত্র করোতি যমশাসনম্ ।
 ন করোতি নৃণাং বার্তাঃ যমো দণ্ডধরঃ প্রভুঃ ॥
 এতাদৃশী ময়া দৃষ্টা কালী বিশেষরাক্ষিতা ।
 অনেকান্তপি তীর্থানি ময়া দৃষ্টানি ভূমিপ ॥ ৭৯
 পঃমেকং মহাক্রিয়া যদদৃষ্টং নীলপৰ্বতে ।
 পুরুষোত্তমসান্নিধ্যে তন্ন কাপ্যক্ষিগোচরম্ ॥৮০
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 রাজেশ্বঃ শৃণু যদবন্তং নীলে পর্বতসমুদয়ে ।
 যজ্ঞদধানাঃ পুরুষা যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥৮১
 ময়া পর্যটতা তত্র গতং নীলাভিধে গিরৌ ।
 গঙ্গাসাগরতোয়েন ক্ষালিতপ্রাক্ষণে মূহঃ ॥৮২

তাহাদিগের কর্মকল ভোগ করিতে হয় না ।
 সেই বারাগসীতে উত্তরবাহিনী মণিকর্ণিকা
 নামে যে অতি পবিত্র তীর্থ আছে, তথায়
 স্নান করিলে মহাপাতকদিগেরও সংসার-
 বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে । তথায় যাহারা
 প্রাণত্যাগ করে, তাহারা সকলেই ভুজঙ্গ-
 ভূষিত গজচর্মপরিহিত কুণ্ডলধারী শিবস্বরূপ
 হইয়া পরম সুখে বাস করে; তাহাদের আর
 কোনপ্রকার ক্লেশ থাকে না । তথায় কাল-
 ভৈরবনামক মহাদেবই যমের শাসনকার্য্য
 সম্পন্ন করিতেছেন; প্রাণীদিগের দণ্ড-
 দাতা প্রভু যমকে তত্রতা প্রাণীদিগের
 কোন সংবাদ রাখিতে হয় না । হে
 মহারাজ! আমি বিশেষরকর্তৃক চিহ্নিত
 এতাদৃশী মহতী কালীপুরী দর্শনানন্তর
 অন্তান্ত অনেক তীর্থ দর্শন করিয়াছি । কিন্তু
 পুরুষোত্তম-সান্নিধ্যে নীলাচলে যে মহাশর্য্য
 দৃষ্ট দর্শন করিয়াছি, অস্ত্র ক্রূতাপি সেরূপ
 দেখি নাই । ব্রাহ্মণ কহিলেন;—হে রাজন্!
 আমি তোমার নিকট সেই পর্বত-শ্রেষ্ঠ নীলা-
 চলবন্তান্ত কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।
 হাঁহাতে শ্রদ্ধাশীল পুরুষগণ সনাতন ব্রহ্মপদ
 অর্থাৎ কৈবলা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । আমি

তত্র ভিন্না ময়া দৃষ্টাঃ পর্বতাগ্রে ধনুর্ভূতঃ ।
 চতুর্ভুজা মূলকলৈর্ভক্যোনির্বাহিতক্রমাঃ ॥৮৩
 তদা মে মনসি ক্ষিপ্ৰং সংশয়ঃ স্তুমহানভূৎ ।
 চতুর্ভুজাঃ কিমেতে বৈ ধনুর্ধ্বাধরা নভাঃ ॥৮৪
 বৈকুণ্ঠবাসিনাং রূপং দৃষ্টতে বিজিতাস্তনাম্ ।
 কথমেতৈরুপালকং ব্রহ্মাদৈর্যপি দুর্লভম্ ॥৮৫
 শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গ-পদ্মোন্নতিপাণয়ঃ ।
 বনমালাপরীতাক্ষা বিষ্ণুভক্তা ইবাস্তিকে ॥৮৬
 সংশয়াবিষ্টচিত্তেন ময়া পৃষ্টং তদা নূপ ।
 যুযং কে বত যুযাভিলক্ষ্য চতুর্ভুজং কথম্ ॥৮৭
 তদা তৈর্বিহ হস্তান্ত কুহা মাং প্রতি ভাষিতম্ ।
 ব্রাহ্মণোহয়ং ন জানাতি পিণ্ডমালাস্বামভূতম্ ॥
 ইতি শ্রুত্বাবদং চাহং কঃ পিণ্ডঃ কস্ত দীয়তে ।

ভ্রমণ করিতে করিতে সেই নীলাখ্য পর্বতে
 গমন করিলাম, যাহার প্রাক্ষণভাগ গঙ্গা-
 সাগরবায়ি দ্বারা সর্বদা বিধৌত হই-
 তেছে । সেই পর্বতের শিখর ভাগে ধনুর্ধারী
 চতুর্ভুজ ভিন্নগণ বিচরণ করিতেছে, কল-
 মূল ভক্ষ্য দ্বারা তাহাদিগের কুংক্লেশ
 নিবারিত হইয়া থাকে । তাহাদিগকে
 দেখিবামাত্রই আমার মনে স্তুমহান সন্দেহ
 জন্মিল,—ইহারা কি ধনুর্ধ্বাধারী চতুর্ভুজ
 মানব? হে ভূপ! আমি তাহাদিগের সেই
 বিজিতাঙ্গা বৈকুণ্ঠবানীদিগের স্তায় রূপ
 দেখিয়া ভাবিলাম, ইহারা ব্রহ্মাদিরও সুদুর্লভ
 এই রূপ কি প্রকারে প্রাপ্ত হইল? ৭৫—৮৫।
 তখন আমি সংশয়াবিষ্টচিত্তে সেই শঙ্খ-
 চক্র-গদা-শার্ঙ্গ-পদ্ম-শোভিত বাহুচতুর্ভুজধারী
 বনমালা-শোভিত-কলেবর ভিন্নগণকে পরম
 বিস্মৃতকৃত্ত জ্ঞানে সমীপস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা
 করিলাম,—ভো ভো আপনারা কে?
 কি প্রকারেই বা এই চতুর্ভুজদেহ প্রাপ্ত
 হইয়াছেন? তখন তাঁহারা বহু হাস্ত
 করিয়া আমার প্রতি কহিলেন,—এই ব্যক্তি
 ব্রাহ্মণ হইয়াও অদ্ভুত পিণ্ড-মালাস্বা জ্ঞানে
 না, আমি তাহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ
 করিয়া কহিলাম,—হে চতুর্ভুজদেহারিগণ!

তন্ময় ক্রত ধর্ম্মীশ্চতুর্ভুজগণত্রয়ঃ । ৮০
তদা মধ্যাক্ষয়ীকর্ণ্য কথিতং তৈর্মহাশক্তিভিঃ ।
সর্বঃ তত্র তু যদ্বৃন্তং চতুর্ভুজভবাদিকম্ ॥২০
কিরাতা উচুঃ ।
শৃণু ব্রাহ্মণ বৃন্তান্তমস্মাকং পৃথুকঃ শিশুঃ ।
নিত্যং জম্বুকলাদৌ ন ভক্ষয়নক্রৌড়া চরন ॥২১
একদা রমমাগন্ত গিরিশৃঙ্গং মনোরমম্ ।
সমাকরোহ শিশুভিঃ সমস্তাং পরিবারিতঃ ॥২২
তদা তত্র দদর্শাণ দেবায়তনমদ্ভুতম্ ।
গাক্ষতাদিমণিভিঃ খচিতং স্বর্ণভিত্তিকম্ ॥ ৩
সুকাশ্য্য তিমিরজ্যেষ্ঠীঃ দারয়দ্রবিবদভূষম্ ।
দৃষ্ট্বা বিস্ময়মাপে ন কিমিদং কস্ত বৈ গৃহম্ ॥২৪
গত্বা বিলোকয়ামৌতি কিমিদং মহত্যাং পদম্ ।
ইতি সক্ষিস্ত্য গেহান্তর্জগাম বহুভাগ্যতঃ ॥ ২৫

সেই পিণ্ড কি ? এবং কাহার উদ্দেশে বা
উহা প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা আমাকে
বলুন। আমার বাক্য শ্রবণানন্তর সেই
মহাত্মগণ, চতুর্ভুজদেবপ্রাপ্তি প্রভৃতি তাবৎ
বৃন্তান্ত আমার নিকট কীর্তন করিলেন।
কিরাতগণ কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণ! আমা-
দিগের বৃন্তান্ত শ্রবণ করুন, এই নীল পর্রতে
পৃথুক নামক আমাদের এক শিশু নিত্য
জম্বুকলাদি ভক্ষণ করত ইত্যন্তঃ ক্রৌড়া
করিয়া বিচরণ করিত, এতদা সে অন্তান্ত
বালকগণের সহিত ক্রৌড়া করিতে করিতে
পরমানন্দে একটা মনোরম গিরিশৃঙ্গে
আরোহণ করিয়া একটা অদ্ভুত দেবালয়
দর্শন করিল; উহার ভিত্তিসমূহ স্বর্ণময় এবং
মরকতাদি নানাবিধ মণিদ্বারা সুশোভিত
হইয়া স্বর্ধ্যকিরণবৎ অতুল্যজল সুকাশি
দ্বারা তত্রত্য অক্ষকারাশি বিদূরিত করত
আয়তনের, অভ্যন্তরভাগ আলোকিত করি-
তেছে; তদর্শনে সেই বালক বিস্ময়াপন্ন
হইয়া ভাবিল—ইহা কি ? কাহারই বা গৃহ ?
৮৬—২৪। যাহা হউক, আমি এই মহদা-
শ্রমের অভ্যন্তরে গমন করিয়া দেখি; এই
প্রকার চিন্তা করিয়া সেই বালক পূর্বজন্মা-

দদর্শ তত্র দেবেশং সুরাসুরনমস্কৃতম্ ।
কিরীটহারকেয়ুরগ্রেবেয়াদ্যেক্সিরাজিতম্ ॥ ২৬
অবতংসে মনোজ্ঞে তু ধারয়ন্তং সুনির্ম্মলে ।
পাদপদ্মে তুলসিকা-গন্ধমস্তযজ্জ্বকে ॥ ২৭
শব্দচক্রেগদাশার্জ-পদ্মাদ্যৈর্মূর্ত্তিসংযুতৈঃ ।
উপাসিতাং ত্রিমূর্ত্তিঃ নারদাদৈঃ
সুসেবিতম্ ॥ ২৮
কোচিদ্গায়ন্তি নৃত্যন্তি হস্তন্তি পরমাদ্ভুতম্ ।
প্রাণয়ন্তি মহারাজং সর্বলোকৈকবন্দিতম্ ॥২৯
হরিং বৌদ্ধ্য মদ্যৌহর্ভস্তত্র সজ্জগিবান যুনে ।
দেবান্তত্র বিধায়েঠেঃ পূজাং ধূপাদিকং পুনঃ ॥
নৈবেদ্যং ত্রিপ্রিয়তার্থে কৃত্বা নীরাজনং ততঃ ।
জগ্মুঃ স্বং স্বং মহারাজ কৃপাং পশ্যন্ত আদরাৎ ॥
মহাভাগ্যবশান্তেন প্রাপ্তং নৈবেদ্যাদিকঞ্চকম্ ।
পতিতং তত্র দেবাদি-হস্ত ভস্মতিমাহুযম্ ॥৩০

জিত বহু ভাগ্যকলে সেই গৃহের অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিয়া দেখিল, তন্মধ্যে শব্দ চক্রে-
গদা-শার্জ পদ্মধারী দেবাদিদেব ত্রিহরির
কিরীট হার কেয়ুর গ্রেবেয়াদি ভূষণ দ্বারা
শোভিত সুরাসুরনমস্কৃত চতুর্ভুজমূর্ত্তি স্থাপিত
রহিয়াছে, তাঁহার কর্ণধরে সুনির্ম্মল মনোজ্ঞ
কর্ণভূষণ শোভা পাইতেছে। তত্ত্বজন-
প্রদত্ত সচন্দন তুলসীর গন্ধযুক্ত পাদপদ্মদ্বয়ে
মস্ত যটপদবৃন্দ মধুর গুঞ্জন করিতেছে।
মূর্ত্তিমান শব্দচক্রাদি ও নারদাদি পরম-
বৈষ্ণবগণ সেই পাদপদ্মের পূজা করিতেছেন।
কেহ কেহ অদ্ভুত নৃত্য, কেহ কেহ গীত,
কেহ কেহ বা অদ্ভুত হাস্ত দ্বারা সেই সর্ব-
জনৈকবন্দিত ব্রহ্মাণ্ডপতির প্রীতি উৎপাদন
করিতেছেন। হে বিপ্র! আমাদের সেই
বালক এবংবিধ ত্রিহরিমূর্ত্তি অবলোকন
করিয়া মন্দিরের নিকটবর্তী হইয়া দেখিল,—
দেবগণ তথায় ধূপ দীপ নৈবেদ্য দ্বারা
ভক্তিপূর্ব্বক সেই লক্ষ্মীবল্লভের পূজা
করিলেন, পরে তাঁহাকে নীরাজনা করিয়া
তাঁহার কৃপা প্রত্যক্ষ দর্শন করত স্ব স্ব
স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর সেই

তত্ত্বক্ষণঞ্চ কৃত্বাথো জীমূর্তিমবলোক্য চ ।

চতুর্ভুজং যাপ্তং বৈ পৃথুকেন স্মৃশোভিনা ॥১০৩॥

তদান্মাভিগৃহং প্রাপ্তো বালকো বৌদ্ধিতো

মুহঃ ।

চতুর্ভুজাদিকং প্রাপ্তঃ শম্ভুচক্রাদিধারকঃ ॥১৪

অস্মাভিঃ পৃষ্ঠমেতস্তা বিমেতজ্জাতমভুতম্ ।

তদা প্রোবাচ নঃ সর্দান্ বালকঃ পরমাদ্বুতম্ ।

শিখর্যাগ্রে গতং পূর্বং তত্র দৃষ্টঃ সুরেশ্বরঃ ।

তত্র নৈবেদ্যাসিকথন্তু ময়া প্রাপ্তং মনোহরম্ ।

তস্তা ভক্ষণমাত্রেন কারণেন তু সম্প্রাপ্তম্ ।

চতুর্ভুজং সম্প্রাপ্তো বিস্ময়েন সমাধিঃ ॥১০৪॥

তচ্ছ্রুত্বা তু বচস্তস্তা সদ্যঃ সম্প্রাপ্তবিস্ময়েঃ ।

অস্মাভিরপ্যাসৌ দৃষ্টো দেবঃ পরমদ্বর্লভঃ ॥১০৫॥

অন্নাদিকং তত্র ভুক্তং সর্দান্দসমদ্বিতম্ ।

বয়ং চতুর্ভুজা জাতা দেবস্তা কৃপয়া পুনঃ ॥১০৬॥

সুসুন্দর পৃথু ক মহাভাগ্যবশে তথায় পতিত দেবাদি-দ্বলভি অতিমানুষ্য নৈবেদ্য-সিকথ প্রাপ্ত হইল এবং অবিলম্বে উহা ভক্ষণানন্তর জীমূর্তি দর্শন করিবামাত্র চতুর্ভুজ প্রাপ্ত হইল। ১৫—১০৩। অনন্তর সেই শম্ভুচক্রাদিধারক চতুর্ভুজ বালক গৃহাগত হইলে আমরা তাহাকে পুনঃপুন দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম,—হে বালক ! তোমার এরূপ হইবার কারণ কি ? কি প্রকারেই বা এই অদ্ভুত রূপ প্রাপ্ত হইলে ? তখন বালক আমাদের নিকট সেই অত্যদ্ভুত বৃত্তান্ত যথাযথ বর্ণন করিল ;—

আমি প্রথমে শিখর্যাগ্রে গমন করিয়া তথায় প্রতিষ্ঠিত সুরেশ্বরমূর্তি দর্শন করিলাম, তথায় পতিত নৈবেদ্যাসিকথ প্রাপ্ত হইয়া ভক্ষণ করিবামাত্রই চতুর্ভুজ প্রাপ্ত হইয়া বিস্ময়াবিত হইলাম। আমরা পৃথুকেয়-বিনিঃসৃত অদ্ভুত বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াপন্ন হইয়া সকলেই নীলাচল-শিখরে গমন করত সেই পরমদ্বর্লভ দেবদর্শন ও তৎসম্মিধানে পতিত সর্দান্দসমদ্বিত অন্নাদি ভক্ষণ করিয়া তাঁহার কৃপায় এইপ্রকার চতুর্ভুজ-

গত্বা ইমপি দেবস্তা দর্শনং কুরু সন্তম

ভুক্তা তত্রাসিকথন্তু ভব বিপ্র চতুর্ভুজঃ ।

ইয়া পৃষ্ঠং যদাচক্ষু তদুজং বাভবষীত ॥১১০॥

ইতি শ্রীপদ্মে পাतालখণ্ডে নবমে অধ্যায়ঃ ।

দশমে অধ্যায়ঃ ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা তু তদ্বাক্যং ভিন্নানামহমভুতম্ ।

অত্যাশ্চর্য্যমিদং মহা প্রহৃষ্টোহভবমিত্যুত ॥১

গঙ্গাসাগরসংযোগে স্নাত্বা পুণ্যকলেবরঃ ।

শৃঙ্গমাকরুহে তত্র মণিমাণিক্যাচিহ্নিতম্ ॥২

তত্রাপশুং মহারাজ দেবং দেবাদিবন্দিতম্ ।

নমস্কৃত্বা কৃতার্থোহহং জাতোহন্নপ্রাশিনেন চ ॥

চতুর্ভুজং সম্প্রাপ্তঃ শম্ভুচক্রাদিচিহ্নিতম্ ।

পুরুষোত্তমদর্শনেন ন পুনর্গর্ভমাবিশম্ ॥৪

রাজস্বমেব তত্রান্ত গচ্ছ নীলাভিঃ গিরিম্ ।

দেহ প্রাপ্ত হইলাম। হে সন্তমবিপ্র ! তুমিও তথায় গমনপূর্বক জীমূর্তি দর্শন ও অন্নাদি ভক্ষণ করিয়া চতুর্ভুজ লাল কর হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তুমি যাঁহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাঁহা কথিত হইল। ১০৪—১১০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ৯।

দশম অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে রাজন ! আমি ভিন্নদিগের উক্ত অদ্ভুত বাক্য শ্রবণানন্তর উহা অত্যাশ্চর্য্য মনে করিয়া প্রহৃষ্টচিত্ত হইলাম এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নানস্নাত্য পবিত্রদেহ হইয়া নানা মণিমাণিক্যাশোভিত নীলাচলশৃঙ্গে আরোহণপূর্বক দেবাদিবন্দিত সেই শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও পতিত অন্নাদি ভক্ষণ দ্বারা কৃতার্থ হইয়া শম্ভুচক্রাদিচিহ্নিত চতুর্ভুজদেহ প্রাপ্ত হইলাম এবং পুরুষোত্তম দর্শনরূপ মহাপুণ্যবলে পুনর্জন্মবহিত হই-

কৃতার্থঃ কুরু চান্মানং গৰ্ভহুঃখবিবৰ্জিতম ॥ ৫
ইত্যাকর্ণ্য বচন্তস্ত বাত্বাগ্রাস্ত ধীমতঃ
পপ্রচ্ছ হৃষ্টগাত্ৰস্ত তীর্থযাত্রাবিধিঃ মুনিম্ ॥ ৬
রাজোবাচ ।

সাধু বিপ্রাগ্রা হে সাধো ভয়া প্রোক্তঃ মমানঘ
পুরুষোত্তমমাহাশ্রায়ঃ শৃণুতাং পাপনাশনম্ ॥ ৭
ক্রুহি স্তম্ভতীর্থযাত্রায়াঃ বিধিঃ ক্রুহি সমধিতম্ ।
বিধিনা কেন সম্পূর্ণফলপ্রাপ্তির্নৃণাং ভবেৎ ॥ ৮
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

শৃণু রাজন প্রবক্ষ্যামি তীর্থযাত্রাবিধিঃ শুভম্
যেন সম্প্রাপ্যতে দেবঃ সূতাসুরনমস্কৃতঃ ॥ ৯
বলৌপলিতদেহঃ বা যৌবনেনাধিতোহপি বা ।
জ্ঞাস্বা মৃত্যুমনিষ্ঠায়াঃ হরিং শরণমারজেৎ ॥ ১০
তৎকীর্তনে তচ্ছবণে বন্দনে তস্মৈ পূজনে ।
মতিরেব প্রকৰ্তব্যো নাস্তত্র বনিষ্ঠাদিযু ॥ ১১
সৰ্বাঃ নমঃসমালোক্য কণহাযি সূহৃৎপদম্ ।

লাম । হে মহারাজ ! তুমিও নীলাচলে
গমনপূর্বক আপনাকে কৃতার্থ ও গৰ্ভ-
হুঃখবিবৰ্জিত কর। সেই ধীমান বিপ্র-
প্রবরের বাক্য শ্রবণানন্তর রাজা হৃষ্টগাত্ৰ
হইয়া তাঁহার নিকট তীর্থ-যাত্রাবিধি জিজ্ঞাসা
করিলেন ;—হে সাধো ! হে অনঘ বিপ্র-
প্রবর ! আপনি আমার নিকট শ্রবণকারি-
গণের পাপনাশন পুরুষোত্তমমাহাশ্রায় উত্তম-
রূপে কীর্তন করিলেন ; এক্ষণে সেই তীর্থ-
যাত্রার বেদান্তমোদিত বিধি বর্ণন করুন ।
নরগণ কোন বিধি অবলম্বন করিয়া উক্ত
তীর্থে যাত্রা করিলে সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হন ?
ব্রাহ্মণ কাহলেন,—হে রাজন ! আমি
সেই শুভতীর্থ-যাত্রাবিধি বর্ণন করি-
তেছি শ্রবণ কর, যাগদ্বারা সূতাসুরনমস্কৃত
দেব জীহরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বলী
পলিতদেহ রুদ্ধ অথবা যুবক সকলেরই
মৃত্যুকে অনিবার্য জানিয়া জীহরির শরণ
গ্রহণ করা উচিত। নাশশীল অত্যন্তকাল-
স্থায়ী অতীব হুঃখদায়ক স্ত্রী পুত্র ধনাদি
হইতে মতিকে সংযত করিয়া কেবল সেই

জয়হুঃখজরাতীতঃ ভক্তিবল্লভমচ্যুতম্ ॥ ১২
ক্ৰোধাৎ কামাত্তয়াদ্বেবান্নোদভ্যাসরঃ পুনঃ ।
যথাকথঞ্চিদ্বিভজয় স হুঃখঃ সমমুত্তে ॥ ১৩ ০
স হরিজ্যৈস্তে সাধু-সঙ্গমাৎ পাপবর্জিতাৎ ।
যেযাং রূপাতঃ পুরুষা ভবন্ত্যসুখবর্জিতাঃ ॥ ১৪
তে সাধবঃ শান্তরাগাঃ কামলোভবিবর্জিতাঃ ।
ব্রবন্তি যন্নহারাজ তৎ সংসারনিবৰ্ত্তকম্ ॥ ১৫
তীর্থেষু লভাতে সাধু রামচন্দ্রপরায়ণঃ ।
যদর্শনং নৃণাং পাপ-রাশিদাহাত্তপশিঃ ॥ ১৬
তস্মাত্তীর্থেষু গন্তব্যং নরৈঃ সংসারভোক্তিঃ ।
পুণ্যোদকেষু সততং সাধুশ্রেণিবিরাজিষু ॥ ১৭
তানি তীর্থানি বিধিনা দৃষ্টানি প্রহরন্ত্যশম্ ।

জয়হুঃখ ও জরাবর্জিত ভক্তিপ্রিয় সাক্ষীদা-
নন্দ জীহরির নাম কীর্তনে, তলীলা শ্রবণে,
তাঁহার স্মৃতি করণে ও পূজনে একান্তমতি
হওয়া উচিত । ১—১২ । কাম ক্রোধ লোভ
দ্বেষ ভয় ও দম্ব প্রভৃতি যে কোন কারণে
তাঁহার ভজনা না করিলে মানব অনশ্বয়-
ভাগী হইবে। (অথবা ক্রোধ কাম লোভ
দ্বেষ ও ভয় এবং দম্ব প্রভৃতি যে কোন ভাব
দ্বারা তাঁহার ভজনাকারী ব্যক্তি কখনই
সংসারহুঃখ প্রাপ্ত হইবে না।) পাপবর্জিত
সাধুগণের সঙ্গদ্বারা মানব সেই জীহরিকে
বৃত্তিতে সক্ষম হয়। হে মহারাজ ! যে
সকল মহাপুরুষের রূপা দ্বারা নরগণ সংসার-
হুঃখবিবর্জিত হইয়া থাকেন, সেই সৰ্ব
শান্তরাগ কাম-লোভবিবর্জিত সাধুগণ যে
উপদেশ দান করেন, সেই সকল উপদেশই
জয়জয়মৃত্যুযুক্ত জিতাপদায়ক সংসারের
নিবৰ্ত্তক হইয়া থাকে। ঐ রামচন্দ্রপরায়ণ
(আত্মানন্দামৃতসেবী) সাধুগণ সदा তীর্থ-
ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া থাকেন, ষাংদিকের
দর্শনরূপ অগ্নিদ্বারা তীর্থাগত জনগণের
পাপরাশি তৎকর্ণাৎ তস্মাদ্ভূত হইয়
থাকে। তজ্জতই সংসারভোক ব্যক্তি
পুণ্যোদকযুক্ত সাধুগণবিরাজিত তীর্থক্ষেত্রে
সমাজে অবস্থাই গমন করিবেন। সেই

তং বিধিং নৃপশার্দ্দল কুরুষ ক্ৰতিগোচরম্ । ১৮
 বিরাগো জনয়েৎ পূৰ্ণঃ কলজাদিকুটুৰকৈ ।
 অসত্যভূতং তজ্জজ্ঞাত্ব, হরিত্ত মনসা স্মরয়েৎ ॥
 ক্রোশমাত্রঃ ততো গদ্য রাম রামেতি চ ক্রবন্
 তজ্জ তীৰ্থাদিসু স্নানাদি ক্রোরঃ কুৰ্য্যাৎস্থানবিৎ ॥
 মল্লয়াপাঞ্চ পাপানি তীৰ্থানি প্রতি গচ্ছতাং ।
 কেশমাত্রিত্য তিষ্ঠন্ত তস্মাস্তবপনং চরয়েৎ ॥ ২১ ॥
 ততো দণ্ডন্ত নিগ্রাহং কমণ্ডলুমথাজ্জনম্ ।
 বিভূষাম্লোভনিষ্ঠু স্তম্ভার্থবেশধরো নরঃ ॥ ২২ ॥
 বিধিনা গচ্ছতাং নৃপাঃ কলাবাণ্ডসিংশেবতঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্বেন তীৰ্থযাত্রাবিধিং চরয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 যন্ত হন্তো চ পাদৌ চ মণ্ডৈব সুসংহতম্ ।
 বিদ্যা তপস্ কৌৰ্ত্তস স তীৰ্থকলমশ্রুতে ॥ ২৪ ॥

সকল তীৰ্থ ক্ৰতিসম্বত বিধিপূৰ্বক দৰ্শন-
 করিলে পাপপুঞ্জ বিঃ ৪ হয়। হে নৃপশার্দ্দল!
 আমি তোমার নিকট সেই বিধি কৌৰ্ত্তন
 করিতেছি, শ্রবণ কর। ১০—১৮। তীৰ্থ-
 গমনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া প্রথমে মায়ারচিত
 অসত্যভূত অনিত্য অপত্য-কলজাদির প্রতি
 জাতবিরাগ হইয়া একমাত্র শ্রীহরিকে
 সত্য জানিয়া তাঁহাকেই মনে মনে স্মরণ
 করিবে এবং ‘রাম রাম’ এই শব্দ উচ্চারণ
 করিতে করিতে গৃহ হইতে নির্গত হইয়া
 একক্রোশমাত্র গমন করত তত্তত
 তীৰ্থাদিতে বিধিপূৰ্বক স্নান ও ক্রোরকাৰ্য্য
 সমাধা করিবে; যেহেতু ঋষিগণ কহিয়া
 থাকেন যে, তীৰ্থযাত্রী মানবগণের পাপরাশি
 তাঁহাদিগের কেশ অশ্রয় করিয়া অবস্থিতি
 করে। অনন্তর লোভ-মুক্ত হইয়া দণ্ড-
 নিগ্রাহি কমণ্ডলু ও অজিন ধারণ
 পূৰ্ব্বক তীৰ্থবেশধারী হইবেন। বিধিপূৰ্বক
 তীৰ্থগামিগণই সমধিক কলভাগী হইয়া
 থাকেন, তজ্জন্ত সকলেরই সৰ্বপ্রযত্নে
 তীৰ্থযাত্রাবিধি পালন করা কর্তব্য।
 দ্বার পদদ্বয় শ্রীহরিক্রমে গমনে রত, হস্ত-
 দ্বার সেবনে ব্যাপৃত, মন তচ্চিন্তনে মগ্ন
 যিনি শ্রীহরिवিশয়ক জ্ঞানকে বিদ্যা তপস্তা

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ ভক্তবৎসল গোপতে
 শরণ্য ভগবন্ বিষ্ণো মাংপাহি বহুসংস্রতেঃ ॥
 ইতি ক্রবন্ রসনয়া মনসা চ হরিং স্মরন্ ।
 পাদচারী গতিং কুৰ্য্যাতীৰ্থং প্রতি মহোদয়ঃ ॥ ২
 যানেন গচ্ছন্ পুরুষঃ সমভাগফলং লভেৎ ॥
 উপানন্ত্যাং চতুর্থাংশং গোযানে গোবধাদিকম্
 ব্যবহারায় তৃতীয়াংশং সেবয়াষ্টমভাগভাক্ ।
 অনিচ্ছয়া ব্রজংস্তত্র তীৰ্থমর্দ্ধফলং ভবেৎ ॥ ২৮
 যথাযথং প্রকর্তব্যং তীৰ্থানামাভিযাত্রকা ।
 পাপক্ষয়ো ভবত্যেব বিধিদৃষ্ট্যা বিশেষতঃ ॥ ২৯
 তত্র সাধুন্ নমস্কর্য্যৈঃ পাদবন্দনসেবনৈঃ ।
 তদ্বারা হরিভাক্তাই প্রাপ্যতে পুরুষোত্তমো ৩০
 ইতি তীৰ্থবিধিঃ প্রোক্তঃ সমাসেন ন বিস্তরাৎ
 এবং বিধিঃ সমাপ্রিত্য গচ্ছ স্বে পুরুষোত্তমম্ ॥

দ্বারা শ্রীহরই লব্ধব্য ও তাঁহার অল্পগ্রহ-
 লাভই কৌৰ্ত্ত বলিয়া মনে করেন, তিনিই
 সম্যক তীৰ্থকল পাইতে সমর্থ। “হে হরে কৃষ্ণ
 হরে কৃষ্ণ ভক্তবৎসল জগৎপতে শরণ্য ভগ-
 বন্ বিষ্ণো! আমাকে এই বিভীষিকাময়
 বিশাল সংসার হইতে রক্ষা কর” এইবাক্য
 জিহ্বা দ্বারা উচ্চারণ করিতে করিতে এবং
 মনে মনে শ্রীহরকে স্মরণ করিতে করিতে
 ধীমান ব্যক্তি পাদচারে তীৰ্থযাত্রা করিবেন।
 কোনরূপ যানে গমন করিলে অর্দ্ধফল,
 এবং চর্ম্মপাত্রকা ব্যবহারে চতুর্থাংশ
 ফল প্রাপ্ত হয়। গোযানে গমন করিলে
 অধিকন্তু গোবধাদি পাপ হয়। মানব,
 বাণজ্যপ্রপ্ত তীৰ্থে গমন করিলে ফলের
 তৃতীয়াংশ এবং কাহারও সেবা উপলক্ষে
 তীৰ্থে গমন করিলে অষ্টমাংশের ভাগী হয়।
 অনিচ্ছা পূৰ্বক তীৰ্থগমনে অর্দ্ধফলভাগী হয়।
 বিধিদৃষ্টপূৰ্বক যথাযথরূপে তীৰ্থযাত্রা করিলে
 পাপক্ষয় হয়। ১৯—২৯। পুরুষোত্তমক্ষেত্রে
 সাধুগণের পাদবন্দন, সেবন ও পূজনানন্তর
 নমস্কার করিলে নিশ্চিতই শুদ্ধচিত্ত হইয়া
 হরিভক্তি প্রাপ্ত হইবে। এই আমি তোমার
 নিকট সংক্ষেপে তীৰ্থযাত্রাবিধি বর্ণন করি-

তুভ্যং তুভ্যে মহারাজ দাস্ততে ভক্তিমচ্যুতঃ ।
যথা সংসারনির্বাহঃ ক্ষণাদেব ভবিষ্যতি । ৩২
তীর্থযাত্রাবিধিং শ্রদ্ধা সৰ্বপাতকনাশনম্ ।
মৃচ্যতে সৰ্বপাপেভ্য উগ্রৈঃ পুরুষৰ্ঘত । ৩৩
সুমতিকবাচ ।
ইতি বাচং সমাকর্ণ্য ববন্দে চরণৌ মহান ।
ততীর্থদৰ্শনোৎসুক্য-বিস্বলৌক্যতমানসঃ । ৩৪
আদিদেশ নিজামাত্যং মজ্জবিস্তমমুতথম্ ।
তীর্থযাত্রোচ্ছ্রয়া সৰ্বান সহ নেতুং মনো দধৎ ।
মজ্জিন পৌরজনান্ সৰ্বানাদিশ ব্রঃ মমাজয়া ।
পুরুষোত্তমপাদাজ-দৰ্শনপ্রতিহেতবে । ৩৫
যে মদৌয়ে পুরে লোকা যে চ মদ্বাক্যাকারকাঃ
সৰ্বে নির্ধাতু মে পুৰ্ণা ময়া সহ নরোত্তমাঃ । ৩৬
যে তু মদ্বাক্যমুল্লস্যা স্বাস্তি পুরুষা গৃহে ।
তে দণ্ডা যমদণ্ডেন পাপিনোহধঃস্বহেতবঃ । ৩৭

লাম; তুমি এচ বাধ অবলম্বন করিয়া
পুরুষোত্তম যাত্রা কর । তাহা হইলে জীহরি
তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষণ কালমধ্যে
তোমার সংসারবন্ধন ছিন্ন করিবেন । পুরুষ-
গণ সৰ্বপাপনাশন তীর্থযাত্রাবিধি শ্রবণ দ্বারা
সৰ্বপ্রকার কঠোর পাপসমূহ হইতে
মুক্তি পাইয়া আধ্যাত্মিক হইয়া থাকেন ।
সুমতি কহিলেন,—রাজা ব্রাহ্মণের তৎসমুদয়
বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরুষোত্তমতীর্থ দেবিবার
নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া তাঁহার চরণদ্বয়
বন্দনা করিলেন এবং অমাত্যগণকে আহ্বান
করিয়া আজ্ঞা করিলেন,—আমি জীজীপুরু
ষোত্তম দেবের জীপাদপদ্য দৰ্শননিমিত্ত স্বগণ-
সমভিব্যাহারে ততীর্থে যাত্রা করিব; তুমি
আমার এই আজ্ঞা সাধারণে প্রচার কর যে,
মজ্জবিস্তম সচিব তুভ্য ও পুরবাসিগণ
সকলকেই আমার সহিত পুরুষোত্তমে
যাইতে হইবে । যে সকল মহাপাপী
আমার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিয়া গৃহে
অবস্থিতি করিবে, সেই সকল অধর্ম-
কারী পুরুষ যমদণ্ড দ্বারা দণ্ডনীয় হইবে;
অতএব সকলেই এই দণ্ডে আমার সহিত

কিং তেন সুহৃদ্বন্দেন বান্ধবৈঃ কিং সুহৃদ্বন্দৈঃ
যৈর্ন দৃষ্টোহর চক্ষুর্ভ্যাং পুণ্যদঃ পুরুষোত্তমঃ ।
শুকরীযুধবন্তেভ্য প্রসূতির্কিটপ্রভঙ্কিকা । ৩৮
যেযাং পুত্রাশ্চ পৌত্রা বা হরিং ন শরণং গতঃ
যো দেবো নামমাত্রেণ সৰ্বান পাবয়িতুং ক্ষমঃ ।
তং নমস্কৃত্য কিপ্রং মদৌয়প্রকৃতিভজাঃ । ৩৯
ইতি বাক্যং মনোহারি ভগবদগুণশুদ্ধিতম্ ।
প্রজর্ঘ্য মহামাত্য উত্তমঃ সত্যনামধুং । ৪০
হাস্তম্ বরমাক্রম্য পটহেন ব্যাঘোবধৎ ।
যদাশ্রিতং নৃপেণেহ তীর্থযাত্রাং সমিচ্ছত । ৪১
গচ্ছন্ত অরিতা লোকা রাজা সহ মহাগিগ্মিঃ ।
দৃষ্টতাং পাপসংহারী পুরুষোত্তমনামধুং । ৪২
ক্রিয়তাং সৰ্বসংসার-সাগরো গোপ্পদং পুনঃ ।
ভূষ্যতাং শ্রদ্ধাক্রাদিচিহ্নৈঃ স্বহৃদ্বন্দৈঃ । ৪৩

পুরুষোত্তম দর্শন উদ্দেশে গৃহ হইতে বহির্গত
হউক । যে সকল ব্যক্তি পুণ্যদ পুরুষোত্তম
দর্শনে চক্ষুর সার্থকতা সম্পাদনে বিশ্বস্ত, তাদৃশ
কুণীতিপরায়ণ বলপূর্তে বা বান্ধবগণে প্রয়ো-
জন কি? যাহাদিগের, পুত্র ও পৌত্রগণ
জীহরির শরণাগত না হয় তাহাদিগের প্রসূতি-
গণ শূকরীযুধবৎ বিষ্ঠাভোজনকারিণী হইয়া
থাকেন । দেব জীহরি নিজ নাম উচ্চারণ-
কারী ব্যক্তির পাপরাশি তদ্বৎ সেই দূর করত
তাহাকে পবিত্র করেন; আমার প্রকৃতিপুঞ্জ
সেই জীহরিকে নমস্কার করুক । ৩৮—৪০ ।
সত্যনামধারী অমাত্যপ্রবর নৃপতির সেই
ভগবদগুণশুদ্ধিত মনোহর আজ্ঞা-বাক্য
শ্রবণ করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন এবং
তৎক্ষণাৎ মহাকায় হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ-
পূর্বক পটহরিনী-সহযোগে পুরুষোত্তম-গম
নেচ্ছুক নৃপতির আজ্ঞা প্রচার করিলেন ।—
ভো ভো প্রকৃতিপুঞ্জ! তোমরা অবিলম্বে
নৃপতিসমভিব্যাহারে পুণ্যধাম নীলাচলে
গমন করত তত্রাধিষ্ঠিত পাপসংহারক পুরু-
ষোত্তমদেবের দর্শনলাভ দ্বারা বিশা-
ল সংসার-সাগরকে গোপ্পদে পরিণত করি

ইত্যাদি ঘোষণামাস রাজাদিষ্টং যদদ্ভুতম্ ।
 সচিবো রঘুনাথভূক্তি-ধ্যাননিরীক্ষিতঃ ॥ ৪৫
 তক্ষুহা তাঃ প্রজাঃ সৰ্বা আনন্দরসসম্প্লুতা ।
 মনো দধুঃ খনিস্তারে পুরুষোত্তমদৰ্শনাৎ ॥ ৪৬
 নির্ধ্বংসপ্রাপ্তস্তত্র শিষ্যৈঃ সহ সুবেশিনঃ ।
 আশিষো বরদানাত্মা দদতো ভূপতিং প্রতি ।
 ক্ষত্রিয় ধৰ্ম্মিনো বীরা বৈজ্ঞা বস্তুক্রিয়াক্ষতাঃ ।
 শূদ্রাঃ সংসারনিস্তার-হর্ষিতস্বয়িগ্রহাঃ ॥ ৪৮
 রজকচৰ্ম্মকঃ কোদ্রাঃ কিরাতা ভিত্তিকারকঃ ।
 হুচৌরুত্যা চ জীবন্তস্তাত্ত্বলক্রয়কারকঃ ॥ ৪৯
 তালবাদ্যধর্য্যে যে চ যে চ রজোপজীবিনঃ ।
 তৈলবিক্রয়িণৈশ্চ বজ্রবিক্রয়িনস্তথা ॥ ৫০
 হুতা বদন্তঃ পৌরাণ্যং বার্তাং হর্ষসমবিতাঃ ।
 মাগধা বল্লিনস্তত্র নির্গতা ভূমিপাক্ষজাঃ ॥ ৫১
 ভিষগুত্বা চ জীবন্তস্তথা পাশককোবিদাঃ ।
 শাক্ষাত্ত্বসাত্ত্বিজা হস্তবাক্যাত্ত্বরক্ষকঃ ॥ ৫২

আপন আপন অঙ্গ শব্দ-চক্রাদি-শোভিত
 চতুর্ভাঙ্গবৃত্ত কর। সচিবপ্রবর এই প্রকার
 অদ্ভুত রাজাজ্ঞা ঘোষণানন্তর রঘুনাথের
 জ্ঞাপদগম্য ধ্যান করিয়া শ্রম দূর করিলেন।
 রাজাগণ রাজাজ্ঞা শ্রবণে আনন্দরস-
 পরিবিক্ত হইয়া পুরুষোত্তম দর্শন ঘায়া
 য. য. মুক্তিসাধনে কৃতসঙ্কল্প হইল। ব্রাহ্মণ-
 গণ সুন্দর তীর্থবেশ ধারণপূর্বক ভূপতিকে
 আশীর্বাদ করিতে করিতে শিষ্যগণের সহিত
 পুরুষোত্তম উদ্দেশে গৃহ হইতে বহির্গত হই-
 লেন। ধনুধারী ক্ষত্রিয় বীর, কৃষিজীবী
 ব্রাহ্মণ ও শূদ্রগণ ‘পুরুষোত্তম দর্শনে নিশ্চয়ই
 সাগরসাগর হইতে নিস্তার পাইব’ এই
 মনে পুলকিততরু হইয়া গৃহ হইতে বহি-
 ত হইল। রজক, চৰ্ম্মকার, খনক, কিরাত,
 ভিত্তিকারক (স্থপতি), হুচৌরী, তাত্ত্বল-
 ক্রয়সারী, তালবাদ্যধর প্রভৃতি নাট্যোপ-
 বিগণ, তৈলবিক্রয়ী ও অস্ত্রাস্ত্র বজ্র-
 বিক্রয় গৃহ হইতে বহির্গত হইল।
 পণবার্তারত হুতগণ এবং মাগধ
 বংশ ভিষগুত্বপরিগ্রহ ব্যক্তিগণ

ঐশ্বর্য্যজালিকবিদ্যাভ্রান্তথা বার্তাপ্র কোবিদাঃ ।
 প্রশংসন্তো মহারাজং নির্ধ্বং পুরমধ্যতঃ ॥ ৫৩
 রাজাপি তত্র নির্বিতা প্রাতঃসম্ভাদিকঃ ক্রিয়াঃ
 ব্রাহ্মণ্যং তাপসশ্রেষ্ঠমানিনায় সুনির্মলম্ ॥ ৫৪
 তদাজ্ঞয়া মহারাজো নির্জগাম পুরাধিহিঃ ।
 লৌকৈরহুগতো রাজা বভৌ চন্দ্র ইবোদ্ভিতঃ
 ক্রোশমাত্রং স গহ্বাথ কোষং কুত্বা বিধানতঃ
 দণ্ডং কমণ্ডলুং বিভ্রম্য গচ্ছ্য তথা শুভম্ ॥ ৫৬
 শুভবেশেণ সংযুক্তো হরিধ্যানপরায়ণঃ ।
 কামকোষাদিরহিতং মনো বিভ্রম্যহাযশাঃ ॥ ৫৭
 তদা হৃদ্বৃত্ত্যে ভেদ্য আনকঃ পণবাস্তথা ।
 শব্দবীণাদিকোষ্টচাখ্যাত্ত্ববাদকৈর্মুগ্ধঃ ॥ ৫৮
 জয় দেবেশ হৃৎপর পুরুষোত্তমসংজ্ঞিত ।
 দর্শয়ত্ব তন্নং মতং বদন্তো নির্ধ্বজ্ঞানঃ ॥ ৫৯
 ইতি জ্ঞাপায়ে পাতালখণ্ডে দশমোহধ্যায়ঃ ।

দ্যুতপণ্ডিত, পাক্ষাত্ত্ব-রসাত্ত্বিজ (আহার-
 পটু), হাত-পরিহাসপটু (বিদূষক), ঐশ্বর্য্য-
 জালিক বিদ্যাধর ও বাচ্চতুর ব্যক্তিগণ
 সকলেই মহারাজের প্রশংসা করিতে করিতে
 হুচৌরিতে তীব্র অজ্ঞানসারে পুরমধ্য হইতে
 বহির্গত হইলেন। ৪১—৫৩। রাজাও
 প্রাতঃসম্ভাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া,
 তাপসশ্রেষ্ঠ শুকসহ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করি-
 লেন এবং তাঁহার অজ্ঞানসারে পুর মধ্য
 হইতে পুরুষোত্তম উদ্দেশে বহির্গমন করি-
 লেন। তৎকালে তিনি সুবেশ জুনগণে
 পরিবৃত্ত হইয়া নক্ষত্রবেষ্টিত শশধরের
 স্তায় শোভা পাইতেছিলেন। অনন্তর
 মহাযশা নরপতি ক্রোশমাত্র দূর গমন
 করিয়া বিধিপূর্বক কোষান্নানকাধ্য সমাধা
 করিয়া দণ্ড, কমণ্ডলু ও অজিনরূপ শুভবেশ
 ধারণ করিলেন, এবং হরিধ্যানপরায়ণ হইয়া
 কামকোষাদিবির্জিত স্থিরমনা হইলেন।
 তখন বাদ্যকরণ যুগ্ম হৃদ্বৃত্তি, ভেরী,
 আনক, পণব, শব্দ, বীণা প্রভৃতির
 বাদ্য করিতে লাগিল, রাজাও স্বগণসহিত
 “হে দেবেশ পুরুষোত্তম! আমাকে দেখা

একাদশোঃধ্যায়ঃ ।

স্মৃতিকথাচ ।

অথ প্রয়াতে ভূপালে সৰ্ললোকসমঘিতে ।
মহাভাগ্যৈকৈকৈবন্ত গায়ত্ৰিঃ কৃষ্ণকীর্তনম্ ॥ ১ ॥
তত্রাবাসো মহারাজ যার্গে গোবিন্দকীর্তনম্ ।
জয় মাধব ভক্তানাং শরণ্য পুরুষোত্তম ॥ ২ ॥
পথি তৌৰ্দ্ধনেকানি কুর্স্বন পশুন মহোদয়ম্ ।
তাপসব্রাহ্মণান্তেবাঃ মহিমানমথাপুণেং ॥ ৩ ॥
বিচিত্রবিষ্ণুবার্তাভির্নিনেদিতমনা নৃপঃ ।
যার্গে যার্গে মহাবিষ্ণুঃ গাপয়ামাস গায়ত্ৰৈঃ ॥ ৪ ॥
দীনান্দ্রুপণানাক পূনাং বাসনোচিতম্ ।
দানং দদৌ মহারাজো বুদ্ধিমান্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥
অনেকতৌৰ্ধবিরজমানান্নাং ভব্যতাং গতম্ ।
কুর্স্বন যথো ষ্টেকৈলৌকৈর্হরিয়ানপরায়ণঃ ॥ ৬ ॥

দাও" এই কথা বলিতে বলিতে তথা
হইতে প্রস্থান করিলেন । ৫৪—৫৯ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০

একাদশ অধ্যায় ।

স্মৃতি কহিলেন,—সৰ্ললোক-সমঘিতে
রাজা গমনকালে পথিমধ্যে কৃষ্ণকীর্তনগান-
কারী মহাভাগ্যবান বৈকবগণ-গীত “জয়
মাধব ভক্তগণপ্রিয় পুরুষোত্তম” এই গোবিন্দ-
কীর্তন শ্রবণ করিয়াছিলেন । পথিমধ্যে
অনেকানেক তৌৰ্ধ দর্শন ও তৎকৃত্য সমাধা-
পূর্বক তাপসব্রাহ্মণ-মুখ হইতে তন্তুতৌৰ্ধের
মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলেন । মধ্যে মধ্যে
মনোরম বিষ্ণুবার্তা শ্রবণে আনন্দিতচিত্ত রাজা
সুগায়কগণ কর্তৃক পথিষ্মিত মহাবিষ্ণুর যশো-
গান করাষ্টয়াছিলেন । সেই মহাবুদ্ধিমান
জিতেন্দ্রিয় রাজা দীন রূপণ ও পশুদিগকে
কামনোচিত দান দ্বারা তৃপ্ত করিয়াছিলেন ।
অনেকতৌৰ্ধ-দর্শনাদি দ্বারা মনকে তমোরজো
বর্জিত কুশলময় করিয়া ঐশ্বর্যের ধ্যান
করিতে করিতে স্বর্ণপ সহিত গমন করিয়া-

নুপো গচ্ছন দদর্শাগ্রে নদৌঃ পাপপ্রপাশিনীম্ ।

চক্রাক্ষিতগ্রীবযুক্তাং মুনিমানসনির্মলাম্ ॥ ৭ ॥

অনেকমুনিবৃন্দানাং বহুশ্রেণিবিরাজিতাম্ ।

সারসাদিপতত্রীণাং কুজিতৈরুপশোভিতাম্ ॥ ৮ ॥

দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ বিপ্রাগ্র্যঃ তাপসং ধর্মকোবিদম্ ।

অনেকতৌৰ্ধমাহাত্ম্য-বিশেষজ্ঞান-জুজুতম্ ॥ ৯ ॥

স্বামিন্ কেয়ং নদৌ পুণ্য্য মুনিবৃন্দনিষেবিতা ।

করোতি মম চিত্তস্ত প্রমোদতরনির্ভরম্ ॥ ১০ ॥

ইতি ঋষাঃ বসন্তস্ত রাজরাজস্ত ধীমতঃ ।

বজ্জুঃ প্রচক্রমে বিভাংস্তৌৰ্ধমাহাত্ম্যমঙ্কুতম্ ॥ ১১ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

গণ্ডকীং নদৌ রাজন সুরাসুরনিষেবিতা ।

পুণ্যোদকপরীবাহ-হতপাতকসঙ্করা ॥ ১২ ॥

দর্শনান্নানসং পাপং স্পর্শনাং কৰ্ম্মজং দহেৎ ।

বাচিবং স্বীয়তোয়স্ত পানতঃ পাপসঙ্কয়ম্ ॥ ১৩ ॥

পুরা দৃষ্ট্বা প্রজানাথঃ প্রজাঃ সর্বা বিপাপিনীঃ ।

ছিলেন । ১—৬ । রাজা পুরুষোত্তমপথে

গমন করিতে করিতে সর্বাগ্রে সর্বপাপ-

প্রপাশিনী মুনিগণমানসতুল্য-নির্মলজলা

চক্রাক্ষিতশিলাযুক্তা ইত্যন্ততঃশ্রেণীবন্ধ-মুনিগণ-

বিরাজিততটী এব- কুজবন-সারসাদিজলচর

পক্ষিগণ-পরিশোভিতা একটী নদী দর্শন

করিয়া অনেক তৌৰ্ধের মাহাত্ম্যভিজ্ঞ ধর্ম-

কোবিদ সেই তাপস বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করি-

লেন,—হে প্রভো! মুনিবৃন্দনিষেবিত এই

পবিত্রা নদীর নাম কি? ইহাকে দেখিবামাত্র

আমার চিত্তে প্রচুর প্রয়োদ জন্মিয়াছে ।

ধীমান্ রাজরাজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

সুবিজ্ঞ তাপসবিপ্র অদ্ভুত তৌৰ্ধমাহাত্ম্য

কহিতে আরম্ভ করিলেন ।—হে রাজন !

এই সুরাসুরনিষেবিতা স্রোতস্বতীর নাম

গণ্ডকী, ইহার পবিত্র জলপ্রবাহ জীব-

গণের পাপরাশি বিলুপ্ত করিয়া থাকে,

ইহার দর্শনে মানস পাপ, স্পর্শনে কৰ্ম্মজ

পাপ এবং পুণ্য সলিলপানে বাচিক পাপ দহ

হইয়া থাকে । পূর্বকালে প্রজাপতি ব্রহ্ম

স্বগুণবিশিষ্টোহনেক-পাপহীঃ সৃষ্টবানিমান্ ॥১৪
এতাং নদীং যে পুণ্যোদাং স্পৃশন্তি

সুতরঙ্গিনীম্ ।

তে গৰ্ভভাজে নৈব স্মারপি পাপকৃতা নরাঃ
অস্তাঃ ভবা যে চান্মনশ্চক্ৰচিহ্নরলকৃতাঃ ।

তে সাক্ষাত্তগবন্তো হি স্বরূপধরাঃ পরাঃ ॥১৬
শিলাং সম্পূজয়েদ্ব্যক্ত নিত্যং চক্রযুতাং নরঃ ।

ন জাতু স জনস্তা বৈ জঠরং সমুগাবিশেৎ ॥১৭
পূজয়েদ্যো নরো ধীমান্ শালগ্রামশিলাং বরাম্

ভেনাচারবতা ভাব্যঃ দন্তলোভবিয়োগিনা ॥১৮
পরদারপরজব্য-বিমুখেন নরেন চ ।

পূজনীয়ঃ প্রযত্নেন শালগ্রামঃ সচক্রকঃ ॥ ১৯
দ্বারবত্যাং ভবঃ চক্রং শিলা বৈ গণকৌভবা ।

পুংসাং কণাক্ষরতোব পাপং জয়শতর্জিতম্ ॥
অপি পাপসংহাণাং কর্তা তাবন্নরো ভবেৎ ।

প্রজাগণকে ঘোরপাতকী দেখিয়া তাহাদিগের
নিষ্ঠারের নিমিত্ত স্বীয় গণদেশ হইতে এই
বহুপাপহী নদীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন । যে
সকল ব্যক্তি এই পুণ্যদায়িনী ললিতলহরী-
মালাশোভিতা নদী স্পর্শ করে, তাহারা
অতীব পাপকারী হইলেও পুনর্বার কখনই
মাতৃগর্ভগত হইবে না । হে মহারাজ !
এই গণকৌহলে যে সকল চক্র-চিহ্নিত
বর্জুল শিলা জন্মে, তৎসমুদয় সাক্ষাৎ
পুরুষোত্তম ভগবান্ নারায়ণের স্বরূপ বলিয়া
জানিবে । যে প্রতিদিন চক্রচিহ্নিত শিলার
পূজা করিবে, সে কদাচ পুনর্বার জননী-
জঠরগত হইবে না । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি
পরম পবিত্র শালগ্রামশিলার পূজা করি-
বেন, তাহার দন্তলোভবিরহিত ও নিষ্ঠাবান
হওয়া উচিত । পরদার ও পরজব্যে বিমুখ
হইয়া যত্নাতিশয়ে সচক্র গালগ্রাম শিলার
পূজা কর্তব্য । দ্বারবতীজাত চক্র ও গণকৌ-
ভাত শিলা, পুরুষগণের শত জন্মার্জিত পাপ
কালকাল মধ্যে হরণ করেন । ৭—২০ ।
ঐশ্বর্য পাপকারী হইলেও বেদমার্গাশ্রায়ী

শালগ্রামশিলাপাথঃ পীত্বা পুয়েত তৎকণাৎ ॥

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বেদপথি স্থিতঃ ।

শালগ্রামং পূজয়িত্বা গৃহস্থা মোক্ষমাপুয়াৎ ॥২২

ন জাতু বৈ স্মিয়া কার্য্যং শালগ্রামস্ত পূজনম্ ।

ভর্তৃহীনাম্ সুভগা স্বর্গলোকহিতৈষিনী ॥ ২৩

মোহাৎ স্পৃষ্ট্বাথ মহিলা জয়শীলগুণাবিতা ।

হিত্বা পুণ্যসমুদন্ত সত্বরং নরকং ত্রয়েৎ ॥২৪

ত্রীপাণিমুক্তপুংসপি শালগ্রামশিলোপরি ।

সর্ষাভাষিকপাপানি বদন্তি ব্রাহ্মণোত্তমাঃ ॥২৫

চন্দ্রঃ বিষপঙ্কভাৎ কুঙ্কমং বজ্রস্নিগ্ধম্ ।

নৈবেদ্যং কালকূটভাৎ ভবেত্তগবতঃ কৃতম্ ॥২৬

তস্মাৎসর্ষাশ্রুনা ত্যাজ্যঃ স্মিয়া স্পর্শঃ

শিলোপরি ।

কুর্ত্বী যাত্তি নরকং যাবদ্বিশ্রাস্ততুর্দশ ॥ ২৭

অপি পাপসমাচারো ব্রহ্মহত্যায়ুতোহপি বা ।

শালগ্রামশিলাতোষং পীত্বা যাত্তি পরাং গতিম্

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি মানব-

গণ শালগ্রামশিলার স্নানোদক পান মাত্রই

সর্ষাপানমুক্ত হয় । শালগ্রামশিলার পূজা দ্বারা

গৃহস্থগণ মোক্ষলাভ করিতে পারেন । পর-

লোকগুণ্ডাভিলাষিণী স্বামিসৌভাগ্য-শালিনী

বা ভর্তৃহীনা নারী কখনই শালগ্রামশিলার

পূজা করিবেন না । সংকুলজাতা সর্ষ-

সদৃশসম্পন্ন নারী মোহবশতঃ শালগ্রাম

স্পর্শ করিলে পূরিত পুণ্যরাশি হারাইয়া

সত্বর নরকগামিনী হইবেন । হে মহা-

রাজ ! ব্রাহ্মণোত্তমগণ কহিয়া থাকেন,

শালগ্রাম শিলার উপর নারীহস্তমুক্ত পুংসই

সর্ষাপেক্ষা অধিকতর পাপজনক ত্রীহস্ত-

ক্ষিপ্ত চন্দ্র বিষপঙ্কবৎ, কুঙ্কম বজ্রস্নিগ্ধ ও

নৈবেদ্য কালকূটবৎ কথিত হইয়া থাকে ।

তজ্জন্ত ত্রীগণের শালগ্রাম স্পর্শ সর্ষধা

অবিহিত । নিষেধবিধি অতিক্রম করিয়া

কোন নারী শালগ্রাম স্পর্শাদি করিলে

নিশ্চয়ই চতুর্দশ-ইন্দ্রাধিকার ব্যাপককালে

নরকে বাস করিবে । অধিক কি বলিব,

সদা পাপাচারী ও ব্রহ্মহত্যাকারী ব্যক্তিও

তুলসী চন্দনঃ বারি শঙ্খো ঘণ্টাধ চক্রবন্ম ।
শিলা তাম্রস্ত পাতন্ত বিকোর্নাম পদামৃতম্ ॥২১
পদামৃতম্ নবভিঃ পাপরাশিপ্রদাহকম্ ।
বদন্তি মুনয়ঃ শাস্তাঃ সর্গশাস্ত্রার্থকোবিদাঃ ॥৩০
সর্গতীর্থপরিস্রাব্যঃ সর্গকৃত্তমমর্চনাৎ ।
পুণ্যং ভবতি যদ্রাজনং বিন্দো বিন্দো তদমৃতম্
শালগ্রামশিলা যত্র পূজ্যতে পুঙ্কবোস্তমৈঃ ।
তত্র যোজনমাত্রস্ত তীর্থকোটিসমমিতম্ ॥৩২
শালগ্রামাঃ সমাঃ পূজ্যাঃ সমেষু চিত্তয়ং ন হি
বিষয়া এব পূজ্যস্তে বিষয়েষু ত্রয়ং ন হি ॥৩৩
সারাবতীতবং চক্রং তথা বৈ গণ্ডকীতবন্ম ।
উভয়োঃ সঙ্গমোহত্র তত্র গঙ্গা সমুদ্রগা ॥৩৪
রক্ষাঃ কুর্নন্তি পুঙ্কবানায়ুক্তীকীর্তবজ্জিতান্ ।
তস্মাৎ শিষ্টা মনোহারা রূপিণো নদতি ত্রিষম্
অমৃত্যমো নমো যন্ত ধনকামোহপি যঃ পুমান্

পূজয়ন সর্গমাপ্রোক্ত পারলৌকিকমৈহিকম্ ॥৩৬
প্রাণান্তকালে পুংসস্ত ভবেভ্যোগ্যবতো নৃপ ।
বাচি নাম হরৈঃ পুণ্যং শিলা হৃদি তদন্তিকে ॥
গচ্ছৎসু প্রাণমার্গেসু যন্ত বিহন্ততোহপি চেৎ
শালগ্রামশিলাকুর্ন্তস্তমৃত্তমৃত্তম্ সৎশয়ঃ ॥ ৮
পুণ্যং ভগবতা প্রোক্তমধরীষায় ধীমতে ।
ব্রাহ্মণা স্তাসিনঃ শিষ্টাঃ শালগ্রামশিলাতথা ॥২০
স্বরূপজিতয়ং মহ্যমেতদ্বিদ্ধি ক্ষিতিমণ্ডলে ।
পাপিণাং পাপনির্নাশং কর্তুং বৃত্তমুদযতা ॥ ৪০
নিম্পত্তি পাপিনো যে বা শালগ্রামশিলাং সঙ্গৎ
কুন্তীপাকে প্রপাচ্যাস্তে যাবদহতসম্প্রববাঃ ১
পূজাঃ সমুদাত্যং কর্তুং যো বারয়তি মৃত্যবোঃ ।
তস্ত মাতা পিতা বন্ধু বর্গা নরকভাগিণঃ ॥৪২
যো বৈ কথয়তি প্রেতঃ শালগ্রামার্চনং কুরু ।
স কৃতার্থো নয়ত্যাও বৈকুণ্ঠং স্বীয়পূর্বজান্ ॥৪৩

শালগ্রামশিলার জ্ঞানবারি পান করিলে
পরম গতি লাভ করে। সর্গশাস্ত্রার্থ-
ভিজ্ঞ শমশুণসম্পন্ন মুনীগণ কহিয়া থাকেন
যে, তুলসীপত্র, চন্দন, বারি, শঙ্খ, ঘণ্টা,
চক্র, শিলা, তাম্রপাত্র, বিষ্ণুর নাম ও চরণা-
মৃত এই নয়টি দ্রব্য নরগণের সর্গপাপ-
প্রদাহক হইয়া থাকে। হে রাজন! সর্গ-
তীর্থপরিস্রবণ ও সর্গযজ্ঞাসম্পন্ন হারা যে
পুণ্য জন্মে, বিষ্ণুর চরণামৃতের প্রতিবিন্দুতে
তদপেক্ষা অধিকতর পুণ্য বর্তমান আছে।
২১—৩১। যে স্থানে বিস্তুতস্ত মহাপুঙ্কব-
গণ শালগ্রাম শিলার পূজা করেন, তাহার
চতুর্পার্শ্ববর্তী যোজনপরিমিত স্থান কোটি-
তীর্থ-সমমিত হয়। সমসংখ্যায় দুই ও
বিষমসংখ্যায় তিন ব্যক্তিরেকে তাবৎ সম
ও বিষমসংখ্যক শালগ্রামের পূজা করা
মাইতে পারে। যে যে স্থানে সারাবতী-
জাত চক্র এবং গণ্ডকীজাত শিলা একত্র
সমাবষ্ট হন, সেই স্থানই গঙ্গাসাগর-
সঙ্গম বলিয়া বুঝতে হইবে। রক্ষগাজ
শিলা পূজিত হইলে পুঙ্কবগণ আয়ুঃ
জী ও কীর্তি বজ্জিত হইয়া থাকেন। যে

শালগ্রাম শিলার গাত্র মসৃণ ও মনোহর,
তাহার পূজা করিলে কামনা-পরায়ণ ব্যক্তি
জী, আয়ু, ধন এবং ত্রৈলোক্য পারত্রিক সর্গ-
প্রকার কুশল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হে
মহারাজ! অতি ভাগ্যবান পুঙ্কবরাই
প্রাণান্তকালে বাক্যে হরিনাম ও হৃদয়ে
কিংবা সমীপে শালগ্রামশিলার স্থাপন করিয়া
থাকে। যাহার মৃত্যুকালে হৃদয়পথে শাল-
গ্রামশিলার প্রকাশ হয়, সে নিশ্চয়ই মুক্তি-
লাভ করে। পূর্বকালে ভগবান নারায়ণ
ধীমান্ অধরীষকে কহিয়াছিলেন যে, আমি
পৃথিবীমণ্ডলে ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী ও শিষ্ট শাল-
গ্রামশিলা এই তিন প্রকার রূপ ধারণ
করিয়া পাপিগণের পাপনাশ করত বিচরণ
করিয়া থাকি। যে সকল পাপী একবার
মাত্র শালগ্রামের নিন্দা করে, তাহার মরণ-
প্রলয়কাল পর্যন্ত ঘোর কুন্তীপাক নামক
নরকে যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। যে মৃত
বুদ্ধি নর শালগ্রাম পূজনোদ্যত ব্যক্তিকে
নিবারণ করে, তাহার পিতা-মাতা ও বন্ধুবর্গ
নরকভাগী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অজি-
জিয় পূজাদিকে শালগ্রাম-পূজনে অস্বয়

অত্রৈবোদাহরন্তৌমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

মুনয়ো বীতরাগাশ্চ কামক্ৰোধবিবৰ্জিতাঃ ॥৪৪

পুরা কৌকটদেশে বৈ দেশে ধৰ্ম্মবিবৰ্জিতে ।

আসৌ পুঙ্কসজাতীয়ো নরঃ শবরসংজ্ঞতঃ ॥৪৫

নিত্যং জন্তুবধোদ্যুতঃ শংসনধরো মূঢ়ঃ ।

তীর্থং প্রতি যিষাস্থনাং বলাদ্ধরতি জীবিতম্ ॥

অনেকপ্রাণিহত্যাক্তং পরশ্বনিতঃ সদা ।

সদা রাগাদিসংযুক্তঃ কামক্ৰোধাদিসংযুতঃ ॥৪৬

বিচরত্যনিশং ভীমে বনে প্রাণিবধকঃ ।

বিষসংসক্তবাণাগ্রারুঢ়চাপগুণোদ্ধরঃ ॥ ৪৮

স কদা পৰ্য্যটনং ব্যাধঃ প্রাণিমাংসভয়ঙ্করঃ ।

কালং প্রাপ্তং ন জানাতি সমীপে মুহমানসঃ ॥

যমদূতাস্ত সন্দ্রাপ্তা পাশমুদগরপাণয়ঃ ।

তত্র কেশা দীর্ঘনখা লহদংষ্ট্রা ভয়ানকাঃ ॥ ৫০

জামা লোহস্ত্রা নিগড়ান বিভ্রতো মোহকারকাঃ

বধন্ত পাপিনং হেনং প্রাণিমাংসভয়ঙ্করম্ ॥ ৫১

করেন, সেই কৃতার্থপুরুষ অতি সত্বর স্বীয়

পূর্বপুরুষগণকে বৈকুণ্ঠধামে আনয়ন করেন ।

৩২—৪৩ । এই বিষয়ে কাম ক্রোধ-বিবৰ্জিত

সংসারানাসক্ত মুনিগণ এক পুরাতন ইতিহাস

কৌতুক করিয়া থাকেন । পূর্বকালে ধৰ্ম্মবিবৰ্জিত

কৌকটদেশে (বেহার প্রদেশে) পুঙ্কস-

জাতীয় শবরনামধেয় একব্যক্তি বাস করিত ;

সে সদা ধনুর্বাণ ধারণপূর্বক প্রাণিবধোদ্যত

থাকিত, এবং তীর্থযাত্রীগণের জীবন

বলপূর্বক সংহার করিয়া সর্বদা লুণ্ঠন করিত,

ধনাদিতে অমুরাগ বশতঃ সে, সদা কাম-

ক্রোধাদিসংযুক্ত হইয়া সেই ভয়ঙ্কর বনময়

প্রদেশে প্রাণিত্যারত থাকিত; তাহার শরা-

সনস্তিত বাণাগ্রভাগ তীক্ষ্ণবিষসংযুক্ত থাকিত,

সেই প্রাণিগণ-ভয়ঙ্কর ব্যাধ এইরূপে প্রাণি-

বধ করিয়া বিচরণ করিতে করিতে কোন

সময়ে কাল প্রাপ্ত হইবে, মোহ বশতঃ তাহা

জানিতে পারিল না । এতদিন তাত্রকেশ দীর্ঘ

নখ লহদংষ্ট্র কৃষ্ণবর্ণ মোহকারী অতিভয়ানক

মদদূতগণ পাশ মুদগর ও লৌহনিগড় হস্তে

তাহার সমীপস্থ হইয়া কেহ বলিতে লাগিল,

এতস্ত জিহ্বাং বৃহতীমং নিভাসয়াম্যতঃ ।

একো বদতি চৈতস্য চক্ষুর্কংপাটয়াম্যহম্ ॥ ৫২

একো বদতি চৈতস্য করৌ কৃন্তামি পাপিনঃ ।

অন্তো বদত্যহং কণৌ কর্ণয়ামি তুর্য্যক্ষনঃ ॥ ৫৩

কদাচিন্মনসা নায়ং প্রাণিমাংসোপকারকঃ ।

পরদারপরজব্য-পরজোহপরদণঃ ॥ ৫৪

এবং বদন্তঃ স্তম্ভশং দন্তৈর্দন্তনিপীড়কাঃ ।

আগত্য তং তুর্য্যক্ষন সাযুধান্তমুকুমদাঃ ॥ ৫৫

একো দূতস্তদা সর্প-রূপঃ ধূমাদশং পদে ।

স দষ্টমাত্রঃ সহসা গতাস্তুঃ পর্য্যজায়ত ॥ ৫৬

তদা তং লৌহপাশেন বদ্ধা শমনকঙ্করঃ ।

কশাভিত্তাভয়ানামুর্মুদগৈঃ প্রাহরংস্তথা ॥ ৫৭

অহো হৃষ্ট হৃদ্যাস্তাঃ কদাচিরাচরঃ শুভম্ ।

মনসাপি যতন্ত্যং বৈ ক্ষেপস্যাম্যে রৌহবেষু চ

তুর্য্যাসং বায়সা রোদ্রা ভক্ষয়িষ্যন্তি বৈ ক্রুধ্যা ।

—এই প্রাণিগণ-ভয়ঙ্কর পাপিষ্ঠকে বন্ধন

কর, আমি ইহার বৃহতী রসনা টানিয়া বাহির

করিব ; কেহ কহিতে লাগিল, আমি

উহার চক্ষুর্কংপাটন করিব । কেহ বলিতে

লাগিল ; আমি উহার হস্তদ্বয় ছিন্ন করিব ।

কেহ কহিতে লাগিল, আমি এই তুর্য্যক্ষর

কর্ণদ্বয় বর্জন করিব, এই নরাদ্বয়

কখন কোন জীবের হিতচিন্তাও করে নাই ;

কেবল সদা পরদার, পরজব্য ও পরজোহে

রত হইয়া কালক্ষেপ করিতেছে, এই প্রকার

বলিতে বলিতে এবং দন্তে দন্ত ঘর্ষণ দ্বারা

বিষম শব্দ করিতে করিতে সশস্ত্র হইয়া

উন্মত্তভাবে তাহার নিকটবর্তী হইল । অন-

ন্তর তাহাদিগের মধ্যে একজন সর্পরূপ

ধারণ করিয়া তাহার পদে দংশন করিলে

সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ পাইল । তখন যম-

দূতেরা তাহাতে লৌহপাশে বদ্ধ করিয়া

ঘন ঘন কশাঘাত ও মুদগরপ্রহার করিতে

লাগিল, এবং কহিতে লাগিল, যে তুর্য্যক্ষন !

তুই কখনই মনে মনেও কাহারও হিতচিন্তা

করিস্ নাই ; অতএব আমরা তোকে ঘোর

নরকে নিক্ষেপ করিব ॥৪৪—৫৮ তুই আমরগণ-

আজ্ঞায়তন ভবতা ন কৃতঃ হরিসেবনম্ । ৫৫
 যদ্য পুত্রকলত্রাদ্যাং জোহং কৃষা সুপোষিতাঃ
 ন কদাচিত্ত্বশ্রুতো দেবঃ পাপহারী জনাধিনঃ ।
 তস্মাৎ লোহশঙ্কো বা কুন্তীপাকেকহতিরৌবদে
 ধর্ম্মরাজাজ্ঞয়া সর্ব্বো নেম্যামো বহতাভিনৈঃ । ৬১
 এবমুক্তা যদা নেতুং সন্নিচ্ছন যমকিক্রয়াঃ ।
 তাবৎ প্রাপ্তো মহাবিশ্ব-চরণঃ জপরায়ণঃ । ৬২
 যমদূতান্তদা দৃষ্টো বৈষ্ণবেন মহাস্থনা ।
 পাশমুগায়দগাদি দৃষ্টায়ুধধরা গণাঃ । ৬৩
 পুঙ্কসং লোহনিগণ্ডৈরুদ্ধা গন্তং সমুদ্যতাঃ ।
 বদ্ধ বদ্ধ গ্রাস চ্ছিচ্ছি ভিচ্ছি ভিচ্ছীতি বাদিনঃ ।
 তদা কৃপালুস্তং প্রেক্ষ্য পদ্মনাভপরায়ণঃ ।
 অত্যন্তকৃপয়া যুক্তং চেতন্ত্য তদাকরোৎ । ৬৫
 অসৌ মহাহুষ্ট পীড়াং মা যাতু মম সন্নিধৌ ।
 মোচয়াম্যহমদৈব্য যমদূতেভ্য এব চ । ৬৬
 ইতি কৃষা যতিং তস্মৈ কৃপায়ুক্তো মুনীশ্বরঃ ।

কালের মধ্যে কখন জীহরির সেবন করিস্
 নাই, তজ্জন্ত ক্রুদ্ধ কাকবাহু তোর দেহ হইতে
 মাংস তুলিয়া ভক্ষণ করিবে। তুই প্রাণিপীড়া
 দ্বারা পুত্র কলত্রাদির পোষণ করিয়াছিস্, কখন
 সর্ব্বপাপহারী ভগবান্ জনাধিনের স্মরণ
 করিস্ নাই; তজ্জন্ত আমরা ধর্ম্মরাজের
 আজ্ঞানুসারে দাক্ষণ প্রহার করিতে করিতে
 তোরে লোহশঙ্কু বা কুন্তীপাক নরকে লইয়া
 যাইব। যমদূতগণ এই প্রকার কহিয়া
 তাহাকে লইয়া যাইবার উপক্রম করিতেছে,
 এমনকালে মহাবিশ্বতন্ত্র এক বৈষ্ণব তথায়
 উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, ‘বন্ধন কর’
 বন্ধন কর’, ‘গ্রাস কর গ্রাস কর’, ‘ছেদ কর
 ছেদ কর’, ‘ভেদ কর ভেদ কর’ ইত্যাকার
 বাক্য প্রয়োগ করিয়া পাশ-মুগায়-দগাদি-
 দৃষ্টায়ুধধর কালকিকরগণ শবরকে লোহ-
 নিগভবন্ত করিয়া লইয়া যাইবার উপক্রম
 করিতেছে। তাহা দেখিয়া সেই মহাত্মা
 বিস্মৃতভেদে মনে দয়ার উদয় হইল
 এবং ঐ পাপিষ্ঠ আমার সমক্ষে পীড়া না
 পাউক, অদ্যই উহাকে যমদূতগণের হস্ত

শালগ্রামশিলাং হস্তে গৃহীত্ব গতেহন্তিকে।
 তন্ত পাদোদকং পুণ্যং তুলসীদলমিশ্রিতম্ ।
 যুখে বিনিক্ষিপন কর্ণে রামনাম জপাপ হ । ৬৮
 তুলসীং মন্তকে তন্ত ধারয়ামাস বৈষ্ণবঃ ।
 শিলাং হৃদি মহাবিক্ষোধ্যাত্মা প্রাহ স বৈষ্ণবঃ ।
 গচ্ছন্ত যমদূতা বৈ যাতনানু পরায়ণাঃ ।
 শালগ্রামশিলাস্পর্শো দহতাং পাতকং মহৎ ।
 ইত্যাক্রবতি তস্মিন্ বৈ গণা বিক্ষোর্ম্মহাত্মনাঃ
 আয়ুস্তন্ত সবিধে শিলাস্পর্শহতাংহসঃ । ৭১
 পীতবস্ত্রাঃ শব্দচক্র-গদাপদ্মবিরাজিতাঃ ।
 আগত্য মোচয়ামাস্লোহপাশাদুরাসদাং । ৭২
 মোচয়িত্বা মহাপাপকারকং পুঙ্কসং নরম্ ।
 উচুঃ কিমর্থং বন্ধোহয়ং বৈষ্ণবঃ পূজ্যদেহভূৎ ।
 কস্তাজ্ঞাকারকা যুগং যদধ্বং প্রকারকাঃ ।

হইতে উদ্ধার করিব’ এইরূপ মনে করিয়া
 সেই কৃপালু মুনীশ্বর শালগ্রামশিলাহস্তে
 তাহার সমীপস্থ হইয়া তুলসীদলমিশ্রিত
 পরম পবিত্র শালগ্রামপাদোদক তাহার
 মুখে অর্পণ করত কর্ণে রামনাম জপ
 করিলেন। ৫৯—৬৮। তাহার মন্তকে
 তুলসীপত্র ও হৃদয়ে শালগ্রামশিলা স্থাপন
 করিয়া কহিলেন,—যাতনাদায়ক যমদূতগণ
 দূরে গমন করুক ও শালগ্রামশিলাস্পর্শ
 দ্বারা উহার পাপরাশি ভস্মীভূত হউক। সেই
 বৈষ্ণবমুখ হইতে উক্ত বাক্য উচ্চারিত
 হইবা মাত্র অল্পত পীতবাস শব্দ-চক্রগদাপদ্ম-
 শোভিত বিষ্ণুচরণ শালগ্রাম-শিলাস্পর্শে
 পবিত্র শবরসম্মুখানে উপনীত হইয়া মহা-
 পাপকারী পুঙ্কস নরকে সুহৃদ্যোচ্য লোহপাশ-
 বন্ধন হইতে মোচন করত কহিলেন,—এই
 পূজ্যদেহধারী বৈষ্ণব কি নিমিত্ত পাশ-
 বদ্ধ হইল? ওরে অধর্ম্মচারিদূতগণ!
 তোমরাই বা কাহার আজ্ঞাবাহক?
 এই বাক্য শ্রবণানন্তর যমকিকরগণ কহিল,—
 আমরা ধর্ম্মরাজের আজ্ঞানুসারে, এই প্রাণি-
 হত্যারূপ মহাপাপকারী, তীর্থযাত্রীদিগের
 সর্ব্বশল্যনকারী দৃষ্টশরীরধারী, সদা পরদার

ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য জগদ্ব্যমকিক্করাঃ । ৭৪
 ধৰ্ম্মরাজাজ্ঞয়া প্রাপ্তা নেতুং পাপিনমুদ্যতাঃ ।
 প্রাণিহত্যামহাপাপ-কারী হৃষ্টশরীরত্বং ৭৫
 বহুশতীৰ্ঘযাজ্ঞয়াং গচ্ছতোহসৌ ব্যলুৰ্ণয়ং ।
 পরদায়তো নিত্যং সৰ্পপাধিকারকঃ ৭৬
 তস্মৈরিতুঃ বয়ং প্রাপ্তাঃ পাপিনং পুঙ্কসং নরম
 তবভিস্মোচিতৈঃ কস্মাদকস্মাদাগতেরিহ ৭৭

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং প্রাণিকোটিবধোভবম্ ।
 শালগ্রামশিলাস্পর্শঃ সৰ্বং দহতি তৎক্ষণাৎ ৭৮
 স্মামেতি নাম যচ্ছোভে বিশ্ৰুতাদাগতং যদি ।
 করেতি পাপসন্দাহং তুলঃ বহুকণো যথা ৭৯
 তুলসী মস্তকে যন্ত শিলা হৃদি মনোহরা ।
 মুখে কর্ণেহথবা রাম নাম যুক্ততদৈব সঃ ৮০
 তস্মাদনেন তুলসী মস্তকে বিবৃতা পুরা ।
 জীবিতং রামনামাশু শিলা হৃদি সুধারিতা ৮১
 তস্মাৎ পাপসমূহোহস্য দম্যঃ পুণ্যকলেবরঃ ।
 যাস্যন্তে পরমং স্থানং পাপিনাং যৎসুহৃৎতম্ ৮২

ও সৰ্পপাপ-নিরন্ত পুঙ্কস নরকে লইতে আসিয়াছি । আপনান্নাই বা কে ? কোথা হইতে এই স্থানে আগমন করিলেন এবং কি নিমিত্তই বা এই পাপিষ্ঠকে মুক্ত করিলেন ? বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন,— ব্রহ্মহত্যাদি পাপ ও কোটীপ্রাণিবধোভব পাপ, শালগ্রামশিলা স্পর্শ মাত্রই তস্মাক্ষত হয় । ‘রাম’ এই নাম একবারমাত্র কর্ণবিবরে প্রতিষ্ট হইলে বহুযোগে তুলারশির জায় সৰ্প পাপ দম্য হয় । যাহার মস্তকে তুলসী, হৃদয়ে মনোহর শিলা এবং বদনে ও কর্ণে মধুর রামনাম স্মরণ ও শ্রবণ ঘটে, সে নিশ্চয়ই তদগ্রে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় । ৬৯—৮০ । এই পুঙ্কস, প্রথমে মস্তকে তুলসী ধারণ করিয়াছে, উহার কর্ণে রামনাম জপিত হইয়াছে, পরে হৃদয়ে শালগ্রামশিলা ধারণ করায় দম্যপাপ হইয়া পুণ্য কলেবর হইয়াছে, অতএব এই ব্যক্তি পাপিগণের সুহৃৎত পরম স্থানে গমন

বর্ধায়ুতং তত্র ভুক্ত্য ভোগান সৰ্ব্বমনোহরান ।
 কাষ্ঠাঃ জন্ম সমাসাদ্যারাম্য তথ জগদুৎকম্ ৮৩
 প্রাপ্যতে পরমং স্থানং সুরাসুরসুহৃৎতম্ ।
 ন জাতো মহিমা সমাক্ শিলায়াঃ পরমেন্দ্রিণা ৮৪
 দৃষ্টা স্পৃষ্টাচ্চিত্তা বাপি সৰ্পপাপহরা ক্ষণাৎ ৮৫
 ইত্যুক্তা বিরতাঃ সধে মহাবিকোৰ্গণা মুদা ৮৬
 যাম্যাস্তে কিক্করাঃ স্নাত্তে কথ্যামাসুরভূতম্ ।
 বৈকবে হর্ষমাপেদে রঘুনাথপরায়ণঃ ৮৭
 যুক্তোহসৌ যমপাশাচ্চ গমিষ্যতি পরং পদম্
 তদাজগাম বিমলং কিঙ্করীজালমণ্ডিতম্ ৮৮
 বিমানং দেবলোকান্তে মনোহরমি মহাভূতম্ ।
 তত্রাক্রম্য গতঃ স্বৰ্গং মহাপুণ্যনিষেবিতম্ ৮৯
 ভোগান ভুক্ত্য সুবিপুলানাজগাম মহৌতমম্ ।
 কাষ্ঠাঃ জন্ম সমাসাদ্য শুচিবাত্তবসংকুলে ৯০

করিবে । তথায় দশসহস্রবর্ষ নানাবিধ মনোহর ভোগ্য বস্তুর ভোগানন্তর কালীধামে জন্মগ্রহণ পূর্বক তথায় দেবদেব জগদুৎকর আরোহণ করিয়া সুরাসুরগণের সুহৃৎত পরম স্থান বৈকুণ্ঠধামলাভের অধিকারী হইবে । শালগ্রামশিলায় মাঠাক্য আমরা কি কহিব ? পমেঞ্জী সমাক্ জাত নহেন । শালগ্রামশিলা দৃষ্ট, স্পৃষ্ট ও অর্চিত হইলে ক্ষণকালমধ্যে পাপ হরণ করেন । মহাবিস্ময় দূতগণ, উক্ত প্রকার কথনানন্তর আনন্দিতমনে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । যমকিক্করগণ যমালয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ধৰ্ম্মরাজের নিকটে এই অদ্ভুত ঘটনার বিষয় যথায়থ বর্ণনা করিল । সেই রঘুনাথপরায়ণ বৈকুণ্ঠও পুঙ্কসের অবস্থা দেখিয়াও পুঙ্কস যমপাশমুক্ত হইয়া পরম পদ (মুক্তি) প্রাপ্ত হইবেক । পরমানন্দিত হইলেন, অনন্তর দেবলোক হইতে কিঙ্করীজালবিজড়িত মহাভূত অতি মনোহর বিমল বিমান আগত হইলে শবর তাহাতে আরোহণ করিয়া মহাপুণ্যনিষেবিত স্বর্গধামে গমন করিল ; তথায় বিপুল ভোগ্য বস্তুর ভোগানন্তর কালীধামে পবিত্র ব্রাহ্মণ-সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া

আরাধ্য জগতামীশং গতবান্ পরমং পদম্ ।
স শাস্ত্রী সাধুসঙ্গতাং শালগ্রামশিলাং স্পৃশন ।
মহাপীড়াবিনিৰ্মুক্তো গতবান্ পরমং পদম্ ।
ময়া তেহতিহিতং রাজন্ শালগ্রামশিলার্চনম্
ঋত্বা বিমুচ্যতে পাটৈর্ভুক্তিং মুক্তিকং বিন্দতি ।

ইতি শ্রীপাণ্ডে পাতালখণ্ডে একা-
দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশে অধ্যায়ঃ ।

সুমতিক্রবাচ ।

এতয়াহাশ্রমতুলং ন ওক্যাঃ কর্ণগোচরম্ ।
কৃত্বা কৃতার্থমাক্শানমমন্তত নৃপোত্তমঃ ॥ ১
স্নাত্বা তীর্থে পিতৃন সর্কান সন্তপ্য জহয়ে
মহান ।
শালগ্রামশিলাপূজাং কুর্ক্বান বাডববাক্যতঃ ॥ ২
চতুর্কিং শঙ্খিলাস্তত্র গৃহীত্বা স নৃপোত্তমঃ ।

জগৎপতির আরাধনা দ্বারা অস্ত্রে পরমপদ
লাভ করিল। হে মহারাজ! সেই
মহাপাণ্ডী পুঙ্কস সাধুসঙ্গতি দ্বারা শালগ্রাম-
শিলাস্পর্শ করিয়া মহাপাপব্যাধি হইতে বিনি-
মুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিল। আমি
তোমার নিকট যে শালগ্রামশিলার্চন-বিষয়
কীর্তন করিলাম, ইহা শ্রবণ করিলে নর
হুত্তি ও মুক্তি প্রাপ্ত হয়। ৮১--৯১ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১

দ্বাদশ অধ্যায় ।

সুমতি কহিলেন,—রাজা এই অতুল
গণ্ডকীমহাশ্রম কর্ণগোচর করিয়া আপনাকে
কৃতার্থ মনে করিলেন। অনন্তর গণ্ডকীতীর্থে
স্নান ও তজ্জল দ্বারা পিতৃগণের সন্তর্পণ
করিয়া ও তাপস ব্রাহ্মণের উপদেশানুসারে
শালগ্রামশিলাপূজা করিয়া পরমানন্দিত হই-

পূজয়ামাস চ প্রেয়া চন্দনাত্ম্যপচারকৈঃ ॥ ৩
তত্র দানানি দত্ত্বা চ দীনান্বেষ্যো বিশেষতঃ ।
গন্তং প্রচক্রমে রাজা পুরুষোত্তমমন্দিরম্ ॥ ৪
এবং ক্রমেণ সম্প্রাপ্তো গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ ।
কৃদ্যাক্ষিগোচরং তঞ্চ ব্রাহ্মণং পৃষ্টবান্ মুদা ॥ ৫
স্মামিন্ বদ কিয়দ্বরে নীলাখ্যঃ পর্কতো মহান্
পুরুষোত্তমসংবাসঃ সুরাসুরনমস্কৃতঃ ॥ ৬
তদা ঋত্বা মহাবাক্যং রত্নগ্রীবস্ত ভূপতেঃ ।
উবাচ বিস্ময়াবিষ্টো রাজানং প্রতি সাদরম্ ॥ ৭
রাজম্নেতৎ স্বলং নীল-পর্কতস্ত নমস্কৃতম্ ।
কিমর্থং দৃষ্টতে নৈব মহাপুণ্যকলপ্রদম্ ॥ ৮
পুনঃপুনঃকবাচেনং স্বলং নীলস্ত ভূততঃ ।
কথং ন দৃষ্টতে রাজন্ পুরুষোত্তমবাসভূৎ ॥ ৯
অত্র স্নাতং ময়া সমাগতং ভিজ্জাক্ষিগোচর্য্যঃ ।
অনেনৈব পথা রাজন্নরতঃ পর্কতোপরি ॥ ১০

লেন। সেই স্থান হইতে চতুর্কিং শক্তি শিলা
সংগ্রহ করিয়া প্রেমভরে চন্দনাদি উপচার
দ্বারা পূজা করিলেন এবং তত্রত্য দীন ও
অন্ধদিগকে প্রচুর ধনাদি দান করিয়া পুরুষো-
ত্তমমন্দির উদ্দেশে গমন করিতে করিতে
গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থান প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত
মনে তাপস ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
হে প্রভো! পুরুষোত্তমদেবের বাসভূত
সুরাসুর-নমস্কৃত সেই নীলাখ্য মহাপর্কত এ
স্থান হইতে কত দূরে অবস্থিত? ব্রাহ্মণ
ভূপতি রত্নগ্রীবের এই মহাবাক্য শ্রবণে
বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সাদরে কহিলেন,—হে
মহারাজ! এই মহাপুণ্য-কলপ্রদ সর্কজন-
নমস্কৃত স্থান নীল পর্কতের অন্তর্গত, তুমি কি
জন্ত তাহা দেখিতে পাইতেছ না? ব্রাহ্মণ
পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন্!
তুমি পুরুষোত্তম দেবের আবাসভূত নীল-
পর্কতান্তর্গত স্থান কি জন্ত দেখিতেছ না?
হে মহারাজ! আমি এই গঙ্গাসাগরসঙ্গমে
স্নান করিয়াছিলাম, এই স্থানেই চতুর্ভুজ
ভিজ্জগণকে দর্শন করিয়াছিলাম এবং এই

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য বিব্যখে মানসে নৃপঃ ।
 নীলকুণ্ডলদর্শায় কুর্ষ্বন্নুৎকর্ষিতং মনঃ ॥ ১১
 উবাচ চ কথং বিপ্র দৃষ্টেত পুরুষোত্তমঃ ।
 কথং বা দৃষ্টতে নীলস্তমুপাং বদস্ব নঃ ॥ ১২
 তদা বাক্যং সমাকর্ণ্য রত্নগ্রীবস্ত ভূপতেঃ ।
 তাপসব্রাহ্মণো বাক্যমুবাচ নৃপ বিস্মিতঃ ॥ ১৩
 গন্ধাসাগরসংযোগে স্নানাস্নানান্তিমহীপতে ।
 স্বাতব্যাং ভাবদেবাত্ম যাবন্নীলো ন দৃষ্টতে ॥ ১৪
 গীয়তে পাপহা দেবঃ পুরুষোত্তমসংজিতঃ ।
 করিষ্যতে কৃপামাত্ত ভক্তবৎসলনামধ্বং ॥ ১৫
 ভ্যজত্যসো ন বা ভক্তান দেবদেবশিরোমণিঃ
 অনেকৈ রক্ষিতা ভক্তান্তদগায়স্ব মহামতে ॥ ১৬
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য রাজা ব্যথিতচেতসা ।
 স্নানাস্নানান্তিমহীপতে ততোহনশনমাদধাৎ ॥
 করিষ্যতি কৃপাং যদ্বি দর্শনে পুরুষোত্তমঃ ।
 পূজাং কৃত্বাশনং কুৰ্য্যামন্তধানশনং ব্রতম্ ॥ ১৮

পঞ্চদ্বারাই নীলপর্ষতে আরোহণ করিয়া-
 ছিলাম্ ॥ ১—১০ ॥ রাজা ব্রাহ্মণের বাক্য
 শ্রবণে মনে ব্যথা পাইলেন এবং মনকে
 নীলাচল-দর্শনে উৎকর্ষিত করিয়া কহি-
 লেন,—হে বিপ্র ! তুমিগ্রহপূরক আমা-
 দিগকে পুরুষোত্তম দেব ও নীলাচল
 দর্শনের উপায় বলুন । নৃপতির বাক্য শ্রবণ-
 নন্তর ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—হে
 মহারাজ ! যাবৎ নীলাচল দর্শন না হয়,
 তাবৎ এই গন্ধাসাগরসঙ্গমে স্নান ও এই
 স্থানেই অবস্থিতি করিয়া সেই পাপহারী
 পুরুষোত্তমদেবের নাম গান করিতে হইবে ।
 তাহা হইলে সেই ভক্তবৎসলনামধারী ভগ-
 বান শীঘ্র দয়া করিবেন । তিনি ভক্ত-
 গণের রক্ষাকর্তা । অতএব হে মহারাজ !
 ভক্তিভরে তাঁহার নাম গান কর ॥ ১১—১৬ ॥
 রাজা ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণে ব্যথিতচিত্ত
 হইয়া গন্ধাসাগরসঙ্গমে স্নান করিয়া অনশন-
 ব্রত অবলম্বন করিলেন । ‘যদি ভগবান্
 দর্শনবিষয়ে কৃপা করেন, তবে পূজা করিয়া

ইতি কৃত্বা স নিয়মং গন্ধাসাগরয়োধসি ।
 গায়ন্ হরিগুণগ্রামমুপাসমখ্যচরৎ ॥ ১৭
 রাজোবাচ ।

জয় দীন দয়াকর প্রভো
 জয় হৃৎশাপহ মঙ্গলাক্ষয় ।
 জয় ভক্তজনার্তিনাশক
 কৃতবর্ষন জয় দৃষ্টঘাতকঃ ॥ ২০
 অদ্বৈতমথ বীক্ষ্য হৃৎখিতঃ
 বিপ্রশাপহতসর্ষমঙ্গলম্ ।
 ধারয়ন্ নিজকরে স্মদর্শনঃ
 স্বং রত্নক জঠরাধিবাসতঃ ॥ ২১
 দৈত্যরাজপিতৃকরিতব্যধঃ
 শূলপাশজলবহিপাতনৈঃ ।
 স্ত্রীনৃসিংহতরুধারিণা ত্রয়া
 রক্ষিতঃ সপদি পশ্চতঃ পিতৃঃ ॥ ২২
 গ্রাহবক্রপতিতাজি মুদ্রটং
 বারণেশ্রমতিহুঃখপীড়িতম্ ।
 বীক্ষ্য সাধু কৰুণার্জমানস-
 স্বং গুরুমুতি কৃতাক্রহক্রিয়ঃ ॥ ২৩

আহার করিব ; নচেৎ এই অনশন-ব্রত-
 দ্বারাই জীবন ত্যাগ করিব’ এইরূপ সঙ্কল্প
 করিয়া রাজা হরির গুণগ্রাম বীর্জনরত হইয়া
 উপবাসব্রতরত্ন করিলেন । রাজা কহি-
 লেন,—জয় দীনদয়াকর প্রভো, জয় হৃৎশা-
 পহ মঙ্গলাক্ষয়, জয় ভক্তজনার্তিনাশক গতি-
 দায়ক, জয় দৃষ্টঘাতক, ভগবান্ ! তুমি ব্রহ্ম-
 শাপ দ্বারা হত-কুশল ভক্ত অদ্বৈতকে
 হৃৎখিত দেখিয়া স্মদর্শন ধারণ করিয়া তাঁহাকে
 জঠরবাস হইতে রক্ষা করিয়াছিলে ।
 দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু নিজ শিশুপুত্র
 প্রহ্লাদকে তোমার ভজনরত দর্শনে কুপিত
 হইয়া শূল-পাশ-জল-বহি প্রভৃতি দ্বারা
 ব্যথিত করিলে, তুমি তাহার ব্যথা
 নিবারণপূরক নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া
 দৈত্যরাজের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া
 ছলে ॥ ১৭—২২ ॥ কুন্তীরের মুখাবস্থায়
 পতিতপদ উদ্ভট বারপেত্রকে অতিহুঃখ-

ত্যাগপক্ষিপতিরা স্তচক্রে।
বেগকম্পযুতমালিকাধরঃ ।
গীতসেই সুভিরমুখ্য ন ক্রতো
মোচকঃ সপদি তদ্বিনাশকঃ ॥ ২৪
যত্র যত্র তব সেবকান্নিনঃ
ভক্ত ভক্ত বত দেহধারিণা ।
পাল্যতে হত্র ভবতা স্বয়া নিজঃ
পাপহারিচরিতৈশ্বনোহরৈঃ ॥ ২৫
দীননাথ সুরমোলিহৌরকোদ-
স্বষ্টপাদতল ভক্তবল্লভ ।
পাপকোটপিরদাহক প্রভো
দর্শয় মম পাদপঙ্কজম্ ॥ ২৬
পাপকুদ্যদি জনোহমাগতো
মানসে তব তথা হি দর্শয় ।
ভাবকা বয়মঘোঘনাশন
বিস্মৃতং ন হি সুরাসুরার্চিতং ॥ ২৭
যে বদন্তি তব নাম নির্মলং
তে তরন্তি সকলাঘসাগরম্ ।

পীড়িত দেখিয়া, গুরুড়ারোহী তুমি করুণার্জ-
চিত্ত হইয়া পক্ষিপতিকে পরিত্যাগ করিয়া
সুদর্শনচক্রে ধারণপূর্বক তাহার রক্ষার নিমিত্ত
এরূপ ক্ষতবেগে গমন করিয়াছিলে যে,
গললব্ধ বনমালা ও পীতবাস কম্পিত
হইয়াছিল এবং সাধুগণ তৎক্ষণাৎ তোমার
সেই নৈকবধ ও বারণেশ্বের রক্ষাবিষয়ক
বশোগান করিয়াছিলেন। হে মনোহর
পাপনাশকস্বভাব ভগবান! যেখানে যেখানে
তোমার ভক্তগণের প্রতি পীড়ন ঘটে, তুমি
সেই সেই স্থানেই মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক
উপস্থিত হইয়া নিজ ভক্তগণের রক্ষা করিয়া
থাক। হে দীননাথ! হে সুরগণের মন্তকস্ব
হিরণ্য মুকুটে স্বষ্টপাদতল ভক্তবল্লভ,
কোটিধিকপাপদাহক প্রভো! আমাকে
তোমার পাদপদ্ম দেখাও। যদি আমাকে
পাপকারী বলিয়া মনে করিয়া থাক,
তথাপি পাদপদ্ম দেখাইতে হইবে, যে
হেতু আমরা তোমার নাম বিস্মৃত হই

। সজ্জতির্ধদি কৃতা তদা ময়া
প্রাপ্যতাং সকলদুঃখহারকঃ ॥ ২৮
সুমতিরুচ্যত ।
এবং গায়ন গুণান রাজো দিব্যপি চ মহাপতিঃ
ক্ষণমাত্রং ন বিশ্বাস্তো নিদ্রামাপ ন বৈ সুখম্ ।
গায়ন গচ্ছন গৃণন্তিষ্ঠন বদন্ত্যেতদধনিশম্ ।
দর্শয়ন্ত রূপানাথ স্বতন্ত্রং পুরুষোত্তম ॥ ৩০
এবং রাজঃ পঞ্চদিনং গতং গজ্ঞানসঙ্গমে ।
তদা রূপাক্ষিঃ রূপয়া চিন্তয়ামাস গোপতিঃ ॥ ৩১
অসৌ রাজা মদৌয়েন গানেন বিগতাভাবকঃ ।
পশ্চাত্তান্যাকীং প্রেষ্ঠাং সুরাসুরনমস্কৃতাম্ ॥ ৩২
ইতি সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ রূপাপুরিতমানসঃ ।
সন্ন্যাসিবেশমাস্রায় যথো রাজোহস্তিকং বিভুঃ
ভক্ত গদ্যা মহারাজ ত্রিদণ্ডী যতিবেশধৃক্ ।
ভক্তান্নকম্পয়া প্রাপ্তো বীকিতস্তাপসেন হি ।

নাই। হে সুরাসুরার্চিত! পাপরাশি-
নাশক! দেব! আমরা তোমারই। যে
সকল ব্যক্তি তোমার নির্মল নাম উচ্চারণ
করে, তাহার সকল পাপসাগর হইতে
নিস্তার পায়, এই ক্ষতি যদি সভ্য হয়,
তাহা হইলেও আমি সর্বদুঃখহারক তোমার
দর্শন পাইতে পার। সুমতি কহিলেন,—
রাজা রত্নগ্রীব এই প্রকারে অহোরাত্র বিচ-
রণ ও উপবেশনে হরিগুণগান করিতে
লাগিলেন, ক্ষণকালের নিমিত্ত নিদ্রা বা
সুখের জন্ত বিজ্ঞাত হইলেন না এবং
বলিতে লাগিলেন,—হে রূপানাথ! পুরুষো-
ত্তম! আমাকে তোমার শ্রীমূর্তি দেখাও।
এই প্রকারে সেই গজ্ঞানাগরসঙ্গমে রাজার
পঞ্চদিবস অতিবাহিত হইলে রূপাসিদ্ধ
গোপতি চিন্তা করিলেন, ‘এই রাজা মদি-
ষয়ক গানে পাপশূন্য হইয়াছে, আমার সুরা-
সুরনমস্কৃত অতিপ্রিয় শ্রীমূর্তি দর্শন করুক।
রূপাপুরিত-মানস ভগবান্ বিভু এই প্রকার
চিন্তা করিয়া সন্ন্যাসিবেশ ধারণপূর্বক রাজার
সম্মুখে গমন করিলেন। ভক্তান্নকম্পী
‘ত্রিদণ্ডী যতিবেশধারী আগমনকালে তাপস

ওঁ নমো বিকবেতাস্থা নমস্তকে নৃপোত্তমঃ

রাজোবাচ ।

অর্ধ্যপাদ্যাসনৈঃ পূজাং চকার হরিমানসঃ ৩৫

স্বামিন কোহসৌ সমাগত্য সন্ন্যাসী

উবাচ ভাগ্যমতুলং যন্তবানক্ষিগোচরঃ ।

মাংসদূর্চিবান্ ।

অতঃপরঃ দাস্ততে মে গোবিন্দো নিজদর্শনম্

ন দৃশ্যতে পুনঃ কুত্র গতোহসৌ চিত্তহর্ষদঃ ৪৪

ইতি শ্রুত্বা তু তদ্বাক্যং সন্ন্যাসী নিজগাদ তম্

তাপস উবাচ ।

রাজন শৃণু কথিতং মম বাক্যং বিনিঃসৃতম্ ।

রাজঃস্তব মহাপ্রেমাকুণ্ডচিত্তঃ সমভ্যাগাৎ ।

অহং জ্ঞানেন জ্ঞানামি ভূতং ভব্যং ভবচ্চ যৎ

পুরুষোত্তমনারায়ঃ সর্বপাপপ্রণাশনম্ ৪৫

তস্মাদহং ক্রবে কিক্ষিচ্ছ গৃহৈকাগ্রমানসঃ ৪৬

শ্রো মধ্যাহ্নে পুরো ভাবী ভবিষ্যতি মহাগিরিঃ

শ্রো মধ্যাহ্নে হরিদিত্যাদি দর্শনং ব্রহ্মহর্ষভম্ ।

তমাক্রহ হরিং দৃষ্টা কৃতার্থঃ ভবিষ্যসি ৪৬

পঞ্চতিঃ স্বজ্ঞৈঃ সাকং যাস্তসে পরমং পদম্ ।

ইতি বাক্যসুধাপূর-নাশিতস্বাস্তসঞ্জঃ ।

স্বমাত্যাস্ত মহিলা তব তাপসবাড়বঃ ।

হর্ষং যমাপ স নৃপো ব্রহ্মাপি ন হি বেত্তি তম্ ৪৭

পুরে তব করদ্বাখ্যঃ সাধুশ্চ তন্তুবায়

তদা হৃদুভয়ো নেত্রবীণাপণবগোমুখাঃ ।

এতৈশ্চ পঞ্চভক্ত্যগ্নিনীলে পঠিতসন্তমে ।

মহানন্দতদা হাস্যাজরাজস্তা চেতসি ৪৮

যাস্তসে ব্রহ্মদেবেন্দ্র-বন্দিতে সুরপূজিতে ৪৯

গায়ত্রী হরিং স্বং তিষ্ঠন নৃত্যন জল্পন

ইত্যুচ্চাদৃষ্টাং প্রাপ্তো যতিঃ কাপি ন দৃশ্যতে

ইদম্ ক্রবন্ ।

তদাকর্ণ্য নৃপো হর্ষং প্রাপ চাপ সবিষ্ময়ম্ ৪৯

ব্রাহ্মণকে দেখা দিয়াছিলেন। হরিচিন্তাপরা-

রণ রাজা দর্শনমাত্র, “ওঁ নমো বিকবে”

বলিয়া নমস্কারানন্তর অর্ধ্য পাদ্য ও আসন

দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন এবং কহিলেন,

—আমি পরমভাগ্যবান; যে হেতু আপ-

নাকে দর্শন করিলাম। অতঃপর ঐগোবিন্দ

নিশ্চয়ই আমাকে দর্শন দিবেন। ২৩—৩৬।

রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্ন্যাসী

কহিলেন,—হে রাজন! আমার উচ্চারিত

বাক্য শ্রবণ কর। আমি জ্ঞান দ্বারা ভূত-

ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনা সকল জ্ঞাত আছি,

তজ্জ্ঞ একাগ্রমানস হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ

কর। আগামী কল্যা মধ্যাহ্নসময়ে ঐহরি

ভোমাকে ব্রহ্মহর্ষভ দর্শন দিবেন; তাহাতে

তুমি পঞ্চ স্বজ্ঞের সহিত পরমপদ প্রাপ্ত

হইবে। তুমি, তোমার অমাত্য, বদীয়া পত্নী ও

তাপস ব্রাহ্মণ এবং তব পুরষিত করদ্বাখ্য সাধু

তন্তুবায়, এই পঞ্চজ্ঞের সহিত ব্রহ্ম-দেবেন্দ্র-

বন্দিত সুর-পূজিত পরমপদ নীলাচলে

গমন করিবে। এই কথা বলিয়া সেই যতি

অদৃষ্ট হইলেন। অস্ত্র কুড়াপি দৃষ্ট হইলেন

না। রাজা তাহার বাক্য শ্রবণে যুগপৎ

হর্ষ ও বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন। রাজা

কহিলেন,—হে স্বামিন! এই যে সন্ন্যাসী

অ’মার সহিত কথা কহিয়া গেলেন, তিনি

কে? সেই চিত্তানন্দদায়ক মহাপুরুষকে

অল্পসন্ধান দ্বারা আর কোথায়ও দেখা গেল

না। তাপস কহিলেন,—হে রাজন! ঐ

যতি সর্বপাপপ্রণাশন পুরুষোত্তমদেব,

তোমার মহাপ্রেম দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া

তোমার সমীপাগত হইয়াছিলেন। আগামী

কল্যা মধ্যাহ্নসময়ে সম্মুখে নীলপরিত

দেখিতে পাইবে। তুমি তাহাতে আরোহণ

করিয়া ঐহরির দর্শন লাভে কৃতার্থ

হইবে। ৩৭—৪৬। রাজা তাপসের বাক্য-

মৃতপ্রবাহপূর সেবনে চিত্তজয় নিবারণ-

পূর্বক যে আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন, ব্রহ্মাও

সে রূপ আনন্দানুভবে অক্ষম। তৎকালে

হৃদুভি বীণা পণব গোমুখ প্রভৃতি বাদ্য

নির্নাদিত হইতে লাগিল, মহারাজের অন্তঃ-

করণে মহানন্দের সঞ্চার হইল। তিনি কখন

বা হরিগুণগান করিতে করিতে পরমানন্দে

হাস্ত ও নৃত্য করিতে লাগিলেন, কখন বা

আনন্দং প্রাপ স্মরণং সর্গসম্ভাপনামনম্ ৷৪৯

সুমতি কবচ ।

অথ সর্গদিনং নৌবা হরিশ্রবণকৌর্ভনৈঃ ।

রাজৌ সুধাপ গঙ্গায়া রোধস্যুকফলপ্রদে ৷৫০

দদর্শ স্বপ্নমধ্যে তু স স্বান্নানং চতুর্ভুজম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-শর্ঙ্গকোদণ্ডধারিণম্ ৷ ৫১

নৃত্যন্তঃ পুরুষে তমস্ত পুরতঃ শর্যাদিদৈবৈঃসহ

শ্রীমন্তঃ স্বতনুযুঁতৈররিগদাসুখাজ্জহেত্যাশিতিঃ

বিশ্বকসেনবরৈর্গণৈঃ স্বতভুতিঃ শ্রীশংসদো-

পাসিতং ।

দৃষ্টৌ বিশ্বয়মাপ লোকবিষয়ং হর্ষং তথাভ্যাহুতম্

দততঃ মনসোহভীষ্টৈঃ পুরুষোত্তমসংজিতম্ ।

আস্থানঞ্চ কৃপাপাত্রমমস্ত ত মহামতিঃ ৷ ৫৩

ইত্যেবং স্বপ্নবিষয়ে দদর্শ নৃপসন্তমঃ ।

প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বিপ্রায় জগাদ স্বপ্নমৌক্ষিতম্ ।

তচ্ছূষা বাভবো ধীমান্ কথয়ামাস বিস্মিতঃ ।

উপবেশনপূর্বক শ্রীহরির নাম কৌর্ভন বা

তল্লালা জল্পন করিয়া সর্গসম্ভাপনার্থক

সুগাঢ় আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন ।

সুমতি কহিলেন,—অনন্তর রাজা সেই

বহুপুণ্যফলপ্রদ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে শ্রীহরির

শ্রবণ-কৌর্ভনে দিবাভাগ যাপন করিয়া

রাত্রিতে স্নানিচ্ছা ভোগ করিলেন । স্বপ্নে

দেখিলেন, ‘সুসুন্দরমূর্ত্তিবিশিষ্ট গদা শঙ্খ

পদ্ম ও শর্ঙ্গ ধনু প্রভৃতি এবং মহাদেবাদি-

গণের সহিত নিজের শঙ্খ চক্র গদা

পদ্ম ও কোদণ্ডে শোভিত চতুর্ভুজ, ধারণ

করিয়া পুরুষোত্তমের সম্মুখে নৃত্য করিতে-

ছেন । বিশ্বকসেনপরায়ণগণের সহিত নিজ

শরীর দ্বারা মনোভীষ্টদায়ক পুরুষোত্ত-

মাধ্য শ্রীপতিকে উপস্থিত দেখিয়া বিশ্বয় ও

লোকাভীত অদ্ভুত হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ।

মহামতি রাজা আপনাকে ভাঁহার অমুগ্রহপাত্র

বলিয়া মনে করিলেন । ৪৭—৫৩ । রাজা

প্রাতঃকালে জাগ্রিত হইয়া উক্ত প্রকার

স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপার তাপস ব্রাহ্মণকে কহিলেন ।

রাজার বাক্য শ্রবণানন্তর সেই ধীমান্ তাপস

রাজংস্বয়ানৌ দৃষ্টৌ যঃ পুরুষোত্তমসংজিতঃ ।

দাস্ততে শঙ্খচক্রাদি চিহ্নিতাং স্বতভুঃ হরিঃ ।

ইতি শ্রুত্বা তু তৎপ্রাক্যং রত্নগ্রীবো মহামনাঃ ।

দাপয়ামাস দানানি দীনানান্ মানসোচিতম্ ।

স্নাত্বা গঙ্গাদিসংযোগে তপস্বিত্বা পিতৃন স্মরান

গায়ন্ হ রত্নগণ্যামং প্রৈত্যাক্ত চ দর্শনম্ ৷৫৭

ততো মধ্যাহ্নসময়ে দিবি দৃশুভয়ো মুহুঃ ।

জহুঃ সুরকরাঘাত-বহুশব্দমুশঙ্গিতাঃ ৷ ৫৮

অকস্মাৎ পুষ্পবৃষ্টিং বভূব নৃপমস্তকে ৷ ৫৯

ধন্তোহসি নৃপবর্ষন্তঃ নীলং পদ্মাক্ষিগোচরম্ ।

শৃণোতীতি যদা বাক্যং নৃপো দেবপ্রণোদিতম্

তদাসিসুখ্যকোটীনামধিকান্তিধরোহুভুতঃ ।

রাক্ষোহক্ষিগোচরোজাতোনীলনাম্য মহাগিরিঃ

রাজভৈঃ কাঞ্চনৈঃ শৃঙ্গৈঃ সান্ত্বাৎ পরিরাজিতঃ

কিমরিঃ প্রজলভ্যেয দ্বিতীঃ কিমুভাকরঃ ৷৬২

বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—হে মহারাজ ! তুমি

স্বপ্নে পুরুষোত্তমনামধারী শ্রীহরিকেই দেখি-

য়াছ । তিনি তোমাকে শঙ্খ চক্রাদি-শোভিত

নিজ তনু দান করিবেন । তাপসের বাক্য

শ্রবণ করিয়া মহামনা রাজা রত্নগ্রীব গঙ্গা-

সাগরসঙ্গমে স্নানানন্তর দেবতা ও পিতৃগণের

সন্তর্পণ করিয়া দীনগণকে বাসমানরূপ ধনাদি

দানের নিমিত্ত অমাত্যের প্রতি অমুমতি

করিলেন এবং হরিগুণগায় গান করিতে

করিতে দর্শনের অপেক্ষা করিতে লাগি-

লেন । অনন্তর মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে,

স্বর্গে দেবগণহস্ত-ভাঙিত নানামোহর

ধ্বনিবিশিষ্ট দ্রুমুভৈঃসমূহ নিনাদিত হইতে

লাগিল, অকস্মাৎ রাজার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি

হইতে লাগিল । ৫৪—৫৯ । “হ নৃপবর্ষ !

তুমি ধন্ত, ঐ নীল পরিত দেখ” রাজা এই

দেব-প্রণোদিত বাক্য শ্রবণমাত্রই, কোটি

স্বর্ঘ্য অপেক্ষাও অধিক তেজোময় সেই

অদ্ভুত নীল পরিত দৃষ্টগোচর করিলেন ।

উহার চতুর্দিকে রজতময় ও কাঞ্চনময় শৃঙ্-

সমূহ শোভা পাইতেছে । তাহা দেখিলে

বোধ হয় ইহা কি প্রজলিত অগ্নিরাশি বা

কিময়ং বৈদ্যাতঃ পুঞ্জো হৃকস্মাৎ স্থিরকাস্তিধ্বং
তাপসত্রাঙ্কণো দৃষ্টা নীলব্রহ্মং স্পর্শোভিতম্ ।
রাজেন্নিবেদয়ামাস এষ পুণ্যো মহাগিরিঃ ॥৬৩
তচ্ছ্রদ্ধা নৃপতিশ্রেষ্ঠঃ শিরসা প্রণনাম হ ॥ ৬৪
ধস্তোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি নীলো মে

দৃষ্টিগোচরঃ ।

অমাত্যো রাজপত্নী চ করদন্তস্তায়কঃ ॥ ৬৫
নীলদর্শনসংক্ৰষ্টা বভূবুঃ পুরুষধ্বজ ।
পটেকতে বিজয়ে কালে নীলপর্কতমাক্রহন ॥ ৬৬
মহাস্কৃতিনির্ঘোষান শৃংখলো হময়ৈঃ কৃতান ।
তন্তোপরিভনে শৃঙ্গে চিত্রপাদপরাজিতে ॥ ৬৭
দদর্শ হাটিকাবন্ধং দেবালয়মহুস্তমম্ ।
ব্রহ্মাগত্য সদা পূজাং করোতি পরমেষ্টিনঃ ॥
নৈবেদ্যং কুরুতে যজ্ঞ হরিসন্তোষকারকম্ ।
দৃষ্ট্বাধ তজ্জ বিমলং দেবায়তনমহুভূতম্ ॥ ৬৯
প্রবিবেশ পরীবারৈঃ পঞ্চভিঃ সহ সংভূতঃ ।
তজ্জ দৃষ্টা জাতরূপে মহামণিবিচিত্রিতে ॥ ৭০

সিংহাসনে বিরাজন্তঃ চতুর্ভুজমনোহরম্ ।

চণ্ডপ্রচণ্ডবিজয়-জয়াদিভিকৃপাসিতম্ ॥ ৭১

প্রণনাম সপত্নীকো রাজা সেবকসংযুতঃ ।

প্রণম্য পরমাত্মানং মহারাজং নৃপোত্তমঃ ॥ ৭২

শ্রাপয়ামাস বিধিবদ্বৈদোক্তৈঃ শ্রানমন্ত্রকৈঃ ।

অর্ঘ্যপাদ্যাদিকং চক্রে স্ত্রীভেন মনসা নৃপঃ ॥

চন্দ্রেন বিলিপ্যেনং বস্ত্রে চ বিনিবেদ্য চ ।

ধূপমারাজিকং কৃত্বা সর্গস্বাহমনোহরম্ ॥ ৭৪

নৈবেদ্যং ভগবদুত্তো স্তবদয়দধৌ নৃপঃ ।

প্রণম্য চ স্ততিং চক্রে তাপসত্রাঙ্কণেন চ ।

যথামতি গুণগ্রামশুভ্রিতস্তোত্রসংকয়ৈঃ ॥ ৭৮

রাজোবাচ ।

একস্তং পুরুষং সাক্ষাদ্ ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ

কার্যাকারণতো ভিন্নো মহন্তবাদিপুঞ্জিতঃ ॥ ৭৬

ত্ৱাভিকমলাজ্ঞপ্তো কদম্বেন্নৈত্রসম্ভরঃ ।

যযাজ্ঞপ্তঃ কথোহ্যস্ত বিধস্ত পরিচেষ্টিতম্ ॥ ৭৮

হস্তো জাতং পুরাণাদ্যং জগৎ স্বাপ্নু চরিস্থ চ

দ্বিতীয় সূর্য্য অথবা অকস্মাৎ স্থিরকাস্তিধারী
বৈদ্যাতিক তেজোরশি ? তাপসত্রাঙ্কণ,
স্পর্শোভিত নীল ব্রহ্ম দর্শন করিয়া রাজাকে
কহিলেন,—হে রাজন! এই সেই পরম
পবিত্র নীলগিরি। রাজা তচ্ছ্রবণে নীলা-
চলোদ্দেশে প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন,
—আমি নীলাচল দর্শনে ধস্ত ও কৃতকৃত্য
হইলাম। তাঁহার অমাত্য, রাজপত্নী ও
করদনামক তচ্ছ্রবায়ক নীলাচল দর্শনে
অতীব আন্দিত হইলেন। এই পঞ্চ ব্যক্তি
বিজয়কালে পর্কতোপরি আরোহণপূর্ব্বক
দেবগণ-বাদিত মহা-স্কৃতি-নির্ঘোষ শ্রবণ
করিলেন। তাহার উপরিস্থিত চিত্রপাদপ-
রাজিত শৃঙ্গে একটা অত্যাশুত স্বর্ণপ্রাচীর-
বেষ্টিত দেবালয় দর্শন করিলেন। পরমেষ্টি
ব্রহ্মা, প্রতিদিন তথায় আগমনপূর্ব্বক পূজা
করিয়া হরিসন্তোষসাধক নৈবেদ্য দান করিয়া
ধাকেন। রাজা পঞ্চ পরিবারপরিবৃত্ত হইয়া
সেই বিমল অহুত দেবালয়মধ্যে প্রবেশ
করিলেন। দেখিলেন,—স্বর্ণ-নির্ম্মিত মহামণি-

বিচিত্রিত সিংহাসনে চণ্ড প্রচণ্ড বিজয় ও
জয়াদিসেবিত চতুর্ভুজ মনোহর বিগ্রহ শোভা
পাইতেছেন। রাজা পত্নী ও সেবকগণের
সহিত জগৎপতি পরমাত্মাকে নমস্কার করি-
লেন। অনন্তর তাঁহাকে বৈদোক্ত মন্ত্রসমূহ
দ্বারা বিধিবৎ শ্রান করাইয়া পাদ্য ও অর্ঘ্য
দানপূর্ব্বক গাত্রে চন্দন লেপন ও বস্ত্রদ্বয়
নিবেদন এবং ধূপারাজিক বিধান করিয়া সর্গ
স্বাহ মনোহর নৈবেদ্য নিবেদন করিলেন।
অতঃপর প্রণামান্তে তাপসত্রাঙ্কণের সহিত
ভগবদুত্ত-পরিপূর্ণ স্তোত্রসমূহ দ্বারা যযাজ্ঞান
স্তব করিতে লাগিলেন। ৭০—৭৫। রাজা
কহিলেন :—তুমিই প্রকৃতির অতীত একমাত্র
পরমপুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্, কার্য ও কারণ-
রূপে ভিন্ন (স্থল ও স্থান) মহন্তবাদি পুঞ্জিত
ব্রহ্মা তোমার নাভিকমল হইতে এবং কজ
তোমার নেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়া তোমারই
আজ্ঞানুসারে এই বিশ্বের পরিচালন-কার্য্য
করিতেছেন। হে পুরাণ পুরুষ! এই নব্বয়

চেতনাশক্তিবিহীন হয়েনঃ চেতনহীন হো ॥৭১

তব জন্ম তু নাশ্চৈব নাশ্চত্ব জগৎপতে ।

বুদ্ধিক্ষয়পরীণামাশ্রয়ী সন্ত্যেব নো বিতো ॥৭০

তথাপি ভক্তগুণার্থং ধর্মস্থাপনহেতবে ।

করোবি জন্মকর্ম্মাপি হুতুরূপগুণানি চ ॥ ৮১

অয়া মাংস্তং বপুষ্পদা শঙ্খা নিহতোহসুয়ঃ ।

বেদাঃ সুরক্ষিতা ব্রহ্মন মহাপুরুষ পূর্বজ ॥৮২

শেষো ন বেত্তি মাহাত্ম্যং ভারত্যপি মহেশ্বরী

কিমূতান্তে মহাবিকো মাদৃশাশ্চ কুব্জয়ঃ ॥৮৩

মনসা স্বাং ন চাপ্নোতি বাগির্যং পরমেশ্বরী ।

তন্মাদহং কথং স্বাং বৈ শ্রোতুং স্ত্রামীশ্বরঃ

প্রভো ॥ ৮৪

ইতি শ্রুত্বা স শিরসা প্রণামমকরোমুহঃ ।

গঙ্গাদম্বরসংযুক্তো রোমহর্ষাভিত্যক্তকঃ ॥ ৮৫

ইতি শ্রুত্বা প্রহৃষ্টাশ্চ ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

জড়জগৎ তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,

অহো তুমিই চেতনাশক্তির সমাবেশ দ্বারা

উহাকে সচেতন করিতেছ, হে জগৎপতে ।

তোমার জন্ম, নাশ, বৃদ্ধি, ক্ষয়, ও পরিণাম

নাই । তথাপি ভক্তগুণের রক্ষা ও ধর্ম-

সংস্থাপনের নিমিত্ত দেব-তির্যক্-নরাদিতে

অবতীর্ণ হইয়া অমূরূপ কার্য্য সকল

করিয়া থাক । ৭৬—৮১ । হে মহাপুরুষ

ব্রাহ্মণ ! তুমি মৎস্ত দেহ ধারণ করিয়া

শঙ্খানুরের নিধনপূর্বক বেদচতুষ্টয় রক্ষা

করিয়াছিলে । অনন্তদেব তোমার মহিমা জ্ঞাত

নহেন, মাহেশ্বরী ভারতী দেবীও তোমার

মহিমাবর্ণনে অক্ষমা ; অতএব হে মহা-

বিকো ! মাদৃশ কুব্জি ব্যক্তিগণ তোমার মহি-

মার বিষয় কি জানিবে ? হে ঈশ্বর ! হে প্রভো !

যখন পরমেশ্বরী বাগ্‌দেবীও তোমাকে মনে

ধারণা করিতে অক্ষমা, তখন আমি কি প্রকারে

তোমার স্তব করিব ? রাজা গঙ্গাদম্বরে

রোমাঞ্চিতশরীরে এই প্রকার স্তব করিয়া

কুম্ভাবলুণ্ঠিত-শির হইয়া পুনঃ পুনঃ

নমস্কার করিতে লাগিলেন । ৮২—৮৫ । ভগ-

বান্ পুরুষোত্তম, রাজার এই ভক্তি শ্রবণে

উবাচ বচনং সত্যং রাজানঃ প্রতি সার্থকম্ ।

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

তব ভৃত্য্যতিহর্বোহুত্মম রাজান্ মহামতে ।

জানীহি স্বং মহারাজ মাঞ্চ প্রকৃতিতঃ পরম্ ॥

নৈবেদ্যভক্ষণং স্বং হি শীত্ৰং কুক্ষ মনোহরম্ ।

চতুর্ভুজং প্রাপ্তঃ সন্ গন্তাসি পরমংপদম্ ॥৮৬

স্বংকৃতভক্তিরত্নেন যো মাং শ্রোত্বাতি মানবঃ ।

তস্তাপি দর্শনং দাস্তে তুষ্টিমুক্তিপ্রদং পরম্ ॥

ইতোবাং বচনং রাজা শ্রুত্বা ভগবতোদিতম্ ।

নৈবেদ্যভক্ষণং চক্রে চতুর্ভিঃ সহ সেবকৈঃ ॥৯০

ততো বিমানং সম্প্রাপ্তঃ কিস্কিনীজালমাণ্ডিতম্

অপ্সরোবৃন্দসংসেব্য-সর্বভোগসমধিতম্ ॥৯১

পুরুষোত্তমসদ্বক্ষ্য পশ্চান্ রাজা স ধার্মিকঃ ।

ববন্দে চরণৌ তস্ত কৃপাপাত্রকৃতাত্মকঃ ॥৯২

তদাজ্ঞয়া বিমানে স আকুহ মহিলাযুতঃ ।

জগাম গন্ততন্তু দিবি বৈকুণ্ঠমভূতম্ ॥৯৩

প্রহৃষ্টাভ্যঃকরণ হইয়া তাঁহার প্রতি সত্য অর্থ-

যুক্ত বাক্য করিলেন ;—হে মহামতে রাজান্ !

তোমার স্তব দ্বারা আমার অতীব হর্ষ-জন্মি

য়াছে, হে মহারাজ ! তুমি আমাকে প্রকৃতির

অতীত বলিয়া জান । সত্বর মন্নিবেদিত

নৈবেদ্য ভক্ষণ কর, তাহা হইলে চতুর্ভুজ

প্রাপ্ত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ৮৬—৮৮।

যে মানব তোমার কৃত এই ভক্তিরত্নদ্বারা

আমার স্তব করিবে, আমি তাহাকে সর্ববিধ

ভোগ ও মুক্তিপ্রদ মদর্শন দান করিব ।

রাজা ভগবত্কৃত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চারি

জন অম্বুচরের সহিত নৈবেদ্য ভক্ষণ করি-

লেন । অনন্তর কিস্কিনীজাল-মাণ্ডিত অপ্সরো-

গণসেবিত, নানা ভোগ্য বস্ত্রসজ্জিত

পুরুষোত্তমাধিষ্ঠিত বিমান উপস্থিত দেখিয়া

ধার্মিক রাজা আপনাকে পুরুষোত্তমের কৃপা-

পাত্র জ্ঞান করিয়া তাঁহার চরণদ্বয় বন্দনাপূর্বক

তদীয় আজ্ঞানুসারে সত্ৰীক বিমানে আরো-

হণ করত ভগবৎ-প্রদর্শিত গগন-পথে

অভূত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । মহা-

রাজের সর্ব ব্রজাঙ্কুশল সর্বধর্ম্মসম সত্যানাম-

মন্ত্রী ধর্মপত্নী রাজ্যে সর্বধর্মবিশুদ্ধমঃ ।
 যথো সাকং বিমানেন ললনারূপসেবিতঃ ॥২৪
 ভাপসত্রাক্ষণস্তত্র সর্বতীর্থাবগাহকঃ ।
 চতুর্ভুজঃ সস্ত্রাণ্ডো যথো দেবৈর্কিমানিভিঃ ।
 করযোহপি মহারাজ গানপুণ্যেন দর্শনম্ ।
 প্রাণ্ডো যথো সুরাবাস সর্বদেবাদিহর্ষভম্ ।
 সর্বে প্রচলিতা ষিফুলোকং পরমমুত্তম্ ।
 চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্রেগদাপাখোজধারিণঃ ॥ ২৭
 সর্বে মেঘশ্রিঃ শুক্লা লসদন্তোজপাণয়ঃ ।
 হারকেয়ুরকটকের্ভূষিতাঃ যযুর্দ্বিম্ ॥ ২৮
 তথিমানবলৌদ্ ষ্টা লোকৈঃ প্রকৃতিভিত্তদা ।
 হৃদভীনাস্ত নিধৌষন্তে কৃতঃ কর্ণগোচরঃ ॥২৯
 তদেকো ব্রাহ্মণো হাদীর্ঘফুপাদাজ্বলতঃ ।
 গতস্তথিরহাকুঠেচৈতা জাতচতুর্ভুজঃ ॥ ১০০
 তজ্জিহ্বা বীক্ষ্য তে লোকাঃ প্রশংসন্তো
 মহোদয়ম্ ।

ধারী মন্ত্রী ও অপ্সরোবৃন্দ-সেবিত হইয়া তাঁহার
 সহিত বিমানারোহণপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন
 করিলেন। ৮৯—৯৪। সর্বতীর্থাবগাহক
 চতুর্ভুজপ্রাণ্ড ভাপসত্রাক্ষণও বিমানারোহী
 দেবগণের সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন।
 হে মহারাজ ! করষ নামক তন্তুদ্বয় হরি-
 তপান-পুণ্যধারী পুরুষোত্তমের দর্শন লাভ
 করিয়া চতুর্ভুজ হইয়া সর্বদেবাদি-হর্ষভ
 বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল। তাঁহার সাক্ষে
 মেঘস্তামবর্ণ ও শঙ্খ-চক্রে-গদা-পদ্ম-ধারী
 চতুর্ভুজ দেহ ধারণ করিয়া অদ্বুত বিফুলোকে
 গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের হস্ত-
 স্থিত পদ্ম ও অঙ্গস্থিত হার কেয়ুর কটক
 প্রভৃতি ভূষণ স্বর্ণপথে শোভা বিস্তার করিতে
 লাগিল। ৯৫—১০৮। তাঁহাদিগের বিমান-
 বলা দেখিয়া প্রকৃতিপুঞ্জ যে হৃদভীষ্মনি
 করিয়াছিল, তাহা তাহাদিগের কর্ণগোচর
 হইয়াছিল। তৎকালে আর একটি হরি-
 পাদাজ-প্রিয় ব্রাহ্মণ মহারাজের বিয়হে
 কাতর হইয়াছিলেন। তিনিও চতুর্ভুজ হইয়া
 বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। জনসমূহ এই

গঙ্গাসাগরসংযোগে স্নাত্বাভ্যন্তঃ পুরং প্রতি ॥
 অহো ভাগ্যং ভূমিপতে রত্নগ্রীবস্ত সন্মতঃ ।
 জগামানেন দেহেন তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
 রাজরসো নীলগিরিঃ পুরুষোত্তমসংকৃতঃ ।
 যং বীক্ষ্যাব ব্রজভ্যক্তা বৈকুণ্ঠং পরমায়নম্ ॥
 এতন্নীলস্ত মাংসাত্ম্যঃ যঃ শৃণোতি স্তুতাগ্যবান্
 যঃ শ্রাবয়তি লোকান বৈ তৌ গচ্ছেতাং পরমং
 পদম্ ॥ ১০৪
 এতচ্ছ্রদ্ধা ত হৃৎপন্নো নস্ততি স্মৃতিমাত্রতঃ ।
 প্রান্তে সংসারনিস্তারঃ দদাত পুরুষোত্তমঃ ॥
 যোহসৌ নীলাজিবাসী চ স রামঃ পুরুষোত্তমঃ
 সীতা সাক্ষ্যমহালক্ষ্মী সর্বকারণকারণম্ ॥ ১০৬
 হৃদমেধং চরিত্বা স লোকান বৈ পাবয়িষ্যতি ।
 যন্নাম ব্রহ্মহত্যায়াঃ প্রায়শ্চিত্তে প্রদিশ্যতে ॥ ১০৭

আশ্চর্য ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া মহোদয়
 নৃপতির প্রশংসা করিতে করিতে গঙ্গাসাগর-
 সন্মুখে স্নান করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিল।
 ১১—১০১। অহো উত্তমমতি মহাপাল
 রত্নগ্রীবের কি সৌভাগ্য ! তিনি পার্শ্ব
 দেহ লইয়াই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন।
 হে রাজন ! এই নীলগিরি পুরুষোত্তমের
 অধিষ্ঠানহেতু পরম পবিত্র ; লোকে ইহা
 দর্শন করিলে পরম স্থান বৈকুণ্ঠে গমন
 করে। যে সৌভাগ্যবান মানব এই নীল-
 চলমাংসাত্ম্য শ্রবণ করেন এবং যিনি শ্রবণ
 করান, তাঁহার উভয়ে পরম পদ প্রাপ্ত
 হন। ইহা শ্রবণ করিলে হৃৎপন্ন নাশ পায়,
 ইহা স্মরণ করিলে ভগবান পুরুষোত্তম,
 তাহার প্রাণান্তকালে সংসার হইতে নিস্তার
 করেন। এই নীল পরমোত্তম অধিষ্ঠাতা
 পুরুষোত্তম দেবই ত্রিগামচন্দ্র ; সাক্ষ্য মহা-
 লক্ষ্মী সীতা দেবী, সর্ব বস্তুর কারণ যে
 প্রকৃতি, তাহারও কারণ অর্থাৎ মহাশক্তি-
 রূপিণী। সেই রামচন্দ্রেই অবমেধ যজ্ঞাঘুষ্ঠান
 দ্বারা লোকসমূহকে পবিত্র করিবেন, তাহা-
 রই নাম ব্রহ্মহত্যা পাপের প্রায়শ্চিত্তে উপ-

ইদানীং তদ্বয়ঃ প্রাপ্তৌ নীলে পৰ্ভতসন্তমে ।
পুরুষোত্তমদেবং ত্বং নমস্করু মহামতে ॥ ১০৮
তত্র নিম্পাপনো ভূষা যাত্যামঃ পরমঃ পদম্ ।
যন্ত প্রসাদাৎ হবো নিস্তীর্ণা ভবসাগরাৎ ॥ ১০৯
এবং প্রবদন্তস্ত প্রাপ্তৌ হবো নীলপৰ্ভতম্ ।
বায়ুবেগেন পৃথিবীঃ কুরুন সংক্লম্ণমণ্ডলাম্ ।
তদা রাজাপি তৎপৃষ্ঠচারী নীলাভঃ গিরিম্
প্রাপ্তৌ গঙ্গাকিসংযোগে স্নাতাগাৎ পুরুষো-
ত্তম ॥ ১১১

তদ্বা নভা চ তং দেবং সুরাসুরনমস্কৃতম্ ।
জাতঃ কৃতার্থমাত্মনামমস্তত শ শক্রহা ॥ ১১২
ইতি জীশায়ে পাতালখণ্ডে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥

দৃষ্ট হইবেক । অধুনা তাঁহার যজ্ঞাৰ নীলাখ্য
পৰ্ভতসন্তমে উপস্থিত হইয়াছে । হে
মহামতে ! তুমি পুরুষোত্তম দেবকে নমস্কার
কর । ইহার প্রসাদে বহু মানব ভব-
সাগর হইতে নিস্তার পাইয়াছে, আমরাও
সেই নীলপৰ্ভতস্থ পুরুষোত্তম দৰ্শনে
নিম্পাপ হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইব । এই
প্রকার বলিতে বলিতে তাঁহার অৰ্ধ বায়ু-
বেগে পৃথ্বীমণ্ডল সংক্লম্ণ করিয়া নীলাচলে
উপস্থিত হইল । অধারোহী রাজাও নীলা-
চলে উপস্থিত হইয়া অৰ্ধ হইতে অবতরণ
করিল গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমে স্নানপূৰ্ব্বক পুরুষো-
ত্তমসমীপে গমন করিলেন । শক্রতাপন নর-
পতি সুরাসুরনমস্কৃত পুরুষোত্তম দেবের
ভতিপূৰ্ব্বক নমস্কার করিয়া আপনাকে কৃতার্থ
মনে করিলেন । ১০২-১১২ ।

ইতি দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

কণং স্থিত্বা তৃণান্ত্বা যযৌ বাজী মনোজবঃ ।
বীরশ্রেণীবৃতঃ পত্রা তালে ধুত্বা স্যামরঃ ॥ ১
শক্রয়েন সুবীরেণ লক্ষ্মীনিধিনুপেণ চ ।
পুঙ্কলেনোগ্রবাহেণ প্রতাপাগ্রাণ রক্ষিতঃ ॥ ২
যযৌ পুরীং স চক্রাঙ্কঃ সুবাহুপরিরক্ষিতাম্ ।
অনেকবীরকোটিভী রক্ষিতোহব্রগতঃ প্রভো
তদা পুত্রোহস্ত দমনো যুগয়াস্বিত্তো মহান ।
দদর্শাৰ্ধঃ ভালপত্রং চন্দনাদিকচ্ছিতম্ ॥ ৩
বিলোক্য সেবকঃ প্রাহ কস্তাৰ্ধে

মেহক্ষিগোচরঃ ।

তালে পত্রং যুতং কিং হু চামরং কিং হু

শোভনম্ ॥

ইতি রাজো বচঃ ক্রত্বা সেবকঃ প্রযযৌ ততঃ
যজ্ঞাসৌ বস্তুতে বাজী ভালপত্রনুশোভনঃ ॥ ৬
গৃহীত্বা তং কেশসজ্জং রত্নমালাবিভূষিতম্ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

অনন্তর কহিলেন—চামরযুক্ত মনোজব
অৰ্ধ কণকাল অবস্থিত ও তৃণাদি ভোজন
করিয়া ললাটে বীরশ্রেণীবৃত পত্র ধারণপূৰ্ব্বক
গমন করিতে লাগল । সুবীর শক্রর লক্ষ্মী-
নিধি নামক রাজা এবং প্রচুর অগ্রগামি-
সেনাসহ স্নাতাপাগ্র্য নামক রাজা অৰ্ধের রক্ষণে
নিযুক্ত ছিলেন । হে প্রভো ! সেই অৰ্ধ
পশ্চাত্তাগে কোটি কোটি বীর দ্বারা রক্ষিত
হইয়া সুবাহুরিরাঙ্কতা চক্রাঙ্ক পুরীতে গমন
করিল । তখন রাজা সুবাহুর যুগয়া-
গত দমন নামক বীর পুত্র, চন্দনাদি
চ্ছিত ভালপত্র অৰ্ধ দেখিতে পাইলেন ।
সেবককে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কাহার
অৰ্ধ দেখিতেছি, ইহার কপালে পত্র ও
নুশোভিত চামর কেন ? রাজার এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া সেবক ভালপত্র নুশোভন রত্ন-
মালাবিভূষিত অৰ্ধের নিকট গমন ও কেশর-
সমূহ ধারণপূৰ্ব্বক তাহাকে সুবাহুকুলধর

নিনার পার্শ্ব তুপন্ত সুবাহুতুলধারিণঃ ॥ ৭ ॥ অদ্য মে নিশিতা বাণাঃ শক্ররং কিংগুকং
স পত্রঃ বাচরামাস সুন্দরাকরশোভনম্ । যথা ।
অঘোধ্যাধিপতিশাসীদ্রাজা দশরথো বলী ॥ ৮ ॥ পুন্পিতং বিদধবক্তা কতাবৃতশরীরকম্ ॥ ১৫ ॥
তস্তাৰজো রামভক্তঃ সৰ্বশুরশিরোমণিঃ । দারমন্ত কপোলাংশ সাযকা মম দন্তিনাম্ ।
নাস্তোহস্তি ভৎসমঃ পৃথ্যাং ধনুর্ধরপবিক্রমঃ ॥ ৯ ॥ অখান্ পশন্ত শতশো কধিরৌষপরিপ্লুতান্ ।
[ভেনাসৌ মোচিতে। বাজী চন্দনাদিচর্চিতঃ । পিবন্ত যোগিনী সন্ধ্যা কধিরাপি নুমন্তকৈঃ ।
তং পালয়তি ধর্ম্মাচ্ছা শক্ররঃ সর্ববীরহা ॥ ১০ ॥ শিবা ভবন্ত সন্তপ্তা মৈবৈরিক্রব্যভক্ণৈঃ ।
যন্ত শূরা বয়ং বীরা ধনুর্হন্তা বয়ং হ্রিতি । পশন্ত সুভটাস্তস্ত মম বাহবলং মহৎ ।
তে গৃহন্ত বলাহাং রত্নমালাবিভূষিতম্ ॥ ১১ ॥ কোদণ্ডদণ্ডনির্ম্মুক্তাঃ শরকোটিসির্ম্মুক্তাঃ ॥ ১৭ ॥
মোচয়িষ্যতি শক্ররঃ সর্ববীরশিরোমণিঃ । ইখমুকা মহাপন্ত তল্পজো দমনাভিধঃ ।
অস্তথা পাদয়োস্তস্ত প্রণতিং যান্ত ধ্বনিঃ ॥ ১২ ॥ শব্দরং প্রেবয়িষ্যা তং প্রহট্টোহভবদুস্তটঃ ॥ ১৮ ॥
ইত্যভিপ্রায়মালোক্য জগাদ নৃপনন্দনঃ । সেনাপতিমুবাচেনং সজ্জীকৃক মহামতে ।
রাম এব ধনুর্ধারী ন বয়ং কত্রিয়াঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৩ ॥ সেনাং পরিমিতাং মহং বৈরিরুদ্ধনিবারণে ॥
তাতে মম হ্রিতে পৃথ্যাং কোহয়ং গর্কো সজ্জাং সেনাং বিধায়াশু সন্মুখো রণমণ্ডলে ।
মহান্ ভুবি । স্থিতবান্ যাবদভ্যুগ্রস্তাবৎ প্রাপ্তা হয়াসুগাঃ ॥
প্রাপ্তোভু গর্কস্ত কলং মম নিপ্তুস্তসায়কৈঃ ॥ কাসৌ হয়ো মহারাজো ভালপত্রেণ চিহ্নিতঃ ।

রাজা দমনের নিকট আনয়ন করিল। রাজা
অথের ললাটস্থিত সুন্দরাকর-শোভিত
পত্র পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিলেন—অঘোধ্যা
নগরে মহাবলী দশরথ নামে নরপতি ছিলেন,
ঊঁহার পুত্র রামভক্ত সর্ববীরশ্রেষ্ঠ, পৃথি-
বীতে ঊঁহার তুল্য ধনুর্ধর বীর আর
নাই। তিনি এই চন্দনাদিচর্চিত অশ্ব
মোচন করিয়াছেন এবং পরবীরহা ধর্ম্মাচ্ছা
শক্রর তাহার রক্ষা করিতেছেন। ষাঁহার
আপনাদিগকে ধনুর্ধারী ও বীর বলিয়া
অভিমান করেন, ঊঁহার বলপূর্বক এই রত্ন-
মালাভূষিত অশ্ব ধারণ করুন, সর্ববীর-
শিরোমণি শক্রর ঊঁহাদিগের হস্ত হইতে
অশ্ব মোচন করিবেন। যদি উক্ত অভিমান
মা থাকে, তবে সেই সকল ধনুর্ধারী ঊঁহার
পদে প্রণতি করুন। ১—১২। নৃপনন্দন,
পত্রের এইরূপ অভিপ্রায় বুঝিয়া কহিলেন,—
কেবল রামই ধনুর্ধারী, তিনি কি আমা-
দিগকে কত্রিয় বলিয়া মনে করেন না?
আমার শিতা জীবিত থাকিতে পৃথিবীতে
ঊঁহার কি এত অধিক গর্ক হইয়াছে?

আমার নিকপ্ত শরসমূহদ্বারা সকলে গর্কের
উপযুক্ত ফল পাউক। অদ্য আমার নিশিত
বাণসমূহ শক্ররের শরীর ভেদ করিয়া
সরজ্ঞকতাপ্লুত করিয়া পুন্পিত কিংগুক-
বৃক্ষের স্তায় করুক। আমার শর-
নিকর করিরুদ্ধের গণ্ডস্থল ভেদ ও অশ্ব-
সমূহকে বিদ্ধ করিয়া কধিরৌষপরিপ্লুত
করুক। সন্ধ্যাবোগিনী নরমন্তকের সহিত
কধির পান করুন। শৃগালগণ, আমার শক্রর
মাংস ভক্ষণ করিয়া সন্তপ্ত হউক। শক্ররের
সুঘোকারা কোদণ্ডদণ্ড হইতে শতকোটি শর
নিক্ষেপকম আমার মহৎ বাহবল দেখুক।
নৃপনন্দন মহাত্মা দমন সেই অশ্ব রাজ-
ধানীতে প্রেরণ করিয়া হুটুয়না হইলেন
এবং সেনাপতিকে কহিলেন, হে মহা-
মতে! তুমি আমার নিমিত্ত শক্রনিবারণের
জন্ত পরিমিত সেনা সজ্জিত কর। সেনা
সজ্জা করিয়া দমন যখন অভ্যুগ্রস্তাবে যুদ্ধার্থ
রণে সম্মুখীন হইলেন, তখনই অশ্বরক্ষকেরা
উপস্থিত হইল। ১১—২০। অনন্তর অশ্ব
রক্ষকেরা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পরস্পরকে

পপ্রচ্ছুস্তে তু চাত্তোহন্তমতিব্যাকুলিতা মুক্তঃ ।
 ভাবদদর্শ পুরতঃ প্রতাপাগ্র্যঃ পরন্তপঃ ।
 সজ্জীকৃতঃ কটকঃ বীরশর্দীনাদিতম্ ॥২২॥
 তদ্রাবদন ভটঃ কেচিন্নীতোহংহোহনেন ভূপতে
 অন্তথা সম্মুখস্তিষ্ঠেৎ কথং ধীরো বল্লভগঃ ॥
 ইত্যাকর্ণ্য প্রতাপাগ্র্যঃ প্রেমধামাস সেবকম্ ।
 স গতা তত্র পপ্রচ্ছ কুজাশো রামভূপতেঃ ॥ ২৪
 কেন নীতঃ কুতো নীতো রামঃ জানাতি

নো কুধীঃ ।

যং শক্রেপ্রমুখা দেবা বলিমাধায় সম্রতাঃ ॥ ২৫
 তস্ত বৈ ধর্ম্মরাজস্ত কুপিতঃ তু বলং মহৎ ।
 সধীধা হি এসিষ্যেত প্রণতিং চেন্ন যাস্ততি ॥২৬॥
 ইখমুক্রং সমাকর্ণ্য তদা রাজমুতো বলী ।
 তং বৈ বিকাররামাস বাচাং জালেন দুর্ম্মনাঃ ॥

পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,—
 মহারাজের পত্রাচিহ্নিত অশ্ব কোথায় ?
 এমতকালে পরন্তপ প্রতাপাগ্র্য নরপতি
 সম্মুখে বীরশর্দীনাদিত সজ্জীকৃত সৈন্ত
 দোধতে পাইলেন । তখন দূতেরা কহিল,—
 বোধ হয় এই ব্যক্তি মহারাজের অশ্ব
 লইয়াছে ; নচেৎ এই বীর পশ্চাতে বহু
 সৈন্ত রাখিয়া স্বয়ং সম্মুখে অবস্থান করি-
 তেছে কেন ? দূতের বাক্য শ্রবণনস্তর মহা-
 রাজ প্রতাপাগ্র্য জনৈক লোককে কুমার-
 দমনের নিকট পাঠাইলেন ! সেবক তথায়
 উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—মহারাজ
 রামভদ্রের যজ্ঞীয়শ্ব কোথায় ? কে লইয়াছে,
 কোথায় লইয়া গিয়াছে ? সেই কুব্জিপরা-
 যণ ব্যক্তি নিশ্চয়ই তাহার বল-বিক্রমের
 বিষয় জ্ঞাত নহে । ইত্যাদি দেবগণও উপ-
 হারহস্তে ঐহার নিকট অবনত হন, অধ-
 গ্রহণকারী অশ্ব প্রত্যর্পণপূর্ব্বক সেই ধর্ম্মাত্মা
 নরপতির চরণে প্রণত না হইলে, তাঁহার
 বলবতী সেনা নিশ্চয়ই তাহাকে গ্রাস
 করিবে । ২১—২৬ । মহাবলশালী রাজভ্রমর
 দমন সেবকের বাক্যাবলী শ্রবণে বিচলিত-
 চিত্ত হইয়া তাহাকে বিকার দিয়া কহিলেন,

যদা নীতো যজ্ঞহয়ঃ পত্রচিহ্নাদ্যলঙ্কৃতঃ ।
 যে শুরাস্তে তু মাং জিত্বা মোচয়ন্ত বলাদিহ ॥২৮॥
 সেবকস্ততঃ শ্রদ্ধা রোষপূর্ণা হসন যযৌ ।
 রাজ্ঞে নিবেদয়ামাস যথাবদ্রূপবর্ণিতম্ ॥ ২৯
 তচ্ছ্রদ্ধা রোষতান্মাক্ষঃ প্রতাপাগ্র্যো মহাবলঃ ।
 যযৌ যোক্তুং রাজপুত্রঃ মহাবীর পুরঙ্কতম্ ॥৩০॥
 রথেন কনকালেন চতুর্ধাজিমুশোভিতা ।
 সুকুবরেণ সর্গাস্ত্রপুয়িতেন যযৌ বলী ॥ ৩১
 ধনুস্তকারয়ামাস মহাবলসমধ্বিতঃ ।
 পুনঃ পুনর্জহাসৌচৈঃ কোপাতুর্কামিতাশ্রকঃ ॥
 অশ্চায়া গজাক্রুতাঃ খণ্ডোগ্রসিতপাণয়ঃ ।
 অধযুস্তে প্রতাপাগ্র্যঃ রোষপূর্ণাকুলেষ্ণম্ ॥৩২॥
 হস্তিনঃ পশুয়শ্চৈব কোটিশঃ প্রধনোদ্যতঃ ।
 চিরকালমভীপ্সন্তো রণং বীরেণ কারিতম্ ॥৩৩॥
 তদোদ্যতং সমাজায় যিপুসৈন্তং নৃপাত্মজঃ ।
 প্রত্যাঙ্কগাম বীরাগ্র্যো মহাবলপরিবৃতঃ ॥৩৪॥

পত্রচিহ্নাদ্যলঙ্কৃত যজ্ঞাশ্ব আয় লইয়াছি,
 ঐহার বীর হইবেন, তাঁহার বিক্রম
 সহকারে আমার নিকট হইতে উহা গ্রহণ
 করুন । সেবক দমনের বাক্য শ্রবণে রোষ-
 পূর্ণ হইয়া হাস্য করিতে করিতে গমনপূর্ব্বক
 মহারাজ প্রতাপাগ্র্যের নিবট সমুদয় যথাযথ
 বর্ণন করিল । তচ্ছ্রবণে মহাবল প্রতাপাগ্র্য
 ক্রোধারক্ত-লোচন হইয়া উত্তম কুবরসমধ্বিত
 সর্গাস্ত্রপুয়িত চতুর্ধামুশোভিত কনকরথে
 আরোহণপূর্ব্বক মহাবীরগণবেষ্টিত দমনের
 সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন । মহাবল
 প্রতাপাগ্র্য ধনুস্তকারধনি করিয়া পুনঃপুনঃ
 উচ্চহাস্য করিতে লাগিলেন, কোথো তাঁহার
 শরীর হইতে শ্বেদোদগম হইতে লাগিল ।
 বহু ঋজুপাণি অশ্বারোহী গজারোহী ও
 পদাতিক সৈন্ত এবং বহুতর হস্তী রণোদ্যত
 হইয়া রোষপূর্ণাকুলান্ন নরপতি প্রতাপাগ্র্যের
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল । এই সকল
 সৈন্ত বহুদিন হইতে বীরগণের সহিত যুদ্ধ
 ইচ্ছা করিতেছিল । ২৭—৩৪ । সুবাহনন্দন
 বীরপ্রবর দমন শক্ৰসৈন্তগণকে রণোদ্যত

সরস্বতী কবচী খড়গী শরাসনধরো যুবা ।
 লীল্যৈব যযৌ যোদ্ধুং যুগয়াভগজযুধকম্ ॥ ৩৬
 তদা যোধাঃ প্রকৃপিতাঃ পরস্পরবর্ধেঘণং ।
 -ছিহ্মি ভিক্ষীতি ভাষন্তো রণকার্যবিশারদাঃ ॥
 পস্তয়ঃ পস্তিসংঘেন গজারুঢাশ্চ সাদিভিঃ ।
 রথারুঢা রথশৈশ্চ বাহ্যারুঢাশ্চ সংস্থিতৈঃ ॥ ৩৮
 গজা ভিন্না বিধা জাতা হয়শ্চ বিদলীকৃত্যঃ ।
 অনেকরক্তধারাভির্ঘোদনৌ পুরিতা হত্ব ॥ ৩৯
 তদা প্রকৃপিতো রাজা প্রতাপাগ্র্যো মহাবলঃ ।
 স্বসৈন্তকদনোদযুক্তং রাজপুত্রং সমীক্ষ্য চ ॥ ৪০
 উবাচ সারথিঃ তত্র প্রাপয়ামানং যতো মম ।
 সৈন্তস্ত কদনাসক্তো রাজপুত্রো মহাবলঃ ॥ ৪১
 অথ বীরশিরোরত্ন-নমিতাঙ ভ্রূপাশ্রজঃ ।
 যযৌ সম্মুখমেবান্ত প্রতাপাগ্র্যস্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪২

সারথিঃ প্রাপয়ামাস প্রতাপাগ্র্যস্ত বাজিনঃ ।
 যত্রাসৌ দমনো বীরঃ সৰ্ব্বশূরশিরোমণিঃ ॥ ৪৩
 গতা তমাহ্বয়ামাস রাজপুত্রং রণোদ্যতম্ ।
 রথে পুরটনির্বিজ্ঞে তিষ্ঠন্ কোদণ্ডদণ্ডত্ব ॥ ৪৪
 রে রাজপুত্রক শিশো! ত্বয়া বন্ধোহবশসম্ভবঃ ।
 ন জাতোহাস্ত মহারাজঃ সৰ্ববীরেন্দ্রেসেবিতঃ ॥
 যন্ত প্রতাপং দৈত্যৈস্ত্রো ন শক্তঃ সোচুমত্বতম্
 তন্ত ত্বং বাজিনং নীহাগময়ঃ পুটভেদনম্ ॥ ৪৬
 মাং জানৌহি পুরঃপ্রাপ্তং কালরূপস্ত বৈরিনম্ ।
 যুগ্মাশ্রমত গচ্ছাণ্ড বালকৌড়নকং কুক ॥ ৪৭
 কস্তাশ্রজন্তং কুত্রত্যঃ কথং নোহদীর্ঘদর্শিনা ।
 যুতোহবশস্ত্ব সংজাতা যুগা মম শিশো! ত্বয়ি ॥ ৪৮
 ইত্মাকর্ণ্য দমনঃ শ্বিতং চক্রে মহামনাঃ ।
 উবাচ চ প্রতাপাগ্র্য ভূগীকুর্কশ্চ তদ্বলম্ ॥ ৪৯

দমন উবাচ ।

জানিয়া মহাবীরগণপরিবৃত্ত হইয়া তাহা-
 দিগের প্রত্যুদগমন করিলেন । সিংহ যেরূপ
 গজযুধের প্রতি ধাবমান হয়, তজ্রূপ বর্ষপরি-
 হিত সুসজ্জিত খড়গপাণি শরাসনধারী প্রভৃতি
 যুবক সৈন্তেরা আনন্দে যুদ্ধার্থ ধাবমান হইল ।
 অনন্তর রণকার্যবিশারদ যোধগণ পরস্পর
 বর্ধেঘী হইয়া প্রকৃষ্ট কোপ-সহকারে ছেদ
 কর' ছেদ কর, ভেদ কর ভেদ কর'
 ইত্যাকার বাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিল ।
 পদাতিকগণ পদাতিকগণের সহিত, গজা-
 রোহী গজারোহিগণের সহিত, রথিগণ রথি-
 গণের সহিত এবং অশ্বরোহিগণ অশ্বরোহী
 সৈন্তের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । অশ্ব
 ও হস্তিগণ বিদারিত ও বিখণ্ডিত হওয়ায়
 বহু-রক্তধারা দ্বারা পৃথিবী পরিপ্লুত
 হইল । অনন্তর মহাবল প্রতাপাগ্র্য, রাজ-
 পুত্র দমনকে স্বসৈন্ত-নাশোদ্যত দেখিয়া
 সক্রোধে কহিলেন,—হে সারথি! তুমি
 আমার রথাস্রগণকে দমনের নিকট লইয়া
 চল । কারণ মহাবলশালী রাজপুত্র আমার
 সৈন্তগণের সংহার করিতেছে । তখন
 বীরশিরোমণিগণ-বন্দিতপদ বীৰ্য্যবান্ "রাজ-
 পুত্রও প্রতাপাগ্র্যের সম্মুখে গমন করিতে

ময়া বন্ধো বলাদবশো নীতশ্চ পুটভেদনম্ ।
 নার্মিয়োহ্যস্য সপ্রাণঃ কুক যুক্তং মহাবল ॥ ৫০

লাগিলেন ; প্রতাপাগ্র্যের সারথিও রথাস্র-
 গণকে সৰ্ববীরকুড়ামণি দমনের নিকট উপ-
 স্থিত করিলেন । ৩৫—৪৩ । স্বর্ণভূষিত
 রথোপবিষ্ট ধনুর্দণ্ডধারী মহারাজ প্রতাপাগ্র্য,
 রণোদ্যত রাজ পুত্রকে আহ্বান করিয়া
 কহিলেন ; ওরে শিশো! রাজপুত্রক! তুমি
 যজ্ঞীয়াধারণ করিয়াছ? তুমি সৰ্ববীরেন্দ্রে-
 সেবিত মহারাজ রামভদ্রকে জাননা?
 দৈত্যৈস্ত্রো বাঁহার অজুত প্রতাপ সহ করণে
 অক্ষম; তুমি তাঁহার যজ্ঞীয়াধ লইয়া নগরে
 প্রেরণ করিয়াছ? তুমি আমাকে সম্মুখস্থিত
 কালরূপী শত্রু বলিয়া জান । হে বালক!
 তুমি সত্ত্বর অশ্ব পরিভ্যাগপূর্বক বালকৌড়ায়
 রত হও । তুমি কাহার পুত্র, কোন স্থানে
 বাস কর, অবিস্মৃষ্টকারিতা প্রকাশ করিয়া
 অশ্ব ধারণ করিয়াছ কেন? হে শিশো!
 তোমার উপর আমার যুগা জন্মিয়াছে ।
 ৪৪—৪৮ । মহামনা দমন, প্রতাপাগ্র্যরাজার
 উক্ত বাক্যাবলী শ্রবণে হাস্ত করিয়া
 তদীয় সৈন্তবল তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান

যয়া যজ্ঞং বালকং গতা ক্রৌড়মকং কুরু ।

তয়ে পত্ন্য মহারাজ ক্রৌড়নং রণমূর্ধনি ॥ ৫১

• শেষ উবাচ ।

ইতু্যকা সত্ত্বং চাপং বিধায় শূভ্রজাক্রকঃ ।

শরাণাং শতমাধস্ত প্রতাপাগ্র্যাস্ত বক্ষসি ॥ ৫২

সম্ভায় বাণশতকং শঙ্খং দগ্ধো প্রতাপবান্ ।

তেন শঙ্খনিদাদেন কাতরাণাং ভয়ভূত্বং ॥ ৫৩

তাড়য়ামাস হৃদয়ে বাণানাং শতকেন সঃ ।

প্রতাপাগ্র্যঃ প্রচিচ্ছেদ লঘুহস্তঃ শূন্যপূর্ণঃ ॥ ৫৪

স বাণচ্ছেদনং দৃষ্ট্বা কুপিতো ব্যসজ্জহরান্ ।

কম্পক্কাষিতাংস্তীক্শনভন্নানরাজাক্রজো বলী ।

আকাশে ভূবি মধ্যে চ বাণা দদৃশিরেহক্ৰিতাঃ ।

অনামচিহ্নিতাস্তীক্শা ধারাপাতশুশোভিতাঃ ।

শরাস্তে বাতহৃদয়ে লগ্না বহিকণান্ বহুন্ ।

করত কহিলেন,—আমি বলপূর্বক অশ্ব
বন্ধন করিয়া রাজধানীতে প্রেরণ করিয়াছি,

দেহে প্রাণ থাকিতে কখনই অন্য অশ্ব প্রত্য-

র্পণ করিব না। হে মহাবল! আপনি

আমার সহিত যুদ্ধ করুন। আপনি কহিয়া-

ছেন, তুমি বালক, গৃহে গমন করিয়া ক্রৌড়া-

রত হও" হে মহারাজ! এই রণস্থলেই

আমার ক্রৌড়া অবলোকন করুন। অনন্ত

কহিলেন,—রাজনন্দন দমন এই কথা বলিয়া

সজ্যধম্ম ধারণপূর্বক প্রতাপাগ্র্য রাজার

বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া শত বাণ সজ্জান করি-

লেন। প্রতাপবান্ দমন শরসজ্জানানন্তর

শঙ্খধ্বনি করিয়া রাজা প্রতাপাগ্র্যের হৃদয়ে

নিক্ষেপ করিলেন। সেই শঙ্খধ্বনি শ্রবণে

ভীকরণ ভীত হইল। লঘুহস্ত মহারাজ

স্বজন্তুঃ কুরুতে সৈন্তদাহনং তদভ্যুদয়ং ॥ ৫৭

প্রতাপাগ্র্যঃ প্রকুপিতস্তিষ্ঠি তিষ্ঠেতি চ ক্রবন্ ।

শরৈব দশসংখ্যেন তাড়য়ামাস মূর্ধনি ॥ ৫৮

তে বাণা রাজপুত্রস্ত লগ্নাটে পরিনিষ্ঠিতাঃ ।

বিরাজন্তে স চ মুনে দশশাখান্তরোরিব ॥ ৫৯

তেন বাণপ্রহারেণ বিব্যাধেন মহামনাঃ ।

যষ্টিকাগ্রহতো যদ্বংকুঞ্জরঃ সপ্তবর্ষকঃ ॥ ৬০

বাণান ধম্বি সন্ধ্যায় মুমোচ ত্রিশতান্ শুভান্ ।

শূবর্ণপুষ্পরচিতায়হাকালানলোপমান্ ॥ ৬১

তে বাণাশ্চ প্রতাপাগ্র্যবক্ষো ভিষা গতা যদ্বাঃ ।

শোণিতাক্তা যথা রামচন্দ্রভক্তিপরায়ুধাঃ ॥ ৬২

প্রতাপাগ্র্যঃ প্রকুপিতঃ শরানুধ্বজং সহস্রশঃ ।

অকরোরিধিবৎ সূহৃৎ শুবাহোন্তংক্ষণাদ্রুতম্

চতুর্ভিচতুরো বাহান্ঘাত্যাং ধ্বজমশাতয়ৎ ॥

একেন সারথ্যে কাষাচ্ছিরো মহামপাতয়ৎ ॥

চতুর্ভিত্তাডয়ামাস তং সূহৃৎ নৃপতে: পুনঃ ।

স্বজনপূর্বক কাহার বক্ষে, কাহার বাহতে

বিদ্ধ হইয়া মহা সৈন্তদাহ উৎপাদন করিল।

মহারাজ প্রতাপাগ্র্য অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া

‘রহ রহ’ এই বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে

দমনের মস্তকে দশসংখ্যক শর নিক্ষেপ

করিলেন। সেই সকল শর দমনের লগ্নাটে

বিদ্ধ হইয়া বৃক্ষে দশ শাখার স্থায় শোভা

পাইতে লাগিল। যেমন সপ্তবর্ষবয়স্ক বল-

দন্ত কুঞ্জর যষ্টিগ্রহত হইলে ক্রিষ্ট হয় না,

মহামনা দমনও সেইরূপ বাণ প্রহার দ্বারা

কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না। তিনি শূবর্ণ-

পুষ্পশোভিত মহাকালারিসদৃশ ত্রিশত শুভীক

বাণ, সজ্জানপূর্বক নিক্ষেপ করিলেন। সেই

সকল বাণ প্রতাপাগ্র্যের বক্ষ ভেদ করত

রক্তাক্ত হইয়া রামচন্দ্র-ভক্তিপরায়ণগণের

স্থায় ভূমিতে পতিত হইল। তখন মহারাজ

প্রতাপাগ্র্য অতীব কোপাবিত হইয়া অতি

সত্ত্বর সহস্র সহস্র বাণ নিক্ষেপ দ্বারা শুবাহ-

নন্দনকে বিরথ করিলেন। বাণচতুষ্টয় দ্বারা

যথার্থ চতুষ্টয়, বাণঘম দ্বারা ধ্বজ ও এক বাণ

দ্বারা সারথির মস্তক ছেদনপূর্বক ভূমিতে

তৎক্ষণাচ্চাপমেকেন গুণযুক্তং সমচ্ছিনৎ ॥ ১৫
সোহস্তঃ রথং সমাক্রুৎ হযরত্নমুশোভিতম্ ।
ধনুঃ করে সমাদায় সজ্যাং চক্রে মহামনাঃ ॥ ১৬
প্রতাপাগ্র্যঃ প্রত্যাবাচ ত্বয়া বিক্রান্তমদ্ভুতম্ ।
পশ্চাদানীং পরাক্রান্তং ধনুৰ্যো যম সন্তট ॥ ১৭
এবমুক্তা স দমনো বাণানদশ সমাদদে ।
চতুর্ভিচ্চতুরো বাহ্যগ্নিনায় যমসাদনম্ ॥ ১৮
চতুর্ভিঃস্তিলশঃ কৃন্তো রথশক্রসমবিতঃ ।
একেন হৃদি বিব্যাধ বাণেনৈকেন সারথিম্ ।
জগর্জ্জ শঙ্খমাপূর্য শঙ্খশব্দসমবিতঃ ।
তৎকর্ম্য পুজয়ামাস সাধুং বীর মহাবল ॥ ১৯
ইতি বিক্রান্তমালোক্য প্রতাপাগ্র্যো ক্রবাবিতঃ
অস্ত্রং রথং সমাহ্বায় যযৌ যোদ্ধুং নৃপাশ্রয়ম্ ॥
উবাচ বীর পশু ত্বং যম বিক্রান্তমদ্ভুতম্ ।
ইত্যুক্তাশ্চ মুমোচৌষাছারাগং শিতপর্শণাম্ ॥

শর্যঃ সর্বত্র দৃষ্টন্তে কুঞ্জরেষু হযেষু চ ।
পরব্রহ্মৈব সর্বত্র ব্যাণ্ডাকান্তরগোচরাঃ ॥ ১৩
তং রাজপুত্রং শিতবাণকোটিভি-
ব্যাণ্ডং বিধায়াশ্চ জগর্জ্জ বিক্রমী ।
সংহর্ষয়ন স্বীয়গণান্ পরানুহান্
কুর্স্বন হৃদা শূত্রতমান গতাশুকান্ ॥ ১৪
সরাজপুত্রঃ শিতসায়কব্রজৈঃ
সম্পূর্ণমাস্ত্রানমবেক্ষ্য রোষিতঃ ।
জগ্রাহ শর্যাণি হ্রস্বত বক্রমো
ধনুশ্চ ধ্বন ভূজদণ্ডয়োর্হান ॥ ১৫
চতুর্ভিঃ সর্বাণ্যস্ত্রাণি শস্ত্রাণি চ মহাবলঃ ।
এষ ভাষ্মেকণো যুদ্ধন শরান বৈরিবিদারিণঃ ॥
তচ্ছত্রজালং নিধূয় রাজপুত্রো জগাদ তম্ ।
কমলৈশ্চকং প্রহারং মে যদি শুরোহসি মারিষ ॥
যদ্যনেন ভবন্তং বৈ রথচ্চ পাতয়ামি ন ।

পাতিত করিলেন । তৎক্ষণাৎ আর চারিটা
বাণ দ্বারা সুবাহনন্দনকে তাড়িত করিয়া এক
বাণ দ্বারা তাঁহার গুণযুক্ত চাপ ছেদন করি-
লেন । মহামনা দমন তৎক্ষণাৎ অস্ত্র
সুশোভিত রথে আরোহণপূর্বক ধনুস্পাণি
হইয়া সজ্জিত হইলেন । ৫৬—৬৬ । আর
প্রতাপাগ্র্যের প্রতি কহিলেন,—হে সুযোধ !
আপনার বিক্রম অদ্ভুত : কিন্তু আমার ধনু-
কের বিক্রম দেখুন । এই কথা বলিয়া দমন
দশবাণ গ্রহণপূর্বক তাহার চারিটা দ্বারা
রথখচতুর্দশ যমালয়ে প্রেরণ করিয়া, অপর
চারিটা দ্বারা প্রতাপাগ্র্যের চক্রসমবিত রথ
স্তিলবৎ খণ্ড খণ্ড করত এক বাণ দ্বারা
তাঁহাকে ও অপরটা দ্বারা সারথিকে বিদ্ধ
করিলেন । অনন্তর দমন শঙ্খধ্বনিপূর্বক
তৎশব্দ সহ গর্জ্জন করিলেন । প্রতাপাগ্র্য
দমনের এতাদৃশ বিক্রম দর্শনে ‘সাধু
বীর মহাবল’ এবম্প্রকার বাক্যে তাঁহার
কর্ণের প্রশংসা করিয়া অতীব ক্রুদ্ধ
হইয়া অস্ত্র রথে আরোহণপূর্বক তাঁহার
সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন । ‘হে
বীর ! তুমি আমার অদ্ভুত বিক্রম দেখ,’

এই কথা বলিয়া শণিতপর্বক শরজাল নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন । ৬৭—৭২ । সর্বত্র
কেবল শরজাল দৃষ্ট হইতে লাগিল, পরব্রহ্ম,
যে প্রকার বিধের বাহ্যভাস্তরব্যাপী, প্রত্যা-
পাগ্র্যবিনিশ্চুক্ত শরনিকরও সেই প্রকার রণা-
জ্ঞনস্থিত হয়, হস্তী ও সৈন্তগণের শরীর-
সমূহের অন্তর্বহির্বাণ্ড হইল । সেই বিক্রম-
শালী রাজা, কোটি নিশিত শরদ্বারা দমনকে
আবৃত করিয়া স্বপক্ষের আনন্দোৎপাদন
ও পরপক্ষের আন্তরিক নিরাশার বিধান
করত অনেক সৈন্ত সংহারপূর্বক গর্জ্জন
করিতে লাগিলেন । অনন্তর রাজপুত্র দমন
আপনাকে নিশিতশরজালে ব্যাণ্ড দেখিয়া
রোষাবিষ্ট হইলেন । হ্রস্বতবিক্রম মহাবীর
ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া ভূজদণ্ডে ধনু-
ধারণপূর্বক শস্ত্রগ্রহণ করিয়া প্রতাপাগ্র্য-
নির্ভুক্ত শরসমূহ কর্তন করিলেন এবং বহু
শর নিক্ষেপ দ্বারা অনেক শত্রু নিপাত করি-
লেন । তাঁহার শস্ত্রসমূহ নিবারণানন্তর রাজ-
পুত্র প্রতাপাগ্র্যকে ঈষৎ উপেক্ষাসহকারে
কহিলেন, হে বিঘ্ন ! যদি আপনি বীর
হয়েন, তবে আমার একটা প্রহার গ্রহ

প্রতিজ্ঞা শূন্য মে বীর মম গর্বেণ নির্মিতাম্ ।
বেদং নিন্দান্ত যে মতা হেতুবাদবিচক্ষণাঃ ।
তেবাং পাপং মমৈবান্ত নরকার্যবমজ্জকম্ ॥ ৭০
ইত্যুক্তা বাণমাধস্ত কোদণ্ডে কালসম্ভিতম্ ।
জালালাকুলং তীক্ষ্ণং নিমগ্নং হস্তং বরম্ ।
স মুক্তো নৃপবর্ষণে হৃদি লক্ষ্যীকৃতঃ শরঃ ।
জগাম তন্নস্যা তং বৈ কালানলসমপ্রভঃ ॥ ৮১
প্রতাপাশ্রয়ঃ শরং দৃষ্ট্বা স্বপাতনসমুদ্যতম্ ।
বাণান ধনুস্বাধস্ত শরচ্ছেদায় বৈ শিতান্ ॥
স বাণঃ সর্ববাণাংস্তাঃ শ্চিদমধ্যস্ত এব হি ।
জগামৈব প্রতাপাশ্রয়-হৃদয়ং ধৈর্য্যসংযুতম্ ॥ ৮৩
স লগ্নো হৃদি নাস্তীকো বিবেশ তদনন্তরম্ ।
রাজা কৃতপ্রহারস্ত পপাত পৃথিবীতলে ॥ ৮৪
মুচ্ছিতং চেতনাহীনং রথোপস্থাপিতং ভূবৈ ।
সারথিস্তং সমাদায়াপোবাহ রণমণ্ডলাৎ ॥ ৮৫

করুন। আমার এই গর্বময়ী প্রতিজ্ঞা শ্রবণ
করুন; যদি আমি এই প্রহারে আপনাকে
রথ হইতে ভূপাতিত করিতে না পারি, তবে
বেদনিন্দাকারী মন্ত তার্কিক পণ্ডিতগণের
নরকার্যব-মজ্জনকারী পাপ আমাকে আশ্রয়
করিতেক। ৭০—৭১। এই কথা বলিয়া
রাজকুমার তুণীর হইতে একটি অগ্নিশিখা-
জ্বালা-পরিব্যাপ্ত, কালসদৃশ সুতীক্ষ্ণ বাণ
বহিষ্কৃত করিয়া ধনুতে যোজন্য করিলেন।
ঐ কালায়ুদৃশ প্রভাশালী বাণ প্রতাপা-
শ্রয়ের হৃদয় লক্ষ্য করিয়া বিমূৰ্ত্ত হওয়ায়
অতিদ্রুত তাঁহার দিকে গমন করিতে
লাগিল। মহারাজ প্রতাপাশ্রয় সেই আত্ম-
বিনাশোদ্যত বাণ দেখিয়া উহার ছেদনের
জন্ত বহু সুতীক্ষ্ণ বাণ ধনুতে যোজন্য
করিলেন, কিন্তু সেই বাণ, নিবর্তক বাণ-
ব্যূহ ছেদ করিতে করিতে উগাদিগের মধ্য
দিয়াই প্রতাপাশ্রয়ের বৈরাণ্যালী (ফটিন)
হৃদয়ে পতিত হইল। সেই বাণ তাঁহার
হৃদয়ে লগ্ন হইয়া তদভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলে
প্রহত রাজা ভূতলে পতিত হইলেন।
সারথি তাঁহাকে অচেতন হইয়া রথের

হাহাকারো মহানাদীহলঃ ভয়ং গতং ততঃ ।
যন্ন শক্রস্নানামাসো বীরকোটিপরীকৃতঃ ॥ ৮৬
রাজান্নজ্ঞো জয়ং প্রাপ্য প্রতাপাশ্রয়ঃ বিজিত্যসঃ
প্রতীক্ষান্ত চকারান্ত শক্রস্নাত চ ভূপতেঃ ॥ ৮৭

ইতি শ্রীপাণ্ডে পাতালখণ্ডে
ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

—

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

শক্রস্নাত জুগাবিষ্টো দন্তান্দনৈক্বিনিশ্চিন্য়ন ।
হস্তো বৃষল্লগনোহয়মধরং জিহ্বাসকুৎ ॥ ১
পুনঃপুনস্তান পপ্রচ্ছ কেনাশো নীয়তে মম ।
প্রতাপাশ্রয়ঃ কেন জিতঃ সর্বশুরশিরোমণিঃ ॥ ২
সেবকাস্তে তদা প্রোচুর্দমনো নাম শক্রহন ।
সুবাহজঃ প্রতাপাশ্রয়ঃ জিতবান্ হয়মাহরৎ ॥ ৩

উপরিস্তাগ হইতে ভূপতিত দেখিয়া রথে
উত্তোলনপূর্বক রণস্থল হইতে পলায়ন
করিল। তদর্শনে সৈন্তগণ হাহাকার করিতে
করিতে যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া বীরকোটি-পরীকৃত
শক্রস্নের নিকট গমন করিল। রাজান্নজ
দমন প্রতাপাশ্রয়কে পরাস্ত করিয়া জয়
লাভ করত রাজা শক্রস্নের আগমন
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ৮০—৮৭।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—শক্রস্ন ক্রোধে
অধীর হইয়া দন্তে দন্ত নিষ্পেষণ করত বাহ-
দয় আফালন এবং ব.রংয়ার জিহ্বা দ্বারা
অধর লেহন করিতে লাগিলেন এবং তাহা-
দিগকে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগি-
লেন “বল কে আমার অণু লইয়াছে এবং
সর্ববারাগ্রগণ্য প্রতাপাশ্রয়কেই বা কে
জয় করিয়াছে”? তখন তাঁহার অঙ্গুর

ইতি ঋষা হযং নীতং দমনেন স্ববৈরিণা ।
 আজগাম স বেগেন যত্রাচ্ছত্রগমগুণম্ ॥ ৪
 তত্রাপজ্ঞং স শত্রুয়ে। গজানদীর্ণকপোলকান্ ।
 পর্কতানি বরজোদে মজ্জমানায়দোদ্ধতান্ ॥ ৫
 হয়ান্তত্র নিজারোহকর্কটুভিঃ সহিতাঃ ক্রতাঃ ।
 মৃত্যু বীরেণ দদৃশিরে শত্রুয়েন সুকোপিণা ॥ ৬
 নরান্ রথান্ গজান্ ভগ্নান্ বীক্ষমাণঃ স শত্রুহা
 অভীষ চুকুধে যদং প্রলয়ে প্রলয়ার্ণবঃ ॥ ৭
 পুরতো দমনং বীক্ষ্য হযনেতারমুদটম্ ।
 প্রতাপগ্রস্ত জেতাং তৃণীকৃত্য নিজং বলম্ ॥ ৮
 তদা রাজা প্রত্যাচা যোধান্ কোপাকুলেক্ষণঃ
 কোহসৌ দমনজেতাঃ সর্বশত্রুধারকঃ ॥ ৯
 যো বৈ রাজসুতং বীরং রণকর্ম্মবিশারদম্ ।
 জেষ্যত্যন্ত্রেণ নির্মীতিঃ সজ্জীভূতো ভবত্বয়ম্ ॥ ১০
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য পুঙ্কলঃ পরবীরহা ।

বলিল, হে শত্রুহন্তঃ! সুবাহুপুত্র দমন
 প্রতাপগ্রস্তকে পরাজিত করিয়া অশ্ব কাড়িয়া
 লইয়া গিয়াছে। নিজ শত্রু দমন অশ্ব
 লইয়া গিয়াছে শুনিয়া, তিনি ক্ষুব্ধবেগে
 রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
 সেখানে আসিয়া সেই অতিক্রুদ্ধ বীর শত্রুর
 দেখিলেন,—মদমস্ত হস্তসকলের গণ্ডস্থল
 বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে, তাহাদিগকে যেন
 শোণিত-সাগরে নিমজ্জিত পর্বতের স্তায়
 দেখাইতেছে। ১—৫। আরোহি-সহিত অশ্ব-
 সকল ক্ষত-বিক্ষত শরীরে ইতস্ততঃ মরিয়া
 পড়িয়া রহিয়াছে। এইরূপে সৈন্তগণ মৃত,
 ব্রহ্মসমূহ ভগ্ন ও হস্তসকল বিনষ্ট দেখিয়া
 সেই শত্রুহন্তা শত্রুর প্রলয়কালীন সমুদ্রের
 স্তায় ক্রোধে অত্যন্ত উদ্বেল হইয়া উঠিলেন।
 তখন, যে দমন ভাঁহার সৈন্তবলকে তৃণজ্ঞান
 করিয়া এবং প্রতাপগ্রস্তকে পরাজয় করিয়া
 অশ্ব অপহরণ করিয়াছিল, তাহাকে সসৈন্তে
 সম্মুখীন দেখিয়া ক্রোধে আরক্তচক্ষুঃ রাজা
 শত্রুর বলিলেন,—কে সেই সর্বাশ্রয়ী
 বিজয়ী দমন? যে মাদৃশ রণপণ্ডিত বীর
 রাজপুত্রকে অন্তহারা পরাজিত করিবে?

দমনং জেতুমদ্রযুক্তো জগাদ বচনং বিদম্ ॥ ১১
 স্বামিন্ কাযং দমনকঃ ক তেহপরিমিতং বলম্ ।
 জ্যেষ্ঠ্যহং বৎপ্রতাপেন গচ্ছাম্যেব মহামতে
 সেবকে ময়ি যুদ্ধায় স্থিতে কৈনীরতে হযঃ ।
 ব্রহ্মনাথপ্রতাপোহয়ং সর্বং কৃত্যং করিষ্যতি ॥
 স্বামিন্ শৃণু প্রতিজ্ঞাং যে তব মোদপ্রদায়িনীম্
 বিজেষ্যে দমনং যুদ্ধে রণকর্ম্মবিচক্ষণম্ ॥ ১৪
 রামচন্দ্রপদান্তোজমধাস্বাদবিন্দোগিনাম্ ।
 যদ্বশন্ত ভবেত্তয়ে দমনং ন জয়ে যদি ॥ ১৫
 পুত্রো যো মাতৃপাদান্ততীর্থং মম্বা তয়া সহ ।
 বিরোধেত্তত্তমো মম্বং ন জয়ে দমনং যদি ॥ ১৬
 অন্য মহাণনির্ভিন্ন-মহোরকে নৃপাঙ্গজঃ ।
 অলঙ্করোহু প্রধনে ভূতলং শয়নেন হি ॥ ১৭

সেই দুঃখিনীত যুদ্ধের জন্ত সজ্জিত হইয়া
 অগ্রণর হউক। তখন শত্রুবীর-বিমর্দনকারী
 পুঙ্কল দমনকে জয় করিতে উদ্যত হইয়া এই
 প্রকার বলিতে লাগিলেন। হে মর্ত্তমন্!
 হে প্রভো! আপনার অপারমিত বীৰ্য্য-
 রাশির তুলনায় দমন অতি ক্ষুদ্র, আপনার
 প্রতাপের প্রভাবে আমিই তাহাকে জয়
 করিব; এই সজ্জিত হইয়া চলিলাম ১৬—১২।
 আমি আপনার দাস যুদ্ধে উপস্থিত থাকিতে
 কাহার সাধ্য, অশ্ব লইয়া যায়; এক মহারাজ
 রামচন্দ্রের প্রতাপেই সকল কার্য্য সম্পন্ন
 হইবে। ৬—১৩। প্রভো! আপনার আনন্দ-
 কর আমার এই প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করুন, আমি
 রণদক্ষ দমনকে যুদ্ধে জয় করিবই। যদি
 আমি দমনকে জয় করিতে না পারি, তাহা
 হইলে রামচন্দ্রের পাদপদ্মের মধুপানে বিরত
 হইলে যে পাপ হয়, আমার যেন সেই পাপ
 হয় এবং যে পুত্র জননীর পদারবিন্দকে
 পবিত্র তীর্থ মনে না করিয়া তাহা ব্যত্যয়িত
 অস্ত্র তীর্থকে মনে স্থান দেয় এবং সেই
 পরমারাধ্য জননীর বিরুদ্ধাচরণ করে, সে
 যেইরূপ মোহে পতিত হয়, আমারও যেন
 সেইরূপ মোহ উপস্থিত হয়। আজ যুদ্ধে
 সেই রাজপুত্র দমনের বিশাল বক্ষ আমার

শেষ উবাচ ।

ইতি প্রতিজ্ঞামাকর্ণ্য পুঙ্কলন্ত রবুবহঃ ।

জহ্ব চিত্তে তেজস্বী নিদিশেশ রণং প্রতি । ১৮।

আজ্ঞপ্তোহসৌ যথো সৈন্তৈরীভতিঃ

পরিবারিতঃ ।

যজ্ঞান্তে দমনো রাজ-পুত্রঃ শূরকুলোদ্ভবঃ । ১৯

দমনোহপি তমাজায় হাগতঃ রণমণ্ডলে ।

প্রত্যাঙ্কগাম বীরাত্মাঃ সৈন্তপরিবারিতঃ । ২০

অন্তোহস্তঃ তো সন্মিলিতো রথথো

রথশোভিনো ।

সমরে শক্রদৈত্যো কিং যুদ্ধার্থং রণমাগতো ।

উবাচ পুঙ্কলন্তঃ বৈ রাজপুত্রঃ মহাবলম্ ।

রাজপুত্র দমনক মাং জানীহি সমাগতম্ । ২২

সপ্রতিজ্ঞস্ত যুদ্ধায় ভরতাজ্ঞমুত্তমম্ ।

পুঙ্কলেন জনায়া চ লক্ষিতং বিকি সত্তম । ২৩

রঘুনামপদাতোজ-নিত্যসেবামধ্বজতম্ ।

বাণে বিদারিত হইবেই এবং তাহাকে আজ যুদ্ধক্ষেত্রে কৃতশরায়ী করিব । ১৪—১৭ । অনন্তদেব বলিলেন,—সেই তেজস্বী রঘুকুল-ধরন্তর শক্রর পুঙ্কলের এই প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া মনে মনে আনন্দিত হইলেন এবং যুদ্ধের জন্ত আদেশ দিলেন । পুঙ্কল এই আজ্ঞা পাইয়া, যে স্থানে বীরবংশসমুত রাজ-পুত্র দমন অবস্থান করিতেছিলেন, বহু-সৈন্তপরিবৃত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । বীরাগ্রগণ্য দমনও শক্রর যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়াছেন জানিয়া নিজসৈন্ত-সমভিব্যাহারে তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন । যখন দুইজনে রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ-ক্ষেত্রে আসিয়া পরস্পর মিলিত হইলেন, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন দেবরাজ ইন্দ্র ও দৈত্য, যুদ্ধের জন্ত একত্র মিলিত হইয়াছেন । পুঙ্কল সেই মহাবলশালী রাজ-পুত্র দমনকে বলিলেন,—হে “সাধুস্তম দমন! আমি ভরতের পুত্র, আমার নাম পুঙ্কল, আমি যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইয়া সৈন্তে তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি । আমি

হাং জ্ঞেয্যে শত্রুসংজ্ঞেন সজ্জাতব মহামতে । ২৪

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য দমনঃ পরবীরহা ।

প্রত্যাবাচ হসন্ বাগ্মা নির্ভয়ো দৃষ্টবিক্রমঃ । ২৫

সুবাহুপুত্রঃ দমনঃ পিতৃভক্তিহৃতাচক্ষম্ ।

বিকি মামখনেতারং শক্ররন্ত মতীপতেঃ । ২৬

জ্ঞয়ো দৈববিস্ময়োহয়ং যন্ত চালকরিষাতি ।

স প্রাপ্তোতি নিরীক্ষণ বলং মে রণমুর্দ্ধনি । ২৭

ইত্যাশ্বা সশরং চাপং বিধায়াকর্ণপুয়িতম্ ।

মুমোচ বাণাশ্লিষ্টান বৈরিপ্রাণাপহারিণঃ । ২৮

তে বাণাবাবলীভূতান্ছাদয়ামাসুরধরম্ ।

স্বর্ঘ্যভানুপ্রভা যত্র বাণচ্ছায়ানিবারিতা । ২৯

গজানান্ কটতিস্তীযু লয়া সায়কসন্ততিঃ ।

অলঙ্করোতি ধাতুনাং রাগা ইব বিচিত্রিতাঃ । ৩০

পতিতাস্তত্র দৃষ্টস্তে নরা বাহা গজা রথাঃ ।

রামচন্দ্রের দাস, নিত্যই তাঁহার পাদপদ্মের সেবা করিয়া থাকি, অন্তপ্রভাবে আজ আমি তোমায় জয় করিব, হে মহামতে ! তুমি রণসজ্জায় সজ্জিত হও । শত্রুবিধ্বংসী বাক-পটু নির্ভীক এবং অতি বিক্রমশালী সেই দমন, পুঙ্কলের এই কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন,—আমি সুবাহুর পুত্র দমন । পিতৃভক্তি প্রভাবে আমি নিম্পাপ । মহাপতি শক্রের অর্থ আমিই গইয়া গিয়াছি জানিবে । যুদ্ধ জয় হওয়া দৈবাবধীন, যাহার জয় হইবে, সেই অর্থ পাইবে । এখন যুদ্ধের সময় আমার বল কত তাহা দেখ । এই কথা বলিয়া ধনুকে বাণ সজ্জন করিয়া আকর্ণ আকর্ণ করিলেন এবং শত্রুপ্রাণঘাতী শূন্যতীক্ষ্ণ বাণ সকল পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । ১৮—২৮ । সেই বাণ সকল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আকাশপথ এমন করিয়া ছাইয়া ফেলিল যে, প্রথম স্বর্ঘ্যরশ্মিও তাহা ভেদ করিতে সক্ষম হইল না ; ভূমণ্ডল সেই বাণসমূহ দ্বারা ছায়ায় হইয়া পড়িল । হস্তীদিগের কপোলদেশ শর-নিকর দ্বারা বিদ্ধ হওয়ায় বিচিত্র ধাতুরাগে রঞ্জিতের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল ।

শরভাতেন নৃপতে: স্তুতেন পরিভাষিতা: ॥ ৩১
তদ্বিক্রান্তঃ সমালোক্য পুংসল: পরবীরহা ।
শরাণাং ছায়য়া ব্যাপ্তং রণমণ্ডলমীক্ষ্য চ ॥ ৩২
শরাসেন সমাধৃত বাণং বহুভিমস্তিতম্ ।
আচম্য সম্যগ্বিধিব্যোচয়ামাস সাযকম্ ॥ ৩৩
ততোহগ্নিঃ প্রাহুরভবন্তত্র সংগ্রামমূৰ্দ্ধনি ।
জালাভিলিহনং ব্যোমপ্রলয়ার্চয়িবোধিত: ॥
ততোহস্ত্য সৈন্তঃ নির্দগ্নঃ ত্রাসং প্রাপ্তং

রণাদনে ।

পলায়নপরং জাতং বহিঃজালাভিপীড়িতম্ ॥ ৩৪
ছত্রাণি সম্পদগ্ধানি চ্ছোকারাণি ভূততাম্ ।
দৃষ্টুশ্চে জাতরূপস্ত কাস্তিধারীণি তত্র হ ॥ ৩৫
হস্তা দগ্ধাঃ পলায়ন্তে কেশরেষু তু বৈরিণাম্ ।
রথো অপি গতাঃ হাংসু কুবরসমধিতা: ॥ ৩৬
মণিমাণিক্যরত্নানি বহন্তঃ করভান্ততঃ ।

পলায়ন্তে চ দহনজালামালভিপীড়িতা: ॥ ৩৬
কৃত্তচিৎসিতিনো নষ্টা: কৃত্তচিৎসাদিন: ।
কৃত্তচিৎপত্তয়ো নষ্টা বহিঃদগ্ধকলেবরা: ॥ ৩৭
শরা: সর্পে নৃপসুত-প্রমুক্তা: প্রলয়ং গতা: ।
আভ্যুতকণিকীলাভিভ্রমীকৃত্য: সমস্তত: ॥ ৩৮
তদা স্বসৈন্তে দগ্ধে চ দমনো রোষপূরিত: ।
তচ্ছাস্ত্রার্থক সর্বাঙ্গবিদ্বাক্ৰণমথাদদে ॥ ৩৯
বারুণং বহিঃশাস্ত্রাং মুক্তং তেন মহীভূতা ।
আপ্রাবয়দ্বলং তস্ত রথবাজিসমাকুলম্ ॥ ৪০
রথো বিপ্রাবিতা যেন দৃষ্টুশ্চে পরিপহ্নিনাম্ ।
গজাশ্চাপি পরিপ্লুষ্টা: স্বীয়: শাস্ত্রিমুপাগতা: ॥
বহিঃ শাস্ত্রিমগমদগ্ন্যস্তপরিমোচিত: ।
শাস্ত্রিমাপ বলং স্বীয়ং বহিঃজালাভিপীড়িতম্ ॥
কম্পিতা: নীততোয়েন নীৎকুর্হস্তি চ বৈরিণ: ।
করকাবৃষ্টিভি: ক্ষিপ্তা বায়ুনা চ প্রপীড়িতা: ॥ ৪১

শিখা দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া বহুমূল্য মণি-
মাণিক্যাবিভূষিত করিষাবকসমূহও পলাইতে
আরম্ভ করিল। বহিঃদ্বারা দগ্ধদেহ হইয়া
কোথাও হস্তিসকল বিনষ্ট, কোথাও অশ্বা-
রোহী সৈন্ত, কোথাও বা সেনাপতি সকল
নিহত হইতে লাগিল। নৃপপুত্র দমনকর্তৃক
তুেদ্বিকে নিক্ষিপ্ত যাবতীয় শরসমূহ অগ্নিশিখা-
দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া, ব্যর্থ হইতে লাগিল।
তখন সেই সর্কাস্ত্রবিৎ দমন নিজ সৈন্তসমূহ
দগ্ধ হইতেছে দেখিয়া অতিশয় রোষাধিত
হইয়া অগ্নির প্রভাব নিবারণের জন্ত বারুণাস্ত্র
যোজনা করিলেন। অগ্নি নির্ধাপণের জন্ত
রাজপুত্র দমনকর্তৃক পরিত্যক্ত বারুণাস্ত্র, রথ
এবং অশ্ব সমেত পুংসলের সৈন্তগণকে জল-
দ্বারা প্রাবিত করিয়া কেলিল। সেই বারুণাস্ত্র-
প্রভাবে শত্রুপক্ষীয় রথ সকল জলপ্রাবিত
হইল এবং অশ্বপক্ষীয় হস্তাসমূহের গাত্র আর্জ
হওয়ায় অগ্নিজালা শাস্ত হইল। আগ্নেয়াস্ত্র-
প্রভাবে উৎপন্ন অগ্নি নির্ধাপিত হইল এবং
অগ্নিজালাপ্রপীড়িত স্বীয় সৈন্তগণও শাস্তি-
লাভ করিল। ৩৮—৪৪। তখন শিলাবৃষ্টি
ও প্রবল বায়ুর সহিত অতি নীতল জল-

তথায় মনুষ্য, হস্তী, রথ এবং অস্ত্রান্ত
বাহক সমস্ত সেই রাজপুত্র দমন কর্তৃক
নিক্ষিপ্ত শরসমূহ দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া
ইতস্ততঃ পতিত হইতে লাগিল। শত্রু-
নিহন পুংসল দমনের বিক্রমপ্রভাবে
রণস্থল বাণের ছায়ায় আচ্ছন্ন হইয়াছে
দেখিয়া যথাবিধি আচমনান্তর বহিমস্ত্রপুত
একটি অগ্নিবাণ স্বীয় কার্য্যকে যোজনা করি-
লেন। তখন, অতি প্রদীপ্ত প্রলয়াগ্নি যেরূপ
আকাশ ভেদ করিয়া শিখা বিস্তার করে,
পুংসলের নিক্ষিপ্ত অগ্নিবাণও রণক্ষেত্রে সেই-
রূপ প্রচণ্ড অগ্নি উৎপাদন করিল। তদনন্তর,
যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্নিশিখাদ্বারা দগ্ধ হওয়ায় তাঁহার
সৈন্তগণ ভীত হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ
করিল। রাজগণের চক্ষুঃমণ্ডলসদৃশ গোলা-
কার ছত্র সকল দগ্ধ হইয়া স্বর্ণের মত কাস্তি
ধারণ করিল। শত্রুদিগের অশ্বসমূহের
কেশর দগ্ধ হওয়ায় তাহারা রণক্ষেত্রে হইতে
পলায়ন করিতে লাগিল এবং অনেক সুন্দর
কুবরকাষ্ঠসমধিত রথ সকল একেবারে ভস্মী-
ভূত হইয়া গেল। ২৯—৩৭। প্রদীপ্ত অগ্নি-

তদা শবলমালোক্য ভোঃপূরপ্রীড়িতম্ ।
কম্পিতং ক্ৰুড়িতং নষ্টময়্যাস্তং বাকৃণাহতম্ ॥৪৬
তদাভিকোপতাত্মাকঃ পুংলো ভরতাত্মজঃ ।
বায়ব্যাস্তং সমাধতং ধনুৰ্যোজং মহাশয়ম্ ॥৪৭
ভতো বায়ুর্হানাসীদবায়ব্যাস্তপ্রচোদিতঃ ।
নাশয়ামাস বেগেন ঘনানীকমুপস্থিতম্ ॥৪৮
বায়ুনাক্ষালিতা নাগাঃ পরম্পরসমাহতাঃ ।
অশাশ্ব সংহতাক্রোধান্তং অবারোহসমবিতাঃ ।
নয়াঃ প্রভঞ্জনোদ্ধুতা মুক্তকেশা নিরোজসঃ ॥
পতন্তোহস্ত্র সমীক্ষ্যন্তে বেতালান্ ইব ভূগতাঃ ।
বায়না শবলং সর্গং পরিভূতং বিলোক্য সঃ ।
রাজপুত্রঃ পরীতাত্মং ধনুৰ্য্যাক্ষে সমাদধে ॥৪৯
তদা তু পরীতঃ পেতুর্শ্বস্তকোপরি যুধ্যতাম্ ।
বায়ুঃ সঙ্গ্রাদিতৈস্তৈশ্চ ন প্রচক্রাম কুত্রচিৎ ॥

পুংলো বজ্রসংক্রান্ত সমাধত শরাসনে ।
বজ্রেন ক্রুতাক্তে সর্গে জাতাশ্চ তিলশঃ কণাৎ
বজ্রং নগান্ রজঃশেবান্ কৃৎস্না বাণেহভিমানিতম্
রাজপুত্রোরসি প্রোক্ষেঃ পপাত বিনদদৃভূশম্
স আকুলিতচেতকো হৃদি বিক্ৰঃ কতো ভূশম্
বিব্যাধে বলবান বীরঃ কশ্মলং পরমাপ সঃ ।
তং বৈ কশ্মলিতং দৃষ্ট্বা সারথির্নরকোবিদম্ ।
অপোবাহ রণাত্মন্যং ক্রোশমাভ্রং নরেন্দ্রজম্
ভতো যোধা রাজহনোঃ প্রনষ্টাঃ প্রপলায়িতাঃ
গহা পুরীং সমাচর্য্যঃ কশ্মলন্তঃ নৃপাত্মজম্ ।
পুংলো জয়মাণ্যেবং রণমূর্খনি ধর্ম্মবিৎ ॥
ন প্রহর্ষুঃ পুনঃ শক্ভো রঘুনাথবচঃ শ্রবন ॥৫০
ভতো হৃদ্বৃদ্ধিনির্ঘোষো জয়শব্দো মহানকুৎ ॥
সাধু সাধ্বিতি বাচশ্চ প্রাবর্তন্ত মনোহরঃ ॥৫১

ধান্যসম্পাতে শক্রগণ দাক্ষণ শীতাত্ত
হইয়া কঁপিতে লাগিল । নিজ সৈন্ত-
সমূহ জলরাশি-প্রাবনে প্রসিদ্ধিত হইয়া
কম্পিত ও ক্রুড়িত হইতেছে এবং বাকৃণা-
স্ত্রের প্রভাবে নিজ অস্ত্র বার্থ হইল
দেখিয়া সেই ভরতাত্মজ পুংল ক্রোধে
আরক্তচক্ষু হইলেন এবং বায়ব্যাস্ত নামক
একটি মহাশর খীয় কাণ্ডকে ঘোজনা করি-
লেন । তখন বায়ব্যাস্তপ্রভাবে প্রবল বায়ু
উৎপন্ন হইয়া পুঞ্জীকৃত মেঘ-সমূহকে অতি
বেগে দূরীকৃত করিয়া ফেলিল । বায়ু
প্রবল বেগে বিতাড়িত হইয়া হস্তিসকল
পরস্পর সংঘর্ষিত এবং আরোহী সমেত
অশ্বসকল পরস্পর প্রতিহত হইতে লাগিল ।
বাত্যাসফালিত হওয়ায় আলুলায়িতকেশ
নিন্তেজ মনুষ্য সকল অন্তরিক্ষ হইতে পতন-
শীল বেতালের স্তায় ভূপৃষ্ঠে পড়িতে লাগিল
তখন রাজপুত্র দমন বায়ব্যাস্ত দ্বারা আপনার
যাবতীয় সৈন্তগণকে পরাক্রান্ত দেখিয়া, আপন
কাণ্ডকে পরীতাত্ম স্থান করিলেন ॥৪৫—৪৯।
তখন যুদ্ধে ব্যাপৃত সৈন্তসকলের মন্তকোপরি
পরীত আসিয়া পড়িতে লাগিল । বায়ু সেই
পরীতগণ দ্বারা ব্যাহতগতি হইয়া ইত-

স্ততঃ প্রবাহিত হইতে পারিল না ।
অনন্তর পুংল শরাসনে অব্যর্থ বজ্র অস্ত্র
সন্ধান করিলেন । সেই বজ্রাস্ত্রে পরীত
সকল কণকাল মধ্যে খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল ।
সেই মন্তপুত বজ্র অস্ত্র পরীতসমূহকে কণকাল
মধ্যে ধূলিরূপে পরিণত করিয়া গভীর গর্জন
করিতে করিতে রাজপুত্র দমনের বক্ষঃস্থলে
প্রবলবেগে পতিত হইল । মহাবীর দমন
হৃদয়ে বজ্রবিক্ত হইয়া সবিশেষ আহত
হইলেন ; গুরুতর আঘাতে আকুলিত হইয়া
মূর্চ্চিত হইয়া পড়িলেন । সংগ্রামনিপুণ সেই
রাজপুত্রকে মূর্চ্চিত দেখিয়া, তদীয় সারথি,
তৎক্ষণাৎ রথ লইয়া সেই রণস্থল হইতে
এককোশ দূরে অপস্থত হইল । অনন্তর
রাজপুত্র দমনের সহচর অপরাপর যোদ্ধগণ
ভাঁহার অদর্শনে ভয়ে পলায়ন করিয়া পুরী-
মধ্যে প্রবেশপূর্বক রাজপুত্রের মূর্ত্তাবস্থা
জ্ঞাপন করিল ॥৫২—৫৭। এদিকে ধর্ম্মজ
পুংল সম্মুখসংগ্রামে এইরূপে জয়লাভ করিয়া
রঘুনাথের আদেশ শ্রবণ করত রণপরাভূৎ
শক্রর প্রতি পুনঃ প্রহার করিলেন না
তখন ভাঁহার সৈন্তমধ্যে হৃদ্বৃদ্ধিবাদ
সহকারে মহান জয়শব্দ হইতে লাগিল

হৰ্ষং প্রাপ স শক্রয়ো জয়িনং বীৰ্য্য পুঙ্কলম্
প্রশংস স স্তমভ্যাঃ দিমহিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৬০

শেষ উবাচ ।

অথ বীৰ্য্য ভট্টাঙ্গিজায়ুপো
কৃধিরৌঘেন পরিপ্লুতান্ কান ।
শয়নিনিব তচ্ছ্রুচোদ্য তান্
পরিপপ্রচ্ছ স্তুতস্ত চেষ্টিতম্ ॥ ৬১

গণতাপিলকম্ তস্ত বৈ
স কথং চাহরদধবধ্যাকম্ ।
কথয়ন্ত পুনঃ কিমবলং
যত বীরাঃ কতি যুদ্ধলীলাসঃ ॥ ৬২
অথ শক্রবলোন্মুখঃ কথং
মম বীরো দমনো রণং ব্যাধাৎ ।

বিজয়ঞ্চ বিধায় হৃজয়ঃ

কিল বীরঃ বত কোহপ্যাশাতয়ৎ ॥ ৬৩

ইত্যাকর্ণ্য বচো রাজঃ প্রত্যাচুস্তেহস্ত সেবকাঃ
কতজেন পরিক্রম-গাত্রবস্ত্রাদিধারিণঃ ॥ ৬৪

চতুর্দিক্ হইতে মনোহর ধস্ত ধস্ত ধ্বনি
হইতে লাগিল। পুঙ্কল বিজয়লাভ করিয়া-
ছেন দেখিয়া শক্রয় অতিশয় আশ্লাদিত
হইলেন এবং স্তমভি প্রভৃতি মন্ত্রিবর্গে
পরিবৃত হইয়া পুঙ্কলের প্রশংসা করিতে
লাগিলেন। অনন্তদেব কহিলেন,—এদিকে
দমন-পিতা রাজা সুবাহ রক্তাক্তকলেবরে
আগত যোদ্ধাদিগকে দর্শন করিয়া আশাস-
বাক্যে তাহাদিগকে সাহসনা করত পুত্রের
ব্যাপার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—
দমনের কাঁধকলাপ তোমরা আমার নিকট
বর্ণনা কর। সে কিরূপে অশ্ব হরণ করিল?
দমনের সঙ্গে কত সৈন্ত গিয়াছে? কত
বীর তাহার পক্ষে যুদ্ধ করিতেছে? আমার
পুত্র বীর দমন শক্রসেনাভিমুখে গমন
করত কিরূপ যুদ্ধ করিল? (তোমাদের
অবস্থা দর্শনে আমার বোধ হইতেছে)
কেহ সেই হৃজয় বীরকে পরাভব করিয়া
থাকিবে। রক্তাক্ত-কলেবর রক্ত-রঞ্জিত-
বংশধারী সেই সেবকগণ রাজার এইরূপ

রাজস্বয়ং সমালোক্য পত্রচিহ্নাদ্যলঙ্কৃতম্ ।
গ্রাহয়ামাস গর্বেণ তৃণীকৃত্য রঘুবধম্ ॥ ৬৫
ততো হয়ারুগঃ প্রাপ্তঃ স্বল্পসৈন্তসমাহৃতঃ ।
তেন সাকমভুদযুদ্ধং স্তমহজ্ঞোমহর্ষণম্ ॥ ৬৬
তৎ মুচ্ছিতং ততঃ কৃদ্ধা তব পুত্রঃ স্বসায়কৈঃ ।
যাবন্তিষ্ঠত্যাঘাতঃ শক্রয়ঃ সবলৈর্বৃতাঃ ॥ ৬৭
ততো যুদ্ধং মহমভুচ্ছস্রাস্ত্রপরিবৃ-হিতম্ ।
বহশো জয়মাপেদে তব পুত্রো মহাবলঃ ॥ ৬৮
ইদানীং মুক্তমস্তম্ শক্রয়ভাতৃশূন্যন ।
মুচ্ছিতঃ প্রধানেন রাজন্ কৃতো বীর স্তুতস্তব ॥
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য রোষশোকপরিপ্লুতঃ ।
স্বগিতাক্ ইবাসীৎ স সমুদ্র ইব পর্কণি ॥ ৭০
উবাচ সেনাধিপতিঃ রোষপ্রস্কুরিতাধরঃ ।

বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিল,—
রাজন্! রাজকুমার দমন পত্রচিহ্নাদি-
শোভিত অশ্ব অবলোকন করিয়া বলদর্পে
রঘুনাথকে তৃণজ্ঞান করত সেই অশ্ব রোধ
করিতে অল্পমতি করেন। (তাঁহার আশ্লাদ-
সারে অশ্ব গৃহীত হইলে) অশ্বাশ্রুগামী এক
জন যোদ্ধা কতিপয় সৈন্তে পরিবৃত হইয়া
(বলপূর্বক অশ্ব লইতে) আসিলে তাহার
সহিত আমাদের রাজপুত্রের ঘোরতর লোম-
হর্ষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে আপনার পুত্র
বাণনির্ক্ষেপে সেই যোদ্ধাকে যেমন সংজ্ঞা-
হীন করিলেন, তৎক্ষণাৎ অমনি শক্রয়
সৈন্তপরিবৃত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।
৬৮—৬৭। অনন্তর আপনার পুত্র বহুবিধ
অস্ত্রপ্রয়োগে শক্রয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ
করিলেন; সেই যুদ্ধে রাজপুত্র বহুবার জয়-
লাভও করিলেন। রাজন্! এক্ষণে শক্র-
য়ের এক ভাতৃপুত্র অস্ত্রপ্রয়োগে আপনার
পুত্রকে মুচ্ছিত করিয়াছে। রাজা সুবাহ
এই কথা শ্রবণ করিয়া যুগপৎ কোপ ও
শোকের আবির্ভাবে কণকাল স্তম্ভিত
হইয়া রহিলেন। চন্দ্রোদয়ে জলরাশি যেরূপ
উজ্জলিত হয়, সেইরূপ সেই সুবাহ পুত্রের
বিপদবার্তায় শোককাতর হইলেনও ক্রোধে

দৈত্যদেবজ্ঞানিহরোষ্ঠঃ । শোককথিতঃ ॥ ১১
সেনাপতে কুরুবারায়ম সেনান্ত সজ্জিতাম্ ।
যোংস্তে স্নমন্ত সুভট্টৈর্মম পূজোপঘাতকৈঃ ।
অদ্যাহং মম পুত্রস্ত হুঃখং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।
ভেদয়ামি যদি ত্বেনং রক্ষিতাপি মহেশ্বরঃ ॥ ১৩
সেনাপতিরিদং বাক্যং প্রোক্তঃ সুভূজভূপতেঃ
নিশম্য চ তথা কৃত্বা সজ্জৌতুতোহভবৎশরম্ ।
রাজে নিবেদয়ামাস সজ্জাং স চতুরঙ্গিণীম্ ।
সেনাং কালবলপ্রখ্যাং হতভূজ্ঞনকোটিকাম্ ॥ ১৫
কৃত্বা সেনাপতেকাক্যং সুবাহুঃ পরবীরহা ।
নির্জগাম ততো যজ্ঞ শক্রয়ঃ স্বনৃত্যর্দনঃ ॥ ১৬
কুন্তৈরশ্চ মদোন্নতৈহৈরশ্চাপি মনোজবৈঃ ।
নটৈরশ্চ সর্বশস্ত্রপূরিতৈ রিপুজৈতৃভিঃ ॥ ১৭
ভূশ্চক্রে তদা তজ্জ সৈন্তভারেন পীড়িতা ।
সম্বর্দ্ধঃ সূর্যহানাসৌভজ্য গৈন্তে বিসর্গতি ॥ ১৮

অধীর হইয়া উঠিলেন ; ক্রোধাবেশে তাঁহার
অধর কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি দম্ভে
দম্ভ ঘর্ষণ করিয়া অধরলেহন করত সেনা-
পতিকে কহিলেন,—সেনাপতে ! তুমি সৈন্ত
সজ্জিত করিয়া আমার নিকটে লইয়া আইস ।
যাহারা আমার পুত্রকে আহত করিয়াছে,
রামের সেই সুযোদ্ধাদিগের সহিত আমি
যুদ্ধ করিব । আমার পুত্রকে যে কষ্ট
দিয়াছে, অদ্য আমি তাহাকে নিশিত
শরে আহত করিব ; মহেশ্বর আসিলেও
অজি তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না ।
সেনাপতি, সুবাহুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
সৈন্ত সজ্জা করিয়া স্বয়ং সূর্যসজ্জিত হইলেন ।
কোটিদুঃখবিজয়ী অশ্বকসৈন্তভূত্যা অসংখ্য
সৈন্ত সূর্যসজ্জিত করিয়া রাজাকে সংবাদ
দিলেন । ৬৮—৭৫ । সেনাপতি সৈন্ত সজ্জা
করিয়াছেন শুনিয়া শক্রবীরঘাতী সুবাহু
সসৈন্তে বহির্গত হইয়া, তাঁহার পুত্রপীড়ক
শক্রয়ের অভিযুগে যাজ্ঞ করিলেন । মদমন্ত
হস্তী, মনের জ্বাং বেগগামী অশ্ব এবং বহু-
তর রিপুবিজয়ী যোদ্ধা বহু অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বাইতে লাগিল । তৎ-

রাজানং নির্গতং দৃষ্ট্বা রথেন কনকাক্ষিনা ।
শক্রয়সৈন্তমুদযুক্তং সর্ববৈরিপ্রহারকম্ ॥ ১৩
সুকেতুস্তম্ভ বৈ ভ্রাতা গদাযুদ্ধবিশারদঃ ।
রথেনান্ত জগামায়ঃ সর্বশস্ত্রাপ্পূরিতঃ ॥ ১৫
চিত্রাঙ্কর সুতো রাজঃ সর্বযুদ্ধবিচক্ষণঃ ।
জগাম স্বরথেনান্ত শক্রয়বলমুদযম্ ॥ ১৬
তস্তান্নজো বিচিত্রাখ্যো বিচিত্ররথকোবিলঃ ।
যযৌ রথেন হৈমেন ভ্রাতৃদুঃখেন পীড়িতঃ ॥ ১৭
অস্ত্রে শূরা মহেধ্বাসাঃ সর্বশস্ত্রাভ্যকোবিলঃ ।
যজ্ঞনৃপসমাদিষ্টাঃ প্রধানঃ বীরপূরিতম্ ॥ ১৮
রাজা সুবাহুঃ সংরোষাদাগতঃ প্রধানকনে ।
বিলোকয়ামাস স্তম্ভঃ মুচ্ছিতঃ শরপীড়িতম্ ।
রথোপস্থিতঃ যুগং স্বনৃত্যং দমনাতিধম্ ।
বীক্ষ্য হুঃখং যুদ্ধে প্রাপ বীজয়ামাস পল্লবৈঃ ॥ ১৯

কালে সুবাহুর সৈন্তভারে মেদিনী কম্পিত
হইতে লাগিল । তাঁহার সৈন্তসমূহ বহির্গত
হইতে থাকিলে পশ্চিমধ্যে ভয়ানক জনসম্বর্দ্ধ
হইয়া উঠিল । রাজা সুবাহু সুবর্ণময় রথে
আরোহণ করিয়া বহির্গত হইয়াছেন, দেখিয়া
সর্ববীরঘাতী শক্রয়ের সৈন্তও সূর্যসজ্জিত
হইল । সদাযুদ্ধনিপুণ সুবাহুভ্রাতা সুকেতু
সর্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র লইয়া রথারোহণে বহির্গত
হইলেন ; সর্বপ্রকার যুদ্ধে সূর্যনিপুণ সুবাহু-
পুত্র চিত্রাঙ্কর রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে
বলোন্নত শক্রয়সৈন্তাভিমুখে ধাবিত হই-
লেন । সেই চিত্রাঙ্করের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিচিত্র
অঙ্কুর রথকোশলী, তিনি ভ্রাতার বিশদ্বাক্যায়
কাতর হইয়া সুবর্ণময় রথে আরোহণপূর্বক
বহির্গত হইলেন । ১৬—১৮ । নিখিল অস্ত্র-
বিদ্যায় নিপুণ অপরাপর মহাযজ্ঞরূপগণ
রাজার আদেশে সেই বীরপূর্ণ সংগ্রামস্থলে
উপস্থিত হইল । রাজা সুবাহু ক্রোধভরে
নমনস্থলে আগমন করিয়া দেখিলেন,—
তাঁহার পুত্র দমন শরপীড়িত হইয়া মুচ্ছিত
হইয়া রহিয়াছেন । নিজপুত্র দমনকে রথো-
পরি মুচ্ছিত দেখিয়া রাজা সাতিলম্ব হৃৎখিত
হইলেন এবং পল্লবদ্বারা তাঁহাকে বীজন ।

জলেন সিক্তঃ সংস্পৃষ্টো রাজা কোমলপানিন।
 সংজ্ঞামাপ শনৈরকীরো দমনঃ পরমাত্মবিন্ ॥
 উখিতঃ ক ধনুর্ঘোহন্তি ক পুঙ্কল ইতো গতঃ
 সংসজ্য সমরং ত্যক্তা মহানরপশ্চিড়িতঃ ॥ ৮৭
 ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য সুবাহুঃ পূজভাষিতম্ ।
 পরমং বর্ষমাপেদে পরিরত্যা সূতং স্বকম্ ॥ ৯৮
 দমনো বীক্ষ্য জনকং ত্রপানজশিরোধরঃ ।
 পশাত পাদয়োৰ্ভক্ত্যা কতদেহোহস্তরাজিতিঃ
 অনূতং রথসংস্থন্ত বিধায় নৃপতিঃ পুনঃ ।
 জগাদ সেনাধিপতিং রণকৰ্ম্মবিশারদঃ ॥ ১০
 ব্যাহং রচয় সংগ্রামে ক্রোধাখ্যং ত্রিপুতুর্জয়ম্ ।
 যথাযুক্ত জয়ে সৈন্ত্য শক্রয়ন্ত মহীপতেঃ ॥ ১১
 তথা ক্যামাকৰ্ণ্য সুবাহুভূপতেঃ
 ক্রোধাখ্যাসুবাহুবিবেশবমাদধাৎ ॥
 যং নো বিশস্তে সহসা ত্রিপোর্গণা
 মহাবলাঃ শস্ত্রসমূহধারিণঃ ॥ ১২

করিতে লাগিলেন। পরে সেই অন্তঃ-
 জ্বর মহাবীর দমন বীজনে, জলসেক ও
 রাজার কোমল কর্ণশর্শে ক্রমে সংজ্ঞালাভ
 করিলেন। সংজ্ঞালাভের পরকণ্ঠেই দমন
 গাজোথান করিয়া ‘আমার ঘন কোথায়?
 পুঙ্কল যুদ্ধ করিতে করিতে আমার
 শরশ্চিড়িত হইয়া যুদ্ধপরিভ্যাগপূর্বক কোথায়
 গমন করিল?’ পুত্রের এবিধ বাক্য
 শ্রবণে সুবাহু সাত্ত্বিক আত্মাদিত হইয়া
 তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। অন্তঃপ্রহারে
 বিকৃতদেহ দমন পিতাকে দেখিয়া লজ্জায়
 নতগ্রীব হইয়া ভক্তিতরে তাঁহার চরণে
 পতিত হইলেন। যুদ্ধকৰ্ম্মবিশারদ সুবাহু
 পুত্রকে রথোপরি আরূঢ় করিয়া সেনাপতিকে
 কহিলেন,—তুমি সংগ্রামে শত্রুহর্জয় ক্রোধ-
 ব্যাহ নিৰ্ম্মাণ কর; আমি সেই ক্রোধব্যাহে
 প্রবিশিষ্ট হইয়া শত্রুর রাজার সৈন্ত জয় করিব।
 সেনাপতি, সুবাহু রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া
 শত্রুহর্ভেদ্য উত্তম ক্রোধব্যাহ রচনা করি-
 লেন। মহাবলশালী বহুশস্ত্রধারী শত্রুগণ
 সহসা সেই ক্রোধব্যাহে প্রবেশ করিতে পারে

যুখে স্নেহেতুস্তাস্যসৌদাগলে চিত্তাঙ্গসংজ্ঞকঃ ।
 পক্ষ্মো রাজপুত্রো যৌ পুচ্ছে রাজা প্রতিষ্ঠিতঃ
 মধ্যে সৈন্ত্যং মস্ত্রস্ত চতুরঙ্গশুশোভিতম্ ।
 কৃচ্ছা ত্রবেদয়জ্ঞে ক্রোধব্যাহং বিচিহ্নিতম্ ॥
 দৃষ্ট্বা রাজা সুরস্কঃ ক্রোধব্যাহং বিনিহ্নিতম্ ।
 রণায় স্বমতিং চক্রে শক্রয়কটকে হৃদৈঃ ॥ ১৫
 ইতি জীপায়ে পাতাশখণ্ডে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শেব উবাচ ।

শত্রুয়ন্তদ্বলং দৃষ্ট্বা ভীষণাকৃতি মেঘবৎ ।
 হস্তাশ্বরথপাদাভৈরুহতিঃ পরিবারিতম্ ॥ ১
 স্মৃতিং প্রত্যাবাচেমং বচো গন্তীরশ্বখক ।
 নানাবাক্যবিচারজৈঃ পণ্ডিতৈঃ পরিসেবিতঃ ॥

না। সেই ক্রোধব্যাহের সম্মুখভাগে স্নেহেতু,
 কণ্ঠভাগে চিত্তাঙ্গ, হৃই পক্ষে অর্থাৎ পার্শ্ব-
 ভাগে অস্ত্র হুই রাজপুত্র এবং পুচ্ছে অর্থাৎ
 পশ্চাদভাগে রাজা সুবাহু অধিষ্ঠিত হইলেন।
 তাহার মধ্যভাগে সেই বিপুল চতুরঙ্গ সৈন্ত
 অবস্থিত করিতে লাগিল। সেনাপতি এই-
 রূপ বিচিত্র ক্রোধব্যাহ রচনা করিয়া রাজাকে
 নিবেদন করিলেন। রাজা ক্রোধব্যাহ নিহ্নিত
 ও স্মৃজিত হইয়াছে দেখিয়া শত্রু-
 শিবিরে অবস্থিত যোদ্ধবর্গের সহিত যুদ্ধ
 করিতে উদ্যত হইলেন। ৮৩—১৫।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

(সর্গরাজ) শেব বলিলেন,—অতঃপর
 নানা বাক্যবিচারজ পণ্ডিতগণ কর্তৃক পরি-
 সেবিত শত্রু বহুসংখ্যক হস্তী অশ্ব রথ
 ও পদাতিনিচয়ে পরিবৃত মেঘবৎ ভীষণাকৃতি
 সেই সৈন্তসমূহ সন্দর্শনপূর্বক গন্তীরশ্বরে

শত্রুর উবাচ ।

স্মৃতে কন্ত নগরঃ প্রাপ্তো মে হৃদয়তমঃ ।
বল মেতরিকীকৃত পয়োদধিতরঙ্গবৎ ॥ ৩
কশ্চৈতৎ বলমুর্দ্ধং চতুরঙ্গসমধিতম্ ।
পুরতো ভাতি যুদ্ধায় সমুপস্থিতমাদরাৎ ॥ ৪
এতৎ সর্বং সমাচক্ষুঃ ধাবৎ পৃচ্ছতো মম ।
যজ্ঞজ্ঞানী যুদ্ধসংস্থায়ৈ নির্দিশামি স্বকান্ তটান্
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য স্মৃতিঃ শুভবুদ্ধিমান্ ।
উবাচ বচনং শ্রীতঃ শত্রুরঃ বৈরিতাপনম্ ॥ ৬
স্মৃতিব্রূবাচ ।

চক্রাঙ্ক নগরী রাজন বর্ততে সবিধে শুভা ।
যন্তাঃ সন্তি নরাঃ পান্যবিত্তা বিকৃতভিত্তিঃ ॥
তন্তাঃ পুর্যাঃ পতিরয়ং সুবাহুর্ধ্ববিত্তমঃ ।
তবায়ং পুরতো ভাতি পুত্রপৌত্রসমাবৃতঃ ॥ ৮
স্বদারনিরতো নিত্যং পরদারপরাধুঃ ॥
বিবোধো কথাতু কথ্যমান চাত্তার্থপ্রকাশনৌ ॥

স্মৃতিতে এই কথা বলিলে। শত্রুর বলিলে,—স্মৃতে! অর্থাৎ গের যজ্ঞ অধ্বয় কোন ভূপালেব নগরে উ-
স্থিত হইয়াছে? এবং কাগরই বা এই
সাগরোপ মহাসৈন্য দুই হইতেছে?
এই চতুরঙ্গবল সন্দর্শনে সকলেরই গাত্র
রোমাঞ্চিত হয়, এই নৈশ্চিন্দয় যুদ্ধার্থই
সাদরে সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে বোধ ই-
তেছে। আমি এই সকল বিষয় জানি-
বার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমায়
যথার্থরূপে বল। আমিও এই সকল বিষয়
জানিয়া সংগ্রামার্থ নিজ সৈন্তগণকে আদেশ
করিব। সদবুদ্ধিশালী স্মৃতি, ঐদৃশ বাক্য
শ্রবণ করিয়া সানন্দচিত্তে শত্রুনিহন
শত্রুরকে কহিলেন,—রাজন! সন্নিকটে
চক্রাঙ্ক নামে এক পরম সুন্দর নগরী আছে,
তথাকার সকল ব্যক্তিই বিকৃতভিত্তিভাবে
নিপাপদেহ। সেই নগরীর অবীচর পরম
ধার্মিক এই সুবাহু, পুত্র-পৌত্রে পরিবৃত
হইয়া আপনায় সম্মুখে উপস্থিত। ইনি সত্য
স্বদারনিরত, ৩৩ পরদারপরাধু। ইহার

পরম ন সমাক্রান্তে যষ্ঠাংশাদধিকং নৃপঃ ।
আক্সা বিকৃতভৈরব পূজ্যস্তে তেন ধর্ম্মিণা ॥
নিত্যং সেবারতো বিষ্ণুপাদপদ্মধ্বজতঃ ।
এষ স্বধর্ম্মনিরতঃ পরধর্ম্মপরাধুঃ ॥ ১১
এতন্ত বহুতুল্যং হি ন বীর্যাপাং বলং কচিৎ ॥
পুত্রস্ত পতনং ক্ষত্বা রোবশো কসমাকুলঃ ।
চতুরঙ্গসমেতোহয়ং যুদ্ধায় সমুপস্থিতঃ ॥ ১৩
তবাপি বীরা বহবো লক্ষ্মানিধিমুখা অঘ্নন ॥
জ্যেষ্ঠস্তি শত্রুসংজ্ঞেন নির্দিশাণ্ড পরং হি তান্
শত্রুরন্তঃ ॥ ১৪ প্রোবাচ শুভটান্ নরান্ ।
রণপ্রাপ্তিভবোদ্ধর্ষ- পুরপুরিতমানসান্ ॥ ১৫
ক্রোধব্যাহোহদা রচিতঃ সুবাহুপুত্রিসৈনিকৈঃ ॥
মুখাঙ্কিতা যোধান্তান্ কো ভেৎসন্তি শত্রুবি-
যস্ত তেদে নিজা শক্তির্যো বীরবিজয়োদ্যতঃ ॥

কর্ণে হরিকথা তির অস্তকথা প্রবেশ করিতে
পারে না। এই রাজা কদাচ যষ্ঠাংশাতি-
রিক্ত পরম গ্রহণ করেন না এবং এই
ধার্মিকবর বিকৃতভিত্তিতে আক্সগণকে পূজা
করিয়া থাকেন। ১—১০। ইনি সত্যতই
স্বধর্ম্মনিরত, পরধর্ম্মপরাধু এবং ভগবান্
বিষ্ণু পাদপদ্মের ভ্রমরধরুণ; ইনি নিরত
বিষ্ণু-সেবায় নিরত; ইহার বলতুল্য অপর
বীরগণের বল কৃত্রাপি ক্ষত হয় না। এই
নৃপবর, পুত্রের নিধনবার্তা শ্রবণে যুগপৎ
ক্রোধ ও শোকে অধীর হইয়া চতুরঙ্গ
সৈন্তের সহিত যুদ্ধার্থ সমুপস্থিত হইয়াছেন।
যাহাই হউক, তবাপি লক্ষ্মানিধিমুখ ভবদীয়
বহু বীরগণ নিশ্চয়ই অশ্রুনিচয়ে ইহাকে ও
ইহার সৈন্তগণকে জয় করিবে; পরন্তু
একণে আপনি অবিলম্বে বীরগণকে সংগ্রা-
মার্থ আদেশ দিন। শত্রুর স্মৃতির এবং বিধ
বাক্য শ্রবণে সংগ্রামপ্রাপ্তিজন্ত নিরতিশয়
আনন্দপূর্ণরূপে প্রাণসিত যোদ্ধারূপকে কহি-
লেন,—সম্প্রতি সুবাহুরাজের সৈনিকগণ
ক্রোধব্যাহ রচনা করিয়াছে; বহু যোদ্ধারূপ
এই ব্যূহের মুখ ও পার্শ্বদানে অবস্থান করি-
তেছে; আমাদিগের মধ্যে কোন শত্রুবিদ

স গৃহীত্ব মদীয়াক্ষি পানিপদ্মাক্ত বীটকম্ ॥ ১৭
তদা লক্ষ্মীনিধিবীরো জগ্ৰাহ ক্রৌঞ্চভেদনে
সৰ্গশস্ত্রাবিবাহীরৈবহতিঃ পরিবারিতঃ ॥ ১৮
উবাচ বচনং রাজ্ঞন যান্তেহং ক্রৌঞ্চভেদনে।
ভার্গবঃ পূৰ্ণমেবাসীৎ ক্রৌঞ্চভেদন্তা তথা হুহম্।
তথাশ্চবীরমাবোচৎ কোহন্ত সার্কং গমিষ্যতি।
পুঙ্কলঃ পৃষ্ঠভো যোহন্ত গন্তঃ চক্রে মতিং ততঃ
রিপুতাপো নীলরত্ন উগ্রাস্তো বীরমৰ্দ্দনঃ।
সৰ্গে শক্রয়নির্দেশাদ্যযুগ্মে ক্রৌঞ্চভেদনে ॥ ২১
শক্রয়োহপি রথে সংহঃ সর্গায়ুধধরঃ পরঃ।
পৃষ্ঠভোহন্ত পরায়ায় বহতিঃ সৈনিকৈর্ভূতঃ ॥ ২২
তদা প্রচলিতো দৃষ্টাবস্তোস্তবলবারিধী।
প্রলয়ঃ কৰ্ত্তৃমুদ্রুক্তো জগতঃ স্তুতরক্ষণো ॥ ২৩

বীর উহা ভেদ করিতে সমর্থ হইবে? ঐ ব্যহভেদে যাহার সামর্থ্য থাকে, এবং যিনি বীরবিজয়ে উদ্যত আছেন, তিনি মদীয় হস্ত হইতে বীটক (তাম্বুল) গ্রহণ করুন। তখন বহুল বীরবৃন্দে পরিবৃত, সৰ্গপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্রবেস্তা-বীরবর লক্ষ্মীনিধি, ব্যহভেদ-নার্থ সজ্জিত তাম্বুল গ্রহণ করিলেন। এবং বলিলেন,—রাজন! আমিই ক্রৌঞ্চব্যহভেদ করিতে গমন করিব। পূর্বে ভার্গব যেমন ক্রৌঞ্চভেদন্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, আমিও আজি সেইরূপ হইব। ১১—১২। অনন্তর পুঙ্কল নামক যে বীর লক্ষ্মীনিধির পশ্চাৎ গমন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি অস্ত্রাস্ত্র বীরগণকে বলিলেন,—কে ইহার সহিত গমন করিবে? তৎপরে শক্রয়ের নিদেশান্ত্রসারে রিপুতাপ, নীলরত্ন-উগ্রাস্ত ও বীরমৰ্দ্দন প্রভৃতি সমুদয় বীরগণ ক্রৌঞ্চ ভেদনার্থ লক্ষ্মীনিধির সহিত গমন করিলেন। অপিচ স্বয়ং শক্রয়ও প্রভূত সৈনিকে পরিবৃত হইয়া সৰ্গপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র ধারণ করত রথারোহণে লক্ষ্মীনিধির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে থাকিলেন। তৎকালে সেই ভীষণ তরঙ্গ-মালাকুল উভয় পক্ষীয় সৈন্তসাগর ঘেন জগৎ প্রলম্বার্থ সমুদ্যত

তদা তেৰ্য্যঃ সমাজয়কৃতয়োঃ সেনয়োদৃঢ়াঃ।
রণতেৰ্য্যঃ শম্ভানাধাঃ ঞ্জয়ন্তে তত্র তত্র হ ॥ ২৪
হেযন্তে বাজিনস্তত্র গর্জন্তি ঘিরদগণভূষম্।
হুহঃ কুর্ত্তি বীরগ্ৰ্যো নদন্তি রথনেময়ঃ ॥ ২৫
তত্র বীরাঃ প্রকৃপিতাঃ সুবাহবলদর্পিতাঃ।
ছিছি ভিহীতি ভাবন্তো দৃষ্টন্তে বহবো রণে।
এবমুভে রণোদ্যুগ্মে সৈন্তে শক্রয়বৈরিণোঃ।
মুখসংহঃ সুরকৈতুঃ তং লক্ষ্মীনিধিকবাচ হ ॥ ২৭
লক্ষ্মীনিধিকবাচ।
জনকস্ত স্তুতং বিকি লক্ষ্মীনিধিরিত স্মৃতম্।
সৰ্গশাস্ত্রানুকূলঃ সৰ্গযুদ্ধবিশারদম্ ॥ ২৮
মুকাং রামচন্দ্রস্ত সর্গদানবদংশিতুঃ।
নো চেয়মাণনির্ভিরো যাস্তসে ঘমদানম্ ॥ ২৯
ইতি ব্রবন্তঃ বীরগ্ৰ্যো সুরকৈতুতরস। বলী।
সজ্জং চাপং বিধায়ান্ত্র বাণান মুকর্ন রণেহতবৎ

হইয়াই গমন করিতেছে দৃষ্ট হইল। ২০—২৩। ঐ সময়ে উভয় সৈন্তমধ্যে প্রায় সর্গই রণ-ভেরী বাদিত হইতে থাকিল ও শম্ভানাধি ঞ্জতিগোচর হইতে লাগিল। বাজিগণ হেয-রব করিতে লাগিল, ঘিরদগণ ভীষণ গর্জন করিতে থাকিল। বীরগণ হুহকার ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল এবং রথনেমি সকল শকারমান হইতে থাকিল। সেই সংগ্রাম-ক্ষেত্রে সুবাহুরাজের বলদর্পিত বহুসংখ্যক বীরগণকেই অতিশয় ক্রোধভরে মারকাট শব্দ করিতে দেখা গেল। শক্রয় ও তদীয় শক্রপক্ষীয়ের সৈন্তগণ এবংবিধ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষ্মীনিধি ব্যহমুখস্থিত সুরকৈতুকে কহিলেন,—ওহে বীরবর! আমাকে জনক রাজের পুত্র এবং সর্গবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সুনিপুণ ও সর্গযুদ্ধবিশারদ জানিও, আমার নাম লক্ষ্মীনিধি। এক্ষণে নিধিল দানবকুলের সংহারকারী ঞ্জিরাচন্দ্রের যজ্ঞদ্বাৰ পরিত্যাগ কর, নচেৎ মদীয় বাণে ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া নিশ্চরই তোমাকে ঘমপুরী গমন করিতে হইবে। বীরবর লক্ষ্মীনিধি এইরূপ বলিতে থাকিলে মহাবলশালী সুরকৈতু দ্বারা শরাসন

তে বাণাঃ শিতপর্কীণঃ স্বর্ণপুন্ড্রাঃ সমস্ততঃ ।

দৃষ্টান্তে ব্যাপিনস্তত্র রণমধ্যে সুভূতরাঃ ॥৩১

তদ্বাণজালাঃ তরসা নিহত্যা

লক্ষ্মীনিধিশাপমখাততজ্যম্ ॥

বিধায় তন্তোরসি বাণবটকং

মুমোচ তীক্ষ্ণ শিতপর্কশোভিতম্ ॥ ৩২

তে বাণাঃ সুভূজভ্রাতৃকৃদয়ং সংবিদাধ্য চ ।

গতাশ্চ ভুবি দৃষ্টান্তে কধিরাক্রমলীমসাঃ ॥ ৩৩

তদ্বাণভিরুদ্ধদয়ঃ সুকেতুঃ কোপপূরিতঃ ।

জ্ঞান শরবিংশত্যা তীক্ষ্ণা নতপর্কয়া ॥ ৩৪

উভৌ বাণবিভিন্নাক্রাবুভৌ কতজবিপ্লুভৌ ।

সৈনিকৈঃ পরিদৃষ্টান্তে কিংককবিব পুশ্চিতৌ ॥

মুখতো বাণকোটীচ দধতো তরসা শরান্ ।

কেনাপি ন বিলক্ষ্যত লঘুহস্তৌ মহাবলৌ ॥

কুণ্ডলীকৃতসচ্চাপৌ বর্ষন্তৌ বাণধারয়া ।

নবাবুদাবিবি দিবি শকনির্দেশকারিণৌ ॥ ৩৭

তয়োবাণা গজান্ বাহায়রশরান্ বিমুক্তকান্ ।

কুর্কন্তঃ কেবলং দৃষ্টা ন চ সন্ধানমোক্ষণে ॥ ৩৮

পৃথিবী সুভট্টে: পূর্ণা সক্রিষ্টে: সক্রুতলে: ।

ধনুর্ধারকটরে রোযসদৃষ্টাধরযুগ্মকৈ: ॥ ৩৯

তয়ো: প্রযুধ্যতোর্দির্পাং সর্কশস্ত্রাববেদিনে: ।

যুদ্ধং সমতবদেয়াং দেববিস্মাপনং মহৎ ॥ ৪০

সম্মদোহতবদ্যন্তং বীরকোটবিধাচনঃ ।

ন কেনচিৎ কচিদৃষ্টং শরজালাস্তরেহবদ্যম্ ॥ ৪১

তস্মিন্ত সময়ে লক্ষ্মীনিধিবীরোহরমর্দনঃ ।

বাণাংচাপে সমাধস্ত বসুসংখ্যান দৃঢ়াঙ্কিতান্

চতুর্ভিত্তরগান্ বীর সুকেতোন্নয়ং ক্ষয়ম্ ।

পারিল না। তৎকালে উভয়েই প্রকাণ্ড

কোণ্ড কুণ্ডলিত করিয়া নিরস্তর বাণধারা

বর্ষণ করায় বোধ হইল যেন দেবরাজের

আদেশানুসারে মহামেঘবর গগনমণ্ডলে নির-

বাহির বারিধারা বর্ষণ করিতেছে। দেখা

গেল, তাঁহাদিগের শরজাল নিরস্তর কেবল

মাতঙ্গ তুরঙ্গ ও বীরগণের মস্তক ছেদন

করিতেছে, কিন্তু সন্ধান বা মোক্ষণ কিছুই

লক্ষিত হয় নাই। ক্রমে পৃথিবী নিহত যোদ্ধ

বৃন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, উহাদিগের

মস্তকে ক্রিষ্ট, কর্ণে কুণ্ডল ও হস্তে ধনুর্ধার

শোভা পাইতেছিল এবং জীবিতাবস্থায়

তাঁহারা যে রোষভরে ওষ্ঠাধর দৃঢ় দ্বারা

দংশন করিয়াছিল সেই ভাবেই রহিল।

সর্কপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রবেত্তা সেই বীরবরষ

দর্পভরে এইরূপ যুদ্ধ করিতে থাকিলে সেই

ঘোরতর সংগ্রামে দেবগণও বিস্ময়াবিত হইয়া-

ছিলেন। বস্তুতঃ সেই সংগ্রাম অতিশয়

ভীষণ হইয়াছিল, কোটি কোটি বীর উহাতে

ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সেই সমরক্ষেত্রে কুজাপি

কেহই নিবিড় শরজালের মধ্য দিয়া গগন-

মণ্ডল দেখিতে পায় নাই। সেই সময়ে

অগ্নিমর্দন বীর লক্ষ্মীনিধি, পরাসনে বহু-

সংখ্যক দৃঢ় শাণিত শর সন্ধান করিলেন।

সজ্জিত করিয়া তদুপরি শর বর্ষণ করিতে

করিতে সংগ্রামে অবতীর্ণ হইল। দেখা

গেল, তৎকালে সমরক্ষেত্রে তদীয় নিশিত

পর্ক ভীষণ স্বর্ণপুন্ড্র শরনিকর চতুর্দিক পরি-

ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে। তদর্শনে লক্ষ্মী-

নিধি ভরায় স্বীয় শরাসনে জ্যারোপণপূর্বক

সুকেতুনিষ্কিপ্ত সেই শরজাল তিরোহিত

করিয়া তদীয় বক্ষঃস্থলে ষট্‌সংখ্যক নিশিত-

পর্কশোভিত সুতীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিলেন।

২৪—৩২। দেখা গেল, সেই ষট্‌সংখ্যক

বাণই সুভূজরাজের সহোদর সুকেতুর

বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া কধিররঞ্জিত কলেবরে

কুণ্ডে গমন করিল। এদিকে সুকেতুও

তদীয় বাণে বিদ্ধদয় হইয়া কোপপূর্ণদয়ে

নতপর্ক সুতীক্ষ্ণ বিংশতি শরে লক্ষ্মীনিধিকে

আহত করিলেন। তৎকালে সৈনিকগণ

উভয়কেই বাণভিন্নাক্র ও রক্তাক্ত হইয়া

পুশিত কিংকক পাদপের ভ্রায় সন্দর্শন

করিতে লাগিল। সেই মহাবলশালী ক্ষিপ্র-

হস্ত বীরবর এরূপ সত্তর ভাবে শরনিকর

গ্রহণপূর্বক এককালে অসংখ্য শরনিক্ষেপ

করিতে থাকিলেন যে, কেহই তাঁহাদিগের

শরগ্রহণ ও শরক্ষেপের কাল লক্ষ্য করিতে

একেন ধ্বজমত্যাগ্রং চিহ্নেদ তরস। হসন্ ॥৪৩
 একেন সারথঃ কায়াচ্ছিরো ভূমাবপাতয়ৎ ।
 একেন চাপং সগুণমচ্ছিন্দ্রোষপূরিতঃ ॥ ৪৪
 একেন হৃদি বিব্যাধ স্নুকেতোর্ষেগবান্ নৃপঃ ।
 তৎকর্ষাদ্ভুতমুদীক্য বীরা বিস্ময়মায়ুঃ ॥ ৪৫
 স চ্ছিন্নধ্বা বিরথো হতাশো হতসারথিঃ ।
 মহতীং স গদাং নীত্বা যোদ্ধুকামোহভ্যুপেয়িবান্
 তমায়ান্তঃ সমালক্ষ্য গদায়ুদ্ধবিশারদম্ ।
 মহত্যা গদয়া যুক্তং রথাদবততার সঃ ॥ ৪৭
 গদামালায় মহতীং সর্বাঙ্গসবিনির্মিতাম্ ।
 ক্ষাতরূপবিচিত্রাকৌ সর্বশোভাপুরস্কৃতাম্ ॥৪৮
 লক্ষ্মীনিধিতৃশং ক্রুদ্ধঃ স্নুকেতোর্ষকসি তরন
 তড়িয়ায়াস চুদুৎ গদাং বজ্রাঙ্গিসন্নিভাম্ ॥৪৯
 গদয়া তাড়িতো বীরো নাকম্পত মহামুনে ।

পরে সেই বীর চারিটা বাণে স্নুকেতুর তুরগ-
 নিচয়কে সংহার এবং অবিলম্বে হাসিতে
 হাসিতে তাহার সমুদ্রত ধ্বজদণ্ড ছেদন
 করিয়া ফেলিলেন । তিনি যোযাবিষ্ট হইয়া
 এক বাণে স্নুকেতুর সারথির মস্তক ছেদন-
 পূর্বক ভূমিতলে পাতিত এবং অপর এক
 বাণে জ্যার সহিত চাপমণ্ডল ছেদন করি-
 লেন । অনন্তর সেই নৃপবর সবেগে এক
 বাণে স্নুকেতুর হৃদয় বিদ্ধ করিলেন । তাঁহার
 সেই অভূত কার্য্য নিরীক্ষণ করিয়া সমুদ্রয়
 বীরগণই বিস্ময়াবিষ্ট হইল। ৩৩—৪৫ ।
 রাজভ্রাতা স্নুকেতু, এইরূপে শরাসন ছিন্ন
 এবং রথার ও রথগারথি নিহত হওয়ার
 রথবিহীন হইয়া প্রকাণ্ড এক গদা গ্রহণ-
 পূর্বক যুদ্ধকামনায় লক্ষ্মীনিধির সান্নি-
 ধানে আগমন করিতে লাগিলেন ।
 তখন লক্ষ্মীনিধি, গদায়ুদ্ধবিশারদ স্নুকেতুকে
 বৃহৎ এক গদা লইয়া আগমন করিতে
 দেখিয়া রথ হইতে অবতরণ করিলেন ।
 পরে সুবর্ণভূষিত পরম সুন্দর লৌহময়ী
 এক মহতী গদা গ্রহণ করিয়া সাতিশয়
 কোষপূর্ণ-হৃদয়ে স্বরায় স্নুকেতুর বক্ষঃ-
 স্থলে দৃঢ়রূপে বজ্রাঙ্গিসন্নিভ সেই গদা
 পাতিত করিলেন । হে মহামুনে ! মদো-

মদোন্নতো যথা দস্তী বালেনৈব শ্রজা হন্তঃ ॥৫০
 কথ্যমাণস বীরাগ্ৰ্যো নৃপং লক্ষ্মীনিধিং তদা ।
 সহৈবেকপ্রহারং মে যদি শূরঃ পরস্তপঃ ॥ ৫১
 ইত্যুকা তড়িয়ায়াস ললাটে গদয়া ভূশম্ ।
 গদয়া তাড়িতো ভালেহস্তধমন কুপিতো ভূশম্
 মূর্ছিতঃ তৎ তাড়িয়ায়াস গদয়া কালরূপয় ।
 স্নুকেতুরপি তং স্বন্ধে তাড়িয়ায়াস ধর্ম্মবিৎ ॥৫৩
 এবং ভূশং স্নুপুণ্ডিতো গদায়ুদ্ধবিশারদো ।
 গদায়ুদ্ধং প্রকুর্ভাতে পরস্পরজয়ৈষণৌ ॥ ৫৪
 অন্তোন্তঘাতবিমতো পরস্পরবোধোদ্যতো ।
 ন কোহপি তত্র হীয়েত ন কো জীয়েত সংযুগে
 মূর্ছিতঃ ভালে তথা স্বন্ধে হৃদি গাত্রেষু সর্বতঃ ।
 কধিরৌষপরিব্রজো মহাবলপরাক্রমো ॥ ৫৬
 তদা লক্ষ্মীনিধিঃ ক্রুদ্ধো গদামূল্যায় বেগবান্ ।

যন্ত মাতৃককে যেমন কোন বালক মালা-
 ঘাত করিলে সে কিছুমাত্র বিচলিত হয় না,
 সেইরূপ মহাবীর স্নুকেতুও গদাঘায়া আহত
 হইয়া অণুমাত্র কম্পিত হইলেন না । পরন্তু
 তখন বীরবর স্নুকেতু, লক্ষ্মীনিধিকে কহি-
 লেন, ওহে বীর ! যদি তুমি যথার্থ শূর ও
 শক্রনিযুদন হও, তবে আমার একবার
 প্রহার সহ্য কর দেখি । স্নুকেতু এই কথা
 বলিয়াই লক্ষ্মীনিধির ললাটদেশে সাতিশয়
 গদাঘাত করিলেন । তখন লক্ষ্মীনিধি ললাটে
 গদাহত হইয়া কধির বমন করিতে, করিতে
 সমধিক কোষপূর্ণহৃদয়ে কালরূপিণী স্বীয়
 গদাঘায়া স্নুকেতুর মস্তকে আঘাত করায়
 ধর্ম্মবিৎ স্নুকেতুও পুনরপি লক্ষ্মীনিধির
 স্বন্ধে প্রহার করিলেন । গদায়ুদ্ধবিশারদ সেই
 বীরবরদ্বয় সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর
 জিগীষায় এইরূপ ভীষণ গদায়ুদ্ধ করিতে
 লাগিলেন । তৎকালে তাঁহারা উভয়েই
 পরস্পরকে প্রহার ও সংহার করিতে
 উদ্যত হইয়াছিলেন বটে ; কিন্তু সেই
 সংগ্রামে কাহারও জয় বা পরাজয় হয় নাই ।
 ৪৬—৫৫ । সেই মহাবল পরাক্রান্ত বীরদ্বয়ের
 মস্তক, ললাট, স্বন্ধ ও হৃদয় প্রভৃতি সর্বদাই

জগাম প্রবলং হস্তং হৃদি রাজানুজং বলী ॥৫৭
তমাস্তমখালোক্য স্বগদাং মহতীং দধৎ ।
যযৌ তং তরুসা হস্তং রাজভ্রাতা বলাহলম্ ॥৫৮
গদাং তেন বিনিক্ষিপ্তাং স্বকরে ধৃতবানয়ম্ ।
তযৈব গদয়া তস্ত হৃদি জয়ে মহাবলঃ ॥ ৫৯
স্বগদাং তেন বৈ নীতাং দৃষ্ট্বা লক্ষ্মীনিধিনৃপঃ ।
বাহুবুজেন তং যোদ্ধুমিষেয বলবন্তরম্ ॥ ৬০
তদা রাজানুজঃ ক্রুদ্ধো বাহুভ্যামুপগৃহ্য তম্ ।
যুযুধে সর্ষযুদ্ধস্ত জ্যাতা বীরেষু সন্তমঃ ॥ ৬১
তদা লক্ষ্মীনিধিস্তস্ত হৃদি জয়ে স্বমৃষ্টিনা ।
তদা সৌহিপি শিরস্তেন মৃষ্টিমূল্যম্য চাহসৎ ॥৬২
মৃষ্টিভিক্ষুজসন্ধাশস্তলক্ষ্যেটৈশ্চ দাক্ষণৈঃ ।
অস্ত্রোস্ত্রং জয়তুঃ ক্রুদ্ধো সন্দষ্টাধরপন্নবো ॥৬৩

রুবিরধারণ্য পরিক্রিয় হইয়াছিল । অনন্তর
মহাবলশালী লক্ষ্মীনিধি সমধিক ক্রুদ্ধ হইয়া
গদা উত্তোলনপূর্বক প্রবল শত্রু রাজানুজ
সুকেতুকে বন্ধস্থলে প্রহারার্থ মহাবেগে
তদভিমুখে ধাবিত হইলেন । তখন সেই
রাজভ্রাতা সুকেতুও লক্ষ্মীনিধিকে তক্রূপে
আগমন করিতে দেখিয়া সবলে স্বীয় মহতী
গদা ধারণ করত লক্ষ্মীনিধিকে প্রহারার্থ
স্বরায় তৎসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন ।
অনন্তর মহাবলশালী, সুকেতু লক্ষ্মীনিধি-
নিক্ষিপ্ত গদা নিজকরে গ্রহণপূর্বক তদ্বারাই
লক্ষ্মীনিধির হৃদয় আহত করিলেন । নৃপতি
লক্ষ্মীনিধি, স্বীয় গদাকে সুকেতু কাড়িয়া লইল
দেখিয়া সেই মহাবল পরাক্রান্ত সুকেতুর
সহিত বাহুবুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিলেন ।
অনন্তর সর্ষযুদ্ধবিষায়দ সর্ববীর্যগ্রগণ্য
রাজানুজ সুকেতু, ক্রুদ্ধ হইয়া উভয় হস্তে
লক্ষ্মীনিধিকে ধারণ করত বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইলেন । তৎকালে লক্ষ্মীনিধি সুকেতুর
বন্ধস্থলে মৃষ্টি প্রহার করিলে সুকেতুও মৃষ্টি
উত্তোলনপূর্বক লক্ষ্মীনিধির মস্তকে আঘাত
করিলেন । সেই বীরস্বয় সাতিশয় ক্রুদ্ধ
হইয়া দস্ত দ্বারা ওষ্ঠাধর দংশন করত
ব্রজোপম মৃষ্টাঘাত ও দাক্ষণ চণেটাঘাত

মৃষ্টিমৃষ্টি দস্তাদস্তি কচাকচি নখানথি ।
উভয়োরভবদযুদ্ধং তুমুলং রোমহর্ষণম্ ॥ ৬৪
তদা প্রকুপিতো ভ্রাতা নৃপতেশ্বরণে নৃপম্ ।
গৃহীত্বা ভ্রাময়িত্বা পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ৬৫
লক্ষ্মীনিধিঃ করে গৃহ্য তং নৃপানুজমুচ্চটৈঃ ।
ভ্রাময়িত্বা শতগুণং গজোপশ্বে জঘান তম্ ॥৬৬
স তদা পতিতো ভূমৌ সংজ্ঞাং প্রাপ্য কণাদম্ব
তথৈব ভ্রাময়ামাস ব্যোমি বেগেন বিক্রমী ॥৬৭
এবং প্রযুধ্যামানো তৌ বাহুবুদ্ধং গতৌ পুনঃ ।
পাদে পাদং করে পাণিৎ হৃদি হৃদং মুখে মুখম্
এবং পরস্পরং শ্লিষ্টৌ পরস্পরবর্ধেধিণৌ ।
উভাবপি বলাক্রান্তাবুভৌ মুচ্ছামসৌযতুঃ ॥ ৬৯
তদৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ্তাঃ প্রশশংসুঃ সহশ্রশঃ ।
ধস্তো লক্ষ্মীনিধির্ভূষণো ধস্তো রাজানুজে বলী
ইতি জ্ঞীপাদ্যে পাতালখণ্ডে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বারা পরস্পর প্রহার করিতে লাগিলেন ।
বস্ততঃ সেই দুই বীরে রোমহর্ষণকর
তুমুল যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে উভয়েই
উভয়ের কেশাকর্ষণ মৃষ্টিপ্রহার দস্তাঘাত
ও নখাঘাত করিয়াছিলেন । অন-
ন্তর নৃপভ্রাতা সুকেতু সাতিশয় কুপিত হইয়া
নৃপতি লক্ষ্মীনিধির চরণধারণপূর্বক ঘূর্ণিত
করত ভূতলে পাতিত করিয়াছিলেন । তৎ-
পরে লক্ষ্মীনিধিও নৃপানুজের বরধারণপূর্বক
উর্দ্ধে শতবার ভ্রমণ করাইয়া গজোপশ্বে
পাতিত করিলেন । তৎকালে মহাবিক্রমশালী
সুকেতু ভূতলে পতিত হইয়া কণকাল পরেই
সংজ্ঞালাভ করত লক্ষ্মীনিধিকে সবেগে শূন্তে
তক্রূপ ভ্রমণ করাইতে আরম্ভ করিলেন ।
ভাঁহার্য উভয়ে এইরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে
পরস্পর চরণে চরণ করে কর বন্ধ-
স্থলে বন্ধস্থল ও মুখে মুখ বিস্তস্ত
করিয়া পুনরায় বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।
পরস্পর বধাভিলাষী সেই বীরস্বয় এইরূপে
পরস্পর দৃঢ়বদ্ধ এবং উভয়েই উভয়ের বল-
বিক্রমে আক্রান্ত হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইয়া-
ছিলেন । ভাঁহাদিগের সেই অদ্ভুতব্যাপার

ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

চিদ্ৰাজঃ ক্রৌঞ্চকণ্ঠহো রথহো বীরশোভিতঃ
গাহয়ামাস ভৎসৈস্ততঃ ব্যাহা ইব বারিধিम् ॥ ১
ধ্বক্ষিফাৰ্ঘ্য সূদৃঢ়ং মেঘনাটনিবাদি তৎ ।
মুমোচ বাণান্শিতান্ বৈরিকোটবিদাহকান্ ॥
তথাগতিব্রসৰ্জাঃ শেরতে সূতটী তশম্ ।
শিকরীটতল্লজাণাঃ সষ্টেন্দ দশনচ্ছদাঃ ॥ ৩
এবং প্রযুক্তে সংগ্রামে যযৌ যোদ্ধুং তু পুংলঃ
মণিচিজিতমাদায় চাপং বৈরিপ্রতাপনম্ ॥ ৪

দৰ্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া সহস্র সহস্র
লোক “নৃপতি লক্ষ্মীপতি ধ্বজ এবং
রাজাহ্বজ সূকতুও ধ্বজ” এইরূপ প্রশংসা
করিয়ছিল । ৫৬—৭০ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

শেষ বলিলেন,—অনন্তর ক্রৌঞ্চবাহুর
কণ্ঠদেশস্থিত বীরগণে শোভিত রথারূঢ়
চিদ্ৰাজ, বরাহমুৰ্ত্তিধারী ভগবান্ যেমন মহা-
সাগরকে আলোড়িত করিয়াছিলেন, তজ্জপ
শব্দেই সেই সৈন্তগণকে বিমথিত করিতে
আরম্ভ করিল । সেই বীরবর সূদৃঢ় ধ্বজঃ
বিস্ফারণপূৰ্ব্বক অসংখ্য বৈরিবিনাশক নিশিত
শরনিকর বর্ষণ করিতে থাকিলে তৎকালে
তদীয় ধ্বজ হইতে মেঘধনিবৎ তীব্র শব্দ
উথিত হইল । বহুল মহাযোদ্ধগণই তদীয়
বাণে বিদীর্ণ হইয়া ধরাভূতলে শয়ন করিতে
থাকিল । তাহাদিগের ওষ্ঠগুট পূৰ্ব্ববৎই
দন্তপংক্তি দ্বারা সন্দষ্ট রহিল এবং মস্তকে
কিরীট ও বক্ষঃস্থলে বর্ম্ম শোভা পাইতে
থাকিল । এইরূপ সংগ্রাম হইতে আরম্ভ
হইলে বীরবর পুংল বৈরিগণের সজ্ঞাপ্রদ
মণিবিগিজিত শরাসন গ্রহণপূৰ্ব্বক যুদ্ধার্থ

তযোঃ সজ্ঞতয়ো রূপং দৃষ্টতেহতিমনোহরম্ ।
পুরা তায়কসংযোগে স্বন্দভারকযোধধা ॥ ৫
বিস্ফারয়ন ধ্বজঃ শীঘ্রং সব্যসাচী তু পুংলঃ ।
ভাঙ্কয়ামাস ভৎ ক্রিপ্রং শটৈঃ সন্নতপর্ষতিঃ ॥ ৬
চিদ্ৰাক্রোহপি কষাক্রান্তঃ শরাসন ইধ্বজিতান
দধদব্যমুঞ্চদহশো রণমণ্ডলমূৰ্ছনি ॥ ৭
নানানং ন চ সন্ধানং ন যোচনমধাপি বা ।
দৃষ্টং ভাবেব সন্দষ্টৌ কুণ্ডলীকৃতচাপিনৌ ॥ ৮
তদাসৌ পুংলঃ ক্রুদ্ধঃ শরাণাং শতকেন তম্
বিব্যাধ বক্ষঃস্থলকে মহাযোদ্ধারমুন্ডটম্ ॥ ৯
চিদ্ৰাক্রান্তাহরান্ সর্বাংশিচ্ছেদ তিলশঃ

ক্ষণাৎ ।

ভাঙ্কয়ামাস চাক্ষু পুংলঃ শিতসায়কৈঃ ॥ ১০
পুংলস্তদ্রথং দিব্যং ভ্রামকাস্ত্রেণ শোভিনা ।

রিপু-সন্নিধানে গমন করিলেন । পূৰ্ব্বকালে
কার্ত্তিকেয় ও তারকাসুরের সন্নিধানে যেমন
শোভা হইয়াছিল, তজ্জপ সংগ্রামার্থ পরস্পর
মিলিত চিদ্ৰাজ ও পুংলেরও তৎকালে অতি
মনোহর রূপ দৃষ্ট হইয়াছিল । অনন্তর
সব্যসাচী পুংল অবিলম্বে শরাসন বিস্ফারণ-
পূৰ্ব্বক সন্নতপর্ষ শরসমূহ দ্বারা চিদ্ৰাজকে
প্রহার করিল । তখন চিদ্ৰাজও রোষাক্রান্ত
হইয়া শীঘ্র শরাসনে বহুল নিশিত ইয়ুনিচয়
সন্ধান করত সমরক্ষেত্রে বর্ষণ করিতে
লাগিল । তৎকালে উভয়েই যে, কখন
শর গ্রহণ, কখন সন্ধান ও কখনই বা নিক্ষেপ
করিতে লাগিল, তাহা কেহই দেখিতে
পাইল না ; কেবল ইহাই দেখা গেল যে,
উভয়ের চাপমণ্ডলই নিরন্তর কুণ্ডলবৎ
গোলাকার হইয়া রহিয়াছে ॥ ১—৮ এই সময়
পুংল নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া একদা শত শরে
দুৰ্ম্মদ মহাযোদ্ধা চিদ্ৰাজের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ
করিতে উদ্যত হইলে চিদ্ৰাজও পুংল-
নিক্ষিপ্ত শরনিকরকে শরাঘাতে তৎক্ষণাৎ
তিল তিল প্রমাণে ছেদন করিয়া কেলিল
এবং নিশিত সায়কসমূহ দ্বারা পুংলের

নভসি ভ্রাম্যামাস তদন্তুতমিবাতবৎ ॥ ১১
 ভ্রাম্যামাস তদন্তুতমিবাতবৎ ॥
 স্থিতিং লেভেচকিতকটেন সঙ্কতো রণমণ্ডলে ॥
 স চান্ত বিক্রমং দৃষ্টা চিত্রাক্ষঃ কুপিতো ভূশম্ ॥
 উবাচ পুঙ্কলঃ ধীমান্ সর্ষাপস্ত্রেষু বিশারদঃ ॥ ১৩
 চিত্রাক্ষ উবাচ ॥
 ভয়া সাধু কৃতং কৰ্ম্ম শূভটেযুধি সম্ভবতম্ ॥
 মন্ত্রণা বাজিসংযুক্তো ভ্রামিতো নভসি কণম্ ॥
 পরাক্রমং সমীক্ষ্য যমাপি শূভটেভিতম্ ॥
 আকাশচারী তু ভবান্ ভবত্মরপুজিতঃ ॥ ১৫
 ইত্যুত স মুমোচাস্ত্রং রণে পরমদাক্ষণম্ ॥
 ধম্বা পরমাত্তজঃ সর্ষপশ্চবিহতমঃ ॥ ১৬
 তেন বাণেন সঙ্কটং খে বভ্রাম পতঙ্গবৎ ॥
 সরথঃ সহয়ঃ সচ্যে সধ্বজস্ত সসারথিঃ ॥ ১৭
 ভ্রান্তঃ স রথবধ্যস্ত নভসি ত্বরয়াধিতঃ ॥

সর্ষাপ ভাঙিত করিল। পরে পুঙ্কল পরম
 শোভমান ভ্রাম্যামাস দ্বারা চিত্রাক্ষের দিব্যরথ
 গগনাক্ষেপে ভ্রামিত করিতে থাকিলে উহা
 এক অদ্ভুত ব্যাপার হইয়া উঠিল। সেই রথ
 অশ্বের সহিত মুহূর্ত্তকাল আকাশে ঘূর্ণমান
 হইয়া অতিক্রমশে রণস্থলে স্থাপিত হইল।
 তখন সর্ষাপবিশারদ ধীমান্ চিত্রাক্ষ, পুঙ্কলের
 বিক্রমদর্শনে সান্তিশয় কুপিত হইয়া পুঙ্কলকে
 এইরূপ কহিল। চিত্রাক্ষ বলিল,—বীরবর!
 তুমি যে বাজীগণ-সম্বিত মদীয় রথকে কণ-
 কাল নভোমণ্ডলে ভ্রামিত করিয়াছ, ইহা
 ভোমার মহৎ কার্য্য করা হইয়াছে, এই যুদ্ধ-
 ক্ষেত্রে প্রশংসনীয় যোদ্ধা মাঝেই তোমার
 ঐ কার্য্যের প্রশংসা করিতেছে। এক্ষণে
 আমারও বীরগণের প্রশংসনীয় পরাক্রম
 নিরীক্ষণ কর। তুমি মদীয় পরাক্রমে অমর-
 গণ-পুজিত আকাশচারী হও। সমুদয় ধর্ম্মজ-
 গণের অগ্রগণ্য পরমাত্তবৎ চিত্রাক্ষ এই কথা
 বলিয়া সেই সময়ক্ষেত্রে ধম্বঃসংঘাতায় এক
 পরম দাক্ষণ ভ্রাম্যামাস নিক্ষেপ করিল।
 পুঙ্কলের গাত্রে সেই অস্ত্র সংক্রান্ত হইবা মাত্র
 পুঙ্কল সেই সমস্তাক্রমমধ্যে অর্ধ ধ্বজ ও

যাবৎস্থিতিং ন লভতে তাবনুক্রোহপরঃ শরঃ
 পুনশ্চ পরিবভ্রাম রথঃ স্মৃতসমবিতঃ ॥
 তৎকর্ম্ম বীক্ষ্য পুঙ্কলঃ রাজো বিশ্বয়মাপ সঃ ॥
 কথঞ্চিৎ স্থিতিমপ্যাপ পুঙ্কলঃ পরবীরহা ॥
 রথঃ জঘান বাণৈশ্চ সস্মৃতং ৮ ॥ ২০
 স ভয়স্বন্দনো বীরঃ পুনরস্তং সমাধিতঃ ॥
 সোহপি ভয়ঃ শরৈর্যাস্ত পুঙ্কলেন রণাক্ষনে ॥
 পুনরস্তং সমাহায় যাবদায়াতি সস্মৃতম্ ॥
 ভাবতত্ত্ব নিশ্চিতঃ সাতৈকতত্ত্বং পুনঃ ॥ ২২
 এবং দশ রথা ভয়া গৃপতেয়াস্তজস্ত হি ॥
 পুঙ্কলেন তু বীরেণ মহাসংযুগশালিনা ॥ ২৩
 তদা চিত্রাক্ষকঃ সচ্যে রথে স্থিতা বিচিক্রিতে ॥
 আজগাম হ বেগেন যোদ্ধুঃ পুঙ্কলকেন তু ॥ ২৪
 পুঙ্কলং পঞ্চভিক্ষাগৈস্তাভ্রামাস সংযুগে ॥

সারথির সহিত নভোমণ্ডলে পতঙ্গবৎ ভ্রমণ
 করিতে আরম্ভ করিল। পুঙ্কলের সেই
 মহারথ ক্ষতবেগে নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করত
 স্থির হইতে না হইতেই চিত্রাক্ষ অপর একটি
 শর-নিক্ষেপ করায় সেই রথ সারথির সহিত
 পুনরপি অতিবেগে ভ্রমণ করিতে থাকিল।
 রাজপুত্র চিত্রাক্ষের তৎকার্য্য দর্শনে পুঙ্কল
 বিশ্বয়মাপ হইল। ১০—১১ পরে পরবীরহা
 পুঙ্কল অতিক্রমশে অবস্থিত হইয়া বাণনিচয়
 দ্বারা চিত্রাক্ষের রথ, সারথি ও অশ্বের সহিত
 চূর্ণ করিয়া ফেলিল। বীরবর চিত্রাক্ষ রথ ভগ্ন
 হওয়ায় যেমন অস্ত্র রথে আরোহণ করিল,
 অমনি পুঙ্কল পুনরায় শরসমূহে রণাক্ষন মধ্যে
 সেই রথও ভগ্ন করিয়া দিল। পরে পুন-
 রপি অস্ত্র রথে আরোহণপূর্বক যেমন সন্মুখে
 আগমন করিবে, অমনি পুনর্বার নিশিত
 সায়কসমূহ দ্বারা তাহাও চূর্ণ করিয়া দিল।
 মহাযোদ্ধা বীরবর পুঙ্কল এইরূপে সেই রাজ
 কুমারের দশখানি রথ ভগ্ন করিয়া ফেলিল।
 তখন চিত্রাক্ষ অপর একখানি বিচিক্রিত রথে
 অবস্থানপূর্বক পুঙ্কলের সহিত যুদ্ধার্থ বেগে
 সমরাক্ষনে আগমন করিল অন-
 ত্তর চিত্রাক্ষ সেই সময়ক্ষেত্রে পঞ্চবাণে

তৈর্দীর্ঘনিহতোহত্যন্তং বিব্যাধে ভরতাস্তজঃ
 স ক্রুদ্ধচাপমুদ্যম্য বাণান দশ শিতায়হান
 যুগোচ হৃদয়ে তস্ত স্বর্ণপুঙ্খমুশোভিতান্ ॥ ২৬
 তে বাণাঃ পপূরেতস্ত কধিরং বহ্নদাকণাঃ ।
 পীড়া পেতুঃ কিতৌ কূটসাক্ষিণঃ পূর্ষজা ইব ॥
 তদা চিত্রাঙ্গকঃ ক্রুদ্ধো ভঙ্গান পঞ্চ সমাদদে ।
 যুগোচ ভালে পুত্রস্ত ভরতস্ত মর্হোজসঃ ॥ ২৮
 তৈর্ভগ্নৈরাহতঃ ক্রুদ্ধঃ শরাসনবরে শরম্ ।
 দধৎপ্রতিজ্ঞামকরোচ্চিত্রাঙ্গনিধনঃ প্রাতি ॥ ২৯
 শূণু বীর মম কিপ্রং প্রতিজ্ঞাং বধধাঞ্জিতাম্ ।
 তজ্জজ্ঞাব্য সাবধানেন যোদ্ধব্যঞ্চ তয়াত্র হি ॥
 বাণেনানেন চেত্বাং বৈ ন কুর্ধ্যাং প্রাণ-
 বর্জিতম্ ।
 সতীং সন্দ্য বনিতাং শীলাচারমুশোভিতাম্
 লোকো যঃ প্রাপ্যতে লোকৈর্ঘমস্ত বশবর্ত্তিভিঃ

পুঙ্কলকে আহত করিল, তখন ভরতাস্তজ
 পুঙ্কল সেই বাণনিচয়ে আহত হইয়া সাতিশয়
 ব্যাধিত হইল। পরে মহামনা পুঙ্কল, ক্রুদ্ধ
 হইয়া শরাসন উত্তোলনপূর্ব্বক চিত্রাঙ্গের
 বক্ষঃস্থলে এককালে স্বর্ণপুঙ্খ মুশোভিত
 শিলাশাণিত দশবাণ নিক্ষেপ করিল।
 পুঙ্কলপ্রেরিত নিদাক্ষণ বাণ সকল চিত্রাঙ্গের
 কধির পান করিয়া পূর্ষজ কূটসাক্ষি-চয়ের
 স্তায় ক্রিতিতলে পতিত হইল। তখন
 চিত্রাঙ্গ সমধিক ক্রুদ্ধ হইয়া পঞ্চসংখ্যক ভঙ্গ
 প্রহরণপূর্ব্বক মহাতেজা ভরতপুত্র পুঙ্কলের
 ললাটে নিক্ষেপ করিল। এদিকে পুঙ্কল,
 ভঙ্গঘাতে সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শরাসনে
 শর সম্বান করিতে উদ্যত হইয়া চিত্রাঙ্গের
 নিধনার্থ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল যে, হে
 বীর! এক্ষণে স্বীয় বধ সম্বন্ধে আমার
 প্রতিজ্ঞা শুন। মদীয় প্রতিজ্ঞা পরিজ্ঞাত
 হইয়া তুমি সাবধানে যুদ্ধ করিও। আমি
 এই বাণে যদি তোমার প্রাণ সংহার
 করিতে না পারি, তাহা হইলে সদাচারসম্পন্ন
 সঙ্গরিয়া সত্য রথীকে সম্যক্রূপে দূষিত

স লোকো মম বৈ কুপ্যং সত্যং যম
 প্রতিজ্ঞতম্ ।
 ইতি শ্রেষ্ঠঃ বচঃ জ্ঞাব্য জহাস পরবীরহা ।
 উবাচ মতিমান্বীরঃ পুঙ্কলঃ বচনং শুভম্ ॥ ৩০
 মৃত্যুরৈব প্রাণিনাং ভাব্যঃ সর্ব্বত্রৈব চ সর্ব্বদা ।
 তস্মায়ে নিধনে হুঃখং নাস্তি শূরশিরোমণে ॥
 প্রতিজ্ঞা যা কৃত্য বীর তয়া বীরেণ শোভিনা ।
 সা সত্যৈব পুনর্ম্মেহদ্য জ্ঞয়তাং ব্যাহতং মহৎ
 তব বাণং বোধোদযুক্তং মম ন ছেদ্যি চেদহম্ ।
 তদা প্রতিজ্ঞাং শূণু মে সর্ব্ববীর্য্যভিমানিনঃ ॥ ৩১
 তীর্থং জিগমিষোধো বৈ কুর্ধ্যাং স্বান্তবিকগুনম্
 একাদশীত্রতাদন্তজ্ঞানাতি ব্রতমুচ্চকৈঃ ॥ ৩২
 তস্ত পাপং মমৈবান্ত প্রতিজ্ঞাপরিঘাতিনঃ ।
 ইতি বাক্যমুদৌর্ধ্বৈব তুযীভূতো ধনুর্দধে ॥ ৩৩

করিয়া লোক সকল যমের বশবর্ত্তী হইয়া
 যে লোক প্রাপ্ত হয়, আমারও যেন সেই
 লোকে গতি হয়, আমার এই প্রতিজ্ঞা সত্য
 জানিবে ॥ ২০—৩২। পরবীরহস্তা' মতিমান্বীর
 চিত্রাঙ্গ, পুঙ্কলের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে হাস্ত
 করিয়া উঠিল এবং এই কথা বলিল যে,
 ওহে শূরশিরোমণে! প্রাণিগণের সর্ব্বদাই
 সর্ব্বত্র মৃত্যু হইতে পারে, তজ্জন্ত আমার
 মরণে অণুমাত্র হুঃখ নাই। হে বীর!
 তুমি মহাবীর হইয়া যে প্রতিজ্ঞা করিলে
 তাহা সত্যই হইবে; কিন্তু এক্ষণে আমার
 এক মহাবাক্য শ্রবণ কর। আমাকে সংহার
 করিতে উদ্যত স্বদীয় বাণ আমি যদি ছেদন
 করিতে না পারি, তাহা হইলে সর্ব্ববীর্য্য-
 ভিমানী আমারও এই প্রতিজ্ঞা শুন যে,
 কোন ব্যক্তি তীর্থগমনে অভিলাষী হইলে
 যে তাহার সেই ইচ্ছার গুণন করিয়া দেয়
 এবং যে ব্যক্তি একাদশীত্রত অপেক্ষা
 অস্ত্র ব্রতকে উৎকৃষ্ট বলিয়া জ্ঞান করে,
 তাহার যে পাপ উক্ত আছে, প্রতিজ্ঞা
 লঙ্ঘন করিলে আমারও যেন সেই পাপ
 হয়। চিত্রাঙ্গ এই কথা বলিয়াই তুযীভার

তদা তেন নিবন্ধাৎ স্বাহুভূতায় সাযকং বরম্ ।
কথিতং তত্র বিশদং বাক্যং শত্রুবধাবহম্ ॥৩৯
পুঞ্চল উবাচ ।

যদি রামার্জিযুগলং নিকাপটোনে চেতসা ।
উপাসিতং ময়া তর্হি মম বাক্যং ভবদ্ভূতম্ ॥৪০
যদি স্বমহিলাং ভূক্তা নাত্তাং জানামি চেতসা ।
তেন সত্যেন মে বাক্যং সত্যং ভবতু সঙ্গরে
ইতি বাক্যমুদীর্য্যাপ্ত বাণং ধনুৰ্বি সন্ধিতম্ ।
কালানলোপমং বীরশিরশ্ছেদনমাক্ষিপৎ ॥৪১
তং বাণং মুক্তমালোক্য স তু রাজসুতো বলী
বাণং শরাসনেহবধ্ত জীক্ং কালানলোপমম্ ।
তেন বাণেন সঙ্কিন্নো বাণঃ স্ববধ উদ্যতঃ ।
হাহাকাহো মহানাসীচ্ছিন্নে তস্মিন শরে তদা
পর্যাক্তং পতিতং ভূমৌ পূর্বার্কিং কলসংযুতম্ ।
শিরোধরাং চকর্ত্তাশু পদ্যানালমিব কণাৎ ॥৪২

অবলম্বন করত ধনুঃ ধারণ করিল । তৎ-
কালে পুঞ্চলও তুগীর হইতে একটি উৎকৃষ্টসার
উজ্জ্বলনপূর্ব্বক শত্রুবধবিষয়ক এইরূপ পবিত্র
বাক্য বলিল যে, যদি আমি অকপটচিত্তে
ঔরামের পাদপদ্মযুগল উপাসনা করিয়া
 থাকি, তবে সেই সত্যার্থবলে আমার বাক্য
যেন সত্য হয় । যদি আমি স্বমহিলা উপ-
ভোগ করিয়াই সুখী হই, এবং পরস্মীকে মনে
মনেও চিন্তা না করিয়া থাকি, তাহা হইলে
সেই মৃত্যুবলেই যেন এই সময়ক্ষেত্রে
আমার বাক্য সত্য হয় । পুঞ্চল এই কথা
বলিয়া তৎকণাৎ ধনুতে বীরগণের শির-
চ্ছেদক কালানলোপম এক বাণ সন্ধানপূর্ব্বক
নিক্ষেপ করিল । মহাবলশালী রাজনন্দন
চিজাঙ্গ, পুঞ্চলানক্ষিপ্ত সেই বাণ অবলোকন
করিয়া শ্ময়ং শরাসনে কালানলোপম এক
জীক্ং বাণ সন্ধান করিল । —৪০। কিন্তু
সেই বাণে পুঞ্চলপ্রেরিত বাণ ছিন্ন হইয়াও
যখন চিজাঙ্গের সংহারে উদ্যত হইল, তখন
মহা হাহাকারধ্বনি হইয়া উঠিল । তৎকালে
সেই বাণ ছিন্ন হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয়
এই,—বাণের পশ্চাদর্শ ভূতলে পতিত হইল,

তদা ভূমৌ পতিতং তু দদৃশুঃ সর্বসৈনিকঃ ।
হাহা কৃদা ভূশং সর্বৈ পলায়নপর্য গতাঃ ॥৪৩
পৃথিব্যাং মস্তকং শ্বেষ্ঠং সক্রিটীং সত্বতলম্ ।
শুভভেদহতীব পতিতং চন্দ্রবিধং দিবো যথা ।
তং বীক্ষ্য পতিতং বীরঃ পুঞ্চলো ভরতাশ্বজঃ
ব্যগাহত ব্যাহমিমং সর্ববীরৈকশোভিতম্ ॥৪৪
শেষ উবাচ ।

অথ পুঞ্চং সমালোক্য পতিতং ব্যস্মমুদ্রুতম্ ।
বিললাপ ভূশং রাজা সূতহঃখেন হৃদযিতঃ ।
মুর্দ্ধি সম্ভাড্যামাস পাণিভ্যাংমতিহৃদযিতঃ ।
কম্পমানো ভূশং চাক্ষ্যামুঞ্চব্রযনাজয়োঃ ॥৪৫
গৃহীত্বা পতিতং বক্তুং চন্দ্রবিধমনোরমম্ ।
পুঞ্চলেবুচ্ছতাস্থগৃভিঃছিন্নং কুণ্ডলশোভিতম্ ॥৪৬
কুটিলজয়ুগশ্বেষ্ঠং সম্ভট্টাধরপল্লবম্ ।

কিন্তু কলসংযুত পূর্বার্কিভাগ, অবিলম্বে
চিজাঙ্গের গ্রীবাদেশে পদ্যানলবৎ কণমধ্যেই
দ্বিখণ্ড করিয়া কেলিল । তখন সমুদয়
সৈনিকগণ চিজাঙ্গকে ভূতলে পতিত হইতে
দেখিয়া সাতিশয় হাহাকারপূর্ব্বক পলায়ন
করিতে থাকিল । চিজাঙ্গের ক্রিটীটকুণ্ডলা-
লঙ্কৃত মনোহর মস্তক পৃথিবীতে পতিত
হইয়া আকাশচ্যুত চন্দ্রবিধের স্তায়
শোভা পাইতে লাগিল । ভরতাশ্বজ মহা-
বীর পুঞ্চল চিজাঙ্গকে পতিত দেখিয়া বহুল
বীরগণে শোভিত সেই কৌক্যুহমধ্যে
প্রবেশ করিল । শেষ বলিলেন,—অনন্তর
রাজা সুবাহ মহাবলোক্ত পুত্রকে পতিত
ও গতাস্থ দর্শনে পুত্রহঃখে সাতিশয়
হৃদযিত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ।
তৎকালে তাঁহার সর্বশরীর কম্পিত হইতে
লাগিল, তিনি নিরতিশয় হৃদযিত হৃদয়ে
স্বীয় ললাটদেশে কন্নাভাৎ এবং নয়নার-
বিন্দু হইতে অবিরলঅক্ষ জল বর্ষণ করিতে
লাগিলেন । ৪৪—৪৫ । অনন্তর সুবাহরাজ,
কুটিল জয়ুগলভূষিত, অধরংগবে দশনমালায়
দংশিত, পুঞ্চলের শরাঘাতজনিত ক্ষত স্থান
হেঁত হেঁত কথিরধারায় পরিব্রিজ, কুণ্ডল-

সমুদ্রা মুখপদ্মে ন বিলগরিমমবীণ । ৫২

হা পুত্র বীর কথমুৎসুকচেতসং মাং

কিং নেকসে বিশদনেজয়ুগেন শূর ।

কিং মধিনোদকতয়া রহিতব্রমেব

। রোবোধধিপুত্রমমাঃ কিল লক্ষ্যাসে চ ॥৫৩

বদ পুত্র কথং মাং ত্বং প্রক্রবে ন হসন পুনে ।

অমৃতৈশ্বধুতান্দৈর্বিদ্যনোদয়সি পুত্রক । ৫৪

শক্ররাজং গৃহাণ ত্বং সিষ্ঠচামরশোভিতম্ ।

সুবর্ণপত্রশোভাভ্যাং ত্যক্তা নিজাঃ মহামতে ॥৫৫

এষ প্রতাপবিশদঃ প্রতাপাশ্রাঃ পরমুপঃ ।

ধনুর্কিত্রং পুরো ভাতি পুংলঃ পরবীরহা ॥৫৬

এনং বায়স সন্তীকৈর্মীণৈঃ কোদগুনির্গতৈঃ ।

কথং ত্বং রণমধ্যে বৈ শেষে বীর বিমোহিতঃ

হস্তিনঃ পতয়শ্চৈব রথারূঢ়া ভয়াদ্বিতাঃ ।

শরণং ত্বাং সমায়াতি তানীক্য মহামতে ॥ ৫৮

শোভিত, চন্দ্রবিদ্যবৎ মনোহর, পতিত পুত্র-
মস্তক গ্রহণপূর্বক স্বীয় মুখপদ্ম দ্বারা বারংবার
চুষন ও বিলাপ করিয়া এইরূপ কহিতে
লাগিলেন,—হা পুত্র! হা বাবা! হি জন্ত
আমাকে স্বদর্শনে সমুৎসুকচিত্ত জানিয়াও
আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছ না? হা
শূর! কি নিমিত্ত তুমি আমার সন্তোষ
সাধনে বিরত হইতেছ? আমি যে এখনও
তোমাকে যেন রোষসাগর উত্তরণে ইচ্ছুক
দেখিতেছি। হা পুত্র! বল, কি জন্ত
আমায় সহস্র বদনে কিছু বলিতেছ না?
তুমি যে সঙ্গদা আমায় অমৃতোপম সুমধুর
বচনপরম্পরায় আনন্দিত করিয়া থাক। হে
মহামতে! এক্ষণে নিজা পরিত্যাগপূর্বক
শুভ্রচামরশোভিত সুবর্ণপত্রভূষিত শক্রর
অব গ্রহণ কর। ৫১—৫৫। ঐ দেখ, পর-
বীরহস্তা মহাপ্রতাপশালী পরমুপ পুংল ধনু-
র্ধারণ করিয়া তোমার সমুখে বিরাজ করি-
তেছে। হে বীর! এক্ষণে কোদগুনির্গত
সুতীক শরনিকর দ্বারা উহাকে নিবারণ
কর। কি জন্ত তুমি বিমোহিত হইয়া রণ-
মধ্যে শয়ন করিয়া রহিয়াছ? হে মহামতে!

পুত্র ত্বয়া বিনা সোঢ়ুং কথং শক্তো রণাঙ্গণে ।

শক্ররসায়কাংস্তীকাংস্তগু কোদগুনির্গতান ॥৫৯

অতো মান্ত ত্বয়া হীনং কো বা পালয়িতুং ক্মঃ

যদি ত্যক্ত্যসি নিজাং ত্বং জয়ায়াহং ক্মমতদা ।

ইথং বিলপ্য সুভূষণং ততাত্ত হৃদয়ং শব্দম্ ।

বজ্রণঃ পাগিনা রাজা পুত্রহঃখেন হুঃখিতঃ ॥ ৬১

তদা বিচিন্নদমনো অবশস্তম্ননসংস্থিতো ।

পিতৃশ্ররণয়োর্মহা উচ্যতুঃ অময়োচিতম্ ॥ ৬২

রাজরম্যাসু জীবৎসু কিং হুঃখং হৃদি তেহনব

বীরণাং প্রধনে মৃত্যুর্কীকৃতিভো জায়তে মহান্

ধস্তোহয়ং বত চিত্তাক্রোধো বীরকৃবি শোভতে

সকিরীটস্ত সন্দষ্ট-দন্তচ্ছদযুগঃ প্রভুঃ ॥ ৬৪

কথয়াণ্ড কিমদ্যোব কুর্যন্তে কার্যমীপ্সিতম্ ।

দেখ, হস্তী, পদাতি ও রথী প্রভৃতি সেনাগণ
ভীত হইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হই-
তেছে, একবার তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত
কর। পুত্র! তোমা ভিন্ন আমি কি প্রকারে
এই সময়াক্ষন মধ্যে শক্রয়ের প্রচণ্ড কোদগু-
নির্গত সুতীক শরনিকর সহন করিতে
সমর্থ হইব? অতঃপর তোমাবিরহিত
আমায় কেই বা পালন করিতে সমর্থ হইবে?
তুমি যদি নিজা ত্যাগ কর, তবেই আমি
শক্ররকে জয় করিতে পারি। পুত্রহঃখে
হুঃখিত রাজা সুবাহ একম্মকার সাতিশয়
বিলাপ করিয়া বজ্রবার স্বীয় হৃদয়ে করাঘাত
করিতে লাগিলেন। ৫৬—৬১। তৎকালে
বিচিত্র ও দমন নামক তদীয় পুত্রদ্বয় স্ব স্ব
রথারোহণে আগমন করিয়া পিতৃচরণে
প্রণতিপুরঃসর সময়োচিত বাক্য বলিল;—
রাজন! আমরা জীবিত থাকিতে আপ-
নার হৃদয়ে কি হুঃখ উপস্থিত হই-
তেছে? হে অনঘ! বীরগণের সংগ্রামে
মৃত্যু ত বাহুনীয় এবং প্রাণসন্মীয়। অহো!
এই চিত্তাক্রোধ! কারণ, ইনি কিরীটভূষিত
মস্তকে বীরজ্ঞানোচিত সমরভূমিতে দশন-
পংক্তি দ্বারা অবরোধ করণ করত কেমন

শক্রবাহিনীঃ সর্গায়াং হনুঃ প্রমাথিনীম্ ৷৬৫
অদ্যৈব পুঙ্কলং ভ্রাতৃঋধকারিণমাহবে ।
পাতয়াবো যথাস্থিবা শিরো মুকুটমণ্ডিতম্ ৷৬৬
ত্যজ শোকং সুহৃৎখৰ্গঃ কথং ভাসি মহামতে
আজ্ঞাপয়াবাং মানার্হ কুরু যুদ্ধে মতিং তথা ।
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য পুত্রয়োবীরমানিনোঃ ।
শোকং ত্যক্ত্বা মহারাজো যুদ্ধায় মতিমান্থাৎ
ভাবপি প্রতিযোদ্ধায়ঃ বাহুস্তো রণদুৰ্ম্মদো ।
জগত্ঃ কটকে শত্রোরনন্তভটপুত্রিতে ৷ ৬৯ ৷
রিপূতাপেন দমনো নীলরত্নেন চেষতয়ঃ ।
বুধুধাতে রণে বীরো প্রাবৰ্ষৌ বলাহকৌ ৷৭০
রাজা কনকসরজে রথে মণিবিচিত্রিতে ।
রত্নকুবরশোভাঢ্যে তিষ্ঠংস্তাপধরো বলী ৷৭১
যযৌ যোদ্ধুস্ত শক্রয়ং বীরকোটিভিরাবৃতম্ ।
তৃণীকুর্কনৃ মহাবীরান্ ধনুর্ধ্বিন্যাবিশারদান্ ৷৭২

শোভা পাইতেছেন । দ্বারায় আজ্ঞা করুন,
অদ্য আমাদিগকে আপনার কোন্ অভীষ্ট
কার্য্য করিতে হইবে? আমরা অদ্যই
প্রমাথিনী সমুদয় শক্রবাহিনীকে সংহার
করিব এবং অদ্যই কুণ্ডলভূষিত মস্তক ছেদন
পুঙ্কল ভ্রাতৃহস্তা পুঙ্কলকে রথ হইতে পাতিত
করিব । হে মহামতে! শোক পরিত্যাগ
করুন, কিজন্তু এরূপ সমধিক তৃঃখাৰ্হ হইতে-
ছেন? হে মানার্হ! আমাদিগকে আজ্ঞা
করুন, যুদ্ধে মত দিন । মহারাজ সুবাহ
বীর পুত্রদ্বয়ের ঈদৃশ বাক্য কর্ণগোচর করিয়া
শোকপরিভ্যাগপুঙ্কল যুদ্ধার্থ আভিলাষ করি-
লেন । তখন সেই রণ-দুৰ্ম্মদ রাজ-
কুমারদ্বয় প্রতিযোদ্ধাকে পাইবার বাসনায়
অনন্ত যোদ্ধবৃন্দে পরিপূর্ণ শত্রুকটকমধ্যে গমন
করিল । অনন্তর বীরবর দমন, রিপুতাপের
সহিত এবং বিচিত্র নীলরত্নের সহিত নির-
ন্তর জলধারাবধী বর্ষাকালীন মেঘধণ্ডবয়ের
স্তায় সতত শরধারা বর্ষণ দ্বারা সংগ্রাম আরম্ভ
করিল । মহাবলশালী রাজা সুবাহ কনক-
মণ্ডিত, মণিখচিত ও রত্নকুবরশোভিত রথে
আরোহণ করিয়া ধনুর্ধ্বিন্যাবিশারদ মহা মহা

তং যোদ্ধুমাগতঃ দৃষ্ট্বা সুবাহঃ রোষপূরিতম্ ।
পুত্রনাশেন ক্রুদ্ধস্তঃ সর্গসৈন্তবর্ধাদিকম্ ৷ ৭৩
শক্রয় পার্শ্বসংকারী হনুমাংস্তমুপাত্রবৎ ।
নখাযুধো মহানাদং কুমন মেঘ ইবাহবে ৷ ৭৪
সুবাহস্তঃ হনুমন্তমাগচ্ছন্তঃ মহারবম্ ।
উবাচ প্রহসন্ বাক্যং রোষপূরিতলোচনঃ ৷৭৫
ক গতঃ পুঙ্কলো হস্তা মৎপুত্রং রণমণ্ডলে ।
পাতয়াম্যদ্য তস্তান্ত শিরো অলিতকুণ্ডলম্ ৷৭৬
ক শক্রয়ো বাহপালঃ ক চ রামঃ কুতো ভট্টাঃ
প্রাণহন্তারমায়ান্তং পশুন্তু প্রধনে তু মাং ৷৭৭
ইতি তদ্বাক্যমাকর্ণ্য হনুমান্ নিজগাদ তম্ ।
শক্রয়ো লবণচ্ছেতা বর্ন্ততে সৈন্তপালকঃ ৷৭৮
স কথং প্রবনে যুধ্যেৎ সেবকেহগ্রহিতে নৃপ
বীরগণকেও তৃণতুল্য জ্ঞান করত শরাসন-
হস্তে অসংখ্য বীরগণে পরিবৃত শক্রবাহিনী-
ধানে যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন । অনন্তর রাজা
সুবাহকে পুত্রের বিনাশনিবন্ধন রোষপূর্ণ
হৃদয়ে অখিল শত্রুসৈন্যাদিগকে বিনাশ ও
বিমর্দন করিতে করিতে যুদ্ধার্থ সমাগত
দেখিয়া শত্রুরের পার্শ্বসংকারী হনুমান্ মেঘবৎ
গস্তার গর্জনে করিতে করিতে নখমা-
আঘ্রসহায়ে সেই সমরঙ্গানমধ্যে সুবাহ-
রাজের সন্নিধানে ধাবিত হইল । পরে
সুবাহ, হনুমান্কে মহাশব্দে আগমন করিতে
দেখিয়া রোষপূর্ণহৃদয়ে উচ্চৈঃশব্দে হাস্ত
করত এই কথা বলিলেন যে, পুঙ্কল রণ-
মণ্ডলে আমার পুত্রকে নিহত করিয়া কোথায়
গেল? আমি এখনই তাহার কুণ্ডলালঙ্কৃত
মস্তক পাতিত করিব । ৬২—৭৬ ।
আর এক কথা, সেনাপতি শক্রয় ও রামই বা
কোথায়? এবং বীরগণই বা কোথায়
আছে? আমি এই রণস্থলে ঠাহাদিগের
প্রাণসংহারার্থ আসিতেছি, আমার প্রতি
একবার দৃষ্টিপাত করুন । হনুমান্ সুবাহর
এবমিধ বাক্য শ্রবণে বলিল, লবণাসুর-
হৃদয় শত্রু সৈন্ত রক্ষা করিতেছেন ।
হে নৃপ! সংগ্রামক্ষেত্রে সেবক সমু-

মাং বিজিত্য রণে তঞ্চ ত্বং গন্তাসি নরবর্ত ॥
 ইত্যুক্তবস্ত্বং তরসা বিব্যাধ দশসারথৈকৈঃ ।
 হৃদি তং বীরমত্যাগ্ৰং পরীতাগ্র্যামিব স্থিরম্ ॥
 তে বাণা আগতা তেন গৃহীতাঃ করকুড়ালে ।
 চূর্ণয়ামাস তিলশঃ শিতান্ বৈরিবিদারণান্ ॥৮১
 চূর্ণয়িত্বা শরাস্ত্রাস্ত্রাস্ত্রাম্ বিনদন ঘনগর্জিতৈঃ ।
 পুচ্ছেনাবেষ্ট্য বেগেন রথং নিশ্চে মহাবলঃ ।
 তং যাস্তং নৃপবর্ষোহসাবাকাশে স্থিত এব সঃ
 লাক্সলঃ তাত্ধ্যামাস শিতাগ্রৈঃ সায়কৈর্মুহুঃ ॥৮৩
 স তাড়িতস্ত পুচ্ছাগ্রে শরৈঃ সন্নতপরীতিঃ ।
 মুমোচ তজ্জথং দিব্যং কনকেন বিচিজ্জিতম্ ॥৮৪
 স মুক্তস্তেন তরসা শরৈস্তৌতৈর্জঘান তম্ ।
 হনুমন্তঃ কপিবরং রোষসম্প্রিতেক্ষণঃ ॥ ৮৫

মুখেই বর্তমান থাকিতে তিনি শয়ং কিজন্ত
 সংগ্রাম করিবেন? নরবর্ত! তুমি
 সমরে আমাকে পরাজয়পূর্বক তাঁহার নিকট
 গমন করিবে। হনুমান এইরূপ বলিলে
 সুবাহ সম্মুখে প্রকাণ্ড পর্ত্তবৎ অবস্থিত
 সেই মহাবীরের হৃদয়ক্ষেত্র বিদ্ধ করিবার
 নিমিত্ত অরায় দশ বাণ নিক্ষেপ করিলেন।
 সেই বাণ সকল যেমন সন্নিকটে সমাগত
 হইল, অমনি হনুমান বৈরিবিদারক
 নিশিত সেই শরসমূহকে করে ধারণ-
 পূর্বক তিল তিল প্রমাণে চূর্ণ করিয়া
 ফেলিল। মহাবল হনুমান, এইরূপে
 তৎসমুদয় শর চূর্ণ করিয়া মেঘধনির ন্যায়
 ভীষণ সিংহনাদ করত সবেগে স্বীয় লাক্সল
 দ্বারা সুবাহর রথ বেষ্টনপূর্বক শূন্তপথে
 লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল। নৃপবর
 সুবাহ হনুমানকে ঐরূপে যাইতে দেখিয়া
 আকাশমার্গে অবস্থিত থাকিয়াই নিশিত
 শরনিকর দ্বারা বায়বায় তাহার লাক্সল
 তাড়িত করিতে লাগিলেন। তখন হনুমান,
 সন্নতপরী শরসমূহে পুচ্ছাগ্রে তাড়িত হইয়া
 কনকবিচিজ্জিত সেই দিব্য রথ পরিত্যাগ
 করিল। রাজা সুবাহ হনুমান কর্তৃক পরি-
 ত্যক্ত হইয়াই তৎক্ষণাৎ রোষপূর্ণ লোচনে

হনুমান বাণসহস্রঃ সর্বত্র কধিরাপ্ততঃ ।
 মহারোষঃ সমাধত্ত নৃপোপরি কপীশ্বরঃ ॥ ৮৬
 গৃহীত্বা তস্ত বঃপ্রীতা রথং হয়সমধিতম্ ।
 চূর্ণয়ামাস বেগেন তদতুজ্জমিবাভবৎ ॥ ৮৭
 শরথঃ ভজ্যমানস্ত দৃষ্ট্বা রাজা হরন বলী ।
 অস্তং রথং সমাহ্বায় যুযুধে তং মহাবলম্ ॥ ৮৮
 পুচ্ছে মুখেহথ হৃদয়ে বাহোচ্চরণয়ো নু পঃ ।
 জঘান শরসন্ধান-কোবিদঃ পরমাত্মবিৎ ॥ ৮৯
 তদা ক্রুদ্ধঃ কপিবরস্তাড্ধ্যামাস বক্ষসি ।
 পাদেনোৎপ্লুত্য বেগেন রাজ্ঞঃ স্তূতশোভিনঃ
 স পদা প্রহতো ভূমৌ পপাত কিল মুচ্ছিতঃ ।
 মুখাভয়মস্বক চোক্ষঃ শ্বাসপূরপ্রবেপিতঃ ॥ ৯১
 তদা প্রকুপিতোহত্যস্তং হনুমান্ প্রধানকনে ।
 অস্থান্ গজান্ রথান্বীরাংশ্চূর্ণয়ামাস বেগতঃ

স্তুতীক শরসমূহে সেই কপিবরকে আহত
 করিলেন। ৮৭—৮৮। তৎকালে কপিবর হনুমান
 সর্বাঙ্গে শরসমাচ্ছন্ন ও কধিরাপ্ত হইয়া
 সুবাহরাজের উপর যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ
 হইল। পরে মহাবেগে সুবাহরাজের রথ
 গ্রহণপূর্বক ভীষণ দস্তাবলী দ্বারা অশ্বনিচয়ের
 সহিত চূর্ণ করিয়া ফেলিল, এই সময়ে ঐব্যাপার
 সকলেরই অদ্ভুত বোধ হইল। মহা-
 বলশালী রাজাও স্বীয় রথ ভয় দেখিয়া
 অরায় অস্ত্র রথে আরুঢ় হইয়া সেই মহাবল
 হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিতে থাকিলেন।
 অনন্তর, সেই শরসন্ধানকোবিদ, পরমাত্মবিৎ
 নৃপতি, হনুমানের মুখে হৃদয়ে বাহুদ্বয়ে চরণ-
 বৃগলে ও পুচ্ছে সাতিশয় আঘাত করিলেন।
 তখন কপিবর সমধিক ক্রুদ্ধ হইয়া মহাবেগে
 উল্লম্বনপূর্বক মহা মহা বীরগণের মধ্যে
 শোভমান রাজার সঙ্কটস্থলে পদাঘাত
 করিল। তিনি হনুমানের পাদপ্রহারে মুচ্ছিত
 হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন, মুখবিবর হইতে
 উষ্ণ শোণিত নির্গত এবং দীর্ঘনিশ্বাসসহকারে
 তাঁহার নরী শরীর কম্পিত হইতে থাকিল।
 এদিকে হনুমান নিরতিশয় প্রকুপিত হইয়া
 সবেগে সমরারঙ্গনমধ্যে অসংখ্য অশ্ব গজ ও

তদা স্নকেতুস্তদ্রাতা তথা লক্ষ্মীনিধিনৃপঃ ।
উভাবপি স্নসন্নকৌ যুদ্ধায় সমুপস্থিতৌ ॥ ১৩
রাজানঃ মুচ্ছিতং দৃষ্ট্বা প্রপলায্য গতানরায়ঃ ।
ইতস্ততো বাণসংজ্ঞৈঃ ক্রতাঃ পুঙ্কলবর্ষিতৈঃ ॥
তদ্রাশ্রয়ানঃ স্ববলং বীক্ষ্য রাজান্নজো বলৌ ।
দমনঃ স্তম্ভয়ামাস সেতুধ্বংসিমিষোচ্চলম্ ॥ ১৫
তদা তু মুচ্ছিতৌ রাজা স্বপ্নমেকং দদর্শ হ ।
স্নগমধ্যে কপিবয়-প্রপদাঘাতপীড়িতঃ ॥ ১৬
রামচন্দ্রস্বযোধায়াঃ সরযুতীরমণ্ডলে ।
ব্রাহ্মণৈর্ধাজিক্রোড়েঠৈর্কৃতভিত্তিঃ পরিবারিতঃ ॥ ১৭
তত্র ব্রহ্মদয়ে দেবাস্তত্র ব্রহ্মণ্ডকোটয়ঃ ।
কৃতপ্রাঞ্জলয়ন্তং বৈ স্বস্তি স্ততিভির্মুহঃ ॥ ১৮
রামঃ শ্রামঃ সুনয়নঃ মুগশৃঙ্গপরিগ্রহম্ ।
গায়ন্তি নারদাদ্যাশ্চ বৌগোদসিতপাণয়ঃ ॥ ১৯

রথীদিগকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া কেলিল । এই
সময়ে রাজদ্রাতা স্নকেতু ও এদিকে নৃপতি
লক্ষ্মীনিধি উভয়েই স্নসজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ
সমুপস্থিত হইলেন । ৮৬—১৩ । তৎকালে
সুবাহরাজের সৈন্তগণ রাজাকে মুচ্ছিত
দেখিয়া এবং পুঙ্কলের বাণবর্ষণে ক্রতবিক্র-
তাজ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে
থাকিল । তখন মহাবলশালী রাজকুমার
দমন, স্বীয় সৈন্তগণকে ভয় দেখিয়া সেতু
যেমন মহাবেগশালী জলরাশিকে আবদ্ধ
করে, সেইরূপ তাহাদিগকেও স্থির করিয়া
রাখিল ।* এদিকে কপিবরের পদাঘাতে
প্রপীড়িত রাজা সুবাহ সেই সময়েই
মুচ্ছিত থাকিয়া তদবস্থায় এক স্বপ্ন দর্শন
করিলেন । তিনি দেখিলেন,—শ্রীরামচন্দ্র
অযোধ্যায় সরযুতীরে বহুসংখ্যক যাজ্ঞিক
ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত্ত হইয়া, অবস্থান করিতে-
ছেন । তথায় ব্রহ্মদি দেবগণ এবং কোটি
কোটি ব্রহ্মাণ্ডের লোকসকল কৃতাজলি হইয়া
বিবিধ স্ততিবাদ দ্বারা বারংবার তাঁহার স্তব
করিতেছেন । নারদাদি ঋষিগণ, বৌগবান-
সহকারে শার্ঙ্গধনুধারী, স্নলোচন, নবদুর্বা-
দলস্তায় শ্রীরামের গুণ গান করিতেছেন ।

নৃত্যন্ত্যপন্নসস্ত্র স্ততাটীমেনকাদয়ঃ ।
বেদা মূর্ত্তধরা ভূত্বা হ্যপতিষ্ঠন্তি রাঘবম্ ॥
যচ্চ কিকিঞ্চজাতঃ সর্বশোভাসমবিতম্ ।
তস্ত দাতারমখিলভক্তানাং ভোগদায়কম্ ॥ ১০১
ইত্যেবমাদি সম্পত্ত্বং জাগ্রেৎসংজ্ঞামবাণ্য সঃ ।
ব্রহ্মশাপহতজ্ঞানঃ কিং দৃষ্টমতি বৈ বদন ॥ ১০২
গন্তং প্রবৃন্তোহসৌ পন্ত্যং শক্লয়চরণং প্রতি ।
ভৃত্যকোটিপন্নোবায়-রথকোটিসমাবৃতঃ ॥ ১০৩
স্নকেতুঃ স সমাহুয় বিচিত্রং দমনং তথা ।
যুদ্ধং কৰ্ত্তুং সমুদ্যুজান বারয়ামাস ধর্ম্মবিৎ ॥
উবাচ তান মহারাজৌ ধর্ম্মাচ্ছা ধর্ম্মসংযুতঃ ।
ভ্রাতঃ পুত্রৌ শৃণুত মে বাক্যং ধর্ম্মসমবিতম্ ॥ ১০৪
মা যুদ্ধং কুরুত কিপ্রমদয়ন্ত মহানভূৎ ।
যদ্রামচন্দ্রবাহং ভ্রমগুহাদমনোজ্ঞিতম্ ॥ ১০৫
এব রামঃ পরংব্রহ্ম কার্য্যাকারণতঃ পরম্ ॥

১৪—১১ । তথায় স্ততাটী ও মেনকাদি
অপ্সরা সকল নৃত্য করিতেছে । বেদসকল
মূর্ত্তমান হইয়া, ঘিনি অখিল ভক্ত
গণেরই ভোগপ্রদ এবং জগতে যাহা
কিছু পরম শোভাকর বস্তুনিচয় আছে,
তৎসমুদয়ই প্রদান করিতে সমর্থ, সেই
শ্রীরামকে স্তব করিতেছেন । এককালে
রাজা সুবাহ, ব্রহ্মশাপে হতজ্ঞান হইয়া-
ছিলেন, এক্ষণে এইরূপ স্বপ্ন দর্শনে দিব্য-
জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যেন জাগরিত হইলেন
এবং “একি দেখিলাম !” বলিতে বলিতে
অসংখ্য ভৃত্য ও রথিগণে পরিবৃত্ত হইয়া
পাদচারেই শক্লয়ের চরণপ্রান্তে গমন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন । তখন সেই ধার্ম্মিকবর
রাজা সুবাহ, যুদ্ধার্থ-সমুদ্যত স্নকেতু, বিচিত্র
ও দমনকে আহ্বানপূর্ব্বক যুদ্ধ করিতে
নিবারণ করিলেন । ধর্ম্মাচ্ছা মহারাজ সুবাহ,
তাহাদিগকে কহিলেন,—হে ভ্রাতঃ ! হে পুত্র-
যুগল ! আমার এই ধর্ম্মসম্বন্ধ বাক্য শ্রবণ
কর, যুদ্ধ করিও না । দমন ! তুমি শক্ল-
য়ের প্রসিক্ত অশ গ্রহণ করিয়া অতি অস্তায়

চরাচরজগৎস্থানী ন মাহুসবপুর্নঃ । ১০৭
 এতদ্বি ব্রহ্মবিজ্ঞানমধুনা জ্ঞাতবানহম্ ।
 পুরাণিতাঙ্গশাপেন হৃতজ্ঞানধনেহনঘাঃ । ১০৮
 অহং পুরা তীর্থযাত্রাং গতস্তত্শিববিসংসরা ।
 তত্রানেকৈ যয়া দৃষ্টা মুনয়ো ধর্মবিস্তৃতাঃ । ১০৯
 অসিতাঙ্গং মুনিমহং গতবান্ ক্রাতুমিচ্ছয়া ।
 তদা প্রোবাচ মাং বিপ্রঃ কৃপাং কৃত্বা যমোশরি
 বোহসাবযোধ্যাধিপতিঃ স পরঃ ব্রহ্মশক্তিভিঃ ।
 তন্ত যাং জানকী দেবী সা সাক্ষাচ্চিরায়ী স্মৃতা ॥
 এনং তু যোগিনঃ সাক্ষাত্তপাসতে ঘমাদিভিঃ ।
 হস্তরাপারসংসার-বারিহিং সন্তিতীর্থবঃ । ১১০
 স্মৃতমাত্রো মহাপাপহারী স গুরুভূষণজঃ ।
 য এনং সেবতে বিদ্বান্ স সংসারং তরিষ্যতি

তদাহমহং বিপ্রং কোহং রামমাহুসবঃ ।
 কেয়ং স জানকী দেবী হর্বশোকসমাকুলা ।
 অজয়নঃ কথং জন্ম অকর্তুঃ কৃত্যমত্র কিম্ ।
 জন্মদুঃখজরাভীতঃ কথং ত্বং মুনৈ মম । ১১১
 ইত্যুক্তবন্তঃ মাং প্রাজঃ শশাপ স মুনীশ্বরঃ
 অজ্ঞাতা তৎশরুপং ত্বং প্রতিক্রমে যমাধম ।
 এনং নিন্দসি রামং ত্বং মাহুসবোহয়মিদং হসন্
 তস্মাস্তং তত্শস্মৃচৌ ভবিষ্যদ্রূপদরভরিঃ । ১১২
 তদাহং তস্য চরণৌ গৃহীত্বা দয়য়া যুতম্ ।
 কৃতবান্ স পুনর্ভাস্ত্র প্রোবাচ কল্পণানিধিঃ ॥
 ত্বং রামস্য মখে বিস্ময় করিষ্যসি যদা নৃপ ।
 পদা তদা হনুমাংস্তাং তাত্ত্রিষ্যতি বেগতঃ ।
 তদা তং জ্ঞাস্যসে রাজরাজত্বা স্বমনীয় ।

কার্য্য করিয়াছ। কারণ, জীরাং মাহুস-
 দেহধারী সামান্ত মানব নহেন, তিনি
 সচরাচর অধিল জগতের প্রভু, কার্য্যকারণের
 অতীত পরম ব্রহ্ম। হে অনঘগণ! পূর্বে
 অসিতাঙ্গমুনির শাপবলে আমার জ্ঞানরত্ন
 অপহৃত হইয়াছিল, এক্ষণে এই ব্রহ্মবিজ্ঞান
 আমি জানিতে পারিয়াছি। পূর্বে একদা
 আমি ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার বাসনায় তীর্থযাত্রা
 করি, পরে কোন তীর্থস্থানে বহল ধার্মিক
 মুনিগণের সহিত সাক্ষাৎ হয়। ১০০—১০১।
 অনন্তর তত্ত্ববিষয় জানিবার জন্ত মুনিবর
 অসিতাঙ্গের নিকট আমি গমন করি, তখন
 সেই বিপ্র, আমার প্রতি কৃপা করিয়া বলেন,
 অযোধ্যাধিপতি যে জীরাং, তিনিই পরব্রহ্ম
 শব্দের প্রতিপাদ্য, এবং তদীয় পত্নী যে
 জানকী, তিনিই সেই সাক্ষাৎ চিরায়ী প্রকৃতি
 বলিয়া উক্ত আছে। যোগিগণ, হস্তর
 অপর সংসারপারবারি পান হইবার বাসনায়
 যমাদি সাধন দ্বারা নিরন্তর হৃদয়ক্ষেত্রে
 সাক্ষাৎ ঐ জীরাংচক্রকেই উপাসনা করিয়া
 থাকেন। সেই ভগবানকে শ্রবণ মাত্রেই
 তিনি মহাপাপ হরণ করিয়া থাকেন। যে
 বিদ্বান্ ব্যক্তি, তাঁহাকে সেবা করেন, তিনি
 অনঃসন্দেহে সংসার হইতে নিস্তার লাভ করি-

বেন। তৎকালে এই কথা শুনিয়া আমি সেই
 বিপ্রবরকে উপাহাস করিয়া বলিয়াছিলাম,
 সেই রাম আবার কে? তিনি ত মাহুস
 এবং হর্বশোকবীভূতা সেই দেবীই বা
 কিরূপে চিরায়ী হইবেন? মুনৈ! যিনি
 জন্মবিহীন, তাঁহার আবার কিরূপে জন্ম
 হইবে? এবং যিনি নিষ্কিয়, কি প্রকারে
 তিনি রাবণবধাদি কার্য্য করিবেন? আপনি
 আমার জন্মজরাদিহঃখের অতীত ব্রহ্মের
 বিষয় বলুন। সেই প্রাজ মুনিবর আমাকে
 এইরূপ বলিতে শুনিয়া অভিসম্পাত করত
 কহিলেন,—রে অধম! তুই ব্রহ্মের স্বরূপ
 না জানিয়াই আমার কথার প্রত্যাশ
 করিতেছিস? তুই যখন জীরাং মাহুস
 বলিয়া উপহাস করত তাঁহাকে নিন্দা করিতে-
 ছিস, তখন তুই তত্ত্ববিষয়ে বিমূঢ় হইয়া
 কেবল আত্মোদর-পুরণে প্রবৃত্ত হইবি।
 ১১০—১১১। সেই সময় আমি তাঁহার
 চরণদ্বয় ধারণ করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করি,
 তাহাতে সেই কল্পণানিধি পুনরায় আমাকে
 বলেন, নৃপ! তুমি যখন জীরাংয়ের অশ্ব-
 মেধযজ্ঞে বিয়চরণ করিবে, সেই সময়
 হনুমান দৃঢ়তরুরূপে তোমাকে পাদপ্রহার
 করিবে, রাজন্! সেই সময়েই তুমি জীরাংকে

পুৱাহুতুতেনৈবং তদ্বৈমধূনা যয়া । ১২০

যদা মাং হনুমান ক্রুদ্ধস্তাভয়ামাস বক্ষসি ।

তদাদর্শং রমানাথং পূর্ণরক্ষসরূপিণম্ । ১২১

তদ্বাদেশং তু শোভাচ্যামানমন্ত মহাবলঃ ।

ধনানি চৈব বাসাসি রাজ্যাক্ষেপং সমর্পয়ে ।

রামং দৃষ্ট্বা কৃতার্থঃ স্যামহং যজ্ঞোহতিপুণ্যদে ।

ইতি বৈ সহস্রং মহং রোচতে তু তদর্পণম্ ।

ইতি জীপায়ৈ পাতালখণ্ডে নাম

ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

তে তু তাভবচঃ ক্ষত্বা হর্ষিতাঃ সস্তহারিণঃ ।

তথৈত্বাচূর্মহরাজং রামদর্শনলালসম্ । ১

জানিতে পারিবে, অস্তথা স্বীয় বীশক্তিতে
কদাচ বৃদ্ধিতে পারিবে না । পূর্বে মূনিবর
যে আমায় এইরূপ বলিয়াছিলেন, অধুনা
অপ্নে তজ্জপই দর্শন করিলাম । হনুমান
ক্রুদ্ধ হইয়া যে সময়ে আমার বক্ষঃস্থলে
পদাঘাত করে, তৎকালেই আমি সেই
রমানাথ জীৱামচন্দ্রকে পূর্ণরক্ষসরূপে দর্শন
করিয়াছি । অতএব হে মহাবলশালী জাত-
পুত্রগণ! সেই মাল্যাদিশোভিত যজ্ঞিয়
অবষ্টিকে আনয়ন কর; আমি সেই অশ্ব
এবং বহুল ধনসম্পত্তি, দিব্য বসননিচয়,
অধিক কি মদীয় এই রাজ্য পর্যন্ত
ঊঁহার চরণে সমর্পণ করিব । জীৱামের
অতি পুণ্যপ্রদ যজ্ঞস্থলে ঊঁহাকে নিরীক্ষণ
করিয়া আমি কৃতার্থ হইব, বিবেচনাতেই
অশ্বের সহিত রাজ্য-সমর্পণে আমার অভি-
কৃতি হইতেছে । ১৮—১২৩ ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৬ ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শেষ বলিলেন,—শুক্রেতুর সহিত বোধ-
প্রবর রাজকুমারদ্বয় পিতৃবাক্য শ্রবণে পুল-

পূজাবৃত্তঃ ।

রাজন ভবৎপদাভ্যন্তর জানীমঃ পরস্তপ ।

তস্ম্যাববুজি যজ্ঞাভং তত্তবদ্ব্যয়ং বেগতঃ । ২

অধোহয়ং নীয়তাং তত্র সিতচামরভূষিতঃ ।

রত্নমালাদিশোভাচ্যামন্দনাদিকচর্চিতঃ । ৩

রাজ্যমাজ্ঞাকলং স্মামন কোশা বহুসমৃদ্ধয়ঃ ।

চন্দনং চন্দ্রকং চৈব বাজিনঃ সূমনোহরয়াঃ । ৪

হস্তিনশ্চ মদোকুতা রথাঃ কাকনকুবরয়াঃ ।

ব সাংসি সূমহাধাণি স্ক্রাণি স্তম্ভগানি চ । ৫

বিচিত্রতরবর্ণানি নানাতরগভূষিতাঃ ।

দাস্তঃ শতসহস্রক দাসাশ্চ সূমনোরমাঃ । ৬

মণয়ঃ সূর্যাসঙ্কাশা রত্নানি বিবিধানি চ ।

মুক্তাকলানি শুভ্রাণি গজকুন্তভবানি চ । ৭

বিজ্রমাঃ শতসাহস্রা যদ্বদ্বশ্চ মহোদয়ম্ ।

তৎসর্গং রামচন্দ্রায় দেহি রাজন মহামতে । ৮

সুহানস্মান কিস্করায়ঃ সর্গানর্পয় কুপতে ।

কিত হইয়া রামদর্শনাভিলাষী মহারাজ সুবা-
হকে কহিল,—তাহাই হউক । রাজন! আমায় আপনায় চরণ-ভিন্ন আর কিছুই
জানি না; অতএব হে পরস্তপ! আপনায়
হৃদয়ে বাহ্য কর্তব্য স্থির হইয়াছে, অবিলম্বে
তাহাই হউক । কিস্করগণ দ্বারা জীৱামসরি-
ধানে শ্বেতচামরভূষিত রত্নমালাদিশোভিত
ও চন্দনাদিচর্চিত যজ্ঞিয় অশ্বকে তবে লইয়া
যান । আমি! আজ্ঞা মাগ্রেই তদন্তরূপ
ফলপ্রদ আপনায় এই রাজ্য, বহুতরন-
রত্নাদিপূর্ণ কোষাগারনিচয়, চন্দন, চন্দ্রক,
পরম মনোহর অবসমূহ, মদমন্ত মাতঙ্গনিচয়,
কাক-কুবরশোভিত বহুল রথ, শিল্পকার্য-
শোভিত বিচিত্রবর্ণ মহামূল্য স্ক্রাণ বসনচয়,
নানাতরগভূষিত শতসহস্র দাস-দাসী,
সূর্যাসম সমুজ্জল মনোহর মণিনিচয়,
বিবিধপ্রকার রত্নরাজি, গজকুন্তোদ্ভূত শুভ্র
মুক্তাকলরাশি, শতসহস্র বিজ্রম এবং অস্ত্রাস্ত
যে কিছু আপনায় মহামূল্য উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট
বস্তু আছে, হে মহামতে রাজন! আপনি

কথং ন কুরুষে রাজ্যংজয়দীনং নৃপাসনম্ ৷

শেষে উবাচ ।

ইতি পুত্রবচঃ শ্রুত্বা হর্ষিতোহভূন্নরহীপতিঃ ।

উবাচ স্বশূতান বীরান স্ববাক্যকরণোদ্যতান
রাজোবাচ ।

আনয়ন্তু হযং সর্বে সন্নদ্ধাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ।

নানারথপন্নীবারাস্ততো যাস্তে নৃপং প্রতি ।

শেষে উবাচ ।

ইতি রাজো বচঃ শ্রুত্বা বিচিত্রো দমনস্তথা ।

সূক্রেতুশাপরে শূরা জঘন্তস্তাজয়োদ্যতাঃ ।

তে গতাধ পুরীঃ শূরাবাজিনঃ স্তম্বনোহরয়ম্ ।

সিতচামরসংযুক্তং স্বর্ণপদ্মাদ্যলঙ্কৃতম্ ৷ ১৩

রত্নমালাবিভূষাঢ্যং চিত্রপদ্মং শোভিতম্ ।

বিচিত্রমণিভূষাঢ্যং মুক্তাজালসলঙ্কৃতম্ ৷ ১৪

তৎসমস্তই জীরাংকে সমর্পণ করুন। হে ভূপতি! আপনার এই পুত্রগণকে এবং আমাদিগের এই সমুদয় কিস্করগণকেও রাম-করে সমর্পণ করুন; আর এক কথা, স্বীয় রাজসিংহাসন বা কি জন্ত জীরাংয়ের অধীন না করিতেছেন?। অনন্তদেব কহিলেন,—মহীপতি সুবাহু পুত্রদ্বয়ের এবংপ্রকার বাক্য শ্রবণে আনন্দিত হইয়া স্বীয় আজাকারী বীর পুত্রগণকে কহিলেন,—তবে তোমরা সকলে এক্ষণে জীরাংয়ের যজ্ঞীয় অর্ধকে আনয়ন কর,পরে সকলে সজ্জিত,শস্ত্রপাণি এবং বহুল রথ ও পরিজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজসিংহাসনে গমন করিব। ১—১১। সুবাহু রাজের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজকুমার বিচিত্র ও দমন এবং রাজভ্রাতা সূক্রেতু ও অন্তান্ত শূরগণ রাজাজ্ঞা হেতু অর্থ আনয়নে উদ্যত হইয়া নগরান্তিমুখে গমন করিল। পরে তাহারা নগরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই অশ্বমেধ-মহাযজ্ঞের অর্ধকে সুবাহুরাজের নিকটে আনয়ন করিল। সেই যজ্ঞীয় অর্ধ অতীব সুন্দর। যৎ গায়, স্বর্ণ-পদ্ম ও রত্ন-মালাদি দ্বারা ভূষিত, এবং চিত্রপদ্মালঙ্কৃত সেই অশ্ববরের

রজ্জা দ্বিতঃ মহাবীরৈঃ পূরিতঃ পৃষ্ঠতো ভট্টৈঃ

মহাশস্ত্রাসংযুক্তৈঃ সর্ষপশোভাসমবিতৈঃ ৷ ১৫

সিতাতপত্রমন্তোচ্চৈর্ভাতি মুকুনি বাজিনঃ ।

চামরদ্বয়কৈ তস্তা দ্বিয়েতে পুরতো মুহুঃ ৷ ১৬

কৃষ্ণাঙ্কুরাদিশূন্যৈশ্চ ধূপিতং বায়ুবেগিনম্ ।

রাজঃ পুরো নিনায়াধঃ হযমেধস্ত সৎক্রতোঃ ।

তমানীতং হযং দৃষ্ট্বা রত্নমালাবিভূষিতম্ ।

মনোজবং কামরূপং জহর্ষ মতিমান নৃপঃ ৷ ১৮

জগাম পত্যাং শক্রয়ং রাজচিহ্নাদ্যলঙ্কৃতম্ ।

সপুত্রপৌত্রৈঃ সংযুক্তো রাজা পরমধার্মিকঃ ।

যযৌ কর্ত্ত্বং ধনাধাঞ্চ সচ্যায় চলগামিনাম্ ।

এতচ্চি নবরং মদ্যঃ ক্রোধং সজ্জচেতসাম্ ৷ ২০

শক্রয়ং স দদর্শাধ সিতচ্ছত্রেণ শোভিতম্ ।

চামরৈর্বীজ্যমানঞ্চ সেবকৈঃ পুরতঃ স্থিতৈঃ ৷ ২১

সর্ষশরীর বিচিত্র মণিময় ভূষণ ও মুক্তাজালে সুশোভিত ছিল। সে বায়ুবেগে গমনশীল বলিয়া সর্ষ প্রকারে সুসজ্জিত অস্ত্রশস্ত্রধারী মহামহা বীরগণ সমুদয় ও পশ্চাৎ ভাগে রজ্জু-বন্ধনপূর্বক তাহাকে ধরিয়া রাখিয়াছিল। তাহার মস্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র শোভমান হইতেছিল, সম্মুখে চামরদ্বয় মুহুমুহু আন্দোলিত হইতেছিল এবং কৃষ্ণাঙ্কুর প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যে বিরচিত ধূপগন্ধে তাহার চতুর্দিক্ আয়োদিত হইয়াছিল। মতিমান নৃপবর সুবাহু, রত্নমালাবিভূষিত, মনোবৎ ক্রতগামী কমলীয়মূর্ত্তি সেই অর্ধকে আনীত দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন। অনন্তর পরম ধার্মিক রাজা,নিজ পুত্র-পৌত্র-গণের সহিত পাদচারেই রাজচিহ্নাদি দ্বারা অলঙ্কৃত শক্রয়ের সন্নিধানে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন। ‘বিষয়াসক্ত মানবগণের ভোগ্য বস্তুসকল বিনশ্বর ও ক্রোধের নিদান’ এইরূপ মনে করিয়াই তিনি সেই ক্ষণভঙ্গুর ধনের সচ্যয় করিবার জন্তই গমন করিয়া-ছিলেন। ১২—২০। অতঃপর তিনি দেখিলেন,—শক্রয়ের মস্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র শোভা পাইতেছে, সেবকগণ তাহার সম্মুখে অবস্থান

সুমতিঃ পরিপূঙ্খন্তঃ রামচন্দ্রকথানকম্ ।

ভয়বার্ত্তাবিনির্মুক্তং বীরশোভাশ্লকৃতম্ ॥ ২২

বীরকোটিভিরাণীণঃ নেত্রপাত্তিকাক্ষকৈঃ ।

বারগনানং সহস্রৈশ্চ সমন্তানং পরিবারিতম্ ॥ ২৩

দৃষ্টা শক্রবৃন্দরণৌ প্রণম্য সপুত্রকঃ ।

ধস্তোহহমিতি সংকুটো বদন্ত রামৈকমানসঃ ॥ ২৪

শক্রবৃন্দং প্রণয়িনং দৃষ্টা রাজানমুত্তমম্ ।

উখায়াসনতঃ সর্কৈর্দোভাধাণ পরিববধে ॥ ২৫

দৃঢ়ং সম্পূজ্য রাজা তং শত্রুসং পরবীরহা ।

উবাচ হর্ষমাপন্নো গদ্গদশব্দভূষিতঃ ॥ ২৬

সুবাহুরুবচ ।

অদ্য ধস্তোহস্মি সন্তুঃ সন্তুঃ সবারহনঃ ।

যদযুদ্ধচরণো দ্রক্ষ্যে নৃপকোটিভিরুভিতো ॥

অজ্ঞানিনা স্তুতেনায়াং গৃহীতো বাজিনা বরঃ।

করত নিরস্তর চামর বীজন করিতেছে।

তিনি বীরোচিত পরিচ্ছাদি শোভায় সুশো-

ভিত হইয়া মজ্জবর সুমতিকৈ স্ত্রীয়ামেয় বিব-

রণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন। দেখিলেই বোধ

হয়, তদীয় হৃদয়ে যেন কখনই ভয়বার্ত্তা

প্রবেশ করিতে পারে নাই। তিনি ক্রুশা-

কটাকাভিলাষী অসংখ্য বীরগণে পরি-

ব্যাপ্ত এবং চতুর্দিকে সহস্রসহস্র বানরবৃন্দে

পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিত করিতেছেন।

পরে স্ত্রীয়ামেয় প্রতি একাগ্রহৃদয় নৃপবর

সুবাহু স্বীয় পুত্রগণের সহিত শত্রুসৈন্য চরণ-

গুগল সন্দর্শনপূর্ব্বক ‘আজ আমি ধস্ত হইলাম’

বলিতে বলিতে সানন্দচিত্তে প্রণাম করি-

লেন। তখন শত্রুসৈন্য সেই মহাবীর রাজা

সুবাহুকে প্রণয়পূর্ণ দেখিয়া সমুদয় পার্শ্বগণের

সহিত গাজোখানপূর্ব্বক উভয় হস্তে আলিঙ্গন

করিলেন। অনন্তর পরবীরঘাতী সুবাহুরাজ

শত্রুসৈন্য প্রাচ্য অতিশয় সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক

সানন্দহৃদয়ে গদ্গদশব্দে এইরূপ বলিতে

আরম্ভ করিলেন। সুবাহু বলিলেন,— অদ্য

আমি যে কোটি কোটি নৃপগণের বন্দনীয়

ভবনীয় চরণবৃগল দর্শন করলাম, ইহাতেই

আমি পুত্র, পরিবার ও বাহনাদি সহিত ধস্ত

দমনেনানয়ং বস্ত্র কম্বব ককণানিধে ॥ ২৮

ন জানাতি রঘুন্তঃসং সর্কদেবাধিদেবতম্ ।

লীলয়া বিশ্বস্রষ্টারং হস্তারমণি পালকম্ ॥ ২৯

ইদং রাজ্যং সমুদ্রাণ্যং সমুদ্রবলবাহনম্ ।

ইমে কোশা ধনৈঃ পূর্ণা ইমে পুত্রা ইমে বয়ম্ ॥

সর্ব্বৈ বয়ং রামনাথ্যপাজাপ্রতিপালকঃ ।

গৃহাণ সর্ব্বং সকলং ন মেহান্ত কচিদ্ভয়তম্ ॥ ৩১

কাসৌ হনুমান রামস্ত চরণাতোজযটিপদঃ ।

যৎপ্রসাদািবহং প্রাপ্স্যে রাজরাজ্যস্ত দর্শনম্ ॥

সাধুন্যং সঙ্গমে কিং কিং প্রাপাতে ন মহীতলে

যৎপ্রসাদািবহং মূঢ়ো ব্রহ্মশাপমতীতরম্ ॥ ৩৩

দৃষ্টা হৃদ্য মহারাজঃ পদ্যপত্রনিতৈকগম্ ।

প্রাপ্স্যামি জয়নঃ সর্ব্বং কলং তুর্লভমত্র চ ॥ ৩৪

হইলাম। আমার অজ্ঞান পুত্র দমন অজ্ঞানতা

বশতই এই যজিয় অশ্ববরকে লইয়া গিয়া-

ছিল। হে ককণানিধে! আপনি তাহার

সেই অস্ত্রায়াচরণকে উপেক্ষা করত কম্বা

করুন। রঘুনাথ স্ত্রীরামচন্দ্রে যে, সমুদয় দেব-

গণের অধিদেবতা, তিনি যে ‘লীলা প্রকা-

শাখী’ অখিল বিশ্বের সৃষ্টি-কৃতি-লয়

করিতেছেন, তাহা সে জানে না। ২১—২২।

আমার এই সমুদ্র রাজ্য, সমুদ্র বলবাহন,

ধনপূর্ণ কোশাগারনিচয় এবং এই সকল

মদীয় পুত্রগণ ও আমার সকলেই স্ত্রীয়ামেয়

আজ্ঞাকারী হইলাম; তিনিই এই সমুদ্রের

প্রভু, অতএব আপনি এই সমুদয় গ্রহণ

করিয়া সকল করুন, আমার কোন বিষয়েই

বিরোধ নাই জানিবেন। আমি যাহার

প্রসাদে রাজরাজ রামচন্দ্রের দর্শন পাইব,

স্ত্রীয়ামেয় চরণারবিন্দেয় ভ্রমরস্বরূপ সেই হনু-

মান এক্ষণে কোথায়? আমি যখন তাঁহার

প্রসাদে নিতান্ত মূঢ় হইয়াও ব্রহ্মশাপ হইতে

পুত্রিভাণ পাইয়াছি, তখন এই মহীতলের

সাধুদিগের সঙ্গমে কোন অভীষ্ট বস্তু না লভ

হয়? অতএব আমি সেই পদ্যপলাশলোভন

মহারাজ রামচন্দ্রকে নিরাক্ষণ করিয়া এই

জগতে জন্ম গ্রহণের যে সকল কল তুর্লভ

মম ভাবদগতং চাম্বুর্ষহ রামবিয়োগিনঃ ।
 বহুমুখরিতং তজ্জ কথং ত্রেক্ষ্য রঘুসুতম্ ॥ ৩৭
 মহাং দর্শয় ত্বং রামং যজ্ঞকর্ম্মবিচকণম্ ।
 যদজিৎ রজসা পুত্রা শিলাকুত্রা মুনিপ্রিয়া ॥ ৩৮
 কাকঃ পরং পদং প্রাপ্তো যদানস্পর্শনাং খগঃ ।
 অনেকে যন্ত বক্তাজ্জং বীজ্ঞা সম্ভো পদং
 গতাঃ ॥ ৩৭

যে তন্ত রঘুনাথন্ত নাম গৃহতি সাদরাঃ ।
 তে যান্তি পরমং স্থানং যোগিভির্বিধিচিন্ত্যতে ॥
 ধন্তাবোধাত্তবা লোকা যে রামব্ধপতঙ্গম্ ।
 শ্লোচনপুটেঃ পীত্বা সুখং যান্তি মহোদয়ম্ ॥ ৩৯
 ইতি সত্যায় নৃপতির্বাৎ রাজ্যং ধনানি চ ।
 সর্বং সমর্প্য চাবোচৎ কিঙ্করোহস্মি মহীপতে ॥
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য রাজঃ পরপূরজয়ঃ ।

তাঁহাই প্রাপ্ত হইব। এতাবৎকাল জীয়া-
 মর্শনে বঞ্চিত থাকায় আমার অধিকাংশ
 আয়ুই বুধা গিয়াছে, এক্ষণে যে অত্যল্পমাত্র
 অবশিষ্ট আছে, উহাই সকল হইল; অতএব
 বলুন কিরূপে তাঁহাকে অবলোকন করিব ?
 ষাঁহার চরণরঙ্গস্পর্শে পাব্যাময়ী মুনিপত্নী
 অহল্যা পবিত্র হইয়াছেন, ষাঁহার বাণস্পর্শে গগন
 চারী কাকও পরমপদ লাভ করিয়াছে এবং
 অসংখ্য বীরগণ সমরস্থলে ষাঁহার বুধারবিন্দ
 দর্শন করিয়া সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে,
 এক্ষণে আমায় সেই যজ্ঞকর্ম্মে বিচ-
 কণ জীয়ামস্ত্রেকে দেখাইয়া দিন।
 যাঁহার সাদরে রঘুনাথের নাম উচ্চারণ করে,
 গুনিয়াছি, তাঁহার যোগিগণের চিন্তনীয়
 পরম স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অযোধ্যাবাসী
 যে সকল মানব স্বচক্ষে জীয়ামের বুধ-
 পতঙ্গ অবলোকনপূর্বক অনন্ত মহামুখ
 উপভোগ করিতেছে, তাঁহারাই ধন্ত।
 নৃপতি সুবাহ এইরূপ বলিয়া শত্রুরকে রাজ্য,
 ধন ও বাহনাদি সমুদয় সমর্পণপূর্বক কহিলেন,
 —হে মহীপতে! আমি আপনার কিঙ্কর।
 বাগ্মী ব্যক্যবিশারদ শত্রুর্দমন শত্রু রাজা

প্রত্যুচে বিনতং ভূপং বাগ্মী বাক্যবিশারদঃ ।
 শত্রু উবাচ ।
 কথং রাজস্মিনংক্রবে ত্বং বুদ্ধো মম পুজিতঃ ।
 সর্বং তদীয়ং স্বভ্রাজ্যং দমনো বিদধাত্বরম্ ॥ ৪২
 কত্রিগাণমিদং কৃত্যং যৎ সংগ্রামবিধায়কম্ ।
 সর্বং রাজ্যং ধনক্লেদং প্রতিঘাতু মমাজ্ঞয়া ॥
 যথা মে রঘুনাথন্ত পূজ্যো বাজনসা সদা ।
 তথা ত্বমপি মৎপূজ্যো ভবিবাসি মহীপতে ॥ ৪৩
 ভবান্ সজ্জো ভবত্বস্ত হযস্তানুগমং প্রতি ।
 সন্নদ্ধঃ কবচী খড়গী রথবৃথপসংযুতঃ ॥ ৪৪
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য শত্রুস্ত মহীমতেঃ ।
 পুত্রং রাজ্যোহতিথিচৈব শত্রুস্তেন সুপুজিতঃ ।
 মহারথৈঃ পরিবৃত্তো নিজং পুত্রং রণাঙ্গনে ।
 পুঙ্কলেন হতং ভূয়ঃ সংকৃত্য বিধিপূর্বকম্ ।
 কণং শুশোচ তত্বজ্ঞো লোকদৃষ্ট্য মহারথঃ ।

সুবাহর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই
 বিনয়বনত ভূপতিকে কহিলেন,—রাজন!
 আপনি এরূপ বলিতেছেন কেন? আপনি
 বয়োজ্যেষ্ঠ; সুতরাং আমার পূজনীয়।
 আপনার সমস্ত রাজ্যই আপনার রহিল।
 আপনার পুত্র এই দমনই উহার রক্ষণ-
 বেক্ষণ করুন। ৩০—৪২। রাজন! সাময়িক
 ব্যাপারই কত্রির কার্য্য; অতএব আপনি
 আমার কথার রাজ্য-ধন গ্রহণ করুন। হে
 মহীপতে! রঘুনাথ যেমন সর্বদা আপনার
 কাষমনোবাক্যে পূজনীয়, আপনিও সেইরূপ
 আমার পূজ্য হইবেন। এক্ষণে আপনি
 এই অস্ত্রের অহুসরণার্থ রথনিচয়ে পরিবৃত্ত
 হইয়া খড়গবর্ষাদি ধারণ করত সজ্জিত
 হউন। রাজা সুবাহ, মহামতি শত্রুর
 ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে স্বীয় পুত্রকে রাজ্যে অভি-
 যুক্ত করিয়া শত্রুকর্তৃক সম্যক সম্মানিত
 হইয়াছিলেন। পরে সেই তবজ মহারথ
 নৃপবর, মহারথনিচয়ে পরিবৃত্ত হইয়া সমরা-
 ঙ্গনে পুঙ্কলকরে নিহত নিজ পুত্রকে ধাবিধি
 সংকারপূর্বক বাহুদৃষ্টি বহুসারে কণকাল
 শোক করিলেন। তৎপরে মনোমধ্যে

জ্ঞানেনাশময়চ্ছোকঃ স্বপ্নাধমমুশ্রয়ন । ৪৮
সজ্জীভূতো রথে তিষ্ঠন্ত মহাসৈন্তসমাহৃতঃ ।
আজগাম স শত্রুয়ঃ মহারথিপুরুষতঃ ॥ ৪৯ ॥
রাজা তথাগতঃ দৃষ্ট্বা সৰ্বসৈন্তসমর্থিতম্ ।
গন্তুং চকার ধিষণং হ্রস্ববর্ষাস্ত পালনে ॥ ৫০ ॥
সোহৰ্থো বিমোচিতস্তেন ভালে পত্রেন

চিহ্নিতঃ ।

বামাবৰ্ত্তং ভ্রমন্ প্রায়াৎ পৌৰ্ব্বান জনপদান
বহন ॥ ৫১ ॥

তত্র তত্র চ ভূপালৈশ্চাহাশুয়াতিপূজিতৈঃ ।

প্রগতিঃ ক্রিয়ন্তে তস্তান কোহপি তমগৃহত ।
কেচিৎসাসংসি চিত্রাণ কেচিৎসাজ্যং স্বকং মহৎ ।
কেচিৎকনানি বা কিঞ্চিদানীয় প্রণমন্তি তম্ ॥ ৫৩ ॥

ইতি ক্রীপাশে পাতালখণ্ডে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

ক্রীপাচক্রকে শ্রবণ করত জ্ঞানবলে পুত্র-
শোক প্রশমিত করিলেন । ৪৮—৪৯। অনন্তর
তিনি সজ্জীভূত এবং মহাসৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া
মহারথীদিগকে অগ্রে করত রথারোহণে
শত্রুয়ের সন্নিধানে আগমন করিলেন । তখন
রাজা শত্রুয়, সুবাহুরাজকে সমুদয় সৈন্তগণের
সহিত সমাগত দেখিয়া অশ্ববরের স্বার্থ
গমনে ইচ্ছা করিলেন । পরে ললাটে জয়-
পত্রে চিহ্নিত করিয়া অশ্বকে বিমুক্ত করিয়া
দিলেই । সেই অশ্ব বামাবৰ্ত্তে ভ্রমণ করিতে
করিতে পূর্বদেশীয় বহুল জনপদে গমন
করিল । যে যে স্থানেই যাইতে লাগিল,
সেই সেই স্থানেই মহা মহা বীরগণের পূজ-
নীয়, তথাকার ভূপালগণ সেই অশ্বকে নম-
স্কার করিতে লাগিল । কেহই তাহাকে
ধরিল না । কোন কোন রাজা বিচিত্র বসন-
নিচয় ও কেহ কেহ বা কিঞ্চিৎ ধন-ব্রত
আনয়নপূরক শত্রুয়কে প্রদান করিতে
লাগিল এবং কতিপয় নৃপতি স্বীয় বিশাল
রাজ্যই প্রদান করিল । ৪৯—৫৩ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭ ।

—

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

অথ তেজঃপুত্রঃ প্র'পুশ্চরগঃ পত্রশোভিতঃ ।
যস্তাং পালয়তে রাজা প্রজাঃ সত্যেন
সত্যবান্ ॥ ১ ॥

অথ কেটিপন্নীবারো স্বঘ্নাধারজন্ততঃ ।
হয়ারুগো যযৌ তস্ত পুত্রতঃ পুয়ধৰ্ণঃ ॥ ২ ॥
ভদ্রপ্তা নগরঃ রম্যং চিত্রপ্রাকারশোভিতম্ ।
কাংকনৈঃ কলশৈস্তত্র পরিভঃ প্রতিভাসিতম্ ॥
দেবায়তনসাহস্রৈঃ সৰ্ব্বতশ্চ বিরাজতম্ ।
যতীনাশ্চ মঠাস্তত্র শোভন্তে যতিপুত্রিতাঃ ॥
বহত্যত্র মহাদেবী শিখিলোচনমূৰ্দ্ধগা ।
হংসকারণুবাকীর্ণা মুনিবৃন্দনিবেষিতা ॥ ৫ ॥
ব্রাহ্মণানাং প্রত্যগারময়িহোত্তমবঃ পুনঃ ।
ধুমন্তত্র পুনাতাক পাতকাপ্লুতমানসান ॥ ৬ ॥
উবাচ স্মৃতিং রাজা শত্রুয়ঃ শত্রুতাপনঃ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

শেষ বলিলেন,—অতঃপর সেই জয়পত্র-
শোভিত অশ্ব, যে স্থানে রাজা সত্যবান্
সত্যধর্ম্মাভাসে প্রজাবর্গ পালন করিতে-
ছিলেন, সেই তেজঃপুত্র উপস্থিত হইল ।
পরে পরপুরুষ রামারুজ শত্রুয় অসংখ্য
অশ্বচরবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া অশ্বের অঙ্গস্বরূপ
করত সেই নগরসমীপে গমন করিলেন ।
চতুর্দিকে বিচিত্র প্রাচীর এবং ভদ্রপার্শ্ব খেণী-
বদ্ধ স্বর্ণকলসনিচয়ে ঐ নগর সুশোভিত
ছিল । ঐ নগরে প্রায় সর্বত্র বহুল দেবা-
য়তন এবং যতিগণে পূর্ণ মঠ সকল পরম
সৌন্দর্য্য বিকাশ করিতেছিল । তথায়
শিবশিবেশ্বরিবিহারিনী হংস-কারণবাদি জলচর
বিহঙ্গগণে পরিব্যাপ্তা ও মুনিবৃন্দনিবেষিতা
মহাদেবী ভাগীরথী প্রবাহিতা হইতেছিলেন ।
ব্রাহ্মণগণের প্রতিগৃহ হইতে অগ্নিহোত্রের
ধুম উখিত হইয়া পাতকী জীবগণকে পবিত্র
করিতেছিল ; শত্রুতাপন রাজা শত্রুয়

তৎপুত্রশ্রেষ্ঠশৌভাগ্যতত্ত্ববিদ্যমানসঃ ॥ ৭

শক্র উবাচ ।

মহিন্ কথয় কশ্চদং পুত্রং মে দৃষ্টিগোচরম্ ।
করোতি মানসাহ্লাদং ধর্ম্মেণ প্রতিপালিতম্ ॥

শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য শক্রশ্চ মহাপতেঃ ।

উবাচ স্মৃতিঃ সর্বং যথাতথ্যমুদ্বৃতম্ ॥ ৯

স্মৃতিকবাচ ।

শৃণুহাবহিতঃ স্বামিন্ বৈকবন্ত কথ্যঃ শুভাঃ ।
যাঃ শ্রদ্ধা মৃত্যুতে পাশাদ্ভ্রমহত্যাসমাদপি ॥ ১০
জীবয়ন্তো বরীবর্তি স্নাত্যুদ্ভাষ্যজঘটনদঃ ।
সত্যবান্ যজ্ঞযজ্ঞাক্ষতাতা কর্তাবিতা মহান্ ।
ধেহুঃ প্রসাদ্য বহুভির্ভৈর্যং প্রাপ তৎপিতা ।

ঋতন্তরায়ো জগতি ধ্যাতঃ পরমধার্ম্মিকঃ ॥ ১২

গৌঃ প্রসন্ন্য দদৌ পুত্রমনেকগুণসংস্কৃতম্ ।

সত্যবান্নাম শোভাচ্যং তং জানৌহি নৃপাত্তমম্

এতাদৃশ সুরমা সেই নগর সন্দর্শন করিয়া
তদর্শনজনিত হর্ষ ও বিষ্ময়ে যুগপৎ আক্রান্ত-
চিত্ত হইয়া মন্ত্রির স্মৃতিকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন,—মহিন্! ধর্ম্মানুসারে প্রতিপালিত
এই যে নগর আমার দৃষ্টিগোচর হইতেছে,
উহা কাহার বল, উহা আমার অন্তঃকরণে
পরম আনন্দ উৎপাদন করিতেছে। ১—৮।

অনন্তদেব বলিলেন,—স্মৃতি, মহীপতি
শক্রের এবং বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনীত-
ভাবে যথাযথ সমুদয় বিষয় বলিতে আরম্ভ
করিল।—স্বামিন্! যে সকল কথা অবশ্যে
মানব ব্রহ্মহত্যাসম পাতক হইতেও মুক্ত হয়,
আপনি অবহিতচিত্তে বিমূর্ত্তের সেই
শুভপ্রদ বিবরণ শ্রবণ করুন। যজ্ঞ ও যজ্ঞ-
দেবতা, যজ্ঞকর্তা, যজ্ঞরক্ষিতা, ঈশ্বরের
পাদপদ্মের ভ্রমররূপ জীবযুক্ত নৃপবর
সত্যবান্ এই নগরে অবস্থান করিতেছেন।
জগতে ঋতন্তর নামে প্রসিদ্ধ পরম ধার্ম্মিক
তদীয় পিতা বহুবিধ ব্রতাহীন দ্বারা
ধেহুকে প্রসন্ন করিয়া উক্ত সত্যবান্কে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একমাত্র ধেহু, প্রসন্ন

শক্র উবাচ ।

কৌ বা ঋতন্তরো রাজা কিমর্থং ধেহুপুজনম্ ।

কথং প্রাপ্তঃ স্মৃতন্তেন বৈকবো বিমূসেব ॥ ১০

সমমেতৎ সমাচক্ষু বৈকবন্ত কথানকম্ ।

ঋতং হরতি জন্তুনাং মহাপাতকপর্কিতম্ ॥ ১৫

শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য শক্রশ্চ মহাবকম্ ।

কথয়ামাস বিশদং তদ্বৎপত্তিকথানকম্ ॥ ১৬

ঋতন্তরোহজ নৃপতিরনপত্যঃ পুরাতবৎ ।

কলত্রাণি বহুতন্ত ন পুত্রং প্রাপ তেহু বৈ ॥ ১৭

তদা জাবালিনামানং মুনিং দৈবাহুপাগতম্ ।

পল্লচ্ছ কুশলোদযুক্তঃ ন পুত্রোৎপত্তিকারণম্ ॥

ঋতন্তর উবাচ ।

স্বামিন্ বদ্যন্ত মে ব্রহ্মি পুত্রোৎপত্তিকরং বচঃ

যৎ কৃত্বা জায়তেহপত্যং যম বংশধরং বরম্ ॥ ১৯

হইয়াই সত্যবান্ নামক সর্বগুণালঙ্কৃত পরম
সুন্দর ঐ নৃপবর-পুত্রকে দান করিয়াছেন
জানিবেন। তৎশ্রবণে শক্র বলিলেন,—রাজা
ঋতন্তরই বা কে? কি জন্তই বা ধেহু-পুত্র
করিয়াছিলেন? এবং কি প্রকারেই বা তিনি
পরম বিমূর্ত্ত পুত্র লাভ করিয়াছিলেন?।
স্মৃতে! সেই বিমূর্ত্তের এই সমুদয়
বিষয় আমায় বল। বৈকবের বিবরণ শ্রবণ
করিলে জীবগণের পরিতাপময় মহাপাতকও
বিলীন হইয়া যায়। সর্গরাজ বলিলেন,—
স্মৃতি শক্রের ঐদৃশ উদারার্থপূর্ণ বাক্য শ্রবণ
করিয়া সত্যবানের উৎপত্তিবিষয়ক পবিত্র
ইতিবৃত্ত বলিতে আরম্ভ করিল। স্মৃতি
বলিল,—রাজন্! পূর্বে ঋতন্তর নামে এক
রাজা ছিলেন, তিনি নিঃসন্তান। তাঁহার
অনেকগুলি পত্নী ছিল বটে, কিন্তু কাহারও
পুত্র হয় নাই। ১—১৭। একদা তিনি দৈবাৎ
উপস্থিত জাবালিমুনিকে বংশের কল্যাণ-
লাভার্থ উৎসুক হইয়া যেরূপে পুত্র হইতে
পারে, তাবিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ঋতন্তর
বলিলেন,—স্বামিন্! আমি বদ্য, যেদ্রুপ
বাক্যানুসারে কার্য করিলে আমার বংশধর

ভজজ্ঞায়া ভবতো ভবাং প্রকৃধ্যাঃ নিশিতং বচঃ
দানং ব্রতং বা তীর্থং বা মথং বা য়নিসত্তম ॥২০
ইতি রাজ্ঞো ধ্যঃ ক্ষত্বা জগাদ য়নিসত্তমঃ ।
সুভোগ্যপত্তিকরং বাক্যং প্রণতস্ত সুতার্হিনঃ ।
অপত্যপ্রাপ্তিকামস্ত সন্তাপ যাত্নয়ঃ প্রভো ।
বিক্রোঃ প্রসাদো গোশ্চাপি শিবস্যাপ্যথবা পুনঃ
তস্মাৎ কুরু বৈ পূজাং ধেনোর্ধিবতনোন্নপ ।
যন্তাঃ পুচ্ছে মুখে শৃঙ্গে পৃষ্ঠে দেবাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ
স। তুষ্টা দাস্ততি কিপ্রং বাহিতং ধর্ম্মসংযুতম্ ।
এবং বিদিত্বা গোপূজাং বিধেহি স্মৃতভঙ্গর ॥ ২৪
যো বৈ নিত্যং পূজয়তি ন্যং গোহে যবসাদিত্তিঃ
তস্ত বেদাশ্চ পিতরো নিত্যং তৃপ্তা ভবন্তি হি
যো বৈ গবাহিকং দদ্যাদ্রিঘমেন শুভব্রতঃ ।
তেন সত্যেন তস্ত স্যুঃ সর্গে পূর্ণা মনোরথাঃ
তৃপ্তিতা গোগৃহে বদ্ধা গোহে কস্তা রজশ্বলা ।

উৎকৃষ্ট পুত্র হয় তাদৃশ বাক্য বলুন। হে
য়নিসত্তম! যে কোন প্রকার দান, ব্রত,
তীর্থসেবন, বা যজ্ঞই হউক, আমি তাহা
জানিয়া নিশ্চয়ই ভবদীয় শুভকর বাক্য প্রতি-
পালন করিব। য়নিবর জাবালি পুত্রপ্রার্থী
প্রণত ভূপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে পুত্রোৎপত্তিকর এইরূপ কথা বলি-
লেন।—রাজন! পূজাভিলাষী ব্যক্তির
পুত্রলাভের ত্রিবিধ উপায় আছে; বিষ্ণু মহা-
দেব বা ধেনুর প্রসন্নতা। অতএব নৃপ!
তুমি দেবময়শরীর ধেনুর পূজা কর, ধেনুর
পুচ্ছে মুখে শৃঙ্গে ও পৃষ্ঠদেশে দেবগণ অব-
স্থিত। তিনি প্রসন্না হইয়া নিশ্চয়ই তোমাকে
অবিলম্বে বাহিত ধার্ম্মিক পুত্র প্রদান করি-
বেন। হে ঋতভঙ্গর! তুমি এইরূপ নিশ্চয়
জানিয়া গোপূজা কর। যে ব্যক্তি, প্রতি-
দিন ভবনে যবাদি দানে গোপূজা করে,
তাহার পিতৃগণ ও দেবগণ সতত পারিতৃপ্ত
হন। যে সদাচারী মানব, নিয়ম করিয়া
প্রত্যহ গোগণকে দৈনিক খাদ্য দেয়, তাহার
সেই সত্যধর্ম্মবলে সমুদয় মনোরথ পূর্ণ হইয়া
থাকে। যাহার গৃহে গো তৃকর্তৃ হইয়া বদ্ধ

দেবতাস্ত সনির্ম্মালা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ।
যো বৈ গাং প্রতিষিধ্যত চরন্তীঃ স্তং তৃণং নর
তস্ত পূর্বে চ পিতরঃ কম্পন্তে পতনোন্মুখাঃ ।
যো বৈ ভাড়য়তে যষ্টা ধেনুং মর্ন্ত্যো বিমূঢ়ীঃ
ধর্ম্মরাজস্ত নগরে স যাতি করবাজিতঃ ॥ ২৯
যো বৈ দংশান বারয়তি তস্ত পূর্বে কৃতার্থকাঃ
নৃত্যন্ত্যতুৎসবাদস্মাস্তারয়িয়াতি ভাগ্যবান্ ।
অত্রৈবোদাহারন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
জনকস্ত পুরার্কস্তং ধর্ম্মরাজপুরেহভুতম্ ॥ ৩১
একদা জনকো রাজা যোগেন তন্নয়তাজ্ঞং ।
তদা বিমানং সম্প্রাপ্তং কিক্কীগীজালভূষিতম্ ॥
তদাক্রম্য গতৌ রাজা সেবকৈ রুঢ়দেহবান্ ।
মার্গে জগাম ধর্ম্মস্ত সংযমিত্তাঃ পুরোহস্তিকে ।

থাকে, কস্তা রজশ্বলা হইয়া অবিবাহিতা হয়
এবং দেবাজে নির্ম্মালা থাকে, তাহার পূর্ব-
কৃত অশ্লিষ্ট পুণ্যই বিনষ্ট হইয়া যায়। গোগণ
যখন স্বেচ্ছানুসারে তৃণ ভোজন করিতে
থাকে, তখন যে মানব তাহাকে তৃণভোজনে
নিবারণ করে, তাহার পূর্ব পিতৃগণ পতনো-
ন্মুখ হইয়া কম্পিত হইতে থাকেন। ১৮—২৮
যে ব্যক্তি মৃততাবশত গোগণকে যষ্টপ্রহার
করে, তাহাকে হস্তহীন হইয়া যমপুরে গমন
করিতে হয়। যে ব্যক্তি গোগাজ হইতে
দংশকনিচয়কে দূর করিয়া দেয়, তাহার পূর্ব-
পুরুষসকল কৃতার্থ হন, অপিচ ‘এই ভাগ্যবান
বংশধরই আমাদিগকে পরিজ্ঞান করিবে’
বিবেচনায় সেই উৎসবকর ব্যাপার জন্ম
সানন্দে নৃত্য করিতে থাকেন। পুরা-
বিদগণ এই বিষয়ে এক পুরাতন ইতিবৃত্ত
কীর্তন করিয়া থাকেন, উহা যমপুরে জনক-
রাজের এক অভুত পুরার্কত। একদা রাজা
জনক যখন যোগবলে তন্ন ত্যাগ করেন,
তখনই কিক্কীগীজালভূষিত এক দিব্য বিমান
তথায় উপস্থিত হয়। তখন প্রসিদ্ধ দিব্য-
দেহধারী রাজা সেবকগণের সহিত তাহাতে
আরোহণপূর্বক যাইতে যাইতে ধর্ম্মরাজের

তদা নরককৌটীষ্ম পীড়্যন্তে পাপকারিণঃ ।
 জনকশ্রাদ্ধপবনং প্রাপ্য সৌখ্যং প্রাপেদগ্নে ॥
 নিরয়ে দাহজা পীড়া জাতৈস্যং সুখকারিণী ।
 মহদুখং তদা নষ্টং জনকশ্রাদ্ধবায়ুনা ॥ ৩৫
 তদা তং নির্গতং দৃষ্ট্বা জন্তবঃ পাপপীড়িতাঃ ।
 অত্যন্তং চুক্রুস্তীভীতান্ত্রিযোগমনিচ্ছবঃ ॥ ৩৬
 উচুস্তে করুণাং বাচং মা গচ্ছ সুকৃতিভরতঃ ।
 অদম্ববায়ুসংস্পর্শাৎ সুখিনঃ স্তাম পীড়িতাঃ ॥ ৩৭
 ইতি বাক্যং সমাকর্য রাজা পরমধার্মিকঃ ।
 মানসে চিন্তয়ামাস করুণাপুরপুরিতে ॥ ৩৮
 চেয়ন্তঃ প্রাণিনাং সৌখ্যং ভবেদ্বিহ তদা পুনঃ
 অত্রৈব চ পুরে স্বাস্ত্রে স্বর্গং এষ মনোরমঃ ॥ ৩৯
 এবং কৃত্বা নৃপস্তম্বো তত্রৈব নিরয়াগ্রতঃ ।
 বিদধৎ প্রাণিনাং সৌখ্যমমুকাম্পিতমানসঃ ॥ ৪০

সংযমিনী পুরীর সন্নিহিত পথে গমন করি-
 লেন। ঐ সময়ে যে সকল পাপাত্মারা,
 বহুবিধ নরকনিচয়ে পীড়িত হইতেছিল,
 তাহারা জনকরাজের শরীর-সংসর্গা বায়ু-
 স্পর্শে সুখ লাভ করিতে থাকিল। জনক-
 রাজের শরীর-বায়ুদ্বারা তাহাদিগের মহা
 ক্লেশও তিরোহিত হইয়াছিল। আশ্চর্য্যের
 বিষয় এই,—তৎকালে নিরয়মধ্যে তাহা-
 দিগের দাহজনিত পীড়াও সুখোৎপাদন
 করিতে লাগিল। অনন্তর জনকরাজকে
 সেই স্থান হইতে নির্গত হইতে দেখিয়া পাপ-
 পীড়িত জীবগণ ভীত হইয়া তাহার সহবাস-
 বাসনায় উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার আরম্ভ করিল
 এবং তাহারা এইরূপ করুণবাক্য বলিল,—
 হে সুকৃতিন্! এস্থান হইতে যাইবেন না,
 আমরা বিষমযাতনায় পীড়িত হইয়াও আপ-
 নার শরীর-বায়ুস্পর্শে সুখী হইতেছি।
 পরমধার্মিক রাজা জনক তাহাদিগের এইরূপ
 কথা শুনিয়া করুণাপূর্ণহৃদয়ে ভাবিলেন, যদি
 আমা হইতে এইস্থানে এই প্রাণীদিগের
 সুখোদয় হয়, তাহা হইলে আমি এই যম-
 পুত্রেই অবস্থান করিব, ইহাই আমার মনো-
 রম-স্বৰ্গরূপ। ॥ করুণাপূর্ণহৃদয়ে নৃপবর জনক

তত্র ধৰ্ম্মন্ত সন্তাপ্তো নিরয়ধারি হুঃখদে ।
 কারয়ন্ যাতনাস্তীত্রা নানাপাতককারিণাম্ ॥
 স তং নদশ্ৰ রাজানং জনকং বারসংহিতাম্ ।
 বিমানেন মহাপুণ্যকারিণঃ দয়য়া যুতাম্ ॥ ৪২
 তন্নবাসং প্রেতপতির্জনকং স হসন্ গিরা ।
 রাজন্ কুতস্তং সন্তাপ্তঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মশিরোমণিঃ ॥
 এতৎ স্থানং অম্ববতাং দৃষ্টানং প্রাণঘাতিনাম্ ।
 নায়াস্তি পুরুষা ভূপ বাদৃশাঃ পুণ্যকারিণঃ ॥ ৪৩
 অত্রোদাস্তি নরান্তে বৈ যে পরজোহতৎপরায়ঃ ।
 পরাপবাদনিরতাঃ পরদ্রব্যপরায়াঃ ॥ ৪৪
 যো বৈ কলত্রং ধর্ম্মিষ্ঠঃ নিজসেবাপরায়ায়ন্ ।
 অপরাধাদৃতে জহাৎ স নরোহত্র সমাত্রজেৎ
 মিত্রকে বঞ্চয়তে যন্ত ধনলোভেন লোভিতঃ ।
 আগত্যাত্র নরঃ পীড়াং মন্তঃ প্রাপ্নোতি
 দারুণাম্ ॥ ৪৭

যো রামং মনসা বাচা কশ্মণা দন্ততোহপি বা ।

এইরূপ বিবেচনা করিয়া প্রাণিগণের সুখোৎ-
 পাদন করত সেই নরক-সন্নিধানেরই অবস্থিত
 রহিলেন। অনন্তর ধর্ম্মরাজ নানাপ্রকার
 পাপগণের নানাবিধ ভীত যাতনা বিধান
 করত সেই হুঃখময় নরকধারে উপস্থিত হই-
 লেন। পরে মহাপুণ্যাত্মা দ্বর্ষার্জুনদয় সেই
 রাজাকে বিমানারোহণে নরকধারে অবস্থিতি
 করিতে দেখিলেন। তখন প্রেতপতি সহাস্য-
 বদনে জনককে কহিলেন,—রাজন্! তুমি
 সৰ্ব্বধর্ম্মশিরোমণি হইয়াও কি জন্ত এখানে
 আসিয়াছ? ২২—৪৩ হে ভূপ! প্রাণঘাতী
 দুষ্ট পাপাত্মাদিগেরই এইস্থান নির্দিষ্ট আছে,
 স্বাদৃশ পুণ্যাত্মা মানবগণ কখন এখানে
 আসেন না। যে সকল মানব পরদ্রব্যপরা-
 য়ণ, পরাপবাদে নিরত ও পরজোহে তৎপর,
 তাহারাই এখানে আসিয়া থাকে। যে
 ব্যক্তি, স্বামিসেবানিরতা ধর্ম্মপরায়া পত্নীকে
 বিনাপরাধে পরিত্যাগ করে, তাহাকেই এই
 স্থানে থাকিতে হয়। যে ব্যক্তি ধনলোভে
 মিত্রকে বঞ্চনা করে, সে-ই এখানে আসিয়া
 আমা হইতে দারুণ যন্ত্রণা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

যেবাধা চোপহালাধা ন স্মরন্ত্যেব মূঢ়াঃ ।
 তং বধামি পুনশ্চেষু নিক্ষিপ্য ভগ্নয়ামি চ ॥ ৪৮
 যৈঃ স্মৃতো বৈ রমানাথো নরকক্লেশবায়কঃ ।
 তে মংস্থানং বিহায়ন্ত বৈকুণ্ঠাখ্যং প্রয়াস্ত্যহো
 তাবৎ পাপং মহাভাগ্যামক্লেষু নৃপ তিষ্ঠতি ।
 যাবজ্জায়ং রসনয়া ন গৃহ্যতি স্মৃতিঃ ॥ ৪৯
 মহাপাপকরা রাজান য়ে ভবন্তি মহামতে ।
 তানাময়ন্তি মদুতৃত্যাদ্বাদ্ধান জষ্টমুক্ষমাঃ ॥ ৫০
 চন্দ্রাদগচ্ছ মহারাজ ভুতুক ভোগাননেকশঃ ।
 বিমানবরমাক্ষ ভুতুক পুণ্যমুপার্জিতম্ ॥ ৫১
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ ধর্মরাজস্ত তৎপতেঃ ।
 উবাচ ধর্মরাজানং করুণাপূরিতঃ ॥ ৫২
 জনক উবাচ ।
 অহং গচ্ছামি নো নাথ জীবানামমুকম্পকঃ ।

যে মূঢ়মতি-মানব, দান্তিকতা, ঘেব বা উপ-
 হাস করিয়া কায়মনোবাক্যে জীয়ায়কে স্মরণ
 না করে, তাহাকেই আমি বহনপূরক এই-
 সকল স্থানে নিক্ষেপ করিয়া অশেষ যাতনা
 দিয়া থাকি। যাহারা নরক-নিবায়ক রমা-
 নাথ রামচন্দ্রকে স্মরণ করে, তাহারা আমার
 এই স্থান পরিত্যাগপূরক স্বর্গায় বৈকুণ্ঠপুরে
 গমন করিয়া থাকে। হে নৃপ! স্মৃতি
 বানবগণ যাবৎ কাল না রসনাগ্রে রামনাম
 উচ্চারণ করে, তাবৎ কাল পর্যন্তই সেই
 মানবগণের শরীরে পাপ অবস্থান করিতে
 পারে। হে মহামতে রাজন! যাহারা
 গুরুতর পাপাচরণ করে, মর্দায় তৃত্যগণ
 তাহাদিগকেই আনয়ন করিয়া থাকে, কিন্তু
 বাদ্ধশ ব্যক্তিকে নিরীক্ষণ করিতেও সক্ষম
 হয় না। অতএব মহারাজ! এস্থান হইতে
 প্রস্থান কর, স্বীয় পুণ্যলব্ধ বিবিধ ভোগ্য-
 সকল উপভোগ করিতে থাক, এক্ষণে এই
 দিব্য বিমানে আরূঢ় হইয়া উপার্জিত পুণ্য-
 কল উপভোগ করিতে প্রস্তুত হও। করুণা-
 পূর্ণ-হৃদয় জনকরাজ, তৎপুত্রাধিপতি ধর্ম-
 রাজের জন্মশ্রবণ করিয়া তাঁহাকে
 এইরূপ বলিতে আরম্ভ করিলেন। জনক

মদনবাহিনী ছোতে অখং প্রাণাঃ স সংহিতাঃ
 এতান মুঞ্চসি চোজাজন সর্কান বৈ নিররহিতান
 ততো গচ্ছামি স্মৃতিতঃ সর্গং পুণ্যজনাস্রিতম্ ॥
 জাবালিকবাচ ।
 ইতি বাক্যমখ্যাকৃত্য জনকং প্রত্যাচাচ সঃ ।
 প্রত্যেকং নির্দেশন জীবান্নিরয়স্থাননেকশঃ ॥ ৫৩
 ধর্মরাজ উবাচ ।
 অয়ং মিত্রকলত্রং বৈ বিশ্বস্তমমুজগিবান্ ।
 তস্মাদেনং লোহশক্কো বধায়ুতমপীপচম্ ॥ ৫৪
 পশ্চাদেনং শূকরাগং ঘোনো নিক্ষিপ্য দোষিণম্
 মাছুবেষবভার্থ্যেনং যতচিহ্নেন চিহ্নিতম্ ॥ ৫৫
 অনেন পরমারাম্য বলাদালিঙ্গিতা মুহঃ ।
 তস্মাদয়ং পচাতেহজ যৌরবে শতহায়নম্ ॥ ৫৬
 অয়ন্ত পরকীয়ং যং যুধিষ্ঠা বুদ্ধজে কুধীঃ ।
 তস্মাদস্ত করৌ ছিষ্টা পচেয়ং পুয়শোণিতে ॥ ৫৭

বলিলেন,—নাথ! আমি এই জীবগণের
 উপর অমুকম্পাপরবশ হইয়াছি, এজন্য
 এস্থান হইতে বাইতে পারিতেছি না। দেখুন,
 ইহার আমার শরীর-সমীরণশর্শে অখী
 হইয়াছে। অতএব রাজন! আপনি যদি
 এই সমুদয় নরকবসীদিগকে মুক্ত করিয়া
 দেন, তাহা হইলেই পরম সুখে পুণ্যজনাস্রিত
 সর্গধামে গমন করিতে পারি। জাবালি
 বলিলেন,—এইরূপ কথা শুকিয়া ধর্মরাজ
 নরকবাসী বহুল জীবকে এক এক করিয়া
 নির্দেশ করত জনককে কহিলেন,—এই
 ব্যক্তি বিশ্বস্ত মিত্রপত্নীতে উপগত হইয়াছিল
 বলিয়া অযুতবর্ষ কাল ইহাকে লোহশক্কিতে
 পীড়িত করিতেছে ১৪৪—৫৭। ইহার পর
 এই পাণ্ডাকে শূকরযোনিতে নিক্ষেপপূরক
 যতচিহ্নে চিহ্নিত করিয়া মমুয়া জাতিতে
 প্রেরণ করিব। ঐ ব্যক্তি বহুবায় বল-
 ঐক্যপূরক বহুল পরবিনতাকে আলিঙ্গন
 করায় শতবর্ষ এই যৌরবনকে অশেষ
 যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। দেখ, অপরা.
 এই একজন অতি কুবুদ্ধিশালী বলিয়াই পরম
 অপহরণপূরক ভোগ বসিগছিল, আমি

অয়ং সারস্বতঃ প্রাণমতিথিং কৃথয়াদিতম্ ।
 বাণ্যপি নাকরোত্তম পূজনং শ্রীগতং ন চ ॥৬১॥
 তস্মাদয়ং পাতনীয়স্তামিশেষেহেন পুরিতে ।
 ভ্রমরৈঃ পীড়িতো যাতু যাতনাম্ শতহায়নাম্ ।
 অয়ং তাবৎ পরস্তোচ্চৈর্নিদাং কুর্যন্ন লজ্জিতঃ
 অয়মপ্যশৃণোৎকর্ণো প্রেরয়ন বহুশ্চ তাম্ ॥
 তস্মাদিমাংসকূপে পতিতো কৃথয়তি ॥
 অয়ং মিত্রকৃত্বিঃ পচ্যতে রোরবে ভূশম্ ॥৬৪॥
 তস্মাদেতান পাপভোগান কারয়িত্ব বিমোচয়ে
 যৎ গচ্ছ নরশাঙ্গল পুণ্যরাশিবিধায়কঃ ॥ ৬৩
 জাবালিকুবাচ ।

এবং স নির্দিশন জীবাত্মকীয়াসাধকারিণঃ ।
 প্রোবাচ রামভক্তোহসৌ করুণাপুরিতৈক্যঃ ॥

তজ্জন্তই ইহার ভুজয়ুগল ছেদনপূর্বক এই
 পুয়শোণিত-নরকে পীড়িত করিতেছি ।
 অপর এই এক ব্যক্তিকে যে দেখিতেছেন,
 এ সাংকালে উপস্থিত কৃধার্ত অতিথিকে
 বাক্য দ্বারাও সম্ভট বা আগত প্রদ্ব করে
 নাই, তজ্জন্তই উহাকে অন্ধকারপূর্ণ তামিস্র-
 নরকে পাতিত করিয়াছি, এই স্থানে এই
 ব্যক্তি ভ্রমরদংশনে পীড়িত হইয়া শতবর্ষকাল
 বিষম যাতনা ভোগ করিবে । এ একজন
 উচ্চরবে পরনিন্দা করত কিছুমাত্রও লজ্জিত
 হইত না এবং অপর ঐ এক ব্যক্তি ক্ষতি-
 যুগল স্থির রাখিয়া বহুবার পরনিন্দা শ্রবণ
 করিয়াছে, তন্নিমিত্ত ইহারা উভয়ে অন্ধকূপ-
 নরকে পতিত হইয়া নিদারুণ ক্রোধ ভোগ
 করিতেছে । আর ঐ অপর একজন মিত্রের
 অপকার করিয়াছিল বলিয়া রোরব-নরকে
 প্রণীড়িত হইতেছে । হে নরশাঙ্গল !
 ইহারা পানী বলিয়াই অগ্রে ইহাদিগকে
 পাপের ফলভোগ করাইয়া পরে মুক্ত করিয়া
 দিব । তুমি অসীম পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছ,
 সুতরাং তুমি এস্থান হইতে গমন কর ।
 ৫৮—৬৫ । জাবালি বলিলেন,—ধর্ম্মরাজ
 এইরূপে পানী জীবগণকে একে একে
 নির্দেশ করিয়া যোনাবলহন করিলে জীরা-

জনক উবাচ ।

কথং নিরয়নির্গুক্তিজীবানাং কুখিনাং তবেৎ ।
 তদজ্ঞ কথং তং বৈ যৎ কৃদা সূখমাপুযুঃ ॥ ৬৭
 ধর্ম্মরাজ উবাচ ।
 নৈভিরারামিতো বিকুর্নৈভিস্তস্মৈ কথ্যম্ ॥
 কথং নিরয়নির্গুক্তিভবেদৈ পাপকারিণাম্ ॥৬৮॥
 যদি যৎ মোচয়ন্তেতান মহাপাপকরানপি ।
 তদপ্য মহারাজ পুণ্যং তৎকথয়াম্যতঃ ॥ ৬৯
 একদা প্রাতঃকথায় শুদ্ধতাবেন চেতসা ।
 ধ্যাতঃ শ্রীরঘুনামোহসৌ মহাপাপহর্যভিধঃ ॥
 রাম রামেতি বৈ প্রোক্তং ত্বয়াক্স্মাররোত্তম
 তৎপুণ্যমপ্যৈতেভ্যো যেন স্মারিষ্যস্মাকুতিঃ
 জাবালিকুবাচ ।

এতচ্ছ্রী বাচন্তস্মৈ ধর্ম্মরাজস্ত বামতঃ ।
 পুণ্যং দদৌ মহারাজ আজয়সমুপার্জিতম্ ৭২

তজ্জনক, করুণারসে বিক্ষারিতলোচন
 হইয়া পুনরায় ধর্ম্মরাজকে কহিলেন,—দেব !
 কিরূপে এই কুখিত জীবগণের নরক হইতে
 নিস্তার হইবে ? যে কার্য করিলে উহারা
 সূখলাভ করিতে পারে, আপনি এক্ষণে
 তদ্বিষয় বলুন । ধর্ম্মরাজ বলিলেন,—রাজন !
 ইহারা কখন ভগবান বিষ্ণুর আরাধনা বা
 তাঁহার গুণকথা শ্রবণ করে নাই, সুতরাং
 এই পাপাঙ্কাদিগের কি প্রকারে নিরয় হইতে
 নিষ্কৃতি হইবে ? মহারাজ ! তুমি যদি
 একান্তই এই পাপিষ্ঠদিগকে মুক্ত করিতে
 চাও, তবে, নিজ পুণ্য প্রদান কর, যে পুণ্য
 দান করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি ।
 নরোত্তম ! একদা তুমি প্রাতঃকালে গাজো-
 খানপূর্বক বিমুগ্ধাক্তকরণে মহাপাপহারী
 জীরাচরকে যে ধ্যান করিয়াছিলে এবং
 অকস্মাৎ যে “রাম রাম” বলিয়াছিলে, সেই
 পুণ্য ইহাদিগকে অর্পণ কর ; তাহাতেই
 ইহাদিগের নরক হইতে মুক্তি হইবে ।
 ৬৬—৭১ । জাবালি বলিলেন,—ধর্ম্মরাজের
 এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহারাজ জনক
 আজয়-সমুপার্জিত বাম পুণ্য প্রদান করি-

মদাজয়কৃতৈঃ পুণ্যৈ রঘুনাথার্চনোত্তমৈঃ ।
 এতেবাং মিরয়ানুজিত্বৈব নমোরমা ॥ ৭০
 এবং কথয়তস্তস্ত জীবানিরয়সংস্থিতাঃ ।
 তৎকণানিরয়ানুজ্ঞা জাতা দিব্যবপুর্জয়াঃ ॥ ৭১
 উচুস্তে জনকং রাজংস্বং প্রসাদাৎস্বং কণাৎ ।
 হুঃখদান্নিরয়ানুজ্ঞা যামো বৈ পরমং পদম্ ॥ ৭২
 তান্ দৃষ্ট্বা স্বর্ঘ্যসঙ্কশান্ নরান্নিরয়নিঃসৃতান্ ।
 তুতোষ চিত্তে অদ্ভুতং সর্বভূতদয়ারতঃ ॥ ৭৩
 তে সর্বে প্রযযুলোকং দিব্যং দেবৈরলঙ্কৃতম্ ।
 জনকস্ত প্রশংসন্তো মহারাজং দয়ানিধিম্ ॥ ৭৪
 ইতি জীপায়ে পাঠঃ পথগুহেষ্টিদশোহধ্যায়ঃ ।

লেন। তিনি বলিলেন,—মদীয় আভয়কৃত,
 রঘুনাথের অর্চন-জনিত পুণ্যকলে এক্ষণে
 ইহাদিগের নিরয় হইতে মনোরম মুক্তি
 হউক। তাঁহার এইরূপ বাক্য শেষ হইতে
 না-হইতেই নিরয়স্থিত জীবগণ তৎকণাৎ
 নিরয় হইতে মুক্ত হইল এবং দিব্যদেহ
 ধারণ করত জনককে কহিল,—রাজন!
 আমরা আপনায় প্রসাদেই কণকাল মধ্যে
 হুঃখময় নিরয় হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ
 প্রাপ্ত হইলাম। তখন, সর্বভূতে দয়াবান
 রাজা জনক নিরয়-নিঃসৃত সেই জীবগণকে
 স্বর্ধোরু স্তায় তেজঃপুঞ্জকলেবর দেখিয়া
 মনোমধ্যে সাতিনয় সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর
 তাঁহার সকলে দয়ানিধি মহারাজ জনককে
 প্রশংসা করিতে করিতে দেবগণে অলঙ্কৃত
 দিব্যালোকে গমন করিলেন। ৭২—৭৪

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনিবিংশোহধ্যায়ঃ ।

জাবালিকবাচ ।

অথ তেযু প্রয়াতেষু নরকেষু বৈ নৃপ ।
 রাজা পত্রচ্চ কৌনাশং সর্বধন্যাবদাং বরম্ ॥ ১
 রাজোবাচ ।
 ধর্ম্মরাজ যদা প্রোক্তং যৎপাতককরা নরাঃ ।
 আয়াস্তি তব সংস্থানং ন চ ধন্যকথারতাঃ ॥ ২
 মদাগমনমদ্রাক্ষ্যং কেনাপাপেন ধার্ম্মিক ।
 তদৈ কথয় সর্বং মে পাপকারণমাদিতঃ ॥ ৩
 ইতি ক্ৰত্বা তু তদ্বাক্যং ধর্ম্মরাজঃ পরন্তপঃ ।
 কথয়ামাস তন্ত্ৰৈবং যমপূর্য্যাগমং তদা ॥ ৪

ধর্ম্মরাজ উবাচ ।

রাজংস্তব মহৎ পুণ্যং নৈতাদৃক্ কন্তু ভূতলে ।
 রঘুনাথপদদ্বন্দ্ব-মকরন্দমধুরত ॥ ৫
 স্বংকৌন্তিরুদ্ধনী সন্ধান পাপিনো মলসংযুতান্

উনবিংশ অধ্যায়ঃ ।

জাবালি বলিলেন,—নরকবাসী সেই
 মানবগণ এইরূপে দিব্যালোকে গমন করিলে
 পর, রাজা জনক সর্বধর্ম্মবিদগণের অগ্রগণ্য
 ধর্ম্মরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ধর্ম্মরাজ!
 আপনি যে বলিলেন পণিষ্ঠ মানবনিচরই
 ভবদীয় ভবনে আগমন করে, ধর্ম্মকথারত
 ব্যক্তিগণ কদাচ আসেন না। অতএব হে
 ধার্ম্মিক! কি পাণে আমার এস্থলে আগ-
 মন হইল, আদ্যোপাত্ত তৎসমুদায় পাণের
 কারণ আমরা বলুন। পরন্তপ ধর্ম্মরাজ জন-
 কের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎকালে যে
 জন্ত তাঁহার যমপুরে আগমন হইয়াছিল,
 তদ্বিয়র্থাহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন।
 ধর্ম্মরাজ বলিলেন,—রাজন! তোমার যেরূপ
 মহাপুণ্য আছে, ভূতলে এমন আর কাহা-
 রও নাই। হে রঘুনাথের ঐচরণাবিন্দ্রের
 মধুরত! যদিও পরমানন্দদায়িনী দুষ্ট-
 তারিণী, বদীয় কৌন্তিরূপা অরশৈবলিনী
 পাপানলদগ্ধ অখিল পাণিগণকেই পবিত্র

পুনাতি পরমাহ্লাদ-কারিণী চুড়িতারিণী ॥ ৬
তথাপি পাশলেশস্তে বর্ততে নৃপসন্তম ।
যেন সংযমিনীপার্শ্বাগতঃ পুণ্যপুত্রিতঃ ॥ ৭
একদা তু চরন্তীঃ গাং বারয়ামাস বৈ ভবান্ ।
তেন পাপবিপাকেন নিরয়দ্বারদর্শনম্ ॥ ৮
ইদানীং পাপনির্মুক্তো বহুপুণ্যসমধিতঃ ।
ভূঙ্ক ভোগান্ সুবিপুলান্নিজনপুণ্যার্জিতান্
বহু ॥ ৯
এতেষাং ককণাবাকী রঘুনাথোহমুখং হরম্ ।
সংযমিস্তা মহামার্গে প্রেরয়ামাস বৈষ্ণবম্ ॥ ১০
নাগমিষ্যে যদি স্তং বৈ মার্গেণানেন সুব্রত ।
অভবিষ্যৎ কথং ত্বেষাং নিরয়াংপরিমোচনম্ ॥
দাদৃশাঃ পরহুঃখেন হুঃখিতাঃ ককণালয়াঃ ।
প্রাণিনাং হুঃখাবচ্ছেদং কুর্ন্তেত্যব মহামতে ॥ ১২
জাবালিক্রবাচ ।
এবং বদন্তঃ শমনং প্রণম্য স দিবং গতঃ ।

করিতেছে সত্য, কিন্তু তথাপি হে নৃপ-
সন্তম ! তোমার কিঞ্চিৎ পাশলেশ আছে
বলিয়াই পুণ্যপুণ্য হইয়াও এই সংযমিনী-
পুরে আগত হইয়াছ। একদা কোন
একটি ধেম্ব তৃণভোজন করিয়া বেড়াইতে-
ছিল, তুমি তাহাকে নিবারণ করিয়াছিলে
বলিয়া সেই পাপ-বিপাকহেতু তোমার নরক-
দ্বার দর্শন হইল। এক্ষণে তুমি সেই পাতক
হইতে মুক্ত হইলে এবং বহুপুণ্যসমধিত
বলিয়া নিজ পুণ্যোপার্জিত বিপুল ভোগ
উপভোগ কর। রাজন ! ককণাসাগর
রঘুনাথই ইহাদিগের হুঃখ দূরীকরণ
বৈষ্ণববর তোমাকে এই সংযমিনীপুরীর
মহামার্গে প্রেরণ করিয়াছেন। ১—১০। হে
সুব্রত ! তুমি যদি এই পথে না আসিতে,
তাহা হইলে এই পাপীদিগের কিরূপে
নিরয় হইতে মুক্তি হইত ? হে মহামতে !
পরহুঃখকাতর ভবাদৃশ দয়াবান ব্যক্তিগণই
প্রাণিগণের হুঃখমোচন করিয়া থাকেন।
জাবালি বলিলেন,—ধর্ম্মরাজ এইরূপ বলিলে
জনকরাজ, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অঙ্গরো-

দিব্যেন সুবিমানেন অঙ্গরোগগণশোভিনা ॥ ১৩
তন্মাদগাবোহনিশং পূজ্যা মনসাপি ন গর্হয়েৎ
গর্হয়ন নিরয়ঃ যাতি যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ১৪
তন্মাদ্ব্যং নৃপতিশ্চেত গোপুজাং বৈ সমাচর ।
স ভূষ্টা দাত্ততি কিপ্রঃ পুত্রঃ ধর্ম্মপরায়ণম্ ॥ ১৫
সুমতিক্রবাচ ।

তক্ষুর্বা ধেম্বপুজাং স পপ্রচ্ছ কথমাদরাৎ ।
পুজনীয়া প্রথমেই কৌদৃশং কুরুতে নরঃ ॥ ১৬
জাব লিঃ কথয়ামাস ধেম্বপুজাং যথাবিধি ।
প্রত্যহং বিপিনং গচ্ছেচ্চারণায় ত্রতী তু গোঃ
গবে যবাংস্ত সন্তোজ্য গোময়স্থান সমাহরেৎ
তক্ষুর্গীয়া যবাস্তে তু পুরুকামেণ ভূপতে ॥ ১৮
স। যদা পিবতে ভোয়ং তদা পেয়ং জনং শুচি

গণ-শোভিত দিব্য বিমানারোহণে অঙ্গরপুরে
গমন করিলেন। সেই জন্তই বলিতেছি,
সর্বদা গোগণকে পূজা করিবে, কদাচ
তাহাদিগের নিন্দা করিবে না; যে ব্যক্তি,
গোগণকে নিন্দা করে, সে চতুর্দশ ইন্দ্রের
অবস্থিতিকাল পর্যন্ত নরকে বাস করিয়া
ধাকে। অতএব হে নৃপবর ! তুমি গো
পূজা কর, তিনি প্রসন্ন হইয়া নিশ্চয় তোমাকে
ধর্ম্মপরায়ণ পুত্র প্রদান করবেন।
সুমতি বলিলেন,—রাজা ঋতন্তর, জাবালির
এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সাদরে
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশ্বন !
গোপূজা কিপ্রকারে করিতে হয় ? মানব-
গণকে ঐ কার্যে প্রযত্নসহকারে কিরূপ
আচরণ করিতে হয় বলুন। জাবালি,
নৃপতি ঋতন্তরের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে যথাবিধি গোপূজার বিষয় বলিতে
আরম্ভ করিয়া কহিলেন,—মানব নিয়মাবলম্বী
হইয়া প্রত্যহ গোচারবার্হ গো-সমভিব্যাহারে
বিপিনে গমন করিবে। হে ভূপতে ! পুত্র-
প্রার্থী মানব, অগ্রে গোগে যব ভোজন করা-
ইয়া পরে গোময়স্থিত সেই যবনিচয় আহরণ
পূর্বক স্তং তাহা ভোজন করিবে। সেই
গো যখন সলিল পান করিবে, তখনই

সোচ্চস্থানে বদা তিষ্ঠেত্তদা নীচাসনস্থিতঃ ॥১০
দংশান নিবায়য়েন্নিত্যং যবসং শয়মাহরেৎ ।
এবং প্রকুর্য্যতঃ পুত্রং দাস্ততে ধর্ম্মতৎপরম্ ।
শ্রুতিব্রূচাৎ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য পুত্রকাম ঋতন্তরঃ ।
ব্রতং চকার ধর্ম্মাচ্চা ধেনুপূজাং সমাচরন্ ॥২১
প্রত্যহং কুরুতে গাঞ্চ যবসাদ্যোন ভোষিতাম্ ।
দংশান ভবায়য়কীয়ান যবভক্ষকৃতাদয়ঃ ॥ ২২
এবং ধেনুং পুত্রয়তো গতান্ত দিবসা ঘনাঃ ।
বনমধ্যে তৃণাদীংশ্চ চরভ্যমকুতোভয়াম্ ॥ ২৩
একদা নৃপতিস্তত্ বনস্ত জীনিয়ীকণে ।
স্তম্ভদৃষ্টিঃ স পরিতো বভ্রাম শূকুতুহলৌ ॥ ২৪
তদাগত্যাহনদগাং বৈ পঞ্চান্তঃ কাননান্তরায়ং ।

সেবককে পবিত্র সলিল পান করিতে হইবে
এবং সে যখন উচ্চস্থানে থাকিবে, তখন
সেবককে নিম্নস্থানে অবস্থিতি করিতে
হইবে। প্রতিনিয়ত গোশরীর হইতে
মশকগণকে দূর করিয়া দিতে হইবে এবং
গোভক্ষ্য ঘাস শয়ই আহরণ করিবে।
এইরূপে গোসেবা করিলে অবশ্যই ভোমাকে
ধর্ম্মপরায়ণ পুত্র প্রদান করিবেন। শ্রুতি
বলিল, পুত্রপ্রার্থী ধর্ম্মাচ্চা ঋতন্তর, জাবালির
ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রতাবলম্বী হইয়া
গোপূজা আরম্ভ করিলেন। ১১—২১। সেই
ধীমান্ নৃপবর, প্রত্যহ যবসাদিদানে গোর
সন্তোষ উৎপাদন এবং তদীয় শরীর হইতে
দংশকগণকে নিবারণ করিতে লাগিলেন এবং
শয়ও সাদরে পুরোক্ত বিবানে যব ভক্ষণ
করিতে প্রবৃত্ত থাকিলেন। এইরূপে গোসেবা
করিতে করিতে তাঁহার বহু দিন গত হইল,
সেই গোমাতাও বনমধ্যে অকুতোভয়ে
তৃণাদি ভোজন করিয়া বেড়াইতে লাগিল।
একদা নৃপতি, সেই অরণ্যসৌন্দর্য্য দর্শন
কুতুহলী হইয়া একদৃষ্টিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতেছেন, এমন সময়ে এক সিংহ বনান্তর
হইতে সহসা উপস্থিত হইয়া সেই গোক
সংহার করিল, এই সময়ে সেই ধেনু সিংহ-

কোশস্তাং বত্থা দীনঃ হৃদ্বারাবেণ হুঃখিতাম্
তদা নৃপঃ সমাগত্য বিলোকা নিজমাতরম্ ।
সিংহেন নিহতঃ পশ্চন্ করোদাতীব বিহ্বলঃ ॥
স হুঃখিতঃ সমাগত্য জাবালিং মুনিসন্তমম্ ।
নিকৃতিং তস্ত পপ্রচ্ছ গোবধস্ত প্রমাদতঃ ॥২৭
ঋতন্তর উবাচ ।

স্বামিন্দ্রদাজ্ঞয়া ধেনুং পালয়ন বনমস্থিতঃ ।
কুতোহপ্যাগত্য তাং সিংহো জঘানদৃষ্টিগোচরঃ
তন্ত পাপস্ত নিকৃতো কিং করোমি জদাজ্ঞয়া ।
কথং বা ব্রতসম্পূর্ত্তর্ম্ম পুত্রপ্রদায়িনী ॥ ২৯
ইত্যুক্তবস্তং তং ভূপং জগাদ মুনিসন্তমঃ ।
সন্ত্যপায়্য মহোপাল পাপরাশ্তপহন্তয়ে ॥ ৩০
ব্রহ্মরশ্ম কৃতরশ্ম সুরাপস্ত মহামতে ।
প্রায়শ্চিত্তানি বর্ত্তন্তে সর্কপাপহরণি চ ॥ ৩১

দর্শনে সাতিশয় কাতর হইয়া উঠেঃশরে
হৃদ্যরব করিয়াছিল। তৎকালে তাহার
চীৎকার শ্রবণে নৃপবর তথায় সমাগত হইয়া
সিংহকরে নিহত নিজ মাতাকে অবলোকন-
পূর্ব্বক বিহ্বল-হৃদয়ে সাতিশয় রোদন
করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি,
হুঃখিত চিত্তে মুনিবর জাবালির নিকট
আগমন করিয়া কিসে সেই অজ্ঞানকৃত
গোবধ হইতে নিকৃতি পাইবেন তদ্বিম্ব
জিজ্ঞাসা করিলেন। ঋতন্তর বলিলেন,—
স্বামিন! আমি আপনার আজ্ঞানুসারে
গোসেবা করত বনমধ্যে অবস্থিত ছিলাম,
এমত সময়ে সহসা অলক্ষিত ভাবে কোথা
হইতে এক সিংহ আসিয়া সেই ধেনুটিকে
সংহার করিয়াছে। এক্ষণে সেই পাতক
হইতে নিকৃতিনিমিত্ত ভবদীয় আজ্ঞায় কি
করিতে হইবে বলুন, এবং কি করিলেই বা
আমার পুত্রফলপ্রদ ব্রত সম্পূর্ণ হইবে?
ভূপতি এইরূপ কহিতে লাগিলে, মুনি-
সন্তম জাবালি তাঁহাকে বলিলেন,—হে মহী-
পাল! অজ্ঞান পাপরাশি বিনাশের নিমিত্ত
বহুবিধ উপায় কথিত হইয়াছে। ২২—৩০।
হে মহামতে! ব্রহ্মর, কৃতর ও সুরাপারীরও

কৃষ্ণেচ্ছাস্ত্রায়ণৈর্দানৈব্রীতঃ সনিয়মৈশ্চ৷৭।
 পাপস্ত প্রলয়ং যান্তি নিয়মাদভুতিষ্ঠতঃ ॥ ৩২
 যদ্যোদৈব নিকৃতির্নাস্তি পাপপুঞ্জকতোস্তয়োঃ।
 মৃত্যু গোবধবর্জিত নারায়ণবিনিদ্ভিতঃ ॥ ৩৩
 গবাং যো মনসা ক্ৰুৎঃ বাহুত্যাধমসন্তমঃ।
 স যান্তি নিরয়স্থানং যাবদিত্যশ্রুতদুর্দশ ॥ ৩৪
 যোহপি দেবং হরিং নিন্দেৎ সক্রূড়াগ্যবান্
 নরঃ।

স চাপি নরকং গচ্ছেৎ পুত্রপৌত্রপরীভুতঃ ॥ ৩৫
 তস্মাক্ষজ্ঞাত্য হরিং নিন্দন্ গোযু ক্ৰুৎঃ সমাচরন্
 কদাপি নরকায়ুক্তিং ন প্রাপ্নোতি নরেশ্বর ॥ ৩৬
 অজ্ঞানপ্রাপ্তগোহত্যাপ্রায়শ্চিত্তং তু বিদ্যাতে।
 রামভক্তন্ত ধীমন্তং যাহি ত্মতপর্ণকম্ ॥ ৩৭
 স বৈ সমদৃশা সর্দীন শক্রন্ মিত্রান সমং চরন্
 তুভ্যং বদিত্যতি কিপ্রং গোবধস্তাস্য নিকৃতিম্

সর্বপাপনাশক বিবিধ প্রায়শ্চিত্ত আছে।
 নিয়মালুসারে অল্পতান করিলে প্রাজাপত্য
 চান্দ্রায়ণ এবং নিয়মিত দান ও ব্রত দ্বারা
 সমস্ত পাতকই বিলয় প্রাপ্ত হয়। কিন্তু
 জ্ঞানকৃত গোঘাতী ও বিষ্ণুনিন্দক এই উভয়
 গুরুতর পাতকীর আর কিছুতেই নিকৃতি
 নাই। যে নরোধম, মনে মনেও গোগণের
 ঘাঘাতে ক্রেশ হয় এরূপ কার্য ইচ্ছা
 করে, তাহাকে চতুর্দশ ইন্দ্রের অবস্থান-
 কাল পর্যন্ত নরকযাতনা ভোগ করিতে
 হয় এবং যে ব্যক্তি, একবার মাত্রও
 জ্ঞানবশতঃ ভগবান্ হরিকে নিন্দা করে,
 সেই হতভাগ্য মানব, পুত্রপৌত্রগণে পরিভূত
 হইয়া নরকে গমন করিয়া থাকে। হে
 নরেশ্বর! সেই জন্তই বলিতেছি, যে
 মানব জ্ঞান-পূরক হরিনিন্দা বা গোগণের
 ক্রেশোৎপাদন করে, সে কদাচ নরক হইতে
 মুক্তি লাভ করিতে পারে না। কিন্তু অজ্ঞান-
 কৃত গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত আছে। তুমি
 এক্ষণে ত্রীরামভক্ত ধীমান্ ঋতুপর্ণরাজের
 নিকট গমন কর। তিনি সমদৃষ্টিতে সমুদয়
 শক্রমিত্রের প্রতিই সমান ব্যবহার করিয়া

তস্ত দেশাং স্বমাক্রামংস্তেন নীর্কাসিতঃ পুরা।
 বৈরিভাবং পরিতজ্য গচ্ছ ত্মতুপর্ণকম্ ॥ ৩৯
 স যদ্বদিত্যতি কিপ্রং তৎ কুরুষ সমাহিতঃ।
 যথা তৎকৃতপাপস্ত নিকৃতির্হি ভবিষ্যতি ॥ ৪০
 স তু ত্বচনং শ্রুত্বা জগাম ঋতুপর্ণকম্।
 রামভক্তং ত্রিপৌ মিত্রে সমদৃষ্ট্য সমঞ্জসম্ ॥ ৪১
 স তস্মৈ কথয়ামাস যজ্ঞাতঃ গোবধাদিকম্।
 তস্ত পাপস্ত নিকৃতে্য কায়াতং বাস্তমুক্তবান্।
 তদা প্রোবাচ তং রাজা ঋতুপর্ণঃ প্রতাপবান্।
 উবাচ চ হসন্ বাক্যং বুদ্ধিমান্ ধর্ম্যকোবিদঃ ॥ ৪২
 কোহহং স্বামিন্ মুনীনাং বৈ পুরতঃ শাস্ত্র-
 বেদিনাম্।
 তান হিত্বা কিম্ মাং প্রাপ্তো মূখং পণ্ডিত-
 মানিনম্ ॥ ৪৪
 যদ্বি তে হস্তি চেক্ষুত্বা তদা কিঞ্চিদব্রবাম্যহম্।

ধাকেন; একজ্ঞ নিশ্চরই অবিলম্বে তোমাকে
 এই গোবধের নিকৃতি বলিয়া দিবেন।
 পূর্বে তুমি তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া
 তাঁহাকে নীর্কাসিত করিয়াছ, একজ্ঞ অধুনা
 বৈরিভাব পরিত্যাগপূর্বক ঋতুপর্ণের নিকট
 গমন করিও। বাহাতে তোমার পাপের
 নিকৃতি হয় তাবিশয় তিনি যাহা বলিবেন,
 অনতিবিলম্বে একাগ্রচিত্তে তাহাই করিবে।
 নৃপবর ঋতুপর্ণ, মুনিবরের তাদৃশ বাক্য
 শ্রবণে শক্রমিত্রের প্রতি সমদৃষ্টিবশতঃ সর্ব-
 লয়ে প্রতিই যথোচিত-ব্যবহার সম্পন্ন ত্রীরাম
 ভক্ত ঋতুপর্ণের নিকট গমন করিলেন। অন-
 ন্তর তাঁহার নিকট গোবধাদি যাহা ঘটনাছে
 এবং সেই পাপের নিকৃতি নিমিত্ত যে
 আসিয়াছেন, তৎসমস্তই ব্যক্ত করিলেন।
 তখন প্রতাপবান্ ধর্ম্যকোবিদ, মহাবুদ্ধিশালী
 রাজা ঋতুপর্ণ, হাস্য করত তাঁহাকে কহিলেন,—
 স্বামিন্! শাস্ত্রবেত্তা মুনিগণের নিকটে আমি
 কে? আপনি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
 কিজ্ঞ এই পণ্ডিতাভিমানে মূখের নিকটে
 আসিয়াছেন? ৩৯—৪৪। যাহাই হউক,
 হে নরশাস্ত্রী! আমার প্রতি যদি আপনায়

শৃণু নরশাঙ্গল গদিতং মম সাদরঃ । ৪৫

ভজ জীৱঘূনাথং ত্বং কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নৈকপটৌন লোকেশং তোষয় ম্হামতে ॥৪৬

সন্তুষ্টৌ দাস্ততে সৰ্গং তব হৃৎসং মনোরথম্ ।

অজ্ঞানকৃতগোহত্যা-পাপনাশং করিয়াতি । ৪

রামশ্রবণপূতাত্মা ধেমুং ব্রাহ্মণসন্তমে ।

দত্তা যথোক্তং কনকং পাপনিষ্কৃতিমাপ্যসি । ৪৮

স্মৃতিকুবাচ ।

এতচ্ছৃণু তু ত্বদ্বাক্যমুত্তমরূপমুত্থা ।

বিধায় রামশ্রবণং পূতাত্মা ব্রতমাচরৎ ॥ ৪২

পূৰ্ব্ববৎপালয়নং ধেমুং জগাম বিপিনং মহৎ ।

রামনাম শ্রবণমিত্যং সৰ্ব্বভূতহিতে রতঃ ॥ ৪০

তস্মৈ তুষ্টা তু শ্রুতভিঃ প্রোবাচ পরিতোষিতা ।

রাজন বরয় মন্তো বৈ বরং হৃৎসং মনোরমম্ ।

তদা প্রোবাচ বৈ রাজা পুত্রং দেহি মনোরমম্ ।

রামভক্তং পিতৃভক্তং স্বধৰ্ম্মপ্রতিপালকম্ ॥ ৫২

তুষ্টৌ দত্তা বরং সাপি তস্মৈ রাজ্ঞে স্মৃতাধিনে ।

জগামাদৰ্শনং দেবী কামধেমুঃ কৃপাবতী ॥ ৫০

স কালে প্রাপ্তবান পুত্রঃ বৈষ্ণবঃ রামসেবকম্

সত্যবৎসংজ্ঞয়া যুক্তমকরোন্নাম তৎপিতা ॥৫৪

সত্যবন্তং স্মৃতং লক্ষ্মা পিতৃভক্তমুত্তমরঃ ।

পরমং হৰ্ষমাগেদে শক্তত্বাৎপরাক্রমম্ ॥ ৫৫

স রাজা ধার্ম্মিকং পুত্রং দৃষ্টৌ হৰ্ষেণ নিব্রতঃ ।

রাজ্যং তস্মিন মহরাজ্ঞ জগাম তপসে বনম্ ।

তজ্জারায় হৃষীকেশং ভক্তিশ্রুতেন চেতসা ।

নিধূতপাপঃ সততশ্চরগাদ্ধিরপদং নৃপঃ ॥ ৫৭

স্মৃতিকুবাচ ।

অসাবপি নৃপঃ সৌম্যসত্যবান্নাম বিব্রতঃ ।

নিজবর্ষণে লোকেশং রঘুনাথমতোষয়ৎ ॥ ৫৮

অস্মৈ তুষ্টৌ রমানাথো দেবৌ ভক্তিমচকলম্ ।

শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে এবিষয় যৎকিঞ্চিৎ বলিতেছি, সাদরে আমার কথা শ্রবণ করুন । হে মহামতে ! এক্ষণে আপনি অকপট-ভাবে কামমনোবাক্যে লোকনাথ জীৱামকে ভজনা করুন এবং তাঁহারই সন্তোষোৎপাদনে প্রবৃত্ত হউন । তিনি সন্তুষ্ট হইয়া আপনায় সমুদয় মনোরথ পূর্ণ করিবেন এবং আপনায় এই অজ্ঞানকৃত গোহত্যাভিনিহিত পাতক ক্ষয় করিয়া দিবেন । আপনি জীৱামশ্রবণে পথিত্বাচ্ছা হইয়া বিজবরকে ধেমু ও যথোক্ত কনক দান করিয়া এই পাতক হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন সন্দেহ নাই । স্মৃতি বলিলেন,—নৃপতি ঋতস্তর ঋতুপর্ণের এতদ্বাক্যশ্রবণে জীৱামকে শ্রবণ করত পূতাত্মা হইয়া পূৰ্ব্ববৎ ব্রতচরণে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি সৰ্ব্বভূতের হিতাচরণে নিরত হইয়া প্রতিনিয়ত জীৱামচন্দ্রের নাম শ্রবণ করত পূৰ্ব্ববৎ গোপালনার্থ মহাবিপিনে গমন করিলেন । কিয়দ্দিনানন্তর স্মৃতি, তদীয় সেবায় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন,—রাজন ! আমার নিকট অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর । তখন রাজা বলিলেন,—দেবি !

আমাকে জীৱামভক্ত পিতৃভক্ত ও স্বধৰ্ম্ম-প্রতিপালক মনোরম পুত্র প্রদান করুন । তৎশ্রবণে সেই কৃপাবতী দেবী কামধেমু সন্তোষপূৰ্ব্ব হৃদয়ে পুত্রপ্রার্থী রাজাকে অভীষ্ট বর প্রদানপূৰ্ব্বক অন্তর্দান করিলেন । অনন্তর কিয়ৎকালের পর সত্যবানের পিতা নৃপতি ঋতস্তর জীৱামসেবক ঐ বৈষ্ণবপুত্রকে প্রাপ্ত হন এবং সত্যবান নাম রাখেন । নৃপ-বর ঋতস্তর, ইন্দ্রত্বা পরাক্রমশালী পিতৃ-ভক্ত পুত্র সত্যবানকে প্রাপ্ত হইয়া পরম হৰ্ষ লাভ করেন । ৪৫—৫৫ । কিয়দ্দিনানন্তর রাজা ঋতস্তর স্বীয় পুত্রকে বরপ্রাপ্ত ও পরম ধার্ম্মিক দেখিয়া আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে পুত্রের উপর মহৎ রাজ্যভার অর্পণপূৰ্ব্বক তপশ্চরণার্থ বনে যাইলেন । তথায় ভক্তিপূর্ণ অন্তঃকরণে ভগবান হৃষীকেশকে আরাধনাপূৰ্ব্বক নিম্মাপ হইয়া সশরীরে বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । স্মৃতি কহিলেন,—রাজন ! সত্যবান নামে বিখ্যাত সৌম্যমুর্ষি ঐ নৃপবরও নিজ কৌলিক ধর্ম্মানুসারে লোকনাথ রঘুনাথকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন এবং রমানাথও প্রসন্ন হইয়া ইহাকে যে নিজ চরণায়বিন্দে অলৌ তক্তি

নিজাঙ্গি পদে যজ্ঞতাং তুল্যতাং পুণ্যকোটিতি :
নাথস্ত কথানকমনাতুরঃ ।

রুকতে সর্বলোকানাং পাবনং কুপয়া যুতঃ ॥ ৬১ ॥
যো ন পূজয়তে দেবঃ রঘুনাথং রমাপতিম্ ।
স তেন ভাভ্যতে দর্শৈর্ধর্মশ্রুতিভয়াবহৈঃ ॥ ৬২ ॥
অষ্টমাষংসহাদুর্কমশীতির্কংসরো ভবেৎ ।
তাবদেকাদশী সর্বৈশ্চাত্ত্বৈঃ কারিতামুনা ॥ ৬৩ ॥
তুলনী বলতা যন্ত কদাচিদ্যচ্ছিরোরায়াম্ ।
ন মুকতি রমানাথংপাৱপদ্যশুভতম্য ॥ ৬৪ ॥
ঋণীগামপি পূজ্যোহয়মিতরেয়াং কথং ন হি !
রঘুনাথশ্রুতিপ্রীতিধৃত-পাণো হতাশুভঃ ॥ ৬৫ ॥
জাহ্নবাং রামচন্দ্রস্ত বাজিনং পরাভুতম্ ।
আগত্য তুভ্যাং সন্দান্ত্যোতজাজ্যমকণ্টকম্
ঘন্যভিহিতং রাজ্যংস্ততে কথিতমুত্তমম্ ।

দ্বিহাছেন, বিবিধ-যোগকর্তাদিগের কোটি কোটি পুণ্যবলেও তাহা তুল্য । এই সত্য-বান, সকলের প্রতি কৃপা করিয়া সর্বদাই অকাতর চিন্তে, অখিল লোকের পবিত্রতা-জনক জীৱাম-বিষয়িণী কথা উপদেশ করিয়া থাকেন তদীয় রাজ্যে যে ব্যক্তি রমাপতি দেব রঘুনাথকে পূজা না করে, তিনি তাহাকে অতি ভীষণ যমদণ্ডে তাড়িত করেন । অষ্টম বর্ষের অধিক বয়স্ক ও অনীতি বর্ষের নান বয়স্ক নিজ রাজ্যস্থ সকল প্রজাকেই তিনি একাদশী ব্রত করাইতেন । ভগবচ্চরণারবিন্দমাল্যের প্রধান বস্তু, ভগ-বানের প্রিয়তম তুলসীপত্র কদাচ যাহার কণ্ঠ-দেশ পরিত্যাগ করে না, ইতর ব্যক্তির কথা কি, সে ঋষিগণের পূজ্য । সতত রঘুনাথের স্মরণ ও তাঁহার প্রতি প্রীতিবশতঃ নিষ্পা-দেহ ও সর্বপ্রকার অশুভ বিহীন ঐ ভূপতি জীৱামের এই পরমাদৃত অশেষ বিষয় জানিতে পারিলেই নিশ্চয়ই স্বয়ং আগমনপূর্বক আপনাকে নিষ্কণ্টক এই রাজ্য প্রদান করিবেন । রাজন! আপনি যদ্বয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি

পুনঃ কিং পৃচ্ছসে স্বামি রাজাপয় কহোমি তৎ
শেষ উবাচ ।

গতোহনন্তংপুরাতন্য নানাশ্রম্যসমবৃতম্ ।
তং দৃষ্ট্বা জনতাঃ সর্বা রাজ্যে গতা স্তবেদয়ন ॥
জনতা উচুঃ ।

কোহপাথঃ সিংবর্ণেন গজাজলসমেন বৈ ।
ভালে সৌবর্ণপদ্মে রাজমানঃ সমাগতঃ ॥ ৬৮ ॥
তচ্ছ্রুত্বা বচনং রম্যং জনানাং হৃদ্যমীরিতম্ ।
তাশ্চ প্রত্যাহ বৈ ভূপো জায়তাং কন্ত বৈ হমঃ
তাশ্চৈতং কথ্যমানসুঃ শক্বেন প্রপালিতঃ ।
আয়াত্যাথো মহীভর্তু রামস্ত পুত্রমধ্যতঃ ॥ ৭০ ॥
রামস্ত নাম স জাহ্নবা দ্যাক্ষরঃ সুনোন্নোরমম্ ।
জহর্ষ চিন্তে চ ভূশাং গগদন্বয়চিহ্নিতঃ ॥ ৭১ ॥
ময়া যো ধাৰ্য্যতে নিত্যং যো রামশ্চিন্ত্যতে হৃদি

সম্যকরূপে কহিলাম । স্বামিন! এক্ষণে
অপর কোন বিষয় জানিতে চান, আজ্ঞা
করুন, আমি অবশ্যই আপনার আজ্ঞানুসার
কার্য্য করিব ॥ ৬৬—৬৭ ॥ সর্পরাজ কহিলেন,—
অনন্তর সেই যজ্ঞয় অথ, নানাবিধ বিভিন্ন
বস্তুপূর্ণ সেই নগরমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইল, এবং
নগরবাসিগণ তাহাকে দেখিয়া রাজার
নিকট নিবেদন করিল । তাহার কহিল,—
মহারাজ! নগরমধ্যে কোন একটি অর্থ
আসিয়াছে, তাহার বর্ণ গজাজলের স্তায়
শুভ্র এবং ললাটদেশে স্বর্ণময় বিজয়পত্র
শোভা পাইতেছে । ভূপাল সত্যবান, জন-
গণের সেই হৃদয়ানন্দপ্রদ রমণীয় কাব্য
শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন,—অহ-
সন্ধান লও সেটি কাহার অর্থ । পরে
তাহারা ভূপতিকে কহিল,—ঐ অর্থ শক্বে-
কর্তৃক পালিত হইয়া মহীপাল জীৱামচন্দ্রের
অযোধ্যানগর হইতে আসিতেছে ।
ভূপাল সত্যবান, জীৱামের সুনোন্নোরম দ্যাক্ষর
নাম শ্রবণ করিয়াই মনোমধ্যে সমধিক
আনন্দ অহুভব করিতে লাগিলেন, গদ-
গদন্বয়েই তাঁহার সেই আনন্দ প্রকাশ
পাইল । তিনি ভাবিলেন, আমি সতত

তস্তাঃ সশস্ত্রঃ সমায়াতঃ পুরে মম ॥ ৭২
 হনুমান্তত্র রামাভি-সেবাকর্তা ভবিষ্যতি ।
 কদাচিদপি যো রামঃ ন বিস্মরতি মানসে ॥ ৭৩
 গচ্ছামি যত্র শত্রুয়ো যত্র মারুতনন্দনঃ ।
 অস্ত্রেহপি যত্র পুত্রা রামপাদাভ্যাসেবকাঃ ॥ ৭৪
 অমাত্যমাদিদেশাথ সর্গরাজ্যং ধনং মহৎ ।
 গৃহীত্বা তু ময়া সার্কিমাগচ্ছ ত্রয়দ্বা বৃতঃ ॥ ৭৫
 যান্ত্রেহহং রত্ননাথস্য হৃদং পালয়িত্বং বরম্ ।
 বর্তুং বা রাবপাদান্তরিরচ্যাত্য সুহৃৎভ্যাম্ ॥ ৭৬
 ইত্যুক্তা নির্জগামাথ শত্রুয়ং প্রতি সৈনিকৈঃ ।
 তাবৎপুণীমথ প্রাপ্তো রামভ্রাতা সৈনিকঃ ॥ ৭৭
 বীরা গজ্জন্তি প্রবলা রথাঃ সুনিন্দন্তি চ ।
 জয়শাস্ত্র্যনাশান্ত বীণানাশান্ত সর্গতঃ ॥ ৭৮

ধাৰাকে চিন্তা করিয়া থাকি এবং ধাৰার
 মূৰ্ত্তি নিরন্তর হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিয়াছি
 তাঁহা হই অথ শত্রু-কর্তৃক পালিত হইয়া
 আমার এই নগরগোষ্ঠে আসিয়াছে । তবে,
 সেই দৈন্তমধ্যে যিনি কদাচ হৃদয়মধ্যে
 ঐরামকে বিষ্মৃত হন না, সেই ঐরামের
 চরণসেবক হনুমান্ নিশ্চয়ই থাকিবেন ।
 এক্ষণে যে স্থানে শত্রু, যে
 স্থানে মারুতনন্দন হনুমান্ এবং যে
 স্থানে ঐরামের চরণারবিন্দ-সেবক অপর
 পুরুষসকল অবস্থিত আছেন, আমি সেই
 স্থানেই গমন করি । অনন্তর অমাত্যকে
 কহিলেন,—তুমি ত্রয়দ্বা ধন-সম্পত্তি
 লইয়া আমার সহিত আগমন কর, আমি
 রত্ননাথের যজ্ঞ অথবা রক্ষার্থ কিংবা
 ঐরামের সুহৃৎ চরণারবিন্দের পরি-
 চ্ছাদনমিত্র এখনই গমন করিব । নৃপ-
 বর সত্যবান্, অমাত্যকে এইরূপ কহিয়া
 শত্রু-সঙ্গিধানে গমনার্থ দৈন্তগণের সহিত
 যেমন নির্গত হইলেন, অমনি রামাভ্যুজ-
 শত্রু, সৈন্তে পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।
 তৎকালে চতুর্দিকে মহাবল-পরাক্রান্ত বীর-
 গণ গজ্জন করিতে লাগিল, রথনিচয়
 শব্দায়মান হইতে থাকিল, জয়মুচক শব্দ-

অগত্য সত্যবান্ রাজা মন্ত্রিভিঃ সুরমধিহঃ ।
 চরণে প্রণিপত্যৈষ রাজ্যং প্রদানমহাবনম্ ॥ ৭৯
 শত্রুসন্তস্ত রাজানং জাহা রামমুদ্রতম্ ।
 তদ্রাজ্যং তস্ত পুত্রায় কল্পনায়ে দদৌ মহৎ ॥
 হনুমান্তং পরীরভ্য সুবাহুং রামসেবকম্ ।
 অস্ত্রান্ বৈ রামভক্তাংশ্চ পরিরভ্য মংমনাঃ ॥
 কৃতার্থমেবমানানং মেনে সত্যমধিহতঃ ।
 ননন্দ চেতসি তদা শত্রুয়েন সমধিতঃ ॥ ৮০
 হনুস্তাবদগতো দূরং বীরৈঃ সুপরিরক্ষিতঃ ।
 শত্রুয়েন কুপেন যথো বীরসমধিতঃ ॥ ৮১
 শেষ উবাচ ।

গচ্ছৎসু রথিবর্যেযু শত্রুয়াণিসু তুরিযু ।
 যদারাজেষু সর্বেষু রথকোটিযুক্তেষু চ ॥ ৮২
 অকস্মাত্তবস্মাগে তমঃ পরমদারুণম্ ।
 যস্মিন স্যোহন পারক্যো লক্ষ্যতে
 জ্ঞানিভিরৈঃ ॥ ৮৩

ধ্বনি ও বীণাধ্বন হইতে আরম্ভ হইল ।
 ৬৭—৭৮ । এদিকে রাজা সত্যবান্ মন্ত্রিগণ-
 সম্মতি-ব্যাহারে আগমনপূর্বক শত্রুর
 চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে সমস্ত রাজ্যধন
 প্রদান করিলেন । শত্রুও রাজবর সত্য-
 বান্কে ঐরামের ভক্ত জানিয়া কল্পনামক
 তদীয় পুত্রকে সেই বিশাল রাজ্য অর্পণ
 করিলেন । অনন্তর মহামনা সত্যপরাধ
 সত্যবান্, রামসেবক হনুমান্, রাজা সুবাহু
 ও অন্তান্ত রামভক্তদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক
 আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন এবং
 শত্রু-সাম্রাজ্যে মনোমধ্যে অপার আনন্দ
 উপভোগ করিতে লাগিলেন । এদিকে
 বীরগণে পরিরক্ষিত সেই অথ বহুদূর গমন
 করিল দেখিয়া বীরগণে পরিতুষ্ট শত্রু,
 ভূপাল সত্যবানের সহিত তাহার পক্ষাৎ
 পক্ষাৎ ঘাইতে আরম্ভ করিলেন । সর্পরাজ
 বলিলেন,—অসংখ্য-রথিসমধিত রথিপ্রবর
 শত্রুদিগ প্রবলপরাক্রান্ত রাজগণ এইরূপে
 গমন করিতেছেন এমত সময়ে পথিমধ্যে

রাজস ব্যাপিতঃ ব্যোম বিদ্যাংস্তনিতসঙ্কলম্ ।
 এতাদৃশে তু সমর্দে মহাত্মকরে ভতঃ ।
 মেঘা বর্ষন্তি কধিরঃ পুষ্যমেধ্যাদিকং বহু ॥৮৬
 অত্যাঙ্কুল্য বহুবন্তে বীরাঃ পরমবৈরিণঃ ।
 আকুলীকৃতলোকে তু কিমিদং কিমিতি স্থিতম্
 ভমোব্যাপ্তানি লোকানাং চক্ষুঃপ্রি প্রথিতোজসাম্
 জহারাং রাবণস্ত স্তম্ভং পাভালস স্থিতঃ ।
 বিদ্যমানীতি বিখ্যাতো রাক্ষসশ্রেণিসংবৃতঃ ।
 কামগে স্তুবিমানে তু সর্বাযসনিষেবিণি ।
 আকুটোহস্ত বীরাণাং ভয়ং কুর্বন জহায় সঃ
 বহুভীতভ্রমো নষ্টমাকাশঃ বিমলঃ বভৌ ।
 বীরাঃ শক্রমুখ্যাশ্চ প্রোচুঃ কুত হয়োহস্তি সঃ

অকস্মাৎ এরূপ ঘোর অঙ্ককার প্রাকৃত হইল যে, তাহাতে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণও স্বপক্ষ পরপক্ষ হির করিতে পারিল না । ৭৯—৮৫ ।
 সমুদয় নভোমণ্ডল ধূলিপটলে সমাচ্ছন্ন হইল এবং নিরন্তর বিদ্যাৎ ও মেঘধ্বনি হইতে থাকিল, মহাত্মজনক এতাদৃশ সমর্দ উপস্থিত হইলে কিয়ৎক্ষণ পরেই জলদজাল, কধির ও পুষ (পূজ) প্রভৃতি অমেধ্য সকল প্রভূত পরিমাণে বর্ষণ আরম্ভ করিল । তখন সেই সকল বীরগণ বিষয় বৈরী উপস্থিত হওয়ায় অতীব ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তৎকালে সকলেই ব্যাকুলিত চিন্তে কেবল “একি! একি হইল” এইরূপ বলিতে থাকিল । প্রসিদ্ধ তেজস্বীদিগেরও চক্ষু-সকল অঙ্ককারপূর্ণ হইয়া গেল । ঐ সময়ে বিদ্যমানী নামে বিখ্যাত পাভালবাণী রাবণ-স্তম্ভং কোন রাক্ষস, রাক্ষসগণে পরিবৃত হইয়া অথকে হরণ করিল । সেই রাক্ষসাধম, সর্বপ্রকার লোহময় অস্ত্রশস্ত্রাদিতে পরিপূর্ণ পরমসুন্দর কামগামী এক বিমানে আকুট থাকিয়া বীরগণের ভয়োৎপাদন করত অথ হরণ করিয়াছিল । পরে মুহূর্ত্ত-কালমধ্যেই অঙ্ককার তিরোহিত হইল এবং আকাশমণ্ডল বিমলভাব ধারণে শোভা পাইতে লাগিল । তখন শক্র প্রভৃতি

তে সর্বে হযরাক্ত লোকয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।
 দৃষ্টবর্ণ যদা বাহঃ হাহাকারস্তদাভবৎ ॥ ৯১
 কুত্রাণো হযমেধস্ত কেন নীতঃ কুবুদ্ভিনা ।
 ইতি বাচমবচুস্তে তাবৎ স দম্বজেশ্বরঃ ৯২
 সদৃশে স্তুভট্টে: সর্বে রথেষ্টে: শৌর্য্যশোভিতৈঃ
 বিমানবরমাকুটো রাক্ষসাত্র্যো: সমারূতঃ ৯৩
 হুমুখা বিকরালান্তা লম্বদংষ্ট্রা ভয়ানকাঃ ।
 রাক্ষসান্ত্র দৃষ্টন্তে হযগ্রোহকরোদ্যতাঃ ॥ ৯৪
 তদা ভং বেদঘামানু: শক্রয়ঃ নুবরোভয়ম্ ।
 হয়ো নীতো ন জানীমঃ খে বিমানবিলাসিনা ।
 তমসা ব্যাকুলান্ কুত্রা বীরানশ্মান্ স মাযয়া ।
 জগ্রাহ নৃপশাঙ্গীল হযঃ কুরু যথোচিতম্ ॥ ৯৬
 শক্রয়স্তথচ: আত্মা মহারোষসমারূতঃ ।

বীরগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন, সেই অথ কোথায়? ৮৬—৯০ । তাঁহারা পরস্পর সকলেই অথের অল্পসন্ধান করত ঘন দেখিতে পাইলেন না, তখন চতুর্দিকেই হাহাকার পড়িয়া গেল । অথমেঘযজের অথ কোথায় যাইল, কোন তুম্বিতি তাহাকে লইয়া গেল, তাঁহারা পরস্পর এই কথা বলিতেছেন, এমত সময়ে শৌর্য্যশালী রথারূঢ় সমুদয় বীরবৃন্দই মহামহা রাক্ষসগণে পরিবৃত বিমানারূঢ় সেই রাক্ষসরাজকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহারা দেখিলেন, রাক্ষসদিগের মধ্যে কাহার কাহার মুখমণ্ডল অতি বিরক্তভাবাপন্ন ও কাহার কাহার অতি বিকট, কাহার কাহার দন্ত অতি সুদীর্ঘ, আকৃতি অতি ভয়ানক এবং সকলেই প্রায় সেই অগ্রগণ্যার্থ কর উত্তোলন করিতেছে । তৎকালে সেই বীরগণ, নৃপবর শক্রয়কে কহিলেন,—হে নৃপশাঙ্গীল! আমরা তাহাকে সম্যক জানিতে পারিতেছি না, কিন্তু কোন একজন বিমানে আরোহণ করত অথকে আকাশপথে লইয়া যাইতেছে । সে, মায়াবলে এই সমুদয় বীরগণকে ভ্রমোজালে ব্যাকুল করিয়া অথ লইয়াছে, এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় করুন । তাহাদিগের বাক্য

কোহন্তোষ রাক্ষসো যো মে হয়ঃ জগ্রাহ

বীৰ্যবান্ ॥ ১৭

বিমানং তৎপতত্বদ্য মহাগবজনিহঁতম্ ।

পতত্বদ্য শিরস্ত্রস্ত কুরপ্রস্থে মহীতলে ॥ ১৮

সজ্জায়স্তাং রথাঃ সর্কো মহাশস্ত্রাপুরিতাঃ ।

যাস্ত তং প্রতি সংহর্ষুঃ যোদ্ধারো বাজহারিণম্

ইতু্যক্কা যোযতান্মাক উবাচ নিজমন্ত্রিণম্ ।

নয়ানয়বিদং শূরং যুদ্ধকাৰ্য্যবিশারদম্ ॥ ১০০

শক্ৰয় উবাচ ।

মজ্জিন্ কথয় কে যোজ্য্য রাক্ষসস্ত বোধোদ্যতাঃ ।

মহাশূরা মহাশস্ত্রাঃ পরমাস্ত্রবহুতমাঃ ॥ ১০১

কথয়াণ্ড বিচাৰ্য্যেবং তৎকরোমি ভবদ্বচঃ ।

বীরান্ কথয় তন্ত্ৰৈবং যোগ্যান্ সৰ্ভাস্ত্র-

কোবিদান্ ॥ ১০২

এতচ্ছূদ্রাথ সচিবঃ প্রাহ বাক্যং যথোচিতম্ ।

রণে বীরবরান্ যোগ্যান্নির্দিশংস্তরসাবিতান্ ॥

শ্রবণে শক্ৰয় মহাকষ্ট হইয়া বলিলেন, একরূপ বীৰ্যবান্ রাক্ষস কে আছে যে, আমার অশ্ব গ্রহণ করে। এখনই তাহার বিমান মদীয় শরজালে বিদ্ধস্ত হইয়া পতিত হইবে, এবং এই দণ্ডেই তদীয় মস্তক আমার কুরপ্রস্থে ছিন্ন হইয়া মহীতলে লুণ্ঠিত হইবে, সন্দেহ নাই। প্রভুত অস্ত্র-শস্ত্রে পরিপূর্ণ রথসকল সজ্জিত হউক এবং যোদ্ধৃন্দু সেই অশ্বহারককে সংহারার্থ এখনই তদতিমুখে যাউক। শক্ৰয় রোষাক্রণিত নেত্রে এইরূপ কাহিয়া যুদ্ধকাৰ্য্য-বিশারদ নীতি ও অনীতিবিষয়ে অভিজ্ঞ, মহাবীর নিজ মন্ত্রী সূমতিকে বলিলেন,—মজ্জিন্! রাক্ষস-বধে উদ্যত দিব্যাস্ত্র-কুশল মহাস্ত্রধারী কোন মহাবীরগণকে এক্ষণে নিয়োগ করা যায় বল; আমি তোমারই বচনানুসার কাৰ্য্য করিব; অতএব অবিলম্বে এই বিষয় বিচার করিয়া বল এবং সৰ্ভাস্ত্রকোবিদ কোন বীর-গণই বা তাহার সহিত যুদ্ধে যথার্থ যোগ্য হইতে পারে বল। সচিববর সূমতি শক্ৰয়ের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণানন্তর

সূমতিক্রবাচ ।

জ্যেতুঃ গচ্ছতু ত্তজ্জকঃ সমরে বিজয়োদ্যতঃ ।

মহান শস্ত্রাস্ত্রসংযুক্তঃ পুঙ্কলঃ পরতাপনঃ ॥ ১০৪

তথা লক্ষ্মীনিধির্থা ত্র শস্ত্রশস্ত্রসমযিতঃ ।

করোতু তস্ত বানস্ত ভঙ্গং তৌক্ৰঃ স্বসারকৈঃ

হনুমান্ দৃষ্টকশ্মা ত্র রাক্ষসায়োধনক্ষমঃ ।

করোতু যুধপুচ্ছাভ্যাং তাড়নং রক্ষণাং প্রভো ।

বানরা অপি যে বীরা রণকশ্মবিশারদাঃ ।

গচ্ছন্ত তেহধিলা যোদ্ধুঃ তব ষাক্যপ্রণোদিতাঃ

সূমদশ্চ সুবাহশ্চ প্রতাপাশ্র্যশ্চ সন্তমাঃ ।

গচ্ছন্ত সাধকৈস্তৌক্ৰৈস্তান্ যোদ্ধুঃ রাক্ষসাধমান্

ভবানপি মহাশস্ত্র-পরীবারো রথে স্থিতঃ ।

করোতু বিজয়ং যুদ্ধে রাক্ষসং হন্ত্যুদ্যতঃ ॥ ১০৬

এতয়ম মতং রাজান্ যে যোধাস্তৎপ্রমর্দনাঃ ।

তে গচ্ছন্ত রণে শূরাঃ কিমন্তেঈহভির্ভট্টৈঃ ॥

সংগ্রামে যোগ্য মহাবেগখালী বীরবরগণকে নির্দেশ করত যথোচিত বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১০১—১০৩। সূমতি বলিলেন,—সমরে বিজয়োদ্যত, শক্ৰতাপন মহাবীর পুঙ্কল অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া সেই রাক্ষসকে জয় করিবার নিমিত্ত গমন করুন। লক্ষ্মীনিধিও অস্ত্রনিচয় গ্রহণপূর্বক গমন করুন এবং স্বীয় সুতৌক্ৰ সাধকসমূহে তাহার যান ভগ্ন করুন। প্রভো! যাহার অলৌকিক কাৰ্য্য সকলেই দর্শন করিয়াছে, রাক্ষসসমরে সক্ষম সেই হনুমান্ দন্ত ও পুচ্ছ দ্বারা রাক্ষসনিচয়কে তাড়িত করুন। অস্ত্রান্ত যে সকল বানরও রণকাৰ্য্যে বিশারদ এবং বীর, তাহার সাক্ষ্যেও আপনার আজ্ঞায় যুদ্ধার্থ গমন করুক। অতীব সঙ্গোপন সূমদ সুবাহ এবং প্রতাপাশ্র্যও তৌক্ৰ সাধকসমূহদ্বারা রাক্ষসাধমগণের সহিত যুদ্ধার্থ গমন করুন। আপনিও মহাস্ত্র-নিচয় ধারণ করত রথধিরোহণে পরিজন-বর্গের সহিত সেই রাক্ষসকে সংহারার্থ উদ্-যুক্ত হইয়া সমরে বিজয় লাভ করুন। রাজান্! কলে আমার এই মত যে, যে সকল যোদ্ধা রাক্ষসমর্দনে সক্ষম, সেই সকল শূরগণই রণে

ইত্যুক্তবতি বীর্যপ্রোহমাতো স্মৃতিসংজ্ঞকে
শক্যঃ কথয়ামাস বীর্যান সংগ্রামকোবিদান
যে বীর্যঃ পুঙ্গলাদ্যন্ত সর্বশাস্ত্রকোবিদাঃ ।
তে বদন্ত প্রতিজ্ঞাং বৈ যৎপুত্রো রাক্ষসর্দৈঃ ॥
কুত্বা প্রতিজ্ঞাং বিপুলং স্বপরাক্রমশোভিনীম্ ।
গচ্ছন্ত রণমধ্যে হি যুয়ং বলসমর্থতাঃ ॥ ১১৩
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য শক্রয়ন্ত মহাবলাঃ ।
স্বাংস্বাং প্রতিজ্ঞামহতীং চক্রুস্তেজঃসমর্থিতাঃ ॥
তত্রাহো পুঙ্কলো বীরঃ কুত্বা বাক্যং মহাপতেঃ
পরমোৎসাহসম্পন্নঃ প্রতিজ্ঞামুচিবাস্তথা ॥ ১১৪
পুঙ্কল উবাচ ।

শূন্য নৃপশাঙ্গল মৎপ্রতিজ্ঞাং পরাক্রমাৎ ।
বিহিতাং সর্বলোকানাং শ্রুত্বাঃ পরমাত্ম তাম্ ।
চেষু কুর্যাৎ ক্ষুরপ্রাণ্ড্রোস্তীকৈঃ কোদণ্ডনির্গতৈঃ
দৈত্যৈঃ মুচ্ছাসমাক্রান্তং কীর্ণকেশাকুলাননম্
কস্তান্ততোক্ষুর্য়ংপাপং যৎপাপং দেবনিন্দনে ।

গমন করুন, অন্তান্ত বহুল বীরের প্রয়োজন
নাই। বীরবর অমাত্য স্মৃতি এইরূপ
কহিলেন, শক্রর সংগ্রামনিপুণ বীরগণকে কহি-
লেন,—সর্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র-প্রয়োগে অভিজ্ঞ
পুঙ্কলাদি যে সকল বীরগণ আছেন, তাঁহারা
আমার নিকট রাক্ষসদলনে নিজ নিজ
প্রতিজ্ঞা ব্যক্ত করুন। সকলে স্ব স্ব পরাক্রমা-
জয়াদিক গুরুতর প্রতিজ্ঞা করিয়া সৈন্তগণ-সম-
ভিব্যাহারে সময়ে গমন করুন। মহাবল-
শালী মহাতেজস্বী বীরগণ শক্রয়ের ঈদৃশ
বাক্য শ্রবণ করিয়া স্ব স্ব গুরুতর প্রতিজ্ঞা
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে বীরবর
পুঙ্কল মহাপতির বাক্য শ্রবণে পরম উৎসাহ-
বিত হইয়া অগ্রেই প্রতিজ্ঞা করিলেন। পুঙ্কল
বলিলেন, হে নৃপশাঙ্গল! আমি স্বীয় পরাক্রম-
বশতঃ সকলকে ওনাইয়া যে প্রতিজ্ঞা করি-
তেছি, শ্রবণ করুন। আমি যদি স্বীয় কোদণ্ড-
নির্গত স্তম্ভীক্ষ ক্ষুরপ্রাণ্ড্রে সেই দৈত্যকে
মুচ্ছাভিক্ত এবং আলুলারিতকেশকলাপে
ব্যাকুলানন না করিতে পারি, যদি সত্য
সত্যই আমার কথা মিথ্যা হয়, তাহা হইলে

তৎপাপং মম বৈ ভূয়াজেৎ কুর্যাৎ

স্বচোহনুভম্ ॥ ১৮

যদি মষণনির্ভিন্নাঃ সৈনিকাঃ স্মৃতাঃ বলঃ ।
ন পতন্তি মহারাজ প্রতিজ্ঞাং তত্র মে শূণ্ ॥ ১১৯
বিক্রোশয়োক্তিভেদং যঃ শিবশক্ত্যোঃ কয়ো-
তাপি ।
তৎপাপং মম বৈ ভূয়াজেৎ কুর্যানুভং বচঃ ॥
সর্বং যদাক্যামিত্যুক্তং রঘুনাথপদাঘুজে ।
ভক্তির্থে নিশ্চলা যাক্তি সৈব সত্যং করিব্যতি
পুঙ্কলন্ত প্রতিজ্ঞাং তাং কুত্বা লক্ষ্মীনিধিনৃপঃ ।
প্রতিজ্ঞাং ব্যদধাৎ সত্য্যং স্বপরাক্রমশোভ-
তাম্ ॥ ১২২

লক্ষ্মীনিধিকবাচ ।

বেদনাসং নিন্দনং কুত্বা আস্তে যো মোনিবদন্তঃ
মানসে রোচয়েদ্বশ্ব সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥ ১২৩
ভ্রামণো যো দুরাচারো রসলাক্ষাদিবিক্রয়ী ।
বিক্রোশতি চ গাং মুচো ধনলোভেন মোহিতঃ

কস্তার সম্পত্তি উপভোগে কস্তার অর্থ উপ-
ভোগে ও দেবনিন্দায় যে পাতক নির্দেশ
আছে, আমারও যেন সেই পাতক হয়।
১০৪-১১৮। মহারাজ! মহাবলপরাক্রম রাক্ষস
সৈন্তগণ যদি মদৌষ্যবর্ণে ক্রান্ত-বিকৃত হইয়া
পতিত না হয়, তবে তর্হিবয়ে আমার প্রতিজ্ঞা
শুভ্রন। যদি স্ববাক্য সত্য করিতে না
পারি, তাহা হইলে যে ব্যক্তি হরি ও হরে
এবং শিব-শক্তিতে ভেদ কর্ত্তনা করে, তাহার
যে পাপ কথিত হইয়াছে, আমারও যেন সেই
পাপ হয়। রাজন! রঘুনাথের চরণারবিন্দে
আমার যে অশ্রু ভক্তি আছে, তাহাই
মহত্ব এই সন্মুখ বাক্য সত্য করিবে। তৎ-
কালে নৃপবর লক্ষ্মীনিধি, পুঙ্কলের এতাদৃশ
প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া স্বীয় পরাক্রমাজয়াদি
সত্য প্রতিজ্ঞা করিলেন। লক্ষ্মীনিধি বলি-
লেন,—যে ব্যক্তি দেবনিন্দা শ্রবণ করিয়া
মোনী হইয়া থাকে এবং সর্বধর্ম-বহিষ্কৃত যে
ব্যক্তি অন্তঃকরণে দেবনিন্দায় কচি করে
কিংবা যে দুরাচার ভ্রামণ রস-লাক্ষাদি বিক্রয়

স্নেহকুপোদকং পীত্ব। প্রাশস্তিস্ত ন্যচরেৎ ।
তৎপাপং মম বৈ ভূয়স্বিষ্মশ্চেন্দ্রবাম্যহম্ ॥১২৫
তৎপ্রতিজ্ঞামধাঙ্কত্য হনুমান্ রণকোবিদঃ ।
রামাত্ত্বিস্বরগং কৃত্বা প্রোবাচ বচনং শুভম্ ॥১২৬
মৎস্বামী হৃদয়ে নিত্যং ধ্যেয়ো বৈ যোগিভির্গুহঃ
যং দেবাঃ সাসুরাঃ সর্ষে নমস্তি মণিমৌলিতঃ
রামঃ স্রীমানযোধ্যায়াঃ পতির্লৌকেশপুঞ্জিতঃ ।
তং স্মৃত্বা যদক্ৰবে বাক্যং তদ্বৈ সত্যং ভবিষ্যতি
রাজন্ কোহয়ং লবুর্দৈত্যো হুর্ললঃ কামগে
হিতঃ ॥ ১২৮
কথং ময়া কার্যায়তেন বিনিপাতনম্ ॥১২৯
মেকং দেবেশ্রসহিতং লাক্সলাগ্রেণ লৌলয়া ।
জলমিৎ শোষণে সর্ষঃ সাবর্ত্তং বা পিবাম্যহম্ ॥
রাজঃ স্রীরঘুনাত্ত্ব জানক্যাঃ কুপয়া মম ।

তরাতি হুতলে রাজন্ যদসাধ্যং কদা ভবেৎ
এতৎকাক্যং ময়া প্রোক্তমনুতঃ স্মাদয়দি প্রভো
তদৈব রঘুনাত্ত্ব ভক্তিভুরো ভবাম্যহম্ ॥১৩২
যঃ ক্রুদ্ধঃ কপিলাং গাং বৈ পরোবুধ্যাত্তপালয়েৎ
তত্ত পাপং মমৈবাত্ত চেৎকুর্ধ্যামনুতঃ বচঃ ॥১৩৩
ব্রাহ্মণীং গচ্ছতে মোহাক্রুদ্ধঃ কামবিমোহিতঃ ।
তত্ত পাপং মমৈবাত্ত চেৎ কুর্ধ্যামনুতঃ বচঃ ॥
যদব্রাহ্মণরকং গচ্ছেৎ স্পর্শনাচ্চাপি রৌরবম্
তাং পিবন্নদিত্বা যো বা জিহ্বেষাদেনেলোলুপঃ
তত্ত যচ্ছায়তে পাপং তন্মমৈবাত্ত নিশ্চিতম্ ।
চের কুর্ধ্যাৎ প্রতিজ্ঞাং স্যাংসত্যং রামকুপা-
বলাৎ ॥ ১৩৬

এবমুক্তে মহাবীর্য যোদ্ধারন্তরসা যুতঃ ।
চক্ৰঃ প্রতিজ্ঞাং মহতীং স্বপরাক্রমশালিনীম্ ।

করে, যে মূঢ় মানব ধনলোভে মোহিত হইয়া
গোবিক্রয় করে, এবং যে ব্যক্তি, স্নেহকুপো-
দক পান করিয়া প্রাশস্তি না করে, তাহা-
দিগের যে পাপ উল্লিখিত হইয়াছে, আমি
যদি রণে বিমুগ্ধ হই, তবে আমারও যেন
সেই পাপ হয়। রণকোবিদ হনুমান্ সেই
সকল প্রতিজ্ঞা স্বরণ করিয়া স্রীরামের চরণ-
ধূলিস্বরগপূর্বক এইরূপ শুভকর বাক্য
বলিলেন যে, মহীয় স্বামী যে রামকে যোগি
গণ নিরন্তর হৃদয়ে ধ্যান করেন, সুরাসুরগণ
ঈশ্বাকে মণিময়কিরীটশোভিত মন্তক দ্বারা
প্রাণিপাত করিয়া থাকেন এবং অযোধ্যাধিপতি
যে স্রীমান্ রাম লোকপালগণেরও পূজিত,
সেই স্রীরামচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া আমি
যাহা বলিব, তাহা অবশ্যই সত্য হইবে।
রাজন্! কামগ বিমানস্বিত এই সামান্য দৈত্য
আর কে? ওত অতি হুর্লল, আপনি আজ্ঞা
বরুন, আমি একাকী এখনই উহার নিপাত
করিতে পারি। আমি লাক্সলাগ্রে দৈবে-
শ্বের সহিত সুরেককেও অবলৌলিক্রমে লয়
করিতে পারি এবং আবর্ত্তসম্বিত সমুদয়
কলধিকেও শোষণ বা পান করিয়া ফেলিতে

পারি। রাজন্! রাজবর স্রীরঘুনাথ ও
জানকীর প্রসাদে হুতলে এমন কোন কার্যই
নাই, যাহা কোনকালে আমার অসাধ্য হইতে
পারে। প্রভো! আমি যে কথা বলিলাম,
যদি ইহা সত্য না হয়, তাহা হইলে আমি
রঘুনাথের প্রতি ভক্তিবিহীন হইব জানি-
বেন। যে ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া কেবল হৃদ-
লাভ প্রত্যাশায় কপিলা দেখুকে পালন করে,
তাহার যে পাতক হয়, আমি যদি নিজবাক্য
সত্য করিতে না পারি, তবে আমারও যেন
সেই পাতক হয়। ১১৯—১৩৩। শূদ্র কাম-
মোহিত হইয়া ব্রাহ্মণী-গমন করিলে তাহার
যে পাপ হয়, আমার কথা মিথ্যা হইলেও
যেন আমার সেই পাপ হয়। যাহা অজ্ঞান
বা স্পর্শ করিলেও মানবকে রৌরব-
নরকে গমন করিতে হয়, তাদৃশ যদিহাকে
যে ব্যক্তি কেবল জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদ-
গ্রহণে লোলুপ হইয়া পান করে, তাহার
যে পাতক হয়, আমি যদি স্রীরামের কুপায়
স্বীয় প্রতিজ্ঞা সকল করিতে না পারি,
তবে আমারও সেই পাতক হইবে, সন্দেহ
নাই। হনুমান্ এইরূপ কহিলে মহাবীর
যোদ্ধারও স্তম্ভিত হইয়া স্ব স্ব পরাক্রমায়-

শক্ররোহপি ব্যাধাক্তর প্রতিজ্ঞাং পশুতাং নৃণাম্ ।
সাধু সাধু প্রশংসংস্ত তান বীরান যুদ্ধকোবিদান ।
কথয়ামি পুরো বঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাং সৰ্বশোভিতাম্ ।
তচ্ছৃণু মহাভাগা যুদ্ধোৎসাহসমবিতাঃ ॥ ১৩৯ ॥
চেষ্টস্ত শির আকৃত্য পাতিয়ামি ন সাগরৈঃ ।
বিমানাচ্চ কবন্ধাচ্চ ভিন্নং ছিন্নঞ্চ কৃতলে ।
যৎপাপং কূটসাক্ষ্যেণ যৎপাপং স্বর্গচৌর্যতঃ ।
যৎপাপং ব্রহ্মনিন্দায়াং তন্মহাত্মন্যায় নিশ্চয়াৎ ॥
ইতি শক্ররসদাক্যং ব্রহ্মা তে বীরপুজিতাঃ ।
ধন্তোহসি রাঘবভ্রাতঃ কন্দমন্তোহুপয়ো ভবেৎ
ত্বয়া বিনিহতো দৈত্যো দেবদানবদুঃখদঃ ।
লবণো নাম লোকেশ মধুপুত্রো মহাবলঃ ॥ ১৪০ ॥
কোহয়ং বৈ রাক্ষসো হুঃ ক চাস্ত বলমন্নকম্
করিয়সি ক্ষণাদেব তস্তাপায়ং মহামতে ॥ ১৪১ ॥

যায়িক গুরুতর গুরুতর প্রতিজ্ঞা করিলেন
অবশেষে শক্ররও সৰ্বজননমকে সেই সকল
যুদ্ধকোবিদ বীরগণকে “সাধু সাধু” বলিয়া
প্রশংসা করত প্রতিজ্ঞা করিলেন । তিনি বলি-
লেন,—হে যুদ্ধোৎসাহসমবিত মহাভাগগণ !
আমি এক্ষণে আপনাদিগের নিকট নিজ
বলবিক্ষমারূপ যে প্রতিজ্ঞা করিতেছি
শ্রবণ করুন । আমি যদি সাধকসমূহ
দ্বারা তাহার ছিন্ন-ভিন্ন মন্তক তদীয় দেহ
ও বিমান হইতে অপসৃত করিয়া ভূতলে
পাতিত করিতে না পারি, তাহা হইলে
মিথ্যাসাক্ষ্য স্বর্গচৌর্য ও ব্রাহ্মণনিন্দায়
যে পাপ হয়, অনুশিষ্ট আজ্ঞা আমারও
সেই পাতক হইবে । বীরপুজিত সেই
সকল যোদ্ধবৃন্দ শক্ররের ঈদৃশ সাধু প্রতিজ্ঞা
শ্রবণপূর্বক করিলেন,—হে রাঘব-ভ্রাতঃ !
আপনিই ধন্ত, আপনি ভিন্ন আর কেই
বা এরূপ হইবে ? হে লোকেশ ! আপনি
যখন দেবদানবগণের দুঃখপ্রদ মহাবল-পর-
ক্রান্ত মধুপুত্র লবণাসুরকে নিহত করিয়াছেন,
তখন আপনার নিকট এই হুঃ নিশ্চিতির আর
কে ? ইহার সামান্ত বলই বা কোথায়
থাকিবে ? হে মহামতে ; আপনি ক্ষণমধ্যেই

ইত্যুচ্চা তে মহাবীরাঃ সজ্জীকৃতা রণাঙ্গনে ।
প্রতিজ্ঞাং স্বায়তাং কর্তুং যযুস্তে রাক্ষসং মুদা ॥
শেষ উবাচ ।

রথৈঃ সদথৈঃ শোভাটোঃ সৰ্বশস্ত্রাশ্রয়পূরিভৈঃ ।
নানারত্নসমায়ুক্তৈর্ধনুস্তে রাক্ষসা যম্ ॥ ১৪২ ॥
তান দৃষ্ট্বা কামগে যানে স্থিতঃ প্রোবাচ রাক্ষসঃ
মেঘগন্তীরয়া বাচা তর্জয়স্বিৎ ভুরিশঃ ॥ ১৪৩ ॥
যা যাস্ত শূভটা যোদ্ধুঃ গচ্ছন্ত নিজমন্দিরম্ ।
যা ত্যজন্ত স্বকান প্রাণাং যোক্ষ্যে বাজিনঃ ;
বরম্ ॥ ১৪৪ ॥

বিদ্যাম্নালীভি বিখ্যাতো রাবণস্ত সুহৃৎ সখা ।
মৎসখাঃ প্রেতভূতস্ত নিকৃতিং কর্তুমৈয়িবান ।
কাসৌ রামো যমাহত্যা সখায়ং রাবণং গতঃ ।
তস্ত ভ্রাতাপি কুত্রান্তে সৰ্বশূরশিরোমণিঃ ॥ ১৪৫ ॥
তং হৃদ্য নিকৃতিং তস্ত প্রাপ্যো রামস্ত চান্নজম্
পিবন কথিরমুদুঃ কঠনালস্ত বদুবুদৈঃ ॥ ১৪৬ ॥

—
তাহার সংহার-সাধন করিতে পারিবেন ।
সেই মহাবীরগণ, এইরূপ কহিয়া সমরাস্থানে
স্ব স্ব প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার নিমিত্ত যুদ্ধসজ্জা
করত সানন্দে সেই রাক্ষসের উদ্দেশে যাত্রা
করিলেন । ১৩৯—১৪৫ । সর্পরাজ কহিলেন,
—অনন্তর তাঁহারা যখন নানারত্ন-সুশোভিত
নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্রে পরিপূর্ণ উত্তম উত্তম
অশ্বযুক্ত স্তম্ভর স্তম্ভর রথে আরোহণ
করিয়া সেই রাক্ষসাধমের নিকট উপস্থিত
হইলেন, তখন সেই কামগ বিমানাধিরূঢ়
রাক্ষস, তাঁহাদিগকে দেখিয়া মেঘগন্তীর
বচনে বায়বাব তর্জন করত কহিল,—ওহে
শুভটগণ ! যুদ্ধার্থ আসিও না, নিজ নিজ
ভবনে গমন কর, যুধা প্রাণত্যাগ করিও
না, আমি এই অশ্ববরকে ছাড়িব না । আমি
বিদ্যাম্নালী নামে বিখ্যাত, রাবণের প্রিয়বন্ধু ।
প্রেতভূত মদীয় সখার নিকৃতি করিবার
জন্তই আসিয়াছি । মদীয় সখা রাবণকে
সংহার করিয়া সেই রাম এখন কোথায়
গিয়াছে ? এবং সৰ্বশূর-শিরোমণি তদীয়
ভ্রাতা বাল্মীকি বা কোথায় ? অধুন আমি

ইতি বাক্যঃ সমাকৰ্ণ্য যোধানাং প্রবরো মহান
পুঙ্কলো নিজগাটদনং বীৰ্য্যশৌৰ্য্যসমৰিভম্ ॥

পুঙ্কল উবাচ ।

বকথনং ন কুৰ্ব্বন্তি সংগ্রামে স্মৃতটা নরাঃ ।
পরাক্রমং দর্শয়ন্তি নিজস্রাস্ত্রবৰ্ণনৈঃ ॥ ১৫৩
রাবণো নিহতো যেন সমুদ্রধলবাহনঃ ।

তস্ত বাজিন্মাহত্য কুজ গন্তাসি হৃষ্মতে ॥ ১৫৪
পতিবাসি স্বং শক্রৈঃ-বাণৈঃ কোদণ্ডনির্গতিঃ ।
দ্রামৎস্তস্তি শিবা ভূমো পতিতঃ প্রাণবর্জিতম্
মা গর্জন্তু হুষ্ট রামস্ত সেবকে ময়ি স্মৃতিতে ।
গর্জন্তু স্মৃতটা যুদ্ধে শক্রন জিহ্বা মহোদয়ান ॥

শেষ উবাচ ।

এবং ক্রবন্তঃ তং বীরং পুঙ্কলং রণতুর্হৃদম্ ।
জঘান শক্ত্যা স্মৃতশ্চ হৃদি রাক্ষসসত্তমঃ ॥ ১৫৭

আয়াতীঃ তাং মহাশক্তিমায়াসীঃ কাঞ্চনপ্রিতাম্
চিচ্ছেদ ত্রিভিরভ্রাতৃগৈঃ শিটৈর্কাণৈঃ স পুঙ্কলঃ
সা ত্রিধা লগ্নতদ্ভূমো বিশিখৈর্নিপ্প্রভকৃত্য ।
পতন্তী বিররাজাগসৌ বিষ্ণোঃ শক্তিঃস্রীয বিন্দু
তাং ছিন্নাঃ শক্তিকান্ দৃষ্ট্বা রাক্ষসঃ পরতাপনঃ
শূলং জগ্ৰাৎ তরসা ত্রিশিখং লোহনির্মিতম্ ॥
ভীক্ষাগ্রং জলনপ্রথং রাক্ষসেন্দ্রে। ব্যমোচয়ৎ
আয়াস্তঃ তিলশক্তকৈ বাণৈঃ পুঙ্কলসংজিতঃ ॥
ছিন্না ত্রিশূলং তরসা রাঘবস্ত হি সেবকঃ ।
পুঙ্কলশ্যাপ আধত বাণাঃস্তীক্ষ্মাননোজবান্ ॥
তে বাণা হৃদি তস্মাক্ত লগ্না রাগঃ বতাহজন্ম ।
বৈকবস্ত যথা স্রাস্তে গুণা বিষ্ণোর্যনোহরাঃ ॥
তদ্বানবেধহুঃখার্জো বিদ্যায়ালী স্মৃদর্দনঃ ।
জগ্রাজ মুগারং ঘোরং পুঙ্কলং হস্তমুদ্যতঃ ॥ ১৬৪

সেই রাম ও রামায়ণকে সংহারপূর্বক
তাহারিগের কঠনাল হইতে উদ্ধৃত সবুদবুদ
কধির পান করিয়া বন্ধুধন হইতে নিকৃতি
প্রাপ্ত হইবে। শৌৰ্য্যবীৰ্য্য-সমৰিত যোদ্ধা-
প্রবর মহামনা পুঙ্কল, ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাহাকে কহিলেন, ওহে রাক্ষসবর !
মহাবীরগণ রণস্থলে রূধা বিকথনা করেন
না, তাঁহারা অস্ত্রশস্ত্র বর্ষণ দ্বারা পরাক্রমই
প্রকাশ করিয়া থাকেন। ত্র হৃষ্মতে!
যিনি বন্ধু-বান্ধব ও বলবাহনের সহিত
রাবণকে নিহত করিয়াছেন, তুই তাঁহার
অথ হরণ করিয়া কোথায় যাইবি? তুই
এখনই শক্রয়ের কোদণ্ডনির্গত শরাঘাতে
বিমান হইতে পতিত হইবি এবং তুই
যখন গতানু হইয়া ভূতলে পতিত থাকিবি,
তখন শিবাগণ তোকে ভক্ষণ করিবে। রে
হুষ্ট! জীরাংসেবক আমি স্মৃশ শরীরে অব-
স্থিত থাকিতে রূধা গর্জন করিস্ না, মহা-
বীরগণ যুদ্ধে মহোদয় শক্রগণকে পরাজয়
করিয়াই গর্জন করিয়া থাকেন। সর্পরাজ
কহিলেন, রণতুর্হৃদ বীরবর পুঙ্কল এইরূপ
কহিতে থাকিলে রাক্ষসবর বিদ্যায়ালী, তদীয়
বন্ধুঃস্বল উদ্দেশে মহাবেগে এক শক্তি

নিষ্কেপ করিল। এদিকে পুঙ্কলও কাঞ্চন-
ভূষিতা লোহময়ী সেই মহাশক্তিকে আসিতে
দেখিয়া পথিমধ্যেই অত্যাগ্ন নিশিতশরনিকর
দ্বারা ছেদন করিয়া কেলিলেন। সেই শক্তি
পুঙ্কল-শরৈ নিপ্প্রভ ও ত্রিধা বিভক্ত হইয়া
যখন ভূতলে পতিত হয়, সেই সময়ে ভগ-
বান্ বিষ্ণুর ত্রিবিধা শক্তির স্রাব অনির্কট-
নীরূপে বিরাগমান হইতে লাগিল। তৎ-
কালে সেই শক্তিকে ছিন্ন দেখিয়া শক্র-
তাপন রাক্ষসেন্দ্রে অরায় লোহনির্মিত,
ভীক্ষাগ্র, জলন-প্রভ, ত্রিশিখ এক শূল লইয়া
পুঙ্কলোদ্দেশে নিষ্কেপ করিল। এদিকে
পুঙ্কলও সেই শূলকে আসিতে দেখিয়া বাণ-
সমূহ দ্বারা তিল তিল প্রমাণে ছেদন করিয়া
কেলিলেন। ১৪৬—১৬১। জীরাংসেবক
পুঙ্কল, এইরূপে সেই শূলচ্ছেদন-পূর্বক তৎ-
ক্ষণাৎ স্বীয় শরাসনে মনের স্রাব ক্রতগামী
সুতীক্ষ্ম বাণনিচয় সন্ধান করিলেন। তখন
সেই বাণসকল অবিলম্বে রাক্ষসরাজের
বন্ধুঃস্বল-লগ্ন হইয়া বৈকব-স্রদয়ে বিষ্ণুর
মনোহর গুণাবলী যেমন অমররাগ উৎপাদন
করে, তক্রূপ তদীয় বন্ধুঃস্বলেও শোণিত-
রাগ উৎপাদন করিল। রিপুঘাতী বিদ্যা-

পদ্মপুরাণ ।

মুদগরঃ প্রহিতস্তেন বিদ্যায়ান্ধাভিধেন হি ।
 হৃদি লগ্নোহস্থজঙ্ঘ্রীঃ কশ্মলং তদকারয়ৎ ।
 মুদগরপ্রহতো বীচঃ কম্পমানঃ সবেপথুঃ ।
 পশাত স্তম্বনোপবেশ পুঙ্কলঃ শক্রতাপনঃ ॥ ১৬৬ ॥
 উগ্রদংষ্ট্রোহধ তদভ্রাতা লক্ষ্মীনিধিমযোধয়ৎ ।
 শরীরৈর্ধন্থা মুক্তেরীরপ্রাণাক্তচিত্তরৈঃ ॥ ১৬৭ ॥
 পুঙ্কলস্তৎক্ষণাৎ প্রাপ্য সংজ্ঞাং রাক্ষসমববীৎ
 ধস্তোহসি রাক্ষসক্লেষ্ঠ মহৌষ্যংস্তে পরাক্রমঃ ।
 পশ্চাদানীং মমাপ্যুদৈঃ প্রতিজ্ঞাং শুরমানিতাম্
 বিমানাংপাতয়াম্যাহ ভূমৌ হাং শিতসায়কৈঃ
 ইত্যুক্ষা নিশিতং বাণং সমগৃহ্মদ্রবাসদম্ ।
 জলন্তমরিতেজস্বঃ মহৌদার্যাসমবিহম্ ॥ ১৭০ ॥
 স যাবন্তঃ প্রতীকর্জুঃ বিধন্তে স্বপরাক্রমম্ ।
 তাবদ্বহদি ততো লয়ন্তীকবজ্রঃ স সায়কঃ ॥

মালী পুঙ্কল-বাণে বিদ্ধ হওয়ায়, অতিশয়
 ক্রিষ্ট ও পুঙ্কলকে সংহার করিতে উদ্যত
 হইয়া ঘোরতর এক মুদগর গ্রহণ করিল।
 পরে বিদ্যামালী কর্তৃক সেই মুদগর
 নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র পুঙ্কলহৃদয়ে পতিত হইয়া
 উদ্যত মোহ-উৎপাদন করিল। তৎ-
 কালে শক্রতাপন বীরবর পুঙ্কল মুদগরঘাতে
 কম্পিতকলেবর হইয়া রথনৌড়ে পতিত
 হইলেন। অনন্তর বিদ্যামালীর ভ্রাতা
 উগ্রদংষ্ট্র বীরগণের প্রাণসংহারক বহুবিধ
 অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপ করত লক্ষ্মীনিধির সহিত
 যুদ্ধ করিতে লাগিল। এ দিকে পুঙ্কলও
 তৎক্ষণাৎ সংজ্ঞালাভ করিয়া রাক্ষস
 বিদ্যামালীকে কহিলেন,—রাক্ষসবর! তুমি
 বস্ত্র, তোমার পরাক্রমও অতিপ্রশংসনীয়।
 অধুনা আমারও বীরগণের আদরণীয়
 মগ্ধতা প্রতিজ্ঞা স্বরণ কর; আমি এখনই
 তোমাকে নিশিত শরনিকর দ্বারা বিমান
 হইতে পাতিত করিব। ১৬২—১৬৯। তিনি
 এই কথা বলিয়াই প্রজ্জলিত অগ্নির ভায়
 তেজোময় অতীব গৌরবাবিত অসহনীয়
 এক নিশিত বাণ গ্রহণ করিলেন। সেই
 রাক্ষসবর, তাহার প্রতিকারার্থ যেমন স্বীয়

তেন বাণেন বিভাস্তো ভ্রমচ্ছিত্তঃ স রাক্ষসঃ ।
 পশাত কামগোপহৃদ্যমৌ বিগতচেতনঃ ॥
 উগ্রদংষ্ট্রেণ বৈ দৃষ্টঃ পতমানো নিজাগ্রজঃ ।
 গৃহীত্বা তং বিমানান্তর্নিয়য় রিপুশঙ্কিতঃ ॥ ১৭০ ॥
 প্রাহ চারিঃ মহারোবাৎপুঙ্কলঃ বলিনাং বরম্
 মদভ্রাতরং পাতয়িষ্য কুত্র যান্তসি হৃদ্যতে ॥
 মাং বৈ যুধি বিনির্জিত্য গন্তাসি জয়মুক্তমম্ ।
 স্থিতে ময়ি তব আশ্বে জয়াশা বিনিবর্ত্ত্যাম্ ॥
 এবং ক্রবন্তঃ তরসা জঘান দশভিঃ শরৈঃ ।
 হৃদয়ে তস্ত হৃষ্টস্ত রোষপূরিতলোচনঃ ॥ ১৭৬ ॥
 স ভাঙিতো দশশরৈঃ পুঙ্কলেন মহাশ্বনা ।
 চূকোধ হৃদি হৃদ্বীক্শিতঃ হস্তস্ত প্রক্ষেপে ॥ ১৭৭ ॥
 দস্তান নিশীড়্য সক্রোধং মুষ্টিমুদ্যমা চোরসি ।

পরাক্রমপ্রকাশ করিবে, অমনি সেই তীক্ষ্ণগ্র
 সায়ক তদীয় হৃদয়ে বিদ্ধ হইল।
 তখন সেই রাক্ষস সেই বাণপ্রহারে ঘূর্ণমান
 ভ্রাস্তচিত্ত ও পরে হতচেতন হইয়া বিমানমধ্য
 হইতে ভূমিতলে পতিত হইল। ঐ সময়ে
 তদীয় ভ্রাতা উগ্রদংষ্ট্র নিজ অগ্রজকে পতিত
 হইতে দেখিয়া পাছে রিপুগণ লইয়া যায়, এই
 আশঙ্কায় তাহাকে উত্তোলনপূর্বক বিমান-
 ভাঙ্গুরে লইয়া গেল। অপিচ, সাতিশর
 ক্রুদ্ধ হইয়া মহাবলশালী শক্র পুঙ্কলকে
 কহিল,—যে হৃদ্যতে! তুই মদীয় ভ্রাতাকে
 পাতিত করিয়া কোথায় যাইবি? যুদ্ধে
 আমাকে জয় করিলে তবে সম্যক জয় লাভ
 করিতে পারিবি, নতুবা আমি জীবিত
 থাকিতে হৃদয়ে যে জয়াশা হইয়াছে, তাহা
 তিরোহিত হউক। ১৭০—১৭৫। উগ্রদংষ্ট্র
 এইরূপ বলিতে থাকিলে পুঙ্কল রোষাকণিত-
 লোচনে অরায় দশ শরে সেই হৃষ্ট নিশা-
 চরের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। সেই
 হৃদ্যতি রাক্ষস মহাত্মা পুঙ্কল কর্তৃক দশ
 শরে তাড়িত হইয়া সাতিশর ক্রুদ্ধ হইল
 এবং পুঙ্কলকে সংহার করিবার নিমিত্ত
 উপক্রম করিল। সক্রোধে দস্ত দ্বারা দস্ত
 নিষ্পেদনপূর্বক মুষ্টি উত্তোলন করিয়া

বাঁহনদ্বজ্জনির্বাট-পাতশকাঃ স্জন্ হুদিঃ ১৭৮
মুষ্টিনাতিহতো বীরঃ পুঙ্কলঃ পরমাত্মবিশ্বং ।
নাকল্পত বিনিপেষং বাহুঃস্ততঃ দুয়াস্মনঃ ১৭৯
বৎসদন্তঃ মহাতীক্ষ্ণান্ মুমোচ হৃদয়ে ততঃ ।
তৈক্সীপৈক্স্যাখিতো দৈত্যত্রিশূলস্ত সমাদদে ॥
জাজল্যমানঃ ত্রিশিখঃ জালামালাতিভীষণম্ ।
লগ্নঃ হুদি মহাবীর-পুঙ্কলস্ত স্পদারুণম্ ॥ ১৮১
মুচ্ছিতস্তেন শুলেন নিহতো ধ্বিসন্তমঃ ।
বশলঃ পরমঃ প্রাপ্তঃ পপাত স্তম্বনোপরি ॥
মুচ্ছাপ্রাপ্তঃ সমাজায় হনুমান্ পবনাস্রজঃ ।
কোণব্যাকুলিতঃ ষাণ্ডে বভাষে তন্ত রাক্ষসম্
কুত্র গচ্ছসি হর্ষুক্ষে নয়ি যোদ্ধসি স্মাহতে ।
ত্বাং হস্মি চরণাঘাতৈক্সীজিহ্বার্ভারমাগতম্ ॥ ১৮৫
এবমুক্তা মহাদৈত্যান্ জঘান পরসৈনিকান্ ।
বিমানস্বারখাগ্রেণ দারয়ন্নতসি স্থিতঃ ॥ ১৮৫

সকলের হৃদয়ে বজ্র ও নির্ঘাতপাতের
শব্দা উৎপাদন করত পুঙ্কলের হৃদয়ে ভীষণ
আঘাত করিল। পরমাত্মবিশ্ব বীরবর পুঙ্কল
তদীয় মুষ্টিপ্রহারে আহত হইয়াও সেই
দুয়াস্মার সংহারবাসনা করত কিছুমাত্র বিচ-
লিত হইলেন না। অনন্তর তিনি সেই রাক্ষ-
সের হৃদয়ে সূত্রীকৃত বৎসদন্ত নামক অস্ত্রনিচয়
নিক্ষেপ করিলেন; দৈত্যবরও সেই বৎস-
দন্ত বাণে ব্যথিত হইয়া জালামালা-পরিব্যাপ্ত
অতিভীষণ ত্রিশিখ এক শূল গ্রহণ করিল,
পরে সেই জাজল্যমান স্পদারুণ শূল মহাবীর
পুঙ্কলের হৃদয়ে যেমন সংলগ্ন হইল, অমনি
সেই মহাধনুর্দ্বয়ও শূলাঘাতে হতজান হইয়া
গেলেন এবং সাতিশর মুচ্ছাপ্রাপ্ত হওয়াতেই
রথোপরি পতিত হইলেন। তখন পবনাস্রজ
হনুমান, পুঙ্কলকে মুচ্ছাভিত্তৃত জানিয়া মনো-
মধ্যে ক্রোধে অধীর হইয়া সেই রাক্ষসকে
কহিলেন,—অরে হর্ষুক্ষে! যুদ্ধোদ্যত
আমি থাকিতে তুই কোথায় যাইতেছিস?
সমুখাগত অশ্বধারী তোকে চরণাঘাতেই
আমি যথালয়ে পাঠাইব। হনুমান
এইরূপ হইয়াই আকাশপথে অবস্থিত

লাঙ্গুলেনাহতাঃ কেচিৎ কেচিৎপাদতলাহতাঃ ।
বাহুভ্যাং দারিতাঃ কেচিৎ পবনস্ত তনুভূবা ॥
নস্তস্মিৎ কেচিরিহতাঃ কেচিৎমুচ্ছিতঃ সংহতাঃ ।
পলায়ন্তে তদাঘাত-ভয়শীতাহতান্ততঃ ॥ ১৮৭
অনেকে নিহতান্তত্র রাক্ষসাত্তিধানকণাঃ ।
হিরা ভিন্না বিধা জাতাঃ পবনস্ত স্তুভেন বৈ ॥
কামগন্ত বিমানঃ তন্তিরপ্রাকারতোহরণম্ ।
হাংকুরীড়িরসুত্রেঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ ॥
হনুমতি মহাশূরে কণং ভূমো কণং দিব ।
ইতন্ততঃ প্রদুগ্ধেত কামযানঃ দুয়াসদম্ ॥ ১৯০
যত্র যত্র বিমানঃ তন্তত্র তত্র সমীরজঃ ।
প্রহরয়েব দৃষ্টেত কামরূপধরঃ কপিঃ ॥ ১৯১

হইয়া বিমানস্থিত, শত্রুপক্ষীয় মহাদৈত্য-
সৈন্তগণকে নখাঘাতে সংহার করিতে লাগি-
লেন। তখন পবনন্দন হনুমান-কর্তৃক কেহ
কেহ লাঙ্গুলাঘাতে আহত, কেহ কেহ পাদ-
তল-প্রহারে তাড়িত, ও কেহ কেহ বা
বাহুগুলদ্বারা বিদারিত হইতে লাগিল।
১৭৬-১৮৬। তৎকালে কতকগুলি রাক্ষস-সৈন্ত
আহত হইয়া জীবন বিসর্জন করিতে লাগিল,
কতকগুলি মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, এবং
কতকগুলি হনুমানের প্রহার-ভয়েই পীড়িত
হইয়া ইতন্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ
করিল। কলতঃ সেই যুদ্ধে পবনন্দন
অনেকানেক ভীমকায় রাক্ষসকেই সংহার
করিলেন এবং অনেককে হিন্ন-ভিন্ন ও
অনেককে দ্বিখণ্ড করিয়া কেলিলেন।
অনন্তর হনুমান কামগবিমানের প্রাকার-
তোরণাদি ভয় করায় রাক্ষসগণ হাংকুর
করিতে করিতে তাহার চতুর্দিকে দাঁড়াইল।
মহাপুর হনুমান কণকাল ভূতলে ও কণকাল
আকাশমণ্ডলে অবস্থিত করিতে থাকিলে,
সেই হর্ষুক্ষে কামগবিমানও কখন এদিকে
কখন ওদিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল।
কিন্তু যে যে স্থানেই বিমান অবস্থিতি
করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানেই দেখা
গেল কপিবর পবনন্দন ইচ্ছানুযায়ী নানা-

এবং তদাকুলীভূতে নিমানস্থ মহাজনে ।
উগ্রদংষ্ট্রে দৈত্যোস্ত্রে হনুমন্তমুপেষিবান ॥
কপে স্বয়া মহৎকৃত্যং কৃতং যন্তটপাতনম্ ।
ক্ষণে তিষ্ঠসি চেৎ পূর্বে তব প্রাণবিয়োজনম্
এবমুকা হনুমন্তঃ প্রজ্ঞহার স দ্ব্যুত্তিঃ ।
ত্রিশূলে অতীক্লেম জলংপাবকাক্ষিনা ॥১১৪
তদাগতং ত্রিশূলঞ্চ মুখে জগ্ৰাহ বৌধ্যবান ।
চূর্ণয়ামাস সকলং সৰ্বলোহবিনির্শিতম্ ॥ ১১৫
চূর্ণয়িত্বা ত্রিশূলং তদায়সং দৈত্যামোচিতম্ ।
জঘান তং চপেটাভিরহভিহঁতমান্ব বলী ।
স আহতঃ কপীশ্চৈব চপেটাভিরজন্ততঃ ।
ব্যথিতো ব্যস্তজন্মায়াঃ সৰ্বলোকভয়ঙ্করীম্ ॥
তদা তমোহভবন্তীত্রং যত্র কো বা ন লক্ষ্যতে

রূপ ধারণ করত রাক্ষসদিগকে প্রহার
করিতেছেন। তৎকালে বিমানস্থ রাক্ষস-
সকল এইরূপে ব্যাকুল হইয়া উঠিলে দৈত্য-
বর উগ্রদংষ্ট্র হনুমানের নিকট উপস্থিত
হইল এবং কহিল,—কপিবর! তুমি যে
রাক্ষসবীরগণকে নিপাতিত করিয়াছ, ইহা
তোমার অতি শ্লাঘনীয় কার্য্য করা হইয়াছে ;
যাই হউক, যদি ক্ষণকাল আমার সম্মুখে
অবস্থান কর, তাহা হইলেই তোমার প্রাণ-
বিয়োগ হইবে। সেই দৃশ্যত রাক্ষস এই
বলিয়া প্রজ্বলিত হতাশনের স্তায় দেদীপ্য
মান সুভীক্স ত্রিশূল-দ্বারা হনুমানকে প্রহার
করিতে উদ্যত হইল। অনন্তর সেই ত্রিশূল
যেমন হনুমানের নিকটে আসিল, অমনি
মহাবৌধ্যশ লী হনুমান লৌহময় সেই শূলকে
মুখবিরয়ে গ্রহণ করত চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।
মহাবলপরাক্রান্ত হনুমান দৈত্যানিকণ্ড
সেই লৌহময় ত্রিশূল এইরূপে চূর্ণ
করিয়া সেই রাক্ষসকে বহুবার গুরুতর
চপেটাঘাত করিলেন। সেই রাক্ষসবর,
সৰ্বাঙ্গে কপিবরের চপেটাঘাতে ব্যথিত
হইয়া সৰ্বলোক-ভয়ঙ্করী মায়া সৃষ্টি করিল।
তখন চতুর্দিকেই গভীর অন্ধকার প্রাচুর্য্য
হইল, পরস্পর কেহই লক্ষিত হইল না, কি

যত্র স্বীয়ো ন পারক্যো বিদ্যামাস জনান বহুন।
শিলাঃ পৰ্বতশৃঙ্গাভাঃ পতন্তি স্তুভটোপরি ।
তাভিহঁতাশ্চ তে সৰ্বে ব্যাকুলা অথ জজিরে ।
বিদ্রাতো বিলসন্ত্যত্র গজন্তি জলদা ঘনম্ ।
বর্ষন্তি পুয়কধিরং মুঞ্চন্তি সমলং জলম্ ॥২০০
আকাশাৎ পতমানানি কবচ্ছানি বহুনি চ ।
দৃষ্ট্বেষ্টে ছিন্নশীর্ষাণি সক্রুণ্ডলযুগানি চ ॥২০১
নগা বিরূপাঃ স্তূভৃশঃ কীর্ণকেশাঃ স্তূভৃথুগাঃ ।
দৃষ্ট্বেষ্টে সৰ্বতো দৈত্যা দারুণা ভয়কারিণঃ ॥
তদা ব্যাকুলিতো লোকঃ পরস্পরভয়াকুলঃ ।
পলায়নপরো জাতো মহোৎপাতমমস্তত ॥২০৩
তদা শত্রুশ্চ আরাভো রথে স্থিত্বা মহাঘশাঃ ।
শ্রীরামস্মরণং কৃৎবা চাপে সন্ধ্যায় সায়কান্ ॥ ২০
তাং মায়াং স বিধুয়াথ মোহনাস্ত্রেণ বৌধ্যবান্ ।
শরধারাঃ কিরন্ বোয়ানি ববর্ষ সমরে রিপূম্ ॥

স্বপক্ষীয়, কি বিপক্ষীয়, কোন ব্যক্তিই সেই
বহুল জনগণকে বিদিত হইতে পারিল না।
নিরন্তর বীরগণের উপর পৰ্বতশৃঙ্গসম শিলা-
খণ্ডসকল পতিত হইতে থাকিল এবং সেই
শিলাঘাতে সকলেই ব্যাকুল হইয়া উঠিল।
তৎকালে তথায় অবিরল বিদ্রাঘালা স্কুরিত
হইতে থাকিল এবং জলদজাল নিরন্তর
গভীর গর্জন করত পুয়কধির ও সমল জল
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৭—২০০।
আকাশ হইতে বহুসংখ্যক কবচ্ছ এবং
সক্রুণ্ডল ‘ছিন্নশূলক সকলকে পতিত হইতে
দেখা গেল। চতুর্দিকেই উলঙ্গ, বিরূতাকার,
আবুলায়িতকেশ, ক্রুরকর্ষা, ভয়ঙ্কর দানববৃন্দ
দৃষ্ট হইতে লাগিল। তৎকালে সমুদয়
লোকই পরস্পর ভয়াকুল ও ব্যাকুলহৃদয়
হইয়া “মহোৎপাত” মনে করত পলায়ন
করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সময়ে মহাঘশা
শত্রুশ্চ, শ্রীরামকে স্মরণপূর্ব্বক শরাসনে
শর সন্ধান করিয়া রথারোহণে তথায় উপ-
স্থিত হইলেন। অনন্তর সেই মহাবৌধ্যশালী
শত্রুশ্চ মোহনাস্ত্রে রাক্ষসসৃষ্ট মায়া তিরোহিত
করিয়া গগনাজনে নিরন্তর শরধারা বর্ষণ

তদা দিশঃ প্রসেসহস্তা রবিমুখপরিবেষবান্ ।
মেঘা যথাগতঃ যাতা বিদ্যাতঃ শান্তিমাগতাঃ ।
তদা বিমানঃ পুরতো দৃষ্টতে রাক্ষসৈর্নরৈতম্ ।
ছিকিভিছীতিভাষাভিৰ্যাকুলঃ শ্রুতরাং মহৎ ॥
বাণাশ্চ শতসাহস্রাঃ স্বর্ণপুশ্চৈঃ শূশোভিতাঃ ।
পেতুর্বিমানে নভসি স্থিতে কামগমে মূহঃ ॥
তদা ভগ্নঃ বিমানঃ হি দৃষ্টতে পতন্তুচকৈঃ ।
অপূরুখণ্ডমেকত্র ভগ্নাক্ষয়িব ভূতলে ॥ ২০৯ ॥
তদা প্রকৃপিতো দৈত্যো বাণান্ ধম্বযি সন্দধে
তৈর্কর্ণৈর্বিবিকিরন্ রাম-ভ্রাতারমভিগজ্জিতঃ ॥
তে বাণাঃ শতশস্ত্রস্তা বাণ্যুবি ভূরিশাঃ ।
শোভামাপুঃ শোণিতোষান বহন্তুতীরবক্রিণাঃ ॥
শক্রয়ঃ পরয়া শক্ত্যা সংযুক্তো বায়ুদৈবতম্ ।
অস্ত্রং ধম্বযি চাধন্ত রাক্ষসানাং প্রকম্পনম্ ॥ ২১২ ॥

তেনাত্রেণ বিমানাং খাৎ পতন্তো মূক্তমূর্ত্তভাঃ
দৃষ্টতে ভূতবেতাল-সজ্জা ইব নভশ্চরাঃ ॥ ২১৩ ॥
ভদ্রং রঘুনামস্ত ভ্রাতৃমুখঃ বিলোক্য সঃ ।
অহঃ বৈ পাণ্ডপতাং স্ব্যাপেহধাদমুজ্জ্বলজঃ ॥
ততঃ প্রবৃন্তা বেতাল ভূতপ্রেতনিশাচরাঃ ।
কপালকর্ষরীমুক্তাঃ পিবন্তঃ শোণিতং বহু ॥ ২১৫ ॥
তে বৈ শক্রবীররাণাং ক্রধিরাণি পপুমুদা ।
জীবতামপি ক্রুরাঃ কর্ষরীপাণিশোভিতাঃ ॥
ভদ্রং ব্যাপ্তবদৃষ্টা সর্ববীরপ্রভঞ্জনম্ ।
মুমোচ তস্মিন্নারায় নারায়ণমথাস্ত্রকম্ ॥ ২১৭ ॥
নারায়ণাশ্রয়ং তান সর্সান বারয়ামাস তৎক্ষণাৎ
তে সর্সে বিলম্বঃ প্রাপুনিশাচরপ্রণোদিতাঃ ॥
তদা ক্রুদ্ধো নিশাচারী বিদ্যামালী সমাদদে ।
ত্রিশূলঃ নিশিতঃ ঘোরং শক্রয়ং হন্তুমবনম্ ॥

করত সমরক্ষেত্রে শক্রকে সমাচ্ছন্ন করিয়া
কেলিলেন। তখন দিক্‌সকল প্রসন্ন ও পূর্ণা-
মণ্ডল পরিবেশযুক্ত হইল এবং মেঘসকল
যথাস্থানে প্রস্থান করিল, বিদ্যাদাবলীও
শান্তি পাইল। রাক্ষসপূর্ণ বিমান, সমুখে
দৃষ্ট হইল। তৎকালে ঐ মহাবিমান, রাক্ষস-
নিচয়ের কেবল “ছিকি ভিছি” ইত্যাকার
শব্দে পর্য্যাকুল হইতেছিল। অনন্তর নভো-
মণ্ডলস্থিত সেই কামগবিমানে নিরন্তর স্বর্ণ-
পুশ্চশূশোভিত শত-সহস্র বাণ পতিত হইতে
থাকিল। দেখা গেল, সেই মুহূর্ত্তেই
বিমান শরজালে ভগ্ন হইয়া একত্র চূর্ণিত
অমরনগরীর ভ্রায় উচ্চ হইতে ভূতলে
পতিত হইল। তৎকালে দৈত্যবর বিদ্যা-
মালী সমধিক ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় ধম্বতে
শরসমূহ সন্ধান করিল এবং গজ্জন করত
রামাহুজকে সেই শরজালে সমাচ্ছন্ন করিয়া
কেলিল। সেই শত-শত তীক্ষ্ণগ্রাবণ
শক্রয়ের শরীরে সংলগ্ন হইয়া বহুল শোণিত-
ধারা প্রবাহিত করত সমধিক শোভা পাইয়া-
ছিল। তখন পরম-শক্তিশালী শক্রয়, রাক্ষস-
দিগকে প্রকম্পিত করত স্বীয় শরাসনে বায়-
বায় সন্ধান করিলেন। সেই অঙ্গপ্রভানে

রাক্ষসনিচয় যখন আকাশস্থিত বিমান
হইতে আলুলায়িতকেশে ভূতলে পতিত
হইতে লাগিল, তখন দৃষ্ট হইল যেন আকাশ-
চারী ভূতবেতালগণ পতিত হইতেছে।
এদিকে সেই দম্বজ্জ্বল বিদ্যামালী, রামা-
হুজনিষিদ্ধ বায়বায় দর্শন করিয়া স্বীয় চাপে
পাণ্ডপতন্ত্র সন্ধান করিল। ২০১—২১৪।
তৎপরেই অসংখ্য বেতাল ভূত প্রেত ও
শিশাচ, নৃকপাল ও কর্ষরিকা-হন্তে প্রভূত
শোণিত পান করিতে করিতে তথায় প্রাচুর্য্য
হইল। সেই সকল ক্রুর ভূত-প্রের্তাদি
হন্তে কর্ষরিকা ব্যবহার করত সানন্দে
শক্রয়ের জীবিত বীরবৃন্দেরও ক্রধিরায়া
পান করিতে লাগিল। তখন শক্রয় সেই
পাণ্ডপত অস্ত্রকে রণস্থলে ব্যাপ্ত হইতে এবং
সমুদয় বীরগণকে প্রস্তুত করিতে দেখিয়া
তাঁহার নিবারণার্থ নারায়ণাশ্রয় ত্যাগ করি-
লেন। তৎক্ষণাৎ সেই নারায়ণাশ্রয়, সমুদয়
ভূতবেতালাদিকে নিবারণ করিল। এমন
কি রাক্ষসপ্রবর্ত্তিত সেই সমুদয় প্রাণীই
এককালে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া গেল। তখন
নিশাচর-বিদ্যামালী সান্ত্বনয় ক্রুদ্ধ হইয়া
শক্রয়ের সংতার্য্য এক নিশিত ভীষণ ত্রিশূল

শূলহস্তঃ সমায়াস্তঃ বিদ্যাশালিনমাহবে ।
 সাযদৈকঃ প্রাহরন্তস্ত ভূজে বর্ধশশিপ্রভৈঃ ॥২২০॥
 তৈর্কর্ষানৈশ্চিন্নহস্তঃ স শিরসা হস্তমূঢ়াতঃ ।
 হতোহসি যাহি শক্রয় কস্তাং ত্রাতা ভবিষ্যতি
 ইতি ক্রবাণঃ তরসা চিচ্ছেদ শিতসায়দৈকঃ ।
 মস্তকং তস্ত বলিনঃ শুরস্ত সহকুণ্ডলম্ ॥ ২২২ ॥
 তং ছিন্নশিরসং দৃষ্ট্বা উগ্রাণ্ডঃ প্রতাপবান্ ।
 মুষ্টিনা হস্তমারোভে শক্রয়ঃ শূরসেবিতম্ ॥২২৩॥
 শক্রয়স্ত ক্রুরপ্লেণ সাযকেনাচ্ছিন্ধিষ্টিয়ঃ ।
 প্রবাহতো রণে বীরান্ সর্গশস্ত্রাহকোবিদান্ ॥
 হতশেষা যযুঃ সর্বে রাক্ষসা নাথবর্জিতাঃ ।
 শক্রয়ঃ প্রণিপত্য ধনুর্ধ্বাঙ্গিনমাহতম্ ॥ ২২৫ ॥
 ততো বীণানিনাদাশ্চ শঙ্খনাদাঃ সমস্ততঃ ।
 জয়ন্তে শূরবীরগণা জয়নাদা মনোহরাঃ ॥ ২৩৬ ॥
 ইতি ত্রীপাদে পাতালখণ্ডে এণোনিবিশোঃধ্যায়ঃ ॥

বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

প্রাপ্য তং বাজিনং রাজা শক্রয়ো রাক্ষসৈ-
 হতম্ ॥

অতঃপুং হর্বমাণেদে পুঙ্কলেন সমবিতঃ ॥ ১ ॥
 কধিঠৈঃ সিকগাভ্রান্তে যোধা লক্ষ্মীনিধিতথা ।
 রণোৎসাহেন সংযুক্তাঃ প্রশসংসুর্ধ্বানুগম্ ॥২॥
 হতে তস্মিন্ মহাদৈত্যো বিদ্যাশালিনি বৃক্ষজয়ে
 সুরাঃ সর্বে ভয়ং ত্যক্তা সুখমাশুর্ধ্বেন মহৎ ॥৩॥
 নদ্যন্ত বিমলা জাতা রবিক্ত বিমলোহতবৎ ।
 বাতা ববুঃ স্নগছোদসিক্তা বিমলশুষ্কিণাঃ ॥ ৪ ॥
 স্নগছান্তে মহাবীরা রথস্থা বিমলাঙ্গকাঃ ।
 রাঙ্গানমুচুস্তে সর্বে জয়লক্ষ্মী সমবিতাঃ ॥ ৫ ॥
 বীরা উচুঃ ।

দিষ্ট্যা হতস্তরা দৈত্যো বিদ্যাশালী মহাবলঃ ।

গ্রহণ করিল। অনন্তর শক্রয়, সমরাক্ষনে
 শূলহস্তে নিশাচরকে আসিতে দেখিয়া অর্ধ-
 চন্দ্রসদৃশ সাযকসমূহ দ্বারা তলীয় ভূজদ্বয়ে
 প্রহার করিলেন। তৎকালে সেই বাণ-
 নিচয়ে বিদ্যাশালীর হস্তদ্বয় ছিন্ন হইলেও
 সে মস্তকদ্বারা শক্রয়কে নিহত করিতে
 উদ্যত হইয়া কহিল,—শক্রয়! নিহত হইলি,
 পলায়ন কর, কে তোয় রক্ষা কর্ত্তা হইবে?
 তাহাকে এরূপ বলিতে শুনিয়া শক্রয়, ত্বরায়
 নিশিত সাযকসমূহ দ্বারা সেই মহাবলশালী
 মহাবীর বিদ্যাশালীর কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক
 ছেদন করিয়া কেলিলেন। তখন প্রতাপবান্
 উগ্রাণ্ড, বিদ্যাশালীকে ছিন্নমস্তক দেখিয়া
 বীরগণ-সেবিত শক্রয়কে মুষ্টি প্রহার করিতে
 আরম্ভ করিল। অনন্তর শক্রয়, ক্রুরপ্রাঙ্গ
 দ্বারা সমরক্ষেত্রে সর্গপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রে
 সুনীপুণ বীরগণের প্রতি অত্যাচারী সেই
 রাক্ষসাধর্মের মস্তক ছেদন করিলেন। তৎ-
 পরে হতাবশিষ্ট সমুদয় রাক্ষসগণ, অনাথ
 হইয়া শক্রয়কে প্রণিপাতপূর্ব্বক অপকৃত
 অথ প্রদান করিল এবং তথা হইতে চলিয়া
 গেল। তদনন্তর চতুর্দিকেই মনোহর বীণা-

রব শঙ্খনাদ এবং শূরবীরগণের জয়ধ্বনি
 শ্রুত হইতে থাকিল। ২১৫—২৬।

উনিবংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৯

বিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—মুনিবর! রাজা
 শক্রয়, রাক্ষসহত অথ প্রাপ্ত হইয়া
 পুঙ্কলেন সহিত সাতিশর আনন্দ উপভোগ
 করিতে লাগিলেন। সত্তর রণোৎসাহসম্পন্ন
 কবিরাজকলেবর যোদ্ধবল ও লক্ষ্মীনিধি
 মহারাজ শক্রয়কে প্রশংসা করিতে থাকি-
 লেন। যুনে! সেই বৃক্ষজ মহাদৈত্য বিদ্যা-
 শালী নিহত হইলে সমুদয় সুরগণও শক্রা
 পরিভ্যাগপূর্ব্বক পরম সুখ অমুভব করিতে
 লাগিলেন। সূর্য্যমণ্ডল ও নদীসকল বিমল
 হইল এবং জলকণাসিক্ত স্নগছ বায়ু বিমল-
 ভাবে মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে থাকিল।
 পরে রথাধিকৃত সূর্য্যজিত সমুদয় মহাবীরগণ
 বিমলাঙ্গ ও জয়লক্ষ্মী-শোভিত হইয়া
 নৃপবর শক্রয়কে কহিলেন,—কবিরাজ!

যজ্ঞদ্রাক্ষাসমাপরাঃ সুরাঃ স্বর্গাস্থিরাকৃত্যঃ ॥ ৭
দিষ্টো প্রাপ্তো মহাবাজী রত্ননাথশ্চ শোভনঃ
দিষ্টো গন্তাসি সৰ্বজ্ঞ জয়ন্ত ক্রিতিমণ্ডলে ॥ ৭
স্বামী মুকুটমঃ বাহু মনোবেগঃ মনোরমম্ ।
সমরস্ত বিলম্বো মা ভবত্বয় মহামতে ॥ ৮
শেষ উবাচ ।

ইতি শ্রুত্ব তু তদাক্যং বীর্যপাং সময়োচিতম্
সাধু সাধু প্রশংসিত্তত্ত্বমোচ হৃদযুস্তমম্ ॥ ৯
স মুক্তশোভনামাশাং বভ্রাম রথিরক্ষিতঃ ।
রথপত্তিহরশ্চেষ্টৈঃ সৰ্বশাস্ত্রাকোবিদৈঃ ॥ ১০
তত্র যদ্ব্যক্তমেতস্ত শব্দে স্তম্ব মনোহরম্
বাৎস্তায়ন শৃণুত্বৈতৎ পাপরাশিপ্রদাহকম্ ॥ ১১

রেবাতীরমথ প্রাপ্তো মুনিবৃন্দনিবেষিতম্ ।
নীলরত্নসমুদ্ভূতঃ সঃ কিস্ত পয়োমিবাৎ ॥ ১২

যাহার ভয়ে ভীত হইয়া সুরগণও স্বৰ্গভ্রষ্ট
হইয়াছিলেন আমাদিগের অদৃষ্টবশে আপনি
আজ সেই মহাবলশালী দৈত্যবন্ধু বিহ্বা-
লীকে নিহত করিলেন । শুভাদৃষ্টবশেই
রত্ননাথের সুশোভন যজ্ঞীয় মহাধকে প্রাপ্ত
হইলেন এবং আমাদিগের শুভাদৃষ্টবশেই
সমুদয় ক্রিতিমণ্ডলেই জয়লাভ করিবেন,
সন্দেহ নাই । এক্ষণে আমাদিগের ইচ্ছা,
আপনি এই মনের ভায় বেগগামী মনোরম
অধকে ছাড়িয়া দিন, মহামতে ! এ বিষয়ে
আর কালবিলম্ব উচিত নহে । শক্রর,
বীরগণের তৎকালোপযুক্ত এতদাক্য অবশ্যে
ঐহাদিগকে “সাধু সাধু” বলিয়া প্রশংসা
করত হৃদয়কে ছাড়িয়া দিলেন । অনন্তর
সেই অথ সৰ্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রে অস্বিপুণ
রথী পলাতি ও অধারোহী সৈন্তে পরি-
রক্ষিত হইয়া উত্তরভূত্যাগে বিচরণ করিতে
লাগিল । ১—১০ । বাৎস্তায়ন ! ঐ উত্তর-
প্রদেশে শক্রয়ের যে অজুত ঘটনা ঘটিয়া-
ছিল শ্রবণ করুন, উহার শ্রবণে সমুদয় পাপ-
রাশি দহ হইয়া যায় । অতঃপর শক্রর,
মুনিবৃন্দ-নিবেষিত রেবাতীরে উপস্থিত হন,
ঐ রেবাজল দেখিলে বোধ হয় যেন জল-

ভাঃস্তানি মুনিবরান্ সৰ্গান প্রণমন শূরসেবিতঃ
জগাম হৃদয়ভূত পৃষ্ঠতঃ কামগামিনঃ ॥ ১০
গচ্ছন্তত্ৰাশ্রমং জীর্ণং পলাশপর্ণনির্মিতম্ ।
রেবায়াজলকল্লোলৈঃ সিক্তং পাপহর্যশ্রয়ম্ ॥ ১১
তং দৃষ্ট্বা স্মৃতিং প্রাহ সৰ্বজ্ঞঃ নম্যকোবিদম্ ।
শক্ররঃ সৰ্বধৰ্ম্মার্থকৰ্ম্মকৰ্ত্তব্যকোবিদঃ ॥ ১২
রাজোবাচ ।

মম্বিন কথয় কস্তায়মাত্মমঃ পুণ্যদৰ্শনঃ ।
বিচারচতুরশ্চেষ্ট বদৈতমম পুচ্ছতঃ ॥ ১৩
শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য স্মৃতিং প্রাহ তং নৃপম্
বিশদস্মেরয়া বাচা দর্শয়ন্তাসৌহৃদম্ ॥ ১৭
স্মৃতিরুবাচ ।

এনং দৃষ্ট্বা মহারাজ ধৃতপাপা বয়ং মহৎ ।
ভবিষ্যামো মনিশ্চেষ্টং সৰ্বশাস্ত্রপারায়ণম্ ॥ ১৮
তস্মারত্যা ত্র্যমূচ্ছ সৰ্বং তে কথয়িষ্যতি ।
রত্ননাথপদান্তোজ-মরুদাশ্বাদলোলুপঃ ॥ ১৯

জলে নীলকান্তদ্রব শোভা পাইতেছে ।
তথায় সুরগণ-পারবেষ্টিত শক্রর, তত্ত্বত
মুনিবরগণকে প্রণাম করত খেচ্ছারসারে
বিচরণকারী সেই অশ্ববরের পশ্চাৎপশ্চাৎ
গমন করিতে লাগিলেন । তিনি এইরূপে
যাইতে যাইতে তথায় রেবানদীর জল-
কল্লোলে সিক্ত পলাশপর্ণনির্মিত এক জীর্ণ
আশ্রম দেখিতে পাইলেন । সৰ্বপ্রকার ধৰ্ম্মার্থ
ও কৰ্ত্তব্য কার্যে বিচক্ষণ শক্রর, সেই
আশ্রম দর্শনে নীতিবিশায়দ সৰ্বজ্ঞ স্মৃতিকে
কহিলেন,—মম্বিন ! এই পুণ্যদর্শন আশ্রম
কাহার বল, যে পরমবিচার-চতুর ! আমি
জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা
করিতোছি, আমার নিকট এই বিষয় যথার্থ-
রূপে ব্যক্ত কর । ১১—১৬ স্মৃতি, শক্ররের
এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্মৃদয় ঈষৎ হাস্ত-
সহকারে স্বীয় সৌহৃদ্য প্রকাশ করত ঐহাকে
কহিলেন,—মহারাজ ! সৰ্বশাস্ত্রপারায়ণ এই
মুনিবরকে দর্শন করিয়া আমরা আজ সম্পূর্ণ-
রূপে নিশ্চাপ হইব । অতএব আপনি

নায়া আরণ্যকং খ্যাতং রঘুনাথোক্তং সৈবকম্ ।

অত্যাশ্রিতপদা পূর্ণঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থকোবিদম্ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রুত্বা তদ্বাক্যং ধর্ম্মার্থপরিতৃপ্তম্ ।

জগাম তমথো দ্রষ্টুং স্বল্পসেবকসংযুতম্ ॥ ২১ ॥

হনুমান্ পুংলো বীরঃ স্মৃতিস্মিতসন্তমঃ ।

লক্ষ্মীনিধিঃ প্রতাপাশ্রয়ঃ সুবাহুঃ স্মদন্তথা ॥ ২২ ॥

এতৈঃ পরিত্যক্তো রাজা শত্রুঘ্নঃ প্রাপদাশ্রমম্ ।

নমস্কর্তুং দ্বিজবরমারণ্যকমুদারবীঃ ॥ ২৩ ॥

গত্বা তং তাপসশ্রেষ্ঠং নমস্কারমথাকরোৎ ।

সঠৈকৈঃ সহিতো বৌরেক্ষিনয়নাতকঙ্করৈঃ ॥ ২৪ ॥

তান দৃষ্ট্বা সন্নতান্ সর্গান শত্রুঘ্নপ্রযুধান্ নৃপান্

অর্ঘ্যপাদ্যাদিকং চক্রে কলমূলাদিতিস্তদা ॥ ১৫ ॥

উবাচ তান্ নৃপান্ সর্গান ভবন্তঃ কুত্র সঙ্গতাঃ

কথমত্র সমায়াতান্তং সর্বং বদতানঘাঃ ॥ ২৬ ॥

অত্যাশ্র-তপঃপ্রভাব-সম্পন্ন, সর্বশাস্ত্রার্থ-

কোবিদ, রঘুনাথের চরণসেবক আরণ্যক

নামে বিখ্যাত এই মূরবরকে অতীষ্ট বিষয়

জিজ্ঞাসা করুন, আপনাকে সকল বিষয়ই

কহিবেন। ইনি সর্বদাই জীৱাম-চরণারবি-

দেয় মকরন্দপানে লোভুপ। শত্রুঘ্ন, স্মৃতির

এতাদৃশ ধর্ম্মসঙ্গত বাক্য শ্রবণে স্বল্পসংখ্যক

পরিজনের সহিত তাঁহাকে দর্শন করিবার

নিমিত্ত গমনে প্ররুত হইলেন। উদারমতি

রাজা শত্রুঘ্ন, তৎকালে হনুমান্, বীরবর

পুংল মস্ত্রিপ্রবর স্মৃতি এবং মহাপ্রতাপশালা

লক্ষ্মীনিধি, সুবাহু ও স্মদ এই কয়েকটি

মাত্র পরিজনে পরিবৃত্ত হইয়াই দ্বিজবর

আরণ্যককে নমস্কারার্থ তদীয় আশ্রমে উপ-

স্থিত হইলেন। তিনি তথায় গমনপূর্বক

পূর্বোক্ত বীরগণের সহিত বিনয়বনস্ত

মন্তকে সেই তাপসবরকে নমস্কার কর-

লেন। তখন সেই মূনিবর, শত্রুঘ্নপ্রমুখ

সেই সমুদয় বীরগণকে প্রণাম করিতে দেখিয়া,

কলমূলাদির সহিত পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান

করিলেন,—অনন্তর সেই নৃপগণকে কহি-

লেন। হে অনঘগণ! আপনারা কোথায়

যাইতেছেন? এবং কি উদ্দেশ্যেই বা এই

তচ্ছূদ্রা বাক্যমেতচ্চ মূনিবর্ধ্যস্ত বাড্ভব।

স্মৃতিঃ কথয়ামাস বাক্যবাদবিচক্ষণঃ ॥ ২৭ ॥

স্মৃতিরূবাচ ।

রঘুবংশনৃপস্ফায়মথো বৈ পাল্যতেহথিলৈঃ ।

যাগং করিস্যতে বীরঃ সর্বসন্তারসম্ভূতম্ ॥ ২৮ ॥

তচ্ছূদ্রা বচনং তেষাং জগাদ মূনিসন্তমঃ ।

দন্তকাস্ত্যাবিলং ঘোরং তমো নির্দারয়স্ব ।

আরণ্যক উবাচ ।

কিং যাগৈকিবিধৈঃ রম্যৈঃ সর্বসন্তারসম্ভূতৈঃ ।

স্বল্পপুণ্যপ্রদৈর্নুনং কসিৎপদদাতকৈঃ ॥ ৩০ ॥

মূঢ়ো লোকো ধ্বংসং ত্যক্তা করোত্যন্তসম-

র্চনম্ ।

রঘুবীরঃ রমানাথঃ স্থিরৈশ্বৰ্য্যপদপ্রদম্ ॥ ৩১ ॥

যো নরৈঃ স্মৃতমাজ্ঞোহসৌ হরতে পাপপূর্বতম্

/তং মুক্তা ক্লিষ্টতো মূঢ়ো যোগযাগভ্রাতাদিতিঃ

স্থানে সমাগত হইয়াছেন? সেই সকল

বিষয় ব্যক্ত করুন। হে বাড্ভব! সেই

মূনিবরের তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া বাক্যবাদ-

বিচক্ষণ স্মৃতি কহিলেন,—মহাশয়! আমরা

সকলে রঘুবংশীয় নৃপবরের স্তায় অশ্রদ্ধা

করিতে উপস্থিত হইয়াছি, সেই বীরবর,

সর্বোপকরণসম্পন্ন অশ্রমেধ্যযজ্ঞ করবেন।

মূনিবর, স্মৃতির এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া

দন্তপ্রভায় যেন অখিল ঘোর অন্ধকার

দূর করত কহিলেন,—বিবিধ প্রকারে

যোগযজ্ঞের প্রয়োজন কি? এই সকল কার্য

সর্বপ্রকার উপকরণসম্পন্ন ও সুলভরূপে

অল্পপ্রতি হইলেও উহাতে যৎসামান্য

পুণ্য হয় এবং উহাঘায়া যে স্বর্গাদি পদ

প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারও ক্ষয় আছে।

তজ্জন্তই বলিতেছি, মূঢ়ব্যক্তিই স্থিরৈশ্বৰ্য্য-

পদপ্রদ রমানাথ রঘুবীর হরিকে পরিত্যাগ

করিয়া অস্ত্র দেবতার অর্চনা করে।

১৭—৩১। মানবগণ স্মরণ করিবামাত্র যিনি

তাঁহাদিগের পূর্বতপ্রায় পাপরাশিকেও হরণ

করিয়া থাকেন, মূঢ় মানব তাদৃশ জীৱামকে

পরিত্যাগপূর্বক অকারণ যোগ-যাগ-ভ্রাতাদি

অহো! পশুত মুচকং লোকানামতিবিক্ৰিতম্ ।
 সুলভঃ রামভজনং মুকো দুর্লভম্‌চরেৎ ॥ ৩৩
 সকামৈর্মোগিভির্কাপি চিন্তাতে কামবর্জিতৈঃ
 অপবর্গপ্রদং নৃণাং স্মৃতমাত্মাখিলাঘরম্ ॥ ৩৪
 পুরাণং তত্ত্ববিশ্বাসায়াঃ জ্ঞানিনং সুবিচারয়ন ।
 অগমং বহুতীর্থানি ন কোহপি মম তত্ত্বদঃ ॥ ৩৫
 তদৈকদা হি মন্তাগ্যাৎ প্রাপ্তং বৈ লোমশং
 মুনিম্ ।

স্বর্গলোকাৎ সমায়াস্তং তীর্থযাত্রাচিকীর্ষয়া ॥ ৩৬
 তমহং প্রণিপত্যাথ পর্থাপৃচ্ছং মহামুনিম্ ।
 মহাগুরং মহাযোগি-সংসেবিতপদম্বয়ম্ ॥ ৩৭
 স্বামিন মহাদ্য মাহুযাৎ প্রাপ্য দুর্লভমদ্ভুতম্ ।
 সংসারঘোরজলমিৎ কিং কর্তব্যং তিতীর্থণা ॥
 বিচার্য কথয় স্বং তদব্রতং দানং জপং যমম্ ।
 দেহো বা বিদ্যাতে যো বৈ সংসৃতান্তোষি-

তারকঃ ॥ ৩৯

অল্পষ্টানে ক্রেশ ভোগ করে। অহো!
 জনগণের কি মুঢ়তা এবং কি বিধিবঞ্চনা
 দেখ, তাহারা সুলভ রামভজন পরিত্যাগ
 করিয়া কিনা দুর্লভ যাগাদি আচরণে প্রবৃত্ত
 হয়! কি সকাম, কি নিকাম, সমুদয় যোগি-
 বৃন্দই স্বরূপমাত্রে সর্কপাপ-বিনাশন অপ-
 বর্গপ্রদ রামপদ চিন্তা করিয়া থাকেন, পূর্বে
 একদা আমি মূলতর জানিবার বাসনায়
 প্রকৃত জ্ঞানী পুরুষ অবেষণ করিতে করিতে
 বহুল তীর্থস্থানে গমন করি, কিন্তু কেহই
 আমায় তত্ত্বদান করিতে পারেন নাই। তৎ-
 কালে একদিন মদীয় সৌভাগ্যবশতঃ তীর্থ-
 যাত্রাভিলাষে স্বর্গলোক হইতে মুনিবর
 লোমশকে আগত হইতে দেখিলাম। পরে
 মহাযোগিগণেরও পূজ্যপাদ দীর্ঘায়ুঃ সেই
 মহামুনিকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করি-
 লাম, স্বামিন! দুর্লভ ও অদ্ভুত মনুষ্যদেহ
 ধারণ করিয়া ভাষণ সংসার-পারাবার পায়
 হইবার বাসনায় আমার এক্ষণে কি কর্তব্য?
 সংসার-সাগর হইতে নিস্তার করিতে সক্ষম
 যদি কোন দেবতা, কিংবা কোনরূপ ব্রত,

যজ্ঞাদি সংসৃতিঃ ঘোরায় তরামি
 উৎকৃপাক্রিতঃ ।

তয়ে কথয় যোগেশ সর্কশাস্ত্রার্থপারগ ॥ ৪০
 ইতি মদ্বাক্যমার্ক্য জগদ্রা মুনিসত্তমঃ ।
 শৃণুৈষকমনা বিপ্র শ্রদ্ধয়া পরয়া বৃতঃ ॥ ৪১
 সন্তি দানানি তীর্থানি ব্রতানি নিয়মা যমাঃ ।
 যোগযজ্ঞান্ত্রাণেকৈ বর্ততে স্বর্গদায়কঃ ॥ ৪২
 পরং গুহ্যং প্রবক্ষ্যামি সর্কপাপপ্রণাশনম্ ।
 তচ্ছৃণু মহাভাগ সংসারান্তোষিতারকম্ ॥ ৪৩
 নাস্তিক্যম্ ন বক্তব্যং ন চাশ্রকালবে পুনঃ ।
 নিন্দকায় শঠায়াপি ন দেয়ং ভক্তিতৈবরিণে ॥ ৪৪
 রামভক্তায় শাস্তায় কামক্ৰোধবিয়োগিনে ।
 বক্তব্যং সর্কদুঃখত নাশকারকমুত্তমম্ ॥ ৪৫
 রামান্নাস্তি পরো দেবো রামান্নাস্তি পরং ব্রতম্

দান, জপ, বা যজ্ঞ থাকে, আপনি বিচার
 করিয়া তদ্বিষয় আমায় বলুন। হে যোগেশ!
 আপনি ত সমুদয় শাস্ত্রার্থ অবগত আছেন,
 অতএব যদ্বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়া আমি
 ভবদীয় অপার রূপায় ঘোর সংসার হইতে
 উত্তীর্ণ হইতে পারি, আপনি তদ্বিষয় আমায়
 বলুন। ৩২—৪০। সেই মুনিবর আমার
 ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—
 বিপ্র! তুমি একাগ্রচিত্ত হইয়া পরম শ্রদ্ধা-
 সহকারে আমি যাহা বলি শুন। নানাবিধ
 যে দান, তীর্থ, ব্রত, নিয়ম, যম এবং যোগ-
 যজ্ঞাদি আছে, তৎসমুদয়ই স্বর্গকলপ্রদ;
 একান্ত হে মহাভাগ! বাহ্যর দ্বারা সংসার-
 সাগর হইতে নিস্তার লাভ করা যায় এবং
 সর্কপ্রকার পাতক বিনষ্ট হয়, সেই পরম
 গুহ্যবিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর। নাস্তিক
 ও শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তিকে বদাচ তাহা
 বলিবে না এবং নিন্দক শঠ ও ভক্তি-
 হীনকেও তাহা দাতব্য নয়। সর্ক-
 দুঃখবিনাশন সেই উৎকৃষ্ট বিষয় কাম-
 ক্রোধবিহীন শাস্ত্রপ্ররূতি জীৱামভক্তকেই
 দান করা উচিত। দ্বিজবর! নিশ্চয়
 জানিবে রাম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দেবতা, রাম

নহি রামাং পরো যোগো নহি রামাং পরো

— মথঃ ১৪৬

তং স্মৃদ্বা চৈব জপ্ত্বা চ পূজয়িত্বা নয়ঃ পরম্ ।

প্রাপ্যোতি পরমামুদ্ভিমেহিকামুদ্ভিকীং তথা ১৪৭

সংস্মৃতো সনসা ধ্যাতঃ সৰ্বকামকলপ্রদঃ ।

দদাতি পরমাম্ ভক্তিং সংসারান্তোষি-

ভারিণীম্ ১৪৮

বপাকোহপি হি সংস্মৃত্য রামং যাতি পরাং

গতিম্ ।

যে বেদশাস্ত্রনিরন্তরভাষ্যশব্দে কিং পুনঃ ১৪৯

সৰ্বেষাং বেদশাস্ত্রাণাং রহস্যং তে প্রকাশিতম্

সমাচর তথা হং বৈ যথা স্মৃতে মনৌষিতম্ ১৫০

একো দেবো রামচন্দ্রো ব্রতমেব তদর্চনম্ ।

মজ্জোহপ্যেকশ্চ তন্ময় শাস্ত্রং তদ্যোব তৎস্মৃতিঃ

তস্মাৎ সৰ্বকামা রামচন্দ্রে তজ্জ মনোহরম্ ।

যথা গোশদবজ্রকো ভবেৎ সংসারসাগরঃ ।

অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রত, রাম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট

যোগ বা রাম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট যজ্ঞ কিছুই

নাই। ঈশ্বামকে স্মরণ, ঈশ্বামের নাম

জপ, ঈশ্বামকে পূজা করিলে মানব ঐহিক

পারজিক পরম ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়। তাঁহাকে

স্মরণ বা মনোমধ্যে তদীয় রূপ ধ্যান করিলে

তিনি সমুদয় কামনা পূর্ণ করেন এবং

যাহাতে সংসারসাগর হইতে নিস্তার পাওয়া

যায়, ঈদৃশী পরমা ভক্তি প্রদান করিয়া

থাকেন। যাহারা বেদবহিত কাহ্যাত্মানে

তৎপর, তাহঁদের ব্যক্তিগণের কথা কি?

চণ্ডালও ঈশ্বামকে স্মরণ করিয়া পরমগতি

প্রাপ্ত হন। সমুদয় বেদের যাহা গুঢ়

ভাৎপর্য্য, তাহাই আমি তোমার নিকট

প্রকাশ করিলাম; এক্ষণে যাহাতে তোমার

অভীষ্ট হয়, সেই প্রকার আচরণ কর।

ঈশ্বামই একমাত্র পরম-দেবতা, রামার্কনই

প্রধান ব্রত, তাঁহার নামই সৰ্বোৎকৃষ্ট

মন্ত্র এবং যে শাস্ত্রে তাঁহার ভতিবাদ আছে,

তাহাই প্রকৃত শ্রেষ্ঠতম শাস্ত্র। সেই হেতু,

মনোহরমূর্তি ঈশ্বামচন্দ্রকেই সৰ্ব-প্রযত্নে

ঈশ্বা ময়া তু তত্বাক্যং পুনঃ প্রেমমকারিষম্ ।

কথং বা ধ্যায়তে দেবঃ কথং বা পূজ্যতে নরৈঃ

কথয়স্ব মহাবুদ্ধে সৰ্বজ্ঞ মম বিস্তরাৎ ।

যজ্ঞজ্ঞানার্থং কৃতার্থঃ স্মাং জিলোক্যাঃ

মুনিসন্তম ১৫১

এতচ্ছ্রুত্বা তু মত্বাক্যং মুনিবর্ষাঃ সঙ্কলোমশঃ ।

কথয়ামাস মে সৰ্ব্জং রামধানপুংসরম্ ১৫২

শৃণু বিপ্রেন্দ্র বক্ষ্যামি যৎ পৃষ্টস্ত ত্বয়া-ন্ব ।

যথা ত্বয়োক্তমানার্থঃ সংসারজরদারকঃ ১৫৩

অযোধ্যানগরে রম্যে চিত্রমণ্ডপশোভিতে ।

ধ্যায়েৎ কল্পতরোমূলে সৰ্বকামসমুদ্ভিদম্ ১৫৪

মহামরকতশূর্ণ-নীলরত্নাদিশোভিতম্ ।

সিংহাসনং চিত্তহরং কান্ত্য্য তামিস্রনাশনম্ ।

তত্রোপরি সমাসীনঃ স্বপুৰাঞ্জং মনোরমম্ ।

ভজনা কর, তাহা হইলে তোমার অপার

সংসার-পারাবারও গোশদবৎ তুচ্ছ জ্ঞান

হইবে। মুনবর লোমশের তাদৃশ বাক্য

শ্রবণ করিয়া আমি পুনরায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা

করিলাম, মানবগণ কিরূপে তাঁহার ধ্যান

বা পূজা করিবে? হে মুনিসন্তম! আপনি

মহাবুদ্ধিশালী ও সৰ্বজ্ঞ; অতএব যদ্বারা

আমি জিলোকমধ্যে কৃতার্থ হইতে পারি,

আপনি তাঁহার তাদৃশ ধ্যানাদির বিষয়

আমায় সবিস্তরে বলুন। ১৫১—১৫৪। মুনবর

লোমশ আমার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া

আমায় ঈশ্বামের ধ্যানাদি সমুদয় বিষয় কহি-

লেন। তিনি বলিলেন,—হে অন্তঃবিপ্রেন্দ্র!

তুমি যে বিষয় আমায় জিজ্ঞাসা করিলে এবং

সংসার-ক্লেসহারী ভগবান রমানাথ রাম

যাহাতে তুষ্ট হন, ঈশ্বামের সেই ধ্যানাদির

বিষয় বাল শুন। সেই সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদ সৰ্ব-

সমুদ্ভি-দাতা ঈশ্বামচন্দ্রকে এইরূপ ধ্যান

করিবে যে, তিনি রমণীয় অযোধ্যা নগরে

কল্পতরু-মূলস্থিত বিচিত্র মণ্ডপমধ্যে বিরাজ

করিতেছেন। মহামরকত, শূর্ণ ও নীলকান্ত

মণিখচিত্র তদীয় সিংহাসন অতি মনোহর,

তাঁহার প্রভাব অস্বকার বিধুরিত হইয়াছে।

দুর্দামলভ্যামতঃ দেবং দেবেশপুজিতম্ ৷৫১
রাক্ষাঃ পূর্ণীতাঃ কাক্তিধিকারিবক্রিণম্ ।
অগ্নীচন্দ্রশকল-সমতালবিধারণম্ ॥ ৬০
নীলকুন্তলশোভাঢাঃ কিরীটমণিরঞ্জিতম্ ।
মকরাকারসৌন্দর্য্য-কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্ ॥
বিক্রমপ্রভসঃ কাক্তি-রত্নচ্ছদবিরাজিতম্ ।
ভার্য্যাপতিকরাকার-বিজরাজিশুশোভিতম্ ॥
জবাশূলাভয়া মাধর্যা জিহ্বয়া শোভিতাননম্ ।
হস্তাং বসন্তি নিগমা খগাদাঃ শাস্ত্রসংযুতাঃ ॥
কদুকাক্তিধরগ্রীবা-শোভয়া সমলকৃতম্ ।
সিংহবদন্তকো ক্রোধো ঽংসলো বিভ্রতঃ বরম্
বাহু নধানং দীর্ঘাঙ্কো কেম্বরকটকাক্তিতো ।
মুক্তিকাহীরশোভাভিভূষিতৌ জাহ্নলবিনৌ ॥
বক্ষো নধানং বিপুলং লক্ষ্মীবাসেন শোভিতম্
জীবৎসাদিবিচিত্রাঙ্গৈররঞ্জিতং স্তম্বনোহরম্ ॥৬৬

মহোদরঃ মহানাভিঃ ৫ তকট্যা বিরাজিতম্ ।
কাক্ষ্য বৈ মণিময়া চ বিশেষেণ অ্রিষাধিতম্ ।
উরুভ্যাং বিমলাভ্যাক জাহ্নভ্যাঃ শোভিতং
শ্রিয়া ।
চরণাভ্যাং বজ্রযেথা-ববাক্ষশূন্যরেখয়া ॥ ৬৮
যুতাভ্যাং যোগিধোয়াভ্যাং কোমলাভ্যাং
বিরাজিতম্ ।
ধ্যান্য স্মৃতা চ সংসার-সাগরং ত্রং তরিয়সি ।
তমেব পুঙ্খমেরিত্যং চন্দ্রনাভিভিরঙ্কর্য্য ।
প্রাপ্তোতি পরমায়ুক্তিমৈহিকামুন্মিকৌ পরাম্ ॥
অগ্না পৃষ্টং মহারাজ রামস্ত ধ্যানমুত্তমম্ ।
তন্তে কথিতমেতদ্ বৈ সংসারজলধিঃ তর ॥৭১

ইতি শ্রীপদ্মে পাতালখণ্ডে রামায়ণমেধে
বিংশোঃখণ্ডায়াম্ ।

নবদুর্দামলভ্যাম, দেবেশপুজিত দেব রত্ন-
নাথ, মনোহর মূর্তিতে সেই সিংহাসনোপরি
উপবিষ্ট আছেন, তদীয় মনোমুগ্ধকর মুখ-
মণ্ডল বেন পৌর্ণমাসীর পূর্ণচন্দ্রকেও ধিকার
প্রদান করিতেছে এবং ললাটদেশ অষ্টমীর
অর্দ্ধচন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতেছে । তদীয়
মুখমণ্ডল, মকরাকার কুণ্ডলযুগ্মে বিরাজিত,
কলেবর কিরীটমণিপ্রভায় রঞ্জিত, এবং মস্তক
সুনীল কেশপাশে সুশোভিত হইতেছে ।
তদীয় মুখবিবরে সুধাকরের কিরণাবলীর
স্থায় দম্পত্যাক্তি বিরাজমান, ওষ্ঠাধর বিক্রম-
মণিবৎ মনোহর কাক্তিময় ॥৫৫—৬২।
যাহাতে অজ্ঞাত শাস্ত্রসম্বিত খগাদি বেদ-
ভেদভেদ নিয়ত কুর্তি পাইতেছে, জবাকুশুম-
সরিত্ত তাদৃশ মধুর রসনায় ভীহার বদনা-
ভাস্তর সতত শোভমান হইতেছে । তদীয়
দেহ, কদুবৎ কমলীয় গ্রীবাদেশদ্বারা সমলকৃত
এবং তদীয় কদবর সিংহবদন্তের স্থায় সমুন্নত
ও মাংসল । ভীহার সুদীর্ঘ বাহুগল
আজাহ্নলবিত, অক্লরীক হীরকপ্রভায় উজ্জ-
সিত এবং কেম্বর ও বলয় দ্বারা সুশোভিত ।
তদীয় স্তম্বনোহর বিশাল বক্ষঃস্থল, লক্ষ্মীবাস

জীবৎসাদি বিচিত্র চিহ্নে বিভূষিত, উদর-
দেশের গঠন অতি সুন্দর, নাভি গভীর,
মনোহর কাটদেশ বিরাজিত এবং মণিময়
কাকীতে সবিশেষ সুশোভিত । তিনি
পরম সুন্দর সুবিলম্ব উরুগুণ, জাহ্নবর এবং
বজ্র, অক্লশ ও ববরোধাদিচিহ্নিত, যোগি-
গণের ধ্যেয় সুকোমল চরণগুণলদ্বারা বিরাজ-
মান আছেন । বিপ্রবর! তুমি রামচন্দ্রকে
ধ্যান ও স্মরণ করিয়া সংসার-সাগর হইতে
উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । মানবগণ, প্রতিদিন
ঈশ্বর ইচ্ছানুসারে চন্দ্রনাভিধারা ভীহার পূজা-
করত ঐহিক ও পারত্রিক পরমৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । বিজরাজ! তুমি যে জীৱামের
ধ্যানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই
আমি তোমাকে সেই উৎকৃষ্টতম ধ্যানের
বিষয় কহিলাম, এক্ষণে ঐরূপ ধ্যান করিয়া
সংসার-সাগর পার হও ॥ ৫৫—৭১ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ।

একবিংশোধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

এতচ্ছুভা তু বিপ্রেস্তো লোমশাৎ পরমং মহৎ
পুনঃ পপ্রচ্ছ তমুযিং সন্ন্যস্তং যোগিনাং বরম্ ॥

আরণ্যক উবাচ ।

মুনিশ্রেষ্ঠ বদৈত্তয়ে পূচ্ছামি ত্বাং মহামতে ।
গুরবঃ কৃপয়া যুক্তা ভাষন্তে সেবকেহখিলম্ ॥ ২
কোহসৌ রামো মহাভাগ যো নিত্যং ধ্যায়তে
যয়া ।

তস্ত কানি চরিত্রাণি বদন্ত ত্বং দ্বিজবর্ত ॥ ৩
কিমর্থমবতীর্ণোহসৌ কস্মিন্নানুযতাং গতঃ ।
তৎ সৰ্বং কথ্যাতু ত্বং মম সংশয়হন্তয়ে ॥ ৪

শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্য মুনেঃ পরমশোভনম্ ।
লোমশঃ কথয়ামাস রামচরিত্রমদ্ভুতম্ ॥ ৫
লোকান্তিরঃসম্মগ্নান্ জ্ঞাত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

সর্পরাজ বলিলেন,—বিপ্রবর আরণ্যক
লোমশমুনির নিকট শ্রীরামচন্দ্রের ঈদৃশ
উৎকৃষ্টতম মহাধ্যান শ্রবণ করিয়া পুনরায়
সেই সন্ন্যস্ত যোগিবরকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন,—মুনিবর! আমি পুনর্বার আপ-
নাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি,
কৃপা করিয়া আমায় তাহা বলাবলুন। হে
মহামতে! গুরুজন দয়ান্বিত হইয়া সেবককে
সকল বিষয়ই বলিয়া থাকেন। হে মহা-
ভাগ! আপনি প্রতিনিয়ত ঋতাকে ধ্যান
করিয়া থাকেন, সেই রাম কে? দ্বিজবর!
তাহার চরিত্রই বা কি প্রকার, আমায় বলুন।
কি জন্ত তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন? এবং
কি জন্তই বা মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়াছেন?
আমায় এই সংশয় নিবারণার্থ তৎসমুদয়
বিষয় আমাকে বলুন। মুনিবর লোমশ,
আরণ্যকমুনির এতাদৃশ স্তম্ভনোদ্ভব বাক্য
শ্রবণ করি। অদ্ভুত রাণচরিত্র বলিতে আরম্ভ

কীৰ্ত্তিঃ প্রথয়িতুং লোকে যয়া ধোয়ং তদ্রিবাতি
এবং জ্ঞাত্বা দয়াবাহিনীঃ পরমেশো মনোহরঃ ।
অবতারঃ চকারাজ চতুর্ধা স শ্রিয়াযিতঃ ॥ ৭
পুরা ত্রেতাযুগে প্রাপ্তে পূর্ণাংশো রঘুনন্দনঃ ।
স্বর্ঘ্যবংশসমুৎপন্নো রামো রাজীবলোচনঃ ॥ ৮
স রামো লক্ষ্মণসখঃ কাকপক্ষধরো যুবা ।
জাতস্ত বচনান্তো তু বিশ্বামিত্রমহুভ্রতো ॥ ৯
যজ্ঞসংরক্ষণার্থায় রাজা দত্তো কুমারকো ।
দাত্তো ধনুর্ধরো বীরো বিশ্বামিত্রমহুভ্রতো ॥ ১০
পথি প্রব্রজতোক্তাবতাড়কা নাম রাক্ষসী ।
সজ্জতা চ বনে ঘোরে তয়োর্ধৈ বিদ্রকারণাং ॥
ঋষেরহুজ্ঞয়া রামস্তাড়কাং যমযাতনাম্ ।
প্রাবেশয়দ্ধনুর্ধৈদ বিদ্যাভ্যাগেন রাঘবঃ ॥ ১২
যন্ত পাদতলস্পর্শাচ্ছিলা বাসবযোগজা ।

করিলেন। তিনি বলিলেন, বিপ্রবর! অখিল
যোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর, দয়াসাগর পরমেশ্বর
জীবগণকে নিরন্তর নিরয়গামী হইতে
জানিয়া যাহাতে তাহারা ঘোরানরক হইতে
নিস্তার পায়, জগতে এরূপ কীৰ্ত্তি বিস্তার
করিবার নিমিত্ত আপনাকে চারিঅংশে
বিভক্ত করিয়া কমলার সহিত মনোহর
মূর্তিতে অবতীর্ণ হন। রাজীবলোচন রঘু-
নন্দন রাম, ইতিপূর্বে বর্তমান ত্রেতা যুগে
রঘুবংশে অবতীর্ণ হন, তিনি ভগবান হারির
পূর্ণাংশ। তদীয় অমূল্য লক্ষণ শ্রীরামের পরম
সখা ছিলেন। একদা কাকপক্ষধারী যুবা
রাম ও লক্ষ্মণ পিতার বাক্যানুসারে বিশ্বা-
মিত্রের অমূল্যগমন করেন। রাজা দশরথ
বিশ্বামিত্রের যজ্ঞরক্ষার্থ সেই জিতেন্দ্রিয় মহা-
ধনুর্ধর বীরবর কুমারদ্বয়কে বিশ্বামিত্রহস্তে
প্রদান করায় তাহারা বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গিয়াছিলেন। ১—১০। তাহারা যখন
ভীষণ বনপথে গমন করেন, সেই সময়ে
তাড়কানামী কোন রাক্ষসী তাহাদিগের বিনা-
শার্থ ভয়ায় উপস্থিত হয়। অনন্তর রাম বিশ্বা-
মিত্র ঋষির আজ্ঞায় ধনুর্ধৈদবিদ্যা-শিক্ষাবলে
সেই তাড়কাকে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন।

অহল্যা গৌতমবধুঃ পুনর্জাতা স্বরূপিনী । ১৩
 বিশ্বামিত্রস্ত যজ্ঞে তু স্প্রবৃত্তে রত্নম্ ।
 মারীচঞ্চ সুবাহুঞ্চ জঘান পরমেশ্বরিভিঃ । ১৪
 দ্বৈতরত্ন ধনুর্ভয়ঃ জনকস্ত গৃহে স্থিতম্ ।
 রামঃ পঞ্চদশে বর্ষে যদুবর্ষায় যমৈখিলীম্ । ১৫
 উপযেমে বিবাহেন রম্যাং সৌতামণ্যোনিজাম্ ।
 কৃতকৃত্যস্তদা জাতঃ সৌতঃ সম্প্রাপ্য রাঘবঃ ।
 ততো দ্বাদশবর্ষাণি রেমে রামস্তয়া সত্ ।
 সপ্তবিশতিমে বর্ষে যৌবরাজ্যমকল্পয়ৎ । ১৭
 রাজানমথ কৈকেয়ী বরদ্বয়মঘাচত ।
 তদ্ব্যগ্রে কেম রামস্ত সস্মিতঃ সহলক্ষণঃ । ১৮
 ভট্টাধরঃ প্রব্রজতাং বধাণীহ চতুর্দশ ।
 তরতস্ত দ্বিতীয়েন যৌবরাজ্যাভিপোহন্ত মে ।
 জানকীলক্ষণসখং রামং প্রব্রাজয়ন নৃপঃ ।

দেবরাজের সহবাসজন্তু পাষণ্ডভূতা গৌতম-
 পত্নী অহল্যা যে রামের চরণতলস্পর্শে পুন-
 রায় নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই ঐরাম,
 বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ আরম্ভ হইলে পরমাত্ম দ্বারা
 মারীচ ও সুবাহু রাক্ষসকে নিশ্চিহ্নিত
 করেন । অতঃপর রামচন্দ্র, পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃ-
 ক্রমকালে জনকগৃহে হরদ্বয়ঃ তত্ত্ব করিয়া
 পরমরূপলাবণ্যবতী যদুবর্ষীয়া অযোনিজা
 সৌতাদেবীকে যথোক্ত বিবাহবিধি অনুসারে
 বিবাহ করেন, তৎকালে সৌতাকে প্রাপ্ত
 হইয়া ঐরাম কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন ।
 তৎপরে ঐরামচন্দ্র, দ্বাদশ বর্ষকাল জনক-
 নন্দিনীর সহিত পরমসুখে বিহার করেন ।
 অনন্তর সপ্তবিশতিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে রাজা
 দশরথ ভঁহার যৌবরাজ্যাভিষেকের কর্ত্তা
 করিলেন । তদর্শনে কৈকেয়ী রাজার
 নিকট দুইটা বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন,—
 এক বরে, ঐরাম জটায়ুরণ করত সীতা ও
 লক্ষণের সহিত চতুর্দশ বৎসরের জন্ত
 অরণ্যে গমন করুন এবং অপর বরে যদীয়
 তরত যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হউন, এইরূপ
 প্রার্থনা করেন ; তৎকর্ত্ত নৃপতি দশরথ, সত্য
 রক্ষার্থে জানকী ও লক্ষণের সহিত ঐরামকে

দ্বিরাত্রমুদকাহারচতুর্বেহি কলাশনঃ ।
 পঞ্চমে চিত্রকূটে তু রামঃ স্থানমকল্পয়ৎ । ২০
 অথ ত্রয়োদশে বর্ষে পঞ্চবট্যাং মহামুনে । ২১
 রামো বিরূপায়ামাস শূর্ণগবাং নিশাচরীম্ ।
 বনে বিচরতস্তস্ত জানক্যা সহিতস্ত চ । ২২
 আগতো রাক্ষসস্তাং বৈ হস্তৈঃ পাপবিপাকতঃ ।
 ভতো মাঘাসিতাষ্টম্যাং মূহর্ত্তে বৃন্দসংজ্ঞকে ।
 রাঘবাতাং বিনা সৌতঃ জহাব দশকন্দরঃ ।
 চৈতনবৎ ত্রিযমাণা সা চক্রন্দ কুররৌ যথা । ২৪
 রাম রামেতি মাং রক্ষ রক্ষ মাং রক্ষণা হুংাম্
 যথা শ্বেনঃ ক্ষুধাক্রান্তঃ ক্রন্দন্তী বর্জিকং ২৫
 তথা কামবশং প্রাপ্তো রাবণো জনকাস্তজাম্
 নয়তোবং জনকজাং জটায়ুঃ পক্ষিরাটী তদা ২৬

নির্বাসিত করিয়াছিলেন । ঐরাম নির্বাসিত
 হইয়া তিন দিবস জলমাত্র পান ও চতুর্থ দিনে
 ফলাহার করিয়া পঞ্চম দিবসে চিত্রকূট
 পর্বতে বাসস্থান স্থির করিলেন । ১১—১২ ।
 হে মহামুনে ! অনন্তর ত্রয়োদশ বর্ষ সময়ে
 পঞ্চবটীবনে ঐরাম, রাক্ষসী শূর্ণগবাকে
 লক্ষণদ্বারা নাসিকা-কর্ণ ছেদন করাইয়া
 বিরূতাকার করিয়া দেন । ঐরামচন্দ্র জান-
 কীর সহিত বনমধ্যে এইরূপে বিচরণ করিতে
 থাকিলে, তদীয় পত্নীকে স্বীয় পাপের পরি-
 পামবশতঃ হরণ করিবার জন্ত রাক্ষসরাজ
 রাবণ তথায় আগমন করে । অনন্তর মাঘ-
 মাসের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে বৃন্দনামক মুহর্ত্তে রাম-
 লক্ষণের অস্থগতিকালে দশানন সৌতাকে
 হরণ করে । রাবণ যখন সৌতাদেবীকে
 হরণ করিয়া লইয়া যায়, সেই সময়ে “হা
 রাম ! আমায় রক্ষা করুন, রাক্ষস আমাকে
 হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে, আমায় রক্ষা
 করুন” এইরূপ বলিয়া সৌতা কুররীর জায়
 কল্পন করেন । ক্ষুধাতুর শ্বেনপক্ষী যেমন
 রোক্তন্যায়ানী বর্জিকাকে লইয়া যায়, কামাতুর
 রাবণও সেইরূপ জনকনন্দিনীকে লইয়া গিয়া-
 ছিল । তৎকালে রাবণ জানকীকে এইরূপ
 লইয়া বাইতে থাকিলে পথিমধ্যে পক্ষিরাজ

মুহুর্তে রাক্ষসেশ্বর স রাবণহতাহপতৎ ।
 মার্গগুরুনবম্যাং তু বসন্তী রাবণালয়ে ॥ ২৭
 সম্পাদিত্ত্বশমে মাস আচঠো বানরেষু তাম্ ।
 একাদশ্যাং মহেন্দ্রাজ্ঞে পুপ্পবে শতযোজনম্ ।
 হনুমান্ নিশি তন্ত্ৰাং তু লক্ষ্ম্যাং পর্য্যাকালয়ৎ ।
 তন্ত্ৰাত্ৰিশেষে সীতার্য্য দর্শনং কি হনুমতঃ ॥ ২৯
 ষাদশ্যাং শিংশপারুকে হনুমান্ পর্য্যবস্থিতঃ ।
 তন্ত্ৰাং নিশায়াং জানক্যাং বিশ্বাসায় চ সন্ধা ॥
 অক্ষাদিত্ত্বশ্রোদধস্তাং ততো যুদ্ধমবর্তত ।
 অক্ষায়েণ চতুর্দশ্যাং বহুঃ শকজিতা কপিঃ ॥ ৩১
 বহ্নিনা পুচ্ছযুক্তেন লক্ষ্ম্যা দহনং কৃতম্ ।
 পৌর্ণমাস্যাং মহেন্দ্রাজ্ঞৌ পুনরাগমনং কপেঃ ॥ ৩২
 মার্গালিতজ্ঞাতিপদঃ পঞ্চতিঃ পঞ্চি বাসটৈঃ ।

পুনরাগত্য যত্নেহহি ধ্বস্তঃ মধুবনং কিল ॥ ৩৩
 সপ্তম্যাং প্রত্যভিজ্ঞানদানং সর্কনিবেদনম্ ।
 অষ্টম্যন্তরকন্তন্ত্ৰাং মুহূর্ত্তে বিজয়াতিথে ॥ ৩৪
 মধ্যং প্রাপ্তে সহস্রাংশৌ প্রস্থানং রাঘবস্ত চ
 রামঃ কৃত্য প্রতিকৃত্ত প্রয়াতো দক্ষিণাং দিশম্
 তৌহ্মং সাগরমপি হনিষ্যে রাক্ষসেশ্বরম্ ।
 দক্ষিণাশাং প্রয়াতস্ত সুগ্রীবোহপ্যভবৎ সখা ॥
 বাসটৈঃ সপ্ততিঃ সিংহাঃ স্কন্ধাবারনিবেষণম্ ।
 পৌষশুক্রে প্রতিপদন্তৃতীয়া যাবদদৃশেঃ ॥ ৩৭
 উপস্থানং সর্পৈস্তন্ত রাঘবস্ত বভূব হ ।
 বিভীষণচতুর্থাংশ রাগেণ সহ সন্ততঃ ॥ ৩৮
 সমুদ্রতরণার্থায় পক্ষম্যাং মন্ত উদাতঃ ।
 প্রায়োপবেশনং চক্রে রামো দিনচতুর্দশম্ ॥ ৩৯

জটায়ু রক্ষসরাজের সহিত ॥ বিস্তর যুদ্ধ
 করিয়া পরিশেষে রাক্ষসরাজের হস্তে
 জীবন বিসর্জনপূর্বক তৃতলে পতিত
 হয়। অনন্তর দশম মাসে অগ্রহায়ণ
 মাসের শুক্লনবমীতে জটায়ুর জ্যেষ্ঠ
 সম্প্রতি, বানরগণকে বলিয়া দেয় যে, সীতা
 রাবণালয়ে আছেন। পরে হনুমান্ একা-
 দশীতে মহেন্দ্রপর্বত হইতে লক্ষ্ম্যার শত-
 যোজন বিস্তৃত সাগর পার হইয়া তদ্বিসীয়ে
 রাজিকালে লক্ষ্য উপস্থিত হয়। অনন্তর
 সেই রাজিশেষে সীতার সহিত হনুমানের
 সাক্ষাৎ হয় এবং ষাদশীতে হনুমান্ এক
 শিংশপারুকে অবস্থিত করে। পরে ঐ
 দিবস রাজিকালে জানকীর বিশ্বাসের নিমিত্ত
 নির্জনে উভয়ের নানা বিষয়ে কথোপকথন হয়,
 অনন্তর ত্রয়োদশী দিনে রাবণকুমার অক্ষাদিত্ত্ব
 লহিত হনুমানের যুদ্ধ হয়। তৎপরে চতু-
 র্দশীতে ইন্দ্রজিৎ ব্রাহ্মা ছারা হনুমান্কে
 বধন করে এবং হনুমানের পুচ্ছে অগ্নি
 দেওয়ার সে সেই পুচ্ছার ছারা লক্ষ্ম-
 নগরী দহ করে। অনন্তর কপিবর হনুমান্
 পৌর্ণমাসীতে পুনরায় মহেন্দ্রপর্বতে আসিয়া
 উপস্থিত হয়, এবং অগ্রহায়ণমাসের কৃষ্ণ
 প্রতিপদ হইতে কৃষ্ণ পঞ্চমী পর্য্যন্ত পঞ্চ

দিবস পথিমধ্যে অতিবাহিত করিয়া বর্ষ
 দিবসে সুগ্রীবের মধ্বন বিধ্বস্ত করে।
 পরে সপ্তমীতে ঐরামের নিকট আসিয়া
 সীতার প্রত্যভিজ্ঞান দান ও সমুদ্র
 বিষয় নিবেদন করে। অনন্তর
 পরদিবস উত্তরকন্তনীনকত্রয়ুক্ত অষ্টমী
 তিথিতে, সূর্য্যদেব মধ্যাকাশে উপ-
 স্থিত হইলে বিজয়মুহূর্ত্তে ঐরামচন্দ্র যুদ্ধযাত্রা
 করেন। যাত্রাকালে তিনি এইরূপ প্রতিজ্ঞা
 করিয়া দক্ষিণদিক্ অভিমুখে প্রস্থান করিয়া-
 ছিলেন যে “আমি মহাসাগরকেও অতিক্রম
 করিয়া রাক্ষসরাজকে সংহার করিব”। অতঃ-
 পর তিনি বানররাজ সুগ্রীবের সহিত দক্ষিণ
 দিকে যাত্রা করেন ॥ ২১—৩৬ ॥ তিনি যে
 অষ্টমীতে যাত্রা করেন, তৎপরবর্ত্তী
 অমাবস্তা পর্য্যন্ত সপ্তাদিবসে সিদ্ধুতীরে
 উপস্থিত হইয়া শিবির সন্নিবেশ করেন।
 পরে পৌষ মাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ
 হইতে তৃতীয়া পর্য্যন্ত তিন দিবস সর্পৈস্তে
 তথায় অবস্থান করেন। তৎপরে চতুর্থাতে
 রাবণারাজ বিভীষণ ঐরামের সহিত মিলিত
 হয় এবং পঞ্চমীতে ঐরামচন্দ্র সাগর উত্তীর্ণ
 হইবার নিমিত্ত মন্ত্রণা করেন। অনন্তর রাম,

সমুদ্রাবরলাভে সৎশোণায়প্রদর্শনম্ ।
ততো দশম্যামারম্ভস্ত্রয়োদশাঃ সমাপনম্ ॥ ৪০
চতুর্দশাঃ সুবেলাভৌ রামঃ সৈন্তং স্তবেষম্ ॥
পৌর্ণমাস্তা দ্বিতীয়াস্তং ত্রিদিনৈঃ সৈন্তভারগম্ ॥
তীর্থী ভোয়নিধিঃ রামো বানরেশ্বরসৈন্তবান্ ।
করোধ চ পুরীং লঙ্কাং সীতার্থং সহলক্ষণঃ ॥
তৃতীয়াদিশম্যাস্তং নিবেশচ দিনান্তকম্ ।
শুকসারগয়োস্তত্র প্রাপ্তিরেকাদশীদিনে ॥ ৪১
পৌরাসিতাখাদশাঃ সৈন্তসংখ্যানমেব চ ।
শার্দুলেন কপীশ্রোণাং সহ সারোপবর্ণনম্ ॥ ৪২
জ্যোদশাঃ আশ্বাভ্যাং একায়াং দিবসৈস্ত্রিভিঃ ।
রাবণঃ সৈন্তসংখ্যানং রণেংসাহং
তদাকরাৎ ॥ ৪৩
প্রযাবান্দনো দৌত্যে মাঘশুক্লাবাসরে ।

সীতার্যাক্ত ততো ততুর্ধ্বায়ুর্দাদিশর্শনম্ ॥ ৪৬
মাঘদ্বিতীয়াদিদিনৈঃ সপ্তভির্ধাবনষ্টমী-
রাক্সাং বার্ণরাগান্ত যুদ্ধমাসীচ্চ সঙ্কলম্ ॥ ৪৭
মাঘশুক্লনবম্যাস্ত রাত্রাবিশ্রজিতা রণে ।
রাবলক্ষণয়ের্নাগ-পাশবন্ধঃ কৃতঃ ফিল ॥ ৪৮
আকুলেবু কপীশ্রেয়ু নিরুংসাহেবু সর্কশঃ ।
নাগপাশবিনাশার্থং দশম্যাং পবনোহজপৎ ॥ ৪৯
কর্ণে স্বরূপং রামস্ত গরুড়গমনং ততঃ ।
একাদশাঃ খাদশাঃ ধূমাক্ত বধঃ কৃতঃ ।
জ্যোদশাস্ত তেনৈব নিহতঃ কম্পনো রণে ॥
মাঘশুক্লচতুর্দশাঃ যাবৎ কৃষ্ণাদিবাসরম্ ॥ ৫১
ত্রিদিনে তু প্রহস্তস্ত নীলেন বিহিতো বধঃ ।
মাঘকৃষ্ণদ্বিতীয়াশ্চতুর্দশাস্তং ত্রিতিদিনৈঃ ॥ ৫২
রামেণ তুমুলে যুদ্ধে রাবণো জ্রাভিতো রণাৎ ।

বঙ্গী হইতে নবমী পর্য্যন্ত দিনচতুর্দশ সমুদ্র
পার হইবার নিমিত্ত সমুদ্রতীরে প্রায়োপ-
বেশন করেন এবং সাগরের নিকট সেতু
বন্ধনরূপ পারের উপায় অবগত ও বরপ্রাপ্ত
হন। অতঃপর দশমীতে সেতু আরম্ভ এবং
জ্যোদশীতে সমাপ্ত হয়। পরে চতুর্দশীতে
ঈরাম সুবেলপূর্ব্বতে সৈন্তগণকে সন্নি-
বেশিত করেন। অনন্তর ঈরাম পৌর্ণ-
মাসী হইতে দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত তিন দিবসে
সৈন্তগণকে সাগরপার করেন। বানরসেনা-
সমবিত্ত ঈরাম, লক্ষণের সহিত এইরূপে
সাগর পার হইয়া সীতার উদ্ধারার্থ লঙ্কাপুরী
অবরোধ করিয়াছিলেন। অনন্তর তৃতীয়া
হইতে দশমী পর্য্যন্ত অষ্টদিবস লঙ্কাতে
সৈন্তসন্নিবেশ করেন, পরে একাদশীতে
রাবণের মন্ত্রিদ্বয় শুক-সারগ তথায় উপস্থিত
হয়। অতঃপর রাবণদ্ব্যুত শার্দুল উক্ত
পৌষমাসের কৃষ্ণাশ্বিনীতে তথায় আগমন-
পূর্ব্বক বানরসৈন্তের সংখ্যা এবং রাবণের
বলবিক্রমের বিষয় বর্ণন করে। পরে রাবণ,
বীর ও পরাক্রম সৈন্তসংখ্যা অবগত হইয়া
জ্যোদশী হইতে অশ্বাভ্যাং পর্য্যন্ত ত্রিদিবস

যুদ্ধের উদ্যোগ করে। অনন্তর মাঘমাসের
শুক্লপ্রতিপদে ঈরামদ্ব্যুত অন্ধ্র রাবণ-
সন্নিধানে উপস্থিত হয়। পরে রাবণ সীতা-
দেবীকে মাঘাবলে তদীয় তর্ভা ঈরামের
ছিন্ন-মস্তকাদি দর্শন করায়। তৎপরে উক্ত
মাঘমাসের দ্বিতীয়াদি অষ্টমী পর্য্যন্ত সপ্তদিবস
রাক্স ও বানরগণের সঙ্কল যুদ্ধ হয়। অন-
ন্তর উক্ত মাঘমাসের শুক্লনবমীতে রাজি-
কালে ইন্দ্রজিৎ ঈরাম-লক্ষণকে নাগপাশায়
দ্বারা বন্ধন করে। তাহাতে সমুদ্র কপীশ্র-
গণ ব্যাকুল ও নিরুংসাহ হইলে পরদিন
দশমীতে পবনদেব নাগ-পাশ-বিনাশার্থ
ঈরামের কর্ণমূলে ভাঁহার স্বরূপ বর্ণন
করেন। পরে একাদশীতে গরুড় তথায়
আগমন করেন; তৎপরে ষাদশীতে ঈরাম-
করে ধূমাক্ত ও জ্যোদশীতে রণস্থলে কম্পন
নামক রাক্স নিহত হয়। ৩৭—৫০। অন-
ন্তর উক্ত মাঘমাসের শুক্লা চতুর্দশী হইতে
কৃষ্ণ প্রতিপদ পর্য্যন্ত দিবসত্রয় সংগ্রাম
করিয়া বানরবর নীল, প্রহস্ত-রাক্সের
বিনাশ সাধন করে। তৎপরে উক্ত
মাঘমাসের, কৃষ্ণ দ্বিতীয়া হইতে চতুর্দ-
শী পর্য্যন্ত দিবসত্রয় রাম-রাবণের তুমুল সংগ্রাম

পঞ্চম্যা অষ্টমীং যাবজ্জাবণেন প্রাবোধিতঃ ॥৫৩
কুন্তকর্ণন্তা চক্রেহত্যবহারঃ চতুর্দ্দিনে ।
কুন্তকর্ণে দ্বিতৈঃ বভূতির্মবম্যাস্ত চতুর্দ্দশীম্ ॥ ৫৪
রামেণ নিহতো যুদ্ধে বহুবানরভক্ষকঃ ।
অমাবস্তাদিনে শোকাদবহারো বভূব হ ॥ ৫৫
কান্তানাদিপ্রতিপদন্তুর্ভুক্তচতুর্দ্দিনৈঃ ।
বিসতত্ত্বপ্রভৃতিহো নিহতাঃ পঞ্চরাক্ষসঃ ॥ ৫৬
পঞ্চম্যাঃ সপ্তমীং যাবদতিকায়বধন্তথা ।
অষ্টমীং দ্বাদশীং যাবদ্রহিতো দিনপঞ্চকঃ ॥ ৫৭
নিকুন্তকৃত্যবৃত্তং বকরাক্ষসিত্তিদিদৈঃ ।
কান্তানাসিতধিতীয়ায়াং দিনে শক্তজিতা
জিতম্ ॥ ৫৬

তৃতীয়াদিসপ্তম্যন্তঃ দিনপঞ্চকমেব চ ।
ঋষ্যানয়নব্যগ্রাদবহারো বভূব হ ॥ ৫৯

হয়; ঐ সংগ্রামে রামভয়ে রাবণ রণস্থল
হইতে পলায়ন করে। অনন্তর পঞ্চমী
হইতে অষ্টমীপর্য্যন্ত চারিদিন যথাসাধ্য
চেষ্টায় রাবণ, কুন্তকর্ণের নিজা ভক্ষণ করে
এবং ঐ অষ্টমীতে কুন্তকর্ণ জাগরিত হইয়া
প্রভুত খাদ্য জব্য ভক্ষণ করিতে থাকে।
তৎপরে নবমী হইতে চতুর্দ্দশীপর্য্যন্ত
দ্বয়দিবস বৃদ্ধ করিয়া জীরাযকরে নিহত হয়। ঐ কুন্ত-
কর্ণ সমরাজনে অসংখ্য বানর ভক্ষণ করিয়া-
ছিল, কুন্তকর্ণের শোকে তৎপরদিন অমা-
বস্তাতে যুদ্ধ স্থগিত থাকে। ৫১—৫৫।
অতঃপর কান্তনমামীয় শুক্রপ্রতিপদ হইতে
চতুর্দশীপর্য্যন্ত চারিদিনের যুদ্ধে বিসতত্ত্ব প্রভৃতি
প্রধান পঞ্চ রাক্ষস নিহত হয়। পরে পঞ্চমী
হইতে সপ্তমীপর্য্যন্ত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে
অতিকায় এবং অষ্টমী হইতে দ্বাদশীপর্য্যন্ত
পঞ্চদিবস যে যুদ্ধ হয় তাহাতে নিকুন্ত
ও কুন্ত প্রাণত্যাগ করে। তৎপরে
তিনদিবসের মধ্যে মকরাক্ষের মৃত্যু
হয়; অবশেষে কান্তনমাসের কুরুপক্ষীয়
দ্বিতীয়াতে ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধে জয়লাভ
করে। ঐ কুরুপক্ষের তৃতীয়া হইতে
সপ্তমীপর্য্যন্ত পঞ্চদিবস ঔষধি আনয়নার

ততস্ত্রয়োদশীং যাবদ্বিতৈঃ পঞ্চভিরশ্রজিৎ ।
লক্ষণেন হতো যুদ্ধে প্রখ্যাতবলপৌরুষঃ ॥ ৬০
চতুর্দ্দশ্যঃ দশগ্রীবো দীক্ষাং প্রাপাবহারতঃ ।
অমাবস্তাদিনে প্রায়াদযুদ্ধায় দশকঙ্করঃ ॥ ৬১
চৈত্রশুক্রপ্রতিপদঃ পঞ্চমীং দিনপঞ্চকৈঃ ।
রাবণে যুধ্যমানে তু প্রচুরো রক্ষসাং বধঃ ॥ ৬২
চৈত্রষষ্ঠ্যাষ্টমীং যাবদ্রহাপাখাদিমায়ণম্ ।
চৈত্রশুক্রনবম্যাস্ত শৌমিষেঃ শক্তিতেজনম্ ॥
কোপাবিষ্টেন রামেণ জাবিতো দশকঙ্করঃ ।
জোণাজিরাজনেঘেন লক্ষণার্থমুপাহৃতঃ ॥ ৬৪
দশম্যামবহারোহুতুজামযুদ্ধে তু রক্ষসাম্ ।
একাদশ্যাস্ত রামায় বথো মাতলিসারথিঃ ॥
প্রেরিতো বাসবেনোজাবর্ণয়ামাস তক্তিতঃ ॥

জীরাযসৈস্তের যুদ্ধ স্থগিত ছিল। অনন্তর
ত্রয়োদশী পর্য্যন্ত পঞ্চদিবস ইন্দ্রজিৎের সহিত
লক্ষণের যুদ্ধ হয় এবং ঐ যুদ্ধেই লক্ষণ, সেই
বিখ্যাতবল-পৌরুষশালী ইন্দ্রজিৎকে সংহার
করেন। তৎপরবর্তী চতুর্দ্দশীতে যুদ্ধ স্থগিত
রাখিবার জন্য রাবণ মজ্জিগণের নিকট উপ-
দেশ প্রাপ্ত হয় এবং পরদিন অমাবস্তাতে
যুদ্ধাং যাত্রা করে। পরে চৈত্রমাসের শুক্র-
প্রতিপদ হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত পঞ্চদিবসে
রাবণের সহিত জীরাযের ষোড়শতর সংগ্রাম
হওয়ায় বহু রাক্ষসের বিনাশ হয়। অনন্তর
চৈত্রমাসের শুক্রষষ্ঠী হইতে অষ্টমীপর্য্যন্ত
দিবসত্রয়ে মহাপাখাদির নিপাত হয় এবং
তৎপরদিন শুক্রনবমীতে লক্ষণ শক্তিশেলে
বিদ্ধ হন। অনন্তর রাম নিরতিশয় ক্রুদ্ধ
হইয়া দশাননকে রণস্থল হইতে বিদূরিত
করেন এবং অজ্ঞানানন্দন হনুমানকর্তৃক
লক্ষণের নিমিত্ত জোণাশেল আনীত হয়।
৫৬—৬৪। তৎপরবর্তী দশমীদিনে জীরাযের
সহিত যুদ্ধে রাক্ষসগণ বিশ্রাম গ্রহণ
করে। পরে একাদশীতে দেবরাজ জীরাযের
নিমিত্ত সারথি মাতলির সহিত স্বীয় রথপ্রেরণ
করেন এবং রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া
মাতলি জীরাযকে তক্তিতাবে তাহা অর্পণ

কোপবানধ দ্বাদশা যাবৎ কৃষ্ণচতুর্দশীম্ ॥ ৬৩
অষ্টাদশদিনে রামো রাবণং বৈরথেহবধৌৎ ।
সংগ্রামে তুমুলে জাতে রামো জয়মবাণুবান্ ॥
মাষশুকুবিভীষায়াঈশ্চক্রবৎচতুর্দশীম্ ॥
সপ্তাশীতিদিনান্তেব মধ্যং পঞ্চদশাহকম্ ॥ ৬৪
যুদ্ধাবহারঃ সংগ্রামো দ্বাসপ্ততিদিনান্তক্ ৭ ॥
সংস্কারো রাবণাদীনামাবান্তাদিনেহভবৎ ॥
বৈশাখাদিত্তিথৌ রাম উবাস রণভূমিষু ।
অভিষিক্তো বিভীষায়া লঙ্কারাজ্যে বিভীষণঃ
সীতা শুক্রতৃতীয়ায়াং দেবেভ্যো বরলভ্তনম্ ॥
হস্তাচিরেণ লঙ্কেশং লক্ষণাগ্রজ এব সঃ ॥ ৭১
গৃহীত্বা জানকীং পুণ্যং কুথিতাং রাক্ষসেন তু
আদায় পরয়া ক্রীড়া জানকীং স চ্যবর্ত্তত ॥ ৭২
বৈশাখ্য চতুর্থ্যাং রামঃ পুষ্পকমাত্রিতঃ ।

করেন। অনন্তর কোপাবিষ্ট জীরামচন্দ্র
শুক্লাদশী হইতে রাবণের সহিত বৈরথ
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া অষ্টাদশ দিবস কৃষ্ণচতু-
র্দশীতে রাবণকে সংহার করেন। জীরাম-
চন্দ্র সেই তুমুল সংগ্রামেও এইরূপে জয়ী
হন; বিপ্রবর! মাধবাসের শুক্রপক্ষের
দ্বিতীয়াতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়, আর চৈত্রমাসের
কৃষ্ণচতুর্দশী এই সপ্তাশীতি দিবসে উহা শান্তি
পায়, মধ্যে পঞ্চদশ দিবসমাত্র যুদ্ধ নিবৃত্ত
ছিল, অপর দ্বিসপ্ততি দিবস যুদ্ধ
হইয়াছিল। পরে অমাবস্তাতে রাবণাদির
সংস্কার হয়। অনন্তর বৈশাখমাসের প্রথম
তিথি শুক্রপ্রতিপদে জীরাম রণ-ভূমিতেই
বাস করেন, পরে দ্বিতীয়াতে বিভীষণ
জীরামকর্তৃক লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত হয়।
পরদিবস শুক্রতৃতীয়াতে সীতা দেবগণের
নিকট বর প্রাপ্ত হন। লক্ষণাগ্রজ রাম
এইরূপে অচিরকালমধ্যে লঙ্কেশ্বরকে
সংহারপূর্ব্বক রাক্ষসশীড়িতা পবিত্রহৃদয়া
জানকীকে পরমক্রীতি-সহকারে গ্রহণ
করিয়া লঙ্কা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে
প্রবৃত্ত হন ১৬৫—৭২। অনন্তর পরদিন উক্ত
বৈশাখমাসীয় শুক্রচতুর্থীতে জীরামচন্দ্র

বিহারয়া নিবৃত্তস্ত ত্রয়োহযোধ্যাং পুরীং প্রতি
পূর্ণে চতুর্দশে বর্ষে পঞ্চম্যাং মাধবস্ত তু ।
ভারহাজাশ্রমে রামঃ সগণঃ সমুপাবিশৎ ॥ ৭৪
নন্দিগ্রামে তু যট্টাং স ভরতেন সমাগতঃ ।
সপ্তম্যামভিষিক্তোহসৌ ত্রয়োহযোধ্যাং রঘুহঃ
দশৈকাধিকমাংসাংশ্চতুর্দশাহানি মৈথিলী ।
উবাস রামরহিতা রাবণস্ত নিবেশনে ॥ ৭৬
দ্বিচোরাংশবর্ষে তু রামো রাজ্যমকায়ৎ ৭ ॥
সীতায়াশ্চ ত্রয়শ্চিন্দ বৎসরাপি তদাভবন্ ॥ ৭৭
স চতুর্দশবর্ষান্তে প্রাবিক্তা য়াঃ পুরীং প্রভুঃ ।
অযোধ্যায়াং সমুদিতো রামো রাবণহারণঃ ॥ ৭৮
ভ্রাতৃভিঃ সহিতস্তত্র রামো রাজ্যমথাকরোৎ ৭ ॥
রাজ্যং প্রকুর্ষতস্তত্ত পুরোধা বদতাং বরঃ ॥ ৭৯
অগস্ত্যঃ কুন্তসমুত্তিস্তমাগতা রঘোঃ পতিম্ ।
তদাক্যাদ্যুনাথোহসৌ করিষ্যতি হযকৃতুম্ ॥

পুষ্পকে আরোহণপূর্ব্বক আকাশপথদ্বারা
অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করেন। পরে পূর্ণ
চতুর্দশবর্ষে বৈশাখমাসের শুক্রপঞ্চমীতে
জীরামচন্দ্র অম্বচরগণের সহিত ভারহাজা-
শ্রমে উপস্থিত হন। অনন্তর সেই রঘুবর
যটীতে নন্দিগ্রামে ভরতের সহিত মিলিত
হন এবং পরে সপ্তমীতে পুনরায় অযোধ্যায়
অভিষিক্ত হন। মৈথিলী রামবিযুক্তা হইয়া
রাবণগৃহে একাদশ মাস ও চতুর্দশ দিবস
বাস করিয়াছিলেন। জীরাম, দ্বিচোরাংশৎ
বৎসর বয়ঃক্রমকালে রাজ্য কারিতে আরম্ভ
করেন; তৎকালে সীতার বয়ঃক্রম ত্রয়-
স্বিংশৎ বৎসর হইয়াছিল ৭৩—৭৭। রাবণারি
প্রভু জীরামচন্দ্র এইরূপে চতুর্দশবর্ষান্তে
স্বীয় রাজধানীতে প্রবেশপূর্ব্বক অযোধ্যা-
প্রদেশে সমুদিত হন এবং ভ্রাতৃগণের
সহিত মিলিত হইয়া অদ্যাপি সানন্দে
রাজ্য

ভীহার এই রাজ্য-
শাসনকালের মধ্যে কোন সময়ে বাগ্দিগ্বর
পুরোহিত, কুন্তোত্তব অগস্ত্যমুনি সেই রঘু-
নাথের নিকট উপস্থিত হইবেন এবং তাঁহা-
রই কথামুসারে রঘুপতি অবশেষে যজ্ঞ করি-

তস্তাগমিষ্যতি হৃদ আশ্রমে তব সুব্রত ।

তস্ত যোধাঃ প্রমুদিতা আয়াস্তন্তি তবাস্রমে ॥৮১

তোষামগ্রে রামকথাঃ করিষ্যাসি মনোহরাঃ ।

তৈঃ সাকং ভ্রমযোধায়াং গজাসি ত্বং দ্বিজব্রতঃ

দৃষ্টু। রামমযোধায়াং পদ্মপত্রনিভেষ্কনম্ ।

তৎক্ষণাদেব সংসার-ব্যর্থিনিস্তারবান্ ভব ।

ইতুংক। মাং মুনিবরো লোমশঃ সৰ্ববুদ্ধিমান্ ।

উবাচ তে কিং প্রষ্টব্যং তদাহমবদং হিতম্ ॥৮৪

জাতং স্বংকৃপয়া সৰ্বং রামচরিত্রমভুতম্ ।

স্বংপ্রসাদবাপ্পোহং রামস্ত চরণাঙ্গুষ্ঠম্ ॥৮৫

ময়া ঃমম্ভুতঃ পশ্চাজ্জগাম স মুনীশ্বরঃ ।

তৎপ্রসাদায়য়া প্রাপ্তং রামস্ত চরণার্চনম্ ॥৮৬

সোহং অগ্রামি রামস্ত চরণাববহং মুখঃ ।

গাযামি তস্ত চরিত্রঃ মুহূৰ্হুহরতপ্তিতঃ ॥ ৮৭

পাবয়ামি জনানন্তান্ গানেন স্তোত্রহারিণা ।

জুযামি তন্মুনেৰীক্যং স্মারং স্মারং তদীক্যম্ ।

ধন্তোহং কৃতকৃত্যোহংসভাগ্যোহংমহীতলে

রামচন্দ্রপদান্তোজ-দ্বিদৃশ্য। মে ভবিষ্যতি ॥ ৮৯

তস্মাৎ সৰ্বান্নানা রামো ভজনীয়ো মনোহরঃ ।

বন্দনীয়ো হি সৰ্বেষাং সংসারাক্রিতভীষণা ॥৯০

তস্মাদযুগং কিমর্থং বৈ প্রাপ্তাঃ কো বা

নরাধিপাঃ ।

যাগং করোতি ধৰ্ম্মাচ্চ। হৃদমেধং মহাকৃতম্ ॥৯১

তৎসৰ্বং কথয়ন্ত্ব যান্ত বাহন্ত পালনে ।

অরন্ত রঘুনাথাজিৎ স্মৃষা স্মৃষা পুনঃপুনঃ ॥৯২

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য মুনেৰিঃস্বয়মগতাঃ ।

রঘুনাথং অরন্তস্তে শ্রোচুঃস্বরণ্যং মুনিম্ ॥৯৩

ইতি ত্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে রামাশ্রমেধ

একবিশোহধ্যায়ঃ ॥

বেন। হে সুব্রত! তাঁহার সেই যজ্ঞিয়

অশ্ব ও সৈন্তগণ সানন্দে তোমার আশ্রমে

উপস্থিত হইবে। হে দ্বিজবর! পরে তুমি

তাঁহাদিগের নিকট জীৱামের মনোহর পুষ্ক-

চরিত্র কীৰ্ত্তন করিবে এবং তাঁহাদিগের

সহিত অযোধায় যাইবে। তৎপরে

অযোধ্যানগরে, পদ্মপলাশলোচন জীৱামকে

অবলোকন করিয়া তৎক্ষণাৎ তুমি সংসার-

সাগর হইতে নিস্তার লাভ করিবে। সৰ্ব্বা-

পেক্ষা বুদ্ধিশালী মুনিবর লোমশ আমাকে

এইরূপ কহিয়া পুনরায় বলিলেন, 'তোমার

আর কি জিজ্ঞাস্ত আছে?' তখন আমি সেই

হিতাকাঙ্ক্ষাকে কহিলাম,—আমি আপনায়

কৃপায় অভূত সমুদয় রামচরিত্রই শ্রবণ

করিলাম এবং আপনায়ই প্রসাদে জীৱামের

চরণাবিনন্দ প্রাপ্ত হইব। অতঃপর সেই

মুনিবরকে আমি প্রণাম করিলাম; তিনিও

অভীষ্ট স্থানে গমন করিলেন। আমি

তাঁহারই প্রসাদে জীৱামের পাদপদ্ম অর্চনা

করিতে শিক্ষা করিয়াছি। সেই আমি

তদবধি নিরন্তরভাবে নিরন্তর জীৱামের

চরণ যুগল অরণ এবং মুহূৰ্হুহ তদীয় গুণগান

করিয়া থাকি। আমি মনোমোহন তাঁহার

গুণগানদ্বারা অপর জনগণকেও পবিত্র

করিয়া থাকি এবং পুনঃপুনঃ সেই মুনিবাক্য

অরণ করিয়া জীৱামের দর্শন পাইব বলিয়া

অপার আনন্দ প্রাপ্ত হই। এই মহীমণ্ডলে

আমিই ভাগ্যবান, আমিই কৃতকৃত্য ও

আমিই ধন্ত, কারণ অচিরে আমার

জীৱামের চরণাবিনন্দ দর্শনাভিলাষ সকল

হইবে। সেই মহামুনির বাক্যানুসারে

সকলেরই সংসারসাগর পার হইবার

নিমিত্ত সেই মোহনমূৰ্ত্তি জীৱামচন্দ্রকে ভজন

ও বন্দনা করা উচিত এবং তজ্জন্তই

জিজ্ঞাসা করিতেছি, রঘুবংশীয় কোন মহাত্মা

নরাধিপ অশ্রমেধ মহাযজ্ঞে ব্রতী হইয়াছেন?

এবং তোমরাই বা কি অভিপ্রায়ে মদীয়

আশ্রমে আগত হইয়াছ? এক্ষণে আমার

তৎসমুদয় বিষয় বল এবং রঘুনাথের চরণ-

যুগল অরণ করিতে থাক, আর তাঁহাকেই

পুনঃপুনঃ অরণপূর্বক অশ্রবণার্থ যথেষ্ট

গমন করা।' সেই অশ্রবণক জনগণ

আরণ্যকমুনির ৯ এবংবিধ বাক্য শ্রবণে

সান্তিশয় বিষয়াবিত হইয়া রঘুনাথকে অরণ

ষাণ্মহাখণ্ডঃ ।

শেষ উবাচ ।

তে পৃষ্ঠা মনিবর্ষণে রামচারণমুত্তমম্ ।
ধন্তং সভাগ্যং মনানাঃ প্রোচুয়ান্‌মানদাং ॥ ১
জনা উচুঃ ।
পবিত্রিতা বয়ং সর্বে দর্শনেন তবাধুনা ।
যদ্রামকথ্যাস্থানং বৈ পাবয়ন্তধুনা জনান্ ॥ ২
শৃণু বচনং তথ্যং ভবনং ব্রহ্মবিশ্রমম্ ।
ত্বয়া পৃষ্ঠং যদশ্রুতং সর্বং তৎকথ্যাম বৈ ॥ ৩
অগন্তব্যাক্ষীয়ামে প্রহত্যা পহন্তয়ে ।
যাগং করোতু স্মহান সর্বসত্তারসত্তম ॥ ৪
তং পালয়ানাং সর্বে বৈ ত্বদাশ্রমমুপাগতাঃ ।
অশেন সহিতা বিপ্র তজ্জানীহি মহামতে ॥ ৫

করত মনিবরকে যথোপযুক্ত প্রত্যুত্তর প্রদান
করিয়াছিল । ৭৮—১০১ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

ষাণ্মহাখণ্ডঃ ।

অনন্তদেব বলিলেন,—সেই জনগণ, মনি-
বর কর্তৃক জীরাণের স্মরণ কার্যের বিষয়
জিজ্ঞাসিত হইয়া য য আত্মাকে ধন্ত ও
সৌভাগ্যশালী মনে করত সাধরে
কহিল,—মুনে! আপনি যখন অধুনা এই
জনগণকে রামকথায় পবিত্র করিতেছেন,
তখন এক্ষণে আমরা সকলে ভবদীয়দর্শনে
নিম্মাপ হইলাম । হে ব্রহ্মবিশ্রম! সত্য
কথা শ্রবণ করুন, আপনি আমাদের যথা
জিজ্ঞাসা করিলেন তৎসমুদয় বলিতেছি ।
পরম-মাধব! জীরাণচন্দ্রেই ব্রহ্মহত্যা পাপের
শাস্তির নিমিত্ত অগন্ত্যমুনির বাক্যানুসারে
সর্বোপকরণ-সম্পন্ন অশ্বমেধ যাগ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন । হে মহামতে! বিপ্রবর!
আমরা সকলে তাঁহারই যজ্ঞের অধিকে রক্ষা
করত সেই অশ্বের সহিত আপনার আশ্রমে

ইতি বাক্যং সমাকর্ণা মনোহারি রসায়নম্ ।
অত্যন্তং হর্ষমাপেদে ব্রাহ্মণো রামভক্তিমান্ ॥ ৬
অদ্য মে কলিতো বৃক্ষা মনোরথশ্রিয়াধিতঃ ।
অদ্য মে জননী মাং যৎ সুবুবে তদভুদতম্ ॥ ৭
অদ্য রাজ্যং ময়া প্রাপ্তং কণ্টকৈশ্চ বিবর্জিতম্
অদ্য কোশাঃ সুসম্পন্না অদ্য দেবাঃ সুতো-
ষিতাঃ ॥ ৮
অগ্নিহোত্রকলং অদ্য প্রাপ্তং মে হবিষা হতম্ ।
যদ্রক্ষ্যে রামচন্দ্রে চরণাভ্যাক্ষোৰ্ণগম্ ॥ ৯
যো নিত্যং ধ্যায়তে শান্তে অযোধ্যায়াঃ
পতিঃ প্রভুঃ ।
স মে দৃগ্‌গোচরো নুনং ভবিষ্যতি মনোহরঃ ॥
হনুমান মাং সমালিঙ্গ্য প্রক্যাতে কুশলং মম ।
ভক্তিং মে মহতীং দৃষ্টা তোষং প্রাপ্যতিসত্তমঃ

উপস্থিত হইয়াছি । জীরাণভক্ত বিজয়র
আরণ্যক জনগণযুগে রসায়ন স্বরূপ এবাবিধ
মনোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব হর্ষ প্রাপ্ত
হইলেন । তখন তিনি বলিতে লাগিলেন,—
অদ্য আমার মনোরথ-বৃক্ষ কলিত হইয়া
পরম সৌন্দর্য ধারণ করিল, মদীয়
জননী যে আমার প্রসব করিয়াছিলেন
অদ্য তাহা সার্থক হইল । অদ্য আমি
অকণ্টক রাজ্য প্রাপ্ত হইলাম, অদ্য
আমার অতুল ঐশ্বর্য হইল এবং আমি
দ্বারা দেবগণ সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন ।
অহো! আমি যখন জীরাণচন্দ্রের চরণযুগল
নিরীক্ষণ করিতে পাইব, তখন, এককাল
যে স্তুতাহুতি প্রদান করিয়াছি, অদ্য আমি
সেই অগ্নিহোত্রের ফল প্রাপ্ত হইলাম ।
অযোধ্যাধিপতি যে প্রভুকে আমি এককাল
নিরন্তর মনোমধ্যে ধ্যান করিতেছি, অধুনা
সেই যোহনমূর্তি জীরাণ নিশ্চয়ই আমার
দৃষ্টিগোচর হইবেন । নিশ্চয়ই পরম সাধু
হনুমান আমার আলিঙ্গনপূর্বক কুশল
জিজ্ঞাসা করিবেন এবং নিশ্চয়ই তিনি
জীরাণের প্রতি মদীয় মহতী ভক্তি দর্শনে

ହିତି ବାକ୍ୟ ସମାକର୍ଣ୍ଣ ହନୁମାନ କପିସନ୍ତପ୍ତଃ ।
 ଶ୍ରୀଗ୍ରାହ ପାଦଯୁଗଳ ସୁନେରାରାଗ୍ୟକ୍ରନ୍ତ ହ । ୧୦
 ସ୍ବାମିନ୍ ହନୁମାନ ବିପ୍ରର୍ଥେ ସେବକୋହଃ ପୁରଃସ୍ଥିତଃ
 ଜ୍ଞାନୀହି ରାମନାମସ୍ତ ରେଖୁକଳ୍ପଃ ସୁନୀଷ୍ଠର । ୧୦
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତବାଚି ତାମିନ୍ ବୈ ସୁନିଃ ପରମହର୍ଷିତଃ ।
 ଆଲିଙ୍ଗିତ୍ ହନୁମନ୍ତଃ ରାମଭକ୍ତ୍ୟା ଅୁଶୋଭିତମ୍ ।
 ଉତ୍ତୋ ଶ୍ରେମବିନିର୍ଭିନ୍ନାବତାବପି ଅୁଧାସ୍ମୁତୋ ।
 ଶ୍ୱଗିତୋ ଛିତ୍ରାଲିଖିତାବିବ ତତ୍ର ବହୁବତ୍ତଃ । ୧୧
 ଉପବିତ୍ତୋ କଥାନ୍ତତ୍ତ ଚକ୍ରତୁଃ ଅୁମନୋହସାଃ ।
 ରଘୁନାଥପଦାନ୍ତୋଞ୍ଜ-ଶ୍ରୀତିନିର୍ଭରମାନସୋ । ୧୨
 ହନୁମାନ୍ତସ୍ତସୁବାଚେନ ବଚୋ ବିବିଧଶୋଭନମ୍ ।
 ଆରାଗ୍ୟକଂ ସୁନିବରଂ ରାମାଞ୍ଜି-ଧ୍ୟାନନିର୍ବୃତମ୍ ।
 ସ୍ବାମିନ୍ନୟଂ ନିଶ୍ଚୟ-କୂଳହୀନାହୁରୋ ମହାନ ।
 ରାମଜାତା ମହାଶୂରଃ ଶକ୍ରୟଃ ପ୍ରଣୟତ୍ୟାସୋ । ୧୩
 ଲବଣୋ ସେନ ନିହତଃ ସର୍ବଲୋକତୟକ୍ରୟଃ ।

ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହইବେନ । କପିବର ହନୁମାନ ଦ୍ୱିତୀୟ
 ବାକ୍ୟ ଶ୍ରବଣ କରିয়া ଆରାଗ୍ୟକମୁନିର ପାଦଯୁଗଳ
 ଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ କହଲେନ,—ହେ ସ୍ବାମିନ୍ ! ହେ
 ବିପ୍ରର୍ଥେ । ଏହି ଆମିହି ସେହି ଶ୍ରୀରାମସେବକ
 ହନୁମାନ, ସୁନୀଷ୍ଠ । ଆମାକେ ଶ୍ରୀରାମେର କିଷ୍କର-
 ଗମ୍ୟେ ରେଖୁକଳ୍ପ ଜାଣିବେନ । ୧—୧୦ ।
 ହନୁମାନ ଏହିରୂପ କହିଲେ ସୁନିବର ଆରାଗ୍ୟକ
 ପରମ ଆନନ୍ଦିତ ହইয়া ରାମଭକ୍ତି-ଅୁଶୋଭିତ
 ହନୁମାନ୍କେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଲେନ । ତତ୍ତ୍ୱକାଳେ
 ଉତ୍ତୟେହି ଶ୍ରେମରସେ ବିତ୍ତୋର ଏବଂ ଉତ୍ତୟେହି
 ସେନ ଅୁଧାରସେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହইয়া ତଥାୟ କିୟତ-
 କାଳ ସେନ ଛିତ୍ର-ଲିଖିତେର ଛାୟା ନିମ୍ପନ୍ନତାବେ
 ଅବସ୍ଥିତ ରହିଲେନ । ପରେ ଉତ୍ତୟେ ଉପବିତ୍ତ
 ଓ ରଘୁନାଥେର ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦ-ପ୍ରେମେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ-
 ହୃଦୟ ହইয়া ଶ୍ରୀରାମ ସନ୍ଧ୍ୟେ ନାନାବିଧ ଅତି-
 ମନୋହର କଥୋପକଥନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।
 ଅନନ୍ତର ହନୁମାନ, ଶ୍ରୀରାମେର ଧ୍ୟାନେ ବିତ୍ତୋର
 ସୁନିବର ଆରାଗ୍ୟକକେ ଏହିରୂପ ପରମ ଶୋଭନ
 ବାକ୍ୟ ବଲିଲେନ,—ସ୍ବାମିନ୍ ! ସିନି ଏହି ଆପ-
 ନାକେ ପ୍ରଣାମ କରିତେଛେନ, ଇନି ଶ୍ରୀରାମେର
 ଜାତା ଏବଂ ମହାତ୍ମା ମହାବୀର ଓ ନିଶ୍ଚୟକୂଳେର
 ହୀରକଥଂବରୂପ, ଇହୀର ନାମ ଶକ୍ରୟ । ଇନିହି,

କୃତାନ୍ତ ଅୁଦ୍ଧିନଃ ସର୍ବେ ସୁନ୍ୟଃ ଅୁତ୍ତପୋଧନଃ । ୧୧
 ଏସ ପୁକଳନାମା ସ୍ବାଂ ନୟତ୍ରାହୁଟିସେବିତଃ ।
 ସେନାଧନା ମହାବୀରା ଜିତାଃ ସମରମଣ୍ଡଳେ । ୧୨
 ଜ୍ଞାନୀହେତଂ ବହୁକ୍ଷଣଂ ରାମାମାତାଂ ମହାବଳମ୍ ।
 ପ୍ରାଣୀପ୍ରୟଂ ଋଷ୍ମୁପତେଃ ନୟତ୍ରଃ ଧର୍ମ୍ୟକୋବିଦମ୍ । ୧୩
 ଅୁବାହରୟମତ୍ୟାଗ୍ରୋ ବୈରିବଂଶଦବାନଳଃ ।
 ରାମପାଦାଞ୍ଜରୋଲକ୍ଷୋ ନୟତି ସ୍ବାଂ ମହାସଶଃ । ୧୪
 ଅୁମନୋହସ୍ୟୋସ ପାର୍ବତ୍ୟା ନୟତ୍ରାମାଞ୍ଜିବୁସେବୟା ।
 ପ୍ରାଣୋହଧୁନା ସ୍ବାନଃସାର-ବାର୍ଦ୍ଧିନିନ୍ଦ୍ରବ୍ୟଂ ମହାନ ।
 ନୟତ୍ରାମାନ ରାମସଂସଂ ଯଃ ପ୍ରାଣୋମାଞ୍ଜିତ୍ତ ସେବକାଂ ।
 ରାଜ୍ୟାନ୍ ନିବେଦୟାମାସ ସ ସ୍ବାଂ ପ୍ରଣୟତି କ୍ଷିତୋ ।
 ଇତି ବାକ୍ୟ ସମାକର୍ଣ୍ଣ ସମାଲିଙ୍ଗନମାଦୟାଂ ।

ସର୍ବଲୋକତୟକ୍ରୟ ଲବଣାମୁରକେ ନିହତ କରିয়া
 ସମୁଦୟ ତପୋଧନ ସୁନିବରକେ ଅୁଦ୍ଧି କରିয়া-
 ଛେନ । ଅପର ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି ସେ ଆପ-
 ନାକେ ନୟତ୍ରା କରିତେଛେନ, ଇହୀର ନାମ
 ପୁକଳ, ମହା ମହାବୀରଗଣ ଇହୀର ସେବା କରିଆ
 ଧାକେନ, ଇତିପୂର୍ବେହି ଇନି ସମରକ୍ଷେତ୍ରେ ମହା
 ମହାବୀରବୃନ୍ଦକେ ପରାଜୟ କରିଆଛେନ । ଏହି
 ସେ ବ୍ୟକ୍ତି, ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ, ଇହୀକେ ସର୍ବଜ୍ଞ,
 ଧର୍ମ୍ୟକୋବିଦ, ମହାବଳ ଓ ବହୁକ୍ଷଣଶାଳୀ
 ଶ୍ରୀରାମେର ପ୍ରାଣ ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରିୟ ଅମାତ୍ୟ ଜାଣି-
 ବେନ । ଏହି ସେ ମହା ପ୍ରତାପଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି,
 ଆପନାକେ ନୟତ୍ରା କରିତେଛେନ, ଇହୀର ନାମ
 ଅୁବାହ, ଇନି ବୈରିବଂଶରୂପ ମହାକାନେର
 ଦାବାନଳ ଏବଂ ଶ୍ରୀରାମେର ଚରଣାରବିନ୍ଦେର ଜୟର-
 ଂବରୂପ ଓ ମହାସଶୀ । ଏହି ସେ ବ୍ୟକ୍ତିକେ
 ଦୋଷିତେଛେନ, ଇନି ଅତିମହାତ୍ମା, ଇହୀର ନାମ
 ଅୁମଦ, ଭଗବତୀ ପାର୍ବତୀ ଇହୀକେ ଶ୍ରୀରାମେର
 ଚରଣସେବାର ଉପଦେଶ ଦେଖିୟା ଇନି ଏକ୍ଷଣେ
 ତତ୍ତ୍ୱକାର୍ଯ୍ୟକାଳେ ସଂସାର-ସାଗର ହইତେ ନିକ୍ତାର
 ପ୍ରାଣ ହইଆଛେନ ଏବଂ ଏହି ସେ ବ୍ୟକ୍ତି,
 କ୍ଷିତିତଳେ ଆପନାକେ ପ୍ରଣାମ କରିତେଛେନ,
 ଇହୀର ନାମ ନୟତ୍ରାମାନ, ଇନି ସେବକଗଣେର
 ପ୍ରମୁଖାଂ ଶ୍ରୀରାମେର ଯଜ୍ଞିୟ ଅଥ ଆସିନାଛେ
 ଗୁନିୟାହି ଶ୍ରୀରାମଚରଣେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସମୁଦୟ ରାଜ୍ୟ ଉତ୍ତ-
 ସର୍ଗ କରିଆଛେନ । ୧୫—୧୬ । ହନୁମାନେର ମୁଖେ

চকারাণ্যকস্বিঃ স্বাগতঃ কলকাদিনা । ২৫
তে হৃষ্টোত্তর বসতিঃ চকুর্মুনিবরাশ্রমে ।
প্রাতর্নিত্যক্রিয়াঃ কৃত্বা রেবাধাঃ তে মহোদয়মাঃ
নরমানমথারোপ্য সেবকৈঃ সহিতঃ মুনিম্ ।
শক্ৰঃ প্রাপ্যামাসাযোধ্যাঃ রামকৃতালয়াম্ ।
স দূরায়গরীং দৃষ্ট্বা স্বর্ধাবঃশনুপোষিতাম্ ।
পদাতিরতবদবেগাদ্রিঘূনাখাদিদ্ৰব্ব । ২৮
সম্প্রাপ্য নগরীং রম্যামযোধ্যাং জনশোভি-

তাম্ ।

মনোরথসঙ্কশ্চেষণ সংকুটো রামদর্শনে । ২৯
দদর্শ তত্র সরস্বতীয়ে মণ্ডপশোভিতে ।
রামং দূরাদলম্ব্যামং কণ্ঠকান্তিবিলোচনম্ ॥ ৩০ ॥
মৃগশৃঙ্গঃ কটৌ রম্যঃ ধারয়ন্তঃ শিষ্যব্রিতম্ ।
ঋষিবৃন্দৈর্বাসনুযোধ্যূর্তঃ শূরৈঃ সুসেবিতম্ ॥

এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া আরণ্যক স্বর্ধি
সাদরে সকলকে আলিঙ্গন ও স্বাগত-প্রদ-
পূর্বক কলকাদিনানে তাঁহাদের আতিথ্য করি-
লেন। তাঁহারা সকলেই সানন্দ চিত্তে তদ্দি-
বস সেই মুনিবরের আশ্রমে অবস্থানপূর্বক
প্রাতঃকালে রেবানদীতে নানাদি নিত্যক্রিয়া
সমাপন করিয়া গমনোদ্যত হইলেন। অন-
ন্তর শক্ৰ,সেই মুনিবরকে শিবিকায় আরো-
হণ করাইয়া কতিপয় সেবক-সমভিব্যাহারে
ঐরামের অধিষ্ঠিত অযোধ্যায় প্রেরণ করি-
লেন। অতঃপর মুনিবর আরণ্যক দূর
হইতে স্বর্ধাবঃশীয় নৃপবর রামচন্দ্রের অধি-
ষ্ঠিত অযোধ্যা নগরী দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ
ঐরামের দর্শনাভিলাষে পদত্বজে গমন
করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর ঐরাম-
দর্শনে অসীমাতিলাসী সেই মুনিবর বিবিধ-
জনসমূহশোভিত রমণীয় অযোধ্যায় প্রবেশ
করিয়া দেখিলেন,—সরস্বতীরে সুরম্য মণ্ডপ-
মধ্যে পদ্মপলাশলোচন নবদূরাদলম্ব্যাম
ঐরামচন্দ্র বিরাজ করিতেছেন; কটিদেশে
রমণীয় মৃগশৃঙ্গ ধারণ করায় তাঁহার পশম
সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছে, তিনি ব্যাসাদি
ঋষিবৃন্দে পরিবৃত্ত আছেন এবং শুরগণকঙ্ক

ভরতেন সুমিত্রায়াস্তম্ভজেন পরীৱতম্ ।
দদতঃ দীনসজ্জবজো দানানি প্রার্থিতানি তম্
বিলোকারণ্যকাহ্নেহাসৌ কৃতার্থ ইতামন্তত
মল্লাচনে পদ্মদল-সমানে রামলোককে ॥ ৩৩ ॥
অদ্য মে সর্ষশাস্ত্রস্ত জ্ঞাতং বহু সার্ককম্ ।
যেন ঐরামমাজ্জায় প্রাপ্তোহযোধ্যাঃ পুরী-
ময়াম্ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যেবমাবিচনাং বহুনি হৃষ্টৌ

রামা জ্যদর্শনসুহৃদিত্যাশ্রোভৌ ।

প্রায়াজমেধং রসমাপমগম্যমন্তৌ-

যোগেশ্বরৈঃ পি বিচারপটৈঃ সুদূরম্ ॥ ৩৫ ॥

বন্তৌহমদ্য রামস্ত চরণাবক্ষণোচরৌ ।

করিষ্যামি বণে রম্যং বদন রামমবেক্ষয়ন ॥ ৩৬ ॥

বামোহপি বাডবশেষঃ জলন্তঃ শ্বেন চেজসা ।

সুসেবিত হইতেছেন। ২৫—৩১। তাঁহার
উভয় পাশ্বে ভরত ও লক্ষ্মণ, তিনি
দীন-দারদসমূহকে তাহাদের পার্শ্বত বস্ত্র-
নিচয় প্রদান করিতেছেন। মুনিবর আর-
ণ্যক তাদৃশ ঐরামচন্দ্রকে বিলোকনপূর্বক
মনে করিলেন, আজ যখন রামকপ দর্শন
বরিলাম, তখন আমার এই পদ্মদলবৎ
বিশাল লোচনদ্বয় সার্থক হইল। আমি
যে জ্ঞাননিবন্ধন ঐরামকে পরমার্থরূপে অব-
গত হইয়া এই অযোধ্যাপুরী আসিয়াছি,
আজ আমার সেই সর্ষশাস্ত্রজ্ঞান সার্থক
হইল। মুনিবর আরণ্যক ঐরামদর্শনে
রোমাঞ্চিতকলেবর ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া মনে
মনে ইত্যাদি নানাপ্রকার বাচ্য বলিতে
বলিতে যিনি ভাকিকগণের তর্কের অতীত
এবং অস্তান্ত পরম যোগিগণেরও অগম্য
সেই রমানাথ ঐরামের সমীপে উপস্থিত
হইলেন। তখন বিবেচনা করিলেন, আমি
যখন আজ ঐরামমূর্ত্ত দর্শন করত রমণীয়
অতীষ্ট বাক্য বলিতে বলিতে ঐরামের
চরণমুগল দৃষ্টিগোচর করিব, তখন আমিই
বশ ॥ ৩২—৩৬। এদিকে ঐরামচন্দ্রও
স্বীয় চেজঃপ্রভায় দেদীপ্যমান সাক্ষাৎ

তপোমুর্তিধরঃ বাক্য প্রত্যাখানমথাকরোৎ ॥
 রামচন্দ্রস্তপ্য পাদৌ সুরচিরং নভবান মহান ।
 ব্রহ্মণ্যদেব পবিত্র্যং কৃতমদ্য তনোর্মম ॥ ৩৮
 ইতি বাক্যং বদন্তস্তপ্য পাদয়োঃ পতিতঃ প্রভুঃ
 সুরাসুরনমস্কোলি-মণিনৌরাজিতাভূষিকঃ ॥ ৩৯
 প্রণতং তং নৃপশ্রেষ্ঠং বাডবেন্দ্রো মহাতপাঃ ।
 গৃহীত্বা ভুজয়োর্মধ্যমালিলঙ্গ প্রঃ প্রভুম্ ॥
 কৌশল্যাতনয়ন্তং বা উচ্চৈশ্মণিময়্যাসনে ।
 সংস্থাপ্য চ পদৌধীমুং জলেনাকাশলয়ং প্রভুঃ ॥
 পাদাবনেজনেদাস্ত মন্তকেধাকরিঃ স্তম্ ॥
 পবিত্রিত্যোহদ্য সগণঃ সক্রুটুং ইতি ক্রবন ॥ ৪২
 চন্দনেন বিলিপ্যথ গাভ্র প্রাদাৎ পর্যম্বনৌম্ ।
 উবাচ চ বচো রম্যং দেবদেবেন্দ্রেসেবিতঃ ॥ ৪৩
 স্বামিন মথো ময়া বাজিমেষসংজ্ঞঃ ক্রিয়েত হ ।

তপোময়মূর্তি মূনিবরকে নিরীক্ষণপূরক
 অভ্যুত্থান করিলেন। অনন্তর মহাত্মা
 রামচন্দ্র বহুক্ষণ সেই মূনির চরণে প্রণাম
 করিলেন। সমুদয় সুরাসুরগণও অবনত
 মন্তকে কিরীটমণিপ্রভায় ষাংহার চরণযুগল
 উদ্ভাসিত করিয়া থাকেন, সেই প্রভু জীরা-
 ম-চন্দ্র তখন “হে ব্রহ্মণ্যদেব! আজ আমার
 দেহ পবিত্র করিলেন” এইরূপ বাক্য বলিতে
 বলিতে তদীয় চরণে নিপতিত হইলেন।
 মহাতপা বাডবেন্দ্র আরণ্যক, সেই প্রণত,
 প্রিয়, প্রভু, নৃপবর রামচন্দ্রকে ভুজহস্তের
 মধ্যে ধারণ করত আলিঙ্গন করিলেন।
 অতঃপর কৌশল্যাতনয় প্রভু রামচন্দ্র,
 তাঁহাকে উচ্চ মণিময় আসনে উপবেশন
 করাইয়া জলদ্বারা তদীয় পাদযুগল প্রক্ষালন
 করিয়া দিলেন এবং “অদ্য আমি বহুবাক্য
 ও পরিজনবর্গের সহিত পবিত্র হইলাম” এই
 কথা বলিয়া মূনিবরের পাদোদক স্বয়ং মন্তকে
 ধারণ করিলেন। ৩৭—৪২। পরে দেব-
 দেবেন্দ্রেসেবিত রাম, মূনিবরের চরণে
 চন্দন লেপনপূরক তাঁহাকে পরম্বনৌ
 গোদান করিলেন এবং এইরূপ মধুর বাক্য
 বলিলেন যে, স্বামিন! আমি যে অশ্বমেধ-

সোহয়ং ব্রহ্মরণ্যাদাদ্য পূর্ণো ভবিষ্যতি ॥
 অদ্য মে ব্রহ্মহত্যাখ-পাপহানিং করিষ্যতি ।
 অশ্বমেধকত্বপূরুষচরণেন পবিত্রিতঃ ॥ ৪৫
 ইতি বাক্যং ক্রাণং তং রাজরাজেন্দ্রেসেবিতম্
 আরণ্যক উবাচেনং হসন্ মাধব্যা গিরা মুনিঃ ॥
 স্বামিন্তব তু যুক্তং হি বচো ব্রহ্মণ্য ভূমিপ ।
 ত্র্যম্বর্জয়ো মতাগজ ব্রাহ্মণ্য বেদপারগাঃ ॥ ৪৭
 ব্রহ্মেদ্ব্যাক্ষপূজাদি-কর্ম কার্যং করিষ্যসি ।
 ততোহখিলা নৃপা বিপ্রান পূজয়িষ্যন্তি ভূমিপ ॥
 ত্রয়োক্তং যম্মগরাজ বিপ্রহত্যাপহন্তয়ে ।
 যাগং করোমি বিমলং ততু হান্তকরং বচঃ ॥ ৫০
 ব্রহ্মামশ্রণাগ্ন্যুতঃ সর্বশাস্ত্রবিবর্জিতঃ ।
 সর্বপাপাক্রিয়স্তৌর্য স গচ্ছেৎপরম পদম্ ॥ ৫১
 সর্ববেদেতিহাসানাং সারার্থোহধর্মমিতি ক্ষুটম্ ।
 যদ্রামনামশ্রণং ক্রিয়তে পাপতারকম্ ॥ ৫২
 তাবদগজ্জ্যস্তি পাপানি ব্রহ্মহত্যাশ্রমনি চ ।

যজ্ঞ করিব, তাহা আপনার এ স্থানে পদার্পণ
 হেতুই পূর্ণ হইবে। আমার অশ্বমেধ যজ্ঞ,
 আপনারই চরণ-ধূলিদ্বারা পবিত্র হইয়া
 অচিরে আমার ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাতক বিদূ-
 রিত করিবে। রাজরাজেন্দ্রেসেবিত জীরা-
 ম-চন্দ্র এইরূপ বলিলে মূনিবর আরণ্যক হস্ত
 করত হৃদয়র বাক্যে বলিলেন,—হে স্বামিন!
 হে ব্রহ্মণ্য ভূমিপ! এরূপ বাক্য আপনারই
 উপযুক্ত, কারণ, মহারাজ! বেদপারগ
 ব্রাহ্মণগণ ত আপনারই মূর্তি। হে ভূমিপ!
 আপনি যদি ব্রাহ্মণগণের পূজাদি করেন,
 তাহা হইলে অস্তান্ত নৃপগণও বিপ্রগণকে
 পূজা করিবেন। মহারাজ! আপনি যে বলি-
 লেন “ব্রহ্মহত্যা পাপের নাশের নিমিত্ত আমি
 অশ্বমেধ যজ্ঞ করিব,” আপনার এই কথা
 নিতান্তই হান্তকর। কারণ, যে ব্যক্তি সর্ব
 শাস্ত্রবিবর্জিত নিতান্ত মূর্থ সেও আপনার
 নাম শ্রবণে সধবিধ পাতকরূপ মহার্ঘ্য হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
 জীরাচন্দ্রের নামশ্রবণ যে সর্বপাপবিনাশক,
 ইহাই সমুদয় বেদ-পুরাণেরই পরিষ্কৃত

ন যাবৎ প্রোচাতে নাম রামচন্দ্রে তব স্কটম্ ।

অন্নামগর্জ্জনং ঋত্বা মহাপাতককুণ্ডরাঃ ।

পলায়ন্তে মহারাজ কুত্রচিৎ স্থাননিপিয়া ॥ ৪৩

তস্মাস্তব কথং হত্যা মহাপুণ্যদর্শন ।

রাম তৎসুকথাং ঋত্বা পূতঃ সর্বো ভবিষ্যতি ॥

ময়া পূর্বে কৃতযুগে গন্ধারাতীরবাসিনাম্

ঋষীণাং মুখতো বাক্যং ঋতমস্মি পুরাবিদাম্ ॥

তাবৎপাপতিয়ঃ পুংসাং কাতরাণাং সুপাপিনাম্

যাবন্ন বদন্তে বাচ্য রামনাম মনোহরম্ ॥ ৪৬

তস্মাক্তোহহমধুনা মম সংস্তিনাশনম্ ।

সাম্প্রতং সুলভং রামচন্দ্রে বদদর্শনদত্তম্ ॥ ৪৭

ইতুক্তবন্তঃ স মুনি পূজয়ামাস তত্র বৈ ।

সর্বো মুনিজনাঃ সাধু সাধু বাক্যমিতি কবন ॥ ৪৮

শেষ উবাচ ।

অদ্যাপ্যমভ্যুদয়ন্তু তমে নিগদতঃ শৃণু ।

বাৎস্তায়ন মুনিশ্রেষ্ঠ রামভক্তিপরায়ণ ॥ ৫০

রামং দৃষ্ট্বা মহারাজ যাদৃশং ধ্যানগোচরম্ ।

অত্যন্তং হৃদযাপন্নো জগাদ স মুনীশ্বরান্ ॥ ৬০

মুনীশ্বরাঃ শৃণু ভো মধাক্যং স্তম্ভনোন্ময়ম্ ।

মাদৃশঃ কো হু ভুলোকে ভবিষ্যতি সূভাগ্যবান্

নাস্তি মম সমঃ কোহপি ন জাতো ন ভবিষ্যতি

যদ্যভভ্যো নত্বা মাং স্বাগতং পরিপুষ্টবান্ ॥ ৬২

যৎপাদপঙ্কজরজঃ ঋতিযুগ্যং সদৈব হি ।

সোহন্য মৎপাদয়োঃ পাথঃ পীত্বা পুতয়মস্মত ॥

এবং প্রবদতঃ স্তত্র ব্রহ্মপোহটোহভবৎ ॥

সায়ুদ্যমুক্তিঃ সম্পাপ দূর্বভাং যোগিভির্জ্ঞৈঃ

দ্বিবি ভূবাণিনাদোহ ভূবীণাদোহভবন্ত ॥

সার্বার্থ। হে রামচন্দ্রে! মানবগণ যাবৎ-

কাল সুস্পষ্টরূপে আপনার নামোচ্চারণ না

করে, তাবৎকাল পর্যন্তই তাহাদিগের অজ্ঞ-

হত্যাশ্রম গুরুতর পাপনিচয় গর্জ্জন করিয়া

থাকে! মহারাজ! আপনার রামনামের

গর্জ্জন শ্রবণে মহাপাপরূপ কুঞ্জরসকল আশ্রয়-

স্থান লাভাশায় কোথায় পলায়ন করে,

তাহার অনুসন্ধান থাকে না। রাম! ভব-

দীয় দর্শনই যখন জীবগণের মহাপুণ্যপ্রদ,

এবং আপনার মনোহর চরিত্রকথা শুনিলে

যখন সকলেই পবিত্র হয়, তখন আপনার

আবার ব্রহ্মহত্যা কি? আমি পূর্বে সত্য-

যুগে গন্ধারাতীরবাসী পুরাবিদ ঋষিগণের

প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিয়াছি যে, মানবগণ

যাবৎকাল না সুস্পষ্ট বাক্যে মনোহর রাম-

নাম বলে, তাবৎকাল পর্যন্তই ব্যাকুলহৃদয়

মহাপাতকী জনগণের পাপভয় থাকে।

৪৩—৪৬। অতএব রামচন্দ্রে! আমিই

ধন্ত, অধুনা ভবদীয় দর্শনে অনায়াসেই

আমার সংসারক্লেশ তিরোহিত হইয়াছে।

আরণ্যক মুনি এইরূপ কহিলে শ্রীরামচন্দ্রে

উাহাকে যথোচিত পূজা করিলেন এবং তৎ-

কালে তথায় অবস্থিত মুনিজনসকল সাধু

সাধু বলিতে লাগিলেন। অনন্তদেব বলি-

লেন,—মুনিবর বাৎস্তায়ন! তুমি শ্রীরামের

পরমভক্ত, এক্ষন্ত ঐ সময়ে যে আশ্চর্য

ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা বলিতেছি শ্রবণ

কর। সেই মুনিবর আরণ্যক, চিরদিন

অন্তরে বৈরাগ্য ধ্যান করিয়াছিলেন, সেইরূপ

মহারাজ শ্রীরামচন্দ্রকে স্বচক্ষে নিরীক্ষণ-

পূর্বক পরম আনন্দিত হইয়া মুনিবরগণকে

কহিলেন, হে মুনিবরগণ! আমার অতি

মনোহর মহাভাগোর বিষয় শ্রবণ করুন;

এই ভুলোকে আমার স্থায় সৌভাগ্যশালী

আর কে হইবে? স্বয়ং রামভক্ত যখন

আমায় প্রণামপূর্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া-

ছেন, তখন বসন্তঃ মৎসদৃশ ভাগ্যবান

কেহই জন্মগ্রহণ করে নাই ও করিবেও না।

৫৭—৬১। বেদসমুহও স্বীকার পাদপঙ্কজ-

রজঃ সর্বদা অনুসন্ধান করিতেছে, তিনিই

কিনা আমার পাদোদক পান করিয়া আপ-

নাকে পবিত্র মনে করিলেন। এইরূপ বলিতে

বলিতেই আরণ্যকের ব্রহ্মরজ স্কটিত হইল;

তখন তিনি, যোগিগণেরও দূর্বল সাযুজ্য

যুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। তৎকালে স্তম্ভপুং

পুস্পগুপ্তিঃ পপাতাগে পশুতাং চিত্তমদ্ভুতম্ ॥ ৬৫
মুনয়োহপ্যেতদীক্ষিতা প্রশংসন্তো মুনৌষরম্ ।
কৃতার্থোহয়ং মুনিস্রোষ্টো যদ্রামবপুষীক্ষিতঃ ॥ ৬৬
ইতি ত্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

এতদাখ্যানকং শ্রুত্বা বাৎস্তায়ন উদারমণীঃ ।
পরমং হর্ষমাপেদে জগাদ চ ফণীষরম্ ॥ ১
বাৎস্তায়ন উবাচ ।
কথাং সংশ্রুত্বো মহ্যং তুষ্ণিনীন্তি ফণীষর ।
রঘুনাথস্ত ভক্তার্হিত্যিকীর্তিকরস্য বৈ ॥ ২
ধন্ত আরণ্যকো নাম মুনীর্ষেদধরঃ পরঃ ।
রঘুনাথং সমালোকা দেহং ততাজ্ঞানম্বরম্ ॥ ৩

সুমধুর চন্দ্রভি-নিমাদ ও বীণাধ্বনি এবং
দর্শকবৃন্দের অগ্রে পুস্পগুপ্তি হইতে লাগিল ।
মুনিগণ ও এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে মুনি-
বর আরণ্যককে প্রশংসা করত কহিতে
লাগিলেন,—যখন রাম-কলেবরে মিলিত
হইতে দৃষ্ট হইলেন, তখন মুনিবর আরণ্যকই
যথার্থ কৃতার্থ । ৬৩—৬৬ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২২ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—উদারমতি বাৎস্তায়ন,
এই ইতিবৃত্ত শ্রবণে পরম আনন্দিত হইয়া
সর্পরাজকে বলিলেন,—হে ফণীষর! আপ-
নার মুখে ভক্তগণের ক্রেশ-বিনাশক-
কীর্তিকর রামচরিত্র শ্রবণ করিয়া আমার
তৃপ্তি হইতেছে না । যিনি, রঘুনাথকে দর্শন
করিয়া নম্বর দেহ পরতাগ করিয়াছেন,
সেই বেদপরায়ণ আরণ্যক মুনীই ধন্ত ।
ফণীষর! বনুন, তাহার পর রাজা রাম-

তশো রাজো হয়ঃ কুত্র গতঃ কেম নিয়ন্তিতঃ ।
কথং তত্র রমানাথ-কীর্তিজ্জাতা ফণীষর ॥ ৪
সর্বং কথয় মে তথাং সর্বজ্ঞোহস্মি যতো
ভবান্ ॥

ধরাধরবপুর্দ্ধারী সাক্ষাতস্ত স্বরূপধ্বং ॥ ৫

বাস উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্য প্রহৃষ্টেনাস্তরাস্তনান ।
উবাচ রামচরিত্রং তত্তদুগুণকথোদয়ম্ ॥ ৬

শেব উবাচ ।

সাধু পৃচ্ছসি বিপ্রর্ষে রঘুনাথগুণান্ মুহঃ ।
শ্রুতানশ্রুতবৎকৃত্বা তেহু লোলুপতাং দধৎ ॥ ৭
ততো নিরগমদ্বাহঃ সৈনিকৈর্কহতিবীতঃ ।
রেবাতীরে মনোহারে মুনিবৃন্দনিষেবিতৈঃ ॥ ৮
সেনাচরাস্ততঃ সর্ষে যত্র বাহস্ততস্ততঃ ।
প্রসূর্ণান্তি নিরীক্ষস্তস্ত্যগাঃ রণকোবিদাঃ ॥ ৯
বাজী গতোহথ রেবায়্য হৃদেহগাধজলাবিতৈঃ ॥

চন্দ্রের যজ্জিয়াশ কোথায় যাইল, কেবা
তাৎকালে বন্ধ করিয়াছিল এবং কি প্রকারেই
বা রমানাথ রামচন্দ্রের মহীয়সী কীর্তি হইল ?
অনন্ত-মূর্তিধারী আপনি সাক্ষাৎ ভগবান্
ঈরামের স্বরূপ, ও সর্বজ্ঞ, অতএব আমাকে
সত্যরূপে তৎসমুদয় বিষয় বলুন । বাস
বলিলেন,—সর্পরাজ এইরূপ বাক্যশ্রবণ
করিয়া পরমহৃষ্টান্তঃকরণে ঈরামের প্রসিদ্ধ
পূর্ণ চরিত্র বলিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি
বলিলেন,—বিপ্রর্ষে! তুমি রঘুনাথের গুণা-
বলী শ্রবণে লোলুপ হইয়া বারংবার তদীয়
গুণনিচয় শ্রবণেও, যেম কিছুই শ্রুত হও
নাই, এইরূপ ভাব প্রকাশ করত যে
আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা তোমার
উত্তম কার্য্যই হইতেছে । ১—৭ । বাৎ-
স্তায়ন! তৎপরে বহুলসৈনিকগণে পরি-
বৃত্ত সেই অশ্ব, মুনিবৃন্দ-নিষেবিত মনোহর
রেবাতীরে উপস্থিত হইল;—রণকোবিদ
সৈন্তসামন্তসকলও অশ্বের গমনমার্গ নিরী-
ক্ষণ করিতে করিতে যে স্থানে সে যাইতে
লাগিল, সেই স্থানেই উপস্থিত হইতে

ভালে স্বর্ণভবঃ পত্রঃ ধারয়ন পুজিভাজকঃ । ১০

ততো জলে মমজ্ঞাসৌ রামচন্দ্রং যো বরঃ ।

তদা সৰ্বে মহাশূরাস্তত্র বিস্ময়মাগতাঃ । ১১

তৈঃ পরস্পরমেবোচে কথং হৃদয়মাগমঃ ।

কোহত্র গন্তা জলে বাহমানেকুং তং মহোদয়ম্ ।

ইতি যাবৎসমুদ্রিয়া মন্ত্রস্তে পরস্পরম্ ।

তাবদীরশতৈঃ সার্কমাজগাম রথোঃ পতিঃ । ১২

তান সৰ্বান বিমনকান্ স দৃষ্ট্বা শক্রয়সংজিতঃ

পঞ্চক্ মেঘগভীরবাচা বীরশিরোমণিঃ । ১৪

কিং স্থিতং নিখিলৈরত্র যুযুতিঃ সত্যশো জলে

কুত্রাশৌ রঘুনাথেন্দ্রা পত্রৈশ্চ শোভিতঃ । ১৫

জলে কিং নিমমজ্ঞাসৌ হতো বা কেন মানিনা

তয়ে কথয়ত কিঞ্চ কথং যুধা বিমোহিতাঃ

শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য রাজো রঘুবরস্ত তে ।

ধাকিল । অতঃপর ললাটে স্বর্ণপত্রধারী

সম্মাজিতকলেবর জীরামের সেই যজ্ঞিয়

অশ্বহর অগাধ-জলপূর্ণ সেই রেবাহ্রদে গমন

করিল এবং জলমধ্যে নিমগ্ন হইল । তৎ-

কালে সেই ঘটনা দর্শনে সমুদয় মহাবীরগণই

বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিল । অনন্তর বীরগণ

পরস্পর বলিতে লাগিল, কিরূপে আমরা

অশ্ব পাইব । কেই বা সেই অশ্ববরকে

অনয়নার্থ জলমধ্যে প্রবেশ করিবে ?

তাহারা স্তম্ভাঙ্কিত-চিত্তে এইরূপ মন্ত্রণা করি-

তেছে, এমনতর সময়ে রঘুপতি শক্রয় শত শত

বীরগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন ।

৮—১০ । পরে বীরশিরোমণি শক্রয়,

তাহাদিগকে ব্যাকুলহৃদয় দেখিয়া মেঘগভীর-

বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমরা দলবদ্ধ

হইয়া এই জলসমূহে কিজন্ত চিত্রাঙ্কিতের

স্তায় অবস্থান করিতেছ ? স্বর্ণপত্র-শোভিত

রঘুনাতকের অশ্ব কোথায় ? সে কি জলমধ্যে

নিমগ্ন হইয়াছে ? না কোন বীরাভিমানী

তাহাকে হরণ করিয়াছে ? স্বরায় আশ্রয় বল,

কেন তোমরা বিমোহিত হইয়াছ ? রাজা

রঘুবর শক্রয়ের এই কথা শুনিয়া সেই

কথয়ামাস্তুঃ সৰ্বে বীরাঃ শূরশিরোমণিম্ । ১৭

জনা উচুঃ ।

স্বামিন্ বয়ং ন জানীমো মুহূর্তমভবজ্জলে ।

নিমমজ্ঞ ততো নারায়ণস্তব মনোহরঃ । ১৮

অমেব তত্র গত্বমং বাহমানয় বেগতঃ ।

অশ্রাভিত্তত্র গন্তব্যং স্বয়া সার্কং মহামতে । ১৯

ইতি ঐহা বচন্তেবাং সৈনিকানাং রঘুবহঃ ।

ধেবং প্রাপ্য জনান্ পশ্চান্ জলসন্তরণোদ্যতান্

উবাচ মন্ত্রিষুধ্যং স কিং কর্তব্যমতঃ পরম্ ।

কথং বাহন্ত সস্মাভির্ভবিষ্যতি তথা বদ । ২১

কে তত্র শুরাঃ সংযোজ্য জলেহবেষয়িতুং হরম্

কো বানয়িষ্যতে বাহং কেনোপায়েন তবদ ।

ইতি রাজো বচং ঐহা স্মৃতিস্মৃতিসন্তমঃ ।

উবাচ সময়ে যোগ্যং শক্রয়ং হর্ষয়িষ্যে । ২৩

স্মৃতিকুবাচ ।

স্বামিনস্তি তব জীমন্ শক্তিরকুতকর্ষণঃ ।

সমুদয় বীরগণ, শূরশিরোমণি শক্রয়কে

কহিল,—স্বামিন্ । আমরা জানি না কোথায়

যাইল, এক মুহূর্তকাল হইল, আপনার সেই

মনোহর অশ্ব জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়াছে,

তাহার পর আর আসিতেছে না । ১৪—১৮।

মহামতে ! আপনিই অবিলম্বে জলমধ্যে

গিয়া সেই অশ্ব আনয়ন করিতে প্রস্তুত

হউন, আমরা আপনার সমস্তব্যাহারে তথায়

গমন করিব । রঘুনাত শক্রয়, সৈনিকগণের

এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং সমুদয় জন-

গণকেই সংস্কৃত চিত্তে জলসন্তরণে উদ্যত

দেখিয়া মন্ত্রিবরকে কহিলেন,—অতঃপর কি

কর্তব্য ? কিরূপে অশ্ব পাওয়া যাইবে বল,

একণে অশ্বের অবেষণার্থ কোন কোন

বীরকে নিযুক্ত করা যায় ? এবং কি উপায়ে

কে বা সেই অশ্ব আনয়ন করিতে পারিবে ?

তাঃ বল । মন্ত্রিবর স্মৃতি, নৃপতি শক্রয়ের

এই কথা শুনিয়া তাহার হর্ষোৎপাদন করত

তৎকালোপযুক্ত এই কথা বলিলেন,—হে

জীমন্ স্বামিন্ ! আপনার কার্য্য অতি অক্লান্ত,

এজন্ত নিশ্চয় আপনার জলমধ্য হইতে

পাতালগমনে শক্তির্জলমধ্যাদিহ ক্ষুটম্ ॥ ২৪
অন্তরু পুঙ্কলস্তাপি শক্তিরস্তি মহাশয়নঃ ।
হনুমতোঃখণি রামস্ত পাদসেবাপরস্ত চ ॥ ২৫
তস্মাদুদুঃ তত্র গতা হয়মানয়ত ক্রবন্ ।
যতো ভবেদাহমেধো রঘুনাথস্ত ধীমতঃ ॥ ২৬
শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাপ্ত্য শক্রয়ঃ পরবীরহা ।
অঃ বিবেশ ভোয়াস্তহনুমৎপুঙ্কলাবিতঃ ॥ ২৭
যাবজ্জলং বিবেশাসৌ তাতাপুংরমদ্রুত ।
অনেকোদ্যানশোভাচ্যামমেয়ং পুটভেদনম্ ॥ ২৮
তত্র মাণিক্যখচিত্তে স্তম্ভে মণিময়ে হয়ম্ ।
বহুঃ নদর্শ রামস্ত স্বর্ণপত্রশোভিতম্ ॥ ২৯
দ্বিমস্তত্র মনোহারি-রূপধারণ্য উত্তমাঃ ।
সেবন্তে সুল্লরীমেকাং পর্য্যঙ্কে সুষমাঙ্ঘ্রিতাম্ ।
তান দৃষ্ট্বা তাঃ স্ত্রিয়ঃসর্বাঃ প্রাবোচনস্বামিনীঃপ্রতি
এতে পীবরবর্ণাণো মাংসপুষ্টকলেবরাঃ ॥ ৩১

পাতালগমনে শক্তি আছে। আর মহাক্সা পুঙ্কল ও জীরামের চরণ-সেবায় নিরত, হনুমানেরও পাতালে ঘাইবার সামর্থ্য আছে, সন্দেহ নাই। ১৯—২৫। অতএব যাহাতে ধীমান রঘুনাথের অধমেধ যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয়, তজ্জন্ত আপনারা তিন জনেই পাতালে গমনপূর্ব্বক নিশ্চিত সেই অশ্ব আনয়ন করিতে পারিবেন। শক্রবীরনিয়ুদন শক্রয় সুমতির এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া হনুমান ও পুঙ্কলের সহিত অঃ জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি, জলমধ্যে যেমন প্রবিষ্ট হইলেন, অমনি বহল উদ্যানশোভিত অপরিমেয় এক নগর তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তৎপরেই দেখিলেন, জীরামের সেই বর্ণপত্র-শোভিত অশ্বাঘী মাণিক্যখচিত এক মণিময় স্তম্ভে বহু রহিয়াছে। এবং কতকগুলি মনোহর রূপলাবণ্যবতী রমণী, পর্য্যঙ্কোপরি সূখে অবাস্থত এক পরমা-সুল্লরীকে সেবা করিতেছে। অনন্তর সেই রমণীসকল শক্রয় প্রভৃতিকে দেখিয়া কজ্রীক হইল,—এই মাংসপুষ্টকলেবর-জ্বল-

ভবিষ্যন্তি তব শ্রেষ্ঠমাহারস্ত ফলং মহৎ ।
এতেষাং শোণিতং কাটু পুঙ্কবাণাং গতায়ুধাম্
এতষষ্ঠঃ সমাকর্ণ্য সেবকীনাং বরাক্সনাম্ ।
জহাস কিঞ্চিদনং নর্ত্তয়ন্তী ক্রবানস্বা ॥ ৩৩
তাবল্লয়ন্তে সম্প্রাপ্তাঃ সন্নাহজীবিশোভিতাঃ ।
শিরস্বাগানি দধতঃ শৌর্ধ্যবীর্ঘ্যসমবিতাঃ ॥ ৩৪
তা দৃষ্ট্বা মহিলাস্তত্র সৌন্দর্য্যজীসমবিতাঃ ।
প্রোচুস্তে বিশ্বয়ং বিপ্র কিমিদংদ্রুতং মহৎ ॥
নমস্ক্রুত্বাশ্বানানঃ সর্ব্বৈ দেববরাক্সনাম্ ।
কিন্নরীটমণিবিদ্যোত-দ্যোতিতাজিহ্বাযুতাস্ততঃ ॥
সাতান পপ্রচ্চ পুঙ্কবান সর্ব্বশ্রেষ্ঠা স্তুভামিনী
কে যুযমত্র সম্প্রাপ্তাঃ কথং চাপধরা নরাঃ ॥ ৩৭
মৎস্থলং সর্ব্বদেবানামগম্য মোহনং মহৎ ॥
অত্র প্রাপ্তস্ত তু কাপি নিরুত্তির্ন ভবেৎপুনঃ ॥

কায় মানবজয় আপনার মহৎ আহারীয় ফল হইবে; এই গতায়ু; পুঙ্কবাণিগের শোণিত অতি সুস্বাদ। সেই পবিত্রহৃদয়া বরাক্সনাম, কিন্নরীগণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে জয়গল ধারা মুখমণ্ডল নর্ত্তিত করত কিঞ্চিৎ হাস্য করিলেন। ঐ সময় যুদ্ধসজ্জায় সুসজ্জিত উকীষধারী শৌর্ধ্যবীর্ঘ্যশালী শক্রবাদিকয়, তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। হে বিপ্র! অনন্তর তাঁহার তথায় সেই পরমা সুল্লরী মহিলাদিগকে অবলোকনপূর্ব্বক সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন “এক, অদ্ভুত দৃষ্ট হইতেছে!” ২৬—৩৫। অতঃপর মহাক্সা শক্রবাদি সবলে সেই দেবাক্সনাদিগকে ধ্রুগম করিলেন, তৎকালে শক্রয় প্রভৃতির কিন্নরীটমণি-প্রভায় অক্ষনাগণের চরণযুগল উদ্ভাসিত হইল। পরে সেই রমণীগণের মধ্যে যিনি সর্ব্বপ্রধানা তিনিই, শক্রবাদিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমরা মানব হইয়া চাপধারণ করত কি প্রকারে এখানে আসিয়াছ? তোমরা কে? আমার এই মহৎস্থান দেবগণেরও অগম্য এবং সকলেরই মোহকর। এই স্থানে আগমন করিলে, তাহার আর প্রতিগমন হয় না।

অখোহং কস্ত রাজ্ঞো বৈ কথং চামরবীজনাঃ
স্বর্ণপত্রেণ শোভাঢ্যঃ কথং যন্ত মমাগ্রতঃ ॥ ৩৯

শেষ উবাচ ।

ইতি তস্তা বচঃ শ্রুত্বা মোহনাকরসংযুতম্ ।
হনুমন্তাং প্রত্যাঘাৎ গতভীঃ প্রহসন্নিব ॥ ৪০
বয়ং বৈ কিঙ্করা রাজ্ঞৈশ্চনৌকাস্তা শিবামণৈঃ ।
ত্রিলোকী যং প্রণমন্তে সৰ্বদেবশিরোমণি ॥
রামভদ্রস্ত জ্ঞানীশ্বরং হর্যমেধপ্রবর্তিতুঃ ।
মুঞ্চন্ত বাহমস্মাকং কথং বন্ধো বরাজ্ঞনৈঃ ॥ ৪১
বয়ং সৰ্বাস্ত্রকুশলাঃ সৰ্বশস্ত্রাস্ত্রকোবিদাঃ ।
নয়িষ্যামো বলাদ্বাহং স্ত্রা তৎপ্রতিরোধকান্ ॥
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য প্রবক্ষ্যন্ত বরাজ্ঞনা ।
বিবরস্তা প্রত্যাঘাৎ হসন্তী বাক্যকোবিদা ॥ ৪৪
মন্যনীর্তময়ং বাহং ন কো মোচয়িতুং কথম্ ।
বর্ষাযুতেন নিশিটেক্ষাণৈঃ কোটিভিক্রুচ্ছিতৈঃ ॥
পরং রামস্ত পাদান্ত সেনাকৌকর্য্যকারিণী ।

এক্কে আমায় বগ, কোন্ রাজ্যর এই অশ্ব,
এবং কি জন্তাই বা এ, চামর ও স্বর্ণপত্রদ্বারা
অুশোভিত হইয়াছে? সেই কামিনীর মনো-
মুগ্ধকর অক্ষরসময়িত ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া হনুমান্ নিভীকচিত্তে হাস্ত করত
ঊর্ধ্বাংকে প্রত্যাঘাত করিলেন,—বরাজ্ঞন!
হাঁহাকে সকল দেবতার শিরোমণি বলিয়া
ত্রিলোকবাসী সকলেই প্রণাম করিয়া থাকে,
আমরা, সেই ত্রিভুবন-তিলক রামচন্দ্রের
কিঙ্কর জানিবে; তিনি, অশ্বমেধ যজ্ঞাস্ত্র-
ষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অতএব ঊর্ধ্বাং এই
অশ্ব পরিত্যাগ করুন, কি জন্ত বন্ধন করিয়া
রাখিয়াছেন? ৩৬—৪২। আমরা সৰ্ব-
প্রকার অস্ত্রশস্ত্রে-পারদর্শী, এজন্ত যাহারাই
অশ্বকে অবরুদ্ধ করিবে, তাহাদিগকেই
সংহার করিয়া বলপূর্বক অশ্ব লইয়া যাইব
জানিবে। সেই বিবরবাসিনী বাক্য-
প্রয়োগচতুরা কামিনী হনুমানের এবংবিধ
বাক্য শ্রবণে হাস্ত করত কহিলেন,—কোন
ব্যক্তিই অযুতবর্ষকাল নিরন্তর প্রদীপ্ত, অশা-
নিত কোটি কোটি শরজালবর্ষণেও আমা

ন গ্রহীষ্যামি তবাহং রাজ্যরাজ্যতঃ ধীমতঃ ॥ ৪৬
মহানবিনয়ো জাতো মনোজ্যোত্স্বাজিনঃ ।
কমত্ৰাজ্যমচেন্ত্রচ্ছরণ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৪৭
যুগং ক্রিষ্টান্তং পুরুষা হ্যর্থঃ তন্ত রক্ষিতুঃ ।
যাচঞ্চ বরমপ্রাপ্যং দেবানী পি সন্তপাঃ ॥ ৪৮
যথা মেহমীবমত্যাগঃ কমেত পুরুষোত্তমঃ ।
ব্রীড়াং ত্যক্তাধিলাং সর্কো বৃথন্ত বরমুত্তম ॥ ৪৯
তস্তা বচঃ পরং শ্রুত্বা হনুয়ারিঙ্গগাদ ভাম্ ।
রঘুনাথপ্রসাদেন সৰ্বমস্মাকমুজ্জিতম্ ॥ ৫০

তথাপি যাচে বরমেকমুত্তমং

বিধেহি তন্মৈ মনসঃ সমৌচিতম্ ।

ভবে ভবে নো রঘুনাথকঃ পতি-

কয়ক তৎকর্য্যকরাচ কিঙ্করাঃ ॥ ৫১

এতদ্বচঃ সমাকর্ণ্য প্রবক্ষ্যন্ত তদাজ্ঞনা ।

কষ্টক আনীত এই অশ্বকে লইয়া
যাইতে সক্ষম নহে। কিন্তু আমি সেই
রাজ্যরাজ রামচন্দ্রের কিঙ্করী, এজন্ত ঊর্ধ্বাং
অশ্ব গ্রহণ করিব না। ঊর্ধ্বাং অশ্ব আনয়ন
করায় আমার অতিশয় অন্তঃস্বার্থ হইয়াছে,
অবশ্যই শরণাগতপালক তত্ত্ববৎসল রাম
তাহা ক্ষমা করিবেন। হে সন্তমগণ! তোমরা
সেই জগৎপালক শ্রীরামচন্দ্রের অন্তর হই-
য়াও আমারই অন্তঃস্বার্থতঃ তদীয় অশ্বের
নিমিত্ত বিস্তর ক্রেশ পাইয়াছ, অতএব
আমার নিকট দেবগণেরও যাহা দ্রুত, সেই-
বর প্রার্থনা কর। যাহাতে এক্কে সেই
পুরুষোত্তম, আমার এই অত্যাচার অত্যাচারিত
কার্য্যে ক্ষমা করেন, তজ্জন্ত তোমরা সকলে
সর্বপ্রকার লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক উৎকৃষ্টতম
বরপ্রার্থনা কর। সেই ললনার এইরূপ
প্রশংসনীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া হনুমান্ ঊর্ধ্বাংকে
বলিলেন,—রঘুনাথের প্রসাদে আমাদিগের
সকলই অসম্পূর্ণ আছে। তথাপি এই এক
মনোভিলাষিত উৎকৃষ্ট বর প্রার্থনা করিতেছি,
'জগজ্জ্যোত্সরেণ যেন রঘুনাথ আমাদিগের
প্রভু হন এবং আমরা যেন ঊর্ধ্বাং কার্য্য-
কর কিঙ্কর হই' আশ্বিনী আমাদিগকে
এই বর দান করুক। ৪৩—৫১। তৎকালে

উবাচ বাক্যং মধুরং প্রহসন্ত গুণপুঞ্জিতম্ ॥ ৫২
 ভবতিঃ প্রার্থিতং যন্তু দুঃখভং সৰ্বদৈবতৈঃ ।
 তত্ত্ববিষয়স্যসন্দেহঃ সেবকাস্ত্রস্বঘোঃ পতেঃ ॥ ৫৩
 অখাপি বরমেকং বৈ দাস্তামি কৃতহেলনা ।
 রঘুনাথস্ত তুষ্টিার্থং তদুতং মে ভবিষ্যতি ॥ ৫৪
 অগ্রে বীরমণির্ভূপো মহাবলসমৰিভঃ ।
 গ্রহীষ্যতি ভবদ্বাহং শিবেন পরিরক্ষিতঃ ॥ ৫৫
 তজ্জরার্থং মহাস্ত্রং মে গৃহীত স্মমহাবলাঃ ।
 বৈরধে স তু যোদ্ধব্যঃ শত্রুয়েন ত্রয়া মহান্ ।
 ইদমস্ত্রং যদা তু তু ক্লেপয়িষ্যসি সজয়ে ।
 অনেন পুতো রামস্ত যরূপং জ্যাস্ততে পুনঃ ॥ ৫৬
 জ্যাস্তা তং বাজিনং দধা চরণে প্রপতিষ্যতি ।
 তস্মাদগৃহীত চাস্ত্রং তন্নম বৈরিবিদারণম্ ॥ ৫৮

তচ্ছ্রুত্বা রঘুনাথস্ত ভ্রাতা জগ্রাহ চাস্ত্রম্ ।
 উদযুযঃ পবিত্রাক্ষো যোগিস্তা দন্তমধুতম্ ॥ ৫১
 তৎপ্রাপ্যাস্ত্রং মংগতেজা বভূব রিপুকর্শনং ।
 তুঙ্গপুৰ্ব্বো হুয়ারাধ্যো বৈরিবারুণসঙ্কুণিঃ ॥ ৬০
 তাং নহা রাঘবশ্রেষ্ঠঃ শত্রুয়ো হয়গন্তমম্ ।
 গৃহীত্বাগাজ্জলাস্তম্মাজ্জেবাতৌরে সুখোচিতৈঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা সৈনিকাঃ সর্বো প্রহৃষ্টাসা মুদারিতাঃ ।
 সাধু সাধু প্রশংসন্তঃ পপ্রচ্ছুর্হয়নির্গমম্ ॥ ৬২
 হনুমান কথয়ামাস হস্তাগমনং মহৎ ।
 বরপ্রাপ্তিকং তেভ্যো বৈ তেহপি স্বভাৱা
 মদং গতাঃ ।

ইতি জীপায়ে পাতালখণ্ডে রামাষ্টমেধে
 ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

সেই কামিনী হনুমানের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ
 করিয়া হস্তপূরসের সদগুণ হেতু সর্কজন-
 পুঞ্জিত কপিবরকে এইরূপ মধুর বাক্য বলি-
 লেন যে, তোমরা যাহা প্রার্থনা করিলে, তাহা
 দেবগণের তুলিত হইলেও ষটিবে, তোমরা
 নিঃসন্দেহে প্রতিজ্ঞয়েই সেই রঘুনাথের
 সেবক হইবে। যাহাই হউক, তথাপি আমি
 যখন রঘুনাথকে অবহেলা করিয়াছি, তখন
 তাঁহার সন্তোষার্থ তোমাদিগকে আশ্রয়
 একটি বর দান করিব, মদন্তবর অবগুই
 সার্থক হইবে। সন্নিকটেই বীরমণি নামে
 এক মহাবলসম্পন্ন ভূপতি আছেন, ভগবান
 শঙ্কর তাঁহাকে সর্বাঙ্গ রক্ষা করেন, তিনি
 তোমাঙ্গিরের অশ্ব গ্রহণ করিবেন। হে বীর-
 বরগণ! তাঁহাকে পরাজয় করিবার জন্য
 আমার নিকট এক মহাস্ত্র গ্রহণ কর।
 শক্রয়! তুমি সেই মহান নৃপবরের সহিত
 বৈরধযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। সমরাজ্ঞনে
 যখনই তুমি এই অস্ত্র নিক্ষেপ করিবে,
 তখনই সে এতৎপ্রভাবে পবিত্র হইয়া
 জীপায়ের যরূপ অবগত হইবে এবং তাহা
 পরিজাত হইয়াই অশ্ব প্রত্যর্পণপূর্বক
 স্বদীয় চরণে নিপতিত হইবে। অতএব
 আমার নিকট হইতে সেই শক্রনাশন অস্ত্র-

গ্রহণ কর। রামাঙ্ক শক্রয়, তদ্বাক্য শ্রবণে
 পবিত্রাক্ষ ও উত্তরাস্ত্র হইয়া যোগিনীদন্ত
 সেই অঙ্কুত অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। শক্র-
 সমূহরূপ মাতঙ্গনিচয়ের ভীষণ অঙ্কুশবরূপ
 অর্যতিনিষূদন, মহাতেজাঃ শক্রয়, যোগি-
 নীর নিকট সেই পরমাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সমধিক
 তুঙ্গপুৰ্ব্ব ও হুয়ারাধ্য হইয়া উঠিলেন।
 ৫২—৬০। অনন্তর রঘুকুলতিলক শক্রয়
 সেই ললনাকে প্রণামপূর্বক অশ্ব লইয়া জল-
 মধ্য হইতে সুখসেব্য রেবাতীরে উপস্থিত
 হইলেন। তখন সমুদয় সৈনিকগণ, তাঁহাকে
 দেখিয়া হৃষ্টচিত্ত ও পুলকিতাক্ষ হইয়া উঠিল
 এবং “সাধু সাধু” বলিয়া প্রশংসা করত জল
 হইতে অশ্বের নির্গমনের বিষয় জিজ্ঞাসা
 করিল। তখন হনুমান, যে প্রকারে অশ্ব
 আসিল, সেই মহৎ বিবরণ এবং বরপ্রাপ্তির
 বিষয় তাহাদিগকে বলিলেন, তাহারায় তদ-
 বৃত্তান্ত শ্রবণে যৎপরোনাস্তি আনন্দ লাভ
 করিল। ৬১—৬৩।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

নিমদংশু মুদক্ষেষু বীণানাদেন সর্কতঃ ।
মুক্তো বাহন্ততো দেবপুংঃ দেববিনিস্থিতম্ ॥ ১
যত্র ফাটিকভূত্যানাং রচনাভিগৃহা নৃণাম্ ।
হসন্তি বিদ্যাং বিমলাং পঙ্কতং নাগসেবিতম্ ॥ ২
রাজতানি গৃহাণ্যত্র দৃষ্টন্তে প্রকৃতেষুপি ।
বিচক্রেমগিসম্রজ্ঞা নানামাণিক্যাগোপরাঃ ॥ ৩
পদ্মিন্তো যত্র লোকানাং গেহে গেহে

মনোহরাঃ ।

হরন্তি চিত্তানি নৃণাং মুখপদ্মকলঙ্কিতাঃ ॥ ৪
পদ্মরাগমণিযত্র গেহে গেহে স্তুভুমিষু ।
বন্ধঃ সংলক্ষ্যতে বিপ্র তদাঠম্পর্জিয়ারু কিম্ ॥ ৫
কৌড়শিলাঃ প্রত্যগায়ং নীলরত্নবিনিস্থিতাঃ ।
কুর্কন্তি শল্যাঃ মেঘস্ত ময়রাণাং কলাপিনাম্ ॥ ৬

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

অনন্তদেব বলি, লন,—অনন্তর চতুর্দিকে
বীণারবেয় সহিত মুদক্ষধ্বনি হইতে লাগিল ।
এদিকে সেই অঞ্চ ও অবরোধশূন্য হইয়া
দেববিনিস্থিত দেবপুরে উপস্থিত হইল ।
তথায় মানবগণের গৃহসকল ফটিক-মণিময়
ভিত্তি-বিস্তারসহেতু যেন নাগগণসেবিত বিমল
বিদ্যাচলকেও উপহাস করিতেছিল । তৎ-
কালে, তথায় অনেকানেক প্রজাবর্ণের
রজতগৃহসমূহ, এবং মণিনিচয় ও নানাবিধ
মাণিক্যখচিত পুরষায়সকল লুপ্ত হইয়াছিল ।
তথায় জনগণের গৃহে গৃহে অবস্থিত মনো-
হর পদ্মলতাসকল মানবগণের চিত্তাকর্ষণ
করিতেছিল এবং তাহাতে প্রস্তুতি
পদ্মনিচয় যেন ভক্ততা লোকের মুখপদ্মের
স্তায় লঙ্ঘিত হইয়াছিল । বিপ্র! তথায়
প্রত্যেক গৃহেই মনোহর তলভূমিতে
বিস্তৃত পদ্মরাগমণিসকল যেন গৃহনিচয়ের
ওষ্ঠসৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছিল । তথা-
কার প্রত্যেক গৃহেই নীলরত্ন-বিনিস্থিত
কৌড়শিলা সকল ময়রনিচয়ের মেঘশল্যা

হংসা যত্র নৃণাং গেহে ফাটিকেষু নিয়ন্তিতাঃ ।
কুর্কন্তি মেঘারো ভীতিং মানসং ন স্মরন্তি চ
নিরন্তরং শিবস্থানে ধ্বস্তং চন্দ্রকয়া তমঃ ।
শুক্লকৃকৃবিত্তেদো ন পক্ষয়োত্তরং বৈ নৃণাম্ ॥
তত্র বীরমণী রাজা ধার্ম্মিকেষুগ্রীর্ণহান ।
রাজ্যং কঠোরতি বিপুলং সঙ্কভোগসমবিতম্ ।
তস্ত পুত্রো মহাপুত্রো নামা কঙ্কাক্রনো বলী ।
বনিতাভিগৃহো রম্যদেহাভিঃ কৌড়িতুং বনম্ ॥
তাসাং মঞ্জীরসংস্রাবঃ কঙ্কানানাং রবন্তথা ।
মনো হরতি কামস্ত কিমন্তস্ত কথা প্রভো ॥ ১১
বনং জগাম স্তম্ভং সুপুংপনগসংযুতম্ ।
সদাশিবকৃত্তাবাসমুভূতকৈবিরাজিতম্ ॥ ১২
চম্পা যত্র বহশঃ ফুলকোরকশোভিতাঃ ।

উৎপাদন করিতেছিল বলিয়া তাহার্য্যও
পুচ্ছবিস্তার করিতেছিল । তথায় বহল
মানবগণেরই গৃহমধ্যে ফটিকমণিময় তল-
দেশে হংসনিচয় অবরুদ্ধ থাকিয়া মেঘের ভয়
করিত না এবং মানস সরোবরকেও মনে
আনিত না । সেই শিবস্থানে শিবমন্তক-
স্থিত চক্রেয় কৌমুদীতে তথাকার ভোজ্য
নিরন্তর তিরোহিত হইত বলিয়া তত্রত্য
মানবগণের উভয় পক্ষেই শুক্র বা কৃকৃপক্ষ
বলিয়া বিভেদ জ্ঞান ছিল না । সেই দেব-
পুরে ধার্ম্মিকাগ্রণী মহারাজা নৃপবর বীরমণি
অবস্থান করত সর্গপ্রকার ভোগ্য বস্তুপূর্ণ
বিপুল রাজ্যশাসন করিতেন । কঙ্কাদদ
নামক মহাবল-পরাক্রান্ত তদীয় পুত্র সেই
সময়ে কৌড়ার্থ রূপবতী বনিতাগণের সহিত
উপবনে গমন করেন । লেই ললনাগণের
নৃপুং ও কঙ্কধ্বনিতে অস্ত্রের কথা কি,
শাক্য কামদেবের মনও মুগ্ধ হয় । ১—১১।
রাজকুমার কঙ্কাদদ যে বনে গমন করিয়া-
ছিলেন, তথায় ভগবান্ সদাশিব সতত অব-
স্থিত থাকিতেন এবং উহাতে সর্গদাই নানা-
বিধ কুমুদভরসকল পুষ্পিত থাকায় বোধ
হইত, যেন ছয় ঋতুই নিরন্তর বিরাজ করি-
তেছে । ঐ উপবনে যে সকল ফুলকোরক-

কুর্কন্তি কামিনাং তত্র হৃচ্ছয়ার্তিং বিলোকিতাঃ । তাভিঃ পুষ্পোচ্চয়ং কৃত্বা ভূষধামাস তাঃ স্ত্রিয়ঃ
চুতাঃ কলাদিভিন্নম্মা মঞ্জরীকোটসংযুতাঃ । বাণ্যা কোমলয়া শংসন্ রেমে কামবপুর্কয়ঃ ॥ ২০
নাগাঃ পুরাগবৃক্ষাশ্চ শালাস্তালাস্তমালকাঃ ॥ ১৪ এবং প্রবৃত্তে সময়ে রাজরাজস্ত্র ধীমতঃ ।
কোকিলানাং সমারাবা যত্র চ ঋতিগোচরাঃ । প্রায়ান্তধনদেশং স হ্ময়ঃ পরমশোভনঃ ॥ ২১
সদা মধুপবাক্ষায়াগতনিদ্রাঃ স্তুমল্লিকাঃ ॥ ১৫ তং স্বর্ণপত্রয়চিতৈকললাটদেশং
দাড়িমানাং সমূহাশ্চ কণিকারৈঃ সমধিতাঃ । গন্ধাসমং ঘৃক্ষণকুঙ্কমপিঞ্জরাস্কম্ ।
কেতকীকানকীবন্ত-বৃক্ষরাজি'বরা'জিতাঃ ॥ ১৬ গন্ধা সমং পবনবেগহিরক্করিণ্যা
তস্মিন্ বনে প্রমদসংযুতচিত্তবৃত্তি- দৃষ্টা স্ত্রিঃ পরমকৌতুকধামদেশম্ ॥ ২২
গায়ন কলঃ মধুরবাগ্‌বিচিকীর্ষয়োচ্চৈঃ । উচুঃ পতিং কমলমধ্যাপিশঙ্গবর্ণা-
উদয়ংকুচান্তিরভিত্তো বনিতাভিরাগা- স্তাশ্রাধরপ্রতিভয়াহতবিজ্রমভাভাঃ ।
ছোভানিধানবপুর্কজ্জ'বিতভাবিশেষঃ ॥ ১৭ দম্ভরজপ্রমিতহাস্তশুশোভিতবক্রাঃ
কাশ্চিভং নৃত্যবিদ্যাভিস্তোষয়ন্তি স্ম শোভনম্ কামিনীনাং কলাভিঃ কাশ্চিৎকচতুরোচিতৈঃ । কমন্ত বাণনয়নাদিবিমোহনভাভাঃ ॥ ২৩
কসংজ্ঞয়াপরাঃ কাশ্চিন্তোষয়ামা সুকুমদাঃ । কামস্ত বাণনয়নাদিবিমোহনভাভাঃ ॥ ২৩
পরিব্রজগচাতুর্ধোন্তং হৃষ্টং বিদধুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১২ স্ত্রিয়ঃ উচুঃ ।

শোভিত বহল চম্পকবৃক্ষ ছিল, তাহাদিগকে বিলোকন করিলেই কামিগণের অন্তরে কামলীড়া উদ্ভূত হইত। তথায় অসংখ্য মঞ্জরী-শোভিত, কলভারাবনত বহল চুত-তরু, নাগকেশর, পুরাগ, শাল, তাল ও তমালনিচয় উপবনের অসীম সৌন্দর্য্যবিস্তার করিতেছিল। ঐ স্থানে সর্গদাই কোকিলের কুহুম্বনি ও ধূমপগণের গুণগুণ শব্দ ঋতিগোচর হইত এবং সততই মনোহর-মল্লিককুসুম প্রস্তুতি থাকিত। তথায় কণিকার-সমধিত দাড়িমসমূহ ও কনকবর্ণ কেতকীবৃক্ষসকল বজ্র বৃক্ষরাজি দ্বারা বিরাজিত ছিল। তৎকালে পরম স্তুম্বরাকৃতি মধুরবর্ণ সেই রাজকুমার, অকুতোভয়ে ও প্রহুজ্জ্বলিত চতুর্দিকে উন্নতস্তনী রমণীবৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া তাহাদিগের কামবিকার উদ্ভাবনার্থ উচ্চৈঃস্বরে স্তুমধুর সঙ্গীত করত সেই বনমধ্যে গমন করিলেন। অনন্তর সেই উপবন মধ্যে কোন কোন কামিনী নৃত্য-বিদ্যা, কেহ কেহ সঙ্গীতবিদ্যা কেহ কেহ বাচ্চাতুর্য্য, কেহ কামোন্মত্ত হৃদয়ে' জ্ঞতঙ্গী এবং অপর কেহ কেহ বা আলিঙ্গন বিষয়ে

চতুরতা প্রকাশ দ্বারা রাজকুমারকে সন্তুষ্ট করিতে লাগিল। পরে নৃপকুমার রুগ্নাঙ্গদ সেই ললনাগণের সহিত পুষ্পচয়নপূর্ব্বক তাহাদিগকে ভূষিত করিলেন এবং কোমল বচনে তাহাদিগের সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করত কামান্ত হইয়া তাহাদিগের সহিত রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১২—২০। ঐ সময়ে ধীমান রাজরাজ ত্রীরামচন্দ্রের পরম শোভন যজ্ঞয়াত্র সেই বনস্থলীতে উপস্থিত হইল। তখন রমণীগণ, ললাটদেশে স্বর্ণপত্র-বিভূষিত, গজাজলের স্নায় বিমল ও কুঙ্কমবৎ পিঙ্গলাঙ্গ পরমকৌতুকবাহ সেই অশ্ব দর্শনে এককালে সকলেই পবনবেগে গমনপূর্ব্বক নিজপতি রাজকুমারকে তদ্বিষয়ে কহিতে লাগিল। তাহাদিগের কলবর, পদ্মের মধ্যস্থলের স্নায় শিশঙ্গবর্ণ, তাম্রমণ অধরের প্রভায় বিজ্রমপ্রভাও পরাজিত হয়, মুখবিবর মনোহর দম্পত্যস্তির অঙ্কুরূপ স্তুমধুর হাস্তে সুশোভিত এবং কামবাণস্বরূপ নয়নাঙ্গ-শোভায় তাহাদিগের রূপমাধুরী সকলেই মনোমুগ্ধকর। তাহারা কহিল, হে কাম! এইস্থানে স্বর্ণপত্র-

শেষ উবাচ ।

তৎক্ৰমং বচ আকৰ্ণ্য লীলাললিতলোচনঃ ।

জগ্ৰাহ হৃদমেকেন করপদেন লীলয়া ॥২৫

বাচসিহা ভালপত্রং স্পষ্টবর্ণসমবিশতম্ ।

জহাস মহিলামধ্যে জগাদ বচনং পুনঃ ॥ ২৬

কক্সান্দ উবাচ ।

পৃথিব্যাং নাভি মে পিতা সমঃ শৌৰ্য্যেণ চ জিহা

তস্মিন রাজি কথং ধন্ত উৎসেকঃ স্নানভূমিপঃ

বন্ত রক্ষাং প্রকৃততে সদা রুদ্রঃ পিনাকধ্বক্ ।

যং দেবা দানবা যক্ষা নমন্তি মণিমৌলিভিঃ ॥২৮

কুকথাবাজিমেষং বে জনকো মে মহাবলঃ ।

যাষ্বেষ বাজিশালায়ং বরুন্ত মম উদ্ভটোঃ ॥২৯

ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য মহিলাস্তা মনোহরাঃ ।

প্রহৰ্ষবদনা জাতাঃ কান্তস্ত পরিরেভিরে ॥৩০

গৃহীত্বা তং হৃদং পুত্রো রাজো বীরমণির্মহান ।

পুৰং পত্নীসমায়ুক্তো মহোৎসাহমবাবিশ ॥৩১

মদস্বপ্নানবু প্রোক্তেব্রাহতেষু সমস্ততঃ ।

বন্দিতঃ সংস্কৃতঃ প্রাগাণ্ডমপিভূম্মদিসঃমহৎ ॥

ভস্মৈ স কথায়ামাস হৃদং নীতং রঘোঃ পতেঃ

বাজিমেষায় নিখুঁতঃ স্বচ্ছন্দগতিমভূতম্ ।

রক্তিতং শক্ৰসুদেন মহাবলসমেতিনা ॥ ৩৩

তচ্ছব্বা বচনং তন্ত নৃপো বীরমণির্মহান ।

নাতিপ্রশংসয়ামাস তৎকৰ্ম্ম স্নমহামতিঃ ॥ ৩৪

নীত্বা পুনঃ সমায়াতং চৌরস্বেষ বিচেষ্টিতম্ ।

কথয়ামাস জামাত্রে শিবায়াভূতকৰ্ম্মণে ।

কক্সান্দধরায়াক-ভূষায় চন্দ্রশোভনে ॥ ৩৫

ভেন সশ্রয়য়ামাস নৃপো বীরমণির্মহান ।

পুত্রস্বষ্টং মহৎকৰ্ম্ম বিনিন্দ্যং মহতং মতম্ ॥

শোভিত কোন একটি মহা অশ

আসিয়াছে; জানি না সেই পরম সুন্দর

অশটী কাহার, আপনি নিজবলে তাহাকে

গ্রহণ করুন। নারীগণের তদ্বাক্য শ্রবণে

নৃপনন্দন কক্সান্দ বিলাস-মনোহর নেত্রে

অবলীলাক্রমে এক হস্তে সেই অশকে ধারণ

করিলেন। অনন্তর স্পষ্টাক্ষরে লিখিত

ললাটপত্র পাঠ করিয়া মহিলাগণের মধ্যে

হাস্ত করিয়া উঠিলেন এবং এই কথা

বলিলেন,—বীরকে বা ঐশ্বৰ্য্যে আমার

পিতার তুল্য পৃথিবীতে আর কেহই

নাই। সেই নৃপবর বর্তমান থাকিতে

কিরূপে ভূপতি রাম এরূপ ওদ্ধত্য প্রকাশ

করিতেছে? স্বয়ং কৃত্তদেব পিনাকহস্তে

সর্বদা বাহাকে রক্ষা করিতেছেন; দেব,

দানব ও যক্ষগণ মণি-ভূষিত মন্তকওয়া

বাহাকে প্রণিপাত করিয়া থাকেন, সেই

মহাবলশালী মদীয় পিতাই অশমেধ-

যজ্ঞ করিতে পায়েন, অতএব মদীয় মহাবল

কিঙ্করগণ ইহাকে বন্দন করুক, এ অশ-

শালায় রক্ষিত হউক। রাজকুমারের এব-

দ্বিধ বাক্য শ্রবণে সেই পরমসুন্দরী রমণী-

গণের মুখমণ্ডল হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং

তাহার। আনন্দভরে রাজকুমারকে আলিঙ্গন

করিল। ২১—৩০। পরে নৃপবর বীরমণির

সেই মহাবল পুত্র কক্সান্দ স্বয়ংই অশ লইয়া

পত্নীগণের সহিত মহোৎসাহে পুরমধ্যে

প্রাবিষ্ট হইলেন। তৎপরে চতুর্দিকে মদদ-

ধনি হইতে লাগিল এবং বন্দিগণ রাজ-

কুমারের স্তুতিবাদ করিতে আরম্ভ করিলে,

তিনি স্বীয় পিতৃমন্দিরে প্রবেশপূর্বক

পিতাকে কহিলেন,—রঘুপতি রাম অশমেধ

যজ্ঞের নিমিত্ত যে অশকে মোচন করিয়া-

ছেন, এবং শক্ৰ,বিপুল সৈন্তগণ সমভিব্য-

হারে যে অশ রক্ষা করিতেছেন, আমি সেই

অব্যাহতগতি অদ্বুত অশ লইয়া আনিয়াছি।

মহামতি মহাত্মা নৃপবর বীরমণি পুত্রের

তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার তৎকার্য্যের

বিশেষ প্রশংসা করিলেন না। অধিবেশ

কহিলেন,—তুমি যে অশ লইয়া আসিয়াছ,

ইহা তোমার চৌরের দ্বারা কাণ্ড করা হই-

য়াছে। অনন্তর তিনি কক্সান্দধারী, বিভূষি-

তাক, চন্দ্রভূষণ, অদ্বুতকৰ্ম্মা জামাতা মহে-

শ্বরকে সমুদয় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।

তৎপরে মহাত্মা নৃপতি বীরমণি, পুত্র যে

গুরুতর কাণ্ড করিয়াছে, তাহা মহাত্মাদিগের

শিব উবাচ ।

রাজন পুত্রোণ ভবতঃ কৃতং কৰ্ম্ম মহাভূতম্ ।
যোঃজীহরয়য়াবাহং রামচন্দ্রস্ত ধীমতঃ ॥৩৭
অদ্য যুদ্ধঃ মহাভাতি সুরাসুরবিমোহনম্ ।
শক্রয়েন মহারাজা বীরকোটোকরক্ষিতুঃ ॥৩৮
ময়া যো ধীয়তে শ্বাস্তে জিহ্বরয়া প্রোচ্যতে হি যঃ
তস্ত রামস্ত যজ্ঞাঙ্গং জহায় তব পুত্রকঃ ॥ ৩৯
পরমত্র মহালাভো ভবিষ্যতি রণাঙ্গনে ।
যদামচরণাভোজ্যং জ্ঞেয়ামঃ শ্রীয়েসেবিতম্ ॥৪০
অত্র যন্তো মহাকার্য্যো হযস্ত পরিরক্ষণে ।
নয়িষ্যন্তে বলাদ্বাহং ময়া রক্ষিতমপ্যমুম্ ॥ ৪১
তস্মাদিমং মহারাজ রাজ্যেন সহ সন্নতঃ ।
বাজিনং শোভনং দদ্বা প্রেক্ষাত্ জিহ্বুগং

ততঃ ॥ ৪২

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য শিবস্ত স নৃপোত্তমঃ ।

মতে অতি নিন্দনীয় বিবেচনায় তজ্জন্ত মহা-
দেবের সহিত কর্তব্যবিষয়ে মন্ত্রণা করিতে
লাগিলেন। মহাদেব বলিলেন,—রাজন!
ভবদীয় পুত্র যৈ ধীমান রামচন্দ্রের যজ্ঞীয়
মহাশ হরণ করিয়াছে, ইহা তাহার মহাভূত
কার্য্য করা হইয়াছে। অদ্য হইতে কোটি
কোটি বীরগণের একমাত্র রক্ষাকর্তা আপ-
নার, মহারাজ শক্রয়ের সহিত সুরাসুর-
গণেরও বিশ্বয়জনক মহাযুদ্ধ হইবে সন্দেহ
নাই। আমি সতত হৃদয়ে ঐহাকে ধ্যান
এবং রসনাধার্য্য নিরন্তর ঐহার নামো-
চ্চারণ করিয়া থাকি, তদীয় পুত্র সেই
রামচন্দ্রেরই যজ্ঞাশ হরণ করিয়াছে।
যাহাই হউক, কিন্তু ইহাতে আমার এই এক
পরম লাভ হইবে যে, আমি রণাঙ্গনে শ্রীয়ে
সেবিত শ্রীরামের চরণার বিন্দ দর্শন করিব।
একণে অশ্রুক্ষয় সমধিক যত্ন করা কর্তব্য;
কারণ, আমাধারা রক্ষিত হইলেও রাম-
কিঙ্করগণ আসিয়া বলপূর্ব্বক ইহাকে লইয়া
যাইবে। অতএব মহারাজ! আমার মতে
অবনত হইয়া রাজ্যের সহিত অশ্রু প্রদান-
পূর্ব্বক শ্রীরামের চরণগুণ দর্শন কর।

ঔবাচ তং সুরেন্দ্রাদি-বন্দ্যপাদান্বজ্জয়ম্ ॥৪৩
বীরমণিরুবাচ ।

কজ্রিয়াণাময়ং ধর্ম্মো যংপ্রতাপস্ত রক্ষণম্ ।
তদসৌ ক্রান্তযুদ্ধুক্তঃ ক্রতুনা হযসংজিনা ॥ ৪৪
তস্মাদ্রক্ষ্যঃ স্বপ্রতাপো যেন কেনাপি মানিনা
যাবচ্চক্যং কৰ্ম্ম কৃত্বা শরীরব্যয়কায়কম্ ॥ ৪৫
সর্ব্বং কৃতং সূতেনেদং গৃহীতোহধঃ পুনর্ব্বতঃ ।
কোপিতং রামভূপালং সমরার্গং কুরু প্রভো ॥৪৬
কজ্রিয়াণামিদং কৰ্ম্ম কর্তব্যার্থং ভবেন্ন হি ।
যদকস্মাদিপোঃ পাদৌ প্রণমেদগ্ধবিক্রলঃ ॥ ৪৭
রিপবো বিহসন্ত্যেব কাভরোহয়ং নৃপাধমঃ ।
ক্ষুদ্রঃ প্রাকৃতবদ্রীচো ন ভবান্ ভয়বিক্রলঃ ॥৪৮
তস্মাদ্ভবান যথাযোগ্যং বোদ্ধব্যে সমুপস্থিতে
যদিধেয়ং বিচার্য্যেবং কর্তব্যং ভক্তরক্ষণম্ ॥৪৯

ইন্দ্রাদি দেবগণও সর্ব্বদা ঐহার চরণারবিন্দ-
গুণ বন্দনা করিয়া থাকেন, সেই শশাঙ্ক-
শেখরের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপসন্তম
বীরমণি তাঁহাকে কহিলেন,—দেব! প্রতাপ
রক্ষা করাই কজ্রিয়গণের ধর্ম্ম, কিন্তু রাম,
অশ্বমেধ যজ্ঞদ্বারা আমাদিগের সেই ধর্ম্ম
বিলুপ্ত করিতে উন্মত হইয়াছেন। তজ্জন্ত
যে কোন কজ্রিয়াভিমানী বীরেরই শরীরপাত
করিয়াও সাধ্যাত্মসারে শ্রী প্রতাপ রক্ষা
করা উচিত। ৩৩—৪৫। মদীয় পুত্র যে ভূপাল
রামকে কুপিত করিয়া তাঁহার যজ্ঞাশ লইয়া
আসিয়াছে, ইহা সে সম্পূর্ণ তদ্ভূত কার্য্য
করিয়াছে সত্য, কিন্তু হে প্রভো! একণে
সময়োচিত কার্য্য করুন। ভয়কাতর-
চিত্তে সহসা শক্রচরণে প্রণত হওয়া কদাচ
কজ্রিয়দিগের কর্তব্য কার্য্য নহে। তাহা
হইলে “এই নৃপাধম ভীক কাপুকব” বলিয়া
শক্রগণ তাহাকে উপহাস করিয়া থাকে,
আপনি ত নীচমনা ক্ষুদ্র প্রাকৃত ব্যক্তির
স্তায় কদাচ ভয়কাতর নহেন। অতএব
যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে যাহা বিধেয় হয়,
বিচারপূর্ব্বক সাধ্যাত্মসারে ভক্তকে রক্ষা

শেষ উবাচ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য চন্দ্রচূড়োহবদধ্বংঃ ।
 প্রহসন্মেষগভীর-বাণ্যা সম্মোহয়মানঃ ॥ ৫০
 যদি দেবাস্ত্রয়ত্রিশৎকোটয়ঃ সমুপস্থিতাঃ ।
 তথাপি ভুতঃ কেনাথো গৃহতে মম রক্ষিতুঃ ।
 যদি রামঃ সমাগত্য স্বাস্থ্যানং দর্শয়িষ্যতি ।
 তদাহং চরণৌ তস্ত প্রণমামি স্নুকোমলৌ ॥ ৫২
 স্বামিনা সহ যোদ্ধব্যং মহাননয় উচ্যতে ।
 অস্ত্রে বীরাশ্বপত্রায়াঃ কিঞ্চিংকর্তুঃ ন বৈ কমাঃ
 তস্মাদযুধ্যস্ব রাজেন্দ্র রক্ষকে ময়ি সমস্থিতে ॥
 কো গৃহ্নাতি বলাহাং ত্রিলোকৌ যদি সঙ্গতা ॥

শেষ উবাচ।

এতধ্বং পরং ক্ষত্বা চন্দ্রচূড়স্ত ভূমিপঃ ।
 জহর্ষ মানসেহত্যস্তং যুদ্ধকর্ণণি কোতুকৌ ॥ ৫৫
 সেনাচরো মহারাজো মহাবলসমেতিনঃ।

করা আপনার কর্তব্য। ভগবান চন্দ্র-
 শেখর, রাজার এবংবিধ বাক্য শ্রবণে উচ্চ-
 হাস্তপূরঃসর মেঘগভীর বচনে সকলের
 মন মোহিত করত এই কথা বলিলেন,—
 রাজন! যদি আজ ত্রয়ত্রিশৎকোটী দেব-
 গণও অশ্বগ্রহণার্থ উপস্থিত হন, তথাপি
 আমি তোমায় রক্ষা করিলে কাহার সাধ্য
 তোমার নিকট হইতে অশ্ব লইয়া যাব।
 কিন্তু মহারাজ! যদি জীরামচন্দ্র আসিয়া
 আমায় দর্শন দেন, তাহা হইলেই আমি
 তাঁহার স্নুকোমল চরণযুগলে প্রণত হইব
 জানিবে; কারণ, প্রভুর সহিত যুদ্ধ করা
 অতি অন্তায় কার্য বলিয়া কথিত আছে।
 অপরাপর বীরগণ ত আমার নিকট তৃণপ্রায়,
 তাহার আমার কিছুই করিতে সক্ষম নহে।
 অতএব রাজেন্দ্র! আমি যখন তোমায়
 রক্ষক আছি, তখন নির্ভয়ে যুদ্ধ কর,
 ত্রিলোক যদি একত্রিত হয়, তথাপি বল-
 পূর্বক কে অশ্ব লইয়া যাইবে? সংগ্রাম-
 কুতূহলী ভূপতি বীরমণি, ভগবান শশাঙ্ক-
 শেখরের সৈদৃশ বাক্য শ্রবণে অন্তরে সান্তি-

সমাগতঃ তং পশন্তো হয়ঃ রামস্ত ভূপতেঃ ॥ ৫৮
 কাশাবধঃ কেন নীতঃ কথং বা দৃষ্টতে ন সঃ ।
 কো গন্তা যমপূর্য্যো বৈ বাহুং হৃদা স্মমলধীঃ ।
 বিলোকয়ন্তস্তম্মার্গং যাবৎ সেনাচরো রঘোঃ ।
 ভাবৎপ্রাপ্তো মহারাজো মহাসৈন্তপরীকৃতঃ ॥ ৬৮
 পশ্রচ্চ সেবকান্ সর্বান কুজাথো মম সাম্প্রতম্
 ন দৃষ্টতে কথং বাহুঃ স্বর্ণপত্র-সুশোভিতঃ ॥ ৫৯
 ইতি ভবচনং ক্ষত্বা সেবকান্তে হৃদায়ুগাঃ ।
 প্রোচুর্নাথি মনোবেগো বাহুঃ কেনাপি কাননে ॥
 হতো ন লক্ষ্যতে তস্মাদস্মাভির্ভাগ্যকোবিদৈঃ
 তদত্র যত্রঃ কর্তব্যো হৃদপ্রাপ্তিঃ প্রতি প্রভো ॥
 তেষাং বচনমাকর্ণ্য পশ্রচ্চ স্মমতিং নৃপঃ ।
 শক্রয়ঃ শক্রসংহার-কারী মোহনরূপধ্বং ॥ ৬২

শয় আনন্দিত হইলেন। এদিকে মহারাজ
 শক্রয়ের বহুসৈন্ত-সমধিত প্রধান প্রধান
 সৈনিকগণ জীরামের অশ্বকে অশ্বপশিত
 দেখিয়া পরস্পর কহিতে লাগিল,—যজ্ঞাশ্ব
 কোথায় যাইল? কে তাহাকে হইয়া গেল?
 কেন তাহাকে দেখিতেছি না? কোন মূঢ়-
 মতি মানব আজ অশ্বহরণ করিয়া যমপুরে
 যাইবে? ৪৮—৫৭। অনন্তর সেই সেনা-
 চরগণ যৎকালে অশ্বমার্গ অবলোকন করিতে
 করিতে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে লাগিল,
 সেই সময়ে মহারাজ শক্রর বিপুল সৈন্তগণে
 পরিবৃত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।
 পরে তিনি, ভৃত্যবর্গকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 আমার সেই স্বর্ণপত্র-সুশোভিত অশ্ব এখন
 কোথায় আছে? কেন তাহাকে দেখিতেছি
 না? অশ্বাভুগামী সেবকগণ শক্ররের তথাক্য
 শ্রবণ করিয়া কহিল, নাথ! এই কানন-
 মধ্যে নিশ্চয় কেহ সেই মনোগামী অশ্ব হরণ
 করিয়া থাকিবে, তজ্জন্ত আমরা অশ্বমার্গানু-
 সন্ধানে পারদর্শী হইয়াও তাহাকে দেখিতে
 পাইতেছি না, প্রভো! এক্ষণে অশ্বলভার্থ
 সবিশেষ যত্ন করা উচিত। মোহনমূর্তি
 শক্রসংহারকারী নৃপবর শক্রর, ভৃত্যগণের
 এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্মমতিকে

শক্রয় উবাচ ।

কোহস্ত রাজা নিবসতি কথং বাহস্ত সঙ্গমঃ ।
কিয়ৎকালং ভূমিশতেধেন মেহদ্য ক্রতো হঃ ॥৬৩॥
সুমতিক্রবাচ ।

রাজন দেবপুত্রং হেতদেবেনৈব বিনির্মিতম্ ।
কৈলাসমিব ভূগম্যং বৈরিসত্বেষু স্নুসংহতৈঃ ॥
অগ্নিন বীরমণী রাজা মহাশুরঃ প্রতাপবান ।
রাজ্যং করোতি ধর্মেণ শিবেন পরিরক্ষিতঃ ॥
যোহসৌ প্রলয়কারী স আস্তে ভক্ত্যা

বশীকৃতঃ ।

চন্দ্রচূড়োহস্ত ভক্তস্ত পক্ষপাতং সূদনং সদা ॥
তস্মাস্তত্র মহদযুদ্ধং গৃহীতশেষ্তবিধাতি ।
যতঃ সন্তঃ প্রকুর্ত্ত্ব রক্ষণং কটকস্ত হি ॥ ৬৭ ॥
এবং শ্রদ্ধা স শক্রয়ঃ সর্বভূপশিয়োমণিঃ ।
সৈন্তবাহুং রচিহাসৌ তিষ্ঠতি স মহাঘনাঃ ॥৬৮॥

অথ তং সুরমাশীনং মদ্রয়ন্তং সূমন্ত্রিণা ।

আজগাম স দেবর্ষির্দ্রুতকৌতুকসংযুতঃ ॥ ৬৯ ॥
তমাগতং মুনিং দৃষ্ট্বা শক্রয়ন্তপসাং নিধিম্ ।
অভ্যুখায়াসনে স্থাপ্য মধুপর্কমখাচরৎ ॥ ৭০ ॥
স্মাগতেন চ সন্তুষ্টং নারদং মুনিসন্তমম্ ।
উবাচ জীর্ণয়ন বাচা বাক্যবাদবিশারদঃ ॥ ৭১ ॥

শক্রয় উবাচ ।

মদৌয়োহং কুত্র বিপ্র কথয়স্ব মহামতে ।
ন লক্ষ্যতে গতিশ্চাস্ত সেবকৈশ্চাম কোবিদৈঃ ॥
শংস তং যেন বা নোভ্যং ক্ষত্রিয়েণ চ মানিনা ।
কথং তত্র হয়প্রাপ্তির্ভবিষ্যতি তপোধন ॥ ৭৩ ॥
ইতি বাক্যং সমাকণ্য শক্রয়স্ত স নারদঃ ।
উবাচ বীণাং রণয়ন গায়ন রামকথাং যুতঃ ॥৭৪ ॥
নারদ উবাচ ।
এতদেবপুত্রে রাজন ভূপো বীরমণির্দ্রাহান্ ।

জিজ্ঞাসা করিলেন,—মন্ত্রিবর! এখানে কে
রাজা আছেন? কি প্রকারেই বা অশ্ব
পাইতে পারি। যিনি আমার অশ্বহরণ করিয়া-
ছেন, সেই ভূপতিই বলই বা কিরূপ? তৎ-
শ্রবণে সূমতি কহিলেন,—রাজন! এই স্থান
দেবপুত্র নামে প্রসিদ্ধ; ভগবান মহাদেবই
এই নগর নিষ্ঠা করিয়াছেন। বৈরিগণ
দলবদ্ধ হইয়াও কৈলাসগিরির স্তায় সহসা
এই পুরমধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না।
মহাশুর প্রতাপবান রাজা বীরমণি মহেশ্বর-
কর্তৃক রক্ষিত হইয়া ধর্ম্মানুসারে এইস্থানে
রাজ্যাশাসন করিতেছেন। ৫৮—৬৫। যিনি
প্রলয়কারী, সেই দেবাহিদেব চন্দ্রশ্রেণ-
পরমভক্ত বীরমণির ভক্তিতে বশীভূত হইয়া
ভক্তের প্রতি পক্ষপাত প্রকাশ করত স্বয়ং
এই স্থানে সর্বদা অবস্থিত আছেন।
সেই হেতু, যদি সেই নৃপবর অশ্বগ্রহণ করিয়া
থাকেন, তবে এই স্থানে মহৎযুদ্ধ সংঘটিত
হইবে, সন্দেহ নাই; এক্ষণে সকলে যত্নবান
হইয়া সেনানিবেশ রক্ষা করুন। সর্ব-
ভূপ-শিয়োমণি মহাঘনাঃ শক্রয়, সূমতির
ঐবদ্বিধ বাক্য শ্রবণে সৈন্তবাহু রচনাপূর্ব্বক

অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর
সুধোপবিষ্ট শক্রয়, যখন মন্ত্রিবরের
সহিত মন্ত্রণা করিতেছিলেন, সেই সময়ে
দেবর্ষি নারদ যুদ্ধদর্শনে কৌতুহলা-
ক্রান্ত হইয়া তাঁহার নিকট আগমন কর-
লেন। তখন শক্রয় সেই তপোনিধি মুনি-
বরকে আগত দর্শনে গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক
আসনে উপবেশন করাইয়া মধুপর্ক প্রদান
করিলেন। পরে সেই বাক্যবাদ-বিশারদ
রামানুজ, মুনিসন্তম নারদকে স্বাগতপ্রদে
সন্তুষ্ট করিয়া পুনরপি মধুর বচনে তাঁহার
জীতি উৎপাদন করত কহিলেন,—হে মহা-
মতে বিপ্রবর! মদৌ অশ্ব, কোথায় আছে
বলুন, আমার কার্য্যকুশল কিছরেরাও অশ্ব
যে কোথায় গিয়াছে লক্ষ্য করিতে পারিতেছে
না। যে বীরাভিমানী ক্ষত্রিয়, তাহাকে লইয়া
গিয়াছে, সে কে? বলুন, তপোধন! এক্ষণে
কি প্রকারেই বা অশ্ব পাইব? ৬৬—৭৩।
দেবর্ষিনারদ শক্রয়ের এই কথা শুনিয়া বীণা-
বাদনসহকারে বারংবার জীর্ণামের গুণগান
করত কহিলেন,—রাজন! এই দেবপুত্রে
যিনি ভূপতি আছেন, তাঁহার নাম বীরমণি,

তৎপুত্রং বনস্থেন গৃহীতস্তব বাজিরাট্ ॥ ৭৫
তত্র যুদ্ধং মহন্তেহদ্য ভবিষ্যতি স্মারুণম্ ॥
অত্র বীরাঃ পতিষ্যন্তি বলশৌর্য্যসমধিতাঃ ॥ ৭৬
তস্মাদত্র মহাযত্নাৎ স্বাতব্যঃ তে মহাবল ॥
রচয় ব্যহরচনাং তুর্গমাং পরসৈনিকৈঃ ॥ ৭৭
জয়ন্তে ভবিতা রাজান্ কৃষ্ণেণ তু নৃপোত্তমাৎ ॥
রামং কো হু পরাজীয়াত্বেনে সকলে হপি ॥ ৭৮
ইত্যুক্তান্তর্দধে বিপ্রো নভসি স্থিতবাঃস্ততঃ
যুদ্ধং স্মারুণং ত্রক্ষান্ দেবদানবয়োরিব ॥ ৯৯
শেষ উবাচ ॥

অথ রাজা বীরমণিঃ সর্বশুরশিরোমণিঃ ॥
পটহং ঘোষিতুং স্বীয়ে পুরমধ্যে মহারবম্ ॥ ৮০
অস্ত্রযামাস সেনাভ্যং রিপুবারং মহোন্নদম্ ॥
কথ্যামাস চ ক্ষিপ্ৰং মেঘগভীরয়া গিরা ॥ ৮১
বীরমণিরুবাচ ॥

সেনানীঃ পটহস্তাজ্যং দেহি মে শোভনে পুরে

তিনি অতি মহান ব্যক্তি, উপবর্নাস্থিত তদীয়
পুত্র তোমার অঙ্গ লইয়া গিয়াছে। অন্য এই
স্থানে তোমার তজ্জন্ত স্মারুণ মহাযুদ্ধ
হইবে, সেই যুদ্ধে শৌর্য্যবীর্য্যসমধিত বল-
বীরগণকেই ধরাশায়ী হইতে হইবে। অত-
এব হে মহাবল! এ স্থানে অতি সাবধানে
অবস্থান করিবে, এক্ষণে শক্রপক্ষীয়েরা
যাহাকে প্রবেশ করিতে না পারে, এরূপ
বৃদ্ধ রচনা কর। রাজন! সেই নৃপবর
হইতে অতি ক্রেশে তোমার জয়লাভ হই-
বেই হইবে, কারণ, অখিল ভুবনমধ্যে
ঐরামকে পরাজয় করিতে পারে এমন কে
আছে? দেবধি এই কথা বলিয়াই অস্ত্রদান
করিলেন এবং দেবদানবের স্তায় সেই রাজ-
ঘরের ভীষণ যুদ্ধ অবলোকনার্থ অলক্ষিত-
ভাবে নভোমণ্ডলে অবস্থিতি করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর এদিকে সর্বশুর-শিরোমণি
রাজা বীরমণি, স্বীয় নগরমধ্যে মহারবশালী
ভেরী বাদন করত যুদ্ধ-ঘোষণার্থ সমরে
মহোৎসাহসম্পন্ন রিপুবার নামক সেনাপতিকে
তৎক্ষণাৎ আহ্বান করিলেন এবং মেঘ-

যচ্ছুরা মে স্মসন্নক্কাঃ শক্রয়ং প্রতি যান্তি তে ॥
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য রাজো বীরমণেস্তথা ॥
কারয়ামাস পটহং মহারবনিদানিতম্ ॥ ৮৩
গেহে গেহে চ রথ্যায়াং ক্ষণতে পটহধ্বনিঃ ॥
শক্রয়ং যান্তু য়ে সর্বে বীরা রাজপুরে স্থিতাঃ ॥
যে বৈ রাজঃ সমুজ্জ্বা শাসনং বীরমানিনঃ ॥
পুত্রা বা ভাতরো বাপি তে বধার্থা নৃপাজয়া ॥
শৃঙ্খ্ত বীরাঃ পুনরপ্যাহতে পটহে রবম্ ॥
ঐরা বিধীয়তামান্ত কণ্ঠব্য মা বিলম্বিতম্ ॥ ৮৬
শেষ উবাচ ॥

ইতি পটহরবঃ স্বকর্ণগোচরঃ
নরবরবীরবরা যযুনৃপোত্তমম্ ॥
তে চ কবচপরিভূষিতস্বদেহাঃ
সমরমহোৎসবস্তুষ্টিচিন্তকোশাঃ ॥ ৮৭

গভীর বচনে কহিলেন,—সেনানী! আমার
এই সর্বজন-সুশোভন পুরমধ্যে অবিলম্বে
যুদ্ধপটহ বাদনার্থ কোন কিল্লরকে আজ্ঞা-
কর। উহার শব্দ শ্রবণে মদীয় যোদ্ধাবৃন্দ
সর্ববিধ রণসজ্জায় সুসজ্জিত হইয়া শক্রয়ের
নিকট গমন করিবে। ৭৪—৮২। তৎকালে
সেনাপতি রাজবর বীরমণির ঈদৃশ বাক্য
শ্রবণ করিয়াই উচ্চরবে ভেরীবাদন করা-
ইল। তখন প্রতিগৃহে ও প্রতিরথ্যা-
তেই সেই ধ্বনি ক্ষত হইতে থাকিল এবং
এইরূপ ঘোষণা করা হইল যে, এই রাজপুরে
যে সকল বীর অবস্থিত আছেন, সকলেই
শক্রয়ের সমীপে গমন করুন। যে সকল
বীরাভিমানী ব্যক্তি এই রাজশাসন উল্লঙ্ঘন
করিবেন, তাঁহারা পুত্র বা ভ্রাতা হইলেও
রাজাজ্য বধার্থ হইবেন। বীরগণ!
পুনরপি ভেরী বাদিত হইতেছে শব্দ শুন্মন,
এই শব্দ শ্রবণে যাহা কর্তব্য বোধ হয় তদ্রূপ
করুন, বিলম্ব করিবেন না। দেব-
পুরস্থিত সমুদয় বীরবর নরপতিগণ স্বকর্ণে
এইরূপ পটহরব শ্রবণ করিয়াই স্ব স্ব কলে-
বর কবচদ্বারা ভূষিত করত সমরোৎসাহে
দ্রষ্টব্যকরণ হইয়া নরপতি-সন্নিধানে গমন

কেচিদযুঃ শিরস্ত্রাণং ধূহা শিবসি শোভনে ।
কবচেন সুশোভাঢ্যাঃ শতকোটি সুশোভিনা ।
রথেন হযযুগ্মান মণিকাক্ষনশোভিনা ।
যযুস্তে রাজসন্দেশাদ্ভূপালা যুদ্ধহৃদ্যদাঃ ॥ ৮৯ ॥
কেচিয়ত্ৰজ্জৈশ্র্যন্তৈঃ কেচিঘাটৈঃ সুশোভিতৈঃ
যযুর্নৃপগৃহং সর্বে রাজসন্দেশহারকাঃ ॥ ৯০ ॥
বিধিক্তস্বর্ণকবচাঃ শিরস্ত্রাণেন শোভিতাঃ ।
কুম্ভাক্ষদেহপি চ নিজে রথে তিষ্ঠন্নানোজবে ।
শুভাক্ষদোহমুজস্তস্ত মহারত্নময়ঃ দধৎ ।
কবচং বপুশি গেষ্টে নিজং প্রাগাদ্রিগোৎসবে ।
রাজভ্রাতা বীরসিংহঃ সর্ষশস্ত্রাস্ত্রকোবিদঃ ।
যযৌ নৃপাক্ষয়া তত্র শাসনং ভূমিপস্ত হি ॥ ৯৩ ॥
জামেষুস্তস্ত রাজোহপি বলমিত্র ইতি স্মৃৎসুঃ ।
সরস্বঃ কবচী খড়্গী জগাম নৃপমন্দিরম্ ॥ ৯৪ ॥
সেনানী রিপুবারোহপি সেনাং তাং

তুরঙ্গিণীম্ ।

করিতে লাগিলেন । তন্মধ্যে কোন কোন
যুদ্ধহৃদ্য ভূপাল রাজাজ্ঞাস্বারে সুন্দর
শিরোদেশে শিরস্ত্রাণ পরিধান করত শত-
কোটি সুশোভিত কবচ দ্বারা সুসজ্জিত হইয়া
যুগ্মাশ্বযুক্ত, মণিকাক্ষন-শোভিত রথে
আরোহণপূর্বক গমন করিলেন । কেহ কেহ
মস্তমাতঙ্গ-পৃষ্ঠে ও কেহ কেহ বা সুশোভিত
অশ্বোপরি আরোহণ করিয়া ঘাইতে লাগি-
লেন । ফলে রাজাজ্ঞাবহ সমুদয় বীরগণই
বিমল স্বর্ণকবচ ও শিরস্ত্রাণে শোভিত হইয়া
নৃপভবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন । রাজ-
কুমার কুম্ভাক্ষ এবং তৎকনিষ্ঠ শুভাক্ষদও
পরমসুন্দর কলেবরে মহারত্নঘটিত স্ব স্ব
কবচ পরিধান করিয়া মনোবৎ ক্রতগমনশীল
রথে অবস্থান করত রণোৎসবে গমন করি-
লেন । সর্বপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্রে পারদর্শী
রাজভ্রাতা বীরসিংহ ভূপতির শাসন অলঙ্ঘ-
নীয় বিবেচনায় রাজাজ্ঞাস্বারে যুদ্ধার্থ যাত্রা
করিলেন । বসমিত্র নামে বিখ্যাত রাজার
ভাগিনেয়ও কবচ ও খড়্গ ধারণ করত যুদ্ধ-
সজ্জায় সজ্জিত হইয়া নৃপমন্দিরে উপস্থিত

সজ্জায় বিধায় ভূপায় ক্রবেদয়দধো মহান ॥ ৯৫ ॥
অথ রাজা বীরমণিঃ সর্ষশস্ত্রাস্ত্রপুত্রিতম্ ।
মণিস্থষ্টোচ্চচক্রোচ্চমারোহৎ স্তম্ভনোত্তমম্ ।
ততো বীরারবঃ শঙ্খনিদান্দ্র সমস্ততঃ ।
ক্রমতে কান্তরান বীরান প্রেরয়ন্নিব সজরে ।
সর্ষে কৃতস্থন্তায়নাঃ সর্ষাভরণভূষিতাঃ ।
সর্ষশস্ত্রাস্ত্রসম্পূর্ণা যযুঃ সমরমণ্ডলম্ ॥ ৯৮ ॥
ভেরীশঙ্খনিদানেন পুরিতান্দ্র নগা গুণাঃ ।
আকারিতুং গতঃ কিম্ব তত্রবৎ স্বর্গসংস্থিতান্ ।
তস্মিন কোলাহলে বৃন্তে রাজা বীরমণিস্থহান্ ।
রণোৎসাহেন সংযুক্তো যযৌ প্রধনমণ্ডলম্ ॥
আগত্য সংস্থিতং তাবদ্রথপতিসমাকুলম্ ।
সমুদ্র ইব তৎস্থানাৎ প্রাবিতুং পুরুষানযাৎ ।
তদাগতং বলং দৃষ্ট্বা রথিভিঃ শস্ত্রকোবিদৈঃ ।

হইলেন । অনন্তর মহাবীর সেনাপতি রিপু-
বার, চতুরঙ্গিণী সেনা সজ্জিত করিয়া ভূপ-
তিকে তদ্বিষয় নিবেদন করিলেন । অতঃপর
নৃপতি বীরমণি সর্ষবিধ অস্ত্র-শস্ত্রে পরিপূর্ণ,
মণিময় বৃহৎ বৃহৎ চক্রযুক্ত, অতি সুন্দর এক
উচ্চরথে আরোহণ করিলেন । অনন্তর
চতুর্দিকে ভীক বীরগণকে রণাঙ্গনে প্রেরণ
করিবার জন্তই যেন সিংহনাদ ও শঙ্খধ্বনি
শ্রুত হইতে লাগিল । তৎকালে সমুদয়
যোদ্ধাবর্গই সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত ও
সর্ষবিধ অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া স্তম্ভায়ন-
পূর্বক সমরমণ্ডলে গমন করিতে থাকিলেন ।
তৎকালে ভেরীধ্বনি ও শঙ্খনিদানে সমুদয়
পর্ষত ও গুহা পরিব্যাপ্ত হইল এবং বোধ
হইল যেন স্বর্গবাসীদিগকে আহ্বান
করিবার জন্তই উহা আকাশমণ্ডলে উথিত
হইতেছে । তৎকালে এইরূপে তুমুল
কোলাহল উপস্থিত হইলে মহামনা রাজা
বীরমণি রণোৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া রণাঙ্গনে
উপস্থিত হইলেন ॥ ৮৩—১০০ ॥ রথ-পতিসমা-
কুল তদীয় মহাসৈন্ত যখন তথায় আসিয়া
অবস্থিতি করিল, তখন জ্ঞান হইল যেন,
সমুদ্র, রাজপুরুষগণের পাণে দূষিত সেই

কোলাহলীকৃতঃ সর্গযুবাচ স্মৃতিঃ নৃপঃ ॥১০২

শক্ৰঃ উবাচ ।

সমাগতো বীরমণির্মম বাঞ্ছধরো বলী ।

যোদ্ধুঃ মাং মহতা ভূপঃ সৈন্তেন চতুরঙ্গিণা ।

কথং যুদ্ধং প্রকর্তব্যং কে যোৎসৃজ্যি বলোৎকটাঃ

তান্ সর্গান্ দিশি মে বীরান্ যথা স্মাক্ষয়ঃ স্পিষ্টঃ

স্মৃতিক্রবাচ ।

স্মারিতসৌ মহারাজো মহাসৈন্তপরীভূতঃ ।

সমাগতঃ স যুদ্ধার্থে শিবভক্তিসমমিতঃ ॥ ১০৫

সাম্প্রত্যং যুধ্যতাং বীরঃ পুংসলঃ পতমাস্তবিং ।

অস্তেহপি নীলরত্নাঃ যোদ্ধারো যুদ্ধকোবিদাঃ

শিবেন সহ যোদ্ধব্যং রাজা বা ভবতানঘ ।

হৃদযুদ্ধেন জেতব্যো মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১০৭

অনেন বিধিনা রাজন্ জয়ন্তেহত্র ভবিষ্যতি ।

শচাদৃষ্যজোচেতঃ স্মারিতং কুরুষ মহামতে ॥

শেষ উবাচ ।

ইতি বাচ্যঃ সমাকর্ণ্য শক্ৰঃ পরবীরতা ।

সুভটানাদিদেশাথ যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ১০৯

সকৈঃ সৈন্যৈশ্চ যুদ্ধার্থঃ রাজভিঃ শত্রুকোবিদৈঃ

যথা হৃদয়ঃ জয়ঃ কিপ্রং যতিতব্যং তথা পুনঃ ॥

শেষ উবাচ ।

রণার্থং রাঘবৈশ্চবং ক্ষত্বা তে রণকোবিদাঃ ।

মহোৎসাহেন সংযুক্তা যযুর্গোদ্ধুঃ সৈনিকৈঃ ॥

যুদ্ধায় তে সূসম্রাজাঃ শক্ৰস্তম্ভা মহাবলাঃ ।

যযুর্বীরমণেঃ সৈন্তমধ্যে শৌর্য্যসমমিতাঃ ॥ ১১২

শরান্ বিমুঞ্চমানাস্তে ভিলম্বঃ সৈনিকান্ বহুন্

ব্যদৃশ্যস্ত রণান্তেষ্টে শরাসনধরা নরাঃ ॥ ১১৩

অনেকে নিহতাস্তত্র গজা মণিময়া রথাঃ ।

স্থান দ্বাবিত করিবার জন্তই উপস্থিত

হইয়াছে। শত্রুকোবিদ রথিগণে পরি-

ব্যাণ্ড সেই মহাসৈন্তকে ভীষণ কোলাহল

করিতে করিতে আগত দেখিয়া নৃপবর

শক্ৰ, স্মৃতিকে কহিলেন,—মন্ত্রিবর! যিনি

আমার অশ লইয়াছেন, সেই মহাবলশালী

ভূপতি বীরমণি আমার সহিত যুদ্ধ করি-

বার নিমিত্ত প্রভূত চতুরঙ্গিণী সেনা

সমভিব্যাহারে সমাগত হইয়াছেন, দেখ।

একণে যাহাতে আমাদিগের বাসনাস্বরূপ

জয় হয়, তৎকর্ত্ত্ব্য কি প্রকারে যুদ্ধ করা কর্ত্তব্য

এবং কোন্ কোন্ মহাবলশালী বীরগণই

বা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে

নির্দেশ কর। তৎপ্রবণে স্মৃতি কহিলেন,—

স্মারিত! এই প্রসিদ্ধ শিবভক্ত মহারাজ

বীরমণি যখন মহাসৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া

যুদ্ধার্থ সমাগত হইয়াছেন, তখন একণে

পরমাস্তবিং বীরবর পুংসল যুদ্ধে প্রবৃত্ত

হউন এবং নীলরত্ন প্রভৃতি অস্ত্রান্ত যে

সকল যুদ্ধকোবিদ বীরগণ আছেন, তাঁহা-

রাও সহযোগী হইবেন। হে অনঘ!

আশনি শত্রুঃ মহেশ্বর বা মহারাজের সহিত

যুদ্ধ করিবেন, এই মহাবল-পরাক্রান্ত ভূপালকে

হৃদযুদ্ধে জয় করিতে প্রবৃত্ত হউন। হে

মহামতে রাজন্! আমার বিবেচনায় এই-

রূপ নিয়মে নিশ্চয়ই আপনার যুদ্ধে জয়

হইবে। স্মারিত! ইহার পর আপনার যাহা

বিবেচনা হয় করুন। ১০১—১০৮। শক্ৰ-

নিষ্পদন শক্ৰ স্মৃতির এবং বিধি বাচ্য প্রবণে

যুদ্ধার্থ কৃতনিশ্চয় হইয়া মহাবীর রাজগণকে

আদেশ করিলেন, আপনারা সকলেই

অস্ত্রশস্ত্রে স্নানিপুণ ও ভূপাল, এ জন্ত

আপনারা সকলে সৈন্তে যাহাতে অবি-

লম্বে আমার জয়লাভ হয়, এরূপ ভাবে

যুদ্ধার্থ যত্ববান হইবেন। সর্পরাজ বলিলেন,

—রণকোবিদ সেই সকল রাজগণ শক্ৰের

ঈদৃশ বাচ্য প্রবণে মহা উৎসাহাধিত হইয়া

সৈনিকগণের সহিত যুদ্ধার্থ যাত্রা করিতে

আরম্ভ করিলেন। অনন্তর শক্ৰের

পক্ষাবলম্বী মহাবলবীৰ্য্যশালী সেই রাজগণ,

যুদ্ধার্থ সূসজ্জিত হইয়া ভূপতি বীর-

মণির সৈন্তমধ্যে গমন করিলেন। অন-

ন্তর তাঁহাদিগকে সমরাজনমধ্যে শরাসন

গ্রহণপূর্বক অবিরল শরধারা বর্ষণ করত

বহুল সৈনিককে ছিন্ন-ভিন্ন করিতে দেখা

ভগ্না বাহসমেতাশ্চ দৃষ্টান্তে রণমণ্ডলে ॥ ১১৪
বিহিতং কদনং তেষাং কৃষ্ণা কৃষ্ণাক্রদৌ বলৌ
রথৈ মণিময়ে তিষ্ঠন্ত যযৌ যোদ্ধুস্ত সৈনিকান ॥
শরশাশনৈ শরান্ন ধান্ত্রিয়যুধৌ অক্ষৌ দধৎ ॥
শৌণনেক্রান্তরৌ ভৌমৌ মহাকোপসমব্রিতঃ ॥
অনেকবাণসংবিগ্নান্ কুরুন বীরান্ সহস্রশঃ ॥
হাহাকারং কারয়ন্তদৃঘ্যৌ কৃষ্ণাক্রদৌ বলৌ ॥
রাজপুত্রঃ স্বপদৃশঃ বলেন যশসা শ্রিয়া ॥
আহ্বাংমাস শক্রৈঃ ভারতং পুঙ্কলং বলৌ ॥ ১১৫
কৃষ্ণাক্রদ উবাচ ॥
আগচ্ছ বীরকমণে মহাবলপরাক্রম ॥
ময়া যোদ্ধুস্ত বলিনা রাজপুত্রেণ ভাষতা ॥ ১১৬
কিমন্তেহ্মান্নিতৈবীর নিঃতৈঃ কোটিভিনয়ৈঃ ॥
ময়া সমং মহাযুদ্ধং বিধায় জয়মাশুতি ॥ ১১৭

গিয়াছিল তৎকালে দেখা গেল, সেই রণ-
ক্ষেত্রে প্রভূত মাতঙ্গ ও অশারোহসকল
সবাহনে নিহত হইতেছে এবং মণিময় রথ-
সমূহ চূ-বিচূর্ণ হইয়া পড়িতেছে। অনন্তর
মহাবলশালী 'রাজকুমার কৃষ্ণাক্রদ, শক্রগণ
উদীয় সৈন্তগণের মহামার উপস্থিত করি-
য়াছে স্বর্ণে সাতিশয কোপাবিষ্ট ও আরক্ত-
লোচন হইয়া শরাসনে অবিচ্ছিন্ন শরসঙ্কান-
নাধ পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় তুগীরঘষ ধারণ করত
মণিময় রথে আরোহণপূর্বক শক্রসৈনিক-
গণের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ভীমমূর্তিতে
উদভিমুখে ধাবিত হইলেন। ১০৯—১১৬।
সেই মহাবলপরাক্রান্ত কৃষ্ণাক্রদ যখন যাইতে
লাগিলেন, তখন সহস্র সহস্র বীরগণকে
প্রভূত বাণবর্ষণে উষ্ম করিতে থাকায়
শক্রসৈন্য সৈন্তমধ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল।
অনন্তর বলিবান্ রাজপুত্র বল যশ ও
সৌন্দর্য্যে অসদৃশ শক্রনিয়ুদন ভরতনন্দন
পুঙ্কলকে সযোধনপূর্বক কহিলেন,—ওহে
বীরচূড়ামণি! তুমি ত মহাবলপরাক্রান্ত,
অতএব এই তেজোদান মহাবলশালী রাজ-
পুত্রের সহিত যুদ্ধার্থ আগমন কর। হে বীর!
অস্তান্ত কোটি কোটি মানবগণকে ত্রাসিত

ইতু্যুক্তবস্তং তরসা গ্রহসন পুঙ্কলৌ বলৌ ॥
জঘান বিপুলে মধ্যে বক্ষসভীকপক্ষিভিঃ ॥ ১১৮
তদমুদ্যান রাজপুত্রৌ মহাচাপে দধচ্ছরান ॥
জঘান দশভিকীরং পুঙ্কলং বক্ষসোহস্তরে ॥
উভৌ সমরসংরক্তাবুভাবপি জৈয়ৈষণৌ ॥
য়েজ্ঞাতে সজরে তৌ হি কুমারস্তারকৌ যথা ॥
বাণান্ ধরুয সত্যয় দশসঙ্খ্যান্ মহাশিতান্ ॥
অকরোৎ পুঙ্কলৌ বীরৌ বিরথং রাজপুত্রকম্ ॥
চতুর্ভিচ্চতুরৌ বাহান্ দ্বাত্যাং স্তূতমপাতয়ৎ ॥
একেন ধ্বজমেতস্ত দ্বাত্যাং স্তূদনরক্ষকৌ ॥
একেন হৃদি বিব্যাধ রাজপুত্রস্ত বেগবান্ ॥
তদদ্রুতং কর্ম সর্করৈ দৃষ্টৌ বীরঃ প্রতোষিতাঃ ॥
স ছিন্নধ্বজব্রুবরথো হতাত্মো হস্তসারথিঃ ॥
অত্যন্তকোপমাপন্নঃ স্তূদনং পরমাবিশং ॥ ১১৭

ও নিহত করিয়া কি কল আছে? এক্ষণে
আমার সহিত মহাযুদ্ধ করিয়া জয়লাভ কর।
কৃষ্ণাক্রদকে এইরূপ বলিতে শুনিয়া মহাবল-
শালী পুঙ্কল উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করত তৎ-
ক্ষণাৎ স্তূভীক শরনিকর দ্বারা তদীয় বক্ষ-
স্থলের মধ্যভাগে প্রহার করিলেন। তখন
রাজনন্দনও তাহা সহ করিতে না পারিয়া
ভীষণ শরাসনে শর সন্ধানপূর্বক দশবাণে
বীরবর পুঙ্কলের বক্ষস্থল আহত করিলেন।
পরস্পর জয়াভিলাষী অস্ত্রশস্ত্রে অসজ্জিত
ভীহার্য উভয়ে, তৎকালে সমরক্ষেত্রে কার্তি-
কেয় ও তারকাসুরের স্থায় শোভা পাইতে
লাগিলেন। অনন্তর বীরবর পুঙ্কল শরা-
সনে অশাগিত দশ শর সন্ধানপূর্বক রাজ-
কুমারকে রথবিহীন করিলেন। তিনি
উক্ত দশ শরের মধ্যে চারিবাণে রাজ-
কুমারের চারি অঙ্গ, দুইবাণে সারথি, এক
বাণে রথধ্বজ ও দুইবাণে রথরক্ষকদ্বয়কে
নিপাতিত করিয়া মহাবেগে একবাণে ভীহার্য
বক্ষস্থল বিদ্ধ করিয়াছিলেন। পুঙ্কলের এই
অদ্ভুত কার্য দর্শনে সমুদয় বীরগণই স্তম্ভ
হইয়াছিলেন। ১১৭—১১৯। এইরূপে শরাসন
ছিন্ন, রথ ভগ্ন এবং অশ ও সারথি নিহত

স হিঁদ্রা স্তম্ভনবরে হযরত্বেন ভূষিতে ।
 শরাসনঃ মহদ্বজ্রা স্তম্ভনং গুণপুৰিতম্ ॥ ১২৮
 উবাচ পুঙ্কলঃ বীরঃ কৃষ্ণাঙ্গদ ইদং বচঃ ।
 মহাপরাক্রমঃ কৃষ্ণা ক যাস্তসি পরন্তপ ॥ ১২৯
 পশু মেহদ্য পরাক্রান্তিঃ বদলেন বিনিশ্চিতাম্
 যত্ৰাতিষ্ঠিৎ ভো বীর নদ্যামি হৃদযং নভঃ ॥ ১৩০
 ইতু্যক্কা শরমত্যাগং দধার স্বশরাসনে ।
 মজ্জদ্বিষা মুমোচাত্মং ভ্রামকং পোকলে রথে ।
 মুমোচ নিশিতং বাণং স্বর্ণপট্টৈকশোভিতম্ ।
 তেন বাণেন নীতোহস্থ রথো যোজনমাত্রকম্
 ধৃতঃ কৃচ্ছ্রেণ স্তম্ভন রথো বভ্রাম ভূতলে ।
 কৃচ্ছ্রেণ প্রাপ্য তৎস্থানং পুঙ্কলঃ পরমাত্তবিৎ ॥
 জগাদ বচনং তং বৈ বাণং বিভচ্ছরাসনে ।
 স্বর্ণং প্রাপুহি বীরাত্মা সৰ্বদৈবৈকশোভিতম্ ॥

হওয়ায় কৃষ্ণাঙ্গদ যৎপরোনাস্তি কোপাবিষ্ট
 হইলেন এবং অপর রথে আরোহণ করি-
 লেন । তিনি উৎকৃষ্ট অশ্বযোজিত সেই
 উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়াই অপর এক
 স্তম্ভন, জ্যায়ুক মহৎ শরাসন ধারণপূর্বক
 বীরবর পুঙ্কলকে এই কথা বলিলেন,—ওহে
 পরন্তপ ! মহাপরাক্রম প্রকাশ করিয়া কোথায়
 যাইবে ? মন্দীয় বলবিক্রম অবলোকন
 কর । ওহে বীর ! সম্প্রতি যত্নসহকারে
 রণস্থলে অবস্থিতি করিতে সচেষ্ট হও, আমি
 এখনই তোমার রথ নভোমণ্ডলে উৎক্লিপ্ত
 করিব ।* রাজকুমার এই বলিয়া স্বীয়
 শরাসনে অত্যাগ্র এক শর সংযোজন করি-
 লেন এবং অভিমুখিত করিয়া পুঙ্কলের
 রথোপরি সেই ভ্রামকান্ত নিক্ষেপ করিলেন ।
 তিনি যে স্বর্ণপট্টসুশোভিত সেই নিশিত
 শর ত্যাগ করিলেন, তদ্বারা পুঙ্কলের রথ
 একযোজন দূরে চালিত হইল । সারথি
 প্রযত্নসহকারে ধারণ করিয়া রাখিলেও
 পুঙ্কলের সেই রথ ভূতলে ঘূর্ণমান হইতে
 থাকিল । অনন্তর পরমাত্তবিৎ পুঙ্কল অতি
 ক্রেশে পূর্বস্থান প্রাপ্ত হইয়া শরাসনে শর
 সন্ধান করত কৃষ্ণাঙ্গদকে এই কথা বলিলেন,

দাদৃশাঃ পৃথিবীযোগ্যা ন ভবন্তি নৃশোভম ।
 শতকৃত্তসভাযোগ্যাস্তদগচ্ছত্ব সুরালয়ম্ ॥ ১৩১
 ইতু্যক্কা স মুমোচাত্মমাকাশপ্রাপকং মহৎ ।
 তেন বাণেন স রথো যযৌ স্বরল্লোলমতঃ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গো কানতিক্রম্য যযৌ স্বর্ঘ্যস্ত মণ্ডলম্ ।
 তচ্ছালায়া রথো দধৌ হৃদয়স্তসমাবৃতঃ ॥ ১৩২
 তৎকরৈর্দধুভূষিত-কলেবরঃ স্তম্ভনঃ ॥
 পপাত চন্দ্রচূড়ং স ধ্রুবাঃ স্বর্ঘ্যাস্থানদম্ ॥ ১৩৩
 ভূমৌ নিপতিতস্তত্র করদম্ভকলেবরঃ ।
 অত্যন্তদুঃখমাপন্নো মুমূর্ছ রণমণ্ডলে ॥ ১৩৪
 তস্মিন নিপতিতে ভূমৌ মুচ্ছিতে রাজপুত্রকে
 হাহাকারো মহানাসৌত্তর্য সংগ্রামমুর্দ্ধনি ॥ ১৪০
 বৈরিণো জয়লক্ষ্যো তে সম্প্রাপ্তাঃ পুঙ্কলোমুখাঃ
 পলায়নপর্য জাতা বৈরিণো হযরত্বকাঃ ॥ ১৪১

—ওহে বীরবর ! এক্ষণে তুমি সমুদয়
 সুরগণে সুশোভিত স্বর্ণধাম প্রাপ্ত হও ।
 রাজকুমার ! দাদৃশ বীরগণ পৃথিবীতে বাস
 করিবার যোগ্য নয়, ইন্দ্রসভায় উপযুক্ত,
 অতএব সুরালয়েই গমন কর ॥ ১২৭—১৩১ ॥
 তিনি এই কথা বলিয়া আকাশপ্রাপক এক
 মহাস্র নিক্ষেপ করিলে সেই অস্ত্রপ্রভাবে তৎ-
 ক্কাণ্য রাজকুমারের রথ আকাশে
 উখিত হইল এবং ক্রমিক অস্ত্রান্ত
 সমুদয় লোক আতিক্রমপূর্বক স্বর্ঘ্যমণ্ডলে
 গমন করিলে স্বর্ঘ্য-রাশিতে অশ্ব ও সারথির
 সহিত উহা দধু হইয়া গেল । রাজকুমারেরও
 বহল অঙ্গ স্বর্ঘ্যাকরণে দধু হওয়ায় তিনি
 অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়া হৃদয়মধ্যে সর্বদুঃখের
 ভগবান হরকে ধারণ করত পতিত হইতে
 থাকিলেন । রাজকুমার এইরূপে স্বর্ঘ্যাকরণে
 দধু-কলেবর ও ভূতলে নিপতিত হইয়া
 সাতিশয় ক্রেশবশতঃ সেই রণক্ষেত্রে মুচ্ছিত
 হইলেন ! সেই রাজপুত্র ভূমিতে পতিত
 ও মুচ্ছিত হইলে সেই সংগ্রাম-মণ্ডলে মহান
 হাহাকার হইতে লাগিল । তখন বীরমণি
 নৃপাতর পুঙ্কলাদ বৈরিগণ জয়লক্ষ্য প্রাপ্ত
 হইলেন এবং শত্রুরের বৈরিগণীয় হযরত্ব-

তদা পুত্রস্ত বৈ মূর্ছাঃ সৃষ্টা বীরমণিনৃপঃ ।

প্রায়াৎ সময়মধ্যাহ্নং পুঙ্কলং কোপপুত্রিতঃ ॥১৪২

তদা ভুমিস্টচালেয়ং সপক্ষভবনোক্তমা ।

শূরা বৈ হর্বমাপন্থাঃ কাতরা ভয়পীড়িতাঃ ॥১৪৩

চাপং মহদধানঃ স ইমুধী অক্ষয়াবপি ।

রোবান্ধাসমামুখব্রাহ্মদ্যামাস বৈরিনম্ ॥১৪৪

শেব উবাচ ।

আহ্নয়ন্তং মহাসৈন্ত-বারিধৌ পুঙ্কলং নৃপম্ ।

সমালক্ষ্য কপীশ্রোহপি হনুমান্তমধাবত ॥১৪৫

লাঙ্গুলমদ্যম্য বিশালদেহং

সংগ্রাবমাতত্য পথোদঘোষম্ ।

রণস্থিতান বীরবরান্ কপীশ্রো

জগাম তং বীরমণিঃ নরেন্দ্রম্ ॥১৪৬

আয়াস্তকং হনুমন্তং বাক্য পুঙ্কল উত্ততঃ ।

বিলোকয়ামাস দৃশ্য বৈরক্রোধসুশোণয়া ॥১৪৭

জগাদ তং হনুমন্তং পুঙ্কলঃ পরমায়বিৎ ।

কাদি পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তৎ-
কালে নৃপবর বীরমণি পুত্রের মূর্ছা দর্শনে
সাত্তিশয় ফোপাবিষ্ট হইয়া সময়মধ্যাহ্নে
পুঙ্কলের নিকট আগমন করিলেন। ঐ
সময়ে সমুদয় পক্ষিত ও কাননেব সহিত
বলুঙ্করা কম্পিতা হইতে থাকিল এবং
ভয়কাতর বীরগণ আনন্দ-অল্পভব করিতে
লাগিলেন। নৃপসন্তম বীরমণি, প্রকাণ্ড
এক শরাসন ও অক্ষয় তুণীরদ্বয় ধারণ করত
রোষভরে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে
করিতে পুত্রবৈরী পুঙ্কলকে বারংবার আহ্বান
করিতে লাগিলেন। সেই সাগরোপম সৈন্ত-
মধ্যে নৃপবর পুঙ্কলকে আহ্বান করিতে
শুনিয়া কপিবর হনুমান তদভিমুখে ধাবিত
হইলেন। তিনি স্বীয় সুবৃহৎ লাঙ্গুল উত্তো-
লনপূর্বক মেঘবৎ গভীর গর্জন করিতে
করিতে রণস্থিত বীরগণকে বিভ্রাসিত করত
নরেন্দ্র বীরমণির নিকট গমন করিতে
থাকিলেন। এইরূপে হনুমানকে আগমন
করিতে নিরীক্ষণ করিয়া পরমাত্তবিৎ বীরা-
গ্রেণী পুঙ্কল, বৈরগণের প্রতি ক্রোধবশতঃ

মেঘগভীরয়া বাচা নাদয়ন রণমণ্ডলম্ ॥১৪৮

পুঙ্কল উবাচ ।

কথং ত্বং সময়ে যোদ্ধুমাগতোহসি মহাকপে ।

কিয়দলং স্বল্পমেতজ্জাজ্ঞো বীরমণেগ্নহং ॥১৪৯

যত্র ত্রিজগতী সর্বা সন্মুখং সমুপাগতা ।

তত্র ত্বং লীলয়া যোদ্ধুং যাভুমিচ্ছসি বা ন বা ।

কোহয়ং রাজা বীরমণিঃ কিয়দলমধ্যাক্ষম্ ।

অজাগমনমত্যাগং তব বীর ন ভাব্যতে ॥১৫০

রঘুনাথরূপাপাঙ্গদহং নিতৌর্য্য দৃষ্টবনম্ ।

ক্ষণান্ধিধামি কৌশেস্ত্র মা চিন্ত্যং কুরু সদয়ে ।

ত্বয়া রাক্ষসপাথোধিস্তৌর্ণো রাক্ষসপাত্রজ্ঞাৎ ।

তথাহং রামঃ সংযুত্যা নিস্তরিষ্যামি দৃষ্টবনম্ ।

যে কেচিদুস্তরং প্রাপ্য রঘুনাথং স্মরন্তি চ ।

আরম্ভ নৈজে তরুপরি কটাক্ষপাতপূর্বক
মেঘগভীর বচনে রণমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করত
তাহাকে কহিলেন,—হে মহাকপে! আপনি
কি জন্ত এই সামান্ত সময়ে যুদ্ধার্থ আগত
হইলেন। রাজা বীরমণির আর কতই
সামর্থ্য? উহা অস্ত্রের নিকট মহৎ হই-
লেও আমার জ্ঞানে অতি যৎসামান্ত।
যে যুদ্ধে সমুদয় ত্রিলোকবাসী সন্মুখীন
হইবে সেই ক্ষেত্রেও আপনি ক্রৌড়ানিমিত্ত
যুদ্ধ করিতে যাইতে ইচ্ছা করেন
কিনা সন্দেহ। হে বীর! আপনার
নিকট এই যৎসামান্ত রাজা বীরমণি কে?
ইহার বলই বা কি। উহাত অতি যৎ-
সামান্ত! এজন্ত এই সামান্ত যুদ্ধে আপনার
এরূপ উগ্রভাবে আগমন সঙ্গাচিত হয় না।
হে বানরেন্দ্র! সময়ে আমার জন্ত চিন্তা
করিবেন না, আমি নিশ্চয়ই রঘুনাথের
রূপাকটাক্ষে এই দৃষ্টর সময়সাগর উত্তীর্ণ
হইয়া ক্ষণমধ্যেই নির্গত হইব। আপনি
যেমন জীরােমের রূপায় দৃষ্টর রাক্ষসসৈন্ত-
সাগর উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তজ্জপ আমিও
নিঃসন্দেহ জীরােমকে স্মরণ করিয়া এই দৃষ্টর
সৈন্ত-সাগর পার হইব। ১৩৬-১৫০তবে কোন
ব্যক্তি দৃষ্টর ত্বং-সাগরে নিপতিত হইয়া

তেবাং হুংখোদধিঃ শুকো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ
তস্মাদব্রজ মহাবীর শক্রসংবিধে বলিন্ ।
এব আয়ামি নির্জিত্য ভূপং বীরমণিঃ কণাৎ
শেষ উবাচ ।

ইতি বীরাঃ সমাকর্ণ্য বাণীং পুঙ্কলভাবিতাম্ ।
জগাদ বনেন ভুয়ঃ পুঙ্কলং পরবীরহা ॥ ১৫৬
হনুমানুবাচ ।

পুত্র মা সাহসং কাযৌৰ্ভূপং বীরমণিং প্রতি ।
এব দাতা শরণাশ্রয় বলশৌৰ্য্যসুশোভিতঃ ।
অং বালঃ হবিরো ভূপোহখিলশস্ত্রাবিতমঃ ।
অনেকে বিজিতঃ সৈন্যে বীরাঃ শৌৰ্য্য-
সুশোভিতাঃ ॥ ১৫৮

জানীহি পার্শ্ব এতস্ত রক্তিতারং সদাশিবম্ ।
তক্ত্যা বলীকৃতং হাণুং সোমং চৈতৎপুন্নীহিতম্
পুঙ্কল উবাচ ।

শিবো তক্ত্যা বলীকৃত্য স্বপুণ্ড্রে স্থাপিতোহমুনা

যদি জীরামকে স্মরণ করে তাহা হইলে
তাহাদিগেরও যে হুংখাগর শুক হইয়া যায়
তাহাতে আর সংশয় নাই । অত-
এব হে মহাবীর । আপনি শক্রের নিকট
গমন করুন, আমি এখনই ভূপতি বীর-
মণিকে পরাজয় করিয়া আসিতেছি । পুঙ্ক-
লের ঈদৃশ বীরতাপূর্ণ বচনবলী শ্রবণ
করিয়া পরবীরনিযুদন হনুমান পুনরায়
পুঙ্কলকে কহিলেন,—পুত্র ! ভূপতি বীরমণির
নিকট এরূপ সাহস করিও না, ইনি দাতা,
শরণাগতপালক ও বলবীৰ্য্যে সুশোভিত ।
তুমি বালক, এবং এই ভূপাল হবির ও
অখিল অস্ত্র-শস্ত্রে সুপণ্ডিত ; ইনি সময়ে
শৌৰ্য্য-সুশোভিত অনেকানেক বীরগণকেই
পরাজয় করিয়াছেন । নিশ্চয় জানিও ইহার
পার্শ্বে ভগবান্ শশাঙ্কশেখর অবস্থিত থাকিয়া
ইহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন । সেই সদা-
শিব ইহার ভক্তিতে বলীভূত হইয়া
সৰ্বদাই ইহার পুরমধ্যে অবস্থিত আছেন ।
হনুমানের ঈদৃশবাক্য শ্রবণে পুঙ্কল কহি-
লেন, এই নৃপবর ভক্তিতে মহেশ্বরকে বলী-

পরমস্তাৎ হৃদয়ে ন তিষ্ঠতি মহেশ্বরঃ ॥ ১৬০
সদাশিবো বমারায়্য পরমং স্থানমাগতঃ ।
স রামো মন্বন্তস্ত্যক্তান ন কাপি পরিগচ্ছতি ॥
যত্র রামস্তত্র বিশ্বং সৰ্বং স্থাপু চরিসু চ ।
তস্মাদহং জয়িষ্যামি রণে বীরমণিং নৃপম্ ॥ ১৬২
ব্রজ অং সময়ে যোদ্ধুমস্তান্ মানিবরান্ নৃপান্
বীরসিংহমুখান্ কৌশ যচ্চিন্তাং মা কুরু প্রভো
বাচ্যিখং সমাকর্ণ্য হনুমান ধীরতেরিতম্ ।
জগাম সন্ধরে যোদ্ধুং বীরসিংহং নৃপাহ্বজম্ ॥
লক্ষ্মীনিধিঃ সূতেনাস্ত শুভাক্ষদম্বসংজ্ঞিতা ।
বৈরধেন প্রযুযুধে মহাশস্ত্রাত্বেদিনা ॥ ১৬৪
বলমিহৈব স্মদঃ স্বপ্রতাপবলোজ্জিতঃ ।
যোদ্ধুং শস্ত্রাসংগ্রাম-বিচারচতুরো নৃপঃ ॥ ১৬৬
আজ্ঞবন্তঃ নৃপঃ দৃষ্ট্বা বৈরথে যুদ্ধকোবিদঃ ।

কৃত করিয়া বীর পুরমধ্যেই স্থাপন করিয়া-
ছেন কিন্তু তিনি ত ইহার হৃদয়মধ্যে অব-
স্থিত নাই ; আরও দেখুন, সেই ভগবান্
সদাশিব ইহাকে আরাধনা করিয়া পরম
স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই রামচন্দ্র, মদীয়
হৃদয়ক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া কদাচ কুত্রাপি
গমন করেন না । আর প্রভু রামচন্দ্র, যে
স্থানে অবস্থিত থাকেন, সে স্থানে মহে-
শ্বরের কথা কি, সচরাচর অখিল বিশ্বই
তথায় অবস্থিত, জানিবেন । অতএব হে
কপিবর ! আমি অবশ্যই এই বীরমণিকে
পরাজিত করিতে পারিব । আপনি সমর-
ক্ষেত্রে বীরসিংহপ্রমুখ বীরভিমানী অস্ত্রাত্ত
নৃপগণের সহিত যুদ্ধার্থ গমন করুন, আমার
জন্ত চিন্তা করিবেন না । হনুমান পুঙ্কলের
বীরতাপূর্ণ ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সময়ে
রাজাহ্বজ বীরসিংহের সহিত যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত গমন করিলেন । এদিকে লক্ষ্মীনিধি,
মহাশস্ত্রাত্বেত্তা রাজপুত্র শুভাক্ষদেবের সহিত
বৈরধযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । অস্ত্র-শস্ত্র,
সংগ্রাম ও বিচারবিষয়ে চতুর, বীর প্রতাপ
ও বলে বিখ্যাত নৃপবর স্মদ, রাজভাগি-
নেয় বলমিহের সহিত যুদ্ধার্থ সমুদ্রত হই-

পুঙ্কলো ভর্ষখচিত্তে রথে তিষ্ঠন যযৌ হি তম্
রাজা ভমাগতঃ দৃষ্টা পুঙ্কলং যুদ্ধকোবিদম্ ।
উবাচ নির্ভিয়া বাণ্যা রণমধ্যে স্তম্ভাষিতঃ ॥১৬৮
বীরমণিকবাচ ।

বাল মা যাহি মাং ক্রুদ্ধং সংগ্রামে চণ্ডকোপনম্
গচ্ছ প্রাণপরাপ্পায়ৈ মা যুদ্ধং কুরু মে সহ ॥১৬৯
দাদৃশান বালকান ভূপা দাদৃশাঃ কুপয়ন্তি বৈ ।
প্রহরন্তি ন চৈতান বৈ তস্মাদ্গচ্ছ রণাবহিঃ ॥
যাবহঃ ন ময়া দৃষ্টশ্চকুৰ্ত্তাঃ তাবদ্বয়নাঃ ।
সাম্প্রত্যং ত্বাং প্রহর্তুঃ ন মনঃ সমভিকাক্ষতি ।
যব্ধা মৎসুতো বাণৈর্গভির্নো মুচ্ছাকৃতঃ পুনঃ ।
সর্বং ময়া কাস্তমদা তব বালবিয়ো মহৎ ॥ ১৭২
ইতি বাক্যং সমাকণ্য পুঙ্কলো নিজগাদ তম্ ॥

পুঙ্কল উবাচ ।

বালোহহঃ ত্বং মহাবৃদ্ধঃ সর্বশস্ত্রান্নকোবিদঃ ।
কত্রিযাণাং মতে যে তু বলাধিক্যেন সংযুতাঃ
ত এব বৃদ্ধা ভূপাণ্য ন বয়োবৃদ্ধতাং গতাঃ ॥
ময়া তে মুচ্ছিতঃ পুত্রঃ শ্বশৌৰ্যবলদর্পিতঃ ।
ইদানীং ত্বামহং শঠৈঃ পাতীয়ম্যামি সঙ্গয়ে ॥
তস্মাৎস্বঃ যত্নতন্তিষ্ঠ রাজন সংগ্রামমুর্দ্ধনি ।
স্বামতক্রং ন মাং কশ্চিচ্ছয়তীন্দ্রপদে স্থিতঃ ॥
ইথাং ভাবিতমাশ্রুত্যা পুঙ্কলন্ত নৃপাণ্ড্রীঃ ।
জহাস বালং সংবীক্য কোপকৃৎ বাদধাৎ পুনঃ
তং বৈ কোপিতমালক্য ভরতাশ্বজ উন্নয়ঃ ।
জঘান শরবংশত্যা রাজানং হৃদি তীক্ষ্ণয়া ॥
রাজা তানাগতান্ দৃষ্টা বাণাংস্তেন

বিমোচিতান্ ।

লেন। ১৫৪—১৬৬। এদিকে নৃপবর
বীরমণি দৈবরথযুদ্ধে আহ্বান করিতেছেন
দেখিয়া যুদ্ধকোবিদ পুঙ্কল, স্বর্ণখচিত রথে
অবস্থান করত তলভিযুখে যাইতে থাকি-
লেন। পরে সুমিষ্টভাবী রাজা বীরমণি,
যুদ্ধকোবিদ পুঙ্কলকে সমীপাগত দেখিয়া
সেই সমরক্ষেত্রে মধ্যে অভয়বাক্যে বলিলেন,
বালক! সময়ে আমার ক্রোধ অতি প্রচণ্ড,
অতএব ক্রুদ্ধ আমার নিকট আসিও না;
একণ্ঠে প্রাণপ্রান্তি বাসনার স্থানান্তরে গমন
কর, আমার সহিত যুদ্ধ করিও না। দাদৃশ
ভূপতিগণ দাদৃশ বালকদিগকে কৃপা করিয়া
থাকে, কদাচ প্রহার করে না, অতএব রণস্থল
হইতে বহির্দেশে গমন কর। আমি যাবৎ-
কাল তোমায় দৃঢ়কৈ নিরীক্ষণ করি নাই,
তাবৎ কালই সাতিশয় উন্নয়ন ছিলাম;
একণ্ঠে তোমায় দেখিয়া আর আমার মন
তোমাকে প্রহার করিতে ইচ্ছা করিতেছে
না। তুমি যে আমার পুত্রকে শরজালে
কত-বিকত ও মুচ্ছিত করিয়াছ, একণ্ঠে
তোমাকে বালক জানিয়া তোমার তৎসমুদয়
শরভর অপরাধই ক্ষমা করিয়াছি। ১৬৭—
১৭২। বীরবর পুঙ্কল ভূপালের এবং বিধবাক্য
শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, সত্যই আমি

চিচ্ছেদ পরমক্রুদ্ধঃ শরৈস্তীকৈরনেকধা ॥ ১৭০
তদবাণচ্ছেদনং দৃষ্টা ভারতিঃ পরবীরহা ।

বালক, এবং আপনি সর্বশস্ত্রকার অন্ত-শস্ত্রে
পারদর্শী মহাবৃদ্ধ; কিন্তু হে ভূপবর! কত্রিয-
দিগের মতে যাহাদিগের বল অধিক, তাহা-
রাই প্রকৃত বৃদ্ধ, কেবল বয়োবৃদ্ধের প্রকৃত
বৃদ্ধ নহেন। রাজন! আমি আপনার বল-
বোধ-সম্বন্ধিত পুত্রকে মুচ্ছিত করিয়াছি,
একণ্ঠে আপনাকেও শস্ত্রঘাতে সমরাজনে
পতিত করিব; অতএব একণ্ঠে আপনি সাব-
ধানে সংগ্রামস্থলে অবস্থিতি করুন। আমি
জীৱামের ভক্ত, এজন্য ইন্দ্রপদে অবস্থিত
কোন ব্যক্তিও আমাকে জয় করিতে পারেন
না। নৃপাণ্ড্রী বীরমণি, পুঙ্কলের এইরূপ
কথা শুনিয়া সাতিশয় কোপাধিত হইলেন
এবং বালকদর্শনে হাশ্বও করিতে লাগি-
লেন। সমরোন্নয় ভরতাশ্বজ পুঙ্কল ভূপা-
লকে কুপিত দেখিয়া এককালে বিংশতি
সুতীক্ষ্ম শরে রাজাকে বন্ধস্থলে আহত
করিতে উদ্যত হইলেন। রাজাও পুঙ্কল-
নিকৃষ্ট শরসমূহকে সমীপাগত দেখিয়া
সমবিক্রুদ্ধ হইলেন এবং সুতীক্ষ্ম শরনিকর
দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া কেলিলেন। তখন

চুকোপ হৃদয়েহত্যস্তঃ রাজানঞ্চ ত্রিভিঃ শটৈঃ
বিব্যাধ ভালে ভূপাল-পুংসু পুংসস ত্রিভিঃ ।
তত্র লগ্না বিরজুস্তে ত্রিকূটশিখরাণি কিম্ ॥
তৈর্গোপৈর্বাধিতো রাজা জঘান নবভিঃ শটৈঃ
হৃদয়ে পুংসলং বীরং মহাকোপসমরিতঃ ॥ ১৮২
তৈর্কংসদৈর্হৃদয়ব্রহ্ম পীতং রামানুজাঙ্গজম্ ।
সর্গা আনীবিষা যৎকুরুদন্তদ্বপুষি স্থিতাঃ ।
পরমং কোপমাপন্নঃ পুংসলো ভূমণঃ পুংসঃ ।
বাণানাং শতকেনাশু বিভেদ শিশিপরিণা ॥ ১৮৪
তৈর্কোপৈঃ কবচং ভিন্নঃ কিরীটঃ শশিরস্ককঃ ।
রথো ধ্বংসহৎসজ্যাং ছিন্নঃ কোপপরিপ্লাবৎ ॥
ক্ষতজেন পরিপ্লুষ্টো বাণভিন্নকলেবরঃ ।
অস্তং স্তম্ভনমাক্রম্য জগাম ভরতানুজম্ ॥ ১৮৬
ধন্তোহসি বীর রামস্ত চরণাঙ্কমধুরতঃ ॥

পরবীরঘাতী ভরতবংশধর রাজপুত্র পুংসল,
সেই বাণচ্ছেদন দর্শনে অন্তরে সাতিশয়
ক্রুদ্ধ হইয়া যুগপৎ শরত্রেয় রাজার ললাটদেশ
বিদ্ধ করিলেন । তৎকালে রাজার ললাট-
দেশে সংলগ্ন সেই শরত্রেয় ত্রিকূটপর্বতের
শিখরত্রেয়ের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল ।
১৬৭—১৮১ । অনন্তর রাজা বীরমণি, সেই
শরত্রেয় ব্যাধিত হওয়ায় অতিশয় কুণ্ঠিত
হইয়া এককালে বৎসদন্ত নামক নয়
শরে পুংসলবীরের হৃদয়ে আঘাত
করিলেন । তৎকালে সেই বৎসদন্ত
শরসকল ক্রুদ্ধ বিষধর সর্পসমূহের স্থায়
ভরতানুজ পুংসলের শরীরে অবস্থিতি
করত তদীয় বহল শোণিত পান করিল ।
অনন্তর রাজকুমার পুংসল সমরিক ক্রুদ্ধ হইয়া
তৎক্ষণাৎ নিশিতপর্শ শত বাণে ভূপতিকে
বিদ্ধ করিলেন । সাতিশয় ক্রোধভরে
নিকৃষ্ট সেই শরনিচয়ে ভূপালের রথ ভগ্ন
এবং শিরশ্রাণ, কিরীট ও প্রকাণ্ড সজ্যা
ধ্বংস হইয়া গেল । তৎকালে নৃপ-
বর বীরমণি পুংসলের শরজালে ক্ষত-বিক্ষত
ও রক্তাক্ত-কলেবর হইয়া অপর রথে অরো-
হণপূর্বক ভরতানুজের নিকট গমন করিলেন

মহৎ কৃতং কর্ম তেহদ্য যদহং বিরথীকৃতঃ ।
প্রাণান রক্ষস্ব ভো বীর সাম্প্রতং ময়ি যুধাতি ॥
শূলভান তব প্রাণাঃ কালরূপে ময়ি স্থিতে ॥
ইত্যানু বাহনঘাণেরসট্ঠ্যারস্তুকোবিদঃ ।
ভূমৌ দিশি চ তদ্বাণান্নাতদুশ্চেত তত্র হ ॥ ১৮২
অনেকে গজসাহস্রা ভিন্না অশ্বাঃ সমন্ততঃ ।
রথা রথিযুতাস্তেন ছিন্না ভিন্না বিধা কৃত্যঃ ॥
শোণিতৌষা সরিত্ত্ব প্রমুখাব রণাঙ্গনে ।
যজোয়দা হি মাতঙ্গা দৃশ্যন্তে শৈলশৃঙ্গবৎ ॥ ১৮৩
কেশাঃ শৈবালবল্লভাঃ মুহঃ প্রাণিধিরঃস্থিতাঃ ।
অনেকে গাণযশ্ছরা বীরগাণাঃ মুদ্রিকাজয়াঃ ॥
দৃশ্যন্তে অহিবন্তর চন্দনাদিকরুণিতাঃ ।
শিরাসি চ ভট্টাগ্রাণাঃ কচ্ছপাভাঃ বহন্তি বৈ
মাংসানি স্ফা যত্রাসন বীরগাণাঃ মহতাঃ ততঃ ॥

এবং বহিলেন,—হে বীর ! হে রামচরণার-
বিন্দুর মধুরত । তুমি যে আমার রথবিহীন
করিয়াছ, ইহা তোমার মহৎকার্য্য করা হই-
য়াছে, একান্ত তুমি ধন্ত । হে বীর ! আমি
যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তখন সম্প্রতি
প্রাণরক্ষায় যত্ববান হও, আমি এই সমরঙ্গনে
কালরূপে অবস্থিত থাকিলে তোমার জীবন-
রক্ষা বর শূলভান নহে । অস্তুকোবিদ ভূপতি
এই কথা বলিয়াই অসংখ্য শরনিকর দ্বারা
পুংসলকে প্রসীড়িত করিতে লাগিলেন ।
তৎকালে কি ভূতল, কি গগনভল সর্বত্রই
তদীয় শরজাল ভিন্ন অপর আর কিছুই দৃষ্ট
হয় নাই । চতুর্দিকেই সহস্র সহস্র মাতঙ্গ ও
তুরঙ্গসকল শরঘাতে বিদীর্ণ হইতে থাকিল
এবং রথ-সমরিত রথসকল ছিন্ন-ভিন্ন ও
বিগুণিত হইয়া গেল । তৎকালেসেই রণাঙ্গনে
শোণিত-সরিৎ প্রবাহিতা হইতে লাগিল ।
মদমন্ত মাতঙ্গসকল উহাতে শৈল-শৃঙ্গবৎ,
প্রাণিগণের ছিন্নমস্তক-স্থিত কেশজাল
শৈবালবৎ এবং বীরগণের চন্দনাদিকর্জিত,
অঙ্গুলি-মুদ্রা-সমরিত অনেকানেক ছিন্নবস্ত্র
সর্পসমূহবৎ দৃষ্ট হইল । মন্তসকল কচ্ছপ-
সাদৃশ্য ধারণ করিল ; আর মহা মহাবীর

এবং ব্যতিক্রমে বৃন্তে যোগিস্তাঃ শতশো রণে
পপুঃ পাত্রেণ কথিরঃ প্রাণিনাং রণপাতিনাম্ ।
মাংসানি বৃদ্ধজ্ঞাতা বৈ হর্ষকৌতুকসংযুতাঃ ॥১৯৫
শীঘ্রা তু শোণিতং তত্র ভক্ষিত্বা মাংসকং মুদা
ননৃত্তুর্জহন্মুঃ প্রোটেককজ্ঞাঃ প্রধানাক্রমে ॥১৯৬
পিশাচান্তত্র সময়ে প্রাণিনাং মন্তকানি বৈ ।
ধৃষ্মা কন্ধ্যাঃ মন্তাকান্তালবধানোদ্যতাঃ ।
শিবাশ্চ মহামাংসং পতিতানাং রণাক্রমে ।
ভক্ষিত্বা ব্যনদমুতাঃ কাতরাণাং ভয়প্রদম্ ।
কাতরাশ্চ সন্তস্তা গতাঃ কুঞ্জরকোটরে ।
ভক্ষিত্বা যোগিনীভিস্তে পাপিনাং কাপি ন
স্থিতিঃ ॥ ১৯৯
এতৎ কদনমালক্য স্বৈসন্তস্ত রথাগ্রগীঃ ।
পুঙ্কলোহপি চকারাত্র কদনঃ রণমণ্ডলে ॥২০০

ভিদ্যন্তে গজশীর্ষাণি পতন্তি মোক্ষিকানি তু ।
দৃশ্যন্তে লোমভিঃ পূর্ণা তাম্রপূর্ণীব তন্নদী ॥২০১
পুঙ্কলপ্রহিতা বাণা নৃণামঙ্গেরু সন্ধাঃ ।
কুর্ধান্ত প্রাণবিচ্ছেদং বীর্য্যামপি সধতাঃ ॥২০২
সর্বৈ কবিরসিক্রাঙ্গাঃ সর্বৈ ছিন্ননিজাঙ্গাঃ
দৃশ্যন্তে কিংকরা যদ্বৎ স্তুভটাঃ প্রধানাক্রমে ॥
এতস্মিন সময়ে ক্রুদ্ধং সমাভাষ্য মহাপতিম্ ।
জঘান দশবাণৈস্তং রোষপূরপরিল্লুতঃ ॥ ২০৪
তদ্ব্যবধতিভ্রাঙ্কো বিশীর্ণকবচো নৃপঃ ।
মহাবলঃ তং মর্ধানঃ প্রাহরচ্ছরকোটিভিঃ ॥২০৫
তৈর্জ্বলৈঃ কবচাশ্রুতঃ শ্রবদ্বদ্বশোণিতম্ ।
বপুর্ভব কচিরঃ শরপঙ্করগোচরম্ ॥ ২০৬
শরপঙ্করমধ্যস্থো বিহ্বলৌকুতমানসঃ ।
শরান নেতুঞ্চ সদ্ধাতুং ন চক্ষাম স ভ্রাতৃভিঃ ॥

গণের প্রভূত মাংসরাশি পঙ্কলানীর হইল ।
১৮২—১৯৪ । এইরূপ সংঘটন উপস্থিত
হইলে শত শত যোগিনী সেই রণস্থলে
আসিয়া হর্ষ ও কৌতুকপূর্ণ হৃদয়ে নুকপাল-
পাত্রে রণশরী প্রাণিগণের কথির পান ও
মাংস ভোজন করিতে আরম্ভ করিল ।
তাহারা সে রণক্ষেত্রে বারংবার এইরূপে
শোণিত পান ও মাংস ভোজন করত
আনন্দে নৃত্য এবং উচ্চৈঃস্বরে হান্ত ও
গান করিতে থাকিল । সেই সময়মণ্ডলে
অসংখ্য পিশাচ উভয় হস্তে প্রাণিগণের
মন্তক ধারণপূর্বক উন্নতভাবে তালকলবৎ
বাদিত করিতে লাগিল । রণাক্রমে পতিত
প্রাণিপঙ্কের প্রভূত মাংস ভক্ষণপূর্বক
মন্ত শৃগালগণ ভীকরণের ভয়প্রদ রব
করিতে প্রবৃত্ত হইল । যে সকল ভীক
মানব, ভীত হইয়া কুঞ্জরকোটরে লুকা-
য়িত হইতে থাকিল, যোগিনীসকল তাহা-
দিগকে ভক্ষণ করিতে লাগিল ; ইহাতেই
বোধ হইল—পাণিগণের কুজাপি আশ্রয় স্থান
নাই । শরীয় সৈন্তগণের এইরূপ মহামার
দেখিয়া রথিপ্রবর পুঙ্কলও শত্রুগণের
মহামার উপস্থিত করিলেন । দেখা গেল

তদীয় বাণে গজমন্তকসকল ভিন্ন হইতে
লাগিল এবং তাহা হইতে গজমুস্তানিচয়
পতিত হইতে থাকিল । তখন যে লোম-
পরিবাণ্ডা শোণিতময়ী নদী প্রবাহিতা হইল,
তাহা তাম্রপূর্ণানদীর স্তায় বিকাশ পাইতে
লাগিল ॥১৯৫-২০১ ॥ তৎকালে পুঙ্কলনিষ্কণ্ড
বাণসকল চতুর্দিকেই মহাবীর মানবগণের
শরীরে সংলগ্ন হইবামাত্র প্রাণবিয়েগ করিতে
আরম্ভ করিল । সেই সময়ক্ষেত্রে ঐ সময়ে
সমুদয় শত্রুবীরগণই তদীয় শরপ্রহারে কত-
বিক্রান্ত ও রক্তাক্তকলেবর হইয়া পুণ্ডিত
কিংকরূক্ষবৎ দৃষ্ট হইতে থাকিল । এই
অবসরেই সেই নিরতিশয় রোষাবিষ্ট পুঙ্কল
ক্রুদ্ধ মহাপতিকে সর্বোধনপূর্বক দশ বাণে
আহত করিলেন । পুঙ্কলের শরপ্রহারে
অঙ্গসকল কত-বিকৃত এবং বর্ষ্য ছিন্ন হও-
য়ায় নৃপবর বীরমণি, পুঙ্কলকে মহাবলশালী
বিবেচনা করত কোটি কোটি শরে তাঁহাকে
বিদ্ধ করিলেন । কুপালের সেই শরাঘাতে
পুঙ্কলের শরীর বর্ষ্যহীন হইল এবং তাহা
হইতে অবিচ্ছিন্ন শোণিতধারা বিগলিত
হইতে থাকিল । তৎকালে পুঙ্কলের সেই
শরপঙ্কর-গোচর শরীর এক অদ্ভুত দৃষ্ট

রামঃ স্মৃতা ধনুর্ধ্বা করে সজ্যাং মহতটঃ ।
মোচ বাণান নিশিতান বৈরবুদ্ধনিবারণান ।
তৈশ্চানৈঃ শরজালাং তদ্বিধুঃ দ্বিজপুলব ।
শঙ্খং প্রধায় সময়ে জগাদ গতভানুপম ॥ ২০০ ॥
পুঙ্কল উবাচ ।

ত্বয়া কৃতং মহৎকৰ্ম্ম যয়াং বাণস্ত পঙ্করে ।
গোচরং কৃতবান বীর বীরতাপনমুত্তম ॥ ২১০ ॥
বুদ্ধদ্বায়াম মাষ্টোহসি সাম্প্রতং রণমণ্ডলে ।
পশু মেহদ্য পরাক্রান্তং রাজন বীরমণে মহৎ
বাণব্রয়েণ ভো বীর মুচ্ছিতং করবৈ ন হি ।
তর্জ প্রতিক্রিয়াং শৃং মে সর্ববীরবমোহিনীম্ ।
গজাং প্রাপ্যাপি যো বৈ তাং নিন্দিত্বা
পাপহারিণীম্ ।

ন মজ্জতি মহাপাপো মহামুটবিচেষ্টিতঃ ॥ ২১৩ ॥

হইয়া উঠিল। ভরত-নন্দন পুঙ্কল, শর-
পঙ্করের মধ্যবস্তী হইয়া একপ বিহ্বলচিত্ত
হইলেন যে, তখন তিনি আর শরগ্রহণ বা
শরসন্ধানে সক্ষম হইলেন না। দ্বিজবর।
অনন্তর মহাবীর পুঙ্কল, জীরাচন্দ্রকে স্মরণ-
পূর্বক হস্তে সজ্যা মহৎ ধনু ধারণ করিয়া
বীরবুদ্ধনিবারক শরনিকর মোচন করিতে
আরম্ভ করিলেন এবং তদ্বারা বীরমণির
শরজাল তিরোহিত করিয়া সেই সময়াক্রম
মধ্যে শঙ্খধ্বনি করত নির্ভয়চিত্তে নৃপ-
বরকে কহিলেন,—বীর! আপনি যে, এই
বীরতাপন রণহর্ম্মদ আমাকে শব-
পঙ্করে অবরুদ্ধ করিয়াছেন, ইহা আপনার
অতি মহৎকার্য্য করা হইয়াছে। রাজন
বীরমণে! আপনি বয়োধিক, এজন্য আমার
মাননীয়; যাহা হউক, অদ্য এই রণমণ্ডলে
মর্দীয় ভীমপরাক্রম নিরীক্ষণ করুন। ওহে
বীর! যদি আমি বাণব্রয়ে আপনাকে
মুচ্ছিত করিতে না পারি, তাহা হইলে আমি
যে, সমুদয় বীরগণের বিশ্বয়কারী প্রতিজ্ঞা
করিতেছি শ্রবণ করুন। মহামুটমতি যে
মহাপাতককী, গজায় উপস্থিত হইয়াও সেই
পাপহারিণীকে নিন্দা করত তাহাতে অব-

তস্ত পাপং মমৈবানু চেৎ ত্বাং রণমণ্ডলে ।
পতিতং মুচ্ছিতা ভাবং সরস্কো ভব ভূপতে ।
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য পুঙ্কলস্ত নৃপোত্তমঃ ।
চুকোপ ভৃশমুদ্বিগ্নঃ সন্ধে মিশিতান শরান ।
তে শরা হৃদয়ং ভিষ্য গতাশ্চে ভারতেষুহং ।
পেতুঃ কিতাবধো যদ্ব্যামভক্তিপরামুখাঃ ।
ততঃ শরং যুমোচাস্মৈ নিশিতং বহিস্রপ্তভম্ ।
লক্ষ্যকৃত্য মহৎকৰ্ম্ম কপাটতটবিন্দিতম্ ॥ ২১৭ ॥
স বাণো ভূমিপতিনা দ্বিধা ছিন্নঃ শরেন হি ।
পপাত রথমধ্যেহপি ভূমণ্ডলমিব অলন ॥ ২১৮ ॥
অপরং বাণমাধস্ত মাভুক্তভিবং ততঃ ।
নিধায় পুণ্যং সোহপোষ চিত্তেদ মহতা পুনঃ ।
তদা ধ্বজঃ স হৃদয়ে কিং কৰ্ত্তব্যামতি শরন ॥

গাহন করে না, আমি যদি আপনাকে
মুচ্ছিবশে পতিত না করিতে পারি তাহা
হইলে আমারও যেন তদ্বালা পাতক হয়;
ভূপতে! এক্ষণে অস্ত্রশস্ত্রে স্তম্ভিত হউন।
নৃপবর! বীরমণি পুঙ্কলের এবিধ বাক্য
শ্রবণে সাত্ত্বীয় কুণিত হইলেন এবং অত্যন্ত
উদ্বিগ্ন হইয়া নিশিত শরনিকর সন্ধান করি-
লেন। ২০২—২১৫। তখন সেই সকল শর,
ভরতকুমারের হৃদয়দেশ প্রগাঢ়রূপে বিদ্ধ
করিয়া জীরামের প্রতি ভক্তিবিশ্বীন মানব-
নিচয় যেমন অধ পতিত হয় সেইরূপ ক্রিতি-
তলে পতিত হইল। অনন্তর পুঙ্কল,
বীরমণির কপাটতটবৎ আবদ্ধত বিশাল
বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া বাহুসম দেদঃপঃমান
এক নিশিত শর নিক্ষেপ করিলেন।
পরে সেই বাণ, ভূপতির শরে দ্বিধা হইলেও
তাহার একাংশ ভূতলে পতিত হওয়ায় ভূম-
ণ্ডলকে যেন উদ্ভাসিত করিতে থাকিল এবং
অপর্য্যাপ্ত ভূপতির রথমধ্যেই পতিত হইল।
তৎপরে পুঙ্কল, অপর একটি বাণে মাতৃ-
ভক্তিজনিত পুণ্য অর্পিত করিয়া তাহা সন্ধান
করিলেন, কিন্তু বীরমণি তাহাও এক উৎ-
কৃষ্টবাণে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন
পরমাত্রাবিধ পুঙ্কল, কিংকর্তব্য বিবেচনা

রামঃ হৃদি নিজার্তিস্বঃ মুমে'চ পরমাস্তবিং ।
স বাণস্তস্য হৃদয়ে লয় আশীবিষোপমঃ ।
মূচ্ছামপ্রাপয়ন্তঃ বৈ জলন স্বর্ধ্যসমপ্রভঃ ॥ ২২১
ততো হাহাকৃতং সর্বং পলায়নপরায়ণম্ ।
রাজ্ঞি সমুচ্ছিতে জাতে পুঙ্কলো জয়মাগুবান্
ইতি জীপান্মে পাতালধণ্ডে রামাশ্বমেধে
পুঙ্কলবিজয়ো নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

হনুমান্ বীরসিংহঃ সমাগতাববৌদ্ধঃ ।
তিষ্ঠ যাসি কুতো বীর জেযামি ত্রাং ক্ষণাদিহ
এবমুক্তং সমাকর্ণ্য প্রবক্ষন্ত বচো মহৎ ।
কোপপুরপরিপ্লবঃ কার্পুকং জলদম্বনম্ ॥ ২

অন্তরে খেদ প্রাপ্ত হইয়া হৃদয়মধ্যে স্বীয় সর্ব-
দুঃখবিনাশন জীরামস্ত্রকে স্মরণ করত
অপর এক বাণ ত্যাগ করিলেন । স্বর্ধ্যসম
দেদীপ্যমান আশীবিষোপম সেই বাণ ভূপ-
তির হৃদয়ে সংলয় হইয়াই তাঁহাকে মুচ্ছিত
করিল । অনন্তর সমুদয় সৈন্তগণ হাহাকার
করিতে করিতে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে
আরম্ভ করিল । বীরমণি এইরূপে মূচ্ছাভি-
ভূত হওয়ায় পুঙ্কলও জ্বলন্তী লাভ করি-
লেন । ২১৬—১২২ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—এদিকে হনুমান,
রাজভাতা বীরসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া
কহিলেন,—বীর ! থাক, কোথায় যাইতেছ ?
আমি ক্ষণম'ধ্যাই তোমায় পরাজয় করিব ।
বীরসিংহ কপিবরের এব'দ্বিধ বাক্য শ্রবণে
ক্রোধানলে দগ্ধ হইয়া কার্পুক ধীরপূর্বক

বিনদ্য ঘোরান্ নিশিতান্ বাণান্ মুঞ্চন বভৌ
রণে ।

আঘাতে জলদন্তেব ধারাসারো মনোহরঃ ।

তান দৃষ্টা নিশিতান্ বাণান্ শ্ববপুক্ষে

বিভগকান্ ।

চুকোপ হৃদয়েহত্যস্তং তং হস্তঃ মন আদধে ।

মুষ্টিনা তাড়য়ামাস হৃদয়ে বজ্রসারিণা ।

স মুষ্টিনা হতো বীরঃ পপাত ধরণীতলে ॥ ৫

মুচ্ছিতং তং সমালোক্য পিতৃব্যং স শুভানন্দঃ

কল্মাঙ্গদোহপি সমুচ্ছাঁং ত্যক্তগাঙ্গ্রণমণ্ডলম্ ।

বাণান্ সমভিবৰ্ধন্তো মেঘাবিব মহাশ্বনো ।

কুর্ষন্তো কদনং ঘোরং প্রবক্ষ্য প্রতি জগতুঃ

তো দৃষ্টা সমরে বীর্যো সমায়াতো কপীশ্বরঃ

লাঙ্গুলেন চ সংবেষ্ট্য সরথো চাপধারকো ॥

জলদজালের স্তায় ভীষণ টঙ্কারধ্বনি-সহ-
কারে নিদাক্ষণ স্তৌক শরনিচয় বর্ষণ করত
রণঙ্গনে শোভমান হইতে থাকিলেন এবং
তল্লিক্স শরসকল অবিশ্রান্তভাবে পতিত
হইতে থাকায় বোধ হইল যেন আঘাত
মাসের মেঘমালা হইতে মনোহর ধারাসার
পতিত হইতেছে । তৎকালে হনুমান তদীয়
নিশিত শরনিকরকে স্বীয় শরীরে সংলয়
হইতে দেখিয়া অন্তরে অতীব ক্রুদ্ধ হইলেন
এবং বীরবরকে সংহার করিতে মনস্থ করি-
লেন । অনন্তর বজ্রসার মুষ্টিদ্বারা তদীয়
হৃদয়ে আঘাত করিলেন । বীরসিংহ বীর-
সিংহ সেই মুষ্টিদ্বারে হতপ্রায় হইয়া ধরণী-
তলে পতিত হইলেন । ১—৫ । অনন্তর
পিতৃব্যকে মুচ্ছিত অবলোকন করিয়া রাজ-
কুমার শুভানন্দ সেই রণস্থলে উপস্থিত হই-
লেন এবং তৎকালে মুচ্ছা অপনৌত হওয়ায়
কল্মাঙ্গদও তথায় আসিলেন । সেই রাজ-
কুমারদ্বয়, মেঘবৎ গভীর সিংহনাদ-সহকারে
অবিরল শরবর্ষণ করত বিষম বিমর্দ উপ-
স্থিত করিয়া হনুমানের নিকট আগত হই-
লেন । তখন কপিবর সেই বীরদ্বয়কে শরা-
সনহস্তে সময়ে সমাগত দেখিয়া লাঙ্গুলদ্বারা

ফেটিয়াস ভূদেশে তৎক্ষণাচ্ছিত্তাবভৌ ।
 নিশ্চেষ্টৌ সমুদ্ভূতঃ তৌ কথিতাক্রান্তদেহকৌ
 বলমিত্রশিরঃ যুদ্ধঃ বিধায় সুমদেন হি ।
 মুচ্ছামপ্রাপয়ন্তঃ বৈ বাণৈঃ সুশিতপর্শভিঃ ॥ ১
 পুঙ্কলেন ক্ষণান্নৌতো মুচ্ছাং চৈতন্তবজ্জিতাম্
 এতস্মিন সময়ে শরঃ স্যন্দনং বরমাস্থিতঃ ।
 বিস্ফারয়ন ধ্বজদিব্যমুপাধাবদভটানিমান ॥ ২
 জটাজুটাস্তুরগতাং চন্দ্রোখাং বহন মথান ।
 সর্প-কুণ্ডলঃ মনঃস্পৃশ্যঃ দধদাজগবঃ ধ্বজঃ ॥ ৩
 সমুচ্ছিতান জনান দৃষ্ট্বা ভক্তার্তিস্রো মহেশ্বরঃ
 যোদ্ধুঃ প্রায়ায়হাসৈস্তে শক্রয়ন্ত ভটানিমান ॥
 সগণঃ সপত্নীবীরঃ কম্পয়ন পৃথিবীতলম্ ।
 ভক্তরক্ষার্থমাগচ্ছত্ৰিপুংসু যথা পুরা ॥ ৪
 কোপাচ্ছোণ্ডিতরে নেত্রে বহন প্রলয়কারকঃ ।
 পশুন বীরান বহুমতীন পিনাকৌ দেববান্দিতঃ

তমাগতং মহেশানং বীক্ষ্য রামাঙ্গজো বলী ।
 জগাম সমরে যোদ্ধুঃ সর্বদেবশিরোমণিম্ ॥
 অথাগতন্ত শক্রয়ঃ ক্রজো বীক্ষ্য পিনাকভুং
 উবাচ পরমাপন্নঃ কোপং সন্তপ্ণগপভুং ॥ ১৮
 পুঙ্কলেন মহৎ কন্য় কৃতং রামাঙ্গ্যসেবিনা ।
 মন্ত্রকং যো রণে হস্তা গতঃ সমরমণ্ডলম্ ॥ ১৯
 অদ্য ব... বীরঃ পুঙ্কলঃ পরমাস্থিৎ ॥
 তং হৃদ... আমি সমরে ভক্তপীড়নম্ ॥
 শেষ উবাচ ।

ইত্যাশ্বা বীরভজং স প্রেষয়ামাস পুঙ্কলম্ ।
 যাহি ত্বং সমরে যোদ্ধা পুঙ্কলঃ সেবকান্দনম্ ।
 নন্দিনং প্রেষয়ামাস হনুমন্তঃ মহাবলম্ ॥ ২১
 কুশধ্বজং প্রচণ্ডন্ত ভূঙ্গিণকং সুবাহকম্ ।
 সুমদং চণ্ডনামানং গণং স্বীয়ং সমাদিশৎ ॥ ২২
 পুঙ্কলস্ত সমায়াস্তং বীরভজং মহাগণম্ ।

রথের সহিত সংবেষ্টনপূর্বক ভূতলে আক্ৰিণ্ড
 করায় উভয়েই তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত, নিশ্চেষ্ট
 ও কথিতাক্রান্তদেহকৌ হইলেন। এদিকে
 রাজভাগিনেয় বলামিত্র, সুমদের সহিত
 বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া নিশিতপর্শ-বাণনিচয় দ্বারা
 তাঁহাকে মুচ্ছিত করিলে, বীরবর পুঙ্কলও
 তৎক্ষণাৎ বলমিত্রকে চৈতন্তবিহীন করি-
 লেন। এই সময়ে ভগবান মহেশ্বর এক দিব্য
 রথে আরুঢ় হইয়া দিব্যধ্বজঃ বিস্ফারণ করত
 এই সকল ষোড়শব্রহ্মের নিকট উপস্থিত হইতে
 লাগিলেন। সেই ভক্তার্তি-বিনাশন মহে-
 শ্বর জটাজুটাস্তুরালে চন্দ্রকলা, সর্বশরীরে
 সর্প-কুণ্ডল, এবং হস্তে আজগব নামক মহা-
 ধ্বজঃ ধারণ করত তথায় আসিয়া ভক্তগণকে
 সম্যক মুচ্ছিত দর্শনে যুদ্ধার্থ শক্রয়ের বিপুল
 সৈন্ত-মধ্যবর্তী তন্তব বীরগণের নিকট আগ-
 মন করিতে থাকিলেন। ১৬—১৮। সেই মহা-
 প্রলয়কারী দেবগণ-বান্দিত পিনাকী, তৎ-
 কালে রোষাক্রান্ত নেত্রে মহামতি বীরগণের
 প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে করিতে পৃথিবীতল
 কম্পিত করত পরিজন ও প্রথমগণের সহিত
 পূর্ণে যেমন ত্রিপুরধামে গমন করিয়াছিলেন,

সেইরূপ, ভক্ত-রক্ষার্থ তথায় আগমন
 করিলেন। অনন্তর অলৌকিক বলশালী
 শক্রয় মহেশ্বরকে সমাগত দেখিয়া সেই
 সর্বদেব-শিরোমণ শক্রয়ের সহিত যুদ্ধার্থ
 সমরাস্থানে অবতীর্ণ হইলেন। তখন
 সজা-শরাসনধারী ক্রম্মমূর্ত দেববর
 পিনাকী শক্রয়কে সমরার্থ আগত দেখিয়া
 সম্যক ক্রোধপূর্ণ হৃদয়ে কাহিলেন, যে আজ
 রণক্ষেত্রে মদীয় ভক্তকে ধরাশায়ী করিয়া
 স্থানান্তরিত হওয়াছে, সেই রামাঙ্গ্যসেবক
 পুঙ্কল তদনুষ্ঠানরূপ মহৎকার্য্যই করিয়াছে।
 এক্ষণে সেই পরমাস্থিৎ পুঙ্কল কোথায়
 আছে? আমি সেই ভক্তপীড়ককে সমরে
 সংহারপূর্বক সুখলাভ করিব। ১৫—২০।
 সর্পরাজ কাহিলেন,—“তিনি শক্রয়কে এইরূপ
 বলিবার পর, ‘বীরভজ! তুমি মদীয় সেবক-
 পীড়ক পুঙ্কলের সহিত যুদ্ধার্থ সমরে যাও’
 এই কথা বলিয়া বীরভজকে পুঙ্কল-সন্নিধানে
 এবং মহাবল হনুমানের সহিত যুদ্ধার্থ নন্দীকে
 প্রেরণ করিলেন। তৎপরে কুশধ্বজের
 নিকট প্রচণ্ডকে, সুবাহুর নিকট ভূঙ্গীকে
 এবং সুমদ-সন্নিধানে চণ্ডনামক স্বীয়গণকে

মহাক্রান্ত সংবীক্ষ্য যোদ্ধুঃ প্রায়ান্নাহমনাঃ ।

পুঙ্কলঃ পৰ্জ্যভীকানৈস্তাড়য়ামাস সংযুগে ॥ ২৪

তৈর্জ্যভীকৈঃ ক্রতগাভ্রস্ত ত্রিশূলং স সমাদদে ।

স ত্রিশূলং কণাচ্ছিত্বা ব্যাৱজ্জত মহাবলঃ ॥ ২৫

ছিন্নঃ স্বীয় ত্রিশূলং বৈ বীক্ষ্য ক্রদান্নুগো বলী

খট্টোজ্জেন জঘানান্ত মস্তকে ভারতিং দ্বিজ ॥ ২৬

খট্টোজ্জাভিহতঃ সোহথ মুমুচ্ছ কণমুদ্রটঃ ।

বিহায় মুচ্ছাং সর্দারঃ পুঙ্কলঃ পরমাজ্জবিৎ ।

চিচ্ছেদ খট্টোজ্জমাপ করস্থং তস্তা তৎকণাৎ ॥ ২৭

বীরভদ্রঃ স্বকে ছিন্নে খট্টোজ্জ করসংস্থিতে ।

পরমাজ্জমাপরো বভজ রথিনো রথম্ ॥ ২৮

ভঙুক্ষ্য রথস্ত বীরস্ত পদাতিঞ্চ বিধায় সঃ ।

বাহযুদ্ধেন গুযুধে পুঙ্কলেন মহাস্থন ॥ ২৯

যাইতে আদেশ দিলেন। এ দিকে

মহামনা পুঙ্কল, মহাক্রান্তের মহাগণ বীর-

ভদ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া যুদ্ধার্থ

তদভিমুখে ধাবমান হইলেন এবং সেই

সমরক্ষেত্রে পঞ্চবাণে তাঁহাকে নিপীড়িত

করিলেন। তখন বীরভদ্র পুঙ্কলশরে ক্রত-

বিক্ষতাজ হইয়া যেমন ত্রিশূল লইলেন,

অমনি মহাবল পুঙ্কল কণমধ্যে শরঘাতে

উহা ছেদন করতাসংহনাদ করিয়া উঠি-

লেন। দ্বিজবর! মহাবলশালী ক্রদান্নুচর

বীরভদ্র, স্বীয় ত্রিশূল ছিন্ন দেখিয়া তৎ-

কণাৎ খট্টোজ্জমায় ভরতাস্ত্রজের মস্তকে

নিদাক্ষণ প্রহার করিলেন। তখন পরমাজ্জবিৎ

মহাবীর পুঙ্কল, তদীয় খট্টোজ্জপ্রহারে কণকাল

মুচ্ছত হইয়া পড়িলেন, পরে যেমন মুচ্ছা

অপগত হইল অমনি তৎকণাৎ বীরভদ্রের

হস্তস্থিত খট্টোজ্জকেও ছেদন করিলেন।

বীরভদ্র স্বীয় করতলস্থিত খট্টোজ্জকেও ছিন্ন

করিতে দেখিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং

রথাক্রত পুঙ্কলের রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে সেই বীরবরের রথ ভগ্ন ও

তাঁহাকে পাদচ্যুরী করিয়া সেই মহাত্মা পুঙ্ক-

লের সহিত বাহযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া-

স পুঙ্কলো রথঃ ত্যক্তা চূর্ণিতঃ তেন বেগতঃ

মুষ্টিনা তাড়য়ামাস বীরভদ্রঃ মহাবলঃ ॥ ৩

অস্ত্রোস্তঃ মুষ্টিভির্জ্যাবৃকভির্জ্যাবৃতিস্তথা ।

পরস্পরবোধোদ্যুক্তো পরস্পরজয়ৈষিণৌ ॥ ৩১

এবং চতুর্দিনমভূদ্রাতিদ্রবমপীশযোঃ ।

ন কোহপি তজ্জ হীয়েত ন জীয়েত মহাবলঃ ॥

পঞ্চমে তু দিনে বৃতে বীরভদ্রো মহাবলঃ ।

গৃহীত্বা নভ উড্ডীনো মহাবীরস্ত পুঙ্কলম্ ॥ ৩৩

তজ্জ যুদ্ধং তয়োরাণৌদেবানুস্মরমোহনম্ ।

মুষ্টিনা চরণঘাতৈর্জ্যভিঃ সুখটৈর্ষহৎ ॥ ৩৪

ভদাত্যস্তং প্রকুপিতঃ পুঙ্কলো বীরভদ্রকম্ ।

গৃহীত্বা কণ্ঠদেশে তু তাড়য়ামাস ভূতলে ॥ ৩৫

তৎপ্রহারেণ ব্যাধিতো বীরভদ্রো মহাবলঃ ।

গৃহীত্বা পুঙ্কলং পাদে জঘানান্ফালয়মুহঃ ॥ ৩৬

তাড়য়িত্বা মহীদেশে পুঙ্কলং স্তমহাবলম্ ।

ত্রিশূলেণ চকর্তান্ত শিরো জলিতকুণ্ডলম্ ॥ ৩৭

ছিলেন। ২১—২৯ । মহাবল পুঙ্কলও

বীরভদ্র-কর্তৃক চূর্ণিত রথ পারিত্যাগপূর্বক

মহতেজা বীরভদ্রকে মুষ্টি প্রহার করিলেন।

তৎকালে তাঁহারা উভয়েই পরস্পর জয়-

বাসনায় পরস্পর বোধোদ্যত হইয়া, পরস্পর

পরস্পরকে মুষ্টি, উরু ও জাল দ্বারা প্রহার

করিতে লাগিলেন। চারি অহোরাত্র

সেই বীরদ্বয়ের এইরূপ যুদ্ধ হইল, তথাপি

কেহই হীনবল বা জয়ী হইলেন না। পরে

পঞ্চম দিনে মহাবল বীরভদ্র মহাবীর পুঙ্ক-

লকে লইয়া নভোমণ্ডলে উত্থিত হইলেন।

পরে সেই স্থানেও মুষ্টি হস্ত পাদ ও মুখাদি-

প্রহারে দেবানুস্মরণেরও বিস্ময়জনক মহাযুদ্ধ

হইতে লাগিল। তৎকালে পুঙ্কল অত্যন্ত

প্রকুপিত হইয়া বীরভদ্রের কণ্ঠদেশে ওহণ-

পূর্বক ভূতলে নিপীড়িত করিলেন। ৩০—৩৫।

মহাবল বীরভদ্র, সেই প্রহারে ব্যাধিত হইয়া

বারম্বার আফালন করত পুঙ্কলের পাদদ্বয়

ধারণপূর্বক ভূতলে আক্লিষ্ট করিলেন।

বীরভদ্র ত্রি মণ্ডলশালী পুঙ্কলকে ঐরূপে

ভূতলে তাড়িত করিয়া অবিলম্বে ত্রিশূল দ্বারা

তদীয় কুণ্ডলভ্রত মস্তক ছেদন করিয়া

ঈগর্জ পুঙ্কলং হস্তা বীরভদ্রো মহাবলঃ ।
গজ্জহা তেন শাক্ষেণ প্রাপিতাস্ত্রাসমুদ্ভটঃ ॥
হাহাকায়ে মহানাসৌ পুঙ্কলে পতিতে রণে ।
ত্রাসং প্রাপুর্জনাঃ সর্বে রণমধ্যেযু কোবিদাঃ
তে শশংস্তু শক্রয়ং পুঙ্কলং পাতিহং রণে ।
বীরভদ্রেণ বীরেণ মহেশ্বরগণেন বৈ ॥ ৪০
ইত্যাক্রান্ত্য মহাবীরঃ পুঙ্কলস্ত বধং তদা ।
দুঃখং প্রাপ্তো রণেহ ত্রাসং কাম্পমানঃ শুচ্য মহান
তং দুঃখিতক শক্রয়ং জাত্য ক্রুদ্ধে হবনীবধেঃ ।
শক্রয়ং সমরে বীরঃ শোচন্ত্য পুঙ্কলে হতে ॥
রে শক্রয় রণে শৌকং না কুখাঃ সুমহাবল ।
বীরগণং রণমধ্যে তু পতনং কীৰ্ত্তয়ে স্মৃতম্ ॥
ধন্তো বীরঃ পুঙ্কলাধ্যো যশচ বৈ দিনপঞ্চকম্ ॥

যুযুধে বীরভদ্রেণ মহাপ্রলয়কারিণা ॥ ৪৪
যেন ক্ণাঘ্নিনিহতো দক্ষো মদপমানকৃৎ ।
ক্ণাঘ্নিনিহতা যেন দৈভ্যাস্ত্রিপুরসৈনিকাঃ ॥ ৪৫
তন্মাদ্যুধ্যায় রাজেন্দ্র শৌকং ত্যক্তা মহাবল ।
যত্নান্তিষ্ঠাদ্য বীরগ্ৰাণ্য ময়ি যোদ্ধার সংস্থিতে ॥
শৌকং তত্যাজ শক্রয়ো বীরশচুক্রোধ শক্রয়ম্
আন্তসজ্যধনুর্ধরাণিঃ প্রাহরং স মহেশ্বরম্ ॥ ৪৭
তে বাণাঃ সুরশীর্ষণ্য-বপুযঃ ক্রতবিক্রতম্ ।
অকুরং স্তম্ভহস্তিক্রঃ তক্তুরক্ষার্থমাগতম্ ॥ ৪৮
তে বাণাঃ শক্তরস্ত্রাণি বাণা নভসি সংস্থতাঃ ।
ব্যাণৈয়াতংসকলং বিধং চিত্তকারি মূনেরপি ॥
তথাগম্যৈর্গুরুবলং বাক্য সর্বত্র মেনিরে ।
প্রলয়ং লোকসংহার-কারকং সর্বমোহকম্ ॥ ৫০

ফেলিলেন। মহাবল বীরভদ্র এইকপে
পুঙ্কলকে সংহার করিয়া গর্জনে করিতে
থাকিলে তাঁহার সেই গর্জনে মহামহা
বীরগণও জ্বালালিত হইলেন। এইকপে
পুঙ্কল রণস্থলে পতিত হইলে পর চতু-
র্দিকেই মহান হাহাকার ধ্বনি উঠিত
হইল এবং যে সকল ব্যক্তি সমরকার্যে
অতি স্নানপূর্ণ ভাৱাও সান্তিশয় ভীত হই-
লেন। তৎকালে তাঁহার্য শিবকিঙ্কর মহা-
বীর বীরভদ্র কর্তৃক রণাঙ্গনে নিপাতিত
শক্রনিসূদন পুঙ্কলকে ভূয়সী প্রশংসা করিতে
লাগিলেন। মহাবীর মহাত্মা শক্রয়, পুঙ্ক-
লের এবাধি বধবৃত্তান্ত শ্রবণে নিরতিশয়
দুঃখ প্রাপ্ত হইলেন, তৎকালে তাঁহার সর্ব-
শরীর শোকে কম্পিত হইতে থাকিল।
পুঙ্কল নিহত হওয়ায় শক্রঘাতী বীরবর
শক্রয় সান্তিশয় দুঃখিতচিত্তে সমরঙ্গনে শৌক
করিতেছেন, জানিয়া ক্রুদ্ধদেব নিকটে গমন-
পূর্বক কহিলেন,—মহাবলশালিন্ শক্রয়!
সমরক্ষেত্রে বুধা শৌক করিও না; বীর-
গণের রণমধ্যে পতন কীৰ্ত্তিকর বলিয়া
উক্ত আছে। আমার অপমানকারী দক্ষ-
প্রজাপতিকে যে বীর ক্রমধ্যে নিহত

করিয়াছিল, ত্রিপুরাসুরের দানব সৈন্তগণ
যাহার হস্তে ক্ণকালের ভিতর জীবন উৎ-
সর্গ করিয়াছে, সেই মহাপ্রলয়কারী বীর-
ভদ্রের সহিত যে, পুঙ্কল পঞ্চদিবস যুদ্ধ করি-
য়াছে, ইহাতে সেই বীরবর পুঙ্কলই ধন্ত।
অতএব হে মহাবল রাজেন্দ্র! এক্ষণে
শৌক পরিহারপূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও এবং
আমি যখন যোদ্ধাকপে সম্মুখে অবস্থিত,
তখন হে বীরগ্ৰাণ্য! এক্ষণে সাবধানে অব-
স্থান কর। তৎশ্রবণে বীরবর শক্রয় শৌক
পরিত্যাগ করিলেন এবং শক্তরের উপর
ক্রুদ্ধ হইলেন, পরে সজ্য শরাসন গ্রহণ-
পূর্বক বহুলবাণে মহেশ্বরকে প্রহার করি-
লেন। শক্রয়নিকৃষ্ট সেই শরনিচয়, তক্ত-
রক্ষাৰ্ণ আগত সর্বদেবশিরোমণি মহেশ্বরকে
ক্রতবিক্রতাক করিল, উহা এক মহাশব্দে
বিষয় হইয়াছিল। ৩৬—৪৮। অনন্তর
শক্রয়ের ও শক্তরের অসংখ্য বাণ-
নিচয় এই সমুদয় বিশ্ব পরিব্যাপ্ত করিয়া
যখন নৈভামণ্ডলে বিরাজমান হইতে লাগিল,
তখন মূনিগণেরও তাহাতে বিস্ময় জন্মিল।
তৎকালে উভয়েরই বাণযুদ্ধের ক্ষমতা দর্শনে
সর্বত্র সকলেই মনে করিলেন, সকলের
মোহজনক লোককরকর প্রলয়কাল উপ-

আকাশে তু বিমানানি সংস্থিতা স্বঃপূর্ণস্থিতাঃ
বিলোকয়িতুমাগত্য প্রশংসন্তি তয়োভূতম্ ॥৫১॥
অয়ং লোকত্রয়স্তাপি প্রলয়োৎপত্তিকারকঃ ।
অসাবপি মহারাজ-রামচন্দ্রস্ত চাত্ত্বজঃ ॥ ৫২ ॥
কিমিদং ভবিতা কো বা জ্যেষ্ঠাভিক্ৰিতিমণ্ডলে
পরাজয়ং বা কো বীরঃ প্রাপ্যতে রণযুদ্ধনি ॥৫৩॥
এবমেবাদশাহানি বৃন্তং যুদ্ধং পরম্পরম্ ।
দ্বাদশে দিবসে প্রাপ্তে মৌচাত্ত্বং নরাধিপঃ ।
ব্রহ্মসংজ্ঞং মহাদেবং হস্তং ক্রোধসমধিতঃ ॥ ৫৪ ॥
স বিজ্ঞায় মহাস্তম্ তন্মুক্তং শত্রুস্বৈরিণা ।
হসন্ন্যাপিবন্তেন মুক্তং ব্রহ্মশিরো মহৎ ॥ ৫৫ ॥
অত্যন্তং বিস্ময়ং প্রাপ্য কিং কর্তব্যমতঃ পরম্
এবং বিচারযুক্তস্ত হৃদয়ে জলনোপমম্ ।
শব্দং বৈ নিচখ্যানান্ত দেবদেবশিরোমণিঃ ॥ ৫৬ ॥

স্থিত । ঐ সময়ে সুরপুরবাসী সমুদয় দেব-
বৃন্দই, যুদ্ধদর্শনার্থ বিমানায়োহণে গগনাজনে
আগমনপূর্বক উভয়কেই সমধিক প্রশংসা
করিতে থাকিলেন । তাঁহারা পরস্পর বলিতে
লাগিলেন,—এই মহেশ্বর লোকত্রয়েরও প্রলয়
কারক, এবং এই শত্রুও মহারাজ শ্রীরাম
চন্দ্রের অন্তঃ, অতএব ক্রিতিমণ্ডলে এই
সমরাজ্যমধ্যে কোন বীর যে জয়ী হইবেন
এবং কেবা পরাজয় প্রাপ্ত হইবেন, ক'যে
ঘটিবে, বলা যায় না । ক্রমাগ্রে একাদশ
দিবস পরস্পর এইরূপ যুদ্ধ হইল, পরে
দ্বাদশ দিবসে নরাধিপ শত্রু সমধিক
ক্রুদ্ধ হইয়া মহাদেবের সংহারার্থ ব্রহ্মশিরো-
নামক অস্ত্র মৌচন করিলেন । তখন মহে-
শ্বর স্বীয় বৈরী শত্রু, ব্রহ্মশিরোনামক মহাস্ত্র
নিক্ষেপ করিয়াছেন জানিয়া হস্তা করত তাহা
গ্রাস করিয়া ফেলিলেন । তখন বীরবর
শত্রু, সেই ব্রহ্মশিরোনামক মহাস্ত্র মহা-
শ্রবণে অবলীলাক্রমে গ্রাস করিতে দেখিয়া
সাতিশয় বিস্ময়াবিত হইয়া অতঃপর কি করা
কর্তব্য মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে-
ছেন, এমন সময়ে দেবদেব-শিরোমণি মহে-
শ্বর, তাঁহার হৃদয়ে জলনোপম এক মহাশব্দ

তেন বাণেন শত্রুয়ো মুচ্ছিতৌ রণমণ্ডলে ।
হাহাত্তমচ্ছুং সর্বং কটকং ভটসেবিতম্ ॥৫৭॥
সর্বৈ রুজ্জগণৈবৌরাঃ পাতিতাঃ পৃথিবীতলে ।
সুবাহুসুদধুয়াঃ সুবাহুবলদর্পিতাঃ ॥ ৫৮ ॥
পতিতং মুচ্ছিয়া বীক্য শত্রুস্বঃ শরপীড়িতম্ ।
পুরুহস্ত রথে স্থাপ্য সেবকৈঃ পরিরক্ষিতম্ ॥৫৯॥
হনুমানাগতো যোদ্ধুঃ শিবং সংহারকারকম্ ।
শ্রীরামস্বরণাদ্যোধান স্বীয়ানপি প্রহরিতান ।
প্রকূর্মন্ রোষতন্ত্রীং লাক্সলক প্রকম্পয়ন্ ॥৬০॥
ইতি শ্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে রামাষ্টমোধ্যৈক
পরাজয়ো নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৫॥

ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

আগত্য সবিশে ক্রুৎ সমরাজ্ঞনমূর্ক্ষনি ।
জগাদ হনুমান বীরঃ সজীবীষুঃ সুরাধিপম্ ॥ ১ ॥

নিক্ষেপ করিলেন । মহাবীর শত্রু সেই
বাণপ্রহারে রণমণ্ডলে মুচ্ছিত হওয়ায়, বীর-
পূর্ণ তদীয় সমুদয় শৈল্প দলमध्ये হাহাকার
ধ্বনি উঠিল । অনন্তর মহেশ্বরের প্রমথ-
গণবর্জক সুবাহু সুদধ প্রভৃতি স্বীয় তেজো-
বলদর্পিত সমুদয় বীরবৃন্দই পৃথিবীতলে
নিপাত্ত হইল । তখন হনুমান শত্রুকে
শিবশরে প্রপীড়িত মুচ্ছিত ও পতিত
দেখিয়া পুরুহস্তে সেবকগণে পরিরক্ষিত
করত রথোপরি স্থাপনপূর্বক শ্রীরামকে
স্মরণ করিয়া রোষভরে ভীষণ লাক্সলকপিত
ও স্বীয় ষোড়শগণকে আনন্দিত করিতে
করিতে যুদ্ধার্থ সংহারকারক মহেশ্বরের সরি-
ধানে গমন করিলেন । ৫৯—৬০ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৫ ।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—সুরাধিপ মহে-
শ্বরের সিংহারভিলাষী মহাবীর হনুমান

হনুমানুবাচ ।

যঃ যদাচরসে কদ্ব ধর্ম্মস্ত প্রতিকুলনম্ ।
তস্মাৎ শাস্তিমিচ্ছামি রামতক্রবোধোদাতম্ ॥২
ময়া ক্রতং পুরা বেদ-ঋষিভিক্ষুধোদিতম্ ।
ব্রহ্মনাথপদস্মারী নিত্যং ক্রদঃ পিনাকভূৎ ॥ ৩
তৎসর্ব্বস্ত যথা ক্রাতং শক্রস্তঃ প্রতি যুধ্যতা ।
পুঙ্কলো মে হতঃ শুরঃ শক্রয়োহপি বিমূর্ছিতঃ
তস্মাৎ পাতয়াম্যাদ্য ত্রৈলোক্যপ্রলয়োদ্যতম
যত্নমাতীত ভোঃ শরী রামভক্তিপরায়ুথ ॥ ৫
শেষ উবাচ ।

ইত্যুক্তবস্তং প্রবগৎ প্রোচ স মহেশ্বরঃ ।
ধন্তোহসি বীরবর্ষ্য অঃ ভবান বদতি নো মুখা
মৎসামী রামচন্দ্রোহয়ঃ সুরাসুরনমস্কৃতঃ ।
তদধ্বমানয়ামাস শক্রস্তঃ পরবীরহা ॥ ৭
তদ্বাক্যং সমায়াতন্তত্বজ্ঞাতা তু বশীকৃতঃ ।

সমরাজ্যনে ক্রদদেবের সমীপে আগমন করি-
য়াই কহিলেন,—ক্রদ। তুমি যে হেতু ধর্ম্ম-
বাহুর্ভূত আচরণ করিতেছ, সেই হেতু ত্রীরাম-
ভক্তের বোধোদ্যত তোমাকে আমি শাসন
করিতে ইচ্ছা করি। আমি পূর্বে বহুবার
দেববিগণকথিত এই কথা শুনিয়াছিলাম যে,
পিনাকপাণি ক্রদদেব প্রতিনিয়তই ত্রীরামের
পাদযুগল স্মরণ করিয়া থাকেন। কিন্তু তুমি
যখন শক্রদের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে
মূর্ছিত ও বীরবর পুঙ্কলকে নিহত করিয়াছ,
তখন সে সমস্ত বথাই মিথ্যা হইয়াছে।
তজ্জন্তই আমি আজ ত্রৈলোক্যপ্রলয়োদ্যত
তোমাকে নিপাতিত করিব। ওহে রামভক্তি-
পরায়ুথ শরী! এক্ষণে সাবধানে অবস্থান
কর। কপিবর এইরূপ বলিলে ভগবান
মহেশ্বর তাঁহাকে বলিলেন,—বীরবর! তুমিই
ধন্ত। তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা মিথ্যা নহে।
নত্যাঁই, সুরাসুর-নমস্কৃত ত্রীদামচন্দ্র আমার
প্রভু, এবং বীরমণি যে, তাঁহারই যজ্ঞাধ-
আনিয়াছে তাহা জানি, কিন্তু শক্র যথার্থই
শক্র বলিয়া বীরমণিকে রক্ষার্থই এই স্থানে
সমাগত হইয়াছি; কারণ, বীরমণির ভক্তিতে

যথাকথঞ্চিভক্তোহসৌ রক্ষ্যঃস্বাক্ষা ইতিহিতঃ
ব্রহ্মনাথঃ কৃপাং কৃত্বা বিলোকয়তু নিস্ত্রণম্ ।
মাং স্বভক্তং সূক্তঃ খেন কিঞ্চিকোপং দধমহান
শেষ উবাচ ।

এবং বদতি চণ্ডীশে হনুমান কুপিতো ভূশম্ ।
শিলামাদায় মহতীং তাজয়ামাস তদ্রথম্ ॥ ১০
শিলায়া তাদিতন্তস্ত রথঃ শকলতাং গতঃ ।
সমুতঃ সহয়ঃ কেতু-পতাকাভিঃ সমধিতঃ ॥ ১১
নভস্বা দেবতাঃ সর্বাঃ প্রশংশঃ শূঃ কপৌশরম্ ।
ধন্তোহসি প্রবগাধীশ মহৎকর্ম্ম অয়া কৃতম্ ॥ ১২
ত্রীশিবং বিরথং দৃষ্ট্বা নন্দী তং সমুপাদ্রবৎ ।
উবাচ ত্রীমহাদেবং মে পুষ্ঠং গম্যতামিতি ॥ ১৩
বুধস্থিতং ভূতেশং হনুমান কুপিতো ভূশম্ ।
শলিমংপাট্য তরসা প্রাণেন্দ্রদয়ে তদা ॥ ১৪

আমি বশীকৃত আছি। ধর্ম্মমর্যাদাও এই যে,
যে কোন প্রকারেই হউক ভক্তকে রক্ষা করা
উচিত, যে হেতু ভক্ত আত্মার স্বরূপ। আমি
বাসনাই এই যে, সেই মহান ব্রহ্মনাথ, অতি-
দুঃখবশে কিঞ্চিং কুপিত হইয়া কৃপা করিয়া
এই নিলজ্জ নিজ ভক্তকে অবলোকন
বরেন। ১—১১। অনন্তদেব বলিলেন,—
বিপ্রবর। চণ্ডীনাথ মহেশ্বর, এইরূপ
বলিলে, হনুমান সান্তিশয় কুপিত হইয়া
প্রকাণ্ড শিলাপাণ্ড গ্রহণপূর্ব্বক তদ্বারা মহে-
শ্বরের রথে আঘাত করিলেন। তৎ-
কালে শিবরথ, সেই শিলাধারা আহত
হইয়াই সারথি অশ্ব এবং ধ্বজ-পতাকার
সহিত চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল। তদুদ্বর্ণনে
গগনতলস্থিত সমুদয় দেববৃন্দই “প্রবগাধিপ!
তুমিই ধন্ত, তুমি অতি মহৎকর্ম্ম করিয়াছ”
ইত্যাকাররূপ হনুমানকে প্রশংসা করিতে
লাগিলেন। এদিকে নন্দী, মহেশ্বরকে রথ-
বিহীন দেখিয়া তৎসরিধানে ক্রতগতি আগ-
মনপূর্ব্বক তাঁহাকে কহিলেন,—মদীয় পুষ্ঠে
আয়োজন করুন। অতঃপর হনুমান, ভূত
নাথকে বুধোপরি অবস্থিত দেখিয়া সান্তিশয়
কুপিত হইলেন এবং অরার এক শালবৃক্ষ

তদাহতো ভূতপতিঃ শূলং ভীক্সং সমাদদে ।
 জাজ্জল্যমানং ত্রিশিখং বহ্নিজ্জালাসমপ্রভম্ ॥
 অগ্নিস্তং তদ্বহদ্ভী শূলং প্রজ্জলনপ্রভম্ ।
 হস্তে গৃহীত্বা তরসা বভঙ্গ তিলশঃ কণাৎ ॥১৬
 ভগ্নে ত্রিশূলে তরসা কপীন্দ্রেন কণাদ্ভবঃ ।
 শক্তিঃ করে সমাধত্ত সৰ্বলোহনির্নির্মিতাম্ ॥১৭
 সা শক্তিঃ শিবনির্মুক্তা হৃদয়ে তস্ত ধীমতঃ ।
 লগ্না কণাদভূতস্ত বিক্রবঃ প্রবগাদ্বিপঃ ॥ ১৮
 কণাচ্চ তদ্বাখাঃ নীত্বা গৃহীত্বা বৃক্ষমুদ্বণম্ ।
 তাড়য়ামাস হৃদয়ে মণ্ডপাংলবিভৃষিতে ॥ ১৯
 তাড়িতান্তেন বীরেন কণীক্সাস্রাসমাগতাঃ ।
 ইতস্ততস্তে তং মুকা গতাঃ পাতালমুজ্জবাঃ ।
 শিবস্তস্মিন্নাগযুক্তে বক্ষসি বে নিরীক্সা হ ।

উৎপাটনপূর্বক তদ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে
 প্রহার করিলেন । তৎকালে ভূতপতি এই-
 রূপে আহত হইয়া অগ্নিশিখাৎ জাজ্জল্যমান,
 ত্রিশিখাবিত, সূতীক্স এক শূল গ্রহণ করি-
 লেন । অনন্তর হনুমান্ সেই প্রজ্জলিত
 অনলপ্রভ মহাশূলকে নিকটীগত দেখিয়া
 তৎকণাৎ মহাবেগে হস্তে গ্রহণপূর্বক তিল
 তিল প্রমাণে ভগ্ন করিয়া কেলিলেন ।
 হনুমান্ মহাবেগে কণমধ্যে ত্রিশূলকে
 এইরূপ ভগ্ন করিলে তিনি সৰ্বলোহ-
 বিনির্মিতা এক শক্তি হস্তে লইলেন । অন-
 ত্তর সেই শক্তি মথেশ্বর কর্তৃক নিক্ষিপ্ত
 হইয়া যেমন কপীন্দ্রের হৃদয়ে বিদ্ধ হইল,
 অমনি তৎকণাৎ তিনি, ব্যাকুল হইয়া পড়ি-
 লেন । কিন্তু কণমধ্যেই তৎবেদনা অগ্রাহ্য
 করিয়া শাখা-প্রশাখাব্যাগ্ধ এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ
 ধারণপূর্বক মহাদেবের মহাসর্প-সুশোভিত
 বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন । তখন হর-
 হৃদয়-বিহারী কণীক্সগণ, বীরবর হনুমান্-
 কর্তৃক এইরূপে তাড়িত হওয়ায় ভীত হইয়া
 হৃদয়দেশ পরিত্যাগপূর্বক মহাবেগে ইত-
 স্ততঃ পলায়ন করত পাতালপুয়ে গমন
 করিল । ১০—২০ । অনন্তর মথেশ্বর স্বীয়
 বক্ষঃস্থলে কণীক্সগণ নাই দেখিয়া উভয় হস্তে

ভূপিতোহধায়াধাঘোরঃ মুঘলং কহয়ুগ্মকে ॥
 হতোহসি গচ্ছ সংগ্রামাৎ পলায় প্রবগাদ্বিপ ।
 এব তে প্রাণংস্তাং মুঘলেন কণাদিহ ॥ ২২
 মুঘলং বৌক্য নির্মুক্তং শিবেন কুপ্তেন বৈ ।
 কণীক্সধর্যামাস মহাবেগো হরিঃ স্মরন ॥ ২৩
 মুঘলং তৎ পপাতাধঃ শিমুক্তং মহায়সম্ ।
 বিদাৰ্ঘ্য পৃথিবীং সৰ্বাং জগাম চ রসাতলম্ ॥২৪
 তদা প্রকুপিতোহত্যন্তং হনুমান্ রামসেবকঃ ।
 গৃহীত্বা পরন্তং হস্তে তাড়য়ামাস বক্ষসি ॥ ২৫
 স যাবৎপর্যন্তং ছেদুঃ মতিং চক্রে সতীপতিঃ
 তাবদ্রতঃ কপীন্দ্রেন শালেন বহুশাখিনা ॥ ২৬
 তমপি ছেতুর্মুদযুক্তো যাবন্তাবচ্ছিলাহতঃ ॥২৭
 শিলাস্তা ভেদিতুঃ শাস্তং চকার যুগ্ধ উদ্যতঃ ।
 তাবদ্রুষ্টিং চকারায় শিলাভিনগপক্ষতৈঃ ॥২৮

ভয়ঙ্কর এক মুঘল ধারণ করিলেন এবং
 কহিলেন,—রে প্রবগাদ্বিপ ! হত হইলি,
 এখনও পলায়নপূর্বক রণস্থল হইতে প্রস্থান
 কর, নতুবা আমি কণকালমধ্যেই এই
 মুঘলাঘাতে তোমার প্রাণ সংহার করিব ।
 অতঃপর মহাদেব কোষভরে সেই মুঘল
 নিক্ষেপ করিলেন দেখিয়া মহাবেগশালী
 কপিবর ভগবান্ হরিকে স্মরণ করত,
 তাহাকে বঞ্চনা করিলেন । তখন সেই
 শিবনির্মিত মহালৌহময় মুঘল অধোদেশে
 পতিত হইয়া পৃথিবী বিদারণপূর্বক রসাতলে
 প্রবেশ করিল । ঐ সময়ে জীয়াবর সেবক
 হনুমান্ সাতিশয় কষ্ট হইয়া হস্তে পরন্ত
 গ্রহণপূর্বক তদ্বারা মথেশ্বরের বক্ষঃস্থলে
 প্রহার করিলেন । বিজবর ! হনুমানের
 উক্ত পরন্তপ্রণয়কালে সতীপতি যেমন
 পরন্তচ্ছেদনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, অমনি
 কপিবরকর্তৃক বহুশাখানম্বিত এক শাল-
 বৃক্ষের আহত হন এবং যেমন সেই
 বৃক্ষচ্ছেদনে উদযুক্ত হইয়াছিলেন অমনি
 শিলাসমূহ দ্বারা বিতাড়িত হন এবং
 যেমন সেই শিলাসমূহকে চূর্ণ করিতে বাসনা
 করিয়াছিলেন, অমনি কপিবর প্রভূত

লাঙ্গলেন চ সংবেষ্টা তড়িত্যেয ভূপম্ ।
শিলাভিঃ পরিত্যক্তৈঃ পুচ্ছাফোটেন তুরিষঃ ।
নন্দী প্রাপ্তো মহাত্মাস চন্দ্রোহপি শকলীকৃতঃ
অত্যন্তং বিহ্বলো জাতো মহেশানঃ প্রকোপনঃ
কণে কণে প্রহারেণ বিহ্বলঃ কুর্যতঃ ভূশম্ ।
জগাদ প্রবগাবীশং ধস্তোহসি রবুপান্নগ ।
মহৎকর্ম্ম কৃতং তেহদ্য যতেহহং সুপ্রতোষিতঃ
ন দানেন ন যজ্ঞেন নাল্লেন তপসা হৃদম্ ।
সুভোহস্মি মহাবেগ তস্মাৎপ্রারম্ মে বরম্
শেষ উবাচ ।

এবং ক্রবস্ত্য তং দৃষ্ট্বা হনুমান নিজগাদ তম্ ।
প্রহসন্ নির্ভীয়া বাচা মহেশানন্ত তোষিতম্ ।
হনুমানুবাচ ।
রবুনাথ প্রসাদেন সর্বং মেহস্তু মহেশ্বর ।
তথাপি যাচে হি বরং হন্তঃ সমরতোষিতাং ।

শিলাপর্বতাদি বর্ষণে তাঁহাকে প্রস্তুত
করেন। পরিশেষে ভূকনাথকে লাঙ্গল দ্বারা
সম্যক্ বেঠনপূর্বক তুরিতুরি শিলা পরিত
ও বৃক্ষ দ্বারা এবং পুনঃপুনঃ পুচ্ছাফোটন
দ্বারা পুনরপি তাড়িত করিতে থাকিলেন।
তাঁহাতে নন্দীও ভীত হইলেন, চন্দ্রকলা
তর হইয়া গেল এবং রূকপিত মহেশ্বরও
সাত্তিশয় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। ২১—৩০।
এইরূপে কণে কণে প্রহার দ্বারা সাত্তিশয়
বিহ্বল করিতে দেবীয়া মহেশ্বর কপিবরকে
কহিলেন,—রাঘবানুচর! তুমিই ধন্ত, তুমি
যখন যুদ্ধে আমার পণ্ডিতপু করিয়াছ, তখন
অদ্য তুমি মহৎ কার্য্য করিলে। হে মহা-
বেগশালিন! তুমি যেমন পাইয়াছ, সমস্ত
দান যজ্ঞ ও তপস্যায় কেহ আমার এরূপ
প্রাপ্ত হইতে পারে না, অতএব আমার
নিকট বর প্রার্থনা কর। হনুমান মহেশ্বরকে
প্রসন্নহৃদয়ে এইরূপ বলিতে শুনিয়া সন্তো-
ষদনে নির্ভয়বচনে তাঁহাকে কহিলেন,—
মহেশ্বর! রবুনাথের প্রসাদে আমার
সমুদয় অতীষ্টই সিদ্ধ হইয়াছে, তথাপি
আপনি যখন সময়ে সময়ে হইয়াছেন, তখন

এম পুঙ্কলসংজ্ঞে নঃ সময়ে পতিতো হতঃ ।
তথা চ রামাবরজঃ শক্রঃ মুচ্ছিতো রণে ॥৩৫
অস্ত্রে চ বীরা বহবঃ পতিতাঃ শরবিষকৃতাঃ ।
মুচ্ছিতাঃ পতিতাঃ কেতোন রক্ষয় গণৈঃ সহ
যথা তোন মহাত্মা বেতালাশ্চ পিশাচকাঃ ।
ন হরন্তি ন ধাদন্তি শৃগালাদযন্তথা ॥ ৩৭
এতেষাং বপুষো ভেদো ন ভবেৎ তথাচর ।
যাবদিস্রং রণে জিত্বানয়ামি দ্রোণপর্বতম্ ॥ ৩৮
তত্রহা ঐষধীস্বাপি নীত্বা সংস্থাপিতান ভটান ।
জীবয়ামি বলাৎসর্বাঃ স্তাবৎ রক্ষ সর্বশঃ ॥ ৩৯
এষ গচ্ছামি তং নেতুং দ্রোণং পর্বতসন্তমম্ ।
যাম্মন বসন্তোবধয়ঃ প্রাণিস্ত্রীবনস্তরাঃ ॥ ৪০
এতষ্যচঃ সমাকর্ণ্য তথোত নিজগাদ তম্ ।
যাতি শীঘ্রং নগং নেতুং রক্ষামি বৃন্তটান যতান

—
আপনার নিকট এই বর প্রার্থনা করি-
তেছি, প্রদান করুন। আমিদিগের পুঙ্কল
সময়ে নিহত হইয়া পতিত আছে, রামানুজ
শক্ররও রণে মুচ্ছিত হইয়া রহিয়াছেন এবং
অস্ত্রান্ত বহুল বীরগণ শরবিষকৃত হইয়া
ধরাশায়ী হইয়াছেন; আর, কেহ কেহ বা
মুচ্ছিত ও পতিত থাকেন, আপনি অনুচর-
গণের সহিত তাঁহাদিগকে রক্ষা করুন।
ভূত, বেতালা, পিশাচ বা শৃগাল-কুকুরগণ
যাহাতে উহাদিগকে স্থানান্তরে লইয়া যাইতে
বা তক্ষণ করিতে না পারে এবং উহাদিগের
দেহের কোনরূপ বিপর্যয় না ঘটে, আপনি
তদনুরূপ আচরণ করুন। যাবৎকাল না
আমি সময়ে ইন্দ্রকে বাহুবলে পরাজয়পূর্বক
দ্রোণপর্বত বা তত্রহ পদধি আনয়ন করিয়া
সংস্থাপিত সমুদয় বীরগণকে জীবিত করিতে
পারি, আপনি তাবৎকাল পর্যন্ত সর্বপ্রকারে
রক্ষা করুন। যখন প্রাণিস্ত্রীবনী ঐষধী
আছে সেই মহাপর্বত আনয়নার্থ এই আমি
এখনই যাইতেছি। ৩১—৪০। চন্দ্রশেখর
হনুমানের এতদ্বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে কহি-
লেন,—আচ্ছা তাহাই হইবে, তুমি স্বরায়
পর্বত আনয়নার্থ যাও, আমি স্বদীয় যুত

তচ্ছ্রদ্ধা বাক্যমীশত জগাম জোণপক্ষতম্ ।
 দ্বীপান্ সর্বাণিতক্রামন্ জগাম কীরসাগরম্ ॥
 অত্র তু স্বগণৈঃ সাকং রক্ষতি অশিবো মহান
 আশানং ভদ্রগণৈঃ স্বীয়ৈর্মাহাবলপরাক্রমেঃ ॥ ১০
 হনুমান্ জোণমাসাদ্য জোণং নাম মহাগিরিম্ ।
 লাক্ষ্মণে তং নিধায়ন্ত প্রতস্থে রণমণ্ডলম্ ॥ ১১
 তং নেতুমদ্যতে বিপ্র চকম্পে স চ পক্ষতঃ ।
 কম্পমানন্ত তঃ দৃষ্ট্বা তৎপালা দেবভাগিনাঃ ॥ ১২
 হাহেতি কুহা প্রোচুস্তে কিমিদং ভবিতা গিরৌ
 কো ছেনং নয়তে বীরো মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১৩
 এবং কুহা সুরাঃ সর্বে সংহতা দদৃশুঃ কপিম্ ।
 মুঞ্চৈনমিতি তে প্রোচ্য জম্বুঃ শত্ৰুরকোটিভিঃ
 তান্ সর্বাগ্নিস্রতো দৃষ্ট্বা হনুমান্ কুপিতো ভূষম্
 জঘান তান্ অগ্নিদ্বীপঃ শক্রঃ সর্বা সুরান যথা

বীরগণকে রক্ষা করিতেছি। হনুমান্ মহেশ্বরের উদ্বাক্য শ্রবণে জোণপক্ষত আনয়নার্থ গমন করিলেন। ক্রমে সমুদয় দ্বীপ অতিক্রমপূর্বক কীরসাগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে মহাত্মা মহেশ্বর, মহাবলপরাক্রমশালী স্বীয় অমুচরগণের সহিত আশানপ্রায় সেই রণস্থল রক্ষা করিতে লাগিলেন। এদিকে হনুমান্ জোণপক্ষতে উপস্থিত হইয়াই সেই মহাগিরিকে লাক্ষ্মণে স্থাপনপূর্বক রণস্থলে লইয়া যাইতে উদ্যত হইলেন। বিপ্রবর। হনুমান্ সেই পক্ষতকে লইয়া যাইতে উদ্যত হইলে পক্ষত কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহাকে কম্পমান দেখিয়া পক্ষত-রক্ষক দেবভাসকল হাহাকার করত বলিতে লাগিলেন,—পক্ষতে আজ কি ঘটবে? কোন্ মহাবল-পরাক্রান্ত বীর ইহাকে চালিত করিতেছে? ৪১—৪৩। এইরূপ জল্পনা-পুয়ঃসর পক্ষতরক্ষক সমুদয় দেবগণই মিলিত হইয়া কপিবরকে নিরীক্ষণ-পূর্বক “ইহা পরিভ্রাণ কর” এই কথা বলিয়া কোটি কোটি অস্ত্র-শস্ত্র দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবগণকে প্রহার করিতে দেখিয়া হনুমান্ সান্তিষয়

কেচিৎ পাদাহতান্তত্র কেচিৎ করবিমর্দিতাঃ ।
 লাক্ষ্মণনিহতাঃ কেচিৎ কেচিচ্ছ্রুৎস্নেহ চাহতাঃ ॥ ৪১
 সর্বে তে নাগমাপরা। অগ্ন্যবকৌশেণ তাড়িতাঃ
 কেচিন্নিপতিতা ভূমৌ কধিরেণ পরিপ্লুতাঃ ॥ ৪২
 কেচিৎ কৌশভয়ালম্বা জম্বুঃ শক্রং সুরাধিপম ।
 কতেন চ পরিপ্লুষ্টা কধিরকতদেহিনঃ ॥ ৪৩
 তান্ দৃষ্ট্বা ভয়সংবয়ান্ কধিরেণ পরিপ্লুতান্ ।
 সুরান্ গাদ বিমনাঃ শক্রঃ সর্বসুরোত্তমঃ ॥ ৪৪
 কথং যুযং ভয়রন্তাঃ কথং কধিরবিপ্লুতাঃ ।
 কেন দৈত্যেন নিহতা রাক্ষসেনাধ্যেমন বা ॥ ৪৫
 সর্বং শংসত মে তথাং যথা জ্ঞাত্বা ব্রজামি তম্
 নিহতা বদ্ধা চায়ামি যুযদ্ভাতকমুদম্ ॥ ৪৬
 ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য তুরান্নাশঃ সুরোত্তমাঃ ।
 জগদ্দীনয়্য বাচা সুরাসুরনমস্কৃতম্ ॥ ৪৭

কুপিত হইলেন এবং অসুঃগণকে সুর-রাজের আয় অগ্নমধ্যেই সেই বীর সকলকে হস্তাশায়ী করিলেন। তদুপযোগে কেহ কেহ হনুমানের চরণ দ্বারা আহত, কেহ কেহ কর-দ্বারা বিমর্দিত, কেহ কেহ লাক্ষ্মণদ্বারা নিহত ও কেহ কেহ শৃঙ্গস্থান দ্বারা প্রস্ফীড়িত হইলেন। কপিবরকর্তৃক এইরূপে তাড়িত হইয়া অগ্নিকাল মধ্যে প্রায় সমুদয় দেবগণই বিনাশ প্রাপ্ত হইলেন; কেহ কেহ কাধ-রাক্ত কলেবরে ভূতলে নিপতিত হইয়া রহিলেন এবং কেহ কেহ বা কতবিমর্দিত ও কাধ-রাক্ত শরীরে হনুমানের ভয়ে দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট গমন করিলেন। ৪১—৪৩। তখন সুরবর দেবরাজ তৎসমুদয় দেবগণকে ভয়কাতর ও কধিরপরিপ্লুত দেখিয়া হুঃখিত-হৃদয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি জন্ত তোমরা ভয়ে এরূপ কাতর ও কধিরাক্ত হইয়াছ? কোন্ দৈত্য বা রাক্ষসধর্ম তোমাদিগকে প্রহার করিয়াছে? আমার নিকট সত্যরূপে সমুদয় ব্যক্ত কর, আমি বৃত্তান্ত জানিয়া এখনই যাইতেছি এবং তোমাদিগের সেই উদয় ঘটককে সংহার ও বধনপূর্বক লইয়া আসিতেছি। পক্ষতরক্ষক সুরগণ, এত-

দেবা উচুঃ ।

ইহাগত্য ন জানৌমঃ কশিচানররূপযুৎ ।

নেতুং দ্রোণং সমুদযুক্তো লাক্সলাবেষ্টিতং গিরিম্

গন্তুঃ কৃতমতিস্তাবদ্বয়ং সর্ষে সূসংহতাঃ ।

যুদ্ধং চক্রুঃ সুসরদ্ধাঃ সর্ষাশ্রয়ান্ববর্ণিণঃ ॥ ৫৭

তেন সর্ষে বয়ং যুদ্ধে নিৰ্জিতা বলশালিনা ।

অনেকে নিহতান্তত্র ভূমৌ পেতুঃ সুর্যোত্তমাঃ ।

বয়ন্ত বহুভিঃ পুণৌজ্জীবিভা ইহ চাগতাঃ ।

শোণিতেন সূষিক্তাক্রাঃ কতপীড়াসমবিতাঃ ॥ ৫৯

এতদ্বাক্যং সমাকর্ণ্য সুরাণাং স পুরন্দরঃ ।

আদিদেশ সুরান সর্ষায়ঃ বলসমবিতান ॥ ৬০

যাত মহাদ্রোণগিরিং কপিং বন্ধুঃ মহাবলম্ ।

বন্ধানয়ত যুগং বৈ সুরাণাং রণপাতকম্ ॥ ৬১

ইত্যাজ্ঞা যযুস্তে বৈ দ্রোণং পক্ষতমুত্তমম্ ।

যন্তান্তে বলবান বীরো হনুমান কপিসত্তমঃ ॥ ৬২

দাক্য শ্রবণে সেই সুরাসুর-নমস্কৃত সুর-
রাজকে দীনবচনে কহিলেন,—আমরা জানি
না, কোন বানরমূর্ত্তিধারী বীর আসিয়া
লাক্সলদ্বারা দ্রোণপক্ষকে বেষ্টি-পুষিক লইয়া
যাইতে উদ্ভূত হইয়াছে। সে যখন পক্ষিত
লইয়া যাইতে ইচ্ছা করে, সেই সময়ে আমরা
সকলে সমবেত হইয়া সর্ষাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র
বর্ণণে তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলাম, কিন্তু
সেই মহাবলশালী বীরবর আমাদের
সকলকেই যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছে এবং
অনেকানেক প্রধান প্রধান দেবতা তাহার
হস্তে নিহত হইয়া তথায় ধরাশায়ী হইয়াছে।
প্রভো! আমরা বহুপুণ্য-বলেই জীবন
লইয়া শোণিতাক্র ও কতবিকৃত শরীরে
এখানে অসিয়াছি। পুরন্দর, সেই দেব
গণের এই কথা শুনিয়া সমুদয় মহাবল-
সমবিত দেবগণকেই আদেশ করিলেন যে,
তোমরা অবিলম্বে সেই মহাবলশালী কপি-
বরের সহিত যুদ্ধার্থ দ্রোণগিরিতে গমন কর
এবং সুরগণের সেই রণপাতককে বন্ধন-
পুষিক আনয়ন কর ॥ ৫৭—৬১। তাঁহারা এইরূপ
আদিষ্ট হইয়াই যেখানে কপিসত্তম মহাবল-

গত্বা তে প্রাহরন্ সর্ষে হনুমন্তং মহালম্ ।

হনুমতা তে নিহতা যুষ্টিভিঃ ধরতাড়নৈঃ ॥ ৬৩

পতিতান্তে ক্ষণাৎ তত্র কথিরকতবিগ্রহাঃ ।

অন্তে পলায়নপর্য জঘ্মুস্তং ত্রিদিবে বয়ম্ ॥ ৬৪

তক্ষুরা কুপিতাঃ শক্রঃ সর্ষানমরসত্তমান ।

আদিদেশ মহাবীরং বানরেন্দ্রং সুর্যোত্তমঃ ॥ ৬৫

তদাজ্ঞা যযুস্তে বৈ যত্র কৌশল্যে বলৌ ।

তান সর্ষাণাগতান দৃষ্ট্বা জগাধ কপিসত্তমঃ ।

মায়াস্ত বীরঃ সময়ে সংহতারং হি মাং বলাৎ

নেষ্যামি যুধানধূনা সংযমিস্তাঃ পুরোহস্তিকে ॥

ইত্যুক্তা অপি তে সর্ষে সন্নদ্ধাঃ প্রাহরন্ কপিম্

শস্ত্রৈশ্চ বিন্ধা মুক্তৈশ্চ মহাবলসমবিতাঃ ॥ ৬৮

কেচিচ্ছুলৈঃ পরশুভিঃ কেচিৎ খতোক্তপট্টিভৈঃ

শালী বীরবর হনুমান অবস্থিত ছিলেন,
সেই দ্রোণপক্ষিতে গমন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তাঁহারা সকলে তথায় উপস্থিত হই-
য়াই মহাবল হনুমানকে প্রহার করিতে আরম্ভ

করায় হনুমানও তাঁহাদিগকে কঠোর যুদ্ধে
ঘাতে নিহত করিতে লাগিলেন। তখন

ক্ষণমধ্যেই প্রায় তাঁহারা সকলে রক্তাক্ত
শরীরে তথায় পতিত হইলেন। অবশেষে

অস্তান্ত সকলে পলায়নপুষিক ত্রিদিবেশ্বরের
নিকট গমন করিলেন। তদ্রূপে শ্রবণে,

সুররাজ সমধিক কুপিত হইয়া মহাবীর
বানরেন্দ্রের সংহারার্থ অখিল সুরবৃন্দকেই

আদেশ করিলেন তৎকালে সেই সুর-
গণ সুররাজের আজ্ঞায় যথায় মহাবল কপি-

বর বিক্রম প্রকাশ করিতেছিলেন, তথায়
যাইলেন। পরে কপিসত্তম হনুমান তাহা-

দিগকে আগত দেখিয়া কহিলেন,—বীরগণ!
সর্ষসংহারক আমাদের পর জয় করিবার জন্য

সমরক্ষেত্রে আসিও না। আমি ভূজবলে
এখনই তোমাদিগকে যমের সংঘমনী পুরে

প্তেরণ করিব। হনুমান এইরূপ কহিলেও
সেই সকল মহাবলসম্পন্ন দেবগণ, বোধোদ্ভূত

হইয়া নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র দ্বারা কপিবরকে
প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহা-

মুঠে: শক্তিভি: কেচিৎ ক্রোধেন কলুবীকৃত্য
স আহতোহমরবতৈরিরিবিধেয়ায়ুধৈর্কলৌ ।

শিলাভিস্তান্ জঘানান্ত সর্কানমরসন্তান ॥ ৭০

কেচিৎ পলায়া আহুন্তে গতা: শক্সমীপকম্
তদ্বক্সং বাক্যমাকর্ণ্য ভয়ং প্রাপ সুরাধিপ: ॥ ৭১

বৃহস্পতিঃ সুরাধাক্সং মন্ত্রিণং স্বর্গবাসিনাম্ ।

পপ্রচ্ছ সবিধে গতা নস্তা সুরগুরুং তদা ॥ ৭২

ইন্দ্র উবাচ ।

কোহসৌ শো বানরো দ্রোণঃ নেতুং স্বামিন

সমাগতঃ ।

যেন মে নিহতা বীরা অমরঃ শস্ত্রধারিণঃ ॥ ৭৩

শেষ উবাচ ।

এতচ্ছূভা তু তদ্বাক্যমুক্তমাদ্ধিরসো মহান্ ।

জগাদ ভয়সংবিগ্নং তুরাঙ্গাং সুরাধিপম্ ॥ ৭৪

বৃহস্পতিং কবাচ ।

যো রাবণমহন স্খ্যো কুন্তকর্ণমদৌহং ।

যেন তে বৈরিণঃ সর্কৈ হতান্তস্ত হি সেবকঃ ।

যেন লক্সা সত্ৰিকৃতা নির্দক্সা পুচ্ছবহুনা ।

অক্ষশ্চ নিহতো যেন হনুমন্তমবেহি তম্ ॥ ৭৬

তেন সর্পৈ বিনিহতা দ্রোণার্থময়ুদ্যতঃ ।

হয়মেবং মহারাজঃ করোতি বলিসন্তমঃ ॥ ৭০

তস্তাশ্চ শিবভক্তস্ত নৃপো বীর্যমর্গমহান্ ।

জহার তত্র সমভূদ্রণং সুর্য্যবিমোহনম্ ॥ ৭৮

শিবেন নিহতা: সখ্যো বীরা রামস্ত ভূরিশ:

তান বৈ জীবয়িতুং দ্রোণং নেষ্যতোব মহা-

বল: ॥ ৭৯

নাগং বর্ষশতৈর্জ্যেয়ো ভবতা বলসংযুতঃ ।

তস্ম্যং প্রসাদয় কপিং দেহি তত্রত্যামৌষধম্ ॥

ইতি ত্রিপাণ্ডে পাতালখণ্ডে রামাশ্বমেধে দেব-

যুদ্ধং নাম ষড়্ভিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

দিগের মধ্যে সকলেই ক্রোধে মলিনচিত্ত হইয়াছিলেন, একান্ত এককালে কেহ কেহ শূল ও পরশু দ্বারা কেহ কেহ খড়্গ ও পটিশ দ্বারা এবং কেহ কেহ বা মৃশল ও শক্তি দ্বারা হনুমানকে আহত করিতে লাগিলেন। মহাবলশালী হনুমান, অমরগণকর্তৃক বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রে এইরূপ আহত হইয়া অসংখ্য শিলাঘাতে সেই সুরবরগণকে সংহার করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎকালে কতিপয় ব্যক্তি পলায়নপূর্ব্বক ইন্দ্র-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া সমুদয় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, সুররাজও ঈশাদিগের বাক্য শ্রবণে ভীত হইলেন। ৬২—৭১ । অনন্তর দেবরাজ, সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক দেবমন্ত্রী সুরগুরু বৃহস্পতিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বামিন! যে বানর দ্রোণেশ্বলকে লইয়া যাইতে আসিয়াছে এবং যে সৌর, আমার অসংখ্য শস্ত্রধারী দেববীরগণকে নিপাতিত করিয়াছে, সে, কে? অন্ধিরো-নন্দন মহাত্মা বৃহস্পতি ইন্দ্রোক্ত এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়োদ্ভিগ্ন সুররাজকে কহিলেন,

যিনি সময়ে রাবণ ও কুন্তকর্ণকে সংহার করিয়াছেন, অধিক কি যাহার হস্তে তোমার সমুদয় বৈরিবৃন্দই নিহত হইয়াছে, ঐ কপি-বর তাহারই সেবক। যে কপিবর, লাক্ষ্ম-বাহুবীরা ত্রিকূটপর্ব্বতের সহিত লক্ষ্মপুরী দগ্ধ এবং রাবণাশ্বজ্ঞ অক্ষ কুমারকে নিহত করিয়াছেন, ঐ বানরবরকে সেই হনুমান বলিয়া জানিবে। সেই হনুমানই দেবগণকে ধরাশায়ী করিয়াছেন এবং তিনিই দ্রোণ-গিরিকে লইয়া যাইতে উদ্যত হইয়াছেন। বীর্য্যগ্রাণী মহারাজ রামচন্দ্র এক্ষণে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেছেন। শিবভক্ত মহাত্মা নৃপবর বীর্য্যমণি তাহারই অশ্ব হরণ করিয়াছেন বলিয়া তথায় দেবগণেরও বিশ্বয়কর সংগ্রাম হইয়াছে। সেই সংগ্রামে স্বয়ং মহেশ্বর, ত্রিরাশির বহুল বীর-বৃন্দকে নিহত করিয়াছেন বলিয়া ঈশাদিগকে পুনর্জীবিত করিবার নিমিত্তই মহাবল হনুমান, দ্রোণপর্ব্বতকে নিশ্চয়ই লইয়া যাইবেন। দেবরাজ! তুমি শত শত বর্ষ যুদ্ধ করিয়াও ঈশাকে পরাজয় করিতে পারিবে না, একজ্ঞ

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

গুরুভাষিতমাকর্ণ্য বৃষপূৰ্ণরিপুঃ স্বরাট ।
জ্ঞাত্বা রামস্তা কাৰ্ধ্যাৰ্থমাগত্য পবনাস্বজম্ ॥ ১
ভয়ং তত্ৰাজ্ঞ মনসি বানরাং সমুপস্থিতম্ ।
জহৰ্ষ চিত্তে স ভূশঃ বাচস্পতিমুবাচ হ ॥ ২
ইত্ৰ উবাচ ।

কথং কাৰ্ধ্যং সুরাধীশ দ্রোণোহয়ং নেম্যাতে
যদি ।

দেবানাং জীবিতং ভূয়ঃ কথং স্মাদিত মে বদ
ইদানীং পবনোভূতং প্রসাদয় যথা কথম্ ।

রামঃ ক্রীতিঃ পরাং যাতি দেবানাঞ্চ সূখং
ভবেৎ ॥ ৪

দেবাবিপত্ত বচনঃ শ্রুত্বা বাচস্পতিস্তদা ।
শক্ন্তু পূরতঃ কৃত্বা সৰ্বদেবৈঃ পরীকৃতম্ ॥ ৫

তদ্ব্যতীতং প্রদানপূৰ্বক কপিবরকে প্রসন্ন
কর । ৭০—৮০ ।

ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৬ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—বৃষপূৰ্ণরিপু দেব-
রাজ, বৃহস্পতির বাক্য শ্রবণে পবনাস্বজ
হনুমানকে রামকাৰ্ধ্যার্থ আগত জানিয়া
তদীয় হৃদয়ে যে হনুমান হইতে ভয়
উপস্থিত হইয়াছিল তাহা ত্যাগ করি-
লেন এবং অন্তরে সান্ত্বয় আনন্দিত হইয়া
বৃহস্পতিকে কহিলেন,—হে সুরাধীশ! হনু-
মান যদি দ্রোণপূৰ্বক লইয়া যান তাহা হইলে
আমাদগের কি কর্তব্য? এবং দেবগণেরই
বা কি প্রকারে পুনরার জীবনলাভ হইবে
বলুন। এক্ষণে যেকোন প্রকারে হউক
পবনন্দনকে প্রসন্ন করুন, তাহা হইলে
ক্রিয়ামচল্যেও পরম প্রীতি লাভ করিবেন
এবং দেবগণেরও সূখ লাভ হইবে। তৎ-
কালে দেবরাজের বাক্য শ্রবণে বৃহস্পতি

জগাম তত্র যদ্বাস্তে হনুমান নিভয়ঃ কপিঃ ।
গর্জন্তি প্রসভঃ জিহ্বা সুরান সর্গান সুরাশনঃ
তে গব্যাঃ সবিধে তস্ত বৃহস্পতিপুৰোগমাঃ ।
পেতুস্তে চরণৌ নভাঃ সমারতভূজস্ত হি ॥ ৭
বৃহস্পতিস্ত তং বীর্যং জগাদ প্রেরিতো মুদা ।
সুরাধীশেন লোকস্ত গুরুণা বদতাং বরঃ ॥ ৮
বৃহস্পতিকৃবাচ ।

অজানন্তিঃ কৃতং কৰ্ম্ম দেবৈস্তব পরাক্রমম্ ।
রামস্ত চরণযোজ্যং সেবকোহসি মহামতে ॥ ৯
কিমর্থময়মারভঃ কথমত্র সমাগমঃ ।
তৎকরিয়ামহে সৰ্ব্বৈঃ সন্নতান্তব ভাষিতম্ ॥ ১০
রোষং ত্যক্তা কৃপাং কৃত্বা দেবাধীশঃ

বিলোকয় ।

পবনাস্বজ দৈত্যানাং ভয়ঙ্করবপুর্দধৎ ॥ ১১ ॥

শেষ উবাচ ।

ইথাং ভাষিতমাকর্ণ্য দেবানাং স গুরোৰ্কটঃ ।

অখিল দেবগণে পরিবৃত-দেবরাজকে অগ্রে
করিয়া যে স্থানে কপিবর হনুমান সমুদয়
সুরগণকে বাহুবলে পরাজয়পূৰ্বক সূখে
অবস্থান করত গর্জন করিতেছিলেন, তথায়
গমন করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রাদি দেববৃন্দ,
বৃহস্পতিকে অগ্রে লইয়া হনুমানের নিকটে
গমনপূৰ্বক সেই পবনন্দনের চরণযুগলে
প্রণামানন্তর পতিত হইলেন। অতঃপর
বাগ্মপ্রবর বৃহস্পতি লোকগুরু সুররাজ-
কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সানন্দে মহাবীর হনু-
মানকে কহিলেন,—হে মহামতে! তুমি
ক্রিয়ামচল্যের চরণসেবক, দেবগণ তোমার
পরাক্রম না জানিয়াই এরূপ কাৰ্য্য করিয়া-
ছেন। তোমার এরূপ মহৎ ব্যাপারের
প্রয়োজন কি? এস্থানে কিজন্ত সমাগম হই-
য়াছে বল, আমরা সকলেই তদীয় বাক্য
বিনম্রভাবে রক্ষা করিব। ১—১০। হে পবন-
স্বজ! তুমিতো দৈত্যগণ-সম্বন্ধেই ভয়ঙ্কর
মূর্তি ধারণ করিয়া থাক, অতএব এক্ষণে কৃপা
করিয়া রোষ পরিত্যাগপূৰ্বক দেবরাজের
প্রতি দৃষ্টিপাত কর। মহাযশা হনুমান বৃহ-

উবাচ দেবান সকলান শুকঠৈব মহাযশাঃ ।
রাজ্ঞো বীরমণেঃ সন্ধ্যা হতাঃ শর্কণে ভূরিশঃ
ভটাস্তান বৈ জীবয়িতুং জ্ঞেয়ং নেয়ামি

পর্যন্তম্ ॥ ১৩

তদ্ য়ে নিবারয়িষ্যন্তি স্ববীৰ্য্যবলদর্পিতাঃ ।
তান্নেয়ামি ক্ষণাদেব যমস্ত সন্ধানং প্রাপ্তি ॥ ১৪
তস্মাদদত্তু মে যুযং জ্ঞেয়ং বাথ তদৌষধম্ ।
যেন সঞ্জীবয়িষ্যামি যুতান বীরান্ রণক্ষেত্রে ॥
শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য পবনস্ত অন্তস্ত হ ।
তে সর্বে প্রাণতিং গতাঃ দ্বয়ঃ সঞ্জীবনৌষধম্ ।
তে প্রহৃষ্টা ভয়ং ত্যক্তা সুরাঃ স্বর্গলোকসঃ সম্য
যযুঃ সুরপতিং কৃত্বা পুরঃ সোণাসমযিতাঃ ॥ ১৭
হনুমান্ ভেষজং তত্ত্ব সমাদায় গতো রণন ।
জ্ঞাতঃ সর্কৈঃ সুরগণৈর্হাকর্ণ্যসমুৎসুকৈঃ ॥ ১৮

স্পতির মুখে দেবগণের ঈর্ষ্য বাক্য শ্রবণ
করিয়া সমুদয় দেবগণ ও বৃহস্পতিকে কহি-
লেন,—রাজা বীরমণির সহিত যুদ্ধে বীরবৃন্দ
শতরকরে নিহত হইয়াছে । আমি তাহা-
দিগকেই জীবিত করিবার নিমিত্ত জ্ঞেয়-
পর্যন্ত লইয়া যাইব ; ইহাতে স্বীয় বলবীৰ্য্য-
দর্পিত যাঁহারা ই বাধা দিবে, ক্ষণমধ্যেই
তাঁহাদিগকে যমালয়ে প্রেরণ করিব
সন্দেহ নাই । অতএব রণক্ষেত্রে মৃত বীর-
গণকে যাঁহাতে সঞ্জীবিত করিতে পারি,
তজ্জন্ত তোমরা আমাকে হয় জ্ঞেয়পর্যন্ত, না
হয় সেই ঔষধ প্রদান কর । তাঁহারা সকলে
পবনন্দনের এই কথা শুনিয়া ঠাহাকে
প্রাণতিপূর্বক মৃতসঞ্জীবন ঔষধ দান করি-
লেন । অনন্তর স্বর্গলোক-নিবাসী সেই
সুরগণ শঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক সুরপতিকে
অগ্রে করিয়া জটাস্তঃকরণে পরমসুখে সকলে
একত্রে স্বর্গধামে গমন করিলেন । এদিকে
হনুমান সুরগণ-কর্তৃক এইরূপে সমাদৃত হইয়া
মৃতসঞ্জীবন ঔষধ গ্রহণপূর্বক মহৎ কৰ্ম্ম
সম্পাদনার্থ সমুৎসুকচিত্তে রণক্ষেত্রে উপ-

ভ্রমাগতঃ হনুমন্তং বীক্য সর্কৈহপি বৈরিগণঃ ।
সাধুসাধু প্রশংসন্তো অদ্ভুতং মেনিরে কপিম্ ।

কপিঃ সমাগত্য মহাযুধা যুতঃ

পুরা ভটঃ পুঙ্কলমাহুতঃ মৃতম্ ।

শিবেন সংরক্ষিতমুগ্রমগুলে

শ্রীরামচিত্তং সবিধে জগাম হ ॥ ২০

সুমতিক্শ সমাহুয় মন্ত্রিণং মহতং মতম্ ।

উবাচ জীবয়াম্যাদা সর্কান বীরান্ রণে যুতান্

এবমুক্তা ভেষজং তৎ পুঙ্কলস্ত মহোরসি ।

শিরঃ কায়েন সঙ্কায় জগাদি বচনং শুভম্ ॥ ২২

যদ্যহং মনসা বাচা কশ্মণা রাঘবং পতিম্ ।

জানামি তর্হি হেতেন ভেষজেনাপ জীবতু ॥

ইতি বাক্যং যদা বক্তি তাবৎ পুঙ্কল উথিতঃ

রণক্ষেত্রেহদশজোদ্যাদস্তান্ বীরশিরোমণিঃ ।

ক গতো বীরভদ্রোহসৌ মাং সন্তুচ্ছ্য রণা-

কনে ।

স্থিত হইলেন । তৎকালে সমুদয় বৈরিগণও
কপিবর হনুমানকে স্বকর্ষ সাধনপূর্বক সমা-
গত দেখিয়া “সাধু সাধু” ইত্যাকার প্রশংসা
করিতে থাকিল এবং ঠাহাকে অদ্ভুত পুরুষ
বলিয়া মনে করিল । ১১—১৯ । এইরূপে
কপিবর পরমানন্দে আগমনপূর্বক সর্কাগ্রেই
ভীষণ রণস্থলে পতিত, অস্ত্রাঘাতে মৃত,
শতর-কর্তৃক পরিরক্ষিত শ্রীরামগত প্রাণ
বীরবর পুঙ্কলের নিকট গমন করিলেন ।
অনন্তর মহাজন-সম্মত মন্ত্রিবর সুমতিকে
আহ্বানপূর্বক কহিলেন,—রণস্থলে মৃত সমুদয়
বীরগণকে আমি এখনই জীবিত করিব ।
এই কথা বলিয়াই পুঙ্কলের শত্রুরের সহিত
মস্তক সংযোজিত করিয়া তদীয় বক্ষস্থলে
ঔষধ সংস্থাপনপূর্বক এইরূপ শুভকর বাক্য
বলিলেন,—‘যদি আমি কায়মনোবাক্যে
শ্রীরামচন্দ্রকেই প্রভুজ্ঞানে সেবা করিয়া
থাকি, তাহা হইলে এই ঔষধে অবিলম্বে
পুঙ্কল জীবিত হইক’ । হনুমান, যেমন এই
কথা বলিলেন, অমনি তৎক্ষণাৎ বীরশিরো-
মণি পুঙ্কল দস্তে দস্ত পীড়ন করিতে করিতে

সদ্যোহং পাতয়ামানং কাস্তি ম বহুকলম্ব
ইতি তং ভাষমাণং বৈ প্রাহ বীরঃ কপীন্দ্রকঃ ।
ধন্তোহসি বীর যদুযো বদন্তেবং রণাঙ্গনে ॥২৬
সং হতো বীরভজ্ঞেয় রঘুনাথপ্রসাদতঃ ।
পুনঃ পত্নীবিভাহঃ স্তাহি শক্রয়ং যাম মূর্ছিতম
ইত্যাকা প্রযযৌ তত্র সংগ্রামবরমূর্ধনি ।
স্বসন্নাস্তে স শক্রয়ঃ শিববানপ্রসীড়িতঃ ॥
তত্র গতা সমীপং তচ্ছক্রয়স্ত মহান্ননঃ ।
নিধায় ভেষজং তস্ত বক্ষসি শাসমাগতে ॥২৭
উবাচ হনুমাংস্তং বৈ জীব শক্রয় সন্তম ।
মূর্ছিতোহসি রণে কস্মায়দাবলপরাক্রম ॥৩০
যদ্যহং ব্রহ্মচর্য্যাক জয়পর্য্যাস্তমুপাত্যতঃ ।
পালয়ামি তদা বীরঃ শক্রয়ে জীবতাৎকণাৎ
উক্তমাত্রেণ তেনেদং জীবিতং কণমাত্রতঃ ॥

কঃ শিবঃ ক শিবো যাতো বিহায রণমণ্ডলম্ ।
অনেকে নিহতাঃ সখ্যো অীক্রেণ পিনাকিনা
তে সর্ষে জীবিতা বীরাঃ কপীন্দ্রেণ মহান্ননা
তদা সর্ষে সুনন্দকা যোযপুরিতমানসাঃ ।
সে যে রথে স্থিতাঃ শক্রয় প্রযযুঃ ক্ষতিব্রণাঃ
পুঙ্কলো বীরভজ্ঞস্ত চণ্ডং চৈব কৃশধ্বজঃ ।
নন্দিনং হনুমান্ বীরঃ শক্রয়ঃ সন্নয়ে শিবম্ ।
ধনুর্মিফারয়ন্তং তং শক্রয়ং বলিনাং বরম্ ।
সংগ্রামে শিবমাহুয় তিষ্ঠন্তং প্রযযৌ নৃপঃ ॥ ৩৬
রাজা বীরমণিবীরঃ শক্রয়ঃ সময়ে বগৌ ।
অন্তোন্তং চক্রতুর্ভুজঃ মুনিবিশ্বদাকারক ॥ ৩৭
রাজা, বৈ বীরমণিবা রাখা তয়াঃ শত বীরাঃ ।
শক্রয়স্ত নরেন্দ্রস্ত তিলশঃ কথতো বজ্র ॥ ৩৮
তদা প্রকৃপিতোহত্যাং শক্রয়ো রণমণ্ডলে ।

রণাঙ্গনে উদ্ভিত হইলেন এবং বলিলেন,—
সেই বীরভজ্ঞ সময়ক্ষেত্রে আমায় মুচ্ছিত
করিয়া কোথায় ফাইল? আমি এখনই
তাহাকে নিপাতিত করিব; আমার সেই
মহৎধনুঃ কোথায় আছে?। পুঙ্কল এইরূপ
বলিতে থাকিলে কপিবর সেই বীরকে
কহিলেন,—বীর। তুমি যে রণাঙ্গনে পুনরায়
এইরূপ বলিতেছ, ইহাতে তুমিই ধন্ত। বীর-
ভজ্ঞ তোমায় বিনাশ করিয়াছিল, রঘুনাথের
প্রসাদেই পুনরায় জীবন পাইলে, এক্ষণে
আইস, শক্রয় মুচ্ছিত আছেন, তাঁহার নিকট
যাই। তিনি এই বলিয়া সংগ্রামক্ষেত্রে যে
স্থানে শক্রয় শিবশরে প্রসীড়িত হইয়া
শ্বাস পরিত্যাগ করিতেছিলেন, তথায় যাই-
লেন। অনন্তর হনুমান্ মহাশয় শক্রয়ের
সন্নিধানে গমনপূর্বক তদীয় শ্বাস-কম্পিত
বক্ষঃস্থলে ঔষধ রাখিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—
হে সাধুতম শক্রয়! জীবিত হউন, আপনি
মহাবল-পরাক্রান্ত হইয়া কিজন্ত রণক্ষেত্রে
মুচ্ছিত আছেন? ২০—৩০। যদি আমি সমুৎ-
স্কটচিন্তে আজন্মকাল ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া
থাকি, তাহা হইলে বীরবর শক্রয় এখনই

জীবিত হউন। হনুমান্ এইরূপ বলিবামাত্র
তৎকণাৎ শক্রয় সূহ হইলেন এবং বলিলেন,
—“শিব কোথায়? শিব রণমণ্ডল ত্যাগ
করিয়া কোথায় গিয়াছেন। অনন্তর, পিণাক-
পাণি অীক্রেদেব, সময়ে যে বহুগ বীরকে
হিত করিয়াছিলেন, মহাশয় কপীন্দ্র সেই
সমুদয় ব্যক্তিকেই পুনর্জীবিত করিলেন।
তখন তাঁহার সকলে ক্ষতি-বিক্ষতশরীর
হইলেও ক্রোধপূর্ণ-হৃদয়ে অস্ত্রশস্ত্রে সূক্ষ্মজিত
হইয়া স্ব স্ব রথে আরোহণ করত পুনরায়
শক্রগণের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সেই
সময়ক্ষেত্রে পুঙ্কল বীরভজ্ঞকে, কৃশধ্বজ
চণ্ডকে, বীর হনুমান্ নন্দীকে এবং শক্রয়
মহেশ্বরকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিয়াছিলেন।
বলশালীদিগের অগ্রগণ্য শক্রয়কে ধনুর্ধারণ
করত সংগ্রামে মহাদেবকে আহ্বানপূর্বক
অবস্থিত করিতে দেখিয়া নুপতি বীরমণি
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা
বীরমণিও মহাবীর এবং শক্রয়ও সময়ে
মহাবলশালী, এজন্ত পরস্পর মূলিগণেরও
বিশ্বদাকর সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। বিজ-
বর। কিয়ৎকালের পর রাজা বীরমণি
কণকালমধ্যে নরেন্দ্র শক্রয়ের শতাবধিক রথ

আয়েয়াস্ত্রং যুমোচাশ্চৈব দম্বং সৈন্তং সমন্বিতম্
দাহকং তদ্বৎসুদৃষ্টা মহাস্ত্রং শক্রমোচিতম্ ।

অত্যন্তঃ কুপিতো রাজা বাক্ণাত্মমখাদদে ॥৪০

বায়বাস্ত্রং যুমোচাশ্চৈব তেন বায়ুর্মহানকুং ।

বায়ুনা সংহতা মেঘা যযুস্তে সৰ্বতো দিশঃ ।

ইতচ্ছতো গতাঃ সর্বে সৈন্তং তং সুধিতং
বভৌ ॥ ৪১

সৈন্তে পবনশীড়ার্ণে নৃপো বীরমণির্মহান্ ।

পৰ্বতাস্ত্রং রিপুদ্বারী জগ্ৰাহ চ শরাসনে ॥ ৪২

পৰ্বতে: স্তম্বিতো বায়ুর্ন প্রসপতি সঙ্করে ।

তদ্বায়ু রামাবরজো বজ্রাস্ত্রস্ত সমাদদে ।

বজ্রাস্ত্রেণ হতাঃ সর্বে নগাঃ হিলশঃ কৃতাঃ ।

চূর্ণতাং প্রাপুরেতশ্চান্ন রণে বীরবরার্চিতৈঃ ।

বজ্রাস্ত্রেণ বিদৌগাঙ্গা বীরাঃ শোণিতশো ভতাঃ

শ্রুবু: সমরপ্রান্তে চিত্রঃ সমভবদ্রগম্ ॥ ৪৫

তিলপ্রমাণে তদ্র করিয়া কেলিলেন । তৎ-

কালে শক্রর অতী প্রকৃপিত হইয়া বীরমণি-

উদ্দেশে রণমণ্ডলে আয়েয়াস্ত্র ত্যাগ করি-

লেন, তাহাতে বহুল সৈন্তই দম্ব হইল ।

রাজা বীরমণি, শক্রর নিকপ্ত দহনকারী

মহাস্ত্র দর্শনে সাতিশয় কষ্ট হইয়া বাক্ণাত্ম

সন্ধান করিলেন । ৩১—৪০ । তদ-

র্শনে শক্রর, তদুদ্দেশে বায়বাস্ত্র মোচন

করায় তথায় প্রচণ্ড বায়ু উপস্থিত হইল এবং

সেই বায়ুপ্রভাবে নিবিড় মেঘসকল ইতস্ততঃ

বিকপ্ত হইয়া দিগদিগন্তে গমন করিল,

তাহাতে স্বীয় সৈন্ত সুখলাভ করত শোভা

পাইতে থাকিল । তখন মহামনা নৃপবর

বীরমণি, স্বীয় সৈন্তগণকে বায়ুশীড়িত দর্শনে

শরাসনে রিপুনাশন পৰ্বতাস্ত্র সন্ধান করি-

লেন । অনন্তর সেই প্রচণ্ডবায়ু পৰ্বতাস্ত্রে

স্তম্বিত হওয়ায় আর সমরাস্ত্রনে প্রবাহিত

হইতে পারিল না, তদর্শনে শক্রর বজ্রাস্ত্র

সন্ধান করিলেন । তখন সেই বীরবরার্চিত

সমরক্ষেত্রে পৰ্বতাস্ত্রসমুত পৰ্বতসকল

বজ্রাস্ত্রভাঙনে তিল তিল প্রমাণে চূর্ণ হইয়া

গেল । সমুদায় বীরবৃন্দও সেই বজ্রাস্ত্রে

তদা প্রকৃপিতোহত্যন্তঃ রাজা বীরমণির্মহান্ ।

ব্রহ্মাস্ত্রং চাপাধস্ত বৈরিদাহকমদুঃতম্ ॥ ৪১

ব্রহ্মাস্ত্রে সন্ধিতে সোহপি সম্মার স্রুমোনহরম্

শরং তদ্যোগিনীদন্তং সর্ববৈরিবিমোহনম্ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রং তৎকরভট্টমাগতং বৈরিণঃ প্রতি ।

তাবচ্ছক্রসুনায়া তু মুক্তং তয়োহনাস্ত্রকম্ ॥৪৮

মোহনাস্ত্রেণ তদব্রাহ্মং দ্বিধা চ্ছিন্নং কণাদিহ ।

লগ্নং রাজো হৃদি ক্রিপ্রং মুচ্ছামপ্রাপয়য়ম্ ॥

তে বাণাঃ শতশো মুক্তাঃ শক্রয়েন মহীভূতা !

সর্বেহপি মুচ্ছিতা বীরা গণা ক্রুদ্ধা য়ে পুনঃ

শিবস্ত চরণোপশ্বে মুচাঃ পতুর্মহীতলে ।

তদা শিবঃ প্রকৃপিতো রথে তিষ্ঠন যযৌ নৃপম্

শিবেন সহসা যোদ্ধুং সমায়াতো রণাঙ্গনে ।

বিদৌগকলেবর ও শোণিতাক্ত হইয়া

সমরপ্রান্তে পোভা পুপাইতে থাকিলে, সেই

রণস্থল বিচিত্র বোধ হইল । তৎকালে

মহাত্মা রাজা বীরমণি নিরতিশয় কুপিত

হইয়া স্বীয় শরাসনে শক্র-সংহারক অদ্ভুত

ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন । বীরমণি, ব্রহ্মাস্ত্র

সন্ধান করিলে শক্ররও সেই যোগিনী-

প্রদত্ত সর্বশত্রু-বিমোহন স্রুমনোহর মোহ-

নাস্ত্র স্মরণ করিলেন । অনন্তর সেই ব্রহ্মাস্ত্র

বীরমণির কর-নিকপ্ত হইয়া যেমন তদীয়

শত্রু শক্রয়ের নিকট আসিল, তৎক্ষণাৎ

শত্রুরও সেই মোহনাস্ত্র-নিক্ষেপ করিলেন ।

তৎক্ষণাৎ সেই মোহনাস্ত্র ব্রহ্মাস্ত্রকে দ্বিধা

করিয়া কেলিল, এবং অবিলম্বে নৃপতি বীর-

মণির হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া তাঁহাকে মুচ্ছিত

করিল । তৎকালে মহাপতি শক্রর,

সুপ্রসিদ্ধ শত শত বাণ বর্ষণ করিতে লাগি-

লেন, তাহাতে তদ্রত্যা সমুদয় বীর ও ক্রু-

দেবের অশ্রুচরণ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

অনন্তর কতিপয় শিবাস্ত্রের নিভাস্ত কাতর

হইয়া মহেশ্বরের চরণপ্রান্তে ভূতলে পতিত

হইলেন । তখন মহেশ্বরও সাতিশয় কুপিত

হইয়া রথাত্তোষণে নৃপবর শক্রয়ের নিকট

গমন করিতে লাগিলেন । এদিকে শক্ররও

শক্রয়ঃ সজ্যামাতজ্যঃ ধনুঃ কৃতা বায়ুধ্যত ৫২
তয়োঃ সমভবদ্ব্যোহরঃ রণং বৈরিবিদারণম্ ।
শত্রুত্রৈর্কর্ষধামুজৈরাদীপিতদিগন্তরম্ ॥ ৫৩
অস্ত্রপ্রত্যস্তসজ্জাতৈস্তাড়নপ্রতিতাড়নৈঃ ।
দেবানামপি যদৈকান্তং তদভূজগমগুণে ॥ ৫৪
তদা ব্যাকুলিতোহত্যন্তঃ শক্রয়ঃ শিবসঙ্করে
সম্মার স্বামিনং তত্র পাবনৈরুপদেশতঃ ॥ ৫৫
হা নাথ ভ্রাতরত্যাগঃ শিবঃ প্রাণাপহারণম্ ।
করোতি ধনুর্কদ্যম্য ত্রায়শ্চ রণমগুণে ॥ ৫৬
অনেকে হুঃখপাথোদিং তৌর্ণা রাম তবাখ্যায় ।
মামপ্যুদ্বার হুঃখং হং রাম রাম কুপানিধে ॥ ৫৭
ইখং বক্তি যদা তাবদীকিতো রণমগুণে ।
নীলোৎপলদলশ্চামো রামো রাজীবলোচনঃ ॥

শক্রয়ের সহিত যুদ্ধার্থ সহসা সমরাজ্ঞে সমা-
গত হইলেন এবং সজ্য শরাসন ধারণ-
পূর্বক যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
৪১—৫২ । তৎকালে তাহাদিগের উভ-
য়ের বৈরিবিদারণ ভীষণ সংগ্রাম হইতে
লাগিল । পরস্পর নিষ্কপ্ত বিবিধ অস্ত্র-
শস্ত্রপ্রত্যয় দিয়গুণ উদ্ভাসিত হইয়া
উঠিল । সেই রণমগুণে অস্ত্র-শস্ত্রসমূহের
এরূপ ঘাত-প্রতিঘাত হইতে লাগিল যে,
তাহাতে দেবগণেরও ব্যাকুলতা জন্মিল ।
ঐ সময়ে শক্রয়, শিবসময়ের নিতান্ত ব্যাকুল
হইয়া হনুমানের উপদেশানুসারে স্বীয় প্রভু
শ্রীরামকে স্মরণ করিলেন । তিনি মনে
মনে বলিতে লাগিলেন, হা নাথ ! হা ভ্রাতঃ !
আজ মহেশ্বর অতি উগ্রমূর্তি হইয়া আমার
প্রাণহরণে উদ্যত হইয়াছেন, অতএব এই
সমরক্ষেত্রে আমায় পরিত্রাণ করুন । হে
রাম ! অনেকে আপনার নামোচ্চারণেই ত
অপার হুঃখনাগর উত্তীর্ণ হইয়াছে, অতএব
হে কুপানিধি রাম ! আমি হুঃখদশায় পতিত,
আমাকেও উদ্ধার করুন । শক্রয় মনে মনে
যেমন এইরূপ বলিলেন, অমনি সেই
নীলোৎপলদলশ্চাম রাজীবলোচন রামচন্দ্র

মৃগশৃং করে ধরা দীক্ষিতঃ বপুরুষহন ।
তং দৃষ্ট্বা বিশ্বয়ঃ প্রাণ শক্রয়ঃ সমরাজ্ঞেন ॥ ৫৯
ইতি শ্রীপাদো পাতাম্বরম্
সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

আগতঃ বীক্য শ্রীরামঃ শক্রয়ঃ প্রণতার্জিহম্
ভ্রাতরং সকলাদুখানুজ্ঞোহভূদ্ভিজসন্তম ॥ ১
হনুমান্ বীক্য বিভ্রান্তো রামস্ত চরণৌ মুদা ।
ববন্দে ভক্তরক্ষার্থমাগতং নিজগাদ হ ॥ ২০
স্মিংস্তবৈতদুচ্চুঃ তু শতক্রপরিপালনম্ ।
যৎ সংগ্রামে জিতং শর-পাশবন্ধমযোচয়ঃ ১৩
বয়ং ধন্তা ইদানীং বৈযদ্রক্যামো ভবৎপদে ।
জ্যেষ্ঠামোহগৌন্ কণাদেব স্বংকুপাতো ব্রুবুহ

করে মৃগশৃং ধারণ করত যজ্ঞদীক্ষিত মূর্তি-
তেই রণস্থলে দৃষ্ট হইলেন । তখন শক্রয়,
ভীষাকে সহসা সমরাজ্ঞে উপস্থিত হইতে
দেখিয়া বিস্ময়াবিত্ত হইলেন । ৫৩—৫৯ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৭ ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—হে দ্বিজসন্তম !
শক্রয় প্রণতার্জিহাশন ভ্রাতা শ্রীরামকে দেখি-
য়াই সকল হুঃখ হইতে মুক্ত হইলেন । হনু-
মান ভীষাকে দেখিয়া উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িলেন
এবং সানন্দে ভীষার চরণযুগল বন্দনাপূর্বক
সেই ভক্তরক্ষার্থ সমাগত শ্রীরামচন্দ্রকে কহি-
লেন,—স্বামিন ! আপনি যে ভক্তগণের
সংগ্রামে সর্বজয়ী শিবপাশ-বন্ধন মোচন
করিলেন, এই ভক্তপরিপালন আপনারই
উপযুক্ত । এই সময়ে আমি যা যে ভবদীয়
চরণযুগল দর্শন করিতে পাইলাম ইহাতেই
আমরা ধন্ত । হে ভুবুধ ! এক্ষণে আপ-

শেষ উবাচ ।

স্বাগতং গত্যং যামং যোগিনাং ধ্যানগোচরম্ ।
পতিত্বা পাদয়োষিষং জগাদ প্রণতাভয়ম্ ॥৫
একম্ পুরুষং সাক্ষাৎ প্রকৃতেঃ পরং স্বেদ্যসে ।
যঃ শাশকলয়া বিধং স্বজতাবতি হস্তি চ ॥৬
অরুপমশেষস্ত জগতঃ কারণং পরম্ ।
এক এব ত্রিধা রূপং গৃহাসি কুহকাবিতঃ ॥ ৭
স্বষ্টৌ বিধাতুরুপম্ পালনে স্বপ্রভাময়ঃ ।
প্রলয়ে জগতঃ সাক্ষাদহং শরীরাভ্যাং গতঃ ॥
তব যৎ পরমেশস্ত হমমেধকুরুক্রিয়া
ব্রহ্মহত্যা পনোদায় তদ্বিভুষ-মদ্রুতম্ ॥৯
যৎপাদশৌচমলং গজাখ্যাং শরসৌহস্তরী ।
বর্গায় পাপশাস্ত্যর্থং তস্ত তে পাতকং কৃতং ॥
ময়া বৎসোপকারায় কৃতং কৰ্ম্ম তব স্মৃটম্ ।

নার রূপায় ক্ষণকালমধোই সমুদয় রিপুংগকে
জয় করিব, সন্দেহ নাই। বিপ্রবর! তৎ-
কালে ভগবান শশাঙ্কশেখর যোগীগণের
ধ্যানগোচর, প্রণত ভক্তগণের অভয়দাতা
ঈশ্বরকে সমাগত দর্শনে তদীয় চরণযুগলে
পতিত হইয়া কহিলেন,—প্রভো! যিনি, স্বীয়
অংশকলা দ্বারা অখিল বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-
লয় করিতেছেন, একমাত্র আপনিই সেই
প্রকৃতির অতীত সাক্ষাৎ পরম পুরুষ বলিয়া
উক্ত হইয়া থাকেন। ১—৬। দেব! আপনি
নিরাকার ও অনন্ত জগতের পরম কারণ,
আপনি একমাত্র হইয়াও মায়াসংযোগে
ত্রিমূর্ত্তি ধারণ করিতেছেন। আপনি সৃষ্টি-
কার্যে বিধাতুরুপী, পালনে স্বপ্রভাময় বিষ্ণু-
রূপী এবং জগতের সংহারকার্যে সাক্ষাৎ
আপনার স্বরূপ আমি, মহেশ্বর নামে
প্রসিদ্ধ। আপনি পরমেশ্বর; আপনার
আবার যে ব্রহ্মহত্যা-পাতকনাশের নিমিত্ত
অহমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান, ইহা এক
অদ্ভুত বিড়ম্বনা। ঐহার পাদস্পর্শ হেতু
পবিত্র গজাপ্রবাহ আমি পাপনাশার্থ নিরন্তর
মন্তকে বহন করিতেছি, সেই আপনার
আবার কিরূপে পাতক হইবে? হে রূপা-

ক্ষম্যতাং তৎকৃপালো হি ভবতো ব্যবধায়কম্
কিং কেরোমি ময়া সত্য-পালনার্থমিদং কৃতম্ ।
জানন্ প্রভাবং ভবতো ভক্তরক্ষার্থমাগতঃ ॥১২
অসৌ পুরা উজ্জ্বলিতাং মহাকালনিকেতনে ।
স্নাত্বা ক্ষিপ্ৰাখ্যাসরিত্তি তপস্তপে মহাদ্রুতম্ ॥
তন্তঃ প্রসন্নোহহমহো জগাদ ভূমিপং প্রতি ।
যাচয়স্ব মহারাজ স বত্রে রাজ্যামদ্রুতম্ ॥ ১৪
ময়া প্রোক্তং দেবপুত্রে তব রাজ্যং ভবিষ্যতি
যাবদ্রামহমঃ পৃথ্যামাগমিষ্যতি যাজ্ঞকঃ ॥ ১৫
তাবৎপ্রভৃত্যহং স্থানে তব রক্ষার্থমুদাতঃ ।
এতদ্রুতবরো রাম কিং কেরোমি চ সত্যতঃ ॥
দ্বণিতোহস্ম্যধুনা রাজা সপুত্রপশুবান্ধবঃ ।
হয়ং সমর্পা ভবতে পাদসেবাং বিধাতি ॥১৭
শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য মহেশস্তা রঘুতমঃ ।

ময়! আমি ভক্তের উপকারার্থে, আপ-
নার মহিমাবরক অপ্রিয় কার্য করিয়াছি,
তাহা ক্ষমা করুন। প্রভো! কি করি, আমি
সত্যপালনার্থই এই কার্য করিয়াছি; আমি
আপনার প্রভাব জানিয়াও ভক্তরক্ষার্থ
সময়ে উপস্থিত হইয়াছি। এই বীরমণি,
পূর্বে উজ্জ্বলিত প্রদেশে ক্ষিপ্ৰা নদীতে অব-
গাহনপূর্বক মহাকাল-নিকেতনে মহাদ্রুত
তপোহস্ত্রাণ করে। তাহাতে আমি এই
ভূপতির প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিয়াছিলাম,
মহারাজ! বর প্রার্থনা কর; তখন বীরমণি
অদ্ভুত রাজ্য প্রার্থনা করিল। তৎপ্রবণে
আমি বলিয়াছিলাম, দেবপুত্রে তোমার রাজ্য
হইবে। যৎকালে তদীয় নগরে ঈশ্বরের
যাজ্ঞার্থ আগমন করিবে, আমি স্বয়ং তাবৎ-
কালার্থ্যস্ত তোমার রক্ষার্থ এই নগরে অব-
স্থিত থাকিব। রাম! আমি উহাকে এই-
রূপ বর দিয়াছি, স্মৃত্যং সেই সত্য অহু-
সারে আর কি করি বলুন। আমি এই
কার্য করিয়া নিতান্ত দ্বণিত হইয়াছি, এক্ষণে
রাজা আপনাকে অব সমর্পণপূর্বক পুত্র-
বান্ধবান্ধব সহিত ভবদীয় চরণ সেবা

উবাচ ধীরয়া বাণ্যা কৃপয়া পূর্ণলোচনঃ ॥ ১৮

শ্রীরাম উবাচ ।

দেবানাময়মেবাশ্চি ধর্মো ভক্তস্ত পালনম্ ॥
অয়া সাধু কৃতং কৰ্ম যত্নেনো রক্ষিতোহবন ॥
মমাস্তি হৃদয়ে শরো ভবতো হৃদয়ে ত্বম্ ॥
আবয়োরন্তরং নাস্তি মূঢ়াঃ পশুস্তি ব্রহ্মিণঃ ॥ ২০ ॥
যে ভেদং বিদধত্যেকা আবয়োরেকরূপয়োঃ ।
কুষ্ঠীপাকেষু পচ্যন্তে নরাঃ কল্পসহস্রকম্ ॥ ২২ ॥
যে ভেদকাঃ সদাসংস্কৃত্য মদুস্তা ধর্মসংযুতাঃ ।
মদুস্তা অপি ভূয়স্তা ভক্ত্যা তব নতিস্তবাঃ ॥
শেষ উবাচ ।

ইথাঃ ভাষিতমার্কণ্য শরো বীরমণিঃ নৃপম্ ॥
মুচ্ছিতং জীবয়ামাস করম্পর্শাদিনা প্রভুঃ ॥ ২৩ ॥
অন্তানপি সূতানস্ত মুচ্ছিতান শরপীড়িতান ।
জীবয়ামান সম্যচান সমর্থঃ প্রভূরীশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

করিবে । রঘুতম রাম, মহেশ্বরের এতাদৃশ
বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃপাপূর্ণলোচনে গম্ভীর
বচনে বলিলেন,—ভক্তকে রক্ষাকরাই সমুদয়
দেবগণের কর্তব্য কার্য, অতএব তুমি যে
এক্কাণে ভক্তকে রক্ষা করিয়াছ, ইহা তুমি
উত্তম কার্যই করিয়াছ । ১—১৯ । তুমি
সর্বদাই মদীয় হৃদয়ে এবং আমিও সর্বদা
তোমার হৃদয়ে জাগরুক, আমাদিগের উভ-
য়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, তুমিই মূর্খেরাই
পার্থক্য দর্শন করিয়া থাকে । আমরা উভয়েই
অভিন্নরূপ, যাহারা আমাদিগের ভেদ বিধান
করে সেই সকল মানব, সহস্র কল্প কুষ্ঠীপাক
নরকে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ।
যাহারা তোমার ভক্ত, সেই ধার্মিকগণ
আমার ভক্ত, এবং যাহারা আমার ভক্ত
তাহারা সেই আমার প্রতি ভূয়সী ভক্তি
নিবন্ধন তোমারও ভক্ত । সর্বদাম্পাদন-
সমর্থ সঙ্গপ্রভু মহেশ্বর, শ্রীরামের এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত নৃপতি বীরমণিকে
এবং তদীয় মুচ্যমতি শরপীড়িত মুচ্ছিতভূত
পুত্রগণকে ও অন্তান্ত সকলকেও কর-
ম্পর্শাদি দ্বারা জীবিত করিলেন । অনন্তর

সজ্জং বিধায় তং ভূপং শ্রীরামপদযোঁনিতম্ ।
কারণ্যাসংস্কৃতেশঃ পুত্রপৌত্রপরীভূতম্ ॥ ২৫ ॥
যন্তো রাজা বীরমণিষো দদর্শ রঘুতমম্ ॥
যোগিভির্বোগিনীতাতিহ্রাস্তাপামযুতায়ুতৈঃ ॥ ২৬ ॥
তে নত্বা রঘুনাথঃ তং কৃতার্থীকৃতবিগ্রহাঃ ।
ব্রহ্মাদিভিঃ পূজ্যতমা অকুবন দ্বিজসন্তম্ ॥ ২৭ ॥
শক্রব্রহ্মমুদ্রাঞ্চ পুঙ্কলাদিভিরুদ্রৈঃ ।
পবিত্রায় রামায় দদৌ রাজা হর্যাস্তমম্ ॥ ২৮ ॥
রাজেন সহিতং সর্বং সম্পূত্রগণবান্ধবম্ ।
শরেন প্রেরিতঃ প্রাদাৎপো বীরমণিস্তদা ॥ ২৯ ॥
ততো রামো হুতঃ সর্বৈবৈরিভির্নিজসেবকৈঃ
শক্রাদিভিরত্যস্তমুৎসুকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩০ ॥
রথে মণিময়ে তিষ্ঠন বভূব স তিরোহিতঃ ।
অন্তর্হিত রামভদ্রে সর্বো প্রাপুঃ সুবিশ্রমম্ ॥
যা জানীহি মনুষ্যাঃ স্বং রামঃ লৌকিকবান্ধবতম্ ॥

সেই ভূতপতি মহেশ্বর, ভূপতিকে অসজ্জিত
করিয়া পুত্রপৌত্রগণসহ শ্রীরামের চরণগুণে
প্রণত করাইলেন । হে ব্রহ্মবর ! অযুতা-
যুত বর্ষ যোগসাধনেও যোগিগণের হ্রাস্তাপ্য
রঘুবর শ্রীরামচন্দ্রকে যিনি অনায়াসেই দর্শন
করিয়াছিলেন, সেই রাজা বীরমণিই
ধন্য । দ্বিজসন্তম । তৎকালে বীরমণি
প্রভৃতি সকলে রঘুনাথকে প্রণাম করিয়া
সকলজীবন ও ব্রহ্মাদিরও পূজ্যতম হইয়া
ছিলেন । ঐ সময়ে রাজা বীরমণি মহেশ্বর-
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া শক্র, হনুমান এবং
মহাবীর পুঙ্কলাদির সহিত বিরাজমান,
পরমপরিভোষাধিত শ্রীরামচন্দ্রকে পুত্র,
পুত্র ও বন্ধুবান্ধবদিগসম্বিত সমুদয় রাজ্য
প্রদান করিলেন । অনন্তর, শ্রীরামচন্দ্র
সমুদয় বৈরিগণ ও নিজসেবকগণ
কর্তৃক এবং বিশেষতঃ সমুৎসুকৈশ্চ
শক্রাদি কর্তৃক বান্ধিত হইয়া মণিময়
রথে আরোহণপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন ।
এইরূপে রামভদ্র অন্তর্হিত হইলে সকলেই
সান্তিশয় বিশ্রামাধিত হইয়াছিলেন । ২০—২১ ॥
! সর্বলোকবান্ধিত শ্রীরামচন্দ্রকে

জলে স্থলে চ সৰ্বত্র বৰ্জিতঃ স্থিতঃ সদা ॥ অনেকভটসাহসৈ রক্ষিতো বরুচামরঃ ॥ ৩৯
 ভতো বীর্য অলং হৃষ্টে অন্তোস্থং পরিরেতিরে যো বৈ বিস্তারতো দৈর্ঘ্যাদ্যোজনানাঃ
 তুৰ্য্যমঙ্গলবাদিতৈর্কৈবহুংসবকোহভবৎ ॥ ৩৩ সমস্ততঃ ।
 ভতো যুক্তো হয়ঃ সর্ষেকবীরৈঃ শস্ত্রাহকোবিদৈঃ । অযুতেন অশুশ্ৰেণ্য রাজতৈঃ কাঞ্চনাদিভিঃ । .
 সর্ষেকরহুগতঃ শ্রীতৈর্কৈশ্চায়েন সমন্বিতৈঃ ॥ ৩৪ তজ্জোদ্যানং মহচ্ছ্রেষ্ঠং পাদপৈঃ পরি-
 শৰ্ষঃ সত্যপ্রতিজ্ঞস্তমমুজ্ঞাপ্য সেবকম্ । শোভিতম্ ।
 ধোচ্য শ্রীরামশরণং যাহি লোকসুহৃৎ ॥ ৩৫ শালৈস্তালৈস্তমালৈশ্চ কর্ণিকারৈঃ সমস্ততঃ ॥ ৪১
 শ্রয়মন্তহিতস্তত্র প্রলয়োৎপত্তিকারকঃ । হিষ্টালৈর্নাগপুরাণৈঃ কোবিদািরঃ সবিদ্যকৈঃ ।
 কৈলাসমগমং সর্ষেকৈঃ সেবকৈঃ পরিশোভিতঃ । চম্পকৈবকুলৈশ্চৈষেদানৈঃ কুটজাদিভিঃ ॥ ৪২
 ভূপো বীরমণির্দায়ন শ্রীরামচরণোদজম্ । জাতিকান্তির্ধূংখানির্নবমালিকয়া তথা ।
 জগাম সাংক শক্রবলিনা বলসংযুতঃ ॥ ৩৭ আশ্রয়াদ্বদকৈশ্চ দাড়িমৈঃ শোভিতং বরম্
 এতদ্রামস চরিতং যে শৃণুস্তি নবোক্তমাঃ । অনেকপক্ষিসমুষ্টিং ভ্রমরৈর্নির্নদীকৃতম্ ।
 তেবাং সংসারজং দুঃখং ন ভবিষ্যতি কহিচিং ময়হকেকারবিতং সর্ষেকুশুখদং হয়ঃ ॥ ৪৪
 শেষ উবাচ । প্রবিবেশ সশক্রয়ো মনোবেগসমম্বিতঃ ।
 হয়ো গতৌ হেমকূটং ভারতান্তে দ্বিজোত্তম । স্বর্ণপত্রং বিশালে যে ভালে বিভ্রম্নোরমমাঃ ॥

মহুয়া জ্ঞান করিবেন না, তিনি কি জলে, কি স্থলে, সর্বত্রই সর্বদা অন্তরে অবস্থিত আছেন। অনন্তর সমুদয় বীরগণ পরস্পর আলিঙ্গন করিতে থাকিলেন। এবং মঙ্গল-স্থচক তুর্ধ্বাধ্বনি-সহকারে সমধিক উৎসব হইতে লাগিল। তৎপরে সেই যজ্ঞাশ্বকে মোচন করা হইল এবং অশ্ব-শাস্ত্রে পারদর্শী সমুদয় বীরবৃন্দ বিশ্বযাবিষ্ট ও জীতিপূর্ণ হৃদয়ে তাহার অনুগমন করিলেন। এদিকে প্রলয়কারী মহেশ্বর, স্বীয় প্রতিজ্ঞা সত্য করিয়া নিজসেবক বীরমণিকে “তুমি সর্ব-লোকে সুহৃৎ শ্রীরামের শরণ গ্রহণ কর” বলিয়া শ্রয়ঃ অন্তর্হিত হইলেন এবং সমুদয় সেবকগণে পরিশোভিত কৈলাসধামে গমন করিলেন। অতঃপর ভূপতি বীরমণি, শ্রীরামের চরণারবিন্দ ধ্যান করিতে করিতে মহাবলশালী শক্রব্রের সহিত স্বীয় সৈন্ত-সামন্ত-সমভিব্যাহারে গমন করিলেন। দ্বিজ-বর! যে সকল সাধুলীল মানব, এই রাম-চরিত্র জ্ঞপণ করে, তাহাদিগের কদাপি দুঃসার-দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। অনন্ত-দেব বলিলেন,—হে দ্বিজোত্তম! অনন্তর

অনেকসহস্র বীরবৃন্দে পরিরক্ষিত চামর-শোভিত সেই অশ্ব, ভারতপ্রাস্তবর্তী হেমকূট পর্বতে যাইয়া উপস্থিত হইল। উহা দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে চতুর্দিকেই অযুতযোজনপরিমিত এবং গোটা ও কাঞ্চনাদিময় শৃঙ্গসমূহে সুশোভিত। তথায় পরমোৎকৃষ্ট এক উদ্যান ছিল, চতুর্দিকেই শাল, তাল, তমাল, কর্ণিকার, হিষ্টাল, নাগকেশর, পুরাগ, কোবিদার, বিল্ব, চম্পক, মেঘবৎ প্রভৃতিমান বকুল, মদন, কুটজ, জাতি, যুথিকা, নবমালিকা, এবং বসন্ত-শোভাকর আম ও দাড়িমাদি বিবিধ তরুশ্রেণী দ্বারা সততই উহা সুশোভিত। উহাতে নিরন্তর নানাবিধ বিহঙ্গগণের স্রমধর কুঞ্জন-ধ্বনি, ভ্রমরনিচয়ের শুনশুনশদ এবং ময়ূরগণের কেকারব শ্রুত হইত; কলে সকল ঋতুতেই ঐ উদ্যানদর্শনে জনগণের হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব আনন্দ অন্তর্ভূত হইত। ৩২—৪৪। অনন্তর স্বীয় বিশাল ললাটদেশে মনোরম স্বর্ণপত্রধারী মনোবৎ ক্রুতগামী সেই যজ্ঞাশ্ব তন্মধ্যে প্রবেশ করিল এবং শক্রবৎ সৈন্তগণ সহ উহার পশ্চাতে গমন করিলেন। দ্বিজো-

গচ্ছতস্ত বাহন্ত হযমেধক্রতোস্তদা ।
 অকস্মাদভবচ্চিত্রং তচ্ছৃণুয দ্বিজোত্তম ॥ ৪৬
 গাত্ৰস্তস্তোহভবন্তস্ত ন চ্যোল পথি স্থিঃ ।
 হেমকূট ইবাচাল্যো বভূব হযসত্তমঃ ॥ ৪৭
 তদাত্তদ্রক্ষকঃ সর্ষে কশাঘাতান বিতোনিরে ।
 তদা হতোহপি ন যযৌ স্তরুগাত্রোহয়োত্তমঃ ।
 শক্রয়সবিধে গতা চুকুণ্ডরীহরক্ষকঃ ।
 স্বামিন বয়ং ন জানীমঃ কিমভূকয়সত্তমে ॥ ৪৮
 গচ্ছতো বাহবর্ধাস্ত মনোবেগস্ত ভূপতে ।
 আকস্মিকোহভবন্তস্ত গাত্ৰস্তস্তো মহামতে ॥ ৪৯
 কশাভিস্তাড়িতাহস্মাভিঃ পরং তত্র চ্যোল ন ।
 এবং বিচার্য যৎকার্য্যং তৎকুরুষ নৃপোত্তম ।
 তদা বিস্ময়মাপনৌ ভূপতিঃ সহ সৈনিকৈঃ ।
 জগাম সহিতঃ সর্ষেহয়ন্ত মহতোহস্তিকে ॥ ৫০

সম! পরে সেই অশ্বমেধীয় অশ্ব তন্মধ্যে
 গমন করিতে থাকিলে অকস্মাৎ এক অদ্ভুত
 ঘটনা হইয়াছিল, অবগ ককন। সহসা সেই
 অশ্বের সর্ষশরীর একপ স্তম্ভিত হইয়া গেল
 যে, সে আর এক পাও অগ্রসর হইতে
 পারিল না, তখন সেই অশ্ববর পথি মধ্যেই
 অবস্থিত রহিল। হেমকূট পর্বতের ভ্রায়
 তাঁহাকেও পরিচালিত করিবার কাহারও
 সাধ্য রহিল না। তৎকালে অশ্বরক্ষকগণ
 বিস্তর কশাঘাত করিতে লাগিল, কিন্তু সেই
 অশ্ববর স্তরুগাত্ৰ হওয়ায় সবিশেষ আহত
 হইলেও গমন করিতে পারিল না। অনন্তর
 সেই অশ্বরক্ষকগণ, শক্রয়ের দিকট গমন-
 পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে কহিল, স্বামিন। অশ্ব-
 বরের যে কি হইয়াছে, আমরা কিছুই
 বুঝিতে পারিতেছি না। হে মহামতে
 ভূপতে! সেই অশ্ববর মনের ভ্রায় জুহু-
 বেগে গমন করিতে করিতেই আকস্মিক
 তাহার এরূপ গাত্ৰস্তম্ভ উপস্থিত হইয়াছে যে,
 আমরা বারংবার কশাঘাত করিলেও সে
 কিছুতেই অগ্রসর হইল না, নৃপবর! এক্ষণে
 বিচারপূর্বক যাহা কর্তব্য হয় ককন ১৪৫—৫০।
 তখন শক্রয়, সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া সমু-

পকলো বাহনা ধ্বা চরণৌ তস্ত ভূতলাং ।
 উৎপাটিয়ামাস তদা পরং নো চেলভূস্ততঃ ॥ ৪৬
 বলেন বলিনাক্রান্তো নাকস্পত হযস্তদা ।
 হনুমান্তং সমুৎকর্জুং মতি চক্রে মহামনাঃ ॥ ৪৭
 লাস্থলেন সমাবেষ্ট্য বলেন বলিনাং বরঃ ।
 আচর্ষ্য বলাঘাৎ ন চ্যোল তথাপি সঃ ॥ ৪৮
 তদোবাচ কপিশ্রেষ্ঠো হনুমান্ বিস্ময়াবৃতঃ ।
 শক্রয়ং বলিনাং শ্রেষ্ঠং বীর্য্যণাং পরিশৃণ্বতাম্
 যদা দ্রোণো লাস্থলেন লৌলয়োৎপাটিতোহধুনী
 পরমত্র মহাশর্য্যং কস্পতে ন হয়োহয়নকঃ ॥ ৪৯
 দৃষ্টমত্র নিদানং হি বীর্য্যৈরকালভিক্রান্তৈঃ ।
 আকট্টোহপি ন চ স্থানানুচ্যোল তিলমাত্ততঃ ॥ ৫০
 কপিভাষিতমাকর্ষ্য শক্রয়ো বিস্ময়াবিতঃ ।
 স্মৃতিং মন্ত্রিণাং শ্রেষ্ঠমুবাচ বদতঃ বরঃ ॥ ৫১

দয় সৈনিকগণের সহিত সেই মহাশ্বের
 নিকটে গমন করিলেন। অনন্তর পুঙ্কল,
 হস্তদ্বারা তাহার সমুখবর্তী পদদ্বয় ধারণপূর্বক
 ভূতল হইতে উত্তোলিত করিলেন, কিন্তু
 অশ্ববর তাহা আর চালিত করিতে পারিল
 না। তৎকালে সেই মহাবলশালী পুঙ্কল
 তাহাকে সমাকৃ আকর্ষণ করিতে থাকিলেও
 সে কিছুতেই বিচলিত হইল না
 দেখিয়া মহামনাঃ হনুমান্ তাহাকে পরি-
 চালিত করিবার মানস করিলেন। পরে
 সেই বলশালীদিগের অগ্রগণ্য হনুমান্
 অশ্বকে লাস্থল দ্বারা বেটনপূর্বক সবলে
 আকর্ষণ করিলেন, তথাপি সে একপাও চলিত
 না। তখন কপিবর হনুমান্ বিস্ময়াবিত
 হইয়া সমুদয় বীরগণকে শুনাইয়া বলশালী-
 শ্রেষ্ঠ শক্রয়কে কহিলেন,—আমি এই মাত্র
 অবলীলাক্রমে দ্রোণ পর্বতকে লাস্থলদ্বারা
 উৎপাটিত করিয়াছি, কিন্তু কি আশ্চর্য্য।
 এই সামান্য অশ্ব কস্পতও হইল না। বলো-
 দ্ধত বীরগণকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও যে স্থান
 হইতে তিলমাত্র চালিত হইল না, দৈবই
 তাহার নিদান। বাগ্মপ্রবর শক্রয়, হনু-
 মানের বাক্যশ্রবণে বিস্ময়াবিত হইয়া মন্ত্রি-

ଶକ୍ର ଉବାଚ ।

ଜନ କିମଭବତ୍ତାତ୍ତେ ସ୍ତବନଂ ବ୍ରହ୍ମାବିନୟ ।

ହାତ୍ତୋପାୟୋ ବିଦେଃ ଆଦ୍ୟେନ

ବାହଗତିର୍ଭବେ ॥ ୬୦ ॥

ସୁମତିରୁବାଚ ।

ମିନି କାଶ୍ୟାମିନି ଗୋହସିଲଜ୍ଞାନବିଚକ୍ଷଣ ।

ଶୋଭବତ୍ତାତ୍ତେ ଜାନେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଂ ନ ପରୋକ୍ଷକ୍ଷ

ଶେଷ ଉବାଚ ।

ତି ବାକ୍ୟା ସମାକର୍ଷ୍ୟ ସୁମତେର୍ଜ୍ଞାନକୋବିଦଃ ।

ଶେଷସ୍ଥାମାସ ମୁନିଃ ସେବକେଃ ସହ ଶୋଭିତୟ ।

ତ ସର୍ବେ ସର୍ବତୋ ଗନ୍ତା ମୁନିଃ ଧର୍ମାବଦଃ ତତାଃ ।

ଲୋକସ୍ତତଃ ସର୍ବତ୍ର ନ ଚାପଶ୍ଚନ ଧର୍ମାବଦଃ ॥ ୬୩ ॥

କଷ୍ଟରୂପେ ବିପ୍ର ଗତୋ ଯୋଜନମାତ୍ରତଃ ।

ର୍ଷଜ୍ଞାଂ ଦିଶି ଚୋଦୟତଃ ପଞ୍ଚାତିଥ୍ୟ ମହାଶ୍ରମ ॥

ତ୍ର ନିର୍ବୈରୀଂ ସର୍ବେ ପଶବୋ ଜନତାନ୍ତଥା ।

ଜ୍ଞାନାବତାଶେଷ-କିମିଦଂ ସୁମନୋହରାଃ ॥ ୬୪ ॥

ସୁମତିକେ କହଲେନ,—ମନ୍ତ୍ରୀ ! ବିଜ୍ଞାତ

ସ୍ବେର ଏକ୍ରମ ଶରୀରସ୍ତତ୍ତ୍ବ ହୈନ ? ଅନୟ ।

ହାତେ ଏକ୍ଷେ ଉପାୟ ଗତି-ଶକ୍ତି ଜନ୍ମେ,

ଦ୍ବିଷୟେ କି ଉପାୟ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ? ତତ୍ତ୍ବ-

ବେଶେ ସୁମତି କହଲେନ,—ଆମିନ । ଏକ୍ଷେ

ଜାନ ସର୍ବଜ୍ଞ ମୁନିବରେର ଅଭିସନ୍ଧାନ କରା

ଚିତ୍ତ, କାରଣ, ଆମି ଲୋକିକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ

ସ୍ବୟଂ ପରିଜ୍ଞାତ ଆଜ୍ଞି, ଅପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେର

ସ୍ବୟ କିଛି ଜାନି ନା । ୬୧ ୬୨ । ଧର୍ମ-

କାବିଦ ଶକ୍ର, ସୁମତିର ଏହିରୂପ ବାକ୍ୟ

ବର୍ଣ୍ଣ କରିଆ ସେବକବନ୍ଦେର ସହିତ କୋନ

ନିବରେର ଅଭିସନ୍ଧାନେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୈଲେନ । ଅନ-

ର ତଦୀୟ ସମୁଦୟ ବୀରଗଣେ ସର୍ବତ୍ର ଗମନପୂର୍ବକ

ନିବରେର ଅଭିସନ୍ଧାନ କରିତେ ଲାଗିଲ କିନ୍ତୁ

ଜାନ ମୁନିପୁଞ୍ଜବକେ ଦେଖିତେ ପାଈଲ ନା ।

ପ୍ରବର ! ପରେ ତନ୍ମଧ୍ୟେ କୋନ ଏକଜନ ଅଭି-

ଉଦ୍ୟମ ସଂକାରେ ପୂର୍ବଦିକେ ଏକଯୋଜନ ପଥ

ଗମନ କରତଃ ଏକ ମହାଶ୍ରମ ସନ୍ଦର୍ଶନ କରିଲ ।

ଆଶ୍ରମେ ସମୁଦୟ ଜନଗଣ, ଅଧିକ କି ସମ-

ପତ୍ନଗଣ ଓ ପରସ୍ପର କେହ କାହାର ଓ ପ୍ରତି

ରିକ୍ତାଚରଣ କରେ ନା ; ଅଜ୍ଞତା ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିହି

ସତ୍ତ୍ବ କେଚିତ୍ତପଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କୁର୍ବନ୍ତି ସୁହତାଶନେ ।

ଧୃମେରଧୋମୁଖଃ କେଚିଦ୍ବ୍ୟାଧିଃ ସ୍ବୋଦରନ୍ତରାଃ ॥ ୬୫ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟାସିହୋତ୍ତୋ ଧୃମଃ ପବିତ୍ରସ୍ବିତ ସର୍ବଦା ।

ଅନେକସୁନିସଞ୍ଜୁଷ୍ଠା ମୁକ୍ତପଞ୍ଜଳତୋକ୍ତୟଃ ॥ ୬୬ ॥

ତମାଶ୍ରମଃ ସୁନେର୍ଜ୍ଜାତା ଶୌନକସ୍ତ୍ର ମନୋହରମ୍ ।

ଭୁବେଦୟନ୍ ନୁପାୟାସୋ ବିଷ୍ଣୁସାବିଷ୍ଟିଚେତସା ॥ ୬୭ ॥

ଫୁଲ୍ଲହା ହର୍ଷିତୋହତାନ୍ତଃ ଶକ୍ରଃ ସହ ସେବକେଃ

ହନୁମଂପୁକ୍ତାଦ୍ୟାଂ ସଂସୃତୋହଗାନ୍ତଦାଶ୍ରମମ୍ ॥ ୬୮ ॥

ତତ୍ର ବାକ୍ୟା ମୁନିଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ସମାଗୁହତହତାଶନମ୍ ।

ପ୍ରାମ୍ୟା ଦଘବନ୍ତସ୍ତ ଚରଣୋ ପାପହାରିଣୋ ॥ ୬୯ ॥

ତମାସାନ୍ତଃ ନୁପଂ ଶ୍ରୀତା ଶକ୍ରଃ ବଳିମାଂ ବରମ୍ ।

ଅର୍ଥାପାଦ୍ୟାଦିକଂ ଚକ୍ରେ ପ୍ରୀତସ୍ତଦ୍ଦର୍ଶନାଦଭୂତଂ ॥ ୭୦ ॥

ସୁଧୋପବିଷ୍ଟଂ ବିଶ୍ରାନ୍ତଂ ନୁପଂ ପ୍ରାହ ମୁନିବରଃ ।

ପ୍ରାନ୍ତିଦିନ ଗଙ୍ଗାଧାନଜଞ୍ଜ ଲିମ୍ପାପ ଓ ହୃଦୟେର

ଶାନ୍ତିନିବନ୍ଧନ ପରମ ମନୋହରମୁକ୍ତି । ତଥାସ

କେହକେହ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଅଗ୍ନି ପ୍ରଜ୍ଞାଳିତ କରିଆ

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଧବସ୍ଥିତି କରତ, କେହ କେହ ଅଧୋ-

ସ୍ବୟେ ଧୃମପାନ କରତ ଏବଂ କେହ କେହ ବାୟ-

ମାତ୍ର ଭୋଜନ କରତ କଠୋର ତପୋହରୁଥାନ

କରିତେହଲେନ । ଆହୁତ ପତ୍ର-ଜାତାଦି ଦ୍ବାରା

ବିବଦ୍ଧିତ କିଂବା ମାଧବୀଳତାର ଶ୍ରାୟ ଅଦୃଶ୍ୟ

ମୁନିଗଣସେବିତ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର-ଜାନିତ ଧୃମରାଜି

ସର୍ବଦା ତତ୍ରତ୍ୟ ଅଖିଳ ବନ୍ଧକେହି ପବିତ୍ର

କରିତେହଲ । ସେହି ଅଭୁତର, ମୁନିବର ଶୌନ-

କେର ତାଦୃଶ ମନୋହର ଆଶ୍ରମ ଦର୍ଶନେ ବିଷ୍ଣୁସା-

ବିଷ୍ଟି ହୈନ୍ଦ୍ର ରାଜ-ସନ୍ନିଧାନେ ଗମନପୂର୍ବକ ତଦ୍ବି-

ଷୟ ନିବେଦନ କରିଲ । ଶକ୍ର ତଦ୍ବାକ୍ୟ ଶ୍ରବଣେ

ସମଧିକ ହସ୍ତ ହୈନ୍ଦ୍ର ହନୁମାନ ଓ ପୁକ୍ତ ପ୍ରଭୃତି

ନୈମିକଗଣେର ସହିତ ସେହି ଆଶ୍ରମେ ଗମନ

କରିଲେନ । ଅନନ୍ତର ତଦ୍ବାସ ଅଗ୍ନିତେ ସମ୍ୟକ୍-

ରୂପେ ଆହୁତିପ୍ରଦ ମୁନିବରକେ ନିରୀକ୍ଷଣପୂର୍ବକ

ତଦୀୟ ଚରଣଗୁଳେ ଦଘବଂ ପ୍ରାମ୍ୟା କରିଆ ଦଘା-

ମାନ ରହିଲେନ ॥ ୬୯—୭୦ ॥ ଏଦିକେ ମୁନିବର ସମ୍ବ-

ଦୟ ବଳଶାଳିଗଣେର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ନୂପତି ଶକ୍ରଙ୍କେ

ଆଗତ ଜାନିଆ ଅର୍ଥା-ପାଦ୍ୟାଦି ପ୍ରଦାନ କରି-

ଲେନ ଏବଂ ତଦ୍ଦର୍ଶନଜଞ୍ଜ ସାତିଷ୍ୟ ଆନନ୍ଦିତ

ହୈଲେନ । ଅନନ୍ତର ଶକ୍ର ସ୍ବୟେ ଉପବିଷ୍ଟ ଓ

কিম্বদন্তং তেহত মহাপর্ঘাটনং তব । ৭২
 স্বাদৃশাঃ পৃথিবীঃ সর্গাঃ নৃপা বৈ ন ভ্রমন্তি চেৎ
 তদা হৃষ্টা জনাঃ সাধুন বাধন্তে বিগতজ্ঞানান্ ।
 কথয়স্ব মহাপাল শক্রয় বলিনাং বর ।
 সর্গাঃ শুভায় না ভূয়ান্তব পর্ঘাটনাধিবস্ম ॥ ৭৪
 শেষ উবাচ ।

ইতাক্তবস্তং ভূদেবং প্রত্যাবাচ মহীশ্বরঃ ।
 গদগদশ্বরয়া বাচা হর্ষিতস্বীয়বিগ্রহঃ ॥ ৭৫
 শক্রয় উবাচ ।

অকস্মাদভবচ্চিত্রং রামাশক্ত মনোহৃতঃ ।
 নাতদূরে 'স্বদ'বাসাত্তজ্জুষ বিদ্যাংবর ॥ ৭৬
 উদ্যানেন পুষ্পশোভাচো যদৃচ্ছাতো হয়ো গতাঃ
 তৎপ্রাপ্তে তস্তা বাপ্তা গাত্রস্তঃস্তাহ ভবৎ কণাৎ
 তদা মে বলিনো বীর্যঃ পুঙ্কলাদ্যা মহোৎকটাঃ
 বলাদীচক্রযুগ্মাঃ ন চচাল তথাপ্যসৌ ॥ ৭৮

শান্তিবিধীন হইলে মূনিবর তাঁহাকে কহিলেন,—তোমার এখানে আগমনের এবং এরূপ মহাপর্ঘাটনের উদ্দেশ্য কি? যাগাই হউক, যদি স্বাদৃশ নৃপতিগণ সমুদয় পৃথিবী পরিভ্রমণ না করেন, তাহা হইলে হৃষ্ট জনগণ শান্তিপূর্ণহৃদয় সাধুদিগকে নিঃসন্দেহ নানা-প্রকার ক্লেণদান করিতে পারে। হে বলি-প্রবর মহাপাল শক্রয়! এক্ষণে আগমনের কারণ ব্যক্ত কর, 'স্বদী' এই পর্ঘাটনাদি যেন আমাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত হয়। সেই বিজয়র এইরূপ কহিলে মহাপতি শক্রয় আনন্দভরে রোমকিত-কলেবর হইয়া গদগদশ্বরে কহিলেন,—হে বিদ্যাংবর! তবদীয় আশ্রমের অনতিদূরে ঐরামের মনোহর যজ্ঞাশবসম্বন্ধে যে অকস্মাৎ এক অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিয়াছে, শ্রবণ করুন। সেই যজ্ঞাশ্ব, বিবিধ-পুষ্পোপশোভিত কোন উদ্যানমধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে যেমন গমন করিল, অমনি সেই উদ্যানপ্রান্তে কণমধ্যেই তাহার সর্গশরীর স্থাপিত হইয়া গেল। অনন্তর মদীয় পুঙ্কলাদি মহা মহা বীরগণ সবেল সেই অশ্বকে আকর্ষণ করিতে লাগিল, কিন্তু তথাপি সে

অস্মানপারদুঃখাকৌ মগ্নান প্রতি ভরিঃ স্মৃতঃ
 দৈবাদৃষ্টঃ সুভাগৈশ্বঃ কথয়স্ব নিলানকম্ ॥ ৭২
 শেষ উবাচ ।

এবং পৃষ্ঠো মূনিবরঃ কণং দধৌ মহামতিঃ ।
 ততঃ কারণসংযুক্তং বিচারেণ দধয়স্ম ॥ ৮০
 কণাত্তজ্ঞানভাং প্রাপ্য বিশ্বয়োফুলোচনঃ
 জগাদ স মহাপালং তুংখিতং সংশয়াবিতম্ ॥ ৮১
 শোনক উবাচ ।

শুশ্রূ রাজন প্রবক্ষ্যামি হৃদয়স্তস্ত কারণম্ ।
 যক্ষুহা মুচাতে তুংখাদিত্যেঃ কথানকম্ ॥ ৮২
 গৌড়দেশে মহারমো কাবেরীতীরভূমিতে ।
 বাভবঃ সার্বিকো নামা চ্যার পরমং তপঃ ॥ ৮৩
 একাংশং পয়সঃ প্রাপী দ্বিদিনকং বায়ুতলকঃ ।
 দ্বিদিনকং তু নিরাহার এবং ত্রিদিনমুদয়েৎ ॥ ৮৪
 এতং বতে প্রবৃন্তস্ত কালঃ সর্গকয়ঙ্করঃ ।
 জগ্রাহ শ্বকদষ্ট্রীয়াং মৃতিং প্রাপ মহারতৌ ॥ ৮৫

স্বস্থান হইতে চলিত হইল না। এক্ষণে আমার তুংগসাগরে নিমগ্ন আমাদিগের আপ-নিই তরণিস্বরূপ, সৌভাগ্যবলেই দৈবাৎ আপনার দর্শন পাইয়াছি, এক্ষণে উহার কারণ বলুন। মহামতি মূনিবর শক্রয় কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কণকাল ধ্যাননিমগ্ন হইলেন এবং অন্তরে বিচারসহকারে অশ্বের গাত্রস্তম্ভ বিষয়ে কারণ নির্ণয় করত কণমধ্যে তদ্বিশয় পরিজ্ঞাত হইয়া বিশ্বয়োফুলোচনে সংশয়াকুল তুংখিত মহাপাল শক্রয়কে কহিলেন,—রাজন! অশ্বস্তম্ভের কারণ বলি শুন, উহা অতিবিচিত্র আখ্যান, উহা শ্রবণ করিলে নিশ্চয় তুংব হইতে মুক্ত হইবে। ৭২—৮২। গৌড়দেশে কাবেরী-নদীর তীরবর্তী মহারণ্য-মধ্যে সার্বিক নামক কোনও ব্রাহ্মণ কঠোর তপস্চারণ করেন। তিনি এক দিবস জলমাত্র পান ও এক দিবস বায়ু ভোজন করিতেন এবং এক দিবস নিরাহার থাকিতেন, এরূপ পণ্যক্রমে তিনি তিন দিন কাটাইতেন। সেই সার্বিক শ্বক এইরূপ ব্রতে প্রবৃত্ত ছিলেন, সেই সময়ে

বিমানে সৰ্বশোভাটো সধরত্ববিত্ত্বিতে ।

অপ্সরোভিঃ সহ ক্রৌড়ন যযৌ মেয়োঃ

শিখাশ্বিতঃ ॥ ৮৬

জহুর্নাম মহাবৃক্ষতত্র সেব্যস্ততোহভবৎ ।

নদী জাহুবতীসংগ্রা স্বর্জিবসমধিতা ॥ ৮৭

প্রতীপমাচরন্তেবাং স্বাভিমানমদোদ্ধতঃ ।

ততশ্চ শপ্তো মুনিভৌ রাক্ষসৌ ভব দুর্ধৃখঃ ॥ ৮৮

ততোহতিদুঃখিতঃ প্রাহ মুনীন বিদ্যাভূপোধনান

অনুগুরুষ মাং সর্ষে বিপ্রা যুগং কৃপালবঃ ॥ ৮৯

তদা তৈরনুগৃহীতো যদা রামহয়ং ভবন ।

স্তম্ভয়িত্বাতি বেগেন ততো রামকথাশ্রুতিঃ ।

পশ্চাদ্মুক্তির্ভবিত্রী তে শাপাদম্মাৎ সুদাকৃণাৎ ॥

স প্রোক্তো মুনিভির্দেবো রাক্ষসদ্ব্যমতঃ প্রভো

সর্বসংহারক কাল তাঁহাকে স্বীয় দণ্ডাস্ত্ররালে

গ্রহণ করেন, তজ্জন্ত সেই মহাবতীও মৃত্যু

প্রাপ্ত হন । অনন্তর সাব্বিহ, সধরত্ব-বিত্ত্ব

বিত্ত সৰ্বশোভাময় বিমানে আরোহণ করত

অপ্সরাদিগের সহিত ক্রৌড়া করিতে করিতে

স্বর্ণধামে গমন করেন, তথায় মেক্ষিশ্বর-

স্বিত জহুর্নামক কোন মহাবৃক্ষ ও তত্রত্য

স্বর্জিবশালিনী জাহুবতীনায়ী নদী তাঁহার

সেব্য হয় ॥ ৮৩—৮৭ ॥ অতঃপর তিনি

স্বীয় অভিমানমদে মত্ত হইয়া তত্রত্য মুনি-

গণের প্রতিকূলাচরণ ক্রিতে আরম্ভ

করায় “তুই দুর্ধৃখ রাক্ষস হ” এই বলিয়া

মুনিগণকর্তৃক অতিশপ্ত হন অনন্তর সেই

সাব্বিক অতিশয় দুঃখিত হইয়া সেই পরমজ্ঞানী

তপোধন মুনিগণকে বলেন, হে বিপ্রগণ!

আপনারা পরম দয়ালু, অতএব সকলে

আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন । তখন

তাঁহারা তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া কহি-

লেন,—যে সময়ে তুমি জীরাণের যজ্ঞাস্থকে

আকাম্বিক স্তম্ভিত করিবে, সেই সময়ে

জীরাণের গুণকীৰ্ত্তন শ্রবণ করায় এই

সুদাকৃণ শাপ হইতে তোমার মুক্তি হইবে ।

রাজন! সেই দেবদেহধারী সাব্বিক মুনিগণ-

কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াই রাক্ষসদ্ব্য প্রাপ্ত

স্তম্ভয়ামাস রামাংগং মোচয়ানঘ কৌৰ্ত্তনৈঃ ॥ ৯১

শেষ উবাচ ।

ইতি প্রোক্তঃ তু মুনিরা সংশ্রুত্যা পরবীরহা ।

বিশ্রয়ঃ মানয়ামাস হৃদি শৌনকমব্রবীৎ ॥ ৯২

শক্রয় উবাচ ।

কর্ষণো গহনা বার্তা যদা সাব্বিকনামধুৎ ।

দিবং প্রাপ্তোহপি মহতা কর্ষণা রাক্ষসীকৃতঃ ॥

স্বামিন বদ মহর্ষে ত্বং কর্ষণাং স্বগতির্থধা ।

যেন কর্ষবিপাক্ষেণ যাদৃশং নরকং ভবেৎ ॥ ৯৪

শৌনক উবাচ ।

ধস্তোহসি রাঘবশ্রেষ্ঠ যন্তে মতিরিয়ঃ শুভা ।

জানরাপ হিতার্থায় লোকানাং ত্বং ব্রবীসি ভোঃ

কথয়ামি বিচক্রাণাং কর্ষণাং বিবিধাং গতিম্ ।

ত্বাং শৃণু মহারাজ যচ্ছুত্বা মোক্ষমাপ্নুযাৎ ॥ ৯৬

পরবিন্তঃ পরাপত্যং কলত্রং পারকঞ্চ যঃ

হন, তিনিই জীরাণের যজ্ঞাস্থকে স্তম্ভিত

করিয়াছেন । হে অনঘ! এক্ষণে রামগুণ-

কৌৰ্ত্তনে অশ্বকে মোচন কর! শক্রবিন্দন

শক্রয়, মুনিবরকর্তৃক এবং বিধ বাধ্যতাবশে

মনোমধ্যে সাতিশয় আশ্চর্য্য বোধ করত

মুনিবর শৌনককে কহিলেন, মহর্ষে! কর্ষ-

গতি কি গহন! সেই সাব্বিক নামক বিপ্র

স্বর্ণপ্রাপ্ত হইয়াও ভীষণ কর্ষকলে রাক্ষসদ্ব্য

প্রাপ্ত হইলেন? অতএব হে স্বামিন! যে রূপ

কর্ষকলে স্বর্ণপ্রাপ্তি ও যে প্রকার কর্ষবিপাক-

জন্ত যে রূপ নরক হয়, এক্ষণে সেই সকল

কর্ষ ও নরকের বিষয় বলুন ॥ ৮৮—৯৪ ॥

তৎশ্রবণে শৌনক কহিলেন,—রঘুবর! তুমি

এ সকল বিষয় অবগত থাকিয়া যখন লোক-

হিতার্থ জিজ্ঞাসা করিতেছ, তখন তোমার

বুদ্ধি অভিযুক্তকরী, স্মৃতরাং তুমিই ধন্ত ।

মহারাজ! মানবগণ যৎশ্রবণে মোক্ষপ্রাপ্ত

হইতে পারিবে, এক্ষণে আমি সেই সকল

বিবিধ কর্ষের বিবিধ গতির বিষয় বলি

শুন । যে দুর্ঘ্যাত মানব, আত্মভোগার্থ

বলভোগোত্তরা পরধন পরস্বী বা পরাপত্য

বলাৎকারেণ গৃহীতি ভোগবৃত্তা তু দুর্নীতিঃ ।
 কালপাশেন সমুদ্রো যমদুর্ভেদম্ভাবনৈঃ ।
 তামিশ্রে পাত্যতে তাবদ্যাববর্ষসহস্রকম্ ॥ ৯৮
 তত্র ত ডনমুদ্রুতাঃ কুর্বাতি যমকিকরাঃ ।
 পাপভোগেন সন্তপ্তস্ততো যোনিস্ত শৌকরীম
 তত্র ভুক্তা মহাহুংখঃ মানুসহং গমিযাতি ।
 রোগাদিচিহ্নিতং তত্র দুর্ঘশোজাপকং স্বকম্ ॥
 ভূতদ্রোহং বিধায়ৈব কেবলঃ স্বকুটুম্বকম্ ।
 পুণ্যতি পাপনিরতঃ সোহঙ্কতামিশ্রকে পতেৎ
 যে নরা ইহ জন্তানাং বধং কুর্বাতি বৈ মুখা ।
 তে রৌহবে িপাত্যন্তে ভিদান্তে রুক্রভীক্ৰমা
 যঃ স্বোদরাধঃ ভুতানাং বধমাস্রতি স্কটম্ ।
 মহারৌববসংজে তু পাত্যতে চ যমাজয়া ॥ ১০০
 যে বৈ নিজন্ত জনকং ব্রাহ্মণং ধেষ্টি পাপকৃৎ ।
 কালহুত্রে মহাহুংখে যোজনায়ুতবিস্তৃতে ॥ ১০৪

আত্মসাৎ করে, সে কালপাশে আবদ্ধ হইয়া
 মহাবল যমদুর্ভেদ গর্ভক সহস্রবৎসর
 তামিশ্র নরকে নিপাতিত থাকে । উদ্ধত
 যমকিকরসকল তথায় তাহাকে নিরন্তর
 তাড়িত করে ; সেই পাপ ও তাদৃশ পাপ-
 ভোগে নিত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া পরে শূকর-
 যোনি প্রাপ্ত হয় এবং সেই দেহে অশেষ
 ক্রুৎখ ভোগ করিয়া পাপহৃৎক রোগাদিচিহ্নিত
 মানবদেহ লাভ করে । ৯৫—১০০ । যে
 ব্যক্তি প্রাণিহিংসা করিয়া কেবল স্বীয়
 পরিবারবর্গের প্রতিপালন করে, সেই
 পাপাত্মা, অঙ্কতামিশ্র নরকে পতিত হয় ।
 যে সকল মানব, অকারণ প্রাণিদিগকে বধ
 করে, তাহার ঔরবনরকে নিপাতিত হয়
 এবং তথায় ক্রুদ্ধ রুক্রগণকর্তৃক হ্রিষভি
 হইতে থাকে । যে ব্যক্তি আরোদর-
 পুরণার্থ জীবহিংসায় প্রবৃত্ত হয়, যমরাজের
 আজ্ঞানুসারে তদীয় কিকরগণ তাহাকে
 মহারৌববনরকে নিপাতিত করে । যে
 পাপিষ্ঠ, নিজ জনক বা ব্রাহ্মণের ঘেষ করে,
 তাহাকে অযুত যোজন বিস্তৃত ভীষণ ক্রুৎখ-
 প্রদ কালহুত্ৰ নামক নরকে বাস করিতে

যাবন্তি পত্তরোমানি গবাং ঘেষঃ করোতি যঃ
 তাবদ্যবসংস্রাপি পত্যতে যমকিকরৈঃ ॥ ১০৪
 যো ভূমো ভূপার্ভুতা দণ্ডাযোগান্ত দণ্ডঃ
 করোতি ব্রাহ্মণস্তাপ দেহদণ্ডক লোলুপঃ ॥ ১০৫
 শূকরমুখৈর্হুতৈঃ পীড়্যতে যমকিকরৈঃ ।
 পশ্চাদ্ধীম্ম যোনীষু জাতিতে পাপমুক্তয়ে ॥ ১০৬
 ব্রাহ্মণানাং গবাং যে তু দ্রব্যং বিস্তং তথাজ্ঞক
 রুতিং বা গৃহ্মতে মোগল্শ্পত্তি স্ববলানরাঃ ।
 তে পরব্রাহ্মকুপে চ পাত্যন্তে চ মহা দীতাঃ
 যোহিন্নঃ স্বয়মুপাহৃত্য মধুসং চান্তি লোলুপঃ ।
 ন দেবায় ন সুহৃদে দদাতি রসনাতুরঃ ।
 ন পততোব নরকে কৃমিভোজনসংস্রকে ।
 অনাপদি নরো যন্ত হিরণ্যাদীন্তপাহরয়েৎ ।
 ব্রহ্মসং বা মহাহুস্তে সন্দংশে নরকে পতেৎ ।
 যঃ স্বদেহং প্রপুণ্যতি নান্তং জানাতি মৃত্যুণী

হয় । যে ব্যক্তি গোগণের দ্রোহচরণ করে
 সে উক্ত গো-রোমপরিমিত বর্ষসহস্র যাব
 যম কিকরগণ কর্তৃক নরকে পাতিত হয়
 যে ব্যক্তি ভূতলে ভূপতি হইয়া লোভ
 বশে দণ্ডাযোগকে দণ্ডবিধান এবং ব্রাহ্মণে
 দেহদণ্ড করে, সেও সেই কালহুত্ৰ নরকে
 শূকরাস্ত্র যমকিকরগণ কর্তৃক পীড়িত হই
 পশ্চাৎ পাপমুক্তির নিমিত্ত দুর্ভয়োনি
 জন্মলাভ করিয়া থাকে । যাহারা মোহবশ
 ব্রাহ্মণ ও গোগণের কোন প্রকার অন্ন মাত্র
 দ্রব্য, বিস্ত বা রুতি অপহরণ করে, কিং
 স্বীয় সামর্থ্যে তাহার উচ্ছেদ করিয়া দে
 তাহার দেহাবসানে অঙ্ককুপনরকে নিপাতি
 হইয়া অশেষ প্রকারে প্রপীড়িত হই
 থাকে । যে লোভী পুংস, সুমিষ্ট খাদ্য বা
 অহরণপূর্বক স্বয়ংই ভোজন করে, দেব
 ও সুহৃদগণকে দেয় না, সেই রসনাশী
 লোলুপ পাপিষ্ঠ কৃমিভোজন নামক নরকে
 পতিত হয় । যে ব্যক্তি ব্রহ্মসং হরণ করে
 কিংবা কোন প্রকার আপদ্ উপস্থিত
 হইলেও অস্ত্রের হিরণ্যাদি অপহরণ করে
 সে অতীব ক্রেশপ্রদ সন্দংশনামক নরকে বা

৭ পাত্যতে তৈলতপ্তে কুষ্ঠীপাকেহতিদারণে
যো বাগম্যাং স্নিগ্ধং মোহাদ্যোষিষ্যস্তাবাক্ক

কাময়েৎ ।

তং তস্মা কিক্করাঃ সৌৰ্য্যা পরিরক্তকুর্ষতে ।
য বলাদবেদমধ্যাদানং লুপ্তস্তি স্ববলোদ্ধতাঃ ।
ত বৈতরণ্যাং পতিতা মাংসশোণিতভক্ষকাঃ
মূলীঃ যঃ স্নিগ্ধং কুৰ্ব্বা তস্মা-গার্হস্থ্যমাচরেৎ ।
পুয়োদে নিপত্যতোব মহাজুঃসমবিতঃ । ১১৪
য দস্তানাজয়ন্তে বৈ ধুত্বা লোকস্ত বধনে ।
বশসে নরকে মৃতাঃ পতন্তি যমতাক্তিতাঃ ।
য সৰ্বণাং স্নিগ্ধং মৃতাঃ পায়য়ন্তি স্বয়েতসঃ ।
রতঃকুল্যানু তে পাত্যা রেতঃপানেষু তৎ-
পর্যঃ ১১৬
য চৌরা বহিরা গৃহী গরদা গ্রামলুপ্তকাঃ ।

৫২২। যে মূঢ়, স্বদেশহান্য পোষণেই তৎপর
বপরের প্রতি লক্ষ্য করে না, সে উত্তম
তলপূর্ণ অতি দারুণ কুষ্ঠীপাকনরকে পতিত
হয়। যে ব্যক্তি, অগম্য্য স্ত্রীকে মোহবশে
ভাগ্য ঘোষণা বৃদ্ধিতে কামনা করে, যম-
কিক্করগণ তাহাকে সূর্য্যবৎ তেজোময়ী সেই
মণি,মুষ্টির সহিত আলিঙ্গন করায়।
বলোদ্ধত যে সকল ব্যক্তি বলপূর্ব্বক বেদ-
ধ্যাদা বিলুপ্ত করে, তাহারা বৈতরণীতে
পতিত হইয়া মাংস-শোণিত ভোজন করিতে
কে। ১০১—১১৩। যে ব্যক্তি, শূড়াকে
স্রী করিয়া তাহার সহিত গার্হস্থ্য
ঋ আচরণ করে, সে পুয়োদকনামক নরকে
পতিত হইয়া অশেষবিধ ক্লেশ পায়। যে
কল ধুত্বা ব্যক্তি, লোকবন্ধনার্থ দান্তিকতা
রিয়া বেড়ায়, সেই মূর্খেরা যমরাজকর্তৃক
ভিত্ত হইয়া বৈশসনামক নরকে পতিত
। যে মূঢ়গণ সৰ্বণা স্ত্রীকে রেতঃপান
হায়, তাহারা রেতঃকুল্যা নামক নরকে
তত হইয়া নিরন্তর রেতঃপানে তৎপর
কে। যে সকল দুষ্টব্রজ মানব, চৌর্য্যবৃত্তি
র, কিংবা কাহারও গৃহে অগ্নিদান করে
কাহাকেও বিধপান করায় অথবা গ্রাম

সারমেয়াদনে তে বৈ পাত্যন্তে পাতকাষিতা,
কুটসাক্ষ্যং বদত্যাক্ষা পুরুষঃ পাপসমুতঃ ।
পরকীয়ন্ত জবং যো হরতি প্রসভঃ বলী ১১৮
সোহবীচিনরকে পাপী হবাগব্রজঃ পতত্যধঃ ।
তত্র হুঃখঃ মহছুকা পাপিষ্ঠাঃ যোনিমাত্রজ্ঞেৎ ।
যো নরো রসনাশাদাৎ সুরাঃ পিবতি মূঢ়ধীঃ
তং পায়য়ন্তি লোহস্ত রসং ধর্ম্মস্ত কিক্করাঃ ।
যো গুরুনবমস্তেত স্ববিদ্যাচারদর্পিতঃ ।
স মৃতঃ পাত্যতে ক্লারনরকেহধোমুখঃ পুমান্
বিশ্বাসঘাতং কুর্ষন্তি যে নর্য ধর্ম্মনিকৃত্যঃ ।
শূলপ্রোতে তু নরকে পাত্যন্তে বহুঘাতনে ।
পিপ্তনো যো নরান সর্ষাভুবেজয়তি বাক্যতঃ
দন্দশূকে চ পতিতো দন্দশূকৈঃ স দস্ততে ।
এবং রাজহননকে বৈ নরকাঃ পাপকারিণাম্ ।
পাপংকৃতা প্রয়াস্ত্যোতে পীড়াংঘাতি সূদারুণাম্

গুঠন করে, সেই পাতকিগণ সারমেয়াদন-
নামক নরকে পতিত হইয়া থাকে। যে
পাপাশ্রা মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদান কিংবা বলপূর্ব্বক
পরদ্রব্য হরণ করে, সে অবীচিনামক নরকে
অধোমুখ হইয়া পতিত হয় এবং নিরতিশয়
ঘাতনা ভোগান্তে নিকৃষ্ট যোনিতে জন্মগ্রহণ
করে। যে মূঢ়মতি মানব, রসনার তৃপ্তির
জন্ত সুরাপান করে, দেহাবসানে যমকিক্কর-
গণ সেই পাপাত্মাকে তপ্ত লোহদ্রব পান
করাইয়া থাকে। ১১৪—১২০। যে ব্যক্তি
স্বীয় বিদ্যা ও আচারাদিহেতু দর্পাবিত হইয়া
গুরুজনদিগকে অবজ্ঞা করে, সে দেহান্তে
ক্লারনরকে অধোমুখে পতিত হয়। যে
সকল মানব, বিশ্বাসঘাতকতা করে, সেই
ধর্ম্মবহিষ্ট পাপীরা অশেষ ঘাতনাদায়ক শূল-
প্রোতনরকে পতিত হয়। বলস্বভাব যে
ব্যক্তি ভীতবচনে সকল মানবকে হুঃখ
প্রদান করে, সে দন্দশূকনামক নরকে পতিত
হইয়া সর্পগণ কর্তৃক দষ্ট হইতে থাকে।
রাঃন! পাপাত্মাদিগের জন্ত এইরূপ আরও
অনেক নরক আছে, পাপিগণ পাপাত্মান-
পূর্ব্বক তৎসমস্ত নরকগামী হইয়া সূদারুণ

যৈন ঋতা রামকথা ন পরোপকৃতিঃ কৃতা ।

তেষাং সৰ্ব্বাণি হুঃখানি ভবন্তি নরকান্তরে ॥

অত্র যন্ত সুখং ভূয়ন্তস্ত স্বৰ্গ ইত্যর্থ্যতে ।

যে হুঃখিনো রোগযুতা নরকস্থা মহীপতে ॥২২৬

শেষ উবাচ ।

এতচ্ছূদ্রা মহীপালঃ কম্পমানঃ কণে কণে ।

পপ্রচ্ছ ভূয়ন্তং বিপ্রং সৰ্ব্বসংশয়হন্তয়ে ॥ ১২৭

তত্ত্বংপাপস্ত চিহ্নানি কথয় ত্বং মহামুনে ।

কেন পাপেন কিং চিহ্নং ভুলোক উপজায়তে ।

ইতি ঋষা তু তত্কাব্যঃ মুনিঃ প্রোবাচ ভূমিপম্

শুণু রাজন প্রবক্ষ্যামি চিহ্নানি পাপকারিণাম

শোনক উবাচ ।

সুরাপঃ স্ত্রীবদন্তঃ স্তাররকান্তে প্রজায়তে ।

অভক্ষ্যভক্ষকারী তু জায়তে গুহ্মাকোদরঃ ॥

উদক্যা বীকিতং ভূক্কা জায়তে ক্রিমিলোদরঃ

ষমার্জারাদিসংস্পৃষ্টঃ ভূক্কা হৃৎকবান্ ভবেৎ

ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে । যাহারা রামকথা

শ্রবণ ও পরোপকার করে না, তাহাদিগকে

নিরয়গামী হইয়া সৰ্ব্বপ্রকার হুঃখই উপভোগ

করিতে হয় । মনোষিগণ ইহাও বলিয়াছেন

যে, যাহার এই জগতে সৰ্ব্বপ্রকার সুখ

আছে, সে-ই স্বৰ্গভোগ করিতেছে এবং

যাহারা বিবিধরোগাক্রান্ত ও হুঃখাধিত,

তাহারা নরকবিত্তা ॥ ১২১—১২৬ । মহীপাল

শক্রে, এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কণে

কণে কম্পমান হইতে লাগিলেন এবং সৰ্ব্ব-

প্রকার সন্দেহ ভঞ্জনার্থ পুনরপি সেই বিপ্র-

বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মহামুনে!

ভূমণ্ডলে মানবগণের কোন পাপে কি চিহ্ন

হয়, এক্ষণে তত্ত্বংপাপের তত্ত্বাচিহ্নের বিষয়

বলুন । শক্রেণ এতদ্বাক্য শ্রবণে মুনিবর

সেই ভূপতিকে কহিলেন, রাজন! পাপকারী-

দিগের পাপচিহ্নের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ

কর । সুরাপায়ী মানব, নরকভোগান্তে

স্ত্রীবদদন্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, এবং

অভক্ষ্য-ভক্ষণকারী গুহ্মরোগাক্রান্ত হয় ।

মানব রজশ্বলাস্পৃষ্ট অন্ন ভোজনে ক্রিমি-

অনিবেদ্য সুরাদিভ্যো ভুজ্ঞানো জায়তে নর

উদরে রোগবান্ হুঃখী মহারোগপ্রপীড়িতঃ

পরান্নবরকরণাদজীর্ণমভিজায়তে ।

মন্দোদরায়ির্ভবতি সতি দ্রব্যে কদম্বদঃ ॥১২৭

বিষদহুর্দিরোগী স্মার্মগহা পাদরোগবান্ ।

পিণ্ডনো নরকস্থান্তে জায়তে কাসশ্বাসবান্ ॥

ধূর্তোহপস্মাররোগী স্মাক্কৌ চ পরতাপকৃৎ

দাবায়িদায়কশ্চৈব রক্তাতিসারবান্ ভবেৎ ॥

সুরালয়ং জলং বাপি সতৃদং কুরোতি যঃ

গুদরোগো ভবেত্তস্ত পাপরূপঃ সূদারণঃ ॥

গৰ্ভপাতনজা রোগা যকৃৎপ্লীহজলোদরাঃ ।

প্রতিমাতঙ্গকারী চ অপ্রতিষ্ঠ চ জায়তে ॥১৩

হৃষ্টবাদী খণ্ডিতঃ স্তাৎ খৰাটঃ পরনিন্দকঃ ।

সভায়াং পক্ষপাতী চ জায়তে পক্ষঘাতবান্ ॥

পরোক্তহাস্তকৃৎ কাণঃ কুনখী বিপ্রহেমজং ।

লোদর এবং কুকুর ও মার্জারাদি-স্পৃষ্ট অন্ন

ভোজনে হৃৎকবান্ হইয়া থাকে । দেবাদিহে

নিবেদন না করিয়া ভোজন করিলে মানঃ

উদররোগে ও মহারোগে প্রপীড়িত হইত

হুঃখভোগ করিতে থাকে । অপরের ভোজন

কালে বিষ উৎপাদন করিলে অজীর্ণরোগ

এবং উত্তম অন্ন থাকিতে কদম্ব দান করিবে

জঠরাগ্নি অতি নিস্তেজ হয় ॥ ১২৭—১৩০

বিষদাতা ছুদিরোগী, মার্মনাশক পাদরোগ

এবং খলস্বভাব ব্যক্তি নরকভোগাবসারে

শ্বাসকাসরোগী হইয়া থাকে । ধূর্তব্যক্তি

অপস্মাররোগাক্রান্ত, অস্ত্রের সস্তাপদায়

শূলরোগে পীড়িত এবং দাবায়িদায়ক

রক্তাতিসাররোগে ক্রিষ্ট হয় । যে ব্যক্তি

একবারমাত্রও দেবালয় বা জল দূষিত করে

তাহার পাপরূপ সূদারুণ গুহ্মদেশের রোগ

হইয়া থাকে । গৰ্ভপাতনজন্ত যকৃৎ প্লীহা

জলোদয়রোগ জন্মে । প্রতিমাতঙ্গকারী

অপ্রতিষ্ঠ, হৃষ্টভাবী খণ্ডিত, পরনিন্দক

খৰাটরোগী, এবং সভাস্থলে পক্ষপাত

কারী পক্ষঘাত-রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে

যে ব্যক্তি, পরবাক্যে মুখভঙ্গাদি প্রদর্শনে

তুন্দীবরী ভাক্ষরোগঃ কাংস্তহং পুণ্ডরীকিকঃ ।
 ত্রপুহারী চ পুরুষো জায়তে পিঙ্গমূর্দ্ধজঃ ।
 সীসকারী চ পুরুষো জায়তে শীর্ষরোগবান্ ।
 স্মৃতহারী চ পুরুষো জায়তে নেত্ররোগবান্ ।
 অচহারী চ পুরুষো জায়তে মেদসা বৃহঃ ॥১৪১॥
 মধুচোরস্ত পুরুষো জায়তে বন্তিগন্ধবান্ ।
 লোহহারী চ পুরুষো বর্করাজঃ প্রজায়তে ।
 তৈলচৌর্ধেণ ভবতি নরঃ কণ্ঠাতিপীড়িতঃ ।
 আমান্নহরণাচ্চৈব দন্তহীনঃ প্রজায়তে ॥১৪৩॥
 পলাশহরণাচ্চৈব জিহ্বারোগযুগো ভবেৎ ।
 মাতৃগামী চ পুরুষো জা.তে লিঙ্গবর্জিতঃ ॥
 শুকজায়াভিগমনায়ুঃকৃচ্ছ্রঃ প্রজায়তে ।
 স্বসুতাগমনে চৈব রক্তকূষ্ঠঃ প্রজায়তে ॥১৪৫॥
 ভগিনীগমনে চৈব শীতকূষ্ঠঃ প্রজায়তে ।
 ভাতৃভার্য্যাভিগমনে গুল্মকূষ্ঠঃ প্রজায়তে ॥১৪৬॥
 স্বামিগম্যাভিগমনে জায়তে দক্ষমণ্ডলম্ ।
 বিশ্বস্তভার্য্যাগমনে গজচৰ্ম্মা প্রজায়তে ॥১৪৭॥

পিতৃষশ্রভিগমনে দক্ষিণাঙ্গে ত্রণী ভবেৎ ।
 মাতুলান্নাস্ত গমনে বাম্যাঙ্গে ত্রণবান্ ভবেৎ ।
 পিতৃব্যাপত্নীগমনে কটো কূষ্ঠঃ প্রজায়তে ।
 মিত্রভার্য্যাভিগমনে মৃতভার্য্যা প্রজায়তে ॥১৪৯॥
 স্বগোত্রস্বপ্নপ্রসঙ্গেন জায়তে চ ভগন্দরঃ ।
 তপস্বিনীপ্রসঙ্গেন প্রমেহো জায়তে নরঃ ॥১৫০॥
 শ্রোত্রিয়স্বপ্নপ্রসঙ্গেন জায়তে নাসিকাভ্রণী ।
 দীক্ষিতস্বপ্নপ্রসঙ্গেন জায়তে হৃষ্টরক্তস্বক্ ।
 স্বজাতিজায়াগমনে জায়তে হৃদয়বগী ।
 জাত্যরত্নস্বপ্নগমনে জায়তে মন্তকভ্রণী ॥ ১৫২ ॥
 পশুযোনো চ গমনায়ুঃশ্রান্তঃ প্রজায়তে ।
 এতে দোষা নরাণাং স্মার্নরকান্তে ন সংশয় ।
 স্ত্রীগামপি ভবন্ত্যেতে তত্তৎপুরুষসঙ্গমাৎ ।
 এবং রাজন্ হি চিহ্নানি কীর্তিতানি স্পৃশ্যপিনাম্ ।
 দানপুণ্যপ্রসঙ্গেন তীর্থাদিক্রিয়য়া তথা ।
 রামচারিত্রসংস্কৃত্য তপসা বা ক্ষয়ং ব্রজেৎ ॥

হাস্ত করে, সে কাণ হয়। যে ব্রাহ্মণের
 সুবর্ণ অপহরণ করে, সে কুনখী হইয়া
 থাকে এবং ভাক্ষচৌর্ধে তুন্দীবর রোগে
 ও কাংস্ত হরণে পুণ্ডরীকরোগে আক্রান্ত
 হইতে হয়। ১৩৪—১৩৯ । রক্ত অপ-
 হরণ করিলে মানবের কেশসকল পিঙ্গল-
 বর্ণ এবং সীসকাহরণে শির-পীড়া উৎপন্ন হয় ।
 স্মৃতহারী পুরুষ, নেত্ররোগাক্রান্ত, এবং মৃগ-
 চৰ্ম্মাদি হরণকারী ব্যক্তি মেদোরুদ্ধিরোগে
 প্রপীড়িত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মধু অপ-
 হরণ করে, তাহার বন্তিদেহ দৃগ্ভয়ময় এবং
 লোহপহারী ব্যক্তি বর্করাজ হয় । মানব
 তৈলচৌর্ধা করিলে কণ্ঠরোগে নিতান্ত
 প্রপীড়িত হইয়া থাকে এবং আমান্নহরণে
 দন্তহীন হয় । পলাশ হরণে মানবকে জিহ্বা-
 রোগে আক্রান্ত হইতে হয় এবং মাতৃগামী
 পুরুষ লিঙ্গহীন হইয়া থাকে । শুকপত্নীগমনে
 ব্রহ্মকৃচ্ছ্র, কন্তাগমনে রক্তকূষ্ঠ, ভগিনীগমনে
 শীতকূষ্ঠ, ভাতৃভার্য্যাগমনে গুল্মকূষ্ঠ, স্বামি-
 গম্যা প্রভৃতি রমণীগমনে সন্ধাঙ্গব্যাপক দক্ষ

ও বিশ্বস্ত ভার্য্যাগমনে গজচৰ্ম্মরোগ উৎপন্ন
 হয় । পিতৃষশ্রগমনে দক্ষিণাঙ্গে ত্রণরোগী,
 মাতুলানীগমনে বাম্যাঙ্গে ত্রণবান্ হইয়া থাকে,
 যে ব্যক্তি পিতৃব্যপত্নীতে উপগত হয়, তাহার
 কটিদেশে কূষ্ঠ এবং যে মিত্রভার্য্যা গমন
 করে তাহার বহু ভার্য্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 সগোত্ররমণীসহবাসে ভগন্দর, তপস্বীসহ-
 বাসে প্রমেহ, শ্রোত্রিয়স্বপ্নসহবাসে নাসিকা-
 ভ্রণ এবং ব্রতাদিতে দীক্ষিতা রমণীসংসর্গে
 হৃষ্টরক্ত ব্যাধি জন্মিয়া থাকে । স্বজাতিজায়া
 গমনে মানবের হৃদয়ভ্রণ, আপনার অপেক্ষা
 উন্নতজাতীয়া! স্ত্রীগমনে মন্তকভ্রণ এবং
 পশুযোনিগমনে মূষাশ্রান্ত-রোগ উৎপন্ন হয় ।
 রাজন্! মানবগণের এই সমুদয় দোষ যে
 নরকভোগান্তে ঘটয়া থাকে, তাহাতে আর
 সংশয় নাই । এইরূপ স্ত্রীলোকদিগেরও
 তত্তৎপুরুষসঙ্গমে তত্তৎরোগ জন্মে । সমুদয়
 বিষদগ্ধনই শুকতর পাণচারীদিগের এইরূপ
 নানা প্রকার চিহ্ন বলিয়াছেন । দানাদি পুণ্য-
 কাণ্ড, তীর্থপর্যটনাদি, স্ত্রীরামচারিত্র অবগ এবং

সক্রেসামপ্যাপ্যানাং হরিকীর্তির্ধনির্নৃণাম্ ।
 কালয়েৎ পাপিনাং পঙ্ক নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 যশাবমন্তেত হরিনং তং গঙ্গা ন পুন্যতি হি ।
 তীর্য্যাপি সুপুণ্যানি পাবিতুং ন কমাণি তন্ম্ ॥
 হসতে কীর্ত্ত্যমানঃ যশ্চরিত্রঃ জ্ঞানতুর্ধ্বলঃ ।
 ন তস্মা নরকান্মুক্তিঃ কল্পাশ্চেষপি ভবিষ্যতি ॥
 যাহি রাজন বিমোক্ষার্থং হৃদস্তাহুচরৈঃ সহ ।
 শ্রাবয় শ্রীশচরিতং যতো বাহগতির্ভবেৎ ॥১৫৯
 শেষ উবাচ ।

ইতি শ্রদ্ধা প্রহস্তোহভুচ্ছক্রেয়ঃ পরবীরহা ।
 প্রণম্য তং পরিক্রম্য যযৌ সেবকসংযুতঃ ॥১৬০
 তত্র গম্বা স হনুমান্ হৃদযধ্যস্তা পার্শ্বতঃ ।
 উবাচ রামচরিতং মহাহর্গতিনাশনম্ ॥ ১৬১
 যাহি দেব বিমানং স্বং রামকীর্ত্তনপুণ্যতঃ ।
 ঘেরঞ্চর স্বলোকে ত্বং যুক্তো ভব কুয়োনিতঃ

তপস্তা দ্বারা সমস্ত পাতকই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।
 কলকথা, পাপকালনের সর্বপ্রকার উপায়ের
 মধ্যে ভগবান্ হরির গুণকীর্ত্তনই যে, পাপী
 মানবগণের পাপপঙ্ক বিশেষরূপে কালন
 করে, তাহাতে কিছুমাত্র বিচার করিবার
 নাই । যে ব্যক্তি ভগবান্ হরিকে অবজ্ঞা
 করে, গঙ্গাজল বা পরম পবিত্র তীর্য্যচরও
 তাহাকে পবিত্র করিতে পারে না । যে
 মুঢ়, হরিগুণকীর্ত্তন-শ্রবণে উপহাস করে,
 কল্পাশ্চ ও তাহার নরক হইতে মুক্তি হইবে
 না । রাজন ! এক্ষণে অশ্বের মোচনাধ
 অলুচরণের সহিত তথায় গমন কর, এবং
 ঐশ্রবীতী ঐরামের চরিত্রশ্রবণ করাও, তাহা
 হইলেই অশ্বের পুনরায় গতিশক্তি হইবে ।
 শক্রনিবৃদ্ধন শক্রয় মুনিবরের এবং বিধ বাক্য-
 শ্রবণে সাতিশয় হুস্ত হইলেন এবং তাঁহাকে
 প্রণাম ও প্রদক্ষিণপূর্ব্বক সেবকগণের
 সহিত তৎস্থান উদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।
 ১৪০-১৬০ । অনন্তর হনুমান্ অশ্ববরের পার্শ্বে
 উপস্থিত হইয়া মহাহর্গতিনাশন ঐরাম-
 চরিত্র কীর্ত্তন করিয়া কহিলেন, দেব ! আপনি
 ঐরামের গুণকীর্ত্তন শ্রবণজন্ত পুণ্যকলে

ইতি বাক্যঃ সমাকর্ণ্য শক্রয়ো যাবদাশ্রিতঃ ।
 তাবদদর্শ বিমলঃ দেবঃ বৈমানিকঃ বরম্ ॥
 স উবাচ হ পুতোহং রামকীর্ত্তনসংশ্রুতঃ ।
 যামি স্বং ভবনং রাজরাজ্যাপয় মহামতে ॥১৬৪
 ইত্যুক্তা প্রযযৌ দেবো বিমানে শ্বে পরিশ্রুতঃ
 তদা বিশ্বম্মাপুন্তে শক্রয়েন সহানুগাঃ ॥ ১৬৫
 ততো বাহো বিনিক্ষুজো ভূতলাদগাত্রস্তন্যং
 যযৌ তদ্বিধিনং সর্বং ভ্রমণ পক্ষিসমাকুলম্ ॥

শেষ উবাচ ।

মাসাঃ সপ্তাভবন্তস্তু হৃদযধ্যস্ত হেলয়া ।
 চরতো ভারতং বর্ষমনেকনূপপূরিতম্ ॥ ১৬৭
 স পূজিতো ভূপবরৈঃ পরীত্য বরভারতম্ ।
 পরীযতো বীরবরৈঃ শক্রয়াদিভিক্রুতটৈঃ ॥১৬৮
 স বভ্রাম বহুন্ দেশান হিমালয়সমীপতঃ ।

কুৎসিত রাক্ষসযোনি হইতে মুক্ত হউন, এবং
 স্বীয় বিমানে আরোহণ করুন ও স্বস্থানে
 যথেষ্ট বিচরণ করিতে থাকুন । শক্রয়,
 হনুমানের মুখে এই কথা শুনিয়া যেমন উপ-
 বেশন করিলেন, অমনি সেই দেবকে বিমল-
 দেহে বিমানাধিকৃত সন্দর্শন করিলেন । পরে
 সেই দেব কহিলেন,—হে মহামতে রাজন !
 আমি ঐরামের গুণকীর্ত্তনশ্রবণে পুত হইয়া
 স্বস্থানে যাইতে প্ররুত হইয়াছি, আমার
 আজ্ঞা দিও । ১৬১—১৬৪ । সেই দেব এই
 কথা বলিয়া স্বীয় বিমানাধিরোহণে স্বস্থানে
 প্রস্থান করিলেন, তখন শক্রয়ের সহিত
 তদীয় সমুদয় ভ্রূচরবর্গ সাতিশয় বিশ্বম্মাবিষ্ট
 হইল । অনন্তর সেই যজ্ঞাশ্ব গাজস্তম্ভন
 হইতে বিমুক্ত ও ভূতল হইতে উৎখিত হইয়া
 বিবিধ বিহগকুলসমাকুল উল্লিখিত সমস্ত উপ-
 বন ভ্রমণ করত যথেষ্ট গমন করিতে আরম্ভ
 করিল । ঐরামের সেই যজ্ঞাশ্ব এইরূপে
 বহুল নৃপগণপূর্ণ ভারতবর্ষে যথেষ্ট বিচরণ
 করত সপ্তমাস যতীত করিল । মহাবল
 পরাক্রান্ত শক্রয়াদি বীরবরগণে পরিবৃত্ত
 সেই অশ্ব বর্গোত্তম ভারতবর্ষে পরি-
 ক্রমণপূর্ব্বক ভূপবরণকর্ত্তক পূজিত হইয়া

ন কোঃপি তং নিজগ্রাহ হয়ং রামবলং স্মরন ।
 অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গানাং রাজভিঃ সংস্কৃতো হয়ঃ ।
 জগাম নগরে রাজঃ সুরথস্ত মনোহরে ॥ ১৭০ ॥
 কুণ্ডলং নাম নগরমদিতৈর্ভেদ কুণ্ডলম্ ।
 কর্ণয়োঃ পতিতং ভ্রুমৌ হর্ষভয়স্বকম্পয়োঃ ॥ ১৭১ ॥
 যত্র ধর্ম্মব্যতিক্রান্তিঃ ন করোতি কদাপি না ।
 শ্রীরামস্মরণঃ প্রেমা করোতি জনহাঃস্ব ॥ ১৭২ ॥
 অশ্বখানাস্ত যমার্চা তুলস্যাঃ প্রতাহং নৃভিঃ ।
 ক্রিয়তে রথুনাথস্ত সেবকৈঃ পাপবর্জিতৈঃ ।
 যত্র দেবালয়া রম্যা রাঘবপ্রতিমাসুতাঃ ।
 পূজ্যন্তে প্রতাহঃ শুদ্ধচিত্তৈঃ কপটবর্জিতৈঃ ।
 বাচি নাম হরৈর্ধ্বজ ন বৈ কলহসম্বতা ।
 হৃদি ধ্যানস্ত তন্ত্ৰৈব ন চ কামফলস্মৃতিঃ ॥ ১৭৩ ॥
 দেবনঃ যত্র রামস্ত বার্তাভিঃ পুত্রেদেহিনাম্ ।

একে একে হিমালয়সমীপবর্তী বহুল দেশেই
 ভ্রমণ করিল, কিন্তু শ্রীরামের বলবিক্রম
 স্মরণ করিয়া কেহই তাহাকে গ্রহণ করিল
 না। সেই অশ্ব অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গদেশের
 রাজগণবর্জক সংকুত হইয়া ক্রমে সুরথ-
 রাজের মনোহর নগরে গমন করিল।
 দর্শ ও ভয়ে নিরতিশয় কম্পমান অদিত্তির
 কর্ণ হইতে ঐ স্থানে ভুলে কুণ্ডল পতিত
 হইয়াছিল বলিয়া উহা কুণ্ডলনগর নামে
 প্রসিদ্ধ। ঐ স্থানে কোন মাংসই, কদাপি
 অধর্ম্মাচরণ করে না এবং সকল ব্যক্তিই
 প্রতাহ প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে শ্রীরামকে স্মরণ
 করিয়া থাকে। তথায় সমুদয় মানবই
 শ্রীরামের সেবক ও পাপবিবর্জিত, তাহার
 প্রতিদিন অশ্বখ ও তুলসীদ্বয়ের অর্চনা
 করিয়া থাকে। ঐ নগরে শ্রীরামচন্দ্রের
 প্রতিমূর্তি-শোভিত বহুসংখ্যক রমণীয় দেবা-
 লয় আছে এবং কপটবিহীন বিশুদ্ধচেতা
 তত্ত্ব মানবগণ প্রতাহ সেই শ্রীরামমূর্তির
 পূজা করিয়া থাকে। তথায় কাহারও
 মুখে হরিনাম তিন্ন কলহের কথা নাই
 এবং অন্তরে শ্রীরামের ধ্যান তিন্ন কেহ
 কোনরূপ কাম্য বস্তু স্মরণ করে না।

ন জাতুচিন্নগামস্তি সপ্তব্যাসনমোচিনাম্ ॥ ১৭৬ ॥
 যস্মিন বসতি ধর্ম্মাচ্চা সুরথঃ সত্যবান্ বলী ।
 রথুনাথপদস্মারহস্তাচুস্তঃ পরোম্মদঃ ॥ ১৭৭ ॥
 কিং বর্ণয়ামি রামস্ত সেবকং সুরথং নরম্ ।
 যস্তাশেষগুণা ভ্রুমৌ বিকৃতাঃ পাবয়ন্ত্যঘম্ ॥ ১৭৮ ॥
 সেবকাস্তস্ত ভূপস্তা পর্ধ্যটন্তঃ কদাচন ।
 অপশ্যন্ত হরমেধস্ত হয়ং চন্দনচর্চিতম্ ॥ ১৭৯ ॥
 তে দৃষ্টৌ বিশ্বয়ং প্রাপ্তৌ হয়পত্রমলোকয়ন ।
 স্পষ্টাক্ষরসমযুক্তং চন্দনাদিচর্চিতম্ ॥ ১৮০ ॥
 জাহ্নবা রামেণ সংযুক্তং হয়ং নেত্রমনোহরম্ ।
 হস্তৌ রাজে সভাস্থায় কথয়ামাসু কংসুকাঃ ॥
 স্মারিতযোধ্যা নগরী পতিস্তস্তাশ্চ রাঘবঃ ।
 হরমেধকৃতৌ যোগ্যৌ হয়ো যুক্তঃ পরিভ্রমন ।
 স তে পুরস্ত নিকটে প্রাপ্তঃ সেবকমংযুতঃ ।
 গৃহাণ স্বং মহারাজ হয়ং তং স্মনোহরম্ ॥ ১৮৩ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের চারিজন শ্রবণাদি দ্বারা পবিত্রাচ্ছা
 সপ্তপ্রকার ব্যাসন-বিহীন মানবগণের তথায়
 কদাচ অক্ষত্রৌড়ি নাই। শত্রুবিজয়ী সত্য-
 বাদী মহাবলশালী ধর্ম্মাচ্ছা নৃপবর সুরথ,
 সতত রথুনাথের পাদপদ্ম স্মরণ করত সানন্দ
 হৃদয়ে ঐ নগরে বাস করিয়া থাকেন।
 শ্রীবামসেবক নরবর সুরথের বিষয় অধিক
 আর কি বর্ণন করিব, তাহার অসীম গুণরাণি
 ভ্রুমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইয়া সকলেরই পাপপঙ্ক
 প্রক্ষালন করিয়া থাকে। কদাচই সেই
 ভূপতির সেবকগণ যথেষ্ট বিচরণ করিতে
 করিতে সেই চন্দনচর্চিত অশ্বমেধীয় অশ্ব
 অবলোকন করিল। তাহার অশ্বদর্শনে সাত্তি-
 শয় বিশ্বয়বিষ্ট হইল; পরে যখন তদীয়
 ললাটদেশে স্পষ্টাক্ষরযুক্ত চন্দনাদিচর্চিত
 জয়পত্র অবলোকন করিল, তখন সেই নেত্র-
 মনোহর অশ্ববরকে শ্রীরামমুক্ত জানিতে
 পারিয়া হস্তান্তকরণে ও সমুৎসুকচিত্তে সভাস্থ
 রাজসম্মিধানে কহিল,—স্মিনি! অযোধ্যাপতি
 শ্রীরামচন্দ্র, অশ্বমেধযজ্ঞোপযুক্ত অশ্ব মোচন
 করিয়াছেন, সেই যজ্ঞাশ্ব যথেষ্ট পরিভ্রমণ
 করিতে করিতে সেবকগণে পরিবৃত্ত হইয়া

শেষ উবাচ ।

ইতি ক্ষত্রা নিজপ্রোক্তং বাক্যং হর্ষপরিপ্লুতঃ ।

উবাচ নৃপতিবীরান্ মেঘগন্তীরয়া গিরা ॥ ১৮৪

সুরথ উবাচ ।

ধন্তা বয়ং রামযুগং পশ্চ্যামঃ সহসেবকাঃ ।

গ্রীষ্মামি হয়ং তন্তু ভটকোটপিরীযুতম্ ॥ ১৮৫

তদা মোক্ষ্যামি বাহং তং যদা রামঃ সমাত্রজেৎ

কুপার্থং মম ভক্তস্ত চিরং ধ্যানরতস্ত বৈ ॥ ১৮৬

শেষ উবাচ ।

ইখমুক্তা মহীপালঃ সেবকান্ স্বয়মাদিশৎ ।

গৃহস্থ বাহং প্রসভং ন মোচ্যোহবো-

হক্ষিগোচরঃ

অনেন স্মমহালাভো ভবিষ্যতি তু মে মতম্ ।

যদ্রামচরণো প্রেক্ষ্যে ব্রহ্মশক্রাদিদুর্লভো ॥ ১৮৮

ন এব ধন্তঃ স্বজনঃ পুত্রো বা বান্ধবোহথবা ।

পশুনা বাহনং বাপি রামান্তির্ধেন সন্তবেৎ ॥

তস্মদগৃহীত্ব ক্রতুশ্চ স্বর্ণপত্রেন শোভিতম্ ।

বয়ং বাজিশালায়াং কামবেগং মনোরমম্ ।

ইত্যুক্তান্তে ততো গতা বাহং রামস্ত

শোভিনম্ ।

গৃহীত্বা তরসা রাজে দদৌ সর্বশুভাঙ্গিনম্ ।

রাজা প্রাপ্য মহানবং রামস্ত দম্ভজাঙ্গিনঃ ।

সেবকান প্রাহ বলিনো ধর্ম্মকৃত্যবিচক্ষণঃ ॥ ১৯২

বাৎস্তায়ন মহাবুদ্ধে শৃণুৈষকাগ্রমানসঃ ।

ন তন্তু বিষয়ে কশ্চিৎ পরদায়রতো নরঃ ॥ ১৯৩

ন পরদ্রব্যান্নিরতো ন কামেব্ চ লম্পটঃ ।

ন জিহ্বাভিরমুয়ার্গঃ কৌর্ন্তয়েজ্জামকৌর্ন্তনাৎ ।

যঃ সেবকান নুপো ব্যক্তি যুগং সেবার্থমাগতাঃ

কথংকথং ভবচ্ছেষ্টাঃ ধর্ম্মকর্ম্মবিশারদাঃ ॥ ১৯৫

তৎদীপ্য নগরীনি কটে উপস্থিত হইয়াছে ;

মহারাজ ! এক্ষণে আপনি সেই স্মমনোহর

অশ্ববরকে গ্রহণ করুন ॥ ১৮৫—১৮৬ ॥

নৃপতি নিজ কিকরগণের এবংবিধ বাক্য

শ্রবণে সাত্ত্বিয় আনন্দিত হইয়া মেঘগন্তীর

বনে বীরগণকে কহিলেন,—আমরাই ধন্ত,

কারণ আমরা সেবকগণের সহিত ক্রীড়ামকে

দর্শন করিব । নিশ্চয়ই আমি ক্রীড়ামচন্দ্রের

বীরদুন্দু-পরিবৃত্ত যজ্ঞাশ্বকে গ্রহণ করিব ।

আমি বহুকাল হইতে তাঁহাকে ধ্যান করি-

তেছি, এই ভক্তের প্রতি অনুরোধ প্রকাশার্থ

যখন তিনি স্বয়ং এ স্থানে আগমন করিবেন,

তখনই তদীয় যজ্ঞাশ্ব পরিচ্যাগ করিব ।

মহীপাল সুরথ, এইরূপ কহিয়া স্বয়ং সেবক-

গণকে এই আদেশ করিলেন যে, তোমরা

এখনই সেই অশ্ব ধারণ কর । সে যখন দৃষ্টি-

গোচর হইয়াছে, তখন কোন প্রকারেই ছাড়িও

না । আমার বিবেচনায় ইহাতে আমার পরম

লাভ হইবে, কারণ ইহা দ্বারা আমি ব্রহ্মা ও

ইন্দ্রাদির তুর্লভ ক্রীড়ামের চরণযুগল নিরীক্ষণ

করিতে পাইব । যাহার জন্ত আমার রাম-

দর্শন হইবে, মদীয় সেই স্বজন, পুত্র, বান্ধব,

পশু বা বাহনই ধন্ত । অতএব তোমরা

অবিলম্বে স্বর্ণপত্র-শোভিত বাহনাদি সেই

মনোহর যজ্ঞাশ্বকে গ্রহণ করিয় অশ্বশালায়

বন্ধন করিয়া রাখ । বীরগণ এইরূপ কথিত

হইয়া ত্বরায় গমনপূর্ব্বক ক্রীড়ামের সেই

সমীক্ষ-সুন্দর স্বর্ণপত্র-শোভিত অশ্ব ধারণ

করিয়া রাজসমীপে আনয়ন করিল । ১৮৪

—১৯১ ॥ তখন ধর্ম্মকৃত্য-বিচক্ষণ মহাত্মা

সুরথরাজ, অসুরনিবৃদ্ধন ক্রীড়ামচন্দ্রের

সেই যজ্ঞাশ্ব প্রাপ্ত হইয়া মহাবলশালী

সেবকগণকে রক্ষার্থ আজ্ঞা দ্বিকরিলেন ।

হে মহাবুদ্ধে বাৎস্তায়ন ! এক্ষণে সেই রাজার

চরিত্রের বিষয় কিঞ্চিৎ বলিতেছি, একাগ্র-

চিহ্নে শ্রবণ কর । তাঁহার রাজ্যমধ্যে কোন

মানবই পরদ্রোহ বা পরদ্রোহে আসক্ত কিংবা

কামভোগে লম্পট ছিল না এবং কেহই

ক্রীড়ামের নাম কীর্তন ব্যতীত জিহ্বা দ্বারা

কুকথা উচ্চারণ করিত না । সেই নৃপবর,

সেবকগণকে বলিতেন, তোমরা যে আমার

সেবার জন্ত আসিয়াছ, এক্ষণে নিজ নিজ

ব্যবহারের বিষয় বল দেখি, তোমরা ত

সকলে ধর্ম্ম-কর্ম্মে সুনিপুণ ? সকলেই ত

একপত্নীব্রতধর্য ন পরম্ব্যালোলুপাঃ ।
 পরাপবাদনিরতান চ বেদোৎপথং গতান ॥
 জীৱামশ্রবণাদিনী কুর্ষন্তি প্রত্যহং ভটান ॥
 তানহং মম সেবার্থং রক্ষ্যাম্যস্তিকশেভনান ॥
 এতদ্বিকল্পধর্ম্যাণো যে নরাঃ পাপসংযুতান ॥
 তানহং বিষয়ে মহ্যং বাসয়ামি ন দুর্ষ্যতান ॥ ১১৮
 তস্ত দেশে ন পাপিষ্ঠাঃ পাপং কুর্ষন্তি মানসে
 হরিধ্যানহতাশেষ-পাতকা মোদসংযুতান ॥ ১১৯
 যদেবমভবদেখে রাজা ধর্ষণে সংযুতঃ ।
 তদা তৎস্থান নরাঃ সর্ষে যুতা গচ্ছন্তি নিকৃতিম্
 যমালুচরনির্কেশো নাভবৎ সৌরথে পুরে ।
 তদা যমো মূনে রূপং ধূম্রা প্রাগায়তৌহরম্ ॥
 বহলাশ্রয়ধারী চ জটাশোভিতশীর্ষকঃ ।
 সুরধ্বজ সদোমধ্যে দদর্শ হরিসেবকম্ ॥ ২০২

একপত্নী-ব্রতধর ? তোমরা ত কখন পর-
 দ্রব্যে লোলুপ, পরনিন্দায় নিরত এবং
 বেদবিক্রান্তারী নও ? ফলে যাহারা প্রত্যহ
 জীৱামচন্দ্রের শ্রবণাদি করিয়া থাকে, আমার
 সন্নিকটে থাকিবার উপযুক্ত সেই সকল
 ব্যক্তিকেই আমি সেবার্থ নিকটে রাখিব,
 আর যাহারা ইহার বিক্রান্তারী পাপিষ্ঠ,
 সেই সকল দুর্ষ্যতিদিগকে আমার রাজ্যমধ্যে
 বসতি করিতে দিব না। বস্তুতঃ তাঁহার
 রাজ্যমধ্যে পাপিষ্ঠ ছিল না, এমন কি,
 তদীয় অধীনস্থ লোকসকল মনে মনেও
 কোনরূপ পাপাচরণ করিত না, সকলেই
 সর্বদা সানন্দহৃদয়ে হরিধ্যান করত নিম্পাপ
 হইয়াছিল। রাজা সুরধ্বজ যদবধি এইরূপ
 ধার্মিক হইয়াছিলেন, তৎকাল হইতে তদে-
 বানী সমুদয় মানবগণই মুক্ত হইয়া নির্দোষ
 লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। অধিক
 কি, সুরধ্বজের পুরমধ্যে যমকঙ্করসকল
 প্রবেশ করিতেই পারিত না। ঐ সময়ে
 একদা যমরাজ মুনিরূপ ধারণ করিয়া মহী-
 পতির নিকটে উপস্থিত হন। তাঁহার মস্তক
 জটাভারে সুশোভিত এবং বহলাশ্রয় পরি-
 ধান ছিল। তিনি উপস্থিত হইয়া হরিসেবক

তুলসী মস্তকে যস্তা বাঁচ নাম চর্যে পরম্ ।
 ধর্ম্মকর্ম্মসংতাং বার্তাং শ্রাবয়ন্তং নিজান ভটান ॥
 তদা মুনিং নৃপো দৃষ্টা তপোমূর্ত্তিমিব স্থিতম্ ।
 ববন্দে চরণৌ তস্ত পাদ্যাদিকমধাকরোং ॥ ২০৪
 সুখোপবিষ্টং বিশ্রান্তং মুনিং প্রাহ নৃপাশ্রয়ীঃ ।
 ধন্তমদ্য জম্বুদ্বীপং ধন্তমদ্য গৃহং মম ॥ ২০৫
 কথাঃ কথয়তাম্ভয়ঃ রামস্ত বিবিধা বরান ॥
 যঃ শৃণুতাং পাপহানির্ভবিষ্যতি পদে পদে ।
 ইত্থমুক্তং সমাকর্ণ্য জহাস স মুনিভৃশম্ ॥
 দন্তান প্রদর্শয়ন সর্গাঃ স্থানফালিতপার্ণিকঃ ॥
 হসন্তঃ তং মুনিং প্রাহ হসনে কারণং কিম্ ॥
 কথয়ত প্রসাদেন যথা স্তান্মনসঃ সুখম্ ॥ ২০৮
 ততো মুনির্নৃপং প্রাহ শৃণু রাজন ধিয়া যুতঃ ।
 যদহং তেহভিধান্তামি স্মৃতে ক রণমুত্তমম্ ॥

সুরধ্বজকে সভাস্থলে সমাসীন দেখিলেন।
 আরও দেখিলেন, তিনি নিজ সেকবৃন্দকে
 ধর্ম্মকর্ম্মসংহিতা নানা বিষয় শ্রবণ করাইতে-
 ছেন। তাঁহার মস্তকে তুলসীপত্র রহিয়াছে
 এবং কথায় কথায় হরিনাম উচ্চারিত হই-
 তেছে। তৎকালে নৃপবর, সাক্ষাৎ তপো-
 মূর্ত্তিরূপ সন্মুখে উপস্থিত সেই মুনিবরকে
 দেখিয়া চরণদ্বয় বন্দনপূর্ব্বক পাদ্যাদি
 প্রদান করিলেন। ১১২—২০৪। অনন্তর নৃপবর
 মুনিবরকে সুখোপবিষ্ট ও বিশ্রান্ত দেখিয়া
 কহিলেন,—অদ্য আমার জন্মও ধন্ত হইল
 এবং আমার গৃহও অদ্য ধন্ত হইল।
 এক্ষণে যাহা শ্রবণ করিলে, অত্রত্য জনগণের
 প্রতিপদেই পাপক্ষয় হইবে, সেই উৎকৃষ্টতম
 বিবিধ কামরূপী হরির কৌতুক কথা আমায়
 বলুন। রাজার ঈদৃশ বাক্যশ্রবণে সেই
 মুনিবর, সূচককে দন্তপংক্তি প্রদর্শন করাইয়া
 তালবৃক্ষের ন্যায় সুদীর্ঘ বাহুগল প্রসারণ
 করত উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন।
 তখন সুরধ্বজ, সেই মুনিবরকে ভাদৃশ
 হাস্য করিতে দেখিয়া কহিলেন,—মুনে!
 যাহাতে আমার মনের সুখ লাভ হয়, তজ্জন্ত
 রূপা করিয়া বলুন, হান্তের কারণ কি ?

বয়া প্রোক্তং হরেঃ কীর্তিঃ কথয়ত্ব মমগ্রহঃ ।
কো হরিঃ কন্তু কা কীর্তিঃ সর্বৈ কৰ্ম্মবশা নরাঃ
কৰ্ম্মণা প্রাপ্যতে স্বৰ্গঃ কৰ্ম্মণা নরকঃ ভজেৎ ।
কৰ্ম্মণেহ ভবেৎ সৰ্বং পুত্রপৌত্রাদিকং বহু ॥১১১
শক্ৰঃ শতং ক্রতুনাং তু কৃষ্ণাগাং পরমং পদম্
ব্রহ্মাণি কৰ্ম্মণা লোকং প্রাপ সত্যাধ্যমকৃতম্ ।
অনেকে কৰ্ম্মণা সিং মরুদাদয়ঃ দৈতিনঃ ।
কুৰ্ম্মান্তি ভোগসৌখ্যক্ অপরোগণসেবিতাঃ ।
তস্মাৎ কুরুষ যজ্ঞাদীন যজ্ঞব কিল দেবতাঃ ।
যথা তে বিমলা কীর্তির্ভবিষ্যতি মহীতলে ॥১১৪
ইতি শ্রুত্বা তু তত্ৰাকং কোপক্লান্তিতমানসঃ ।
উবাচ রাটৈকমনা বিশ্রং কৰ্ম্মবিশায়দম্ ॥১১৫
মা ক্রিহি কৰ্ম্মণো বার্তাঃ কথিত্বকলদায়িনীম্ ।
গচ্ছ মরুগরপ্রান্তান্তাং হিলোকবিগহিতঃ ॥ ২১৬

ইন্দ্রঃ পতিষ্যতি কিঞ্চ পতিষ্যত্যপি পদম্ ॥
ন পতিষ্যতি মরুজা রামস্ত নিজসেবকঃ ॥২১৭
পত্ন্যং কবং চ প্রহ্লাদং বিভীষণমধাকৃতম্ ।
যে চাভ্যে রামভক্তা বৈ কদাপি ন পতিস্তি তে
যে রামানন্দকা মুষ্টান্তানিমে বমকিঙ্করাঃ ।
তাভিষ্যন্তি লোকেন্দ্র মুদগৈঃ পাশবন্ধনৈঃ ॥
ব্রাহ্মণবান্দেহতপঃ ন কুৰ্ম্মাং তে বিজায়ত্ব ।
গচ্ছ গচ্ছ মদালোকান্তান্তিষ্যামি চান্তথা ॥২২০
ইখমুক্তবতি শ্রেষ্ঠে ভূপে সুরধসংজিতে ।
সেবকা বাচনা ধ্বা নিকাসয়িতুমদ্যতাঃ ॥ ২২১
তদা যমো নিজং রূপং ধ্বা লোটেকবলিতম্
প্রাচ ভূপং প্রভুতৌহসি যাতব হরিসেবক ।
যদা প্রলোভিতো বাগ্ভীষক্যভিরাপি সুরত
চলিতৌহসি ন রামস্ত সেবায়াঃ সাধুসেবকঃ ॥

অনন্তর মূনি, নৃপতিকে কহিলেন,—রাজন !
আমি তোমায় যে হাতের উত্তম কারণ
বলিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর। তুমি
বলিলে, ‘আমার নিকট হরিকীর্তি বলুন,’
কিন্তু হরি কে ? কাহারই বা কীর্তি ? সমস্ত
মানবগণই কৰ্ম্মের বশ। জীবগণ স্বীয়
কৰ্ম্মাঙ্কুসারেই স্বর্গপ্রাপ্ত হয় এবং কৰ্ম্ম-
কলেই নরকে গমন করিয়া থাকে। বস্তুতঃ
এই সংসারে কৰ্ম্মাঙ্কুসারেই পুত্রপৌত্রাদি সমুদয়
সংঘটিত হয়। ইন্দ্র, শত অবশেষ যজ্ঞ করি-
য়াই পরম স্বর্গাধিপত্যপদ এবং ব্রহ্মাও কৰ্ম্ম-
কলে অদ্বুত সত্যলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।
এইরূপ অনেকেই কৰ্ম্মাঙ্কুসারে সিদ্ধি লাভ
করিয়াছেন এবং মরুদাদি দেবগণও নিজ
নিজ কৰ্ম্মে অপরাধিগের সহিত ভোগ-সুখ
উপভোগ করিতেছেন। অতএব এই
মহীতলে যাহাতে তোমার সুবিমল কীর্তি
হয়, তৎক্ষণ্ত যাগযজ্ঞাদি কর, দেবগণের
আরাধনা কর। ঈরামের প্রতি একান্ত
আগচ্ছিত্ত নৃপবর মূনির এবংবিধ বাক্য
শ্রবণে কোপবশতঃ ক্ষুব্ধদয় হইয়া সেই
কৰ্ম্মবিশায়দ বিশ্রকে কহিলেন, মূনে ! নর-
কপ্রদ কৰ্ম্মের কথা বলিবেন না, আপনি

লোকবিগহিত, একান্ত মদীয় নগরপ্রান্ত
হইতে বহির্ভূত হউন। ইন্দ্রও ত অবি-
লম্বে পতিত হইবেন এবং কমল-
যোনি ব্রহ্মাও সময়ে পতিত হইবেন ; কিন্তু
ঈরামসেবক মানবগণ কদাচ পতিত হইবে
না জানিবেন। ইহার প্রমাণ ঐব, প্রহ্লাদ
ও অদ্বুত-চরিত্র বিভীষণকে দেখুন। এইরূপ
ঈরামের অস্ত্রান্ত যে সংলভ্য তত্ত্ব আছে,
তাহার কদাচ পতিত হয় না। যে সকল
পাপাত্মারা ঈরামের নিম্নক, তাহাদিগকেই
যমকিঙ্করগণ লৌহময় দণ্ডদ্বারা এবং পাশ-
বন্ধনাদি দ্বারা প্রসিদ্ধিত করিয়া থাকে। হে
বিজায়ত্ব ! তুমি রামের বলিয়া তোমার দেহ-
দণ্ড করা কর্তব্য নয়, এক্ষণে আমার দৃষ্টিপথ
হইতে গমন কর, অস্ত্রথা তোমাকে শাস্তি
দিব ॥২০৫ ২২০। নৃপবর সুরধ এইরূপ বলবা-
মাত্র তদীয় ভৃত্যগণ সেই ব্রাহ্মণের হস্তধারণ
করিয়া অপসারিত করিতে উদ্যত হইল।
তখন যমরাজ সন্মিলোকপুঞ্জিত নিজরূপ
ধারণ করিয়া ভূপতিকে কহিলেন, হরিসেবক !
তোমার প্রতি সাতিশয্য ক্রুত হইয়াছি, বর
প্রার্থনা কর। হে সুরত ! আমাকর্তৃক বহু-
বিধবাক্যে প্রলোভিত হইয়াও যখন ঈরাম-

তদা প্রোবাচ ভূমীশো যমঃ কৃষ্টা স্মৃতোষিতম্
 উবাচ যদি তুষ্টোহসি দেহি মে বরমুত্তমম্ ।
 তাবদ্যম ন বৈ মৃত্যুর্ধীবদ্রামসমাগমঃ ।
 ন ত্বয়ঃ মে ভবতো হি কদাচন হি ধর্ম্মরাষ্ট্র ।
 তদোবাচ যমো ভূপমিদং তব ভবিষ্যতি ।
 সর্ব্বঃ অদীপ্তিতঃ তথ্যং করিষ্যতি রঘোঃ

পতিঃ ১২০৬

ইত্যাফাচ্ছহিতো ধর্ম্মো জগাম স্বপুরুষং প্রতি ।
 প্রশস্ত তস্ত চরিতং হরিভক্তিপরায়নঃ ১২০৭
 স রাজা ধার্ম্মিকো রাম-সেবকঃ পরয়া মুদা ।
 গৃহীত্বাশং প্রত্যাবাচ সেবকান হরিসেবকান ॥
 ময়া গৃহীতো বাহোহসৌ রামবন্ত মহীপতিঃ ।
 সজ্জীতবন্ত সর্ব্বত্র যুগ্মং রণবিশারদাঃ ১২০৮
 ইতি প্রোক্তান্ত তে সর্ব্বো ভট্টা রাজো মহাবলঃ
 সজ্জীকৃতঃ কণাদেব সভায়াং জগৎকুজ্জবাঃ ।

সেবা হইতে বিচলিত হও নাই, তখন ভূমিই
 বধার্থ রামসেবক । তখন ভূপতি ধর্ম্ম-
 রাজকে পরিভূষ্ট দেখিয়া কহিলেন—যদি
 আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই
 প্রাণনীয় উৎকৃষ্ট বর প্রদান করুন যে, যাবৎ-
 কাল না জীৱামের সমাগম হয়, তাবৎকাল
 আমার মৃত্যু হইবে না এবং হে ধর্ম্মরাজ !
 কদাচ যেন আমার আপনা হইতে ভয় না
 হয় । তৎকালে যমরাজ ভূপতিকে কহিলেন
 তোমার এই প্রাণনা সুসিদ্ধ হইবে, রঘুনাথই
 তোমার সমুদয় ঐশ্বর্য্য বিষয় পূর্ণ করিবেন ।
 ধর্ম্মরাজ, এই কথা বলিয়াই অদৃষ্ট হইলেন,
 এবং মনে মনে পরম হরিভক্ত সুরথরাজের
 চরিত্রের প্রশংসা করিয়া স্বপুরুষোদ্দেশে গমন
 করিলেন । এদিকে সেই জীৱামভক্ত ধার্ম্মিক
 সুরথরাজ, পরম আনন্দের সহিত অশ্বকে
 গ্রহণ করিয়া হরিভক্ত সেৱকগণকে কহিলেন,
 —আমি ত মহীপতি জীৱামচন্দ্রের এই অশ্ব
 গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তোমরা সকলে যুদ্ধার্থ
 সজ্জীকৃত হও, কারণ তোমরা সর্ব্বত্রই সমর-
 কাণ্ডে স্নদক ১২০১-২২২ মহাবল-পরাক্রান্ত
 সেই সর্ব্বল রাজবরগণ এইরূপ কথিত হইবে—

রাজো বীর্য্য দশ সূতান্চম্পকো মোহকস্তথা ।
 রিপুঞ্জয়ঃ দুর্ধারঃ প্রতাপী বলমোদকঃ ১২০১
 হর্ষাক্ সহদেবশ্চ ক্রুরিদেবোহসুতাপনঃ ।
 ইতি রাজো দশ সূতাঃ সজ্জীকৃত্য রণাঙ্গনে ।
 যাভুমিচ্ছামকুর্ধ্ব্বস্তে মহোৎসাহমমঘিতাঃ ১২০২
 রাজাপি স্বরথং চিত্রং হেমশোভাবিনির্ম্মিতম্ ।
 আহসয়াশাস সূজবৈরীজিভঃ সমলকৃতম্ ১২০৩
 রণোৎসাহেন সংযুক্তঃ সর্ব্বসৈন্তপরীকৃতঃ ।
 সভায়াং সেবকান সর্দান দিশরাজে মহীপতিঃ

ইতি জীপাঘো পাতালখণ্ডে রামাশ্বমেধে
 অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ১২৮ ।

একোনিত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

অথ রামাশ্বজো বেগাৎ সমাগত্য শ্বসেবকান
 পপ্রচ্ছ কৃত্ব বাহোহসৌ যাজ্ঞিকঃ সুনমোহরঃ

যাত্র তৎকণাৎ সজ্জীকৃত হইয়া মহাবেগে
 সভায় উপস্থিত হইল । চম্পক, মোহক, রিপু-
 ঞ্জয়, দুর্ধার, প্রতাপী, বলমোদক, হর্ষাক, সহ-
 দেব, ক্রুরিদেব ও সুতাপন নামে সুরথরাজের
 যে দশ পুত্র ছিল, সেই বীর রাজকুমারগণও
 সজ্জীকৃত হইয়া মহোৎসাহসহকারে রণাঙ্গনে
 যাটতে ইচ্ছা করিল । এদিকে রাজাও
 মহাবেগশালী অশ্বচতুষ্টয়ে সুসজ্জিত অশ্ব-
 ভূষিত স্বীয় বিাট্রে রথ আনয়নার্থ আদেশ
 করিলেন । তৎকালে সেই মহীপতি, সমু-
 দয় সৈন্তগণে পরিবৃত্ত ও রণোৎসাহপূর্ণ
 হইয়া অখিল সেবকগণকে সংগ্রামার্থ আদেশ
 করত সভাশ্বলে অবস্থিতি করিতে লাগি-
 লেন । ১২০০—১২০৪ ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১২৮ ।

উনত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

অনন্তদেব বলিলেন,—অতঃপর এদিকে
 শক্রর মহাবেগে আগমনপূর্ব্বক স্বীয় সেবক-

ভদ্রা তে বচনং প্রোচুঃ শক্রয়ঃ স্মৃতাংসম্ ।
ন জানীমো ভট্টা কেচিক্ৰিয়ং নৌহা গতাঃ পুরে
বয়ং বিকৃত্যঃ সৰ্বে বলিভী রাজসেবকৈঃ ।
অত্র প্রমাণং ভগবান্নিতিকর্তব্যতাং প্রতি ॥৩
তচ্ছ্রদ্ধা বচনং ত্বেহাং শক্রয়ঃ কোপিতো ভূশম্
দশনরোবাংসদশনান জিহ্বায়া লেলিহন যুতঃ ॥৪
উবাচ বীরো মহাৎ জয়া কুত্ৰ গমিষ্যতি ।
ইদানীং পাতয়ে বাণৈঃ পুরং জনসংহিতম্ ॥৫
ইত্যাঙ্ক্য স্মৃতিং প্রাহ কস্তেনং পুটেভেদনম্ ।
কো বর্ততেহস্তাদিশিতিধৌ মে বাহমজীহরং ॥৬
শেষ উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য ভূপতেঃ কোপসংযুতম্ ।
জগাদ মম্মী সুগিরা ক্ষুটীকরসমহিতম্ ॥ ৭
বিকীর্ণং কুণ্ডলং নাম নগরং স্মনোহরম্ ।
অগ্নিন্ বসতি ধৰ্ম্মাঙ্গা সুরথঃ কত্রিয়ো বলীচ
নিত্যং ধৰ্ম্মপত্তৌ রাম-চরণদ্বন্দ্বসেবকঃ ।

গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেই স্মনোহর
যজ্ঞার্থ কোথায়? তখন সেবকগণ মহাবল
শক্রয়কে কহিল,—আমরা সবিশেষ জানি
না, কতিপয় বীর আসিয়া অশ্রুগ্রন্থপূৰ্ণক
নগরমধ্যে গমন করিয়াছে। সেই মহাবল-
শালী রাজকিন্ধরগণকর্তৃক আমরা সকলেই
বিকৃত হইয়াছি, এক্ষণে এই বিষয়ে যাহা
কর্তব্য হয়, আপনিই অবধারণ করুন।
শক্রয় তাহাদিগের তদাক্য অংশে সান্তিষ্য
কোপাবিষ্ট হইয়া কোপভরে বারংবার দন্তে
দন্ত ঘর্ষণ এবং জিহ্বাঘারা ওষ্ঠাবলেহন
করত কহিলেন,—কোন বীর মদীয় অংশ হরণ
করিয়া কোথায় যাইবে! এখনই শরজালে
জনপূর্ণ এই নগর ধ্বংস করিব। তিনি,
এইরূপ বলিয়া স্মৃতিকে কহিলেন,—এই
নগর কাহার? এবং যে আমার অংশ হরণ
করিয়াছে কে সে, ইহার অধিগতি? মম্মী স্মৃতি,
ভূপতির এবং বিধ কোপপূর্ণ
বাক্যশ্রবণে স্পষ্ট বচনে বলিলেন,—এই
স্মনোহর নগর কুণ্ডল নামে বিখ্যাত
জানিবেন, মহাবলশালী কত্রিয় ধৰ্ম্মাঙ্গা

মনসা কৰ্ম্মণা বাণা হনুমানিব সেবকঃ ॥ ৯
চরিত্রান্ত্রস্ত শক্রশো বর্তন্তে ধৰ্ম্মকারিণঃ ।
মহাবলপর্যাবারঃ সুরথঃ সৰ্বশোভনঃ ॥ ১০
মহদযুগলং ভবেত্তত্র হস্তশেষদ্বাহসন্তম্ ।
অনেকে প্রার্থ্যাহ্যান্তি বীরা রণবিশারদাঃ ॥১১
এবমুক্তং সমাক্রুত্যা শক্রয়ঃ সচিবং প্রতি ।
উবাচ পুনরপ্যেবং বচনং বদতাং বরঃ ॥ ১২
শক্রয় উবাচ ।
কথমত্র প্রকর্তব্যং রামাশোহনেন চেষ্টতঃ ।
নাশ্যতি যোক্তুঃ প্রবলং কটকং বীরসেবিতম্ ॥
স্মৃতিকবাচ ।

দূতঃ প্রেষ্যো মহারাজ রাজানং প্রতি বাগ্নিকঃ
যদ্যেক্যেন সমাশ্যতি বলেন বলিনাং বরঃ ॥১৪
ন চেনজ্ঞানতো বাহো যুতঃ কেনাপি মানিনা ।
অর্পয়িষ্যতি নঃ সাধুমাংসং ক্রতুবরং শুভম্ ॥১৫

সুরথরাজ এই স্থানে বাস করেন।
সেই ধাৰ্ম্মিকবর জ্ঞানামের চরণযুগলের
সেবক, তিনি কায়মনোবাক্যে হনুমানের ভায়
নিত্য তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। এই
ধাৰ্ম্মিকবরের শতশত পুণ্যকীৰ্ত্তি শুনা আছে,
এই সুরথরাজ সৰ্বপ্রকারেই শোভমান, এবং
বিপুল সৈন্য ও পরিবার-সমহিত। ১—১০।
যদি তিনি অশবর হরণ করিয়া থাকেন, তাহা
হইলে এখানে ঘোর যুদ্ধ হইবার সম্ভব এবং
সেই যুদ্ধে অনেকানেক রণবিশারদ বীরগণই
জয়লাভার্থ যত্ববান হইবে। বাগ্মপ্রবর শক্রয়
স্মৃতির ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই
সচিববরকে পুনরায় কহিলেন,—যদি তিনিই
রামাংশ হরণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে
এ বিষয়ে কি কর্তব্য? তিনি ত মদীয়
বীরগণসেবিত এই মহাসৈন্যকটকমধ্যে
আগিতেছেন না। তৎপ্রবণে স্মৃতি কহি-
লেন,—মহারাজ! সেই মহাবলশালী সুরথ-
রাজ বাহার বাক্যে সৈন্তে আগমন করেন,
তাদৃশ কোন বাগ্মপ্রবর দূতকে সেই রাজার
নিকট প্রেরণ করুন। আর যদি এরূপ না
হয়, কোন মানী ব্যক্তি যদি অজ্ঞানবশতঃ

ইতি শব্দা তু ভবাক্যং শব্দয়ো বলিনাং বলী
অকলং প্রভৃৎবাচেনং বচনং বিনয়ান্বিতম্ ॥১৬
শব্দয় উবাচ।

যাহি ত্বং নিকটস্থে বৈ সুরধ্বজ মহাপুরে।
হৃদয়েন ততো গম্বা প্রব্রুহি নৃপতিং প্রতি ॥১৭
স্বয়া যুতো রামবাহো জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা
অপর্যতু ন বায়াকু প্রধনং বীরসংযুতম্ ॥ ১৮
রামস্ত দোত্যং লঙ্কারাং রাবণং প্রতি যৎকৃতম্
তথৈব কুরু কুর্ষিত-বলসংযুত বুদ্ধিমান্ ॥ ১৯
শেব উবাচ।

এতচ্ছবাকনো বীর তুমিতি প্রোচ্য ভূমিপম্।
জগাম সংসদো মধ্যে বীরশ্রেণিসমম্বিতম্ ॥২০
দর্শয় সুরধং ভূপং তুলসীমঞ্জরীধরম্।
রামতজ্ঞং রসনয়া ক্রবন্তং সেবকান্নিজান্ ॥২১
রাজাপি দৃষ্টৌ প্রবগং মনোহরবপুর্ধরম্।
শব্দয়দূতঃ মম্বাপি বালিজং প্রত্যভাষত ॥২২

অথ ধারণ-করিয়া থাকে, তাহা হইলে
অবশ্যই তিনি আমাদিগকে মনোহর শুভ
যজ্ঞাধ সমর্পণ করিবেন। বলিপ্রবর শব্দয়
সুমতির ভবাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয়বনত
অঙ্গদকে এই কথা বলিলেন,—তুমি নিকটস্থ
সুরধরাজের মহানগরীতে যাত্রা কর, এবং
তথায় বাইয়া সেই নৃপতিকে বলিবে, আপনি
হে জ্ঞানত বা অজ্ঞানতঃ স্রীরামের অথ
প্রহণ করিয়াছেন, তাহা হয় প্রত্যর্পণ করুন,
না হয় বীরগণের সহিত সংগ্রামে অবতীর্ণ
হউন। ১১—১৮। হে অসীমবলশালিন্!
তুমি লঙ্কার রাবণের নিকট যেমন স্রীরামের
দোষ্য করিয়াছিলে, এক্ষণে সেইরূপ কর,
ধারণ তুমি সমর্থক বুদ্ধিমান। বীরবর
অঙ্গদ এই কথা শুনিয়া ভূপতি শব্দয়কে
'তথাত' বলিয়া সুরধরাজের সভামধ্যে গমন
করিলেন এবং দেখিলেন, ভূপতি সুরধ,
মস্তকে তুলসীপত্র ধারণ করিয়াছেন ও নিজ
সেবকগণকে রসনায় রামনাম বলাইতেছেন।
এদিকে সুরধরাজও মনোহর-শরীরধারী
অঙ্গদকে দেখিয়া শব্দয়ের দূত বুঝিয়াও

সুরধ উবাচ।

প্রবক্তাধিপ কন্যাসমাগতোহত্র কথং ভবান্।
ব্রুহি মে কারণংসর্বং যথা জ্ঞাত্বা করামি তৎ
শেষ উবাচ।

ইতি সভাসমাগং তং প্রভৃৎবাচ কপীধরঃ।
বিস্ময়ংশ্চেতসি ভূশং রামসেবাকরং নৃপম্ ॥২৪
জানীহি মাং নৃপশ্রেষ্ঠ বালিপুত্রং হরীধরম্।
শব্দয়েন চ দূতত্বৈ-প্রেষিতো ভবতোহন্তিকে
সেবকৈঃ কৈশ্চিদাগত্য যুতোহস্থো মমসাম্প্রভম্
অজ্ঞানতো মহান্ধায়ং কুর্বন্তিঃ সহসা নৃপ ॥২৬
ভমবং সহ রাজ্যেণ সহ পুত্রৈর্নৃদাষিতঃ।
শব্দয়ং যাহি চরণে পতিত্বাত্ত প্রদেহি চ ॥ ২৭
নো চেচ্ছব্রনির্গুণ-নারাটো কৃতবিব্রহঃ।
পৃথীতলমলকূর্ষন শযিষ্যসি বিসীর্ষকঃ ॥ ২৮
যেম লঙ্কাপতির্নাশং প্রাপিতো লীলয়া কণাৎ ॥

সেই বালি-নন্দনকে কহিলেন,—ওহে প্রব-
গাধিপ! তুমি কে? কি জন্ত এখানে আসি-
য়াছ? আমাকে আগমনের কারণ বল, আমি
সমুদয় বিষয় যথার্থরূপে জানিয়া তত্পর
বোধ করিব। কপীধর অঙ্গদ, সুরধরাজকে
এইরূপ বলিতে শুনিয়া মনে মনে সাতিশয়
বিস্ময় বোধ করত সেই রামসেবাপ্রারণ
নৃপতিকে কহিলেন,—নৃপবর! আমাকে
বালিনন্দন কপিরাজ জানিবেন, শব্দয়
আমাকে আপনার নিকট দোষ্যকার্য্যে
প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—
নৃপবর! এইমাত্র ভবদীয় কতিপয় সেবক
আসিয়া অজ্ঞানবশতঃ অতিঅন্তায়চরণ করত
সহসা আমার অধধারণ করিয়াছে। এক্ষণে
আপনি দ্বারার পুত্রগণের সহিত সানন্দ-
চিত্তে শব্দয়ের নিকট গমন করুন এবং
তদীয় চরণে পতিত হইয়া রাজ্যের সহিত
সেই অর্থ প্রদান করুন। নচেৎ শব্দয়-
নিকৃষ্ট নারাজনিঃশ্রে কৃতবিকৃতশরীর ও
ছিন্নমস্তক হইয়া পৃথিবীতল অলঙ্কৃত করত
শয়ন করিবেন। যিনি অবলোলাক্ৰমে কণ-
কালমধ্যেই লঙ্কাপতি রাবণকে বিনাশ

তস্তাং যাগযোগান্ত হুত্বা কৃত্ব গমিষ্যসি ॥২৯ উবাচ চ মহাবাকাঃ মহাধৈর্য্যসমব্রিতম্ ॥ ৩০
শেষ উবাচ ।

ইত্যাদি ভাষমাণং তং প্রত্যুবাচ মহীশ্বরঃ ।
সর্বং তথ্যং ত্রবীষি স্বং নানুতং তব ভাবিতম্ ।
পরঃ শৃণু মমাক্যং শক্রয়গদসেবক ।
ময়া ধৃতো মহানরো রামভদ্রস্ত বীমহঃ ॥ ৩১
ন মোক্ষ্যে সর্বথা বাহং শক্রাদিত্যাদহম্ ।
চেভ্যামঃ স্বয়মগত্য দর্শনং দাস্ততে মম ॥ ৩২
তদাহঃ চরণে নম্রা দাস্তামি স্তুতসংযুতঃ ।
সর্বং রাজ্যং কুটুম্বক ধনং ধান্তং বলং বহু ।
ক্ষত্রিয়ান্যময়ং ধর্ম্মঃ খামিনাপি বিকৃত্যতে ।
ধর্ম্মেণ যুদ্ধং তত্রাপি তামদর্শনমিচ্ছতা ॥ ৩৪
শক্রাদি প্রবীরাস্তানবানঃ কপাদপি ।
জিহ্বা বধায়ি মঙ্গোহে নো চেভ্যামঃ সমারজেৎ
শেষ উবাচ ।

ইতি ক্ষত্রাক্রদো ধীমান জহাস নৃপতিং তদা ।

করিয়াছেন, তদীয় যাগযোগ্য অশ্ব চরণ
করিয়া কোথায় যাইবেন? অঙ্গদ ইত্যাদি
কহিতে লাগিলে মহীপতি সুরথ তাহাকে
কহিলেন,—তুমি সমুদয়ই যথার্থ বলিতেছ,
তোমার একটি কথাও মিথ্যা নহে। কিন্তু,
হে শক্রয়গদসেবক! আমারও কথা শুন,
আমি যে, ধীমান রামভদ্রের মহা অশ্ব
ধারণ করিয়াছি, তাহা শক্রাদির ভয়ে
পরিত্যাগ করিব না; যদি অথঃ রামচন্দ্র
আসিয়া আমায় দর্শন দেন, তাহা হইলে
আমি তাঁহার চরণযুগলে প্রণতিপূর্ব্বক পূজা-
গণের সহিত সমুদয় রাজ্য, কুটুম্ব, এবং বহু
সংখ্যক সৈন্য ও ধনধান্যাদিও প্রদান
করিব। ১৯—৩০। ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম্মই
এই যে, স্বামীর সহিতও বিরোধ করিতে
পারে, আর এতলে ত আমি জীরাণের
দর্শনাভিলাষী হইয়াই ধর্ম্মাভিসারে যুদ্ধ
করিব। জীরাণ যদি সমাগত না হন, তাহা
হইলে নিশ্চয়ই আমি এখনই কণমধ্যে
শক্রাদি বক্রমুখা বীরগণকে পরাজয়পূর্ব্বক
যদীয় গৃহে বন্ধন করিয়া রাখিব। ধীমান

অঙ্গদ উবাচ ।

বুদ্ধিহীনঃ প্রবদসি বৃদ্ধবাৎ সা গতা তব ।
যবঃ শক্রয়নৃপতিং ধিক্‌রোষি ধিয়া বলী ॥ ৩১
যো মাক্ষাতুরিপুঃ দৈত্যং লবাঃ লীলয়াবধীৎ
যেনানেন জিতাঃ সখ্যো বৈরিগঃ প্রবলোকুরাঃ
বিদ্যাম্বালী হতো যেন রাক্ষসঃ কামগে হিতঃ
তং স্ববদ্রাসি বীরেন্দ্রঃ মতিহীনঃ প্রভাসি যে
ভাতৃজো যশা লুবলী পুঙ্কলঃ পরমাজবিৎ ।
যেন কদ্রগণঃ সখ্যো বীরভদ্রঃ সূতোবিতঃ ॥ ৩২
বর্ণদ্বায়ি কিমেতন্ত পরাক্রান্তঃ বলোজ্জিতাম্
যেন নাস্তি সমঃ পুণ্ড্রাং বলেন যশসা শ্রিয়া ॥
হনুমানস্ত নিকটে রঘুনাথপদাভ্যুদয়ঃ ।
যন্তানেকানি কর্ম্মাণি ভবিষ্যন্তি ক্ষতানি তে ॥

অঙ্গদ এইকপ কথা শুনিয়া হাস্ত করিয়া
উঠিলেন এবং নৃপতিকে মহাবীরতাপূর্ণ এই-
রূপ মহাবাক্য বলিলেন যে, রাজন!
আপনি মহাবলশালী সত্য, কিন্তু আপনি যে
স্বীয় বুদ্ধিতে শক্ররকে ভুজ্জ করিতেছেন,
ইহাতে বোধ হয় বার্ক্যক হেতু আপনার বুদ্ধি
বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তজ্জন্তই বুদ্ধিহীনের
ভায়ে একপ প্রলাপ বলিতেছেন। যিনি
অবলীলাক্রমে মাক্ষাতুরিপু লবণাসুরকে
সংহার করিয়াছেন, স্বাহার হস্তে মহাবল-
পরাক্রান্ত বহুল বৈরিগণই সময়ে পরাজিত
হইয়াছে এবং যিনি কামগবিমানে অবস্থিত
রাক্ষসরাজ বিদ্যাম্বালীকে নিহত করিয়াছেন,
আপনি সেই বীরেন্দ্রকেও যে বন্ধন করিতে
উদ্যত হইয়াছেন, ইহাতেই আমার বোধ
হইতেছে, আপনি নিতান্ত নিরোধ। যিনি
সময়ে কদ্রভুচর বীরভদ্রকে যুদ্ধ-কৌশল-
প্রদর্শনে সাতিশত সন্তুষ্ট করিয়াছেন, সেই
পরমাত্রিৎ মহাবলশালী পুঙ্কল স্বাহার ভাতৃ-
পুত্র, অধিক কি, বল, যশ ও ক্রোধে সৃষ্টি-
বীতে স্বাহার সমান কেহ নাই, তাঁহার
বলোজ্জিত পরাক্রমের বিষয় আর কি
বর্ণন করিব? রাজন! স্বাহার বহুল অদ্ভুত

সজিকট। রাক্ষসপুর্নিকা। যেন কণাদবলাৎ ।
 অক্ষো যেন হতঃ পুত্রো রাক্ষসেন্দ্রস্ত দ্ব্যন্তেঃ
 দ্রোণো নাম গিরির্ধেন পুচ্ছাগ্রেন সৈদবতঃ ।
 আনীতো জীবনার্থস্ত সৈনিকানাং মুহুর্ধ্বতঃ ॥৪৪
 জানাতি রামশ্যরিজং নাত্তো জানাতী মূঢ়াঃ
 যং কপীলং মনাক্ষান্তার বিশ্বরতি সেবকম্ ॥
 সুগ্রীবাদ্যাঃ কপীলশচ পৃথ্বীং সর্গাঃ গ্রসন্তি যে
 তে শক্রয়ঃ নৃপঃ সর্কো সেবন্তে প্রেক্ষণোৎসুকাঃ
 কুশধ্বজো নীলরত্নো রিপুতাপো মহানুবিৎ ।
 প্রতাপাগ্রাঃ সুবাহুশচ বিমলঃ সূমদস্তথা ॥৪৭
 রাজা বীরমণিঃ সত্য-যুতো রামস্ত সেবকঃ ।
 এতেহস্তেহপি নৃপা ভূমে পত্যয়ঃ পশুপাসতে
 তত্র ত্বং বীরজলধৌ মশকঃ কো ভবানিতি ।

কাহ্নসকল আপনার জ্ঞত আছে ও হইবে,
 যিনি কণকালমধ্যেই ত্রিকূটপর্ব্বতের সহিত
 রাক্ষসপুরী স্বীয় সামর্থ্যে দক্ষ করিয়াছেন,
 ত্র্যন্তি রাক্ষসেন্দ্র রাবণের পুত্র অক্ষকুমার
 ষাঠার হস্তে নিহত হইয়াছে, যিনি সৈনিক-
 গণের জীবনার্থ দেবগণপূর্ণ দ্রোণনামক
 পর্ব্বতকে বারংবার পুচ্ছাগ্রদ্বারা আনয়ন
 করিয়াছেন, ঐরামচন্দ্র ষাঠার অন্তত বল-
 বিক্রমের বিষয় অবগত আছেন, অস্ত্র মুচ-
 য়িত্তি মানব ষাঠার বিষয় অবদিত, এবং
 রঘুনাথ স্বীয় সেবক যে কপীলকে কণকালের
 জন্ত ও অন্তরে বিশ্বিত হইতে পারেন না,
 ঐরামচন্দ্রের চরণারবল্লে একাগ্রহৃদয় সেই
 হনুমান ও শক্রয়ের নিকট আছেন ১৩৪—৪২।
 সুগ্রীবাদি যে কপীলগণ, ষাঠার সমুদয়
 পৃথিবীকেই গ্রাস করিতে পারেন, তাহারা
 সকলেও রূপাকটাকলাতে উৎসুক হইয়া
 নৃপবর শক্রয়ের সেবা করিতেছেন। এত-
 ত্তিম মহানুবিৎ কুশধ্বজ, নীলরত্ন, রিপু-
 তাপ, প্রতাপাগ্রা, সুবাহু, বিমল, সূমদ,
 রাজা বীরমণি, ঐরামসেবক সত্যবান এই
 সকল নৃপগণ এবং অস্ত্রান্ত বহুল ভূপতি-
 গণও শক্রয়ের উপাসনা করিতেছেন। অত-
 এব সেই বীরসাগরে মশকোপম আপনি

তজ্জ্যোত্বা গচ্ছ শক্রয়ঃ রূপালুঃ পুত্রকৈবৃত্তঃ ।
 বাহুঃ সমর্প্য গন্তাসি রামং রাজীবলোচনম্ ।
 দৃষ্ট্বা কৃতার্থীকৃত্যে স্বাক্ষানি জগুর্বা সহ ॥ ৫০
 শেষ উবাচ ।
 রামা প্রেবাত তং দূতং প্রক্ৰবন্তমেনকথা ।
 এতান দর্শয়সি ক্ষিপ্ৰং সর্কো ন মম গোচরঃ ।
 যাদৃশং মঞ্চলং দূত তাদৃশং ন হনুমতঃ ।
 যো রামং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা প্রাগাদ্যাগস্ত পালনে
 যদ্যহং মনসা বাচা কর্শ্বেণ তুত্কাহি তঃ ।
 ভজামি রামং তদ্যন্ত দর্শয়িষ্যতি স্বং তত্ত্বম্ ॥
 অস্তথা হনুমগুধ্যা বীরা বধঃ মাং বলাৎ ॥
 গৃহস্ত বাহুঃ তরসা রামভক্তিসমর্থিতাঃ ॥ ৫৪
 গচ্ছ ত্বং নৃপশক্রয়ঃ কথয়স্ব মমোদিতম্ ।
 সজ্জীভবন্তু সূতরা এষ যামি রণে বলা ॥ ৫৫

আর কে ? এক্ষণে আপনি তদ্বিষয় অবগত
 হইয়া শরণার্থ পুত্রগণের সহিত রূপালু
 শক্রয়ের নিকট গমন করুন। আপনি
 এবং প্রত্যর্পণ করিয়া পরে রাজীবলোচন
 ঐরামের নিকট গমন করিবেন, তাহা
 হইলেই তাঁহাকে দর্শন করিয়া জয় ও দেহ
 সকল করিতে পারিবেন। ৪৩—৫০। সেই
 দূত অঙ্গদ এইরূপ নানা কথা বলিতে
 থাকিলে রাজা তাহাকে কাহলেন,—তুমি যে
 এই সকল নৃপগণের কথা শুনাইতেছ, ইহারা
 সকলেও আমার গোচর নয়। দূত! আমার
 যেরূপ বল, যিনি ঐরামকে পশ্চাৎ করিয়া
 তদীয় যজ্ঞরক্ষার্থ আসিয়াছেন, সেই হনু-
 মানের তাদৃশ বল নয়। যদি আমি সমুৎ-
 স্কক হইয়া কায়মনোবাক্যে ঐরামকে ভজনা
 করিয়া থাকি, তাহা হইলে নিশ্চয় তিনি
 অবিলম্বে আমায় নিজরূপে দর্শন দিবেন।
 অস্তথা রামভক্ত হনুমান প্রভৃতি বীরগণ
 বাহবলে আমায় বন্ধন করিবেন এবং অবি-
 লম্বেই যজ্ঞাংশ গ্রহণ করিবেন। তুমি এক্ষণে
 নৃপবর শক্রয়ের নিকট গমন কর, এবং
 তাঁহাকে আমার এই কথা বলিও যে,
 যোদ্ধৃগুণ যুদ্ধার্থ সজ্জীভূত হউক, আমি

স বিচার্য যথায়ুক্তঃ করিস্যতি রণাঙ্গনে ।
মোচয়ন্ত মহাবাহুঃ ন বা মমিদমন্ত তে ॥ ৫৬

শেষ উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা শ্মিতং কৃত্বা যযৌ বীরো যতো নৃপঃ
গত্বা নিবেদয়ামাস যথোক্তং সুরথেন বৈ ॥ ৫৭
তচ্ছ্রুত্বা ভাষিতং তন্তু সুরথস্ফাদাননাং ।
সজ্জীভূতা রণে সর্বৈ রথস্থা রণকোবিদাঃ ॥ ৫৮
পটহানাং নিনাদোহভূদ্ভেত্তরীনা দন্তধেব চ ।
বীরগাং গজ্জনা নাদাঃ প্রাতর্ভূতা রণাঙ্গনে ॥ ৫৯
রথচৌকারশব্দেন গজানাং বৃংহিতেন চ ।
ব্যাপ্তং তৎসকলং বিশ্বং দিবং যাতো মহারবঃ
রণোৎসাহেন সংযুক্তা বীরা রণবিশারদাঃ ।
কুরুন্তি বিবিধানাদান কাহরন্ত ভয়ঙ্করান্ ॥ ৬১
এবং কোলাহলে বৃতে সুরথো নাম ভূমিপঃ ।

এখনই সৈন্তে রণক্ষেত্রে যাইতেছি ।
তিনি বিচারপূরক সমরাজ্ঞে যাহা কর্তব্য
হয় করিবেন, হয় তাঁহার বাহুবলে
অথকে মোচন করুন, না হয় আমাকে
ধৃত করুন । বীরবর অঙ্গদ এই কথা
শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া শত্রুগণের নিকট
গমন করিলেন এবং গমনান্তে সুরথ
যে রূপ বলিয়াছিলেন তৎসমুদয় নিবেদন
করিলেন । তখন অঙ্গদের মুখে সুরথের
বাক্য শ্রবণ করিয়া রণকোবিদ সমুদয়
বীরগণই সমরার্থ সজ্জীভূত হইয়া রথে
অবস্থান করিতে লাগিলেন । তৎকালে
সেই সমরাজ্ঞে বহুল পটহ ও ভেরীধ্বনি
এবং বীরগণের সিংহনাদ প্রাতর্ভূত হইল ।
অনন্তর যোদ্ধুবৃন্দের চৌকারশব্দে এবং
মাতঙ্গনিচয়ের বৃহিতধ্বনিতে সমুদয় ভূমণ্ডল
পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল, অধিক কি সেই
মহারব সুরপুরেও উপস্থিত হইল । ঐ
সময়ে রণবিশারদ সমুদয় বীরগণই রণোৎ-
সাহপূর্ণ হৃদয়ে ভীকৃগণের ভয়প্রদ নানাবিধ
চৌকারধ্বনি করিতে লাগিলেন । ৫১—৬১ ।
এইরূপ সমর-কোলাহল উপস্থিত হইলে ভূপতি

সমুদৈঃ সৈনিকৈশ্চাধ বৃতঃ প্রায়জ্ঞগাঙ্গনম্ ।
গজৈ রথৈহৈঃ পত্তিব্রজৈঃ পূর্ণাশ্রমেদিনীম্ ।
কুরুন সমুদ্র ইব তাং পাবয়ন দদৃশে ভট্টৈঃ ॥
শঙ্খনাদেন সত্ত্বধুরৈঃ জয়নাদৈস্তথৈব চ ।
বীক্য তং প্রধনোদযুক্তং স্মৃতিং প্রাহ
ভূমিপঃ ॥ ৬৪

শত্রু উবাচ ।

এষ রাজা সমায়াতো মহাসৈন্যাপর্যবৃত্তঃ ।
অত্র যৎ কৃত্যমশ্রীকং তদ্বদন্ত মহামতে ॥ ৬৫
স্মৃতিং কবচ ।
যোদ্ধব্যমত্র বহুভিঃসীতৈ রণবিশারদৈঃ ।
পুরুলাদিভিরতুটৈঃ সশস্ত্রাস্ত্রকোবিদৈঃ ॥ ৬৬
রাজা সহ সমীরন্ত পুত্রঃ পরমশৌধ্যবান্ ।
যুদ্ধং করোতু সূবলঃ পরযুদ্ধবিশারদঃ ॥ ৬৭
শেষ উবাচ ।

ইতি ক্রতে মহামাতো যাবস্তাবল্পপাশ্রজাঃ ।
রণাঙ্গনে ধনুঃযাদ্ধা স্মারয়ামাসু ককতাঃ ॥ ৬৮

সুরথও স্বীয় পুত্রগণ ও সৈন্তগণে পরিবৃত্ত
হইয়া মাতঙ্গ, ভূরঙ্গ, রথ ও পদাতিনিচয়ে
মেদিনী পূর্ণ করত যখন বণাঙ্গনে আগমন
করিতে লাগিলেন, তখন শত্রুগণের সৈন্তগণ
তাঁহাকে দেখিল যেন সমুদ্র উচ্ছলিত হইয়া
ভূমণ্ডল প্রাবীত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।
তৎকালে চতুর্দিকে বীরগণের জয়ধ্বনি-
সহকারে শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল । এদিকে
ভূপতি শত্রুর সুরথরাজকে এইরূপ যুদ্ধো-
দ্যত নিরীক্ষণ করিয়া স্মৃতিকে কহিলেন,—
হে মহামতে! এই রাজাও বিপুল সৈন্তে
পরিবৃত্ত হইয়া সমাগত হইতেছেন, এক্ষণে
আমাদিগের যাহা কর্তব্য বল । স্মৃতি কহি-
লেন,—সমপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রে স্তম্ভিপুণ রণবিশা-
রদ মহাপরাক্রান্ত পুরুলাদি বহুল বীরগণেরই
এস্থলে যুদ্ধ করা কর্তব্য । মহাবলশালী
মহাযুদ্ধ-বিশারদ পরম শৌধ্যবান্ সমীরনন্দন
হনুমান রাজার সহিত যুদ্ধ করুন । অমাত্যবর
স্মৃতি যেমন এইরূপ বলিতেছেন, অমনি
বাহুবলোদ্ধত সুরথরাজের কুমারগণ রণাঙ্গনে

তান বীক্ষ্য যোধঃ স্রবলাঃ পুঙ্কলাদ্যাঃ

বলোৎকটাঃ ।

অভিজগ্মুঃ স্তম্ভদৈঃ দৈর্ঘ্যৈঃ দধতো মতাঃ

চম্পকেন সমং বীরঃ পুঙ্কলঃ পরমাস্ত্রবিৎ ।

দৈরথেনৈব যুগ্মে মহাবীরেণ পালিতঃ ॥ ৭০

মোহকং যেষামাস জ্ঞানকিঃ স কুশলজ্ঞঃ ।

রিপুঞ্জয়েন বিমলো দুষ্কারেণ সুবাহকঃ ॥ ৭১

প্রতাপিনা প্রতাপাগ্রয়ো বলমোদেন চান্দদঃ ।

হর্ষাঙ্কেণ নীলরত্নঃ সহদেবেন সত্যবান্ ॥ ৭২

রাজা বীরমণির্ভূরিদেবেন যুগ্মে বলী ।

অসুতাপেন চোগ্রাধো যুগ্মে বলসংযুতঃ ॥ ৭৩

দৈরথেন মহদযুদ্ধমকুর্ষন যুদ্ধকোবিদাঃ ।

সর্বশস্ত্রকুশলাঃ সর্বে বুদ্ধিবিশারদাঃ ॥ ৭৪

এবং প্রবৃত্তে সংগ্রামে সুরথস্তা স্তুতিস্তদা ।

অত্যন্তং কদনং তত্র বভূব মুনিস্তম ॥ ৭৫

পুঙ্কলচম্পকং প্রাহ কিমামাসি নৃপা যজ ।

ধস্তোহসি যো ময়া সাক্ষং রণমধ্যস্থপেয়িবান্ ॥

ইদানীং তিষ্ঠ কিং ধাসি কথং তে জীবিতং

তবেৎ ।

এহি যুদ্ধঃ ময়া সাক্ষং সর্বশস্ত্রাকোবিদ ॥ ৭৭

ইত্যভিব্যাহৃতং তন্তু শ্রদ্ধা রাজাশ্রজো বলী ।

জগাদ পুঙ্কলং বীরো মেঘগন্তীরয়া গিরা ॥ ৭৮

চম্পক উবাচ ।

ন চ নান্য কুলেনৈদং যুদ্ধমত্র তবিষ্যতি ।

তথাপি তব বক্ষ্যেহং শ্রুত্বাং বলপূর্বকম্ ॥ ৭৯

মম মাতা রঘোশ্রাধো মৎপিতা রঘবঃ স্মৃতঃ ।

মম বন্ধু রামভদ্রঃ স্বজনো মম রঘবঃ ॥ ৮০

মমায় রামদাসোহস্মি সদা রামস্ত সেবকঃ ।

তারিষ্যতি মাং যুদ্ধে রামো ভক্তকৃপাকরঃ ।

লোকানাং মতমাস্থায় প্রত্নবীমি তবান্থনা ।

সুরথস্তা স্তুতো রাজো মাতা বীরবতী মম ॥ ৮১

মমায় যো মধো সর্ষান শোভনান বিদধতি চ

শ শ ধনু বিস্ফারিত করিলেন । এদিকে বলোদ্ধত পুঙ্কলাদ বীরগণ, তাদৃশ রাজ-কুমারগণকে দেখিয়া শত্রুসৈন্য মতানুসারে শরাসন ধারণ করিয়া শ শ রথধিরোহণে উদভিমুখে ধাবিত হইলেন । অনন্তর পরমাস্ত্রবিৎ বীরবর পুঙ্কল মহাবীরগণে পরি-রক্ষিত হইয়া রাজকুমার চম্পকের সহিত দৈরথযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । জনক-বংশধর কুশলজ্ঞ মোহকের সহিত, বিমল রিপুঞ্জয়ের সহিত, সুবাহ দুষ্কারের সহিত, প্রতাপাগ্রা প্রতাপীর সহিত, অন্দ্র বলমোদের সহিত, নীলরত্ন হর্ষাঙ্কের সহিত, সত্যবান সহদেবের সহিত, মহাবলশালী রাজা বীরমণি ভূরি-দেবের সহিত এবং মহাবল-সমর্ষিত উগ্রাশ অসুতাপের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ৬২—৭০ । সর্ববিধ অস্ত্র-শস্ত্রে সুনিপুণ যুদ্ধ-বিশারদ সেই সকল বীরগণ এবংস্বকারে ভীষণ দৈরথযুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । মুনিসর ! তৎকালে সুরথের পুত্রগণের সহিত এবংবিধ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইলে তথায় ভীষণ মহামার উপস্থিত হইল । কিৎকালের

পর পুঙ্কল চম্পককে কহিলেন,—নৃপাশ্রজ ! তোমার নাম কি ? তুমি যখন আমার সহিত সংগ্রামার্থ রণস্থলে আসিবাছ, তখন তুমিই ধনু । ওহে সর্বশস্ত্রাকোবিদ ! এক্ষণে কিৎকাল অবস্থান কর, কি জন্ত স্থানান্তরে যাইতে উদ্যত হইতেছ ? কি প্রকারে আজ তোমার জীবনরক্ষা হইবে ? এস, আমার সহিত যুদ্ধ কর । মহাবলশালী বীরবর রাজকুমার চম্পক পুঙ্কলেন্নু দৈন্য-বাক্য শ্রবণ করিয়া মেঘ-ভীর বচনে তাঁহাকে কহিলেন,—এক্ষণে নাম বা কুল লইয়া ত যুদ্ধ হইবে না, ভাল, তথাপি আমি বলপূর্বক তোমায় শ্রুত্বাং বলিতেছি শুন । যথার্থরূপে রঘুনাথই আমার মাতা ও পিতা এবং রাম-ভদ্রই আমার বন্ধু ও স্বজন । আমার নাম রামদাস, আমি সর্বদাই শ্রীরামের সেবায় নিযুক্ত আছি, ভক্তবৎসল সেই রামই আমাকে যুদ্ধে পরিজ্ঞাপ করিবেন । এক্ষণে লোক-ব্যবহারানুসারে তোমায় নিজনামাদি বলিতেছি, আমি সুরথরাজের পুত্র, আমার মাতার নাম বীরবতী । মমামায় যে পুন্স,

মধুশা বজ্রসাদ্বাসঃ ত্যজন্তি মধুমোহিতাঃ ৷ ৮৩
বর্ণেন স্বর্ণদৃশো মধ্যো লিঙ্গবপুর্জয়ঃ ।
তদাখ্যাভিধাঃ বীর জানৌহি মম মোহিনীম ॥
যুধ্যস্ব বাণৈঃ প্রধনে ন কো জেতুহিমাং ক্রমঃ
ইদানীং দর্শয়িষ্যামি স্বপরাক্রমমুচ্চম ॥ ৮৪
শেষ উবাচ ।

ইতি ঋষি মহাকাব্য' পুঙ্কলো জুগি তোষিতঃ ।
তঃ তুর্জয়ঃ মস্তমানঃ শরায়ুধান্ রণেহ তবৎ ।
শরসজ্জাঃ প্রমুখাঃ স্তম্ভৈঃ কোটিবা পুঙ্কলো বলা ।
চম্পকঃ কোপসংযুক্তো ধ্বং সজ্জমবাকরোৎ ॥
মুমোচ নিশিতান্ শাণান্ বৈরিবৃন্দবিদারণান্ ।
অণামচিহ্নিতান্ স্বর্ণ-পুষ্পভাগনম্বরিতান্ ॥ ৮৮
তাংস্তিচ্ছদ মহাবীরঃ পুঙ্কলঃ প্রধনাক্রমে ।
শরাঙ্ককারং সজ্জয় মুখং বাণান্ শিলাশিতান্

স্ববাণচ্ছেদনং দৃষ্ট্বা কৃতঃ বীরেণ চম্পকঃ ।
আশ্চর্য্যামাস বলিনঃ পুঙ্কলঃ কোপপূরিতঃ ॥ ৯০
মা প্রয়াহি রণে ৷ কতি ক্রবন স পুনঃপুনঃ ।
পুঙ্কলঃ হৃদয়ে বাণৈর্বিবাহ দশভিষ্মরন ॥ ৯১
তে বাণাঃ পুঙ্কলস্তাহো হৃদয়ে তৌরগামিনঃ ।
আগতঃ হৃদয়ে লগ্নাঃ শোণিতং পপুর্জিতম্ ॥
তৈকানৈব্যাধিতো বীরঃ শতান পঞ্চ সমাদদে ।
সুতীক্ষ্ণাগ্রান্ মহাকোপানাবয়ন পঞ্চতানিব ॥ ৯৩
তে বাণাস্তস্বাং বাণাশ্চ পরস্পরমবোজ্জিতাঃ ।
আকাশে ত্ৰিচিহ্নিতাঃ শতধা রাজস্বহুনা ॥ ৯৪
ছিষা বাণান্ সুতীক্ষ্ণাগ্রান্ সুরথাক্রান্তবো বলা
বাণান্ শত সমাধত্ত পুঙ্কলঃ তাজিতুং হৃদি ।
তে বাণাঃ শতধাছিন্নাঃ পুঙ্কলেন মহাক্রান্ ।
অপতন সমরোপান্তে শরবাধাপ্রসিদ্ধিতাঃ ॥ ৯৬

বসন্তে নিকটস্থ সমুদয় প্রদেশকে শোভিত
করে, মধুগগণযাহার মধুপানান্তিলাষে মোহিত
হইয়া স্ব স্ব বাসস্থান পরিত্যাগ করে,
যাহার বর্ণ স্বর্ণদৃশ, এবং যাহার মধ্যস্থল
লিঙ্গাকারধারী, হে বীর ! তাহার নামেই
আমার মনোহর নাম জানিবে । এক্ষণে
এই যুদ্ধক্ষেত্রে শরনিচয় দ্বারা আমার সহিত
যুদ্ধ কর, স্থির জানিও আমাকে জয় করিতে
কেহই সক্ষম নহে, আমি এখনই স্বীয় অদ্ভুত
পরাক্রম দর্শন করাইব । ৭৪—৮৫ । পুঙ্কল
চম্পকের এতাদৃশ মহৎ বাক্য শ্রবণে মনে
মনে স্নানিতময় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে তুচ্ছ
বোধ করত শরক্ষেপ করিত আরম্ভ
করিলেন । মহাবল পুঙ্কল কোটি কোটি
শরনিক্ষেপ করত তাহাকে প্রহার
করিলে চম্পকও ক্রুদ্ধ হইয়া ধ্বজে
জ্যোতিপপুঙ্কল স্বর্ণপুষ্প-শোভিত স্তন্য-
চিহ্নিত বৈরিবিদারক নিশিত শরনিকর
বর্ষণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর মহা-
বীর পুঙ্কল, চম্পকযুক্ত তৎসমুদয় শর-
নিচয়ই ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং অসীম
শানিত শর মোচন করত সেই সমরক্ষেত্রে
সর্বত্রই শরাঙ্ককার প্রাচুর্য্য করিলেন ।

তখন চম্পক, বীরবর পুঙ্কল স্বীয় শরসমুদয়
ছেদন করিল দেখিয়া কোপপূর্ণ হৃদয়ে সেই
মহাবলশালী পুঙ্কলকে যুদ্ধার্থ অস্থান করিতে
লাগিলেন এবং “বীর ! সমর পরিত্যাগপুঙ্কক
পলায়ন করিও না ।” পুনঃপুনঃ এইরূপ
বলিয়া স্বরিতভাবে দশদশে পুঙ্কলের হৃদয়
বিক্ত করিলেন । সেই বাণসকল তীব্রবেগে
আগমনপুঙ্ক পুঙ্কলের হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া
প্রভূত ক্রোধর পান করিয়াছিল । তখন
বীরবর পুঙ্কল, সেই বাণপ্রহারে ব্যথিত
হইয়া নিরতিশয় ক্রোধভরে পরিতবৎ স্তম্ভ
সুতীক্ষ্ণাগ্র পঞ্চ শর গ্রহণ করত সন্ধান
করিলেন । অনন্তর তদ্বাগনিচয় এবং
চম্পক-নিষ্কপ্ত বাগনিচয়ও আকাশমণ্ডলে
পরস্পর মিলিত হইয়া সমধিক প্রদীপ্ত হইয়া
উঠিল । রাজকুমার চম্পক এইরূপে পুঙ্ক-
লের বাণসকল শতধা ছিন্ন করিয়া ফেলি-
লেন । মহাবল সুরথনন্দন, পুঙ্কল-প্রেরিত
সুতীক্ষ্ণ বাণসকল ছিন্ন করিয়াই পুঙ্কলহৃদয়ে
প্রহারার্থ এককালে শতবাণ সন্ধান করি-
লেন । অনন্তর মহাক্ষা পুঙ্কল-কর্তৃক সেই
সকল বাণও শতধা ছিন্ন হইয়া সমরোপান্তে
পতিত হইল এবং পতনসময়ে সেই ছিন্নাংশ-

তদা তৎ স্মরণং কৰ্ম্য দৃষ্ট্বা রাজঃ স্মৃতো বলৌ
সহশ্ৰেণ শরণাধীনাভয়দ্বকসি ক্ষুটম্ ॥ ৯৭
তানপ্যাশু প্রচিচ্ছেদ পুংসঃ পরমাত্মবিৎ ।
ততোহিত্যন্তঃ প্রকুপিতঃ শরবৃষ্টিমথাকরোৎ ॥
শরবৃষ্টিঃ সমায়াস্তীঃ মহা চম্পকবীরহা ।
সাধু সাধু প্রশংসংস্তঃ পুংসঃ সমতাড়য়ৎ ॥ ৯৯
পুংসলচম্পকং দৃষ্ট্বা মহাবীৰ্য্যসমব্রিহতম্ ।
ব্রহ্মণোহস্তঃ সমাধত্ত স্বচাপে সৰ্বশস্ত্রবিৎ ॥ ১০০
তেন মুক্তং মহাত্মা তৎ প্রজজ্ঞান দিশো দশ ।
খং রোদসৌ ব্যাপ্য বিধঃ প্রলয়ং কর্তুমদ্যতম্ ॥
চম্পকো মুক্তমস্ত্রং তদৃষ্ট্বা সৰ্বাস্ত্রকোবিদঃ ।
তৎ সংহর্তুং তদেবাস্ত্রং যুগোচ রিপুমদ্যতম্ ॥
হযৌরেকতমং তেজঃ প্রলয়ং মেনিরে জনাঃ ।
সংহার তদাস্ত্রাস্ত্রমেকীভূতং পরাস্ত্রকম্ ॥ ১০১

তৎ কৰ্ম্য চাক্ষুতং দৃষ্ট্বা পুংসলস্তিষ্ঠতিষ্ঠ চ ।
ব্রবন্ শরানমেয়াঃ চ চম্পকং স ক্রোধাহনৎ ॥
চম্পকস্তান শরান মুক্তানগণযা মহামনাঃ ।
সামান্তং প্রযুগোচাথ পুংসঃ প্রতি দারুণম্ ॥
হনু ক্রমদুখ্যালোক্য চম্পকেন মহাত্মনা ।
ছেতুঃ যাবয়ানশক্রে ভাবদগ্ৰস্তঃ শরৈঃ সঃ ॥
বদ্ধচম্পকবীরেণ রথে ধ্বংস্বাপিতঃ পুংসঃ ।
পুরং প্রেসমিতুং তাবয়ানশক্রে মহামনাঃ ॥ ১০২
হাহাকারো মহানাসৌদবন্ধে পুংসলসংজ্ঞকে ।
শক্রেণঃ প্রযযুর্ধোদাঃ পলায়নপরায়ণাঃ ॥ ১০৩
ভগ্নাস্তান বাক্য শক্রেণো হনুমন্তযুবাচ হ ।
কেন বীরেণ মে ভগ্নং বলং বীরৈরলকৃতম্ ॥
ভক্তোবাচ মহীনাথং পুংসঃ পরবীরহা ।
বদ্ধা নয়তি বীরোহসৌ চম্পকঃ স্বপদৌকুরঃ ॥

সকলও পুংসলের শরতাড়নে জর্জরিত হইয়া
গেল । ৮৬—৯৬ । তখন মহাবল রাজকুমার
পুংসলের সেই স্মরণে কার্য্য দর্শনে যুগপৎ
সহশ্রশরে তদীয় বন্ধুস্থলে প্রহার করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর পরমাত্মবিৎ পুংস
সেই শরসমূহকেও সম্যকরূপে ছেদন করিয়া
কেলিলেন এবং সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শর-
বৃষ্টি আরম্ভ করিলেন । তখন বীরহস্তা
চম্পক, সেই শরবৃষ্টিকে আসিতে দেখিয়া
পুংসকে বারংবার সাধুবাদপ্রদানে প্রশংসা
করিতে করিতে শরাঘাতে সম্যকরূপে
প্রস্তুত করিলেন । তৎকালে সৰ্বশস্ত্রবিৎ
পুংস, চম্পককে অসীমবীৰ্য্যশালী দেখিয়া
স্বীয় শরাসনে ব্রহ্মাস্ত্র সঞ্চার করিলেন ।
অনন্তর পুংসমুক্ত সেই মহাত্মা অখিল বিশ্ব-
সংহারার্থই যেন আকাশ ও ভূমণ্ডল
পরিব্যাপ্ত করত দশদিক্ উদ্ভাসিত
করিল । তখন সৰ্বাস্ত্রকোবিদ চম্পকও
ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ দেখিয়া তৎসংহারার্থ বিনা-
শোদ্যত রিপু-উদ্দেশে তদস্ত্রই নিক্ষেপ
করিলেন । অনন্তর সেই উভয় অস্ত্রেই
প্রবলতম তেজ দেখিয়া তত্রত্য সকল লোকই
প্রলয়কাল উপস্থিত মনে করিল । পরে উভ-

য়স্তুই একীভূত হইয়া উভয়ান্ত্রকে সংহার
করিল । তখন পুংস চম্পকের সেই অদ্ভুত
কার্য্য দর্শনে সক্রোধে “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া
চম্পক-উদ্দেশে অমেয় শরসমূহ নিক্ষেপ
করিলেন । মহামনা চম্পক পুংস-নিক্ষেপ
সেই শরসমূহকে অগ্রাহ্য করিয়া পুংসলো-
দ্দেশে অদারুণ রামাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন ।
তখন পুংস মহাত্মা চম্পক-নিক্ষেপ সেই
রামাস্ত্র দর্শনে যেমন তাহা ছেদন করিতে
অভিলাষ করিলেন, অমনি তদস্ত্রে বদ্ধ হই-
লেন ১০৭—১০৮ । মহামনা চম্পক, পুংসকে
এইরূপে বদ্ধ করিয়া স্বীয় রথে স্থাপনপূর্ব্বক
নগরমধ্যে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ।
এইরূপে পুংস বদ্ধ হইলে চতুর্দিকে ভীষণ
হাহাকার শব্দ উত্থিত হইল এবং যোদ্ধৃগণ
পলায়ন করত শক্রেণের নিকট উপস্থিত
হইতে লাগিল । তখন শক্রেণ যোধগণকে
ভগ্ন দেখিয়া হনুমানকে কহিলেন,—বীরবৃন্দে
অলঙ্কৃত মদীয় সৈন্য কোন্ বীর ভগ্ন
করিল ? তখন হনুমান মহীপতি শক্রেণকে
কহিলেন,—প্রভো ! স্বকার্য্য-সাধনোদ্যত
পরবীরঘাতী বীরবর চম্পক পুংসকে বদ্ধন
করিয়া নিজপুরে লইয়া যাইতে উদ্যত

হস্তেদৃগ্‌বাক্যমাকর্ণ্য শক্রয়ঃ কোপসংযুতঃ ।
 উবাচ পবনোদৃতঃ মোচয়াণ্ড নৃপাঙ্কজাৎ ॥১১১॥
 মহাবলঃ সূতশ্চাত্ত বন্ধা যঃ পুঙ্কলং ভটম্ ।
 তস্মান্মোচয় বীরাগ্ৰ্য্য কথং তিষ্ঠসি চাহবে ।
 এতদ্বাক্যং সমাকর্ণ্য হনুমানোমিতি ক্রবন্ ।
 জগাম তং মোচয়িতুং পুঙ্কলং চম্পকান্তটোৎ ॥
 হনুমন্তমথালোক্য তং মোচয়িতুমাগতম্ ।
 বাণৈঃ শতেশ্চ সাহসৈর্জঘান পরকোপণঃ ॥
 বাণাংস্তান্ স বভজাণ্ড মূক্তাংস্তেন মহাবলঃ ।
 পুনরপ্যেবমেবাণ্ড বাণান্ মুক্‌ন মহানকুৎ ॥
 তান্ সর্বাংশ্চ গ্ৰহাশস নারায়ান বৈরিমোচিতান
 শালং করে সমাধৃত্য জঘান নৃপনন্দনম্ ॥১১৬॥
 শালং তেন বিশিষ্টকং তিলশঃ কৃত্বান বলী ।
 গঞ্জো হনুমতা মুক্তো নৃপনন্দনমন্তকে ॥১১৭॥

সোহপ্যাহতচম্পকেন যুক্তো ভূমৌ পপাত সঃ
 শিলাঃ স মোচয়ামাস হনুমান পরমাস্তবিরঃ ॥
 চম্পকস্তাঃ শিলাঃ সর্বাঃ ক্ৰণাক্তাঃ পিত্তবান ভৃশম্
 বাণব্যক্তিকয়া ব্রহ্মন মহচ্চিত্রমভূদিদম্ ॥ ১১২
 স্বয়ংক্রান্তাঃ শিলাঃ সর্বাশ্চ পিত্তা বীক্যা মাক্ৰতিঃ
 চূকোপ জদয়েহতাঙ্কং বভূবীর্ঘামিতি স্মরন ॥
 আগত্য চ করে ধূয়া নভশ্রুৎপতিতঃ কপিঃ ।
 তানদঘমৌ নেত্রপথাৎপরি ক্ৰিপ্ৰবেগবান ॥১২১॥
 চম্পকস্তং হনুমন্তং যুগ্মধে নভসি স্থিতঃ ।
 বাহুগুদেন মহতা তাদ্ভিতঃ কপিপূজবঃ ॥ ১২২
 চূকোপ মানসে বীরো গর্জপর্জতদারণঃ ।
 পদঃ ধূয়া চম্পকং তং তাড়য়ামাস ভূতলে ॥
 তাভিশোহমৌ কপীক্ষেণ ক্ৰণাৎপথ্য বেগবান
 হনুমন্তস্ত লাক্লে গৃহা বভ্রাম সর্পিকঃ ॥ ১২৭

হইয়াছে । শক্রয় হনুমানের এতদ্বাক্য শ্রবণে
 ক্রুদ্ধ হইয়া সেই পবননন্দনকে কহিলেন,—
 শীঘ্র পুঙ্কলকে নৃপকুমার হইতে মুক্ত কর ।
 যে বীরবর পুঙ্কলকে বন্ধন করিয়া লইয়া
 যাইতেছে, অরধেব সেই পুত্র নিশ্চয়ই
 মহাবল-পরাক্রান্ত, অতএব তে বীরাগ্রগণ্য ।
 কিজন্য সময়ে নিশ্চিন্ত হইয়া রহিয়াছ, অরায়
 মোচন কর । তখন হনুমান এতদ্বাক্য
 শ্রবণে 'তদ্বাক্ত' বলিয়া বীরবর চম্পকের হস্ত
 হইতে পুঙ্কলকে মোচন করিবার নিমিত্ত
 গমন করিলেন । অনন্তর চম্পক, হনুমানকে
 পুঙ্কলের মোচনার্থ আগত দর্শনে সাক্ষিয়
 কোপাধিত হইয়া শতসংখ্য বাণে প্রহার
 করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন মহাবল হনু-
 মানও চম্পকান্নিকিণ্ড বাণসতল অবিলম্বে ভগ্ন
 করিয়া ফেলিলে চম্পক তৎক্ষণাৎ পুনরপি
 ভীষণ অসংখ্য বাণ বর্ষণ করিতে থাকিলেন ।
 হনুমান বৈরিনিকিণ্ড সেই সকল লৌহময়
 বাণও চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং হস্তে
 শালবৃক্ষ ধারণ করত তদ্বারা রাজকুমারকে
 প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন । অনন্তর
 মহাবলশালী চম্পক, হনুমানের নিকিণ্ড
 সেই শালবৃক্ষকেও তিল তিল প্রমাণে খণ্ড

খণ্ড করিলে হনুমান তদীয় মস্তকেদিকেশে
 এক প্রকাণ্ড মাক্ৰজ মিক্ষেপ করিলেন ।
 পরে চম্পকের শরাঘাতে সেই মাক্ৰজও
 যখন পঙ্কজ প্রাণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল,
 তখন হনুমান শিলা বর্ষণ আরম্ভ করিলেন,
 কিন্তু পরাস্তবির চম্পক ক্ৰণকালমধ্যেই সেই
 সমুদয় শিলাগুণ্ড বাণব্যক্তিক দ্বারা চূর্ণ করিয়া
 ফেলিলেন ; ব্রহ্মন। তৎকালে উভা এক অদ্ভুত
 ব্যাপার বলিয়া বোধ হইয়াছিল ১০৭—১১২
 তখন মাক্ৰজ, স্বয়ংক্রান্ত শিলা সমস্ত চূর্ণিত
 দেগিয়া চম্পকের বীর্ঘা অনৌম বিবেচনা করত
 অস্তরে সাক্ষিয় কুপিত হইলেন । অনন্তর
 কপিবর হনুমান মণাবেগে আগমনপূর্বক
 চম্পককে কব ধারণ করিয়া নভোমণ্ডলে
 উত্থিত হইয়া নেত্রপথের অন্তর হইলেন ।
 পবে চম্পক নভোমণ্ডলে থাকিয়াই হনু-
 মানের সক্তি ঘোরতর বাহুগুদ করিতে
 লাগিলেন । তাহাকে বৈরগর্জরূপ পর্জিত-
 ভেদী মহাবীর কপিবর তাদ্ভিত হওয়ায়
 অন্তরে সাক্ষিয় কুপিত হইয়া পাদপ্রহারে
 চম্পককে ভূতলে তাদ্ভিত করিলেন । তখন
 চম্পক এইরূপে তাদ্ভিত হইয়া ক্রণাৎপথ্য

কপীন্দ্রবলঃ বীক্ষ্য ভ্রমণ পাদেহগ্ৰী৩ পুনঃ ।
 ভ্রাময়িত্বা শতগুণং গজোপশ্বে হপাতয়ৎ ॥১২৫
 পপাত ভ্রমৌ শ্রবণো রাজশ্রবঃ স চম্পকঃ ।
 মুচ্ছিতো বীরভূষাচ্যমলজ্জ্বলন রণাঙ্গনম্ ॥১২৬
 তদা হাহেতি বৈ লোকাস্তু ক্রুদ্ধশ্চম্পকানুগাঃ
 পুঙ্কলং মোচয়ামাস বন্ধং চম্পকপাশতঃ ॥ ১২৭

ইতি জীপাদ্মে পাতালখণ্ডে রামাখ্যমেধে
 একোনত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

চম্পকং পতিতং দৃষ্ট্বা শ্রবথঃ ক্ষত্রিয়ো বলৌ
 পুত্রজঃপরীতাকৌ জগাম স্মদনম্বিতঃ ॥ ১

সবেগে গাত্ৰোত্থানপূর্বক হনুমানের লাজুল
 ধারণ করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করাইতে
 লাগিলেন । অনন্তর হনুমান চম্পকের সামর্থ্য
 দর্শনে আন্তরিক সন্দোষহেতু হাস্ত করিতে
 করিতে তাঁহার পাদ ধারণপূর্বক তদপেক্ষা
 শতগুণ ভ্রমণ করাইয়া পুত্ররূপি গজোপশ্বে
 পাতিত করিলেন । তখন মহাবল-পরাক্রান্ত
 রাজকুমার চম্পক মুচ্ছিত হইয়া বীরগণ-
 ভূষিত রণাঙ্গনকে সমধিক অলঙ্কৃত করত
 ভূমিতলে পতিত হইলেন । তৎকালে
 চম্পকানুগামী সকল লোকই হতাশকার শব্দে
 চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল, এদিকে
 হনুমান বন্ধনপ্রাপ্ত পুঙ্কলকে চম্পকপাশ
 হইতে মুক্ত করিলেন । ১২০ — ১২৭ ।

উনত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥২৯॥

ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—অনন্তর মহাবল-
 শালী রাজা শ্রবথ চম্পককে পতিত দর্শনে

কপীন্দ্রমাজুহাবাধ শ্রবথঃ কোপসংযুতঃ ।
 নিশাসাংচ বহ্নন মুঞ্চন মহ বলসমবিতঃ ॥ ২
 আশ্রয়ানং নৃপং দৃষ্ট্বা নিজং বীরঃ কপীশ্বরঃ ।
 জগাম তং মহাবাবীরো মহাবেগসমবিতঃ ॥ ৩
 তমাগতং হনুমন্তং তৃণীকুর্ষিস্তমুন্ডটান ।
 উবাচ শ্রবথো রাজা মেঘগন্তীরশ্রবরঃ ॥ ৪

শ্রবথ উবাচ ।

ধন্তোহসি কপিবর্ষ্য স্বং মহাবলপরাক্রম ।
 যেন রামমহৎকৃত্যং রুতং রাক্ষসকে পুরে ॥ ৫
 স্বং রামচরণস্তাসি সেবকো ভক্তিসংযুতঃ ।
 স্বয়া বীরেণ মৎপুত্রঃ পাতিতশ্চম্পকো বলৌ ॥ ৬
 ইদানীং ত্বাঙ্ক সখ্যক্য গন্ত্যামি নগরে মম ।
 যত্নান্তিষ্ঠ কপীশ স্বং সত্যযুক্তং ময়া স্মৃতম্ ॥ ৭
 ইতি ভাবিতমাকণ্য শ্রবথস্ত কপীশ্বরঃ ।
 উবাচ ধীরয়া বাণ্যা রণে বীরৈকভূষিতে ॥ ৮

পুত্রশোকে ব্যাকুল হইয়া রথারোহণে তৎ-
 সন্নিধানে গমন করিলেন । পরে সেই
 মহাবলসম্পন্ন শ্রবথ রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া
 ঘন ঘন দীর্ঘ নিশাস ত্যাগ করিতে করিতে
 কপিবর হনুমানকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর, নৃপতি তাঁহাকে আহ্বান
 করিতেছেন শুনিয়া মহাবীর কপিবর দ্রুত-
 বেগে তৎসন্নিধানে গমন করিলেন । তখন
 রাজা শ্রবথ, বীরগণকে তৃণভূলা জান
 করত হনুমানকে আগত দেখিয়া মেঘগন্তীর-
 শ্বরে বলিলেন, ওহে মহাবলপরাক্রম
 কপিবর । তুমিই ধন্ত, যেহেতু তুমি রাক্ষস-
 পুরে জীরাটচন্দ্রের মহৎকার্য সাধন করি-
 যাছ । তুমি যখন মহাবলশালী মন্দীয় পুত্র
 চম্পককে পাতিত করিয়াছ, তখন তুমি
 জীরাটের যথার্থই ভক্ত চরণসেবক । কিন্তু
 হে কপীশ ! আমি এক্ষণে তোমাকে বন্ধন
 করিয়া নিজ নগরে লইয়া যাইব, তুমি
 সাবধানে অবস্থান কর, নিশ্চয় জানিবে, যাঁহা
 আমি বলিয়া তাহা সত্য । কপিবর
 হনুমান, শ্রবথের এই কথা শুনিয়া সেই
 বীরগণ-ভূষিত সমরক্ষেত্রে মধ্যে ধীর বচনে

হনুমান্বাচ ।

স্বঃ রামচরণস্মারৌ বয়ঃ রামস্ত সেবকাঃ ।
বধাসি চেমাং প্রসত্তং মোচয়িষ্যতি মৎপ্রভুঃ ।
কুরু বীর ভবংস্বাস্থ্যস্থিতং সত্যং প্রতিজ্ঞতম্ ।
সামং অন্নম্ বৈ দুঃখং যাতি বেদা বদন্ত্যদঃ ॥১৭
শেষ উবাচ ।

ইতি ব্রহ্মসংস্পৃশ্বঃ প্রসত্ত পবনাস্তজম্ ।
বিব্যাধ বাণৈর্কচভিঃ শিঠৈঃ শানেন দাক্ষিণৈঃ
তান মুক্তানগণযাধ বাণান শোণিতপাতিনঃ ।
করে জগ্ৰাণ কোদণ্ডং সজ্যং শরসমবিতম্ ॥১৮
গৃহীত্বা করয়োচ্চাপং বভ্রু কুপিতঃ কপিঃ ।
চীৎকরুংস্বাসয়ন বীরান্নৈর্দীর্ঘান্ সৃজন
ভটান ॥ ১৩

ভেন ভগ্নঃ ধ্বজদ্বীপকীয়ঃ গুণসংযুতম্ ।
অপরঃ ধ্বজরাদন্ত মহাগুণবিকৃষিভূম্ ॥ ১৪
তচ্চাপি জগৃহে যোমাং কপিচাপং বভ্রু তৎ

বলিলেন,—তুমিও সত্তত জীৱামচরণের চরণ-
ধ্যালিকারী এবং আমারও তাঁহার সেবক,
এজ্ঞ সহস। তুমি যদি আমার বন্ধনই কর,
আমার প্রভুই আমার মোচন করিবেন।
অতএব হে বীর! ভবদীয় হৃদয়স্থিত
প্রতিজ্ঞা সত্য কর। বেদে কথিত আছে যে,
জীৱামকে স্মরণ করিলে কাহারও কোন গুণ
ধাকে না ১—১০। পবননন্দন হনুমান এই-
রূপ বলিতে থাকিলে নৃপবর সুরথ তাঁহাকে
প্রশংসা করিয়া বহুল শিলাশানিত সুদারুণ
শরে তদীয় বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন।
অনন্তর কপিবর কুপিত হইয়া সেই শরনিচয়
অগ্রোহ করিয়া এক হস্তে তদীয় শরসমবিত
সজ্য শরাসন গ্রহণ করিলেন, এবং নবাঘাতে
বীরগণকে বিদীর্ণ ও চীৎকারধ্বনিতে ত্রাসিত
করত উভয় হস্তে সেই চাপ ধারণপূর্বক তগ্ন
করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে হনুমান, বীর
জ্যাসমবিত ধ্বজ তগ্ন করিল দেখিয়া নৃপবর,
গুণবিকৃষিত অপর এক মহৎ ধ্বজ গ্রহণ করি-
লেন। কিন্তু মহাবল হনুমান রোষতরে

অস্তচ্চাপং সমাদন্ত তদ্বতজ মহাবলঃ ॥ ১৫
তস্মিন্চাপে প্রভয়েহপি সোহস্তক্করুণাদনং
সোহপি চাপং বভ্রু তৎ মহাবেগসমবিতঃ ॥ ১৬
এবং রাজ্য চাপানামলীভিত্তিদলীকৃত্য ।
কণে কণে মহারোষাৎ কুরুরাদাননেকশঃ ॥১৭
তদাত্যন্তং প্রকুপিতঃ শক্তিমুগ্রামখানদে ।
শক্ত্যা স তাড়িতো বীরঃ পপাত কণমুৎসুকঃ
উখায় স্তম্ভনং রাজো জগ্রাহ কুপিতো তৃণম্ ।
উড্ডীনন্তঃ গৃহীত্বা তু সমুজ্জতিবেগতঃ ॥ ১৮
তমুড্ডীনং সমালক্ষ্য সুরথঃ পরবীরহা ।
তাড়য়ামাস পরিঘেহুদি মারুতিবৃন্দাতম্ ॥ ২০
মুক্তস্তেন রথো দুর্ভাগ্যলীকৃতোহতবৎ কণাৎ
সোহস্তং রথং সমাক্রম্য যথো বেগাৎ
সমীরজম্ ॥

তাঁহাও গ্রহণপূর্বক তগ্ন করায় সুরথ যেমন
অপর ধ্বজ গ্রহণ করিলেন, অমনি হনুমান
তাঁহাও তগ্ন করিয়া দিলেন। সেই শরাসন
তগ্ন হইলে পরও সুরথ অস্ত শরাসন গ্রহণ
করিলেন, কিন্তু হনুমান তৎকণাৎ মহাবেগে
তাঁহাও চূর্ণ করিয়া দিলেন। হনুমান নিরস্তি-
শয় রোষতরে কণে কণে ঘন ঘন সিংহনাদ
করত এইরূপে সুরথরাজের অলীতিসংখ্যক
শরাসন তগ্ন করিলেন। তৎকালে সুরথ
নিরস্তিশয় কুপিত হইয়া উগ্র এক শক্তি
গ্রহণপূর্বক তদ্বারা হনুমানকে প্রহার করায়
বীরবর হনুমান ব্যথিত হইয়া কণকালের
জন্ত পতিত হইলেন। অনন্তর সমধিক
কুপিত হইয়া গাওঁখানপূর্বক অতি বেগে
সুরথ-রাজের নামাঙ্কিত রথ লইয়া উড্ডীন
হইলেন। তখন পরবীরঘাতী সুরথ, হনু-
মানকে তজ্জপে উড্ডীন দেখিয়া পরিঘনিচয়
হার্য মহোদ্যমশালী মারুতিকে হৃদয়ে প্রহার
করিলেন। তাঁহাতে হনুমান বহুদূর হইতে
সুরথরাজের রথ যেমন নিক্ষেপ করিলেন,
অমনি তৎকণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল; তখন
সুরথ অপর রথে আরোহণপূর্বক মহাবেগে
সেই পবননন্দনের নিকট গমন করিলেন।

হনুমান্তদ্রথঃ পুচ্ছে সংবেষ্ট্য প্রধানাক্রমে ।
 হয়সারথিসংযুক্তং বভূবু স পতাকিনম্ ॥ ২২
 অন্তঃ রথঃ সমাশ্রয় যযৌ রাজা মহাবলঃ ।
 বভূবু তং রথং বেগায়াক্রান্তিঃ কুপিতদ্রকঃ ॥
 তদ্বৎ তং স্তম্ভনং বীক্ষ্য সুরথোহস্তং সমাপ্তিত
 তদ্বৎ স তেন সহসা হয়সারথিসংযুক্তঃ ॥ ২৪
 এবমেকোনপঞ্চাশদ্রথো ভগ্না হনুমতা ।
 তৎ কৰ্ম্ম বীক্ষ্য রাজাপি বিস্মিয়ে সৈনিকঃ
 কুপিতঃ শ্রাহ কীশেষ্মৎ ধস্তোহসি পবনাক্রজঃ
 পরাক্রময়িত্ব কৰ্ম্ম ন কৰ্ত্তা ন করিষ্যতি ॥ ২৬
 কণমেফঃ প্রতীক্ষ্য যাবৎ সজ্যং ধনুস্তদম্ ।
 করোমি পবনোদ্ধৃত রামপাদাক্ষয়টপদ ॥ ২৭
 ইত্যাঙ্কা চাপমাসক্ত্যঃ কৃতা রৌষপরিপ্লুতঃ ।
 অন্তঃ পাশপতং নাম সন্দেহে শর উদগে ॥ ২৮

১১—২১। পরে হনুমান সেই রথ লাকুলদ্বারা
 বেষ্টন করিয়া রণক্ষেত্রেমধ্যেই সারথি অশ্ব ও
 পতাষাদির সহিত চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।
 তদ্বর্ণনে মহাবল রাজা, অন্তঃ রথে অবস্থান
 করিয়া তদভিমুখে মাইলে হনুমান নিরতিশয়
 ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাও ভগ্ন করিলেন।
 সেই রথও ভগ্ন হইল দেখিয়া রাজা সুরথ
 অন্তঃরথ আশ্রয় করিলেন, কিন্তু হনুমান
 সহসা অশ্ব ও সারথির সহিত তাহাও চূর্ণ
 করিয়া দিলেন। হনুমান এইরূপে ক্রমাগত
 একোনপঞ্চাশৎ সংখ্যক রথ ভগ্ন করিলেন।
 রাজাও হনুমানের তৎকার্য্য দর্শনে সৈন্ত-
 গণের সহিত সাতিশয় বিস্ময়াবষ্ট হইলেন।
 পরে কুপিত হইয়া কপিবরকে কহিলেন,—
 পবনাক্রজ! তুমিই ধস্ত! একরূপ পরাক্রম
 ও অকৃতকার্য্য কেহ কখন করে নাই এবং
 করিতেও পারিবে না। হে রামচরণায়ুষ্ক-
 যটপদ পবননন্দন! এক্ষণে কণকাল
 প্রতীক্ষা কর, আমি শরাসন সজ্জিত করিয়া
 লই। রাজা সুরথ এইরূপ কহিয়া শরাসন
 সজ্জিতকরণান্তর্য্য ক্রোধপূর্ণ হৃদয়ে মহাবীর
 হনুমানের উদ্দেশে পাশপতাস্ত্র সন্ধান করি-

ততো ভূতাস্ত বেতালঃ পিশাচা যোগিনীমুখাঃ
 প্রাপ্তধূতভূতঃ সহসা ভীষয়ন্তঃ সমীরজম্ ॥ ২৯
 কপিঃ পাশপটৈরস্ত্রৈর্মদ্রো লোকৈরভীক্ষিতঃ
 হাহেতি চ বদন্ত্যেতে যাবন্তাবৎ সমীরজঃ ॥
 স্মৃদ্বা রামং স মনসা দ্রোটিয়ামাস তৎক্ষণাৎ ।
 স যুক্তমাত্রঃ সহসা যুধুধে সুরথং নৃপম্ ॥ ৩১
 স মুক্তগাত্রঃ তং বীক্ষ্য সুরথঃ পরমাত্মবিং ।
 মহাবলং মন্তমানো ব্রাহ্মমন্ত্রং সমাদধে ॥ ৩২
 মাকতিব্রাহ্মমন্ত্রস্ত নিজগাল হসন্ বলী ।
 তন্নিগীৰ্ণঃ নৃপো দৃষ্ট্বা রামং সম্মার ভূমিপঃ ॥ ৩৩
 স্মৃদ্বা দাশরথিং রামং রামান্ত্রং স্বশরাসনে ।
 সন্ধ্যায় তং জগাদেদং বদ্বোহসি কপিপূজব ।
 ঋত্বা তৎপ্রক্রমেদ্যাবতাবহকো রণাক্রমে ।
 রাজা রামান্ত্রতো বীরো হনুমান্ রামপৈবকঃ ॥
 উবাচ ভূপং হনুমান্ কিং করোমি মহীভুজ ।

লেন। তাহাতে ভূত, প্রেত, পিশাচ,
 বেতাল ও যোগিনী প্রভৃতি প্রাপ্তভূত হইয়া
 পবননন্দনকে বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে
 লাগিল। তৎকালে সকল লোকেই দেখিল,
 কপিবর পাশপতাস্ত্রে বদ্ধ হইলেন এবং
 যেমন তাহার হাহাকার করিয়া উঠিল, অমনি
 পবনাক্রজ, মনে মনে শ্রীরামকে শ্ররণ করিয়া
 তৎক্ষণাৎ পাশপতাস্ত্র ত্রুটি করিয়া ফেলি-
 লেন। তিনি এইরূপে তদন্ত হইতে মুক্ত
 হইয়াই তৎক্ষণাৎ নৃপতি সুরথের সহিত
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। পরমাত্মবিং রাজবর
 সুরথ, হনুমানকে মুক্ত দেখিয়া মহাবল-
 সম্পন্ন বিবেচনায় ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন।
 অনন্তর অসৌমবলশালী হনুমান হস্ত করিতে
 করিতে সেই অস্ত্র কবলিত করিয়া ফেলি-
 লেন; তখন ভূপতি তদন্তকে কবলিত করিতে
 দেখিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে শ্ররণ করিলেন। তিনি
 দাশরথি শ্রীরামকে শ্ররণ করিয়াই স্বীয়শরা-
 সনে রামান্ত্র সন্ধানপূর্বক হনুমানকে কহিলেন,
 —কপিবর! এইবার বদ্ধ হইলে ১২—৩৪।
 বীরবর রামপৈবক হনুমান তৎক্ষণে যেমন
 বিক্রম প্রকাশে উদাত্ত হইলেন, অমনি রণা-

সংগ্রামাঙ্গের সহকো নাভেন প্রাক্তেন বৈ ॥৩৬
তন্মানয়ামি ভূপাল নমস্ব নপুং প্রতি।
মোচয়িষ্যতি মংসামী হাগতা স দয়ানিধিঃ ॥
বন্ধে সমোরজে ক্রুদ্ধ পুঙ্কলো ভূমিপং যযৌ।
তং পুঙ্কলং সমায়ান্তং বিব্যাধ বশুভিঃ শরৈঃ ॥
অনেকবাণসাহস্রৈর্নিজঘান নৃপং বলৌ।
রাজ্ঞানেকে শরাস্ত্রাচ্ছিন্নাঃ প্রধনমণ্ডলে ॥৩৭
এবং সমরসংক্রমে সুরথে পুঙ্কলে তথা।
বাণৈশ্চ শিং জগৎসকলং স্বাসু ভূয়শ্চরিত্ব চ ॥
তেষাং রণোদ্যমং বৌদ্ধ মুমূর্ষুঃ সুরসৈনিকঃ
মানবানাস্ত কু বার্ত্ত্ব কণাৎ জ্ঞাসং সমীযুসাম্ ॥
অস্ত্রপ্রত্যস্ত্রবিগমেস্বহামন্ত্রপরিধুতৈঃ ॥
বভূবুঃ তুঙ্গলং যুদ্ধং বীররাণাং রোমহর্ষণম্ ॥৪২
তদা প্রস্তুপিতো রাজা নারচস্ত সমাদদে।

ছিন্নং স তু ক্রুধা যুদ্ধে সঙ্গসদন্তৈঃ স ভারতেঃ
ছিন্নে তস্মিন শরে রাজা কোপাদন্তং সমাদদে
ছিন্তি যাবৎস শরং ভাবয়ন্তো হৃদি কতঃ ॥৪৪
মুর্ছ্যং প্রাপ মহাতেজাঃ পুঙ্কলো মহদভুতম্।
যুদ্ধং বিধায় সূমহান রাজা সহ মহামতিঃ ॥৪৫
পুঙ্কলে পাতিতে রাজা শক্রয়ঃ শক্রতাপনঃ।
সুরথং প্রতি সঙ্ক্রুদ্ধো জগাম স্তম্ভনন্বিতঃ ॥
উবাচ সুরথং ভূপং রামভাভা মহাবলঃ।
অয়া মহৎ কৃতং কর্য যবকঃ পবনাজ্ঞকঃ ॥৪৭
পুঙ্কলোহপি মহাবীরস্তথাক্তে মম সৈনিকঃ।
পাতিতাঃ প্রবনে ঘোরৈ মহাবলপরাক্রম্যঃ ॥৪৮
ইদানীং ত্রিধৈ মহারান পাতিষিহা রণাঙ্গনে।
কুত্র যাশ্চাসি ভূমীশ সহস্র মম সাযকান্ ॥ ৪৯
ইত্মাক্ষত্যা বীরস্তা ভাবিতঃ সুরথো বলৌ।

জনে নৃপতি কর্তৃক রামাঙ্গের বন্ধ হইয়া তাঁহাকে
কহিলেন,—হে মহীভূজ ! কি করিব, মদীয়
প্রভুর অস্ত্রেই বদ্ধ হইলাম, অপর প্রাকৃত
অস্ত্রে নহে। হে ভূপাল ! আমি অস্ত্রের
সম্মান রাখিতেছি, তুমি আমার নপুংরে লইয়া
যাও ; আমার দয়ানিধি স্বামী আসিয়াই
আমায় মুক্ত করিবেন। সমীরাজ্ঞ হনুমান
বদ্ধ হইলে পুঙ্কল ক্রুদ্ধ হইয়া ভূপতির অত-
মুখে ধাবিত হইলেন, রাজাও পুঙ্কলকে
আসিতে দেখিয়া অষ্টশরে বিদ্ধ করিলেন।
অনন্তর মহাবল পুঙ্কল বহুসহস্র বাণে নৃপ-
তিকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে রাজাও
সেই সময়কণে পুঙ্কলনির্লিপ্ত অসংখ্য বাণ-
নিচয় ছেদন করিয়া কেলিলেন। সুরথ ও
পুঙ্কল এইরূপ সমরক্রুদ্ধ হইলে স্বাবর-জন্ম-
ময় অবিল জগৎ বাণবাণ্ড হইয়া পড়িল।
যাহারা কণমান্দ্রেই জ্ঞাসারিত হয়, সেই সকল
মানবগণের কথা কি ? তাহাদিগের যুদ্ধো-
দ্যম দর্শনে সুরসৈনিকগণও মোহিত হইয়া-
ছিলেন। ৩৫—৪১। বীরবৃন্দের রোমহর্ষণ
সেই যুদ্ধে, মহামন্ত্রপুত্র অস্ত্রপ্রত্যস্ত্র নিক্ষেপে
সাতিশর তুঙ্গল ব্যাপার হইয়াছিল। ঐ
সময়ে রাজা সুরথ সমধিক কুপিত হইয়া

নারচাঙ্গ নিক্ষেপ করিলে ভরতাস্রজের
ক্রোধযুক্ত বৎসদন্তবাণনিচয়ে তাহা ছিন্ন
হইল। সেই নারচাঙ্গ ছিন্ন হইলে রাজা
ক্রোধভরে অস্ত্র নারচাঙ্গ সন্ধান করিলেন।
তখন পুঙ্কল যেমন তাহা ছেদন করিতে
উদ্যত হইলেন, অমনি তাহা পুঙ্কলের হৃদয়ে
সংলগ্ন হইয়া বিদ্ধ হইল। মহাতেজা মহা-
বীর, মহামতি পুঙ্কল সুরথ-রাজের সহিত
কিয়ৎকাল এইরূপ মহাভূত যুদ্ধ করিয়া উক্ত
শরাঘাতে মুচ্ছিত হইলেন। এইরূপে
পুঙ্কল পতিত হইলে শক্রতাপন রাজা শক্রয়
নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রথারোহণে সুরথান্ধি-
মুখে গমন করিলেন। অনন্তর মহাবলশালী
রামভাভা শক্রয়, ভূপতি সুরথকে কহিলেন,—
আপনি যে পবনাজ্ঞকে বন্ধন এবং
মহাবীর পুঙ্কল ও মহাবল-পরাক্রম মদীর
সৈনিকগণকে ভীষণ সময়ক্ষেত্রে পাতিত
করিয়াছেন, ইহা অতি মহৎ কার্য্যই
করিয়াছেন। ভূপতে! এক্ষণে কিয়ৎ-
কাল অবস্থান করুন, মদীয় বীরবৃন্দকে
পাতিত করিয়া কোথায় বাইবেন ? আমার
শরাঘাত বন্ধন করুন। মহাবলশালী সুরথ,

জগাদ রামপাদান্তঃ দধতেতসি শোভনম্ ॥৫
ময়া তে পাতিভাঃ সন্ধ্যো বীরা মারুতজ্যোমুখা
ইদানীং পাতিয়িষ্যামি স্বামশি প্রধানক্ৰমে ॥৫১
স্বরথ রামং যো বীরস্বামাগত্য প্ররকতি ।
অন্তথা জীবিতং নাস্তি মৎপুত্রঃ শক্রতাপন ॥৫২
ইত্যাশ্বা বাণসাহস্রৈস্তু জঘান মহীপতিঃ ।
শক্রস্বঃ শরসজ্জাত-পঙ্করে শুদধাৎ পরম্ ॥৫৩
শক্রস্বঃ শরসজ্জাতং মুকুন্তং বহুদৈবতম্ ।
অস্ত্রং মুমোচ দাহার্থং শরাণাং নতপূর্ণণাম্ ॥৫৪
তদন্তঃ মুক্তমালোক্য রাজা বৈ সুরথো মহান
বাক্যপ্রাণেণ শময়ন বিব্যাধ শরকোটিভিঃ ॥৫৫
তদা তদযোগিনীদত্তমস্ত্রং ধুস্বি সন্দধে ।
মোহনং সর্ববীর্যপাং নিদ্রাপ্রাপকমদ্ভুতম্ ॥৫৬
তদ্যোহনং মহাস্ত্রং স বীক্য রাজা হরিত্ব স্বরন

জগাদ শক্রমতয়ং সর্বশত্রুত্বকোবিদঃ ॥ ৫৭
মোহিতস্ত মম জীমদ্রামস্ত স্বরণেন হ ।
নাস্ত্রয়োহনমাতাভি মায়াশি ভদ্রমাপ মে ॥৫৮
ইত্যুক্তবতি বীরেহপি মুমোচ স মহাস্ত্রকম্ ।
ভেন বাণেন সঙ্কিরং পপাত রণমণ্ডলে ॥ ৫৯
তদ্যোহনং মহাস্ত্রস্ত নিফলং বীক্য ভূমিপঃ ।
অত্যন্তং বিশ্রমং প্রাপ বাণঃ ধুস্বি সন্দধে ॥৬০
লবণো যেন নিহতো মহাস্ত্রবিমদনঃ ।
তং বাণকাপে আধস্ত ঘোরকালানলপ্রভম্ ॥৬১
তং বীক্য রাজা প্রোবাচ বাণোহয়মসত্যং হৃদি
লগতে রামতক্তস্ত সন্মুখেহপি নু ভাত্যাসৌ ।
ইত্যেবং ভাষমাণস্ত বাণেনানেন শক্রহা ।
বিব্যাধ হৃদয়ে ক্ষিপ্ৰং বহিঃকালাসমপ্রভম্ ॥৬২
ভেন বাণেন হুংখার্তো মহাপীতাসমস্থিতঃ ।

বীরবর শক্রয়ের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে
হৃদয়মধ্যে জীরাণের মনোহর চরণারবিন্দ
ধ্যান করিয়া কহিলেন,—আমি সমরাস্রমে
মারুতি প্রভৃতি তদীয় বীরগণকে যেমন
পাতিত করিয়াছি, এক্ষণে সেইরূপ তোমাকেও
পাতিত করিব। হে শক্রতাপন! যে
বীর আগমনপূর্বক তোমায় রক্ষা করিবেন,
এক্ষণে সেই জীরাণচক্রকে স্বরণ কর, নতুবা
আমার নিকট তোমার জীবন রক্ষা হইবে
না। মহীপতি সুরথ এই কথা বলিয়া সহস্র
সহস্র বাণে শক্রকে আহত করিতে লাগি-
লেন, অধিকন্তু শরপঙ্করমধ্যে আবদ্ধ করিয়া
কোঁলিলেন। তখন শক্র সেই নৃপতিবরকে
অবিরল শরনিকর বর্ষণ করিতে দেখিয়া
সেই সকল সন্ত্রস্তপূর্ণ শরসমূহকে দৃষ্ট
করিবার অতিপ্রায়ে আরোহস্ত্র ত্যাগ করি-
লেন। ৪২—৪৪। মহারাজা রাজা সুরথ
আরোহস্ত্র মুক্ত দেখিয়া বাক্যপ্রাণে দ্বারা তাহা
প্রশমিত করত পুনরপি কোটি কোটি শরে
শক্রকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন।
তৎকালে শক্র, অধিল বীরগণের নিদ্রা-
প্রাপক, পূর্বকথিত যোগিনীদত্ত অদ্ভুত
মোহনাস্ত্র ধনুতে সজ্জা করিলেন। সর্ব-

প্রকার অস্ত্রশস্ত্রে অুনিপুণ রাজা সুরথও সেই
মোহননামক মহাস্ত্রকে নিরীক্ষণপূর্বক ভগবান
হরিকে স্বরণ করিয়া নির্ভ্রুতিতে শক্রকে
কহিলেন,—বীরবর! আমি জীরাণ স্বরণেই
বিমোহিত, তোমার আর অস্ত্র কোন বস্তুই
মোহকর বলিয়া বোধ হয় না; অধিক কি,
সাক্ষাৎ মায়াই আমার নিকট ভয়প্রাপ্ত
হইয়াছে। বীরবর সুরথরাজ এইরূপ কহি-
লেও শক্র যেমন সেই মহাস্ত্র ত্যাগ
করিলেন, অমনি উহা সুরথশরে ছিন্ন হইয়া
রণমণ্ডলে পতিত হইল। মহাস্ত্রঘাতী
ভূপতি শক্র মোহননামক সেই মহাস্ত্রকে
নিষ্কল হইতে দেখিয়া নিরতিশয় বিশ্রামপ্র
হইলেন এবং যদ্যপি লবণাস্ত্রকে নিহত
করিয়াছিলেন, সেই ঘোর কালানলপ্রভ শর
ধনুকে সজ্জা করিলেন। ৪৫—৬১। তদন্বয়ে
রাজা কহিলেন,—এই বাণ অসাধুহৃদয়েই
স্থান পায়, রামতক্তের সন্মুখেও আসিতে
পারে না। সুরথরাজ এইরূপ কহিতে
থাকিলে, শক্র অবিলম্বে তদীয় হৃদয়ে
সেই বহিঃকালাসমপ্রভ বাণ বিদ্ধ করিলেন।
তখন শক্রতাপন সুরথ সেই বাণপ্রহারে ঘ-
পন্নান্নি পীড়িত ও হুংখার্ত হইয়া অণকাল

রথোপস্থে কঁপঃ মুচ্ছ্যমিবাণ পরতাপনঃ ॥ ৪
স কণাতাং ব্যাধাং নৌভা জগাৎ ত্রিপুম্রোতঃ ॥ ৬৫
সহস্রেকং প্রহারঃ মে কৃত্ব যাসি মমাপ্রতঃ ॥ ৬৫
এবমুক্তা মহাসম্রাট বাণমাস্ত সায়কে ।
জালামালাপরীভাঙ্কঃ স্বর্ণপুঙ্খসম্বিতম্ ॥ ৬৬
স বাণো ধনুষো মুক্তঃ শত্রুরেয় পথি স্থিতঃ ।
ছিন্নোহপ্যগ্রকলেনান্ত হৃদয়ে সমপদ্যত ॥ ৬৭
তেন বাণেন সমুচ্ছ্য পশাৎ স্তম্বনোগরি ।
ততো হাহাকৃতং সর্বাঃ সৈন্ত্যং ভগ্নং পরাদ্রবৎ
সুৰথো জয়মাপেদে স'গ্রামে রামসেবকঃ ।
দশ বীরা দশশূন্যৈঃ মুচ্ছিতাঃ পতিতাঃ কচিং ॥
শেষ উবাচ ।

সুগ্রীবস্তচ্চ কটকং নষ্টং বীক্ষ্য রণাঙ্গনে ।
স্বামিনঃ মুচ্ছিতকপি যযৌ ধোক্তুঃ নৃপং প্রীতি
আগচ্ছ তূপ সর্বাঙ্গো মুচ্ছ্যস্বা কৃতো ভবান
ক্ষিপ্ৰং গচ্ছতি মাং দেহি যুদ্ধং রণবিশারদ ॥

রথোপস্থে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন । পরে কণ-
মধ্যে সেই বাণব্যথা দূর করিয়া সমুৎস্থিত
ত্রিপুকে কহিলেন,—আমার সমুৎস্থ হইতে
কোথায় যাইবে ? মদীয় এক প্রহার সফল কর ।
সেই ভীষণ সময়কেন্দ্র মধ্যে রাজা সুরথ
এইরূপ কহিয়া স্বর্ণপুঙ্খ-সুশোভিত জালামালা-
পরিব্যাণ্ড এক বাণ শরাসনে সন্ধান করি-
লেন । সুরথরাজের ধনুর্নিপুণত্ব সেই বাণ
পথিমধ্যেই শত্রুর কটক বিখণ্ডিত হইলেও
তাহার অগ্রকলক শত্রুরেয় হৃদয় বিদ্ধ
করিল । শত্রু সেই বাণপ্রহারে মুচ্ছিত
হইয়া রথোপরি পতিত হইলে সমুদয়
সৈন্তগণ হাহাকার করত রণে ভঙ্গ দিয়া
পলায়ন করিতে লাগিল । জীয়াসেবক
সুরথ স'গ্রামে এইরূপে জয়লাভ করিলেন
এবং তদীয় দশ কুমার ও সমরকেন্দ্রের অপর
কোন কোন স্থানে অপর দশ বীরকে
মুচ্ছিত ও পতিত করিলেন । অনন্তর
সুগ্রীব রণাঙ্গনে সমুদয় সৈন্তগণকে ভগ্ন ও
প্রকৃত মুচ্ছিত দেখিয়া যুদ্ধার্থ সুরথরাজের
অতিমুখে গমনপূর্বক কহিলেন,—ওহে ভূপ !

এবমুক্তা নগং ককিৎবিশালং শাখয়া বৃতম্ ।
উৎপাট্য প্রাহরন্তস্ত মস্তকে বলসংযুতঃ ॥ ৭২
তেন প্রহারেণ মহাবলো নৃপঃ
সংবীক্ষ্য সুগ্রীবমথো হতাপে ।
বাণান্ সমাধায় শিতান স রোবা-
জ্জ্বান বক্ষস্তিপোকুষো বলী ॥ ৭৩
তান্ বাণান্ ব্যধমৎ সর্কান সুগ্রীবঃ সহসা
হসন ।
তাড়য়ামাস হৃদয়ে সুরথঃ সুরমহাবলঃ ॥ ৭৪
পর্কতঃ শিখরৈশ্চৈব নগৈর্দ্বিরদবধৈণে ।
বেগাৎ স তাড়য়ামাস দারয়ন্ সুরথং নথৈঃ ॥ ৭৫
ভ্রমপ্যাণ্ড ববন্ধান্নাদ্রামসংজ্ঞাৎ সূদাক্ষণ ॥
বন্ধঃ কপিবরো যেনে সুরথঃ রামসেবকম্ ॥ ৭৬
গজো বধ্যায়সমরীং জীখলাঃ পাদলবিতাম্ ।
প্রাপ্য কিকির বৈ কর্তুঃ শত্রোতি স তথা
হাকুৎ ॥ ৭৭

আইস, আমাদিগের সকলকে মুচ্ছিত করিয়া
কোথায় যাইবে ? তে যুদ্ধবিশারদ ! ত্বরায়
আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ১০২—১০১ ।
মহাবল সুগ্রীব, এই কথা বলিয়াই শাখা-
প্রশাখাচিত এক বৃহৎ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক
তদ্বারা নৃপতিত মস্তকে প্রহার করিলেন ।
অতীব গোক্রমশালী মহাবলপরাক্রান্ত নৃপবর
সুরথ সেই বৃক্ষপ্রহারেহেতু সাতশয় রোষভরে
সুগ্রীবের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করত স্বীয়
শরাসনে নিশ্চিত শরনিকর সন্ধানপূর্বক
সুগ্রীবের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন । তখন অসীমবলশালী সুগ্রীব,
হাস্ত করিয়া সহসা তৎসমস্ত বাণট ব্যর্থ
করিলেন এবং পর্কত, পর্কতশৃঙ্গ, বৃক্ষ ও
মাতঙ্গাদি বর্ষণদ্বারা সুরথের হৃদয় পীড়িত
করিয়া পুনরপি মহাবেগে নখাঘাতে সুরথকে
কত-বিক্ষত করত ভাঙিত করিতে লাগি-
লেন । অনন্তর সুরথ অবিলম্বে সুগ্রীবকেও
নিদাক্ষণ রামাশ্রে বন্ধন করায় সেই কপিবর
সুরথকে যথার্থ রামসেবক মনে করিলেন ।
মথামাতঙ্গ যেমন চরণে লোহস্থখলাবদ্ধ

জিতং তেন মহারাজা সুরধেন সুরজিণা ।
সর্বান বীরান রথে স্থাপ্য যযৌ স্বনগরং প্রতি
গত্বা সভায়াং সুরহান বহুং মাকতিমব্রবীৎ ।
স্বর জীরঘ্নাথঃ স্বঃ দয়ানুঃ ভক্তপালকম্ ॥ ৮০
যথা স্বাং বন্ধনাং সদ্যো মোচয়িষ্যতি তুষ্টবীঃ ।
অস্তথাযুতবর্ষণে মোচয়িষ্যামি বন্ধনাং ॥ ৮১

ইত্যুক্তমাকর্য সমীরজন্তরা
সুবন্ধমাস্তানমবেক্ষ্য বীরান ।
সম্মুর্চ্ছিতান শকেশ্বরাভিঘাত-
পীড়াসুহান বন্ধনমুক্তয়েৎ স্বরং ॥ ৮১
ঐরামচন্দ্রঃ রঘুবাংশজাতঃ
সীতাপতিঃ পঙ্কজপত্নয়েনম্ ।
সমুত্তয়ে বন্ধনতঃ কৃপালুঃ
সম্মার সর্কৈঃ করণৈকৈণোকৈঃ ॥ ৮২
হনুমান্ববাচ ।

হা নাথ হা নরবরোত্তম হা দয়ালো
সীতাপতে কচিরকুণ্ডলশোভিতবক্ত্র ।

হইলে আর কিছুই করিতে পারে না,
সুগ্রীবও সেইরূপ হইয়া পড়িলেন । মহা-
রাজ সুরথ, এইরূপে সেই রামাক্তরূপ মহা-
শরে জয়লাভ করিলেন এবং সমুদয় বীর-
গণকে রথে স্থাপন করিয়া স্বায় নগরান্তমুখে
যাত্রা করিলেন । অনন্তর সেই পরম মহাত্মা
সুরথ সভায় উপস্থিত হইয়া অস্ত্রবন্ধ মাক-
তিকে কহিলেন,—একণে তুমি ভক্তবৎসল
দয়াময় রঘুনাথকে এরূপ ভাবে স্বরণ কর,
যাহাতে তিনি তুষ্ট হইয়া তোমাকে অবিলম্বে
বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, অস্তথা আমি
তোমায় অযুত বর্ষান্তে বন্ধন হইতে মোচন
করিব । তখন সমীরাজ হনুমান সুরথের
এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং আপনাকে
অস্ত্রবন্ধ ও বীরগণকে শকেশ্বরপ্রহারজনিত
বেদনায় মুর্চ্ছিত দেখিয়া বন্ধন হইতে সমুদয়
ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া পদ্মপালাশলোচন রঘু-
বাংশজুত কৃপাময় সীতাপতি ঐরামচন্দ্রকে
স্বরণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে হনু-
মান মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—হা নাথ !

ভক্তার্তিদাহক মনোহররূপধারিন
মাং বন্ধনাং সপদি মোচয় মা বলিহন ॥ ৮০
সম্মোচিতং ভবতা গজপুংগবাধ্যা
দেবাশচ দানবকুলায়িসু দহমানাঃ ।
তৎসুন্দরীশিরসি সংস্থিতকেশবন্ধ-
সাম্মোচিতাশি ককণালয় মাং স্বরথ ॥ ৮১
স্বঃ যাগকশ্মানরতোহসি মুনীষরেন্দ্রে-
ক্লেশং বিচারয়সি ভূমিপত্য্যপাদ ।
অত্রাহমহা সুরধেন বিগাঢ়পাশ-
বন্ধোহস্মি মোচয় মহাপুংগবাণ্ড দেব । ৮২
নো মোচয়ন্তথ যদি স্বরণাতিরেকা-
ং সন্মদেববরপুঞ্জিতপাদিপদম্ ।
লোকো ভবন্তমিহমুর্জসিতো হসিয়া-
ত্যাম্মাখিলমিহ মাচর মোচরাণ্ড ॥ ৮৩

হা সীতাপতে ! আপনি অখিল নরোত্তম-
গণের মধ্যেও উত্তমতম, আপনার রূপ
স্বভাবতই মনোহর, তদুপরি আবার মনো-
হর কুণ্ডলযুগলে আপনার বদনমণ্ডলের অমু-
পম শোভা হইয়াছে, হে দয়াময় ! আপনি
দয়া করিয়া ভক্তগণের সর্বদুঃখ দূর করিয়া
ধাকেন, অতএব অবিলম্বে আমায় বন্ধন
হইতে মুক্ত করিয়া দিও ১২—৮৩ দেব ! পূর্বে
আপনি রাজাকে এবং দেবগণ দানবকুলায়িতে
দগ্ধ হইয়া আপনাকে স্বরণ করায় আপনি
ভীষ্মাদিগকেও সেই বিপদ হইতে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন এবং দানবদিগকে সংহারপূর্বক
ভীষ্মাদিগের পত্নীগণের মস্তকস্থিত কেশ-
বন্ধনও মোচন করিয়াছেন, অতএব হে
ককণালয় ! আমাকে স্বরণ করল । হে
ভূপতিগণের পূজ্যপাদ ! আপনি মুনীন্দ্ৰ-
গণের সহিত যাগকার্য্যে নিরত আছেন
এবং ভীষ্মাদিগের সহিত বর্ষবিষয় বিচার
করিতেছেন, কিন্তু এ স্থানে আমি আজ
সুরথরাজ কর্তৃক দৃঢ়তর পাশে বদ্ধ হইয়াছি,
অতএব হে দেব ! হে মহাপুংগব ! স্বরায়
আমায় মোচন করুন । অখিল দেবগণই
আপনার চরণারবিন্দেয় পূজা করিয়া থাকেন,

ইতি জগন্নাথো ব্রহ্মবীরঃ কৃপানিধিঃ ।
 তরুঃ মোচয়িতুং প্রাগাৎ পুষ্পকোণ্ডে বেগিনা
 লক্ষণেনাঙ্গগেনাথ ভরতেন সুশোভিতম্ ।
 মুনিবৃন্দৈর্দীপ্যাময়ুধ্যৈঃ সমেতং দদৃশে কপিঃ ॥৮৮
 ভয়াগতঃ নিজং নাথঃ বীক্য ভূপং সমব্রবীৎ
 পঞ্চ রাজস্রিজং মোক্ষমায়াতং কৃপয়া হরিম্ ॥৮৯
 অনেকে মোচিতাঃ পূর্ষঃ স্মরণাৎ সেবকা
 নিজাঃ ।
 তথা মাং পাশতো বন্ধং সমোচনিতুমাগতঃ ॥৯০
 শ্রীরামভদ্রমায়াতং বীক্যাসৌ সুরথঃ কণাৎ ।
 নতয়ঃ শতশস্ত্রে ভক্তিপূরণরিপ্লুতঃ ॥৯১
 শ্রীরামস্তঃ নিঈজৈর্দোৰ্ভিঃ পরিরেভে চতুর্ভুজঃ ।
 মুর্দ্ধি সিঞ্চরাজলৈর্হৃদাভক্তং স্বকঃ পুনঃ ॥ ৯২

অতএব আপনি যদি সম্যক স্মরণেও মোচন না করেন, তাহা হইলে হুই জনগণ সানন্দ-
 চিত্তে আপনাকে উপহাস করিবে, এ জন্ত
 আর বিলম্ব করিবেন না, অবিলম্বে মোচন
 করুন । কৃপাময় জগন্নাথ ব্রহ্মবীর হনুমানের
 এবং বিধ বাক্যশ্রবণে সেই ভক্তকে মোচন
 করিবার জন্ত আশুগামী পুষ্পকে আয়োজন
 করিয়া সুরথপুরে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর
 হনুমান অঙ্গুগামী ভরত ও লক্ষণ দ্বারা
 সুশোভিত ও ব্যাসাদি-মুনিবৃন্দ-সম্বিভ নিজ
 প্রভুকে আগত দেখিয়া ভূপতিকে কহিলেন,—
 রাজন । দেখুন, ভগবান হরি কৃপা করিয়া
 নিজ ভক্তকে মোচন করিবার নিমিত্ত স্বয়ং
 উপস্থিত হইয়াছেন । পূর্বে আনন্ধানক
 নিজ সেবকগণকে এইরূপ স্মরণ করায়
 ঘেরূপ মোচন করিয়াছেন, সম্প্রতি পাশবন্ধ
 আমাকেও সেইরূপ মোচনার্থ উপস্থিত
 হইলেন । এদিকে সুরথ শ্রীরামচন্দ্রকে
 আগত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে
 শত শত বার নমস্কার করিলেন । তৎকালে
 চতুর্ভুজমুর্তিধারী শ্রীরামচন্দ্রও আনন্দভরে
 তদীয় মস্তকে আনন্দাঞ্জলি বিসর্জন করিতে
 করিতে সেই স্বীয় ভক্তকে নিজ বাহুচতুষ্টয়
 দ্বারা পুনঃপুনঃ আলিঙ্গন করিলেন এবং

উবাচ বস্ত্রদেহোহসি মহৎ কর্ম কৃতং ত্বয়া ।
 কপীশ্বরত্বয়া বদ্ধো হনুমান সন্মতোবলঃ ॥ ৯৩
 শ্রীরামঃ কপিবর্ধাৎ তং যোচ্যামাস বন্ধনাৎ ।
 মুচ্ছিতাংস্তান ততান সর্গান বীক্য দৃষ্টা
 বজ্রীবধৎ ॥ ৯৪
 তে মুচ্ছাৎ ততাক্ষুণ্ ঠা রামেণাশ্রয়স্থাপিতা ।
 উথিতা দদৃশুঃ শ্রীমদ্রামচন্দ্রং মনোহরম্ ॥ ৯৫
 তে প্রণম্য ব্রহ্মপতিং তেন পূষ্টা অনাময়ম্ ।
 সুবীভূতা নৃপাঃ প্রোচুঃ সর্ষঃ স্বকৃশলঃ নৃপাঃ ॥
 সুরথো বীক্য শ্রীরামং কৃপাৎ সেবকাত্মনঃ ।
 আগতং সকলং রাজ্যং সহয়ং সুমুদার্পণৎ ॥৯৬
 অনেকব্রিহবস্তাভিঃ শ্রীরামং সমতোবধৎ ।
 কথমায়াস মেহস্তাঘাৎ কৃতস্তে কম রাঘব ॥৯৮
 শ্রীরাম উবাচ ।

কত্রিঘাণাময়ং ধর্ম্যঃ শামিনা সহ যুধ্যতে ।

কহিলেন—সুরথ ! তুমিই সার্থক দেহ
 ধারণ করিয়াছ, তুমি সর্গাপেক্ষা সমধিক
 বলশালী কপিবর হনুমানকে বন্ধন করি-
 য়াছ, ইহা তোমার মহৎকার্য্য করা হই-
 য়াছে । অনন্তর শ্রীরাম কৃপাদৃষ্টিতে সেই
 কপিবরকে বন্ধন হইতে মুক্ত এবং মুচ্ছিত
 অপর সমুদয় বীরগণকে সচেতন করিলেন ।
 সেই সকল বীরগণ শ্রীরামের দৃষ্টিমাত্রে মুচ্ছা
 পরিহারপূর্ব্বক উথিত হইয়া মনোহরমুর্তি
 শ্রীরামচন্দ্রকে নিরীক্ষণ করিলেন । অনন্তর
 সেই সকল নৃপগণ ব্রহ্মপতিকে প্রণাম করি-
 লেন, ব্রহ্মবরও তাঁহাদিগকে অনাময় জিজ্ঞাসা
 করিলেন, তাহাতে তাঁহারা পরম সুখী হইয়া
 নৃপবর শ্রীরামচন্দ্রকে সর্ব্ববিষয়ক নিজ নিজ
 কৃশল বলিলেন । রাজা সুরথ শ্রীরামকে
 আশ্রয় সেবকের প্রীতি রূপাপ্রকাশার্থ সমা-
 গত দেখিয়া সানন্দে সেই যজ্ঞাশ্বের সহিত
 স্বীয় সমুদয় রাজ্য সমর্পণ করিলেন । পরে
 নানাবিধ পূজা দ্বারা শ্রীরামকে পরম সম্ভট
 করিয়া কহিলেন, তে রাঘব ! আমি যে
 আপন্যর প্রতি অস্তায় ব্যবহার করিয়াছি,
 তাহা কমা করুন । ৮৪—৯৮ । শ্রীরাম

ঈশা সাধু কৃত্যং কর্ষ রণে বীরাঃ প্রভোবিতাঃ
 ইত্যুক্তবস্তং নৃহরিং পূজয়ন সস্তুতোহতবৎ ।
 ত্রীরাশিস্থিদিনং স্থিত্বা যযৌ তমহময়্য চ ॥ ১০০ ॥
 কামগেন বিমানেন মূনিভিঃ সহিতো মহান্ ।
 তং দৃষ্ট্বা বিস্মিতান্তস্ত কথাস্তক্শ্মনোহরাঃ ॥
 চম্পকং স্বপূরে স্থাপ্য সুরথঃ কত্রিয়ো বলী ।
 শক্বেন সমং যাতুং মনশ্চক্রে মহাবলঃ ॥ ১০২ ॥
 শক্বেঃ স্বহঃ প্রাপ্য ভেরীনাদানকারয়ৎ ।
 শম্বানাদান বহুবিধান সৰ্ব্বজ সমবাদয়ৎ ॥ ১০৩ ॥
 সুরধেন সমং বীরো যজ্ঞবাহমমুচয়ৎ ।
 স বজ্রাম পরান্ দেশান্ কৈশিকজগৃহে বলী ॥
 যজ্ঞ যত্র গতো বাহঃ পুরদেশান্ পরিভ্রমন্ ।

বলিলেন,—রাজন্ । কত্রিয়গণের ধর্ম্মই এই-
 রূপ যে, স্বীয় প্রভুর সহিতও যুদ্ধ করিতে
 পারে; অতএব তুমি যে সময়ে বীর-
 গণকে সন্তুষ্ট করিয়াছ, ইহা তুমি উত্তম
 কাৰ্য্যই করিয়াছ। মানবরূপী ভগবান হরি
 এইরূপ কহিলে, সুরথ পূজ্যগণের সহিত
 ঠাহার যথোচিত অর্চনা করিলেন; ত্রীরাশি-
 চন্দ্রও তথায় দিবসজয় অবস্থান করিয়া
 ঠাহাকে আমন্ত্রণপূর্বক মূনিগণের সহিত
 কামগ বিমানে আরোহণ করত স্বহানে
 প্রস্থান করিলেন। এদিকে সুরথাদি সকলে
 ত্রীরাশিকে দর্শন করিয়া সাতিশর বিস্ময়াবিত্ত
 হৃদয়ে তৎসম্বন্ধে নানাপ্রকার মনোহর
 কথোগকথন করিতে লাগিলেন। তৎপরে
 মহাবলসম্পন্ন রাজা সুরথ, নিজ নগরে
 চম্পককে স্থাপনপূর্বক শক্বেয়ের সহিত গমন
 করিতে মনস্থ করিলেন। এদিকে শক্বে
 স্বীয় অশ্ব প্রাপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বহুবিধ শম্ব-
 শ্বনি ও ভেরীবাদন করাইতে আরম্ভ করি-
 লেন। অনন্তর বীরবর শক্বে, সুরথের
 সহিত মিলিত হইয়া যজ্ঞাধকে সোচন করি-
 লেন। পরে সেই অশ্ব প্রসিক দেশনিচয়ে
 যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে লাগিল। কিন্তু
 কোন বলশালী ব্যক্তিই তাহাকে গ্রহণ
 করিল না। সেই অশ্ব বহল নগর ও দেশ

ভজ শক্বেয় আযাতঃ সুরধেন মহাবলঃ ॥ ১০৪ ॥
 কদাচিচ্ছারুবীতৌরে বায়ীকৈরাজয়ং বরম্ ।
 গতো মূনিবরৈরেক্ষ্যঃ প্রাতঃস্মেন চিহ্নিতম্ ।
 শেষ উবাচ ॥

গতঃ প্রাতঃক্রিগাং কর্ত্ত্ব্য সমিধস্তৎক্রিয়ার্হকাঃ ।
 আনেতুং জানকৌহর্যবৃত্তৌ মূনিসুভৈর্দবঃ ॥
 দদর্শ ভজ যজ্ঞাধঃ স্বর্ণপদ্মেণ চিহ্নিতম্ ।
 কুঙ্কমাণ্ডককতুরী-দিব্যাগন্ধেন বাসিতম্ ॥ ১০৮ ॥
 বিলোকা জাতকৃত্তকো মূনিপুত্রোহবাচ সঃ ।
 অরী কস্ত মনোবেগঃ প্রাপ্তো দৈবায়দাশমম্
 আগচ্ছন্ত ময়া সার্কং প্রেক্ষন্তাঃ মা ভয়ং কৃধাঃ
 ইত্যুকা স লবকৃৎ বাহস্ত নিকটে গতঃ ॥ ১১০ ॥
 স ররাজ সমীপস্থো বাহস্ত রঘুবংশজঃ ।

ধর্ম্মস্বর্ণাধরঃ স্বচো জয়ন্ত ইব দুর্জয়ঃ ॥ ১১১ ॥
 গতা মূনিসুভৈঃ সার্কং বাচয়ামাস পত্রকম্ ।

পরিভ্রমণ করিতে করিতে যে যে স্থানেই
 যাইতে লাগিল, সেই সেই স্থানেই মহাবল
 শক্বে সুরথের সহিত উপস্থিত হইতে
 লাগিলেন। অতঃপর একদা প্রাতঃকালে
 সেই অশ্ব, জারুবীতৌরবর্তী হোমধুমচিহ্নিত
 সুরগণ-সেবিত বায়ীকির মনোহর আশ্রমে
 উপস্থিত হইল। তৎকালে জানকীপুত্র লব,
 মূনিবালকগণে পরিবৃত্ত হইয়া বায়ীকির
 প্রাতঃকালীন কর্তব্য কার্য্যের জন্ত তদুপস্থিত
 সমিধ আনয়নার্থ তথায় গমন করেন। অন-
 তর তিনি, কলাটদেশে স্বর্ণপদ্ম-চিহ্নিত এবং
 কুঙ্কম অণ্ডক ও কতুরী প্রভৃতি মনোহর
 গন্ধজব্যো সুবাসিত সেই যজ্ঞাধ-অবলোকন-
 পূর্বক কোতুললাগিত হইয়া মূনিকুমারগণকে
 কহিলেন,—“আমাদিগের আশ্রমে, জানি না
 কাহার, মনের স্তায় দ্রুতগামী একটা অশ্ব
 দৈবাৎ আসিয়াছে; এক্ষণে আমার সহিত
 আগমন কর, দেখ, ভয় করিও না। লব এই-
 কথা বলিয়া স্বরায় অশ্বসংস্থানে গমন করি-
 লেন ১২২—১১০। স্বচো ধর্ম্মস্বর্ণাধারী, জয়ন্তে
 স্তায় দুর্জয় রঘুবংশজাত সেই লব অশ্বের
 সমীপস্থ হইয়া পরম শোভমান হইতে লাগি-

ভালস্থিতিং স্পষ্টবর্ণরাজিরাজিতমুত্তমম্ ॥১১২
বিবম্বতো মহান বংশঃ সর্বলোকেষু বিজ্ঞতঃ ।
যত্র কোহপি পরাবাধী ন পরদ্রব্যলম্পটঃ ॥১১৩
স্বর্ধবংশধ্বজো ধ্বজী ধ্বজীকাণ্ডকুণ্ডলঃ ।
যং দেবাঃ সাসুত্বাঃ সর্বৈ নমস্তি মণিমৌলিভিঃ
তস্তাঙ্কজো বীরবল দর্পহারী রত্নধ্বজঃ ।
রামচন্দ্রো মহাত্মাগঃ সর্বশূরশিরোমণিঃ ॥ ১১৪
তস্মাত্তা কোশলনৃপ-পুত্রীরত্নদমুভবা ।
তস্তাঃ কুক্ষিভবং রত্নং রামঃ শত্রুক্ষয়ঙ্করঃ ॥১১৫
করোতি হৃদয়েণ স ব্রাহ্মণৈশ্চ শূনিক্রিতঃ ।
রাবণাভিধবিল্পেস্ত্রবশ-পাপাপহন্তয়ে ॥ ১১৬
মোচিতস্তেন বাহানাং যুগোহসৌ যত্র মুক্তিমান
মহাবলপরীবার-পরিখাভিঃ সুরক্রিতঃ ॥ ১১৮
তত্র ককৌচন্তি তদ্ব্রাতা শত্রুরো লবণাস্তকঃ ।

হস্তাশ্বরথবাদাসজয়সেনাসমবিতঃ ॥ ১১৯
যত্র রাজ ইতি শ্রেষ্ঠো মানো জায়েত আয়দাৎ
শূর্য বয়ঃ ধনুর্দ্ধারিণশ্চেষ্ঠা বয়মিহোৎকটাঃ ॥১২০
তে গৃহস্থ বলাহাং রত্নমালাবিভূষিতম্ ।
মনোবেগঃ কামজবঃ সধগত্যাধিতাক্ষরম্ ।
ততো মোচয়িতা ভ্রাতা শত্রুরো লৌলয়া হঠাৎ
শরাসনবিনিক্ষিপ্ত-বৎসদন্তগতব্যাধাৎ ॥ ১২২
যে ক্রিয়ঃ ক্রিয়কস্তকাসু
জাশ্চ সৎকেন্দ্রকুলেষু সৎসু ।
গৃহস্থ তে তদ্বিপরীহদেহা
নামস্ত রাজ্যং রম্যং নিবেদ্য ॥ ১২৩
ইতি সংবাচ্য কুপিতো লবঃ শত্রুধনুর্দ্ধরঃ ।
উবাচ মুনিপুত্রাস্তান্ বোধগদগভাসিতঃ ॥১২৪
পশুত কিপ্রমেতস্ত গৃহস্থঃ ক্রিয়য়া বৈ ।

লেন । তিনি মুনিকুমারগণের সহিত অশ্বের
নিকট গমন করিয়াই তদীয় ললাটস্থিত
জুপষ্ট বর্ণমালা-শোভিত জয়পত্র পাঠ করি
লেন । তাহাতে লিখিত ছিল, যে স্বর্ধবংশ
অতিমহান, যাহা সর্বলোকের পরিজাত,
যে বংশে কেহ কখন পরের অনিষ্টোচরণ
বা পরদ্রব্য অপহরণ করে নাই, সেই স্বর্ধা-
বংশের যিনি ধ্বজস্বরূপ, যিনি ধ্বজদ্যা-
শিকাদানে সকলের গুরু এবং যিনি মহা-
ধনুর্দ্ধর ও সকলের পূজনীয়, অধিক কি,
সমুদয় দেবাসুরগণও মণিভূষিত মস্তকধারী
ঈহাকে প্রণাম করিয়া থাকেন ; সেই দণ-
রথের পুত্র স্বর্ধবংশের মহাত্মা শ্রীরামচন্দ্র,
অবিল বীরগণের বলদর্পহারী ও সমুদয়
শুরগণের শিরোমণি । রত্নগর্ভা কোশল-
রাজকন্যা তাঁহার মাতা, শত্রু-
সংহারক শ্রীরামচন্দ্র, সেই কোশল্যাদেবীরই
গর্ভসমুত রত্ন ॥১১১—১১৬। সম্প্রতি
সেই শ্রীরামচন্দ্র, ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক উপদিষ্ট
হইয়া রাবণনামক বিপ্রবরের বধজনিত পাপ-
ক্ষয়ার্থ অর্বমেধযজ্ঞ করিতেছেন । তিনিই,
যজ্ঞার্থ বধহেতু মোক্ষাধিকারী এই অশ্ববরকে
পরিখাশ্বরূপ মহাবলশালী পরিজনগণে সুর-

কিত করিয়া মোচন করিয়াছেন । লবণাসুর-
ঘাতী তদীয় ভ্রাতা শত্রুঘ্ন, হস্তী অশ্ব রথ ও
পদাতি, এই চতুরঙ্গ বলে পরিবৃত্ত হইয়া
ইহার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত আছেন । যে
রাজার স্বীয় বলমণ্ডে এক্ষণ মহাভীমান
জন্মিবে যে, আমরাই শূর, আমরাই ধনু-
র্দ্ধারিগণের অগ্রগণ্য এবং আমরাই সর্ব-
প্রধান, তাঁহারাই মনের স্থায় ঙ্গতগামী,
সর্বত্র অবাদে গমন জন্ত বথেক্স গমনশীল,
এবং ভাস্কর অপেক্ষাও যেন সমধিক তেজস্বী
এই রত্নমালাবিভূষিত অশ্বকে বলপূর্বক গ্রহণ
করিবেন । তদীয় ভ্রাতা শত্রুঘ্ন, অবলীলা-
ক্রমে অশ্বপ্রাণীকে স্বীয় শরাসনবিক্ষিপ্ত বৎস-
দন্তবাণে বহুধিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে
এই অশ্বকে মোচন করিবেন ॥১১৭—১২২।
যে সকল ক্রিয়গণ, সৎকেন্দ্র ও সৎকুলে
সমুত, এবং ঈহারা যথার্থ ক্রিয়কস্তার গর্ভে
জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারাই ইহাকে
গ্রহণ করিবেন, আর ঈহারা সেরূপ নহেন,
তাঁহার রাবণপুত্রিকে স্বীয় রাজ্য সমর্পণপূর্বক
অবনত হউন । বিবিধ অস্ত্র ও ধনুর্দ্ধর লব,
এইরূপ লিপিপাঠে কুপিত হইয়া রোষগদগদ-
বচনে সহচর মুনিকুমারগণকে কহিলেন,—

লিলেব যো ভালপত্রে ব্রহ্মতাপবঃ নৃপঃ ॥১২৬
কোহসৌ রামঃ কঃ শক্রঃকৌটাঃশ্লবলাশ্রিতাঃ ।
ক্ৰিয়গাং কুলে জাতা এতে ন বয়মূৰ্তমাঃ ॥
এতস্ত বীরসুখীতা জানকী ন কুশপ্রস্নঃ ।
যা রত্নঃ কুশসংক্রান্ত দধারায়িমিবঃগণিঃ ॥ ১২৭
ইদানোঃ ক্ৰিয়ত্বাদি দর্শয়িষ্যামি সঙ্গতঃ ।
যদি ক্ৰিয়ত্বেরেব ভব্যাতি চ শক্রহা ॥ ১২৮
গ্রহীৰ্য্যতি ময়া বদ্ধঃ বাহঃ যজ্ঞকিয়োচিতম্ ।
নো চেতুৎসেকমুগুণ্য কুশস্ত চরণার্চকঃ ॥১২৯
অধুনা মে ধম্মশ্রু-শ্রবৈঃ সুশ্রো ভবিষ্যতি ।
অন্তেষপি যে মহাবীরা রণমণ্ডলভূষণাঃ ॥ ১৩০
ইত্যাদি বাক্যচ্ছাধা লবো জগ্রাহ তঃ হযম্ ।
তুগীকৃত্য নৃপান সকাংচাপবাণধরো বহঃ ॥১৩১
তদা মুনিসুতাঃ প্রোচুর্লবঃ হযজিহীর্ষকম্ ।

এতৎলেখক ক্রিয়ের ধূর্ততা দেখ, যে নৃপতি
এই অশ্বের ললাটপত্রে এইরূপ নিজ বল
প্রতাপের বিষয় লিখিয়াছে, সেই রাম কে ?
শক্রই বা কে ? আমার বিবেচনায় ইহার
ত শ্লববলসম্পন্ন কৌট; এই আমরা কি
ক্রিয়কুলে জন্ম গ্রহণ করি নাই ? আমরা
কি সংক্রিয় নই ? ইহারই মাতা বীরপ্রস-
বিনী ! আর যিনি, অগ্নিকে অরণিকাঠের
স্তায় কুশরত্নকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, সেই
কুশ-জননী জানকী কি বীরপ্রসবিনী
নহেন ? আমি এখনই সর্বপ্রকারে ক্রিয়-
ত্বাদি দেখাইব। শক্র যদি যথার্থ ক্রিয়-
সম্ভান হয়, তবেই সে আমাদ্বারা বদ্ধ যজ্ঞ-
কার্য্যোপযোগী এই অশ্বকে মোচন করিবে,
নতুবা ঐকৃত্য পরিহারপুষ্টক কুশের চরণ-
সেবক হইবে। এই মুহূর্তেই সেই শক্র এবং
রণক্ষেত্রের ভূষণস্বরূপ অস্ত্রস্ত্র যে সকল
মহাবীর আছে, তাহারও মদৌষ শরাসন-
নিপুণ শরনিকরে ধরাশায়ী হইবে। শর-
শরাসনধারী বীরবর লব, ইত্যাদি বাক্য
বলিয়া সমুদয় নৃপগণকে তৃপ্ত জান করত সেই
অশ্ব ধারণ করিতে উদ্যত হইলেন। তৎ-
কালে মুনিকুমারগণ লবকে অশ্বগ্রহণে সমুৎ-

অযোধ্যানুপত্তী রামো মহাবলপরাক্রমঃ ॥১৩২
তস্ত বাহঃ ন গৃহ্ণতি শক্রোহপি শ্ববলোকুরঃ ।
মা গৃহণ শূণ্ণেদং মধ্যাক্যং হিতসংযুতম্ ॥
ইত্যুক্তং স ক্রতো ধৃহা জগাদ স দ্বিজাশ্রজান
যুগং বলং ন জানীথ ক্রিয়গাং দ্বিজাশ্রজাঃ ॥
ক্রিয়া বীৰ্য্যশৌভীৰ্য্যা দ্বিজা ভোজনশালিনঃ
তস্মাদযুগং গৃহে গব্যা ভুঞ্জন্ত জননীহতম্ ॥
ইত্যুক্তান্তেহতবংস্কৃকীং প্রোক্ষ্যন্তঃ পরাক্রমম
লবস্ত মুনিপুত্রান্তে সন্তস্তুর্দুরতো বহিঃ ॥ ১৩৬
এবং ব্যতিকরে রুতে সেবকান্তস্ত ভূপতেঃ ।
আয়াতান্তঃ হযং বদ্ধঃ দৃষ্টৌ প্রোচুস্তদা লবম্ ॥
বদন্ধ কো হযমহো কষ্টঃ কস্ত চ ধর্ম্মরাটি ।
কো বাণব্রজমধ্যস্থঃ প্রাপ্যতে পরমাঃ ব্যথাম্
তদা লবো জগাদাশু ময়া বদ্ধোহশ্ব উত্তমঃ ।
যো মোচয়তি তস্তা শু কষ্টৌ ভ্রাতা কুশোমহান

শ্রু দেখিয়া কহিলেন,—অযোধ্যাধিপতি রাম
মহাবল পরাক্রান্ত। স্বীয় বাহুবলোদ্ধত দেব-
রাজও তাঁহার অশ্ব গ্রহণ করেন না, অতএব
আমাদিগের হিতকর বাক্য শুন, অশ্ব গ্রহণ
করিও না। লব, মুনিকুমারদিগের এবংবিধ
বাক্য কর্ণগোচর করিয়া সেই দ্বিজবালক-
গণকে কহিলেন,—দ্বিজায়জগণ ! তোমরা
ক্রিয়গণের বল জান না। ক্রিয়গণ বীৰ্য্য-
প্রকাশেই স্নানপূর্ণ, এবং দ্বিজগণ ভোজনেই
পটু, অতএব তোমরা গৃহে যাইয়া তোমা-
দিগের জননীপ্রদত্ত ভোজ্য বস্ত্রসকল
ভোজন করিতে থাক। ১২৩—১৩৫। লব
এইরূপ কহিলে সেই সকল মুনিকুমার-
গণ মৌন হইয়া লবের পরাক্রম দর্শননিমিত্ত
দূরবর্তী বহির্ভাগে অবস্থান করিতে লাগি-
লেন। এইরূপ ব্যাপার ঘটিলে ভূপতি শক্র-
য়ের ভৃত্যগণ আসিয়া অশ্বকে বদ্ধ দর্শনে
লবকে কহিল,—অহো ! কে এই অশ্ব বন্ধন
করিয়াছে ! ধর্ম্মরাজ কাহার প্রতি কষ্ট হই-
লেন ? সম্প্রতি কোন ব্যক্তি বাণসমূহের
মধ্যবর্তী হইয়া নিদারুণ বেদনা সহ করিবে ?
তখন লব বলিলেন,—আমিই এই অশ্ববরকে

বমঃ করিয়াতি কথমাগতোহপি স্বয়ং প্রভুঃ ।
নহা গমিয়াতি কিপ্রঃ শরবৃষ্টা স্তুতোবিতঃ ।
শেষ উবাচ ।

এতদ্বাক্যং সমাকৰ্য্য বালোহয়মিতি তেহকবন
সমাগতা মোচয়িতুং হুয়ং বদ্ধন্ত য়ে হরেঃ ॥১৪১
তান বৈ মোচয়িতুং যাতান শক্রয়ন্ত চ সেবকান
কোদণ্ডং করযোধুং তু প্রাপ্তান্যমুচুৎ ॥১৪২
তে ছিন্নবাহবঃ শোকাক্ষত্বেণ প্রতिसঙ্গতাঃ ।
পৃষ্ঠান্তে জগতুঃ সৰ্ব্বে লবাং স্বত্বজকৃতনম্ ।
ইতি জীপায়ে পাভালখণ্ডে দ্বাষাধমেণ
লবকৃতান্তঃপ্রণঃ নাম ত্রিংশো
অধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

বন্ধন করিয়াছি। যে ইহাকে মুক্ত করিবে,
মদীয় মহামনা ভাতা কুশ তাহার প্রতি কষ্ট
হইবেন। সৰ্ব্বনিয়ন্তা ধর্ম্মরাজ যদি স্বয়ং
আগমন করেন, তথাপি তিনি কি করিতে
পারিবেন? তিনি শরবর্ষণে পরিতুষ্ট হইয়া
প্রণিপাতপুরঃসর অবিলম্বে এস্থান হইতে
প্রস্থান করিবেন। শক্রয়ের অমুচয়গণ,
লবের এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল
“এ বালক!” পরে যাহারা ভগবান
হরির সেই বদ্ধ অধিকে মোচন করিবার
নিমিত্ত নিকটে যাঁইল, লব করে
কোদণ্ডধারণপূর্ব্বক অধমোচনার্থ সমীপাগত
শক্রয়ের সেই সকল সেবকগণ-উদ্দেশে ক্ষুর-
প্রান্ত্রসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।
অতঃপর তাহারা ছিন্নবাহ হইয়া শোক
করিতে করিতে শক্রয়ের নিকট উপস্থিত
হইল এবং তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া,
সকলেই লব হইতে আপনাদিগের বাহ
চ্ছেদনের বিষয় কহিল। ১৩৬—১৪৩।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

এতাং ক্রমা কথ্যঃ ক্রমাৎ লবন্ত বলিনো মুনিঃ
সংশয়ানঃ পর্য্যপৃচ্ছদ্রাগং দশশতাননম্ ॥ ১
বাৎস্তায়ন উবাচ ।
যযোজন্ত পুরা রামঃ সীতামেকাকিনীং বনম্ ।
রজকন্ত হু ক্র্যাসৌ ত ত্যাজ য হলোলুপঃ ॥২
জানক্যাক স্তুতো জাতৌ ন বহুক্ষরতাং গতেৌ
কথং বা শিক্ষিতা বিদ্যা যো রামহয়মাহরৎ ॥ ৩
বাস উবাচ ।

ইতি ক্রমা মুনেকাক্যং শেষনাগো মহামতিঃ ।
প্রশন্ত বিপ্রং জগদে রামচরিত্রমভুতম্ ॥ ৪
শেষ উবাচ ।

রামা রাজ্যমযোধ্যায়াং ভ্রাতৃত্বিঃ সহিতৌ-
হবতুং ।
ধর্ম্মেণ পালান সৰ্ব্বঃ ক্রতিখণ্ডঃ স্তা স্তি ॥ ৫

একত্রিংশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—মুনিবর বাৎস্তায়ন,
মহাবলসম্পন্ন লবের এই রমণীয় ইতিবৃত্ত
শ্রবণে সন্দিহান হইয়া সংশয়ান অনন্তদেবকে
জিজ্ঞাসা করিলেন—দেব! আপনি যে পূর্বে
বলিয়াছেন, রাজবর রামচন্দ্র, রজকের
নিন্দাবাদে সীতাকে একাকিনী বনে
ত্যাগ করিয়াছিলেন, তবে কিরূপে জান-
কীর গর্ভে পুত্ররূপ জয়গ্রহণ করেন? কি
প্রকারেই বা সেই কুমারযুগল মহাবল্লভ
হন এবং যে পুত্র রামাব গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, তিনি কি প্রকারেই বা তাদৃশী ধর্ম্ম-
বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন? বাৎস্তায়ন-
মুনির এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামতি অনন্ত-
দেব বিপ্রবর বাৎস্তায়নকে প্রশংসাপুরঃসর
অমৃত রামচরিত্র বলিতে আরম্ভ করিলেন।
অনন্তদেব বলিলেন,—শ্রীরামচন্দ্র, যে সময়ে
ভ্রাতৃগণ ও স্ত্রী পত্নীর সহিত অযোধ্যায়
অবস্থানপূর্ব্বক ধর্ম্মাঙ্গণারে আশ্রিত ভূমণ্ডল

সীতা দধার তদ্বীৰ্ণ্যং মাসঃ পঞ্চাভবন্তদা ।
 অত্যন্তং শুভভে দেবী ত্রয়ীব পুরুষকরা ॥ ৬
 কদাচিত্বে সময়ে স্বামঃ পপ্রচ্ছ চ বিদেহজাম্ ।
 কৌদৃশো দোহদঃ সান্নিধি ময়া তে সাধ্যতে
 হি সঃ ।
 বহুশ্চেব তু সা পুষ্টা ত্রপমাণা রঘোঃ পতিম্ ।
 লজ্জাগপদবাগ্ৰামঃ নিজগাদ বচোহমৃতম্ ॥ ৮

সীতোবাচ ।

অংকুপাতো ময়া সৰ্ব্বংকৃতং ভোক্ত্যামিশোভনম্ ।
 ন কচ্ছিয়ানসে কাস্ত বিষয়ো হ্যতির্য্যচে ॥ ৯
 যন্তা ভবাদৃশঃ স্বামী দেবসংস্কৃতসংপদঃ ।
 তন্তাঃ সৰ্বং বরীবৰ্ত্তি ন কিঞ্চিদপি শিষ্যতে ।
 ত্রয়োগ্রহাৎ পৃচ্ছসি মাং দোহদং মনসি স্থিতম্
 প্রভবীমি পুং সত্যং তব স্বামিন্যনোরমম্ ॥ ১১

পালন করত রাজ্যসুখ উপভোগ করিতে-
 ছিলেন, তৎকালে কোন সময়ে সীতাদেবী
 ঐরামনিযুক্ত তেজঃ ধারণ করেন; ক্রমে
 পঞ্চ মাস অত্যন্ত হইল, সীতাদেবীও অভ্য-
 স্তরে পরম পুরুষধারিণী ত্রয়ীর স্তায় সাতিশয়
 শোভা পাইতে লাগিলেন। একদা ঐরাম,
 বিদেহস্থিতি সীতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 সান্নিধি! এক্ষণে আমি তোমার কোন অভি-
 লাষ পূর্ণ করিব? সীতাদেবী নিজেই এই-
 রূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া লজ্জিতা হইলেন এবং
 লজ্জাবশতঃ গদগদস্বরে রত্নপতিকে এইরূপ
 স্নমধুর বাক্য বলিলেন;—কাস্ত! আপনার
 রূপায় আমি সমুদয় মনোজ্ঞ ভোগ্য বস্তুই
 উপভোগ করিয়াছি ও করিব, কোন বিষয়ই
 অবশিষ্ট আছে বলিয়া মনে হয় না। যাহার
 সুরগণের পূজ্যপাদ ভবাদৃশ স্বামী, তাহার
 সমুদয় বাঞ্ছিত বিষয়ই পূর্ণ হইয়া থাকে, কিছুই
 অবশিষ্ট থাকে না। তথাপি হে স্বামিন্!
 আপনি যখন আগ্রহসহকারে আমার জিজ্ঞাসা
 করিতেছেন, তখন আমার মনে যে এক
 উৎকণ্ঠ বিষয়ে অভিলাষ আছে, আপনার
 নিকট তাহা সত্য করিয়া বলিতেছি ॥ ১—১১।

চিরং জাতং ময়া সত্যো লোপামুদ্রাদিকাঃ শ্রিয়ঃ
 দৃষ্টাঃ স্বামিন্যনো অহুঃ তা উৎসুকতি স্নন্দরীঃ
 রাজ্যং প্রাপ্তা স্বয়া সান্নিধেনৈকস্মিন্মহিতা ।
 কৃতঘ্নাহং কদাপিহ তা নমস্কৰ্জ্জমানসা ॥ ১৩
 তত্র গত্বা তপঃকোশান্ বস্ত্রাদ্যৈঃ পরিপূজয়ে ।
 রত্নানি চৈব ভাস্তি ভূষা অপি সমর্গয়ে ॥ ১৪
 যথা মে তোষিতাঃ সত্যো দদত্যানীশ্বনোহর্যঃ
 এষ মে দোহদঃ কাস্ত পরিপূরয় মানসে ॥ ১৫
 ইধমাকর্ণ্য বচনং সীতয়াঃ স্নমনোহরম্ ।
 জগাদ পরমজীতো রামচন্দ্রঃ প্রিয়াং প্রতি ॥ ১৬
 ধন্তাসি জানকি প্রাতর্গমিষ্যসি তপোধনাঃ ।
 প্রেক্ষ্য তাভ্যং কৃতার্থা স্বমাগমিষ্যসি মেহস্তিকম্
 ইতি রামবচঃ শ্রুত্বা পরমাং প্রীতিমাপ সা ।
 প্রাতর্নম্য ভবত্যাক্ষা তপসীনাং সমীকর্ণম্ ॥ ১৮

স্বামিন! বহু দিন হইল আমি লোপামুদ্রা
 প্রভৃতি পতিব্রতা রমণীগণকে একবার
 দেখিয়াছিলাম, আর একবার সেই সকল
 স্নন্দরীকে দেখিবার নিমিত্ত আমার মন
 উৎসুক হইয়াছে। আমি আপনার সহিত
 রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া বহুবিধ রাজ্যসুখ উপভোগে
 আসক্ত থাকায় ঈর্ষাদিগের নিকট কৃতঘ্না
 হইয়াছি, এজন্য কোন সময়ে একবার যাইয়া
 ঈর্ষাদিগকে নমস্কার করিতে মানস করি-
 য়াছি। প্রভো! যাহাতে ঈর্ষারা আমার প্রতি
 সন্তুষ্ট হইয়া মনোগত আশীর্বাদ করেন,
 তজ্জন্য আমি তথায় গিয়া বস্ত্রাদিখায়া সেই
 তপস্বিনীদিগকে পূজা করিব এবং সমুচ্ছল
 রত্নসমূহ ও বিবিধ ভূষণ প্রদান করিব;
 কাস্ত! আমার মনে যে এই অভিলাষ হই-
 য়াছে, ইহা পূর্ণ করুন। ঐরামচন্দ্র, সীতার
 এবিধ স্নমনোহর বাক্য শ্রবণে পরম প্রীত
 হইয়া প্রিয়াকে কহিলেন,—অগ্নি জানকি!
 তুমিই ধন্ত, তুমি প্রাতঃকালেই গমন করিবে
 এবং সেই তপস্বিনীদিগকে অবলোকনপূর্বক
 কৃতার্থ হইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইবে।
 ঐরামের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সীতা-
 দেবী পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন এবং ভাবি-

অথ তন্নিসি রামস্ত চরাঃ কীৰ্ত্তিং নিজাঃ শ্রুতাম্
শ্রেষ্ঠিতুং প্রেতিভাষে তু নিশীথে ব্যাগমন শনৈঃ
তে প্রত্যহং রামকথাঃ শৃণুস্তঃ স্মমনোহরাঃ ।
তদ্দিনে গতবস্তস্ত ধনাঢ্যস্ত গৃহং মহৎ ॥ ২০ ॥
দীপং বীক্ষ্য প্রজলন্তং বচনং বীক্ষ্য মাহুযম্ ।
স্থিতান্তস্ত কণং চারাঃ সমশৃণু যশো ভূশম্ ।
তত্র কাচন বামা কীবালকং প্রতি হর্ষিতা ।
স্তনং ধরন্তং নিজগৌ বাক্যন্ত স্মমনোরহম্ ॥ ২১ ॥
পিব পুত্র যথেষ্টং ত্বং স্তম্ভং মম মনোহরম্ ।
পশ্যন্তব স্মৃৎপুত্রং ভবিষ্যতি মমাত্মজ ॥ ২৩ ॥
এতৎপূৰ্ব্বাঃ পতী তামো নীলোৎপলদলপ্রভঃ
তৎপুত্রীহৃদনানন্ত ন ভবিষ্যতি বৈ জহুঃ ॥ ২৪ ॥
জয়াভাবাৎ কথং পানং স্তম্ভস্ত ভুবি জায়তে
তস্মাৎ পিব বৃদ্ধঃ স্তম্ভং তুর্লভং মম পুত্রক ॥ ২৫ ॥

যে জীরাং অরিষ্যতি ধ্যান্তি চ বদন্তি যে ।
তেষামপি পায়ঃপানং ন ভবিষ্যতি জাতুচৈৎ ।
ইত্যাদি বাক্যং সংশ্রুত্যা জীরাযশসেহমুতম্
হর্ষিতঃ প্রযযৌ গেহমস্তভাগাবতো মহৎ ॥ ২৭ ॥
তাবদস্তশ্চরন্তত্র মনোরমমিদং গৃহম্ ।
মত্যা তিষ্ঠন হি রামস্ত কণং স্তম্ভেযশা যশঃ ॥ ২৮ ॥
তত্র কাস্তা নিজঃ কাস্তং পর্য্যঙ্কোপরি স্নুহিতম্
তাপুগং চর্ষণ্তী নন্তং ভজা স্নেহেন স্নন্দরী ॥ ২৯ ॥
কন্তগন্তশোভাঢ্যা কর্ণরাস্তকধূপিতা ।
কাস্তং বীক্ষ্য লসন্তোজা কামরূপমবোচত ॥ ৩০ ॥
নাথ ত্বং তাদৃশো মদ্যভাসি যদৃগ্ৰহণো পতিঃ
যতাস্তস্নন্দরতবঃ বপুর্নিভঃ স্নুকোমলম্ ॥ ৩১ ॥
পদ্মপ্রান্তং নেত্রযুগ্মং বক্ষো মোহনবিশৃভম্ ।
ভূজৌ চ সাক্ষদৌ বিব্রৎসাক্ষাদ্রাম ইবাসি মে

লেন, নিশ্চয়ই প্রাতঃকালে সেই তাপসীগণের
সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে ৷ ১২—১৮ ॥
এদিকে সেই রজনীতেই জীরাং, যে প্রকার
শ্রীর স্মরণ করিতেন, তাহা পরীক্ষা
করিবার নিমিত্ত নিজ চরগণকে আদেশ
করায় তাহারা নিশীথকালে ধীরে ধীরে এক
স্থানে গমন করিল। তাহারা প্রত্যহই এই
ভাবে জীরাংয়ের মনোহর গুণগান শ্রবণ
করিত। তদ্দিনে তন্নিসিত এক ধনাঢ্য
ব্যক্তির ভবনে উপস্থিত হইল। অন
ন্তর চরগণ, তথায় প্রজ্জলিত দীপ দর্শন
করিয়া এবং মহুযের কথা শ্রবণ করিয়া কণ-
কাল অবহান করিল এবং জীরাংয়ের প্রভূত
গুণকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিল। তথায় কোন স্নন্দরী
স্তুভ্যপানে প্রবৃত্ত নিজ শিশুকে সানন্দচিত্তে
এইরূপ মনোহর বাক্য বলিতেছিল;—পুত্র !
এইবার যথেষ্ট আমার মনোহর স্তনদুগ্ধ
পান কর। বৎস ! ইহার পর আমার স্তনদুগ্ধ
তোমার রূপ্পাপ্য হইবে; কারণ আমি তান-
রাছি, এই অযোধ্যাপুরীর অধীশ্বর নীলোৎ-
পলদলপ্রভ যে জীরাংস্তু, তাহার পুত্রীমধ্যে
যে সকল জনগণ বাস বাস করে, তাহাদিগের
আর জন্ম হইবে না; স্মৃত্যায় জন্ম না

হইলে আর ভূতলে কিংপে তোমার স্তুভ্য-
পান ঘটবে? অতএব বৎস! এই বেলা
মদীয় তুর্লভ স্তনদুগ্ধ পুনঃপুনঃ পান করিয়া
লও। যাহারা জীরাংকে শ্রবণ বা ধ্যান
করিবে কিংবা তাঁহার নামোচ্চারণ করিবে,
তাহাদিগেরও আর কখন মাতার স্তন পান
করিতে হইবে না। ঐ সময়ে চরগণের মধ্য-
বতী একজন, জীরাংয়ের ইত্যাদি অমৃতো-
পম স্নুখ্যাতি শ্রবণে হৃষ্ট হইয়া অপর এক
ভাগ্যবানের গৃহে গমন করিল এবং এই
গৃহ অতি মনোরম বিবেচনা করিয়া তথায়
জীরাংয়ের গুণাবলী শ্রবণবাসনায় কণকাল
অবস্থিত রহিল। তৎকালে তথায় কর্ণর-
াস্তস্নুবাসিতা স্বর্ণকাকিনভূষিতা কোন স্নন্দরী
স্নেহবশতঃ ভর্ষপ্রদত্ত তাবুল চর্ষণ করিতে
করিতে পর্য্যঙ্কোপরি স্নুখোপবিষ্ট কল্মষৎ
মোহনমূর্ত্তি নিজ কাস্তের প্রতি প্রফুল্লনয়নে
দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে বলিলেম,—নাথ!
রঘুনাথ যেমন পরম স্নন্দরমূর্ত্তি ও স্নুকোম-
লাক, আপনিও আমার সেইরূপ বোধ
হইতেছে। আপনার লোচনযুগলও পদ্মবৎ
স্নন্দর, বক্ষঃস্থল বিশাল ও মনোহর, স্নুদীর্ঘ
বাহুদ্বয়ও তাঁহার স্তায় অঙ্গদভূষিত; অতএব

ত ১ ১ : সমাকর্ণ্য কাষ্ঠায়াঃ স্তম্ভনোহরম্ ।
 উবাচ নেত্রয়োঃ প্রান্তঃ নর্তয়ন কামসুন্দরঃ । ৩০
 শৃণু কাস্তে যয়া প্রোক্তঃ সাধ্বী তু স্তম্ভনোহরম্
 পতিব্রতানীং তদযোগ্যাঃ স্বকাস্তো রাম এব হি
 পরং কাঃ মন্দাভাগ্যঃ ক রামো ভাগ্যবানহান
 কাঃ কাটকবতুচ্ছঃ ক ত্রাসাদিসুসার্কিতঃ । ৩৫
 খদ্যোতঃ ক নভোরত্নঃ খলভঃ ক সু পামরঃ ।
 গজাধিঃ ক যুগোজ্জ্বলসৌ শশকঃ ক সু মন্দমীঃ
 ক চ সা জাহ্নবী দেবী ক রথ্যাজলমূৎপথম্ ।
 ক মেকঃ সুরসংবাসঃ ক শুভাপুঞ্জকোহলকঃ ।
 তথাহং ক ক রামোহসৌ যৎপাদরজসাক্ষনা ।

আমার নিকটে আপনি যেন সাক্ষাৎ জীরা-
 মের জায়গিরাজ করিতেছেন। বন্দর্পবৎ
 কমলীয়কলেবর সেই কাস্ত, কাস্তার এইরূপ
 স্তম্ভর বাক্যাবলী কর্ণগোচর করিয়া নেত্র-
 যয়ের প্রান্তভাগ নর্তিত করত কাস্তাকে
 কহিল,—কাস্তে! শুন, তুমি সাধ্বী বলিয়া
 উত্তম কথাই বলিয়াছ, নিজকাস্ত যে
 সাক্ষাৎ জীরামস্বরূপ এরূপ বোধ করা
 পতিব্রতা রমণীদিগের উপযুক্তই বটে।
 কিন্তু হতভাগ্য আমিই বা কোথায়? আর
 মহাভাগ্যের মহাশা রামই বা কোথায়?
 কীটোপম তুচ্ছ আমিই বা কোথায়? আর
 সেই ত্রাসাদিদেবারাধ্য রামই বা কোথায়?
 উভয়ের সাদৃশ্য কদাচ সম্ভবপর নহে। যেমন
 তুচ্ছ খদ্যোতই বা কোথায়? আর নভো-
 রত্ন সূর্য্যদেবই বা কোথায়? মন্দমতি
 শশকই বা কোথায়? আর মাতঙ্গজেতা
 যুগোজ্জ্বলই বা কোথায়? জাহ্নবী দেবীই বা
 কোথায়? আর উৎপথপ্রবাহী রথ্যাজলই
 বা কোথায়? এবং সুরগণের আবাসভূমি
 স্তম্ভকই বা কোথায়? আর তুচ্ছ শুভা-
 পুঞ্জই বা কোথায়? (অর্থাৎ সূর্য্যাদির সহিত
 খদ্যোতাদির যেমন উপমা হইতে পারে না,
 সেইরূপ জীরামের সহিত আমার তুলনাও
 নিতান্ত অসঙ্গত।) তদ্রূপ, পাষণময়ী
 গৌতমশব্দী অহল্যা, বাহার পাদরজঃস্পর্শে

শিলীভূতা কণাজাতা ত্রাসমোহনরূপম্ । ৩৬
 ইতি বাক্যং প্রকৃৎবাণং পরিরেজে নিজং পতিম্
 জাত্য কামরূতপ্রেয়া নর্তিতকথমুর্দ্ধরা । ৩৯
 ইত্যাদি বাক্যঃ সংক্ৰান্ত্য গতচ্চারোহন্তবেশনম্
 ভাবদন্তরো বাক্যং শুশ্রাব যশসার্কিতম্ । ৪০
 কাচিং পুষ্পময়ীং শয্যাং চন্দনং সহচন্দ্রকম্ ।
 সর্বং বিধায় কামার্হং জগাদ বচনং পতিম্ । ৪১
 এতি কুরুষ ভোগার্হং শয়নং পুষ্পশায়কে ।
 চন্দনাদিকলেপঞ্চ তথা ভোগমনেকথা । ৪২
 তাদৃশা এব ভোগার্হাং চ রামপরাশ্রুতাঃ ।
 সর্বং রামরূপাপ্রাপ্তমুপভুক্ত্ব যথাতথম্ । ৪৩
 যৎসদৃশী কামিনী তে চন্দনং তাপহারকম্ ।
 পর্য্যকঃ পুষ্পরচিতঃ সর্বং রামরূপাভবম্ । ৪৪

তৎকর্ণাৎ ত্রাসরও মনোমুগ্ধকর দিব্য রূপ
 ধারণ করিয়াছেন, সেই রামই বা কোথায়?
 আর আমিই বা কোথায়? কাস্ত এই-
 রূপ বাক্য বলিতে থাকিলে সেই স্তম্ভরী
 কামাবেশ বশতঃ প্রেমভরে কামদেবের
 শরাসনসদৃশ জয়মূল নর্তিত করত
 নিজকাস্তকে আলিঙ্গন করিল। ১৯—৩৯।
 জীরামের চর, তথায় ইত্যাদি বাক্য শ্রবণ
 করিয়া অন্ত গৃহসমীপে গমন করিল। ঐ
 সময়ে অন্য একজন চর অন্তর জীরামের
 যশোময় বাক্য শুনিতে পাইল। তথায় কোন
 কামিনী, পুষ্পময়ী শয্যা কপূরপরাগপূর্ণ চন্দন-
 দ্রব প্রভৃতি সর্বপ্রকার কামভোগোপযোগী
 দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া খ্যৈ পতিকে বলিয়-
 ছিল,—কাস্ত! আসুন পুষ্পশয্যায় ভোগার্হ
 শয়ন, চন্দনাদি বিলেপন এবং নানাবিধ
 ভোগ্য উপভোগ করুন। তাদৃশ ব্যক্তিগণই
 ভোগের উপযুক্ত, রামভক্তিহীন মানবগণ
 কখন ভোগ্যোপভোগে সমর্থ হয় না। এক্ষণে
 আপনি জীরামের রূপালক এই সমুদয়
 যথেষ্ট উপভোগ করুন। যৎসদৃশী কামিনী,
 এই সস্তাপহর চন্দন এবং এই যে আপনার
 পুষ্পরচিত পর্য্যক, এসমস্তই জীরামের

যে রামঃ ন ভজিষ্যন্তি তে নরা জঠরঃ শ্বকম্
ন ভৰ্জুঃ শক্ৰবন্তোহন্তে বহুবোগাদিবজ্জিহ্বাঃ ।
ইতি কুবন্ত্যঃ মহিলাঃ হর্ষিতঃ পতিরব্রবীৎ ।
সর্বং তথ্যং অব্রবীৎ ত্বং মম রামরূপাত্মকম্ ॥৪৮॥
ইত্যেবং রামভদ্রস্তা যশঃ শ্রদ্ধা গতচরঃ ।
তাবদন্তস্তা বৈশ্বশ্বচরোহন্তঃ শুক্রবে বচঃ ॥৪৯॥
কাচিৎ কান্তেন পর্ষ্যকে বীণাবাদনতৎপরা ।
কান্তেন রামসংকীৰ্ত্তিঃ গায়মানা পতিং জগৌ
স্বামিন্ বয়ং ধন্ততমা যেষাং পূর্ঘ্যাঃ পতিঃ প্রভুঃ
ঐরামঃ স্বপ্রজাঃ পুত্রান্ যদং পাতি চ রক্ষকঃ
যো মহৎকৰ্ম্ম তুংসাধ্যং কৃতবান্ সুলভং ন তৎ
সমুদ্রং যো নিজগ্ৰাহ সেতুং তত্র ববন্ধ চ ॥ ৫০ ॥
রাবণং যো রিপুং হস্তা লঙ্কাং সন্ত্যজ্য বানরৈঃ
জানকীমাজহারাভ্র মহাদাচারমাচরৎ ॥ ৫১ ॥
ইতি প্রোক্তং সমাকৰ্ণ্য বচঃ সুমধুরাক্ষরম্ ।

কৃপাসম্বৃত । যাহারা ঐরামকে ভজনা
না করে, সেই সকল মানব বহুবোগাদি-
বিহীন হইয়া স্বীয় জঠরকে ভরণ
করিতে সমর্থ হয় না । পত্নীকে এইরূপ
বলিতে শুনিয়া তদীয় পতি সানন্দচিত্তে
পত্নীকে কহিল,—প্রিয়ে! তুমি সত্যই বলি-
যাছ, সত্যই এ সকল আমার রামরূপায়
সংঘটিত হইয়াছে । সেই চর ঐরামচন্দ্রের
এইরূপ সুযশঃ শ্রবণ করিয়া অন্তঃ গমন
করিল । এইসময়ে অপর ব্যক্তির গৃহসমীপবর্তী
অপর একজন চরও ঐরামের সুযশঃপূর্ণ
বচনাবলী শ্রবণ করিতে পাইল । তথায়
কোন কামিনী পর্ঘ্যাকোপরি নিজকান্তের
সহিত অবস্থিত থাকিয়া বীণাবাদনসহকারে
ঐরামের গুণ গান করিতে করিতে পতিকে
কহিল,—স্বামিন্! যিনি অস্ত্রের দৃষ্ণর শুক্র-
তর তুংসাধ্য কার্যসকল সম্পাদন করিয়াছেন,
যিনি সমুদ্রের নিগ্রহ সাধনপূর্বক তাহাতে
সেতুবন্ধন করিয়াছেন, যিনি বানরগণের
সহিত অস্রাতি রাবণকে সংহারপূর্বক লঙ্কা-
পুরী বিধ্বস্ত করিয়া জানকীকে এখানে
আনয়ন করিয়াছেন এবং যিনি অন্তান্ত নানা-

পতিঃ স্মিতং চকারেমাং বাক্যং পুনরব্রবীৎ
মুখে নৈদং মহৎ কৰ্ম্ম রামচন্দ্রেণ তামিনি ।
দশাননবধাদীন সমুদ্রদমনানি চ ॥ ৫০ ॥
লীলয়া যোহবনিং প্রাপ্তো ব্রহ্মাদিপ্রার্থিতো মহান
করোতি সচরিত্রাণি মহাপাপহরাণি চ ॥ ৫১ ॥
মা জানৌহি নরঃ রামং কৌশল্যানন্দবর্কনম্ ।
স্বজ্ঞাত্যবতি হস্তোত্তরিষং লীলাতমারূপং ॥ ৫২ ॥
ধন্তা বয়ং যে রামস্ত পশ্চামো মুখপক্ষজম্ ।
ব্রহ্মাদিসুহৃদর্শনং মহৎপুণ্যকতো বয়ম্ ॥ ৫৩ ॥
ইত্যাদি বাক্যং শুশ্রাব চারো ধারি স্থিতো
মুতঃ ।
অশ্রুণোদ্রামচন্দ্রেণ চরিত্রঃ ঞ্জতিসৌখ্যদম্ ॥ ৫৪ ॥
অন্তো হস্তগুহং গাহা হৃদৌ শ্রোতুং হরেদ্বিধং ।

বিধ মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন, সেই
প্রভু ঐরাম যখন আমাদিগের এই নগরীর
অধীশ্বর এবং তিনি যখন আমাদিগের রক্ষক
হইয়া পুত্রানির্ধিশেষে স্বীয় প্রজাপুত্রকে পালন
করিতেছেন, তখন আমরাই ধন্ততম । পতি,
পত্নীর এবংবধুসুমধুর বাক্য শ্রবণে ঈবৎশান্ত
করিয়া পুনরায় পত্নীকে এই কথা বলিল,—
মুকে! সমুদ্রের নিগ্রহ ও দশাননবধাদি যে
সকল বিষয় উল্লেখ করিলে, ঐরামচন্দ্রের
পক্ষে উহা মহৎ কার্য নহে । পরোপর যে
ঐরামচন্দ্রে, ব্রহ্মাদিদেবগণের প্রার্থনাতোই
ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া মহাপাপবিনাশন
সংকার্যসকল অল্পতান করিতেছেন, সেই
কৌশল্যানন্দবর্কন ঐরামকে তুমি মজ্জয়া
জ্ঞান করিও না, তিনিই এই অখিল বিবেক
স্বজন, পালন ও সয় করিয়া থাকেন; তিনি
স্বীয় লীলাপ্রকাশার্থই মানবরূপ ধারণ
করিয়াছেন । প্রিয়ে! আমরাই ধন্ত, কারণ,
আমরা যখন ব্রহ্মাদি দেবগণেরও হৃদর্শ
ঐরামের মুখপক্ষজ সম্পর্শন করিতেছি, তখন
আমরাই মহাপুণ্যবান্ । গৃহের দ্বারদেশস্থিত
সেই চর বারম্বার এইরূপ ঞ্জতিসুখকর
ঐরামের কীর্ত্তকথা শ্রবণ করিল ॥৫০—৫৭॥
অন্ত একজন চরও যে, ভগবান হরির যশো-

তত্রাপি রামতত্ত্ব যশঃ শুশ্রাব শোভনম্ ॥ ৫৮

খেলন্তৌ স্বামিনা সাকং দ্যুতেন স্মনোহরম্ ।

উবাচ বাক্যং মধুরং কল্পণে নৃত্যতীব চ ॥ ৫৯

জিতঃ ময়া কাস্ত জবেন সৰ্বং

ধনং স্বদৌষং প্লগুরুপিতং যৎ ।

ইত্যাদি বাক্যং পরিহাসপূৰ্বকং

কুত্বা স্বকাস্তঃ পরিষবজে মুদা ॥ ৬০

উবাচ কাস্তশ্চাক্ষি জিতমেব সুশোভনে ।

রামং মে স্মরন্তো নিত্যং ন কুত্রাপি পরাজয়ঃ

ইদানীং স্বাস্ত জেয্যামি রামং স্মৃত্বা মনোহরম্

দেবা যথা পুরা স্মৃত্বা দিত্তিজানজয়ন ক্ৰণাৎ ॥

এবমুক্তা পাশকানাং পরিবর্তনমাকরোৎ ।

তাবজ্জয়ঃ প্রপেদে স হসিতো বাক্যমব্রবীৎ ॥

মম প্রোক্তমুত্তং জাতং জিতা ত্বং নবযৌবনা ।

গান শ্রবণার্থ অন্তর্গৃহে ঘাইয়া অবস্থান করিতেছিল, সেও তথায় জীরােমের মনোহর স্মৃতিয়াতি শ্রবণ করিল। সেই গৃহে কোন পরমশুন্দরী কামিনী স্বামীর সহিত দ্যুত-ক্রীড়া করিতে করিতে কল্পযুগলকে যেন নৃত্য করাইয়া স্বামীকে এইরূপ মধুর বাক্য বলিল,—“কাস্ত! তুমি যাঁহা পণ করিয়াছিলে, স্বদৌষ তৎসমুদয় ধনই আমি কণমাংসেই জয় করিয়াছি।” সে পরিহাসপূর্বক ইত্যাদি বাক্য বলিয়াই সানন্দে স্বীয় পতিকে আলিঙ্গন করিল। তখন স্বামী পত্নীকে কহিল,— চাক্ষি! তোমারই জয় হইয়াছে বটে, কিন্তু হে সুশোভনে! জীরামকে স্মরণ করিলে আমার কুত্রাপি পরাজয় নাই জানিও। পূর্বে দেবগণ যেমন জীরামকে স্মরণ করিয়া দৈত্যগণকে কণমধ্যে জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও সেই মোহনমূর্তি রামচন্দ্রকে স্মরণপূর্বক এখনই তোমাকে পরাজয় করিব। সে এই কথা কহিয়া যেমন পাশক সকল পরিবর্তিত করিল, অমনি জয় প্রাপ্ত হইল। তখন হৃষ্টচিত্ত হইয়া বলিল,—দেখ, আমার কথা সত্য হইয়াছে; নবযৌবনা তোমাকে জয় করিয়াছি। যে জীরামকে

রামস্বামী কদাপোব ন ভবেদ্রিপুতোহজয়ী ॥

ইত্যেবং তো বদন্তৌ চ পরস্পরমধোঃস্নুকে

পরিবৃত্য দৃঢ়ং প্রেয্য ততশ্চারো গতো গৃহম্ ॥*

এবং পঞ্চ মহাচার্য রাজ্ঞঃ সংশ্রুত্যা বৈ যশঃ ।

পরস্পরং প্রশংসন্তো গেহং স্বং স্বং যযুর্ষুদা ॥ ৬৬

একঃ ষষ্ঠচরঃ কারুণেহমালোক্য তত্র হ ।

জগাম শ্রোতুকামোহসৌ যশো রাজ্ঞো

মহীপতে: ॥ ৬৭

রজকঃ ক্রোধসমপ্লুষ্ঠো ভার্য্যামস্তগৃহোবিতাম্ ।

পদা সন্তাত্তয়াস সধিকুর্ষন শোণনেজবান ॥ ৬৮

গচ্ছ ত্বং মদগৃহান্তস্ত গেহং যতোযিতা দিনম্

নাহং গৃহমি ভবতীং দৃষ্টাং বচনলজ্জ্বনাম্ ॥ ৬৯

তদাস্ত মাতা প্রোবাচ মা ত্যজৈনাং গৃহাগতাম্

স্মরণ করে, তাহার কখন শত্রু হইতে পরা-

জয় হয় না। সেই দম্পতি পরস্পর এইরূপ

বলিতে বলিতে প্রেমভরে পরস্পর গাট

আলিঙ্গনপূর্বক যেমন ক্রৌড়োৎসুক হইল,

অমনি সেই চর তদগৃহ পরিত্যাগ করিয়া

গমন করিল। ৫৮—৬৪। প্রধান পঞ্চচর

রাজা রামচন্দ্রের এবংবিধ যোগাণান শ্রবণ-

পূর্বক পরস্পর প্রশংসা করিতে করিতে

সানন্দে স্ব স্ব গৃহে গমন করিল। ষষ্ঠ এক-

জন চর, এক রজকগৃহ অবলোকন করিয়া

মহীপতি রামের স্মৃতিয়াতি শ্রবণ-কামনা

তথায় গমন করিয়াছিল। সেই সময় তথায়

তদগৃহ-স্বামী রজক, ভার্য্যা দিবাতে

অপরব্যাক্তির গৃহে বাস করায় সাতিশয় ক্রুদ্ধ

হইয়া আরক্তনেত্রে তাকে ধিকার প্রদান

করিতে করিতে পদাঘাতে পীড়িত করিতে-

ছিল এবং বলিতেছিল, তুই দিবসে যাহার

গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিস, এখনই আমার

গৃহ হইতে তাহার গৃহে গমন কর। তুই যখন

আমার কথার অবাধ্য ও হুশ্রিজা, তখন

তোকে গ্রহণ করিব না। তৎকালে সেই

রজকের মাতা আসিয়া কহিল,—গৃহাগত এই

* গৃহাৎ ইতি পাঠঃ সাধুঃ ।

অপরাধেন সহিতাং দুষ্টকর্মবিবর্জিতাম্ । ৭০
 মাতরং প্রত্যাবাচাথ রজকঃ ক্রোধসংযুতঃ ।
 নাহং রাম ইব প্রেষ্ঠাং গৃহ্যাম্যন্তগৃহোবিতাম্ ।
 স রাজা যৎ কয়োভ্যো ব তৎসর্বং নীতিমন্তবেৎ
 অহং গৃহ্যামি নো ভাৰ্য্যাং পরবেশনি সংহিতাম্
 পুনঃপুনকবাচেনং স্বামো নাহং মহৌষধঃ ।
 যঃ পরস্ত গৃহে সংস্থাং জানকীং বৈ ররক্ষ সঃ
 ইতি বাক্যং সমাশ্রুত্য চারঃ কোপপরিপ্লুতঃ ।
 খড়্গাং গৃহীত্বা স্বকরে তৎ হস্তং বিদধে মনঃ ।
 স রামোক্তঞ্চ সম্ভার ন বধ্যঃকোহপি মে জনঃ
 ইতি জ্ঞাত্বা স্বরোষং, সহস্রাং মহামনাঃ । ৭৫
 তদা ক্ষত্বা স্নুহুখার্তঃ পঞ্চ চার্য্য যতঃ স্থিতাঃ ।
 ততো গতঃ প্রকুপিতো নিষসমুদ্রকঙ্কসম্ । ৭৬
 তে বৈ পরম্পরং তত্র মিলিতাঃ সমমক্ৰবন্ ।

ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিও না, এ অপ-
 রাধিনী সত্য, কিন্তু কোন দুর্কার্য্য করে
 নাই। অনন্তর রজক সক্রোধহৃদয়ে মাতাকে
 প্রত্যাভ্যর্থন করিল,—আমি অন্তঃগৃহবাসিনী
 পত্নীকে রামের স্তায় গ্রহণ করিতে পারিব
 না। তিনি রাজা, তিনি ঘাটাই করিবেন,
 তাহাই তাঁহার নীতিসঙ্গত হইবে; কিন্তু
 যে ভাৰ্য্যা পরগৃহে অবস্থান করিয়াছে,
 তাহাকে আমি ত কোন মতেই লইব না।
 তৎপরে পুনঃপুনঃ বলিল, যিনি, পরগৃহ-
 বাসিনী জানকীকে নিজগৃহে রক্ষা করিয়া-
 ছেন, আমি ত সেই রাজা রাম নই। ৭৫—৭৬
 রজকের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে সেই চর
 সান্তিশয় কুপিত হইয়া হস্তে খড়্গ ধারণ-
 পূর্বক রজকে সংহার করিতে মনস্থ করিল,
 কিন্তু “মদীয় কোন প্রজাকেই সংহার
 করিও না” ঐরাবতের এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া
 সেই মহামনাঃ চর নিজ ক্রোধ সংবরণ করিল
 এবং তদ্বাক্য শ্রবণে নিরতিশয় দুঃখার্ত ও
 প্রকুপিত হওয়ায় ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ
 করিতে করিতে যে স্থানে পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চ চর
 অবস্থিত ছিল, তথায় যাইল। অনন্তর
 তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া বলিল, আমরা

স্বস্রুতং রামচরিতং সৰ্বলোকৈকপুঞ্জিতম্ । ৭৭
 তে তদ্যথিতমাকৰ্ণ্য পরম্পরমমত্বদ্বন ।
 ন বাচ্যং রঘুনাথায় বচো দুষ্টজনোদিতম্ । ৭৮
 ইতি সম্ভ্রাত্য তে গেহং গম্বা স্নুযুপুংসুকঃ ।
 প্রাতঃ স্বাজে প্রশংসাম ইতি বৃক্যা ব্যবস্থিতাঃ
 শেষ উবাচ ।
 প্রাতর্নিত্যং বিধায়াসৌ ব্রাহ্মণান বেদবিস্তমান ।
 হিরণ্যদাতৈঃ সন্তর্প্য বিধিবৎসংসদং যযৌ । ৮০
 লোকাঃ সৰ্ব্বো নমস্কৰ্ত্তুং রঘুনাথং মহৌপতিম্ ।
 পুত্রবৎ স্বপ্রজাঃ সৰ্বাঃ পালয়ন্তঃ যযুঃ সভাম্ ।
 লক্ষণেনাতপজন্ত ধৃতং মূৰ্দ্ধনি ভূপতেঃ ।
 তদা ভরতশ্চক্ষুরো চামরবন্দধারিণৌ । ৮২
 বশিষ্ঠপ্রমুখাস্তত্র মুনয়ঃ পথ্যুপাসতে ।
 স্নুমত্বপ্রমুখাস্তত্র মন্ত্রিণো স্তায়কর্ককাঃ । ৮৩
 এবং প্রবৃন্তে সময়ে ঘটচাক্ষুস্তে শলকৃতাঃ ।

আজ স্বকর্ণে সৰ্বলোকপ্রশংসিত রামচরিত্র
 শ্রবণ করিয়াছি। পরে তাহারা বষ্ট চরের
 কথা শুনিয়া পরস্পর মত্বণ করিল, দুষ্টজন-
 কথিত একথা আমাদের রঘুনাথকে বালবার
 আবশ্যক নাই। তাহারা এইরূপ মত্বণানন্তর
 “প্রাতঃকালে রাজসরিধানে তাঁহার স্নুখ্যাতি
 কীৰ্ত্তন করিব” এইরূপ মনস্থ করিয়া গৃহে
 গমনপূর্বক উৎকর্ষিত চিত্তে নিদ্রা ঘাইল।
 এদিকে ঐরাবত্রে, প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া
 সমাপনপূর্বক বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণকে বিধিবৎ
 হিরণ্যাদি দানে সন্তুষ্ট করিয়া রাজসভায় গমন
 করিলেন। অনন্তর অযোধ্যাবাসী লোক-
 সকল, যিনি সমুদয় প্রজাবর্গকে পুত্রবৎ পালন
 করিয়া থাকেন, সেই মহৌপতি রঘুনাথকে
 প্রশ্নিপাত করিবার নিমিত্ত সভায় উপস্থিত
 হইয়া দেখিল, ভূপতির মন্তকে লক্ষণ ছত্র
 ধারণ করিয়াছেন, উভয় পার্শ্বে ভরত-শঙ্কর
 চামর ব্যজন করিতেছেন এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি
 মুনিগণ ও স্নুমত্ব প্রভৃতি নীতিবেদী মন্ত্রীগণ
 তাঁহার সমুখে উপস্থিত আছেন। এমনত
 সময়ে পূৰ্ব্বোক্ত ঘটসংখ্যক চরও যথোপযুক্ত

সমাজগূৰ্ণনপতিং নমস্কৰ্ত্ত্বং সভাস্থিতম্ ॥ ৮৪
তান বক্তুকামানং সংবোধ্য চার্য্যমুপতিসন্তমঃ ।
সত্যায়মন্তর্য্যবেশা রহঃ প্রাশিত্ত্বং শ্রুতঃ ॥ ৮৫
একান্তে ভাংশ্চরান সন্ধান পপ্রচ্ছ স্মৃতিতৰ্পণঃ
কথয়ন্ত চরা মহং যথা তথ্যমরিন্দমাঃ ॥ ৮৬
লোকা ক্রবন্তি মাং কৌদৃগৃভাধ্যায়াম কৌদৃশম্
মদ্বিগাং কৌদৃশং লোকা বদন্তি চরিতং কথম্ ॥
ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য চরা স্নায়মখাক্রবন ।
মেঘগন্তৌরয়া বাণ্যা পৃচ্ছন্তঃ রঘুনায়কম্ ॥ ৮৮
চারা উচুঃ ।

নাথ কৌর্তির্জনান সন্ধান পাবয়ত্যধুনা ভুবি ।
গৃহে গৃহে ঋতাস্মাভিঃ পুরুষস্রোতিস্রীভিতা ॥ ৮৯
বিবস্বতো মহাবংশঃ ভবতা পরমেষ্ঠিনা ।
অলঙ্কৰ্ত্ত্বং গতং ভূমৌ কৌর্তির্সিন্তারিতা ভুবি ॥
অনেকে সগরাদ্যাকৃ কৃতার্থাঃ পূৰ্ণজা নৃপ ।
অভবন্তাদৃশী কৌর্তিস্তেষাং নাদৃদ্যথেদৃশী ॥ ৯০

পরিচ্ছদ পরিধান করত সভাস্থ নরপতিকে
নমস্কারার্থ তথায় গমন করিল। অনন্তর
নৃপবর তাহাদিগকে বক্তব্য বিষয় বলিতে
ইচ্ছুক দেখিয়া সমুৎসুক হৃদয়ে সভার অন্ত-
র্গত কোন নির্জনগৃহে প্রবেশ করিলেন।
পরে স্মৃতি নৃপবর, নির্জনে সেই চরগণকে
কহিলেন,—হে অরিন্দমগণ! তোমরা যাহা
ভূনিয়াছ, আমার নিকট সত্যরূপে বল।
প্রজাবর্ণ, আমার সম্বন্ধে, আমার ভাৰ্য্যার
সম্বন্ধে এবং আমার মন্ত্রিবর্গের সম্বন্ধেই বা
কিরূপ গুণাগুণ কৌর্তন করিয়া থাকে?
চরগণ এবং বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া মেঘগন্তীর
বচনে রঘুনাথ রামকে কহিল,—নাথ! অধুনা,
ভবদীয় কৌর্তি সমুদয় মহাজনুন্মকে পবিজ
করিতেছে। আমরা প্রতিগৃহেই ত্রীপুরুষ-
দিগকে ভবদীয় গুণ কৌর্তন করিতে ভূনি-
য়াছি। প্রভো! সাক্ষাৎ বিকৃষ্টপী আপমি
এই বিশাল সূর্য্যবংশ অলঙ্কৃত করিবার
নিমিত্তই ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া কৌর্তিবস্তার
করিয়াছেন। হে নৃপ! ভবদীয় পুরুষজন
অনেকানেক নৃপগণ অভাবনীয় কাৰ্য্যসাধনে

অয়া নাথেন সকলাঃ কৃতার্থান্তে প্রজা নৃপ ।
যাসাং নাকালমরণং ন চ রোগাহাপজ্ঞাতঃ ॥ ৯২
যাদৃশচন্দ্রমা লোকে যাদৃশী জাহুবী সরিৎ ।
তাদৃশী তব সংকৌর্তিঃ প্রকাশয়তি ভূতলম্ ॥ ৯৩
ঐশ্বাদিকা ভবৎকৌর্তিমাকৰ্ণ্য ত্রপিতা ভূশম্ ।
নাথ সৰ্ব্বত্র তে কৌর্তিঃ পাবয়ত্যধুনা জনান ॥
বয়ং ধন্ততমাঃ সৰ্ষে যে চার্য্যাস্তব ভূপতে ।
ক্ৰণে ক্ৰণে তব মুখং লোকয়ামো মনোহরম্ ॥
ইত্যাদি বাক্যং চারণাৎ পঞ্চানং বীক্যরাস্ববঃ
যষ্ঠং পপ্রচ্ছ চারং তং বিলক্ষণমুখাঙ্কিতম্ ॥ ৯৬
রাম উবাচ ।

সত্যং বদ মহাবৃদ্ধে যচ্ছুতং লোকসম্বরে ।
তাদৃশং শংস মহং স্বমন্তথা পাতকাদিকৃতং ॥ ৯৭

কৃতার্থ হইয়াছিলেন সত্য; কিন্তু আপনার
যেরূপ কৌর্তি, তাহাদিগের সেরূপ হয় নাই।
আপনি প্রভু হওয়ায় সমুদয় প্রজাবর্ণই কৃতার্থ
হইতেছে, তাহাদিগের আর অকালমৃত্যু বা
রোগাদির উপদ্রব নাই। জগতে চন্দ্রমা
যেমন সকলের আনন্দপ্রদ এবং জাহুবী
যেমন পবিজতাকরী, সেইরূপ জনগণের
আনন্দজনক ও পবিজতাকরী ভবদীয় কৌর্তি
ভূমণ্ডল উদ্ভাসিত করিতেছে। ৭৪—৯৩।
নাথ! অধুনা আপনার পবিজ কৌর্তি,
সর্বত্রই অখিল মানবমণ্ডলীকেই পবিজ
করিতেছে, বোধ হয়, ঐশ্বাদি দেবগণও
ভবদীয় কৌর্তি শ্রবণে সাতিশয় লজ্জিত
হইয়াছেন। ভূপতে! আমরা ধন্ত হইতেও
ধন্ত, কারণ আমরা আপনার চর হইয়া
ক্ৰণে ক্ৰণে আপনার মনোহর মুখার-
বিন্দ অবলোকন করিতেছি। ঈরামচন্দ্র,
ক্রমিক পঞ্চ চরের ইত্যাদি বাক্য শ্রবণ করিয়া
যষ্ঠ চরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ঐ
সময়ে তাহার মুখমণ্ডল বিকৃতভাবাপন্ন বোধ
হইয়াছিল। ঈরাম বলিয়াছিলেন,—হে মহা-
বৃদ্ধে! সত্য বল, ভূমি প্রজাগণের মুখে
যেরূপ শুনিয়াছি আমরা অবিকল সেইরূপ

পুনঃপুনঃচরং রামঃ পপ্রচ্ছ হৃদিবিক্রমঃ ।
তদাশ্চ ন ব্রবীতৌব রামঃ লৌকিকতাবিক্রমঃ ।
তদা রামঃ প্রত্যাবোচচরং বৃণবলিক্রমঃ ।
অপামি ব্রাহ্ম সন্তান শংস সর্গঃ যথাতথ্য ॥১১২॥
তদা রামঃ প্রত্যাবোচ চরো বাক্যঃ শবৈঃ শবৈঃ
অকথ্যমপি তে বাচ্যং বাক্যঃ কাকদ্রনোদিতম
চর উবাচ ।

অমিন সর্গে তে কৌন্তির্দিশাননবধাদিকা ।
অস্তত্র রাবাক্সগৃহে স্থিতায়াস্তে স্থিত্বা অহো ।
কাকরেকস্ত রজকো নিশীথে মাতলাঃ স্বকাম ।
অস্ত্রগেহোষিতাঃ স্ত্রীঃ শিকুরিন সমতাভয়ং ।
তদাশ্চ প্রত্যাবোচোমঃ কথং ভাড়াহসেনমাম ।
গৃহাণ মা কুথা নিন্দাঃ স্থিতঃ মধাক্যামাচর ॥ ১০৬ ॥
তদাশ্চোচং স রজকো নাংঃ রামো মহৌপতিঃ
যদ্রাক্সগৃহেহধাষ্টো সৌভামকোচকার সঃ ॥ ১০৭ ॥

বল, অস্ত্রা তুমি পাতকী হইবে । জীরাম-
চন্দ্র সেই চরকে, সে কর্ণে ঘেরুপ বিক্রম কথা
শুনিয়াছিল, তদ্বিষয় পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করি-
লেন, কিন্তু তথাপি সেই চর একমাত্র রজক-
কথিত বিষয় বলিল না । তখন জীরাম,
মুখের বৈলক্ষ্য দেখিয়া সেই চরকে কহি-
লেন, তোমাকে সত্য দিয়া দিয়া বলিতেছি,
যথার্থরূপে সমুদয় বিষয় বল । অনন্তর সেই
চর ধীরে ধীরে জীরামকে এই কথা বলিল,—
প্রভো! তবে শুধুন, রজক যে কথা বলি-
য়াছে, তাহা অকথ্য হইলেও আপনাকে
বলিতেছি । আমি! সর্বস্থানেই হায়! পূর্বে
রাক্সগৃহে স্থিত। আপনার পত্নীর বিষয় ভিন্ন
তবদায় রাবণবধাদি নানা কৌন্তিই জ্ঞাত
হইয়া থাকে । প্রভো! কোন এক দুই রজক
নিশীথকালে শ্রীয মহিলাকে পরগৃহবাসিন-
বন্ধন দিকার প্রদান করত প্রহার করে । পরে
সেই রজকের মাতা তাহাকে বলে,—এ
নিন্দাপ, কেন একে প্রহার করিতেছ? আমার
কথা রাখ, বুঝা নিন্দা করিও না,
স্বীকৃতি গ্রহণ কর । তখন সেই রজক বলিল,
আমি ত মহৌপতি রাম নই, যেহেতু তিনি

সর্গঃ রাজঃ কৃতং কর্ণ নীতিমহবতি প্রোভোঃ ।
অস্ত্রবাং পুণ্যকর্তৃণামপি কৃত্যমনীতিমৎ ॥ ১০৮ ॥
পুনঃপুনঃবোচাসৌ নাংঃ রামো মহৌপতিঃ ।
চুকুধে সময়ে রাজময়া বাক্যং তব স্মৃতম্ ।
তদানীং শির আচ্ছিত্য পাতয়ামি মহৌপতে ।
পুঃশিচারয়াম্যস রামঃ ক রজকঃ ক হু ॥ ১০৭ ॥
অথঃ কুটোহনৃতং বক্তি নহৌপং তথ্যমুচ্যতে ।
আজ্ঞাপয়স চেদ্রাম সাম্প্রতঃ পাতয়ামি তম্ ।
অবাচ্যমপি তে প্রোক্তং ব্রাহ্মগ্রহত উদয়ম্ ।
রাজা প্রমাণমজ্ঞেয়ং বিচারয়তু সঙ্গতম্ ॥ ১০৯ ॥
শেব উবাচ ।

ইতি বাক্যং সমাকর্য মহাবজ্রনিভাকরম্ ।
নিবাসমুক্তকৃষ্ণাসমাচরন মুচ্ছিতোহপতং ॥ ১১০ ॥

রাক্সগৃহবাসিনী সৌভামকেও গ্রহণ করিয়া-
ছেন । সর্বপ্রভু রাজার সমুদয় কার্যই
নাতিসঙ্গত হয়, আর অপর ব্যক্তিগণ
ধর্ম্মাঙ্গত কার্য করিলেও তাহাদিগের
কার্য নাতিবিক্রম হইয়া থাকে । রাজন! সেই
রজক যখন পুনঃপুনঃ বলিতে লাগিল ‘আমি
মহৌপতি রাম নই’ সেই সময়ে আমি ক্রুদ্ধ
হইয়াছিলাম বটে; কিন্তু আপনার বাক্য
শ্রবণ করিয়াছিলাম; অস্ত্রা তৎক্ষণাৎ
আমি তাহার মস্তক ছেদন করিয়া মহৌপতে
পতিত করিতাম এবং ইহাও বিবেচনা
করিয়াছিলাম যে, “জীরামই বা কোথায়?
আর এই রজকই বা কোথায়? (অর্থাৎ
নীচ রজকের কথায় মহান্না রামের কৌন্তি
লোপ হইতে পারে না,) এই দুই জরক
অথবা কথা বলিতেছে, ইহা ত আর যথার্থ
সত্য বলিতেছে না ।” যাহাই হউক, হে রাম!
আপনি যদি আজ্ঞা করেন, এখনই তাহাকে
নিপাত্ত করি । প্রভো! আপনার আগ্রহ-
নিবন্ধনই আপনাকে আমি যে, নাতিবিক্রম
অবক্রব্য বিষয়ও বলিলাম, এ বিষয়ে আপ-
নিই প্রমাণ । আপনি রাজা, এক্ষণে যাহা
উচিত হয়, আপনিই বিচার করুন । জীরাম-
চন্দ্র ভীষণ বজ্রসদৃশ এবথবিধ বাক্যবলে

তং মুচ্ছিতং নৃপং দৃষ্ট্বা চার্য্য হুঃখসম্বিতাঃ ।
 বীজয়ামাশুর্কাসোহগ্নৈর্হুঃখাপনয়তেতবে ॥১১১
 স লক্ষ্যসংজ্ঞো নৃপতির্মুহূর্ত্তেন জগাদ তান ।
 গচ্ছন্ত ভরতং গেহে প্রেষয়ন্ত চ মাং প্রীতি ।
 তে হুঃখিতান্শরাস্তুর্ণং ভরতস্ত গৃহং গতাঃ ।
 রামস্ত কথয়ামাস্ব সন্দেশং নৃপহারকাঃ ॥ ১১৩
 ভরতো রামসন্দেশং শ্রুত্বা ধীমান্ যতো সদঃ
 রামং প্রীতি রহঃসংস্থং শ্রুত্বা তৎ অরয়া যুতঃ ।
 আগত্য তং প্রভীতায়ং প্রভৃতাচ মহামনাঃ ।
 কুত্রান্তে রামভদ্রোহসৌ মম ভ্রাতা কুপানিধিঃ
 তন্নির্দিষ্টং গৃহং বীরো যযৌ রত্নমনোহরম্ ।
 রামং বিলোকা বিক্রান্তং ভয়মাপ স মানসে ।
 কিংবাসৌ কুপিতো রামঃ কিংবা হুঃখমিদং
 বিভোভোঃ ।
 হৃদা প্রোবাচ নৃপতিং নিঃশসন্তঃ মূঢ়পুংঃ ॥১১৭

যামিনী শ্রুতসমারাম্যং বক্রং তে কথমানতম্ ।
 অশ্রুভিলস্যতে রাজগ্রন্থদেহঃ শশীব তে ॥১১৮
 সর্বং মে কারণং তথ্যং ক্রহি মাং কিং
 করোমি তে ।
 ভ্যজ হুঃখং মহারাজ কথং হুঃখস্ত ভাজনম্ ।
 এবং ভ্রাতা প্রোচ্যমানো গঙ্গাদশরয়া গির্য্য ।
 প্রোবাচ ভ্রাতরং বীরো রামচন্দ্রঃ স ধার্ম্মিকঃ ॥
 শৃণু ভ্রাতর্কচৌ মহৎ মম হুঃখস্ত কারণম্ ।
 তস্মাজ্জনং কুরুষ্যাম্য ভ্রাতভ্রাতৃশ্রম্যহামতে ॥১২১
 বংশে বৈবশ্বতে রাজা ন কশিৎদগশঃকতঃ ।
 মৎকীর্ত্তিহর্য্য কলুষা গঙ্গা যমুনয়া গতা ॥ ১২২
 যেযাং যশো নৃপাং ভূমৌ তেষামেব শ্রুজীবিতম্
 অপকীর্ত্তিকতানান্ত জীবিতং মৃতকৈঃ সমম্ ।
 যেযাং যশো ভবেদুভৌ তেষাং লোকাঃ
 সনাতন্যঃ ।

ঘন ঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ ও উচ্চ্বাস
 গ্রহণ করত মুচ্ছিত ও পতিত হইলেন। নৃপ-
 বর জীরামচন্দ্রকে মুচ্ছিত দর্শনে সেই চরগণ
 হুঃখিত হইয়া জীরামের ক্রেশশাস্তির
 নিমিত্ত বজ্রাঙ্কলধারা বীজন করিতে লাগিল।
 অনন্তর মুহূর্ত্তমাত্রেই সেই নৃপবর সংজ্ঞালাভ
 করিয়া ভাষাদিগকে কহিলেন,—বাণ, এই
 গৃহে আমার নিকট ভরতকে প্রেরণ কর।
 তখন সেই হুঃখিত চরনিচয় রাজাজ্ঞাপালন
 করত স্বরায় ভরতগৃহে গমনপূর্ব্বক জীরামের
 আদেশবাক্য নিবেদন করিল। ধীমান্
 ভরতও জীরামের আদেশবাক্য শ্রবণপূর্ব্বক
 স্বরবিত হইয়া নির্জনস্থিত জীরামের উদ্দেশে
 তদগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর
 তথায় উপস্থিত হইয়া প্রতিহারীকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—মহামনাঃ কুপানিধি মদৌ ভ্রাতা
 রামভক্ত কোথায় আছেন? অতঃপর ভরত,
 প্রতিহারিনির্দিষ্ট রত্নরাজ-বিরাজিত জীরা-
 মের কক্ষ উপস্থিত হইলেন এবং জীরামকে
 নিতান্ত কাতর দেখিয়া মনোমধ্যে সাতিশয়
 ভীত হইলেন। তিনি মনে মনে ভাবিলেন,
 জীরামচন্দ্র কি কুপিত হইয়াছেন, কিংবা প্রত্ন

দৈবশ কোন হুঃখ উপস্থিত হইয়াছে! পরে
 নৃপতি রামকে মুহূর্ত্তমুহূর্ত্তঃ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ
 করিতে দেখিয়া কহিলেন,—যামিনী! কি জন্ত
 আপনার সতত শ্রবণপূর্ণ শ্রবণ মূখ অবনত
 রহিয়াছে? অবিরল অশ্রুজল বিগলিত হও-
 য় উহা রাজগ্রন্থ শব্দধরের স্তায় ললিত
 হইতেছে। মহারাজ! আমাকে সত্যরূপে
 কারণসমুদয় বলুন, এক্ষণে আমাকে আপ-
 নার কি করিতে হইবে? হুঃখ দূর করুন,
 কেন এরূপ হুঃখিত হইতেছেন? ভ্রাতা ভরত
 গঙ্গাদ বচনে এইরূপ কহিলে বীরবর ধার্ম্মিক
 রামচন্দ্র ভ্রাতাকে কহিলেন,—ভ্রাতাঃ আমার
 বাক্য ও হুঃখের কারণ শুন। ভ্রাতাঃ, ভ্রাতাঃ!
 এখনই আমার সেই হুঃখকারণের মার্ক্জন
 কর; হে মহামতে। পবিজ বৈবশ্বতবংশে
 কোন রাজাই অকীর্ত্তিকলুষিত হন নাই,
 কিন্তু গঙ্গা যেমন যমুনায় সাহিত মিশ্রিত হও-
 য় মলিনা হইয়াছেন, তদ্রূপ সীতার জন্ত
 মদৌ পবিজ কীর্ত্তিও মলিন হইতেছে।
 ১৪—১২২। কৃতলে যে সকল মানবগণের
 শ্রবণ থাকে, তাহাদিগেরই জীবন সার্থক,
 কিন্তু যাহারা অকীর্ত্তিহীত, তাহাদিগের

অপকীর্ণঃ রসীদটোজেষাং কুহাদধোগতিঃ । ১২৪
অদ্য মে কলুষা কীর্তিবধুনৌ লোকবিস্তৃতা ।

তচ্ছূষ্য বচো মেঘস্য রজকস্ত বধোদিতম্ ।
অগ্নিন পুরেহস্য রজক উক্তবান্ জানকীতবম্
কিকিধাকাং ততো ভ্রাতঃ কিং করিষ্যামি
তুতলে । ১২৬

কিমান্ জানং জহামাদ্য কিমেতং জানকীং শ্রিয়ম্
উভয়োঃ কিং ময়া কাৰ্য্যং তত্থাং ক্রহি স্বঃ মম
ইত্যাশ্রু নির্গলদ্বাপ্পো বৈপথ্যকৃতিতাদকঃ ।
পপাত ভ্রমো বিরজে। ধার্মিকাগাং শিরোমণিঃ
ভ্রাতরং পতিতং দৃষ্টা ভরতো দ্বঃখসংযুতঃ ।
সংবীক্ষ্য শনটৈ রামঃ সংজ্ঞামাপ্তং চকার সঃ
সংজ্ঞাং প্রাপ্তস্ত সংবীক্ষ্য রামচন্দ্রঃ সূত্রখিতম্

জীবন মরণের তুল্য । এই ভূতলে যাহা-
দিগের যশঃ উদ্দীক্ষিত হয়, তাহা-
দিগেরই সনাতন লোকসকল লক্ষ হইয়া
থাকে, আর যাহারা অকীর্তিরূপ সর্প-
কর্কট দষ্ট হয়, তাহাদিগের নিঃসন্দেহ অধো-
গতি । ভ্রাতঃ ! আজ আমার লোকবিস্তৃতা
কীর্তিরূপা সুরধুনী কলুষিতা হইয়াছে, আজ
আমার সমস্তে রজক বেরুপ বলিয়াছে তথাক্য
শ্রবণ কর । অদ্য এই পুরীমধ্যে কোন
রজক জানকীসম্বন্ধে কোন কুৎসিত বাক্য
বলিয়াছে, অতএব তাই ! আমি এই ভূতলে
আর কি করিব ? অদ্য আমি কি জীবন
বিসর্জন দিব । না এই নিজ পত্নীজানকীকে
পরিত্যাগ করিব ? এই উভয়ের মধ্যে আমার
কি করা কর্তব্য, আমায় তুমি সত্য করিয়া
বল । ধার্মিকশিরোমণি জীরাযচন্দ্রে এই
কথা বলিয়া বাশ্পবারি বিমোচন করিতে
লাগিলেন । ভাইর সর্ষপশরীর কম্পিত হইতে
থাকিল, পরে তিনি সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া ভূতলে
পতিত হইলেন । ভরত, ভ্রাতাকে পতিত
দেখিয়া সাতিনয় হৃৎখত হইলেন এবং বীজ্ঞন
পূর্বক ক্রমে ক্রমে ভাইকে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত
করিলেন । তখন ভরত, জীরাযচন্দ্রকে সংজ্ঞা
প্রাপ্ত ও যৎপরোনাস্তি হৃৎখিত দেখিয়া তদীয়

উবাচ হঃখনাশায় স বাক্যঃ সূমনোভরম্ । ১২৫
ভরত উবাচ ।

কোহয়ং বৈ রজকঃ কিম্ঃবাক্যং বাচ্যকথারূতঃ
জিহ্বাচ্ছেদনং করিষ্যামি জানকীবাচ্যকারিণঃ ।
তদা রামোহরবীধাক্যং রজকস্ত মুখোদগম্
জ্ঞাতং চারৈণ তৎসর্বং ভারতায় মহাশ্বনে ।
তচ্ছূষ্য ভরতঃ ক্রাহ ভ্রাতরং হঃখশোকিনম্ ।
জানকী বহিষ্ঠদ্ধাভ্রগভায়াং বীরপুঞ্জিতা । ১২৬
রজ্জারবীরিয়ং তদ্বা পিতা দশরথস্তব ।
কথং সা রজকোক্তিহাভাতব্য। লোকপুঞ্জিতা ।
বন্ধাদিসংভ্রাতা কীর্তিতব লোকান পুন্যতি ।
সা কথং রজকোক্তো বৈ কলুষাদ্য তবিষ্যতি ।
তস্মাত্যজ মহাপুংসঃ সৌভাগ্যাসমুতবম্ ।
কুরু রাজ্যং তদ্য সার্কমহর্ষস্তয়া সূভাগ্যয়া ।
স্বং কথং শরীরস্ত হাতুমিচ্ছসি শোভনম্ ।
বয়ং হস্তাশ্চ সর্ষেহস্য ভাং বিনা হঃখনাশকম্ ।

হৃৎখদুরীকরণাভিলাষে এইরূপ সূমধুর বাক্য
বলিলেন,—সেই নিন্দাবাদী রজক কে ?
তাহার কথাই বা কি ? নিশ্চয় আমি সেই
জানকীনিন্দাকারীর জিহ্বাচ্ছেদন করিব ।
তখন জীরায, মহাত্মা ভরতকে রজকমুখ-
নির্গত চারজ্ঞত তৎসমুদয় বাক্যে বলিলেন ।
১২৬-১২৭ ভরত তথাক্য শ্রবণ করিয়া হৃৎখ-
শোকাতিক্রান্ত ভ্রাতাকে কহিলেন,—বীরগণ
পুঞ্জিতা জানকী ত লভায় বহিষ্ঠদ্ধা ইইয়াছি-
লেন । তৎকালে ভগবান্ ব্রহ্ম এবং ভবদীয়
পিতা দশরথও ত বলিয়াছিলেন, সৌভা-
গ্যবিহা, তবে . কি জন্ত রজকের কথায়
সেই লোকপুঞ্জিতা জানকীকে পরিত্যাগ
করিবেন ? ব্রহ্মাদিপ্রশংসিত ভবদীয় যে
কীর্তি অখিল লোককে পবিত্র করিতেছে,
সেই পবিত্র কীর্তি রজকের কথায় কিরূপে
কলুষিত হইবে ? অতএব সৌভাগ্য নিন্দা-
বাদজনিত মহদুঃখ পরিত্যাগ করুন, সেই
পরম সৌভাগ্যশালিনী গর্তবতীর সহিত পুঙ্খ-
বৎ রাজ্যখালনে প্রবৃত্ত হউন । আপনি কি
নিমিত্ত শ্রুশোভন সৌ শরীর পরিত্যাগ

কণঃ সীতা ন জীবত য়াং বিনা স্তুমহোদয়া
তস্মাৎপতিত্বতঃ সাকং স্তুনকু বিপুলং জিয়ম্ ।
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য ভরতস্য সুধার্মিকঃ ।
পুনর্যেব জগাদেমং বাক্যং বাক্যবিদাং বরঃ ।
যৎ কথয়সি ভ্রাতৃত্বং ধৰ্ম্মসমং যুতম্ ।
পরং যথচ্যাহং বাক্যং তৎকুরুষ মমাজয়া ।
জানাম্যেনাং বহিঃকৃত্যং পবিত্রাং লোক-
পুজিতাম্ ।

লোকপবাদাত্তোহহং ত্যজামি স্বাস্ত
জানকীম্ ॥১৫১

তস্মাৎকরে শিতং ধূম্বা করবালং স্তুনাকর্ণম্ ।
শিরশ্চিহ্নাধবা জায়াং জানকী মুখং বৈ বনে ।
ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য রামস্য ভরতোহপতৎ ।
মুচ্ছিতঃ সন্ কিতৌ দেহে কম্পযুক্তঃ সবাঙ্গকঃ
বাৎস্তায়ন উবাচ ।

জগৎপবিত্রসংকীৰ্ত্তি-জানক্যাচ্যবানম্ ।

করিতেছেন ? আপনি আমাদিগের সৰ্ব্বভূ-
বিনাশক; আপনি বিনা আমার সকলেই আজ
বিনষ্ট হইব। অতীত মহোদয়া সীতাও
আপনি বিনা কণকালও জীবিত থাকিবেন
না। অতএব সেই প্রতিব্রতীর সহিত বিপুল
রাজৈশ্বর্য উপভোগ করুন। বাগ্মপ্রবর
ধার্মিকবর জীরামস্বয়ং, ভরতের এবিধ
বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় ভরতকে এই
কথা বলিলেন,—ভ্রাতঃ! তুমি যাহা বলিতেছ,
তাহা ধৰ্ম্মসঙ্গত ও যুক্তিযুক্ত বটে, কিন্তু আমি
যে কথা বলিতেছি, তাহা তুমি আমার আজ্ঞা-
নুসারে প্রতিপালন কর। ভাই! আমি
দ্বায় পত্নী জানকীকে অগ্নিশুভ্রা পবিত্রা ও
সৰ্বলোকপুজিতা জানি, কিন্তু কেবল লোকা-
পবাদে ভীত হইয়াই ইহাকে পরিত্যাগ করি-
তেছি। অতএব হয় করে শাপিত করবাল
ধারণপূৰ্ব্বক আমার শিরশ্ছেদন কর, না হয়,
মর্দন জায়া জানকীকে বনে পরিত্যাগ
করিয়া আইস ॥১৩০—১৪২। ভরত জীরামের
এবিধ বাক্য শ্রবণে কম্পিতকলেবর বাঙ্গ-
পুর্ণলোচন ও মুচ্ছিত হইয়া ক্রিতিভলে

কথং সমকরোং স্বামিনঃস্তয়ে কথং সুব্রত ॥১৪৪
যথা মে মনসঃ সৌখ্যং তথিয্যতি স্ত্রশোভনম্
তথা কুরুষ শেষাদ্য তস্য ধার্মিকঃস্ততামৃতম্ ।
পিবতঃশুভিরেব স্তাদ্ভয়ং সংসৃতিকৃন্তনম্ ॥ ১৪৫
শেষ উবাচ ।

মিথিলায়াং মহাপুৰ্ণাং জনকো নাম ভূপতিঃ ।
তস্তাং করোতি সর্ভাজ্যং ধৰ্ম্মমায়াদয়ন প্রজাঃ
তস্ত সৰ্ব্বভট্টা ভূমিং সীতয়া দৌৰ্ঘমুখয়া ।
সৌরধ্বজস্ত নিরগাৎ কুমারী রতিসুন্দরী ॥১৪৭
তদাত্যন্তং যুদং প্রাপ্তঃ সৌরকেতুর্মহীপতিঃ ।
সীতানামাকরোতস্তা মোহিতা জগতঃ জিয়াঃ ।
সৈকদোদ্যানবিপিনে খেলন্তৌ স্তুমনোহরা ।
অপস্তম্ভমনঃকান্তঃ শুকশুক্যোৰ্গং বদৎ ॥১৪৯
অত্যন্তং হৰ্ষমাপন্নমাত্যন্তং কামলোলুপং ।

নিপতিত হইলেন। বাৎস্তায়ন-বলিলেন,—
স্বামিন! ষাহার সংকীৰ্ত্তিতে জগৎ পবিত্র
হইতেছে, রজক তাদৃশ সীতাদেবীর কি
কারণে নিন্দাবাদ করিয়াছিল ? হে সুব্রত!
আপনি আমায় তথিষয় বলুন। হে শেষ!
যাহাতে আমার চিত্তে পরম শান্তি জন্মে,
আপনি তাহা করুন। দেব! ভবদৌঘ মুখায়
বিন্দবিগলিত অমৃতপানে এরূপ ভূষি
জন্মিয়া থাকে, যদ্বারা সংসারক্লেশ-ভিরোহিত
হইয়া যায়। অনন্তদেব কহিলেন, বাৎস্তা-
য়ন! পূর্বে মিথিলানারী মহাপুরীতে জনক-
নামক ভূপতি ধৰ্ম্মানুসারে প্রজাগণের
সন্তোষসাধন করত রাজ্য করিতেন। একদা
সেই সৌরধ্বজ যজ্ঞার্থ দৌৰ্ঘমুখী লাললাগ্ন
দ্বারা ভূমিকর্ষণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে
সেই কষ্ট ভূমি হইতে রতির স্তায় পরমা
সুন্দরী এক কুমারী নির্গত হয়। তখন
মহীপতি সৌরধ্বজ, সাতিশয় অর্জনন্দ
প্রাপ্ত হইয়া সেই সাক্ষাৎ কমলাধরপা
জগয়োহিনী কুমারীর সীতা নাম রাখিলেন।
কিয়ৎকালের পর সেই স্তুমনোহরা সীতা,
একদা উদ্যানমধ্যে ক্রীড়া করিতে করিতে,
পরম্পর কথোপকথনাসক্ত, স্বীয় মনোমুগ্ধকর

পরম্পরং ভাষমাণং স্নেহেন শুভয়ঃ গিরাঃ ১১৫০
 রমমাণং তদা যুগ্মং নভসি কিপ্রবেগতঃ ।
 সমুৎপত্তব্রগোপন্থে স্থিতং শব্দঃ চকার তৎ ।
 রামো মহৌপতির্ভূমৌ ভবিষ্যতি মনোহরঃ ।
 তস্ত সৌতেতি নাম্না তু ভবিষ্যতি মহেলিকা ।
 স তয়া সহ বর্ধাণাং সহস্রাণ্যেকযুগলশ ।
 রাজ্যং করিষ্যতে ধীমান্ধর্ষনভূমিপতীন বলী
 ধস্তা সা জানকী দেবী ধন্তোহসৌ রামসংজিতঃ
 যৌ পরম্পরমাপনৌ পৃথিব্যাং রমশো মুদা ॥
 ইতি সম্ভাবমাণং তু শুকযুগ্মং তু মৈথিলী ।
 জ্ঞাত্বেন্দং দেবতায়ুগ্মং সখীঃ তস্ত বিলোকা চ
 মদীয়ান্ত কথ্য রম্যাঃ কুরুতে শুকযোযুগ্ম ॥
 এতদগৃহীত্বা পুচ্ছামি সখ্যং বাক্যং গতার্থকম্ ।
 এবং বিচার্য সা স্ত্রীয়াঃ সখীঃ প্রতি জগাদ সা
 গৃহস্ত শনৈকৈরেতৎ পক্ষিযুগ্মং মনোহরম্ ॥১৫৭

এক শুকমিথুন সন্মর্শন করিলেন। তাহার
 অতীব কামলোলুপ ও অতীব হৃষ্টচিত্ত হইয়া
 স্নেহভরে মধুর বচনে পরম্পর মধুরালাপ
 করিতেছিল। তৎকালে সেই পরম্পর
 রমমাণ শুকযুগল সীতাকে দেখিয়া কিপ্র-
 বেগে নভোমণ্ডলে উড্ডীন হইল এবং এক
 পর্পর তাপন্থে অবস্থিত হইয়া এই কথা
 বলিতে লাগিল; এই ভূমিতলে রাম নামে
 এক মনোহর মহৌপতি হইবেন, তাঁহার
 সীতা নামে ভাৰ্য্যা চইবে; মহাবলশালী
 ধীমান্ রাম অখিল ভূপতিদিগকে স্ববশে
 আনয়ন করত সীতার সহিত একাদশ
 সহস্র বৎসর রাজ্য করিবেন। ১৪০—১৪৩।
 যে সীতা ও রাম পরম্পর পরম্পরকে প্রাপ্ত
 হইয়া সানন্দচিত্তে এই পৃথিবীতে রমণ
 করিবেন, সেই দেবী জানকীও ধন্তা এবং
 সেই জীৱামও ধন্ত। মুনিবর! মৈথিলী,
 পরম্পর এইরূপ কথোপকথনাসক্ত শুক-
 যুগ্মকে “ইহার দেবতা” এইকপ জ্ঞান
 করিয়া এবং তাহাদিগের উল্লিখিত বচনাবলী
 শ্রবণে এই শুকযুগলও আমার সম্বন্ধেই

সম্যক্তাস্তদগিরিং গন্তাগুহুন্ পক্ষিযুগ্মং বরম্ ।
 নিবেদয়ামাসুরিদং স্বসখ্যাঃ প্রিয়কাম্যয়া ১১৫৮
 বহবা বিবিস্বান শব্দান কুর্ষ্বীক্য মনোহরম্ ।
 আশাসয়ামাস তদা প্রপচ্ছ তাদিৎ বচঃ ১১৫৮
 সীতোবাচ ।

মা ভৈষাথাঃ যুবাং রম্যৌ কো বা কুত্র সমাগতে
 কো রামঃ কা চ সা সীতা তজ্জ্ঞানন্তুতঃ স্মৃচ্চ
 তৎসখ্যং শংসতং কিপ্রং মন্তো নো

ভবভোভরম্ ।

ইতি পৃষ্টং তয়া পক্ষি-যুগ্মং সখ্যমশংসত ॥ ১৬১
 পক্ষিযুগ্মমুবাচ ।

বাল্মীকিরাস্তে স্মমহান্বির্কর্ষ্যবিত্তমঃ ।
 আবাং তদাশ্রমস্থানৌ সখীনা স্মমনোহরম্ ॥

এই সকল মনোরম বাক্য কহিতেছে, অত-
 এব ইহাদিগকে ধারণ করিয়া বাহাতে প্রকৃত
 অর্থ অবগত হইতে পারি; তজ্জন্ত এই
 সমুদয় বাক্যের বিষয় জিজ্ঞাসা করিব। এই
 বিবেচনা করিয়া সখী সখীগণকে কহিলেন,—
 “তোমরা ধীরভাবে এই মনোহর পক্ষি-
 যুগলকে ধারণ কর”। তখন সখীগণ, সখীর
 প্রিয় কাণ্ড সাধনবাসনায় সেই পরস্পরে
 যাইয়া পক্ষিযুগলকে ধারণপূর্বক সীতাকে
 সমর্পণ করিল। অনন্তর সীতা সেই মনো-
 হর শুকযুগ্মকে বহবার বিবিধ প্রকার ক্লেণ-
 স্কটক শব্দ করিতে দেখিয়া আশাস প্রদান-
 পূর্বক এই কথা বলিলেন;—তোমরা তীত
 হইও না, তোমাদিগের মুক্তি অতি জুন্দর,
 তোমরা কে? কোথায় আসিয়াছ? রাম
 কে? সীতাই বা কে? এবং তাহাদিগের
 বিষয় কিরূপে অবগত হইলে! স্বামীর আশায়
 তৎসমুদয় বিষয় বল, আমা হইতে তোমা-
 দিগের কোন ভয় নাই। সীতা এইরূপ
 জিজ্ঞাসা করিলে সেই পক্ষিযুগল তৎসমস্ত
 বিষয় বলিতে আরম্ভ করিল। পক্ষিযুগল
 কহিল, ধর্ম্মবিদগ্ধের অগ্রগণ্য মহাত্মা বাল্মীকি
 নামে এক ঋষি আছেন, আমরা সখীনা তাঁহার
 আশ্রমে অবস্থান করি। সর্ব্বভূত-হিতে

স শিষ্যান গাণয়ায়াস ভাবি রামায়ণং মুনিঃ ।

প্রত্যহং তৎপদম্মায়ী সৰ্বভূতহিতে রতঃ ॥১৬৩॥

তদাবাত্যাং ঋতং সৰ্বং ভাবি রামায়ণং মহৎ

মুহম্মহগায়মানমাত্যন্তং পরিপাঠিতঃ ॥ ১৬৪

পৃথবাঃ তেহভিধান্তাবো যো রামো যা চ

জানকী ।

যদ্ব্যক্ৰবিষ্যতে তস্তা রামেণ ক্রৌড়িতান্বনঃ ॥১৬৫॥

ঋষ্যশৃককুন্তেষ্টা চ চতুর্দ্ধাঃ গতো হরিঃ ।

প্রাকৃত্তবিষ্যতি ক্রীমান্ অরঙ্গীঃ সংকথঃ ॥১৬৬॥

স কৌশিকেন মিথিলাং প্রাপ্যতে ভ্রাতৃসংযুতঃ

ধম্মপানিত্তদা দৃষ্টা কুম্ভাহমন্ততুভূজাম্ ॥ ১৬৭

ধম্মভূতিকা জনকজাং প্রাপ্যতে সুনমোহরাম্ ।

তয়া সহ মহদাক্র্যং করিষ্যতি ঋতং বরে ॥১৬৮॥

এতদন্তু তত্রৈহঃ ঋতম্মাত্তিরুদগতেঃ ।

রত, ক্রীষ্যামের চরণধ্যানপরায়ণ সেই মুনিবর

প্রত্যহ নিজ শিষ্যগণকে তাবী রামচরিত্র

গান করাইয়া থাকেন । সেই জন্তু আমরা,

মুহম্মহঃ গায়মান তাবী সুনমঃ সমুদয় রাম-

চরিত্রই শ্রবণ করিয়াছি এবং ইহা পাঠ

করিবার নিমিত্তই এইখানে আসিয়াছি ।

একণে আমরা আপনাকে রাম ও জানকী

যে বস্ত্র এবং রামের সহিত ক্রৌড়ানিরতা

জানকীর যে যে ঘটনা ঘটবে, বলি শুনি ।

ঋষ্যশৃকমুনি পুজেষ্টিয়াগ করিবেন, তজ্জন্তু

অরঙ্গনাগণ ঈহাঃ গুণগান করিয়া থাকেন,

সেই ভগবান্ হরি, আপনাকে চতুর্দ্ধা

বিতস্ত করিয়া কমলার সহিত ভূতলে

প্রাকৃত্ত হইবেন । বরাদ্ধনে! অনন্তর

কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্র, ধম্মপানি রামকে

তদীয় ভ্রাতার সহিত মিথিলায় লইয়া যাইবেন

তৎপরে রাম, যাহা অপর নরপতিগণ উত্তো-

লন করিতেও অসমর্থ, তাদৃশ ধম্ম ভক্ত

করিয়া, সুনমোহরা জনকপ্রহিতাকে প্লাপ্ত

হইবেন এবং শুনিয়াছি ঈহাঃ সহিত বিপুল

রাজ্য শাসন করিবেন । হে চার্কি !

আমরা তথায় অবস্থিত থাকিয়া ইত্যাদি ও

অজ্ঞাত বিষয়ও শুনিয়াছি এবং উড্ডীয়মান

কথিতং তব চার্কি মুখাবাঃ গন্তকামুকৌ ।

ইতি বাক্যং তয়োৰ্দ্ধা শ্রোত্রয়োঃ সুনমোহরম্

পুনরেব জগাদেদং বাক্যং পক্ষিযুগং প্রতি ।

স রামঃ কুম্ভ বর্জেত কন্তু পুত্রঃ কথন্তু তাম্ ।

পরিগ্রহীষ্যতি বরঃ কৌদৃগুরুপথরো নরঃ ॥১৭১

ময়া পুষ্টমিদং সৰ্বং কথয়ন্তু যথাতথম্ ।

পশ্চাৎসৰ্বং করিষ্যামি শ্রিয়ঃ ধুম্মনোহরম্ ।

তচ্ছ্রুত্বা তান্ত কামেন পীড়িতাং বীক্ষ্য সা শুকী

জানকীঃ হৃদি জাহ্না চ পপাঠ পুরতন্ততঃ ।

স্বর্ধ্যবংশধ্বজো নাম রাজা পঙ্কিরথো বলী ।

যং দেবাঃ শ্রিত্য সৰ্বারীন বিজেষ্যন্তে চ সৰ্বতঃ

তন্তু ভাধ্যাক্ষং ভাবি শক্রমোহনরূপধ্বং ।

তাসামশত্যচাতুরঃ ভবিষ্যতি বলোরতম্ ॥১৭৫

সৰ্বেষামগ্রজো রামো ভবতন্তদন্তু স্মৃতঃ ।

হইয়া এখানে আগমনপূর্বক আপনাকেও

অনেক বিষয় কহিলাম, একণে আমরা

যাইতে ইচ্ছা করিতেছি, আমাদিগকে

ছাড়িয়া দিন । সীতা সেই পক্ষিযুগের এব-

দ্বিধ সুনমোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায়

তাহাদিগকে এই কথা বলিলেন,—রামচন্দ্র

কোথায় অবস্থিত করিবেন? কাহার পুত্র

হইবেন? কিরূপে সীতার পাণিগ্রহণ করি-

বেন? এবং সেই নরবরের রূপই বা কি

প্রকার? আমার জিজ্ঞাস্ত এই সমস্ত বিষয়

সত্যরূপে আমায় বল, পরে আমি তোম-

দিগের মনোমত সমুদয় শ্রিয় কাণ্ডি করিব ।

১৫৪—১৭২। শুকমহিলা, সীতার তাদৃশ বাক্য

শ্রবণ এবং তাঁহাকে কামপীড়িতা নিরীক্ষণ

করিয়া মনোমধ্যে ইনিই জানকী এইরূপ

বোধ করত তাঁহার সম্মুখে পতিত হইল

এবং কহিল,—স্বর্ধ্যকুলভিলক, মহাবলশালী

দশরথ নামে পঙ্কিরথ এক রাজা হইবন ।

দেবগণও ঈহাকে আশ্রয় করিয়া সৰ্ব প্রকারে

সমুদয় অরাতিগণকে পরাজয় করিবেন,

তাদৃশ সেই দশরথের শক্রদিগেরও মনো-

মুখকর মধুমূর্ত্তি তিনটী পত্নী হইবে এবং

তাহাদিগের গর্ভে মহাবলসম্পন্ন চারিটি পুত্র

লক্ষ্যাত্তম্য জীমান শক্রয়ঃ সর্গঃ ভাবনঃ ॥ ১৭৬
রঘুনাথ ইতি বাক্যঃ গমিষ্যতি মহামনাঃ ।
ভেদায়নন্তনামানি রামস্ত বনিনঃ সখি ॥ ১৭৭

পদ্মকোশ ইব শোভনঃ মুখঃ
পঙ্কজাতনয়নে সুদীর্ঘকে ।
উন্নতা পৃথুমনোহরা নসা
বস্ত্রসঙ্গতমনোহরে ক্রবৌ ॥ ১৭৮
জাহ্নবলম্বিতমনোহরৌ ভুজৌ
কবুশোভিগলকোভ্রমকঃ ।
সংকপাতিতলবিত্তভ্রমকঃ
বন্ধ এতদমলং সলক্ষকম্ ॥ ১৭৯
শোভনোক্তকটিশোভয়া যুতঃ
জাহ্নবযুগ্মমলং স্বসেবিতম্ ।
পাদপদ্মমধিলৈর্বিজৈঃ সদা
সেবিতং রঘুপতেঃ সুশোভনম্ ॥ ১৮০

এতদ্রূপধরো রামো ময়া কিং নু স বর্ণ্যতে ।
শতাননোহপি নো যাতি পক্ষিণঃ কিমু মাদৃশাঃ

জয়গ্ৰহণ করিবে । রাম, সকলের অগ্রজ,
ভৎপরবর্তী ভয়ভ, জীমান লক্ষণ তদন্তজ,
এবং মহাবল শক্রয় সর্গকনিষ্ঠ । সখি !
ঊহাঙ্গিগের মধ্যে মহামনাঃ ভামচন্দ্র রঘুনাথ
নামে প্রসিদ্ধ হইবেন ; কিন্তু বস্ত্রতঃ সেই
মহাবলশালী রামের নামের অন্ত নাই ।
ভদ্রীয় মুখমণ্ডল পদ্মকোশবৎ সুশোভন,
সুদীর্ঘ নয়নযুগল পঙ্কজবৎ সুদৃশ্য, নাসিকা
উন্নত পৃথুল ও অতি মনোহর এবং মনো-
হর জ্বলন্ত মনোহর ভাবে পরস্পর সংলগ্ন ।
ঊহাঙ্গ জ্বলন্ত আজাহ্নবলম্বিত ও অতীব
সুন্দর, কণ্ঠদেশ কবুৎ অরম্য, কটিদেশ
কৌণ, এবং জীবৎসর্গিহৃত বিমল বন্ধঃ হল
উৎকৃষ্ট কপাটবৎ বিশাল ও সুজী । পরস্পর
সংগঠিত সুন্দর জাহ্নব মনোহর উরু ও
কটি-শোভায় সুশোভিত, এবং সেই রঘু-
পতির সুশোভন পাদপদ্ম, অখিল ভক্তগণ-
কর্তৃক সর্গদা সুসেবিত । এবদ্বিধ রূপধারী
রামের আমি আর কি বর্ণন করিব ? মাদৃশ
পক্ষিগণের কথা কি ; শতমুখেও কেহ

বন্ধঃ বীক্য ললিতা মনোহরবপুর্কর ।
লক্ষ্মীপুংমোহ ভূবি কা বর্ত্ততে যান মোহতি ।
মহাবলো মহাবৌর্যো মহামোহনরূপযুক্ত ।
কিং বর্ণ্যামি জীরামঃ সর্গৈবর্ধ্যাণ্ডগাধিতম্ ॥ ১৮০
ধন্তা সা জানকী দেবী মহামোহনরূপযুৎ ।
রংস্ততে যেন সহিতা বর্ধ্যাম্যমৃতং মুদা ॥ ১৮১
স্বং কা বা কিং নু নামাঙ্গি তব সুন্দরি যত্ন মাং
পরিপূচ্ছসি বৈদম্যাদ্রামকীর্তনমাদরাৎ ॥ ১৮২
এতদ্বাক্যং সখ্যাকর্ণ্য জানকী পক্ষিণোদুগম্ ।
উবাচ জয় ললিতং শংসতী স্বস্ত মোহনম্ ॥ ১৮৩
যা ত্বয়া জানকী প্রোক্তা সাহং জনকপুত্রিকা ।
স রামো ময়ং যদাগত্য প্রাপ্যতে স্তুমনোহরঃ
তদা বাঃ মোচয়াম্যাস্তা নান্তথা বাক্যলোভিতা
লীলয়া চ সুখেনান্তাং যদগৃহে মধুরাদকৌ ॥ ১৮৪

ভাষা বর্ণনা করিতে পারেন না । ঊহাঙ্গ
অপূর্ণরূপ দর্শনে মনোহররূপিনী স্বয়ং লক্ষ্মী
দেবীও মুগ্ধ হন, ভূতলে এমন কোন রমণী
আছে যে, ঊহাঙ্গ রূপে মুগ্ধ না হয় ? আমি
আমি সেই সর্গৈবর্ধ্যাণ্ডাগৌ সর্গৈবর্ধ্যাণ্ডাগিত
রামকে অধিক কি বর্ণন করিব, কলে তিনি
মহাবলবৌর্যশালী ও মনোমোহনমুর্তি । মহা-
মোহন রূপশালিনী জানকী দেবীই ধন্তা,
কারণ, অমৃত বর্ষকাল সানন্দে বিহার করি-
বেন । সুন্দরি ! আপনি কে ? আপনার নাম
কি ? আপনি যে আগ্রহাতিশয় সহকারে
চাতুর্ধ্য প্রকাশ করত বায়ুচার জীরামের বিষয়
আমায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আপনি কি
সেই জানকী ? জানকী এতদ্বাক্য শ্রবণ-
পূর্বক নিজ অপূর্ণ জন্মস্বভাব ব্যক্ত করতসেই
পক্ষিযুগলকে কাহলেন ;—তুমি যে জানকীর
কথা কহিতেছ, আমিই সেই জনকনন্দিনী
জানকী ১৭৩—১৮৪। সেই মোহনমুর্তি জীরাম
যখন আসিয়া আমায় গ্রহণ করিবেন, তখনই
আমি ভোমাদিগকে নিশ্চয় ছাড়িয়া দিব,
নতুবা দিব না, কারণ ভোমরা, আমাকে
কথায় প্রলোভিতা করিয়াছ । ভোমরা একপে
মদীয় গৃহে স্মৃতিষ্ট বস্ত্র ভোজনপূর্বক ক্রীড়া

ইতুজ্ঞাং তৎসমাকর্ণ্য পক্ষিপৌ ভয়তাং গতৌ
পরম্পরং প্রকৃতিভৌ জানকীং প্রত্যাঘোচতাম্
বয়ং বৈ পক্ষিণঃ সান্ধি বনহা রক্ষগোচরাঃ ।
পরিভ্রম্যঃ সর্বত্র নোস্থং নো ভবেদগৃহে ॥
অন্তরীক্ষী স্বকে স্থানে গচ্ছা সংস্থয় পুত্রকান্ ।
অস্থানমাগমিষ্যামি সত্যং মে হৃদিতং বচঃ ॥
এবং প্রোক্তা তদা সা তু ন মুমোচ শিশুঃ

বয়ম্ ।

তদা পতিস্তাঃ প্রোবাচ বিনীতবদনোৎসুকঃ ॥
সীতে মুক্ বৎস ভার্গ্যাঃ রক্ষসে মে মনোহর্যাম্
আবাং গচ্ছাব বিপিনে বিচর্যামঃ স্থং বনে ॥
অন্তরীক্ষী তু বর্ন্তেত ভার্গ্যা যম মনোগমা ।
তস্তাঃ প্রস্থতিং কৃতা জামাগমিষ্যামি শোভনে
ইতুজ্ঞা নিজগাদেমং স্থং গচ্ছ মধ্যমতে ।
এতাং রক্ষামি সুখিতাং মৎপার্শ্বে প্রিয়কারিণীম্

করত মুখে অবস্থান কর । জানকীর এই
কথা শুনিয়া সেই পক্ষির অতিভীত হইল
এবং পরস্পর ক্রোত প্রকাশ করত
জানকীকে কহিল,—সান্ধি ! আমরা
বনচর পক্ষী, আমরা রক্ষোপরি বাস করি
এবং সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকি । গৃহবাসে
আমাদিগের স্থা হইবার সম্ভব নাই । পরে
শুকাজ্ঞা করিল,—জানকি ! আমি সত্য বলি-
তেছি, আমি এক্ষণে গর্তিগী, এক্ষণে আমি
স্থানে যাইয়া শাবক-প্রসবান্তে তোমার
নিকট আগমন করিব । শুকাজ্ঞাকর্তৃক
এইরূপ কথিত হইয়াও বালিকা সীতা বাল-
কতা বশতঃ যখন ছাড়িলেন না, তখন তদীয়
পতি শুক, উৎকণ্ঠিত হইয়া অবনতমস্তকে
সীতাকে কহিল,—সীতে ! ছাড়িয়া দাও,
কেন আমার মনোহরা ভার্গ্যাকে অবরুদ্ধ
করিতেছ ? আমরা অরণ্যে গমনপূর্বক
মুখে বিচরণ করিব । শোভনে ! সত্যই
আমার পত্নী সস্বা, একান্ত উদার সন্তান
হইবার পরেই তোমার নিকট আসিব । শুক
এইরূপ বলিলে সীতা তাকে কহিলেন,—
মধ্যমতে । তুমি অনাগ্রাসে যাইতে পার,

ইতুজ্ঞো হুঃখিতঃ পক্ষী তামুচে কৰুণাখিতঃ ।
যোগিভিঃ প্রোচ্যতে বধে ভবচতুর্থ্যমেব তি ॥
ন বক্তব্যং ন বক্তব্যং মৌনমাখিত্য তিষ্ঠতু ।
নো চেৎস বাক্যদোষণে প্রাপ্তোত্যালানমুদঃ
বয়ং চেন্দ্র বাক্যং নাকরিষ্যাম নগোপরি ।
বন্ধনং কথমাবাং স্তান্ত্রায়োনিং সমাচরেৎ ॥
ইতুজ্ঞা তাং প্রভ্যাঘাচ নাং জীবামি স্তন্দরি
এতয়া ভার্গ্যা ঋতে তস্মাদুৎক মনোহরে ॥১১৯
অনেকবিধবাক্যৈঃ সা বোধিতা নামুচন্তদা ।
কুপিতা হুঃখিতা ভার্গ্যা শশাপ জনকস্বজ্ঞানম্ ॥
যথা হং পতিনা সান্ধিঃ বিয়োজয়সি মামিতঃ ।
তথা তমপি রামেণ বিযুক্তা ভব গর্তিগী ॥ ২০১
ইতু কবত্যাং তস্তান্ত হুঃখিতায়াং পুনঃপুনঃ ।

আমি এই প্রিয়কারিণীকে আমার পার্শ্বে
যাহাতে ক্রেশ না হয়, এরূপ করিয়া রক্ষা
করিব । শুক এইরূপ কথিত হইয়া অতি-
শয় হুঃখিত হইল এবং কাতর হৃদয়ে সীতাকে
কহিল,—সীতে ! যোগিগণ যে বলিয়া
থাকেন, মোনাবলম্বন করিয়া থাকিবে,—
কদাচ বাক্য ব্যয় করিবে না ; অন্ততঃ
সকলকেই বাক্যদোষে দূচর নিগড়ে বদ্ধ
হইতে হয়" সেকথা সত্যই বটে । হায় !
আমরা যদি এই পরতোপরি বসিয়া কথোপ-
কথন না করিতাম, তাহা হইলে কিহেতু আর
আমাদিগের বন্ধন হইবে ? এই জন্ত
মোনাবলম্বন করাই কর্তব্য । শুক, মনে মনে
এইরূপ কহিয়া সীতাকে পুনরায় কহিল,—
স্তন্দরি সীতে ! এই ভার্গ্যা ভিন্ন আমি জীবন
ধারণ করিতে পারিব না, অতএব হে মনো-
হরে ! ইহাকে পরিত্যাগ কর । ১৮৬—১৯১
সীতাদেবী, যখন ইত্যাদি বিবিধ বাক্যে
প্রবোধিতা হইয়াও পরিত্যাগ করিলেন না,
তখন সেই শুকভার্গ্যা যুগপৎ হুঃখিতা ও
কুপিতা হইয়া জানকীকে এই অভিসম্পাত
করিল ;—সীতে ! তুমি যেমন আমার পতির
সহিত বিযোজিতা করিলে, তুমিও এইরূপ
গর্তিগী হইয়া জীরামের সহিত বিযুক্তা

প্রাণা নিয়গমনঃ হুঃখাৎ পতিতঃ খেন পুরিতাৎ
 রামঃ রামঃ স্বরস্ত্যাস্ত বদস্ত্যাস্ত পুনঃ পুনঃ ।
 বিমানমাগতঃ স্তূৰ্ণ পক্ষিনী স্বৰ্গতা বভৌ ॥২০০
 তত্ৰাং মৃত্যুয়াং হুঃখার্থো ভৰ্ত্তা তস্তাঃ স
 পক্ষিরাষ্ট্র
 পরমং ক্রোধমাপনো জাহুব্যাং হুঃখিতোহপতৎ
 তথা ভবামি রামস্ত নগরে জনপুৰিতে ।
 মঘাক্যাদিয়মুদিয়া বিয়োগেন স্তূৰ্ণাঃ ॥ ২০৫
 ইত্যুকা স পপাতোহে জাহুব্যা ভ্রমশোভিতে
 হুঃখিতঃ কুপিতো ভীতস্তম্বিয়োগেন কম্পিতঃ ॥
 ক্রুদ্ধবাদুঃখিতত্বাচ্চ পাতয়া অপমাননাৎ ।
 অন্ত্যজত্বং পরং প্রাপ্তো রজকঃ ক্রোধনাতিবঃ
 যঃ ক্রোধাক্ত স্বকান প্রাণায়তনঃ দৃষ্টমাচরন ।
 সন্ত্যজেৎ স মৃতো যতি অন্ত্যজত্বং দ্বিজোত্তম

তজ্জাতং রজকোক্ত্যাসৌ নিন্দিতা চ
 বিয়োগিতা
 রজকস্ত চ শাপেন বিযুক্তা সা বনং গতা ॥
 এতন্তে কথিতং বিপ্র যন্তে পৃষ্ঠং বিদেহজাশ্চ ।
 পুনরত্র পরং বৃত্তং শৃণুয নিগদামি তৎ ॥২১০
 শেষ উবাচ ।
 ভরতং মুচ্ছিতং দৃষ্টা রঘুনাথঃ স্তূৰ্ণাঃ ॥
 প্রতীহারমুবাচেনং শক্রয়ঃ প্রাণয়াশু মাম্ ॥
 তদ্বাক্যং প্রোক্তমাকৰ্য্য ক্ৰণাজ্জরমানয়ৎ ।
 যত্র রামো নিজভ্রাতা ভরতেন সহ স্থিতঃ ॥
 ভরতং মুচ্ছিতং দৃষ্টা রঘুনাথক হুঃখিতম্ ।
 প্রণম্য হুঃখিতোহবোচৎ কিচিদং দাক্ষণং মহৎ ॥
 তদা রামোহস্ত্যজপ্রোক্তং বাক্যং
 লোকবিগর্হিতম্ ।
 তং প্রতুবাচ রামোহসৌ শক্রয়ঃ পদসেবকম্

হইবে। সেই শুকপত্নী হুঃখিতা হইয়া পুনঃ-
 পুনঃ এইরূপ কহিতে থাকিলে এবং পুনঃ-
 পুনঃ জীৱামকে স্বরণ ও তদীয় নামোচ্চারণ
 করিতে আরম্ভ করিলে পতি-হুঃখপুৰিত
 বহন-হুঃখে যেমন তাহার প্রাণবায়ু নির্গত
 হইল, অমনি মনোহর স্বর্গীয় বিমান আসিল,
 পক্ষিনীও স্বর্গগামিনী হইয়া শোভা পাইতে
 থাকিল। সে এইরূপে প্রাণত্যাগ করিলে
 তদীয় হুঃখার্ভ ভৰ্ত্তা পক্ষিৰাজ ভুগপৎ
 নিরস্ত্রশয় ক্রুদ্ধ ও হুঃখাভিভূত হইয়া জাহুবী-
 জলে পতনোদ্যত হইল। ঐ সময়ে যে
 প্রাৰ্থনা করিল;—মাংহাতে মদীয় বাক্যে এই
 জানকী স্বামিবিয়োগে জন্ত নিতান্ত কাতরা ও
 হুঃখিতা হয়, আমি যেন জনপূর্ণ রামনগরে
 সেইরূপে জন্মগ্রহণ করি। সেই শুক, পত্নী-
 বিয়োগে হুঃখিত, কুপিত ভীত ও কম্পিত-
 কলেবর হইয়া এইরূপ প্রাৰ্থনাপূৰ্ব্বক আবৰ্ত্ত-
 শোভিত জাহুবীজলে পতিত হইল।
 সেই শুক সীতাকৃত অবমাননা নিবন্ধন
 ক্রোধ ও হুঃখ বশতঃ প্রাণত্যাগ করায়
 ষষ্ঠীৰ অন্ত্যজত্ব প্রাপ্ত হইয়া ক্রোধন-
 নামক রজক হয়। দ্বিজবর! যে কোন
 ব্যক্তিই যদি ক্রোধবশতঃ মহাক্সাদিগের

নিন্দিত অসৎকার্য্য আচরণ করত প্রাণ-
 ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে মরণান্তে অন্ত্য-
 জত্ব প্রাপ্ত হয়। যুনে! তজ্জন্তই সীতা-
 দেবী রজকবাক্যে নিন্দিতা ও বিযোজিতা
 হন। বশতঃ রজকরূপী শুকের শাপ
 বশতই তিনি বিযুক্তা হইয়া বনে গিয়া-
 ছিলেন। বিপ্র! তুমি বৈদেহী সহজে যাহা
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এইত আমি
 তোমায় তদ্বিবয় কহিলাম, এক্ষণে বক্তব্য
 বিষয়ে পরে যাহা ঘটয়াছিল, তদ্বিবয় বলি
 শুন। ভরতকে মুচ্ছিত দর্শনে রঘুনাথ
 অতীব হুঃখিত হইয়া প্রতীহারীকে কহিলেন,—
 “স্বরায় শক্রয়কে আমার নিকট আনয়ন
 কর।” প্রতিহারী রামের তদ্বাক্য শ্রবণ
 করিয়া তৎক্ষণাৎ যে স্থানে রাম নিজ ভ্রাতা
 ভরতের সহিত অবস্থিত ছিলেন, তথায়
 শক্রয়কে আনয়ন করিল। শক্রয় ভরতকে
 মুচ্ছিত এবং রঘুনাথকে হুঃখিত দর্শনে
 হুঃখিত হইয়া প্রণামপূৰ্ব্বক কহিলেন,—“একি,
 নিদাক্ষণ ব্যাপার! তখন রাম, নিজ চরণ-
 সেবক শক্রয়কে সেই লোকবিগর্হিত অন্ত্য-
 জোক্ত বাক্যের বিষয় কহিলেন। পরে তিনি,

অধোমুখো দীনববো গদগদশব্দবোধঃ । ২১৪
 শৃণু ভ্রাতৃবচো মেহস্য কুরু তৎক্ষিপ্রমাদরাৎ
 যথা স্মারিমলা কৌর্তির্গন্ধেব পৃথিবীঃ গতা ।
 সীতায় বাচ্যমতুলং লোকে ক্কাহস্যাজ্জাদিতম্
 হাতুমিচ্ছামি দেহং স্বমেনাং বা কিল জানকীম্
 ইতি বাক্যঃ সমাকর্ণ্য রামস্ত কিল শক্ৰহা ।
 সবেবপথঃ পপাতোকীয়াং হুঃখিতঃ পরদারণঃ ।
 সংজ্ঞাং প্রাপ্য মুহূর্ত্তেন রঘুনাথমবোচত । ২১৮
 শক্ৰস্য উবাচ ।

কিমেতচ্চ্যতে স্বামিন্ জানকীঃ প্রতি দারুণম্
 পায়গৌছস্তিচিহ্নৈশ্চ সর্ষধর্ম্মবহিক্রুতৈঃ ।
 নিন্দিতা ঋতিরগ্রাহা ন ভবেদগ্রজমনা । ২১৯
 জাহুবী সর্ষলোকানাং পাপয়ী ছুরিতাপহা ।
 নিম্পৃষ্টা পাশিভিঃ পুষ্টিঃ সাম্পর্শ্যনাশিতা সতায়
 সূর্য্যো জগৎপ্রকাশায় সমুদেতি জগত্যাহো ।
 উলুকানাং কটিকরো ন ভবেত্তদ্র ক কতিঃ ।

কম্পিতকলেবর ও অধোবদন হইয়া কাতরতা-
 পূর্ণ গদগদ শব্দে বলিলেন,—ভ্রাতৃঃ! এক্ষণে
 আমার কথা শুন এবং যাহাতে আমার
 ছুতলবাহিনী গন্ধার ছায় বিমল কৌর্তি হয়,
 তজ্জন্তু দ্বারায় সযত্নে তাহা প্রতিপালন কর ।
 আমি এই ভূমণ্ডলে অন্ত্যাজ্ঞাতিকথিত
 সীতার বিষম নিন্দাবাদ শুনিয়া আত্মদেহ বা
 জানকীকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি-
 তেছি । শক্ৰবিনাশন শক্ৰ, ঐরামের
 দৈবশ বাক্য শ্রবণে ব্যথিত ও কম্পিতকলেবর
 হইয়া ছুতলে পতিত হইলেন এবং মুহূর্ত্ত-
 মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া রঘুনাথকে কহি-
 লেন,—স্বামিন্! জানকীর প্রতি একি
 নিদারুণ বাক্য বলিতেছেন! সর্ষধর্ম্ম-
 বহিক্রুত দুষ্টমতি পায়গণকর্ত্ত্বক নিন্দিতা
 ঋতি কি ভ্রাতৃগণের পরিত্যাজ্য হয়? না,
 অখিল লোকের পাপনাশিনী জাহুবী পাণ্ডি
 পুরুষগণকর্ত্ত্বক ন্যূন হন বলিয়া সাধু-
 দিগের অম্পৃষ্টা হইয়া থাকেন? সূর্য্যদেব
 জগৎপ্রকাশার্থই সমুদিত হন, কিন্তু তিনি
 পেচকদিগের কটিকর ঝেঁন বলিয়া তাহাতে

তদ্ব্যবসেনাং গৃহীত্ব মা ত্যজানিন্দিতাং প্রিয়ম্
 ঐরামভক্ত কৃপা কুরু বচনং মম । ২২২
 এতচ্ছ্রুত্বা বচন্তস্য শক্ৰস্য মহাশ্বনঃ ।
 পুনঃপুনর্জগাদেমং যদুরুঃ ভরতঃ প্রতি । ২২৩
 তন্নিশম্য বচো ভ্রাতৃদ্বঃখপূরপরিপ্লুতঃ ।
 পপাত মুচ্ছিতো ভূমৌ ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ।
 ভ্রাতরং পতিতং বীক্য শক্ৰস্য হুঃখিতো
 তৃশম্ ।

প্রতিহারমুবাচোং লক্ষণং স্বানয়াস্তিকম্ ।
 স লক্ষণগৃহে গাব্য স্তবেদয়দিদং বচঃ । ২২৬
 প্রতিহার উবাচ ।
 স্বামিন্ রামো তবন্তস্ত সমাশ্রয়তি বেগতঃ ।
 স তচ্ছ্রুত্বা সমাশ্রানং রামচন্দ্রেণ বেগতঃ ।
 জগাম তরসা তত্র যত্র সভ্রাতৃকোহনঘঃ । ২২৮
 ভরতং মুচ্ছিতং দৃষ্ট্বা শক্ৰস্যপি মুচ্ছিতম্ ।
 ঐরামচন্দ্রে হুঃখার্ত্তং হুঃখিতো বাক্যমববীৎ ।

কি কতি? অতএব হে ঐরামভক্ত!
 আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমার বাক্য রক্ষা
 করুন, অনিন্দিতা স্বীয় পত্নী সীতাদেবীকে
 পরিত্যাগ করিবেন না, গ্রহণ করুন । ঐরাম-
 চন্দ্রে মহাশয় শক্ৰয়ের এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া
 ভরতকে যেমন বলিয়াছিলেন, শক্ৰকেও
 সেইরূপ বাক্য পুনঃপুনঃ বলিতে লাগিলেন ।
 শক্ৰ ভ্রাতার তাড়ন বাক্য শ্রবণে নিরতি-
 শয় হুঃখিত ও মুচ্ছিত হইয়া ছিন্নমূল ক্রমবৎ
 ছুতলে পতিত হইলেন । ঐরাম, ভ্রাতা
 শক্ৰকেও পতিত দেখিয়া নিরতিশয় হুঃখিত
 হইলেন এবং প্রতিহারীকে কহিলেন,—লক্ষ-
 ণকে আমার নিকটে আনয়ন কর । অনন্তর
 প্রতিহারী, লক্ষণগৃহে গমনপূর্ব্বক এই কথা
 বলিল,—ঐরামচন্দ্রে অবিলম্বে আপনাকে
 তাঁহার নিকট গমন করিবার নিমিত্ত আহ্বান
 করিতেছেন । ২০০—২২৭ । ঐরাম অবি-
 লম্বে যাইবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন
 শুনিয়া লক্ষণ যে স্থানে সেই পবিজাত্য ভ্রাতৃ-
 গণের সহিত অবস্থিত ছিলেন, দ্বারায় তথায়
 গমন করিলেন । অনন্তর লক্ষণ ভরত ও

কিমেতদাকরণঃ রাজনঃ দৃষ্টতে মুচ্ছনাদিকম্ ।
তদাশু শংস সর্বং মে কারণং মুখ্যতোহনঘ ।
এবং বদন্তঃ নৃপতির্যন্তঃ সৰ্বমাদিতঃ ।
শংস লক্ষণং কিপ্রঃ কৃৎপনঃপতিপুত্ৰম্ ॥২৩১॥
লক্ষণস্তবচঃ ক্ষত্বা সীতায়ান্ত্যাগসন্তবম্ ।
নিঃশসমুদ্ভকছুসঃ স্তবগাত ইবাভবৎ ॥২৩২॥
ভ্রাতরঃ স্তবগাতঃ চ কম্পমানঃ মুহমুহঃ ।
ন কিঞ্চন বদন্তঃ তং বীক্য শোকাদিতোহ-

ত্রবীৎ ॥ ২৩৩

কিং করিষ্যাম্যহং ভূমৌ হিহা দৃশ্যসাক্ষিতঃ ।
তাজামি কংবপুঃ ঐরামকোত্তীত্য চ শোকবান
সৰ্বলং ভ্রাতরো মধ্যং বাক্যকরা বিচক্ষণাঃ ।
ইদানীং তেহপি দৈবেন প্রতিভূসবচঃকরাঃ ।
কুজঃ স্ফুটামি কিং যামি হসিয়াস্তি নৃপা ভূবি ।

শব্দরূপে মুচ্ছিত এবং ঐরামকে কৃৎপার্ত
দর্শনে ক্লেশিত হইয়া এই কথা বলিলেন,—হে
অনঘ রাজন! কি জন্ত এরূপ মুচ্ছাদি
নিদারূণ ব্যাপার দেখিতেছি? অতএব
আমায় আদ্যোপান্ত ইহার সমুদয় কারণ
বলুন। লক্ষণ নিরতিশয় কৃৎপার্ত হইয়া এই
রূপ কহিলে, নৃপতি রাম তাঁহাকে আদ্যো-
পান্ত সমুদয় কারণ বলিলেন। তখন লক্ষণ
সীতার পরিত্যাগ বিষয়ক রামবাক্য শ্রবণ
করিয়া যেন স্তম্ভিত হইয়া গেলেন এবং মুহ-
মুহঃ দৌৰ্ঘ্যনিধাস ত্যাগ করিতে থাকিলেন।
রামচন্দ্রে ভ্রাতা লক্ষণকে স্তবগাত ও মুহমুহঃ
কম্পিত হইতে দেখিয়া এবং কোনরূপ প্রত্যা-
স্তর করিতে না শুনিয়া শোকাকুল হইয়া
কহিলেন,—হায়! আমি যখন অশেষর ভাগী
হইলাম, তখন এই ভূমণ্ডলে থাকিয়া আর
কি করিব? আমি এক্ষণে লোকাপবাদ-
ভয়েই শোকাক্ত হইয়া আত্মদেহ ত্যাগ
করিব ॥ ২২৮—২৩৪ ॥ হায়! আমার যে
সকল বিচক্ষণ ভ্রাতৃগণ, সৰ্বলই আমার
আজ্ঞাকারী ছিল, এক্ষণে হৃদৈববশে
ভাহারাও আমার প্রতিভূসবদী হইল।
হায়! এখন আমি কোথায় যাই, কোথায়

দৃশ্যলোকিতঃ বৈ মাং কুণ্ঠিনঃ রূপবায়রাঃ ।
মনোর্ষিংশে পুরা ভূপা জাতা জাতা গুণাধিকাঃ
ইদানীং ময়ি জাতো হু বিপন্নীতঃ বভূব তৎ ॥
ইতি সম্ভাষমাণঃ তং রামভক্তঃ সমীক্ষ্য সঃ ।
সন্ত্যজ্যাক্ষণি বিপুলান্নাবাচ বিকলশ্বরঃ ॥ ২৩৫॥
যামিন্ বিবাদঃ মা কাযীঃ কথং তব মতিহতা
সীতামনিমিত্তাং কিং হু ত্যজতি

ঈতবান ভবান ॥২৩৬॥

আকারয়ামি রজকং পরিপুচ্ছামি তং প্রতি ।
কথং ত্বয়া নিমিত্তা সা জানকী যোষিতাংবরা ।
তব দেশে বলৎকশিষাধাতে ন জনোহয়কঃ
তন্মাস্তস্ত যথা যান্তে প্রতীতিঃ স্তাত্ত্বাচর ।
কিমর্থং ত্যজ্যতে ভীকঃ পতিভ্রতপন্নায়ণা ।
মনসা বচসা নাস্তং জানাতি জনকাস্বজা ॥২৪২॥

আশ্রয় গ্রহণ করি? রূপবান্ মানবগণ
যেমন কুষ্ঠরোগীকে দেখিয়া ঘৃণা করে,
তজ্ঞপ এই পৃথিবীতে অশেষাগ্রস্ত আমাকে
দেখিয়াও সমুদয় নৃপগণ উপহাস করিবেন।
পূর্বে এই মন্বন্তরে যে সকল ভূপতি
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই
সদৃশে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন; এক্ষণে
আমি জন্মগ্রহণ করায় তাহার বিপরীত
হইল। রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিতে শুনিয়া
লক্ষণ অবিরল অক্ষজল পরিত্যাগ করিতে
করিতে বিকলশব্দে কহিলেন,—যামিন্!
বিবাদ ত্যাগ করুন, কি জন্ত আপনার
এরূপ মতিভ্রম হইতেছে? আপনি মহা-
জ্ঞানী হইয়া অনিমিত্তা সীতাকে কিজন্ত
পরিত্যাগ করিতেছেন? এখনই সেই
রজককে ডাকাইতোছি এবং তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, কি কারণে তুমি
ললনাকুলভূষণ সীতার নিন্দা করিয়াছ?
আপনার রাজ্যে কোন সামান্য ব্যক্তিকেও
ত বলপ্রয়োগে ক্রোধ দেওয়া হয় না, অত-
এব এক্ষণে মনোমধ্যে তাহার সন্মুখে ধরুণ
বিধান করা উচিত বোধ হয়, তাহাই করুন।
জনকাস্বজা মন বা বাক্য দ্বারাও কখন অন্তর্কে

তস্মাদেনং গৃহাণ যমেতাং মা ত্যজ্ঞ জানকীম্
মমোপরি রূপাং কুড়া মদুত্তং সংশয়াৎ তৎ ॥
এবং বদন্তঃ প্রত্যাচৈ রামঃ শোকেন কথিতঃ ।
লক্ষণঃ ধর্ম্বাক্যোণ বোধয়ঃস্তুজানোদয়মঃ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

কথন্তু মাং ত্রবীষি যং মা ত্যজ্ঞৈনামনিদ্রিতাম্
লোকাপবাদাত্যাক্ষোহহং জানমপি বিপাপিনীম্
অবশঃকারণেহহং স্বং দেহং ত্যজ্যামি শোভনম্
স্বামপি ভ্রাতরং ত্যজ্ঞে লোকবাদবিগহিতম্ ॥
কিমুতান্তে গৃহাঃ পুত্রা মিচ্ছামি বসু শোভনম্ ।
অবশঃকারণে সর্বং ত্যজ্যামি কিমু মৈথিলীম্ ॥

ন তথা মে প্রিয়ো ভ্রাতা ন কলত্রং ন বান্ধবাঃ
যথা মে বিমলা কৌন্তীক্লিষ্টা লোকবিশ্রুতা ॥২৪৮॥

ইদানীং রজকো নাদ্য প্রষ্টব্যো ভবাতঃ ক্রবম্

সংস্পর্শ করেন না, অতএব কি নিমিত্ত সেই
পতিব্রতপরায়ণা ভীক জানকীকে পরিত্যাগ
করিতেছেন? নিম্পাপা বলিয়াই জানকীকে
গ্রহণ করুন, পরিত্যাগ করিবেন না; আমার
প্রতি রূপা করিয়া আমার কথা রাখুন। সীতা-পরিত্যাগোদ্যত শ্রীরামচন্দ্র লক্ষণকে
এইরূপ বলিতে শুনিয়া অতিশয় শোকাবুল
হইলেন এবং ধর্ম্মসঙ্গত বচনে তাঁহাকে
প্রবোধদান করত কহিলেন;—লক্ষণ! কি
জন্ত তুমি আমায় বলিতেছ যে, অনিদ্রিতা
সীতাকে পরিত্যাগ করিবেন না, আমি
তাঁহাকে নিম্পাপা জানিয়াও লোকাপবাদ
বশতই ত্যাগ করিব। আমি স্বীয় যশো-
রক্ষার্থ লোকাপবাদদূষিত নিজ দেহ এমন
কি বাদৃশ ভ্রাতাকেও পরিত্যাগ করিতে
পারি। গৃহ, পুত্র, মিত্র ও অতুল
ঐর্ষ্য প্রভৃতি অস্ত্রান্ত সমুদয়ই যখন আমি
নিজ যশের জন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত
আছি, তখন মৈথিলীর কথা আর কি
বলিতেছ? লোকবিশ্রুত বিমলকৌন্তী যে রূপ
আমার প্রিয়, সেরূপ ভ্রাতাও নহে, কলত্রও
নহে এবং বান্ধবগণও নহে। এক্ষণে সেই
রজককেও জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে,

কালেন সর্বং ভবিতা লোকচিত্তস্ত রজনম্ ॥২৪৯॥
আময়ে যদ্বদামন্ত ন চিকিৎস্তো ভবেৎকিভৌ
স কালেন পরীপাকাভেবজ্ঞানেন নন্ততি ॥ ২৫০ ॥
তথা কালেন সন্তাবি সাম্প্রতং মা বিলম্বয় ॥

ত্যজ্ঞৈনাং বিপিনে সাধ্বীং মাং বা খড়্গেন

ঘাতয় ॥ ২৫১ ॥

ইত্যুক্তং বাক্যমাকর্ণ্য তুঃখিতোহভূৎক্ষণং তদা
চিন্তয়ামাস চ স্বাস্তে লক্ষণঃ শোককথিতঃ ॥ ২৫২ ॥
পিত্রাজ্ঞাতো জামদগ্ন্যো মাতরঃ ঘাতয়ম্বুতং ।
গুরোরাজ্ঞা ন বৈ লভ্যা যুক্তাযুক্তাপি সর্বথা ॥
তস্মাদেনাং ত্যজ্যাম্যেব রামস্ত প্রিয়কাম্যয়া ।
ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসি ভ্রাতরং প্রত্যাচৈ সঃ ॥

লক্ষণ উবাচ ।

অকৃত্যমপি কার্য্যং বৈ গুরুরাজ্ঞা নৈব লভ্যয়েৎ
তস্মাৎ কুর্যে ভবদ্বাক্যং যন্তঃ বদসি সুব্রত ॥

কারণ, কিয়ৎ কাল অতীত হইলেই দুষ্ট
লোকের চিন্তরঞ্জন হইতে পারে, সন্দেহ
নাই। এই ক্রিত্তিতে নবজাত রোগ যেমন
চিকিৎসাশাধ্য নহে এবং কিয়দিনের পর
সেই রোগই যেমন কালের পরিপাকনিবন্ধন
ঔষধ দ্বারা প্রশমিত হয়, সেইরূপ সময়ে সেই
রজকেও সংজ্ঞান জন্মিবে। এক্ষণে আর
বিলম্ব করিওনা, হয় সেই সাধ্বীকে বিপিনে
পরিত্যাগ করিয়া আইস, আর না হয়
খড়্গদ্বারা আমার সংহার কর। লক্ষণ,
শ্রীরামের এবিধ বাক্য শ্রবণে ক্ষণকাল
নিতান্ত তুঃখিত হইলেন। পরে শোকাবুল-
চিত্তে মনে মনে বিবেচনা করিলেন,—জাম-
দগ্ন্য ও ত পিতার আজ্ঞানুসারে মাতাকে
হত্যা, করিয়াছিলেন, সুতরাং যুক্তই হউক,
আর অযুক্তই হউক, গুরুজনের আজ্ঞা কণাচ
লঙ্ঘন করা উচিত নহে ॥২৪৯-২৫০॥ অতএব
আমি শ্রীরামের প্রিয়কার্য্য কামনায় সীতাকেই
পরিত্যাগ করিয়া আসি। লক্ষণ, মনে মনে
এইরূপ চিন্তা করিয়া ভ্রাতাকে কহিলেন,—
হে সুব্রত! গুরুজন অকার্য্য করিতে আদেশ
করিলেও তাহা পালন করা উচিত, কণাচ

ইত্যেবং ভাষমাণঃ চ লক্ষণং প্রত্যাচ সঃ ।
 সাধু সাধু মহাপ্রাজ্ঞ ত্বা মে ভোষিতঃ মনঃ ।
 অদ্যৈব রাজৌ জানক্যা দোহদৃশ্যাপসৌক্ষণে ।
 তন্নিবেশ রথে স্থাপ্য মোচয়নাং মহামতে ।
 ইখং ভাষিতমাকৰ্ণ্য বিশ্বেশ্বরদনোহতিতঃ ।
 কদন বাস্পকলা মুকুট জগাম শনিবেশনম্ ।
 সুমন্ত্রঃ তু সমাহুয় বচনং তমথারবৌৎ ।
 রথং মে কুরু সজ্জং বৈ সদশাধ্বরুভূষিতম্ ।
 ন তদাক্যং সমাকৰ্ণ্য রথমানীতবাস্তদা ।
 অনীতং তং রথং দৃষ্ট্বা লক্ষণঃ শোককবিতঃ ।
 পরমং হৃৎসমাপন্নঃ সংক্ৰহ সানন্দং বরম্ ।
 নিঃশসন্ জানকীগেহং প্রত্যহে ভ্রাতৃসেবকঃ ।
 গতা চান্তঃপুরে ভ্রাতা রামস্য মিথিলাস্বজ্যাম্ ।

শুকজনের আজ্ঞা লক্ষ্যন করা বিশেষ নয়, অতএব আপনি যাহা বলিতেছেন, আপনার কথাই আমি শালন করিব। লক্ষণ এইরূপ কহিলে জীরাম তাঁহাকে কহিলেন “সাধু সাধু! হে মহাপ্রাজ্ঞ! তুমিই আমার মনের সজোষ সাধন করিলে। অদ্য রাত্রিতেই জানকীর তাপসী-দৰ্শনে অভিলାষ হইয়াছে, অতএব হে মহামতে! তুমি তচ্ছলেই সীতাকে রথে আরোহণ করাইয়া পরিত্যাগ করিয়া আইস। জীরামের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে লক্ষণের মুখমণ্ডল শুক হইয়া গেল। পরে তিনি, অজবিন্দু বর্ষণ ও রোদন করিতে করিতে নিজালয়ে গমন করিলেন। অনন্তর সুমন্ত্রকে আহ্বান-পূর্বক কহিলেন,—আমার রথ সজ্জিত কর, উহার অশগুলি যেন উৎকৃষ্ট এবং উহা যেন উত্তম আবরণবস্ত্রে বিভূষিত হয়। সুমন্ত্র, লক্ষণের বাক্য শ্রবণ করিয়াই রথ আনয়ন করিল, তখন লক্ষণ রথ অনীত হইয়াছে দেখিয়া শোকাকুল হইলেন। অনন্তর ভ্রাতৃসেবক লক্ষণ, নিরতিশয় হৃষিত-হৃদয়ে রথে আরোহণপূর্বক দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে জানকীর গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। জীরামভ্রাতা লক্ষণ হৃৎস-

প্রচ্যুতে নিঃশসন্ বাক্যং হৃৎসপুয়পরিপ্লুতঃ ।
 লক্ষণ উবাচ ।
 মাতর্জ্ঞানকি রামেণ প্রেষিতে ভবনং ভব ।
 তাপসীঃ প্রতি যাহি স্বং দোহদপ্রাপ্তিহেতবে ।
 ইতি বাক্যং সমাকৰ্ণ্য লক্ষণস্য বিদেহজা ।
 পরমং হর্ষমাপন্না লক্ষণং প্রত্যাভাষত ॥ ২৬৪
 জানক্যাচ ।
 ধন্তাহং মৈথিলী রাজ্ঞী রামস্ত চরণস্বর।
 যন্তা দোহদপূর্ত্যং প্রেষয়ামাস লক্ষণম্ ॥ ২৬৫
 অদ্যাহং তা বনচরীতাপসীঃ পতিদেবতাঃ ।
 নমস্কর্য্যাক্ষ বাসোভিঃ পূজয়ামি মনোহরাঃ ।
 ইতুক্তা রম্যবস্থাণি মহার্হাভরণানি চ ।
 মণীন বিমলমুক্তাশ্চ কর্পূরাদিনুগন্ধবৎ ॥ ২৬৭
 চন্দনাদিকবস্ত্রানি বিচিত্রাণি সহস্রধা ।
 জগ্ৰাহ রঘুনাত্ত পত্নী প্রিয়করী বরা ॥ ২৬৮
 সীতা গৃহীত্বা সর্বাণি দানীনাং করয়ামুঃ ॥
 লক্ষণং প্রতিগচ্ছতী দেহল্যাকাংগলতদা ॥

পূর্ণ হৃদয়ে ঘন ঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়াই মৈথিলীকে কহিলেন,—মাতর্জ্ঞানকি! জীরাম আমায় আপনার ভবনে প্রেরণ করিয়াছেন; আপনি মনোভিলাষ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত তাপসীদৰ্শনে যাত্রা করুন। বিদেহনন্দিনী লক্ষণের এতদ্বাক্য শ্রবণে পরম হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া লক্ষণকে কহিলেন,—যাহার অভিলাষ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত জীরামচন্দ্র স্বয়ং লক্ষণকে প্রেরণ করিয়াছেন, জীরামের চরণধ্যান-পরায়ণা জীরামমহিষী সেই মৈথিলী আমিই যন্তা। আজ আমি সেই সকল পতিপরায়ণা মনোহরমূর্ত্তি বনবাসিনী তাপসীদিগকে নমস্কার ও বস্ত্রদ্বারা পূজা করিব। রঘুনাত্তের প্রিয়কারিণী পত্নী, যৌযিধ্যা সীতা, এইরূপ কহিয়া প্রভূত রমণীয় বস্ত্র, মহামূল্য আভরণ, সুবিশাল মণি মুক্তা, এবং সুগন্ধি কর্পূর-চন্দনাদি সহস্র সহস্র বিচিত্র বস্ত্রনিচয়-সমভি-বাহারে লইতে আরম্ভ করিলেন। ২৫৪-২৬৮ সীতাদেবী হৃৎসমুদয় দ্রব্য এক এক করিয়া

অবিচার্য তদৌৎসুক্যলক্ষণং প্রিয়কারিণম্ ।
 উবাচ কুত্র স রথো যেন মাং প্রাপয়িষ্যসি ।
 স নিঃসন্ন রথং হৈমং জানক্যা সহ নিরীক্শন
 সূমত্ৰং প্রভ্রুবাচাসৌ চালায়াশ্বিনোহরান্ ।
 স তু যুক্তঃ রথং বাক্যালক্ষণস্ত সূচায়ন ।
 অক্ষপূর্ণমুখং বীরং লক্ষণং সমলোকয়ৎ ॥ ২৭২
 আহতান্তেন কশ্যা বাহাস্তস্তাপতন পথি ।
 ন চলন্তি যদা বাহাস্তদা লক্ষণমববীৎ ॥ ২৭৩
 সূমত্ৰ উবাচ ।

স্মিংশলন্তি নো বাহা যন্তেন পরিচালিতাঃ ।
 কিং কেরামি ন জানেহত্র কারণঃ বাহপাতনে
 এবং ক্রবন্তঃ প্রভ্রুচৈ লক্ষণো গগাদম্বরঃ ।
 সারথিঃ ধৈর্যমান্বায় তাড়য়েতান কশাদিতিঃ ।
 এতচ্ছ্রুত্বোদিতঃ যন্তা কথাকিচ্চালয়ন্নভুৎ ॥

বহুবায় বহুদাসীর হস্তে দিয়া লক্ষণের সহিত
 গমন করিতে করিতে দেহলীতে স্থলিত
 হইলেন। কিন্তু তখন ঔৎসুক্যবশতঃ
 তাহা অগ্রাহ করিয়া প্রিয়কারী লক্ষণকে
 কহিলেন,—লক্ষণ! যদ্বারা আমাকে লইয়া
 যাইবে, সে রথ কোথায়? অনন্তর লক্ষণ
 দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করত জানকীর সহিত
 হৈমরথে আরোহণপূর্বক সূমত্ৰকে কহিলেন;
 —সূমত্ৰ! মনোহর রথাবধিগকে চালিত
 কর। তখন সূমত্ৰ, লক্ষণের বাক্যানুসারে
 সেই সদশযুক্ত রথ সম্যক চালিত করিতে
 উদ্যত হইয়া বীরবর লক্ষণকে অক্ষপূর্ণমুখে
 অবলোকন করিলেন। পরে অশ্বগণ সূম-
 ত্ৰের কশাঘাতে আহত হইয়াও যখন কিছু-
 তেই পাদবিক্ষেপ করিল না, অধিকন্তু পথি-
 মধ্যে নিপতিত হইল, তখন তিনি লক্ষণকে
 কহিলেন;—স্মি! অশ্বগণ যত্নপূর্বক পরি-
 চালিত হইলেও অগ্রসর হইতেছে না;
 এক্ষণে আমি কি করি? অশ্বগণের গতনের
 বিষয়ে আমি ত কোনরূপ কারণই অবধারণ
 করিতে পারিতেছি না। সারথি এইরূপ
 কহিলে লক্ষণ ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক গদ্গদ-
 স্বরে সারথিকে কহিলেন;—কশাদি দ্বারা

তদাঙ্গুরদকনেত্রঃ জানক্যা ক্ৰোধশংকম্ ॥ ২৭৬
 তদেব হৃদয়ে শোকঃ সমভৃদুঃখশংসকঃ ।
 তদেব পক্ষিণঃ পুণ্যঃ কুরীক্শি পরিবর্তনম্ ।
 এবং বৌদ্ধৈক্যং বৈদেহী প্রভ্রুবাচাথ দেবরম্ ।
 কথং মে তাপসৌক্যং বৈ যাতুমিচ্ছো রঘবরম্ ।
 রামে ভূয়াক্শি কল্যাণং ভরতে বা ভবানুজে ।
 তৎপ্রজ্ঞাসু চ সৰ্বত্র মা ভবন্ত বিপর্যয়াঃ ॥ ২৭৭
 এবং ক্রবন্তীং সংবীক্য জানকীং স তু লক্ষণঃ
 ন কিঞ্চিৎকুবান ক্রুদ্ধ-কণ্ঠো বাশপ্রপূরিতঃ ।
 সা গচ্ছন্তী যুগান বামপরিবর্তনকারকান্ ।
 অপঞ্জদুঃখসম্ভাট-কারকান্ সমভায়ত ॥ ২৮১
 জানক্যুবাচ ।

অদ্য যমে যুগা বামং বর্তয়ন্তি তদ্বিশ্রমে ।
 জীরামচরণে যুক্তা গচ্ছন্ত্য যুক্তমেব তৎ ॥
 মহিলানাং পরো ধন্যঃ স্বভর্তৃচরণার্চনম্ ।

সম্যক তাড়ন কর। সারথি লক্ষণের এত-
 দ্বাক্য শ্রবণে অতি ক্রেশে রথ চালিত করি-
 লেন। তখন জানকীর ভারি-ক্রেমসূচক
 দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল। তখনই
 তাহার হৃদয়ে ক্ৰোধসূচক শোক সমুপস্থিত
 হইল এবং তৎকালেই পুণ্যদর্শন পক্ষিগণ
 বিপরীত গতি অবলম্বন করিল। বৈদেহী
 এবিধি হর্নিমিত্তসকল নিরীক্ষণ করিয়া
 দেবরকে কহিলেন,—দেবর! তাপসীগণের
 চর্শনাভিলাষিণী হওয়ায় কিজন্ত আমার হর্নি-
 মিত্তসকল ঘটিতেছে? জীরামের যেন
 মজল হয়, এবং ভরত, তদীয় অমুজ শত্রুর
 ও সমুদয় প্রজাবৃন্দের যেন কোনরূপ বিপর্যয়
 না ঘটে। লক্ষণ, জানকীকে এইরূপ কহিতে-
 শুনিয়াও বাশ্পভরে কণ্ঠরোধ হওয়ায় কিছুই
 প্রভ্রুতর দ্বিতে পারিলেন না। অনন্তর
 সীতা যাইতে যাইতে যুগগণকে অসীম ক্ৰোধ-
 সূচক বামভাগে পরিবর্তন করিতে দেখিয়া
 কহিলেন,—অদ্য যুগগণ যে আমার বামে
 গমন করিতেছে, তাহাই প্রার্থনীয়; কারণ
 আমি যখন জীরামের চরণযুগল পরিত্যাগ
 করিয়া যাইতেছি তখন আমার ঐরূপ ঘট-

তদুক্তান্ত্র যন্তা মে যদ্বেদমুক্তমেব তৎ ॥
এবং পথি বিচারং তু কুর্ষতা পয়মার্গতঃ ।
জাহুবী দদৃশে দেব্যা মুনিবৃন্দকসেবিতা ॥
যন্তাঃ জলস্ত কলোলা দৃষ্টন্তে হৃদ্যসমিতাঃ ।
তরঙ্গো দৃষ্টতে যত্র স্বর্গসোপানমুর্তিভূতঃ ॥ ২৮৫
যন্তা বারিকণাঙ্গাশ্রয়াপাতকসঞ্চয়ঃ ।
পলায়তে ন কুত্রাপি স্থানমৌকন সমস্ততঃ ॥
গঙ্গাং প্রাপ্যথ সৌমিত্রিজনকৌ স্তম্ভনস্থিত
উবাচ নির্মলবাস্প এহি সৌতে তয়োর্মিলাম ॥
সীতা তৎকাক্যাকর্ণ্য ক্ষণাদবততায় সা ।
লক্ষণেন ধূতা বাহৌ ঞ্চ দন্তী পথি কণ্টকৈঃ ॥
ইতি ত্রীপাদ্যেপাতালখণ্ডে সীতা-বনবাসে
একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

নাই মুক্তিযুক্ত । বস্ত্রতঃ বীষ স্বামীর পদ-
সেবাই রমণীদিগের পরম ধর্ম, তাহা পরি-
ত্যাগপূর্বক অন্ত্র গমনপ্রবৃত্ত আবার ঐরূপ
হওয়াই উচিত । সীতাদেবী, পথিমধ্যে
পরমার্গরূপে এইরূপ বিবেচনা করিতে
করিতে, যাহার জলকল্লোলসকল হৃৎকের স্তায়
শুভ্রবর্ণদৃষ্ট হয় এবং প্রেীবন্ধ তরঙ্গ দর্শনে
বোধ হয় যেন স্বর্গারোহণের সোপানশ্রেণী
প্রকাশ পাইতেছে, অপিচ যাহার জলকণা-
ঙ্গাশ্রমই পাপিগণের মহাপাতকনিচয় দেহের
চতুর্দিকে, কুত্রাপি বাসস্থান না দেখিয়া স্থান-
স্তরে পলায়ন করে, মুনিগণ-সেবিতা সেই
জাহুবীকে দেখিতে পাইলেন । অনন্তর
সৌমিত্রি, গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া বাম্প-
পূর্ণলোচনে রথস্থিতা জানকীকে কহিলেন,—
সৌতে আগমন করুন, উর্ম্মিমালাকূলা গঙ্গা
পার হউন । সীতা লক্ষণের তৎকাক্য শ্রবণ
করিয়া তৎক্ষণাৎ রথ হইতে অবতরণ করি-
লেন এবং লক্ষণ তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেও
তিনি কণ্টকাকীর্ণ পথে ঞ্চলিত হইতে
থাকিলেন । ২৮৩—২৮৮ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

অথ নাবা সমুত্তীর্ষ্য জাহুবীঃ লক্ষণস্তদা ।
জানকৌ পরতন্তীয়ে হন্তে ধূতা যথৌ বরষ ॥
সী চলন্তী পথি তদা শুভ্রবর্ণনলক্ষিতা ।
কণ্টককতসংপাদা ঞ্চ লন্তী চ পদে পদে ॥ ২
লক্ষণস্তাং মহাঘোরে বিপিনে হৃৎখদাধিনি ।
প্রবেশায়ামাস তদা রাঘবাজ্ঞাবিধায়কঃ ॥ ৩
যত্র বৃক্ষা মহাঘোর বৃক্ষরূঃ খদিরা ধবাঃ ।
শ্লেষাতকান্ধিকীকাঃ শুকা দাবেন বহুনা ॥ ৪
কোটরস্থা মহাসর্গাঃ ফুৎকুর্ষন্তি শূকোপিতাঃ ।
বৃক্ষা বৃৎকুর্ষতে যত্র লোকচিত্তভয়করাঃ ॥ ৫
ব্যাভ্রাঃ সিংহাঃ শৃগালাশ্চ বীপিনোহতিতয়ত্তরাঃ
দৃষ্টন্তে যত্রাসহনা মল্লব্যাদাঃ শূকোপনাঃ ॥ ৬

ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন,—অনন্তর লক্ষণ
নৌকায়োগে জাহুবী পার হইয়া পরতন্তীয়ে
জানকীর হস্ত ধারণপূর্বক বনমধ্যে গমন
করিতে থাকিলেন । সীতাদেবী যখন
পথে গমন করেন, সেই সময়ে তাঁহার মুখ-
মণ্ডল শুক ও শূকোমল চরণতল কণ্টকা-
ঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল এবং তিনি
পদে পদে ঞ্চলিত হইতেছিলেন । অনন্তর
ঐরামের আজ্ঞাকারী লক্ষণ সীতাকে হৃৎখ-
দ্রা মহাঘোর বিপিনে প্রবেশ করাইলেন ।
যে বনে বৃক্ষরূ, খদির, ধব, শ্লেষাতক ও
চিকিণীক প্রভৃতি বৃক্ষসকল দাবানলে শুক
হইয়া ভীষণ যুর্ন্তি ধারণ করিয়াছিল । যথায়
কোটরাবস্থিত মহাসর্গণ কোন কারণে নির-
তিশয় কুপিত হইয়া ফুৎকার করিতেছিল
এবং যথায় মুকগণ বৃৎকার শব্দ করত জন-
গণের চিত্তে ভীতি উৎপাদন করিতে আরম্ভ
করিয়াছিল । যে স্থানে অতি কোপন-
শতাব, অসহনশীল ভীষণাকার সিংহ, ব্যাভ্র
শৃগালাদি নরমাংসাশী অন্ত সকল, চতুর্দিকে

মহিষাঃ শূকরাঃ কুষ্ঠাঃ দংষ্ট্রাঃ বনিকিতাঃ ।
 কুর্কস্তি প্রাণিণাং তাপং মানসস্ত মদোহুতাঃ ॥
 ঈদৃশং প্রপঞ্জিতী ভয়েনোপগতজরা ।
 কণ্টকাদষ্টৈরুখা লক্ষণং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৯
 বীরধ্বমিসংসেব্যানাশ্রমাদ্বেজসৌখ্যদান ।
 নাহং পঙ্কামি নো ভেষাং পত্নীশ্চ সূতপোধনাঃ
 পঙ্কামি কেবলং ঘোয়ান পক্ষিণঃ শুক্লবৃক্ষকান
 দাবানলেন সর্বত্র দহমানমিদং বনম্ ॥ ১০
 ষাঞ্চ পঙ্কামি হুংখার্তমক্ষপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।
 শকুনন্তরসাহস্রং ভবেয়ম পদে পদে ॥ ১১
 তস্মৈ কথয় বীণাগ্রা কথং মুক্তা মহান্মন ।
 রামেণ দৃষ্টেহুদয়া কিপ্রং কথয় মে হি তৎ ॥ ১২
 ইতি বাক্যং সমাকৰ্য লক্ষণঃ শোককৰ্ষিতঃ ।
 সংকল্পবাম্পনয়নো ন কিকিৎ প্রোক্তবাস্তদা ॥

তদৈবং বিপিনং ঘোরং গচ্ছতী লক্ষণাধিতা ।
 পুনরপ্যাহ তং বীরঃ হুংখার্তং পঙ্কতী মুখম্ ।
 তদাপি স ন তাং বক্তি কিমপি প্রেক্ষান্বিতঃ
 তদাসাবতিনিরুদ্ধং চকার পরিপৃচ্ছতী ॥ ১৫
 আগ্রহেণ যদা পৃষ্টৌ লক্ষণঃ সৌভয়া তদা ।
 ক্লদকণ্ঠে মুহুঃ শোচনবদন্ত্যাগসম্ভবম্ ॥ ১৬
 তদ্বাক্যং পবিত্রা তুল্যং নিশম্য মুনিসত্তম ।
 সুলভা কৃতমূলেব বভূবাকল্পবর্জিতা ॥ ১৭
 তদৈব পৃথিবী তাং ন জগ্রাহ তনয়ামিমাম্ ।
 ঝামো বিপাপিনীং সীতাং ন জহাদতিশক্তিনী
 পতিতাং তাস্ত বৈদেহীঃ দৃষ্টা সৌমিক্রিৎসুকঃ
 পল্লাবগ্রসমীয়েণ সংজিতাস্ত চকার সঃ ॥ ১৯
 সংজ্ঞাং প্রাপ্তা প্রতু'বাচ মা হান্তং কুরু দেবর
 কথং মাং পাপব্রহ্মতাং ত্যজতে স রঘুর্হঃ ॥

দৃষ্ট হইতেছিল এবং যে বনে মদমত্ত
 কুষ্ঠ মহিষগণ ও বিশাল দন্তদ্বয়-সমবিত
 শূকরনিচয় প্রাণিগণের মনে সন্তাপ সঞ্চার
 করিতেছিল। ঈদৃক ভীষণ বন দর্শনে সীতা
 নিতান্ত ভয়কাতরা হইয়া পড়িলেন, তাঁহার
 চরণযুগলও কণ্টকে বিদীর্ণ হইতে থাকিল;
 তখন তিনি লক্ষণকে কহিলেন,—হে বীর!
 আমি ত মুনী ও ঋষিগণের সূতসেবা নেত্র-
 স্পন্দপ্রদ আশ্রমসকল এবং তাঁহাদিগের
 তপোধনা পত্নীদিগকে দেখিতেছি না। আমি
 কেবল ঘোরাক্রান্ত পক্ষী ও শুক্লবৃক্ষসকল
 দেখিতেছি, এই বন ত সর্বত্রই দাবানলে দগ্ধ
 হইয়া গিয়াছে ॥ ১—১০। লক্ষণ। তোমাকেও
 হুংখার্ত ও অক্ষভয়ে আকুললোচন দেখি-
 তেছি এবং পদে পদে অসংখ্য হুল্লক্ষণ সকল
 ঘটতেছে। অতএব হে বীরবর! বল,
 কিজন্ত মহাক্ষা রাম এই দৃষ্টেহুদয়াকে ত্যাগ
 করিয়াছেন? আর বিলম্ব করিও না, স্বরায়
 আমার উদ্বিগ্ন বল। সীতার এতাদৃশ
 বাক্য শ্রবণে লক্ষণ নিতান্ত শোকাকুল হইয়া
 পড়িলেন, অবিরল বাষ্প বিগলিত হওয়ায়
 তাঁহার নয়নযুগল সংকুদ্র হইয়া গেল, তখন
 তিনি আর কিছুই বলিতে পারিলেন না।

ঐ সময়ে সীতা লক্ষণের সহিত তাদৃশ ঘোর
 বিপিনে গমন করিতে করিতে লক্ষণের
 মুখে প্রতী দৃষ্টিপাত করিয়া সেই হুংখার্ত
 বীররসকে পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন।
 কিন্তু তখনও লক্ষণ তাঁহাকে কিছুই বলিলেন
 না, কোন বস্তুর প্রতি দৃষ্টিনিরূপণ করিয়া
 যেন অন্তমনে অবস্থিত রহিলেন। তখন
 সীতা বারংবার জিজ্ঞাসা করত সান্ত্বিয়
 নিরুদ্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। লক্ষণ
 তখন সীতাকর্তৃক আগ্রহাতিশয়সহকারে বার-
 দ্বার শোক করত ত্যাগবিষয় বিবরণ করি-
 লেন। যুনিবর! বজ্রোপম সেই কথা
 শুনিয়াই সীতা ছিন্নমূল সুকোমল লতার স্তায়
 সৌন্দর্য্যহীন হইয়া ভূতলশায়িনী হইলেন।
 ক্রিয়ামস্তে, নিম্পাপা সীতাকে কখনই পরি-
 ত্যাগ করিবেন না, তাঁবিয়াই তখন পৃথিবী
 সেই তনয়াকে গ্রহণ করেন নাই। বৈদে-
 হীকে ভূতলে পতিতা দেখিয়া লক্ষণ নিতান্ত
 কাতর হইলেন এবং পল্লাবগ্রবীজনে বায়ু-
 সঞ্চালন করিয়া তাঁহাকে সচেতনা করিলেন।
 এইরূলে সীতা সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া কহিলেন,—
 দেবর! পরিহাস করিও না, রঘুবর আমাকে
 নিম্পাপা জানিয়াও কিজন্ত পরিত্যাগ করি-

এবং বহু বিলপাখ লক্ষণঃ হৃৎকথনং যুতম্ ।
সংবীক্ষ্য মুচ্ছিতা ভ্রমো পপাত পরিতৃপ্তিতা ।
মূহূর্ত্তেনাপি সংজ্ঞাং সা প্রাপ্তা হৃৎকথিতপ্লুতা ।
জগাদ রামচরণে অরন্তী শোকবিক্রতা ॥ ২২
জানক্যবাচ ।
রঘুনাতো মহাবুদ্ধিস্তাজতে মাং কথং মহান্ ।
যো মদর্শে পয়োরাশিং বদ্ধবান্ বানরৈরযুতঃ ॥
স কথং মাং মহাবীরো নিম্পাণং রজকোক্তিতঃ
তাজিঘাতি মমৈবাত্ দৈবস্ত্ৰ প্রতিকুলিতম্ ॥
এবং বদন্তী পুনরপি মুচ্ছিতাং প্রাপ্তা বিদেহজা
মুচ্ছিতাং তাত্ সমীক্ষ্য গং রোদ বিকৃতশ্বরঃ
পুনঃ সংজ্ঞামবাট্যৈব সৌমিত্রিঃ নিজগাদ সা
হৃৎকথনং বীক্ষমাণা কক্ককঠং স্তম্ভিতা ॥ ২৬
সৌমিত্রে গচ্ছ রামং ত্বং ধর্ম্মমূর্ত্তিঃ যশোনিধিঃ
মহাক্রমে কমান্বিতাঃ সমকং তপসাং নিধেঃ ॥ ২৭

লেন ? জানকী এইরূপ বহু বিলাপান-
ন্তর লক্ষণকে নিত্যন্ত হৃৎকথিত দর্শনে অতিশয়
হৃৎকথিতা ও মুচ্ছিতা হইয়া পুনরায় ভূতলে
পতিত হইলেন । পরে নিরতিশয় শোকা-
কূলা সীতা মূহূর্ত্তমধ্যে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া
হৃৎকথন হৃদয়ে জীরামের চরণযুগল স্মরণ
করত কহিলেন ;—রঘুনাত মহাবুদ্ধিসম্পন্ন ও
মহাত্মা হইয়াও কি কারণে আমাকে
পরিত্যাগ করিলেন ? যিনি আমার
নিমিত্ত বানরগণে মিলিত হইয়া মহা-
সাগরকেও বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই
মহাবীর আমাকে নিম্পাণা বুদ্ধিয়াও কিহেতু
ত্যাগ করিবেন ? এবিষয়ে আমার অদৃ-
ষ্টই প্রতিকূল । বৈদেহী এইরূপ বলিতে
বলিতে পুনরায় মুচ্ছিতা প্রাপ্ত হইলেন, লক্ষণও
তাঁহাকে মুচ্ছিতা দেখিয়া বিকৃত শব্দে রোদন
করিতে লাগিলেন । অতঃপর সীতা পুনরায়
সংজ্ঞা লাভ করিয়া সৌমিত্রিকে হৃৎকথন ও
কক্ককঠ দর্শনে যৎপটোনাস্তি হৃৎকথিতা হইয়া
কহিলেন,—সৌমিত্রে ! এক্ষণে তুমি সাক্ষাৎ
ধর্ম্মরূপ যশোনিধি জীরামের সন্নিধানে গমন
কর, তপোনিধির সাক্ষাতে আমার এই

মাং তত্য়াজ ভবান্ যদৈ জ্ঞানরপি বিপাপিন
কুলস্ত সদৃশং কিংবা শাস্ত্রজ্ঞানস্ত তৎকলম্ ॥
নিত্যং তব পদে রক্তাং বহুচ্ছিতকুঞ্জং হি মাং
ভবান্তত্যাগ তৎসর্বং মম দৈবস্ত্ৰ কারণম্ ॥
কল্যাণং তব সর্বত্র ভূয়াদবীরবরোক্তম্ ।
অহং তাবদ্বনে ত্বাং হি অরন্তী প্রাণধারিকা ॥
মনসা কৰ্ম্মণা বাচা ভবানেব মমোক্তম্ ।
অস্তে তুচ্ছীকৃতঃ সর্বে মনসা রঘুবংশজ ॥ ৩১
ভবে ভবে ভবানেব পতিভূয়ান্নহৌষর ।
বৎপাদস্মরণানেক-হতপাণা সতীশ্বরী ॥ ৩২
স্মরামি চরণে যুগ্মধনে যুগ্মগণৈর্যুতে ।
অন্তর্কর্ত্তী বনে তাক্তা রামেণ স্মরণাৎ ॥ ৩৩
সৌমিত্রে শৃণু মহাক্যং ভক্তং ভূয়াজ্যযুক্তমে ।
ইদানীং নত্যজে প্রাণান্ রামবীৰ্য্যং স্মরকতা

একটা মাত্র কথা বলিও যে, আপনি আমাকে
অপাণা জানিয়াও যে পরিত্যাগ করিয়াছেন,
ইহা কি আপনার বংশের উপযুক্ত ? না,
উহা শাস্ত্রজ্ঞানের ফল ? আপনি যে আমাকে
ভবদীয় চরণে সতত অঙ্গরক্তা এবং ভবদীয়
উচ্ছিত-ভোজিনী জানিয়াও পরিত্যাগ করি-
য়াছেন, আমার দুঃদৃষ্টই তাহার মূল কারণ ।
হে বীরবরোক্তম্ ! আপনার যেন সর্বত্র
কল্যাণ হয়, আমি আপনাকে স্মরণ করিয়াই
বনমধ্যে জীবন ধারণ করিব । হে রঘু-
বংশজ ! আপনিই আমার কায়মনোবাক্যে
পূজনীয় । আমি মনোমধ্যে অপর সকলকে
তুচ্ছ করিয়াছি । ১১—৩১ । হে মহীশ্বর !
আপনিই যেন জরাজয়ান্তরেও আমার পতি
হন, আমি আপনারই জীচরণধ্যানে নিম্পাণা
ও সতীকুলের শিরোমণি হইয়াছি : এক্ষণে
বহু লক্ষণে সমাকীর্ণ এই বনমধ্যে ধর্ম্ম-
দ্বাণে আপনারই চরণযুগল ধ্যান করিব ।
সৌমিত্রে ! যদিও মহাত্মা রামকর্ত্তক সনাত্তা
আমি বনে পরিত্যক্তা হইলাম, কিন্তু আমার
প্রকৃত কথা শুন, রঘুবংশের মঙ্গল হউক,
আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিতাম, কেবল
রামতেজোধারণ করিতেছি বলিয়াই তাহা

হং রামবচনং তথ্যং যৎ কয়ামি শুভং তব ।
 পরতজ্ঞেয়ং তৎকার্যং রামপাদজসেবিনা ॥ ৩৫
 গচ্ছ হং রামসবিধে শিবাঃ পশ্চান এব তে ।
 মমোপরি কৃপা কার্য্যা অন্তর্বাহং কদা কদা ॥ ৩৬
 ইত্যুচ্চা মুচ্ছিতা ভূমৌ পপাত পুরতন্ততঃ ।
 লক্ষণো হুঃখমাপেদে বৌক্ষ্য মুচ্ছিতজানকৌম্ ॥
 বীজযামাস বাসোহর্গ্রেঃ সংজ্ঞাং প্রাপ্তাং

প্রকৃত্য চ ।

সৌমিত্রিঃ সাত্ত্বয়ামাস বচনৈশ্চৈবৈশ্বক্শ্বঃ ॥ ৩৮
 লক্ষণ উবাচ ।

এষ গচ্ছামি রামং বৈ গত্বা শংসামি সর্বশঃ ।
 সমীপে তে মুনেরত্তি বাস্মৌকেয়াশ্রমো মহান ।
 ইত্যুচ্চা তাং পরিক্রম্য হুঃখিতো বাস্পপূরিতঃ
 মুকুঞ্জকলা হুঃখাদযযৌ রামং মহীপতিম্ ॥ ৪০
 জানকী দেবরং যাতং বৌক্ষ্য বিস্মিতলোচনা

করিতেছি না। লক্ষণ! তুমি যে রামের
 আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে, ইহাতে তোমার
 মঙ্গল হইবে; কারণ, জীরামের চরণাবিন্দ-
 সেবী অধীন ব্যক্তির তাহাই করা কর্তব্য।
 এক্ষণে তুমি জীরামসন্নিধানে গমন কর,
 তোমার গন্তব্য পথ যেন মঙ্গলকর হয়,
 জীরাম যেন আমার প্রতি কৃপা করেন, কখন
 কখন যেন আমায় তিনি স্মরণ করেন।
 সীতা এই বলিয়া লক্ষণের সম্মুখে মুচ্ছিতা
 হইয়া ভূতলে পতিত হইলে, লক্ষণও সেই
 জানকীকে মুচ্ছিতা দেখিয়া নিরতিশয় হুঃখিত
 হইলেন। অনন্তর লক্ষণ, বস্ত্রাকল দ্বারা
 বীজন করিতে লাগিলেন এবং সংজ্ঞাপ্রাপ্ত
 করিয়া মুহূর্ত্তঃ মধুর বচনে সাত্ত্বনা করিলেন
 এবং কহিলেন, এক্ষণে তবে আমি জীরামের
 সন্নিধানে গমন করি, আমি যাইয়া তাঁহাকে
 সমুদ্র বিষয়ই কহিব; আপনার সমীপেই
 মুনিবর বাস্মৌকির প্রশংসনীয় আশ্রম আছে।
 হুঃখান্ত লক্ষণ বাস্পপূর্ণলোচনে সীতাকে এই-
 রূপ কহিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক হুঃখভরে
 অবিরল নেত্রজল বিসর্জন করিতে করিতে
 মহীপতি জীরামচক্রে উদ্দেশে করি যাত্রা-

হসত্যঙ্গং মহাভাগো লক্ষণো দেবরো মম ॥ ৪১
 কথং মাং প্রাপতঃ প্রেষ্ঠাঃ বিপাশাঃ

রাঘবন্ত্যাজেৎ ।

ইতি সঙ্কিস্তম্বন্তৌ সা তমৈকদনিমেষণা ॥ ৪২
 জাহুবীঃ সর্বখোন্তৌৎ জাহা সত্যং স্বগাপনম্
 পতিতা প্রাপসন্দেহং প্রাপ্তা মুচ্ছাপি তাং তদা
 তদা হংসাঃ স্বপক্ষাত্যাং জলমানীয় সর্বতঃ ।
 সিষিচূর্ম্মধ্বো বায়ুর্সবৌ পুষ্পশ্লগদ্ধবান ॥ ৪৪
 করিণঃ পুষ্করৈঃ স্বায়েজ্জলপূর্ণৈঃ সমন্ততঃ ।
 ব্যাপ্তং শরীরং রজসা স্থালয়ন্ত ইবাগতাঃ ॥ ৪৫
 যুগান্তদন্তিকং প্রাপ্য সন্তস্কৃক্ষিষ্মিতেক্ষণাঃ ।
 নগাঃ পুষ্পযুতা আসংস্তংকালং মধুনা বিনা ।
 এতস্মিন সময়ে বৃন্তে সংজ্ঞাং প্রাপ্য তদা সতী

লেন। তখন জানকী বিস্মিতলোচনে দেবরকে
 ঘাইতে দেখিয়া ভাবিলেন,—মহাভাগ
 দেবর লক্ষণ আমায় পরিহাস করিয়াছেন।
 আমি জীরামের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়া ও
 নিষ্পাপা, অন্তএব রমুনাথ আমায় কি কারণে
 পরিত্যাগ করিবেন? সীতাদেবী মনে মনে
 এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অনিমিষনয়নে
 লক্ষণের দিকে চাহিয়া রহিলেন। ৩২—৪২।
 অনন্তর লক্ষণ সত্য সত্যই জাহুবী পার
 হইলেন এবং আপনিও সত্যই পরিত্যক্তা
 হইলেন বুঝিতে পারিয়া যেমন ভূতলে
 পতিতা হইলেন, অমনি মুচ্ছা তাঁহাকে এরূপ
 ভাবে আক্রমণ করিল যে, তিনি জীবিতা
 আছেন কি না সন্দেহ জন্মিল। তৎ-
 ক্রণাৎ হংস সকল স্ব স্ব পক্ষষয় দ্বারা
 সলিল আনয়নপূর্ব্বক তদীয় সর্বাঙ্গে সেচন
 করিতে লাগিল এবং পুষ্পসদৃগদ্ধপূর্ণ বায়ু
 মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিল।
 করিগণ তথায় আগত হইয়া স্ব স্ব সলিলপূর্ণ
 গুণ্ডসমূহ দ্বারা জানকীর ধূলিধূস্রিত কলেবর
 কালন করিতে লাগিল। যুগান্তে তৎ-
 সমীপে আগমনপূর্ব্বক বিস্মিতনেত্রে অবস্থান
 করিল, এবং তৎকালে পুষ্পবৃক্ষসকল বসন্ত-
 কাল না হইলেও পুষ্পপূর্ণ হইল। ইত্যব-

বিললাপ মুহূৰ্ত্তঃখাদ্রায় রামেতি জয়তী । ৪৭
হা নাথ দীনবন্ধো হে করুণাপরমেশ্বর ।
অপরাধাভূতে মাং স্বং কথং ত্যক্তসি বৈ বনে
ইতোবমাদি ভাষন্তী বিলপন্তী মুহূৰ্ত্তঃ ।
ইত্যন্ততঃ প্রপঞ্চন্তী সমুচ্ছ্বস্তী পুনঃপুনঃ । ৪৮
তদা হৃদৈর্মৌর্ছগবান্ বাম্মৌকিঃ সজ্জতো বনম্
শুভ্রাব কদম্বিতঃ তন্ন করুণস্বরভাবিতম্ । ৪৯
শিষ্যান প্রতি জগাদাথ পঞ্চস্ত বনমধ্যতঃ ।
কো রোদতি মহাঘোরে বিপিনে তুঃখভবনঃ
তে প্রযুক্তাঃ মুনিরা সঙ্কমুর্ছিতা জানকী ।
রাম রামেতি ভাষন্তী বাম্পপূরণপ্রিত্তা । ৫০
তাং দৃষ্ট্বা স্তম্ভমোৎসুক্যাদাম্মৌকিং প্রত্যগুণ্ণনিম্
জ্ঞাত্বা তদীরিতং বাক্যং জগামাসৌ ততো মুনিঃ
দৃষ্ট্বাসৌ তপসাং রাশিং জানকী পতিদেবতা ।

সরে সতী জানকী চৈতন্ত লাভ করিয়া হৃৎ-
বশতঃ হা রাম! হা রাম! বলিয়া বিলাপ
করিতে থাকিলেন। তিনি বলিতে লাগি-
লেন, হা নাথ! হে দীনবন্ধো! হে করুণা-
সাগর! আপনি বিনা অপরাধে আমায়
কেন বনে পরিত্যাগ করিতেছেন? ৪৭-৪৮।
তিনি ব্যস্তব্যস্ত ইত্যাদি বাক্যে বিলাপ
করিতে লাগিলেন, চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চা-
লন করিতে থাকিলেন এবং পুনঃপুনঃ
মুচ্ছ্বিত হইতে আরম্ভ করিলেন। ঐ
সময়ে, ভগবান্ বাম্মৌকি স্বীয় শিষ্যগণের
সহিত ঐ বনমধ্যে উপস্থিত হইয়া সীতার
করুণাপূর্ণ রোদনধ্বনি শুনিতে পাইলেন।
অনন্তর তিনি শিষ্যগণকে কহিলেন, তোমরা
দেখ দেখি, এই মহাঘোর অরণ্যমধ্যে করুণ
স্বরে কে রোদন করিতেছে? শিষ্যগণ
মুনি কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া যেখানে
সীতা বাম্পূর্ণ মুখে ‘হা রাম! হা রাম!’
বলিয়া রোদন করিতেছিলেন, তথায় গমন
করিল। অনন্তর তাহারা সীতাকে দেখিয়া
ওৎসুক্যবশতঃ মুনিবর বাম্মৌকির সম্মুখানে
উপস্থিত হইল এবং সেই মুনিবরও তাহা-
দিগের বাক্য শ্রবণপূর্বক সীতা-সন্নিহিতে

নমোহস্ত মুনয়ে দেবমূৰ্ত্তয়ে ব্রতবার্দ্ধয়ে । ৪৯
ইত্যুক্তবতী বৈ সীতামানীর্ভিরভ্যানন্দয়ৎ ।
ভদ্রা সহ চিরং জীব পুত্রো প্রাপ্তুহি শোভনো ।
কাসি স্বং কিং বনে ঘোরে সজ্জতাসি কিমীদৃশী
সর্বং মে শংস জানীয়াং তব হৃৎখন্ত কারণম্ ।
তদা সা প্রত্যাবাচেমঃ রামস্ত মহিলা মুনিম্ ।
নিঃসস্তী করুণয়া গিরা সজ্জতবেপথুঃ । ৫১
শৃণু মে বাক্যমধৌক্যং সর্গহৃৎখন্ত কারণম্ ।
জানীহি মাং ভূমিপতে রঘুনাথস্ত সেবিকাম্ ।
অপরাধং বিনা ত্যক্তাং ন জানে তত্ত কারণম্
লক্ষণো মাং বিমুচ্যাত্ত গতবান্ রাঘবাজয় । ৫২
ইত্যুক্তাকলাপুর্ণং বিভ্রতীঃ মুখপঙ্কজম্ ।
বাম্মৌকিঃ সান্ত্বয়ন প্রাহ জানকীঃ কমলেক্ষণাম্

সমাগত হইলেন। তখন পতিপরায়ণা জানকী
সেই তপোরাশি মুনিবরকে দেখিয়া কহি-
লেন,—আমি পুণ্যজনক সংকার্য্যনিচয়ের
সাগর ও সাংক্য বেদমূর্ত্তিরূপ মুনিবরকে
নমস্কার করি। সীতা এইরূপ কহিয়া নমস্কার
করিলে মুনিবর তাঁহাকে এইরূপ আশীর্ষ-
চনে অভিনন্দন করিলেন,—“ভর্ত্তার সহিত
চিরজীবনী হও এবং পরম মনোরম পুত্র-
বৃন্দ লাভ কর। তদ্রে! তুমি কে?
তুমি এরূপ অসামান্য রমণী হইয়াও
কি হেতু এই ঘোর বনমধ্যে উপস্থিত
হইয়াছ? এতৎ সমুদয় বিষয় আমার নিকট
বাক্য কর, আমি তোমার হৃৎখের কারণ
জানিতে চাই। তখন ঐরামমহিলা সীতা
কম্পিত কলেবরে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ
করত করুণবচনে সেই মুনিবরকে কহিলেন,
—মুনিবর! মহীয় প্রকৃত পরিচয়বাক্য ও
হৃৎখের কারণ শ্রবণ করুন। আমাকে ভূপতি
রঘুনাথের সেবিকা এবং বিনাপরাধে পরি-
ত্যক্তা জানিবেন; আমার পরিত্যাগের
বিষয়ে আমি প্রকৃত কারণ জানি না।
ঐরামের আজ্ঞাধীনায়ে লক্ষণ আমায় এই
স্থানে, পরিত্যাগপূর্বক গমন করিয়াছেন।
৪৯—৫০। সীতা এই কথা বলিয়া অক্ষজলে

বান্দ্রীকিরূপাচ ।

বান্দ্রীকিং মাং বিজানীহি পিতৃন্তব শুকং মুনিম্
হুঃখং মা কুরু বৈদেহি হাগচ্ছ মম চামম্ ॥ ৬১
ভিন্নস্থানে পিতৃর্গেহং জানীহি পতিদেবতে ।
ঈদৃশে কশ্মপি মম যৌবোহস্ত্যেব মহীপতেঃ ।
এবং বচনমাকর্ণ্য জানকী পতিদেবতা ।
হুঃখপূর্ণাশ্রুদমনা কিঞ্চিৎ স্নুখমবাপ সা ॥ ৬৩
শেষ উবাচ ।

বান্দ্রীকিঃ সাক্ষ্যমিহৈবমাং হুঃখপূর্ণাকুলেক্ষণাম্ ।
নিমায় চাশ্রমং পুণ্যং তাপসীবৃদ্ধপূরিতম্ ॥ ৬৪
সা গচ্ছতী পৃষ্ঠতোহস্ত বান্দ্রীকেন্তপমাং নিধেঃ
ররাজেন্দোঃ পৃষ্ঠতো বৈ তারেব স্নুমনোহরা ।
বান্দ্রীকিঃ প্রাপ্য চ স্বীয়মাশ্রমং মুনি পূরিতম্ ।
তাপসীঃ প্রতি সঞ্চক্যো জানকীং স্বাশ্রমং
গতাম্ ।

হুঃখপূর্ণ প্রাবিত করিতে লাগিলেন; তখন
বান্দ্রীকি কমললেচনা জানকীকে সাধনা করত
কহিলেন,—বৈদেহি! আমাকে তুমি পিতৃ-
শুক বান্দ্রীকিমুনি জানিও, আর হুঃখ কারও
না, আমার আশ্রমে আগমন কর। অগ্নি
পতিদেবতে! তোমার পিতৃালয় বহুদূরবর্তী
অপর স্থানে জানিও। মহীপতি জীরামের
এবংবিধ কার্যে আমার কোথায় উপস্থিত
হইতেছে। হুঃখবশতঃ অশ্রুপূর্ণমুখী পতি-
পরায়ণা জানকী বান্দ্রীকির এবংবিধ বাক্য
শ্রবণে কিঞ্চিৎ স্নুখ লাভ করিলেন। বান্দ্রীকি
নিতান্ত হুঃখিতা আকুললোচনা জানকীকে
এইরূপে সাধনাপূরক তাপসীগণে পরিপূর্ণ
নিজ আশ্রমে লইয়া যাইতে লাগিলেন।
তৎকালে জানকী তপোনিধি বান্দ্রীকির
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত চন্দ্রদেবের পৃষ্ঠ-
সঞ্চায়ী স্নুমনোহরা তারকার ভ্রাম্য বিরাজ
মানা হইতে থাকিলেন। অনন্তর বান্দ্রীকি
মুনিজনপূর্ণ স্বীয় আশ্রমে উপস্থিত হইয়া
তাপসীগণকে আশ্রমগতা জানকীর বিষয়
পরিচয় প্রদান করিলেন। তখন মহারাজবা

বৈদেহী তাপসীঃ সৰ্বা নমস্কৃত্যে মহামনাঃ ।
পরম্পরং প্রকৃত্য তাঃ পরিরন্তঃ সমাচরন্ ॥ ৬৭
বান্দ্রীকিনির্জশিয়াংস্ত প্রত্যাবাচ তপোনিধিঃ ।
রচ্যতাঃ বত জানক্যাঃ পর্ণশালা মনোঃমা ॥ ৬৮
ইত্যুক্তঃ বাক্যমাকর্ণ্য বান্দ্রীকেঃ স্নুমনোরমম্
ব্যরচন্ পত্রকেঃ শালাং দাকৃতিঃ স্নুমনোহরাম্
তত্রাবসাদিদেহোভুঃ পতিব্রতপরায়ণা ।
বান্দ্রীকেঃ পরিচর্যাঞ্চ কুর্ষতী কলভকিকা ।
রাম রাম জপস্ত্যাক্ত মনসা বচসা শ্রমম্ ।
নিমায় দিবসান্তত্র জানকী পতিদেবতা ॥ ৭১
কালে সাস্তুত পুত্রৌ যৌ মনোহরবপুর্দ্বয়োঃ ।
রামচন্দ্রপ্রতিনিধী হর্ষিনাবিব জানকৌ ॥ ৭২
তচ্ছ্রুত্বা তু মুনিহর্ব্যান্ জানক্যাঃ পুত্রসন্তবম্ ।
চকর জাতকশ্মাদিসংস্কারান্ মদ্রাবিস্তমঃ ॥ ৭৩
কুশৈলবৈশ্চ বান্দ্রীকির্ভূনিঃ কশ্মপি চাচরৎ ।

জানকীও সুমুদয় তাপসীগণকে নমস্কার
করিলেন এবং তাপসীগণও পরস্পর সান্তি-
শয় আনন্দ প্রকাশপূরক সীতাকে আলিঙ্গন
করিলেন। অনন্তর তপোনিধি বান্দ্রীকি
নিজ শিষ্যগণকে কহিলেন,—তোমরা
জানকীর বাসার্থ মনোহর পর্ণশালা প্রস্তুত
কর। শিষ্যগণ বান্দ্রীকির এবংবিধ স্নুমনো-
হর বাক্য শ্রবণ করিয়াই কাঠপত্রাদি দ্বারা
এক সুরম্য পর্ণশালা প্রস্তুত করিল। অনন্তর
পতিপরায়ণা বিদেহ-হৃদিতা কলভক্যে দেহ-
ধারণ করিয়া বান্দ্রীকির পরিচর্যা করত তথায়
বাস করিতে লাগিলেন। ৬০—৭০। পতি-
দেবতা জানকী তথায় থাকিয়া নিরন্তর মন ও
বাক্যে রামনাম জপ করত দিবস অতিবাহিত
করিতে থাকিলেন। অনন্তর যথাকালে
জানকী অশ্বিনীকুমারযুগলের স্তায় মনোহর-
মূর্তি যুগল কুমার প্রসব করিলেন; সেই
শিশুযুগলদর্শনে সকলেরই বোধ হইল,
জীরামচন্দ্র যেন শিশুমূর্তি ধারণ করিয়াছেন।
তখন মদ্রাবিস্তম মুনিবর বান্দ্রীকি, জানকীর
যমজ পুত্র হইয়াছে শুনিয়া সানন্দ চিত্তে
তাহাদিগের জাতকশ্মাদি সংস্কারার্থ নিকাহ

ভগ্নায় পুত্রদ্বয়েরাখ্যা কুশো লব ইতি স্মৃটী ॥ ৭৪
বান্দ্রীকির্ধ্বজ বিরজা মঙ্গল তদখ্যচরৎ ।
অত্যন্তহৃষ্টচেতসা বচুব স্মৃৎখণ্ডে ॥ ৭৫
তদ্দিনে লবণং হৃদা শক্রয়ঃ ধ্বংসৈনিকঃ ।
আগমচ্চাশ্রমে চান্দ্র বান্দ্রীকেনিশি শোভনে ।
তদা বান্দ্রীকিনা শিষ্টঃ শক্রয়ো রঘুনায়কম্ ।
মা শংস জানকীপুত্রৌ কথয়িষ্যাম্যহং পুরঃ ॥
জানকীপুত্রকৌ তত্র বহুধাতে মনোরমৌ ।
কন্দমূলকলৈঃ পুস্তৌ বাদধাত্মনৌ বরৌ ॥ ৭৮
গুরুপ্রতিপদায়াশ্চ শশীব স্মনোহরৌ ।
কালেন সংস্কৃতৌ জাতাবুপনীতৌ মনোহরৌ ॥
উপনীয় মুনির্বেদং সাক্ষমধ্যাপয়ৎ সূতৌ ।
সরহস্তঃ ধনুর্বেদং রামায়ণপাঠয়ৎ ॥ ৮০

বান্দ্রীকিনা চ ধনুর্বেদে দণ্ডে স্মৃৎখণ্ডে ।
অভেদ্যে স্মৃৎখণ্ডে স্মৃৎখণ্ডে বৈরিবৃন্দসুদাক্ষণে ॥
ইযুধী বাণসম্পূর্ণে অক্ষয়ে কয়লাকে ।
চর্য্যাত্তেদ্যানি দণ্ডে জানক্যাশ্রয়োত্তমা ।
ধনুর্বেদে ধনুর্বেদপারগাবাশ্রমে মুদা ।
চর্য্যে তত্র রেজাতে হরিনাবিব শোভনৌ ॥
জানকী বীক্ষ্য পুত্রৌ ধৌ ধৌ খড়াচর্য্যধরৌ ॥
বরৌ
পরমং হর্ষমাপন্ন বিরহোত্তমভ্যজৎ ॥ ৮৪
এষ তে কথিতো বিশ্র জানক্যাঃ পুত্রসম্ভবঃ ।
অন্তঃ শূণ্ণমদ্যন্তঃ বীরবাহুবিকৃত্যনাৎ ॥ ৮৫
ইতি জ্ঞাপায়ে পাতালখণ্ডে সীতাবনবাসে
লবকুশজয়বর্ণনং নাম ষাট্রিশোছধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

করিলেন। মুনিবর বান্দ্রীকি কুশ ও লব
(ছিন্ন কুশ) দ্বারা তাহাদিগের জাত-
কর্ম্মাদি নির্বাহ করেন বলিয়া সেই জানকী-
পুত্রদ্বয়ের নাম কুশ ও লব হইল। সব-
ভাবলবধী বান্দ্রীকি যে সময় তাহাদিগের
সংস্কারাদি মঙ্গলকার্য্য করেন, সেই সময়ে
জানকীপুত্রদ্বয়গণের মনোহর মুগ্ধদর্শনে সান্তি-
শয় হুটিচিন্তা হন। ঐ দিবসেই শক্রয়
লবণাসুরকে সংহারপূরক অঙ্গসংখ্যক সৈন্ত-
সহ রাজ্যকালে বান্দ্রীকির ঐ মনোরম আশ্রমে
আসিয়া উপস্থিত হন। তখন বান্দ্রীকি
শক্রয়কে এইরূপ আদেশ করিলেন যে, তুমি
রঘুনাত্তের নিকট জানকীর পুত্রদ্বয়সম্বন্ধে
কোনও কথা বলিও না, আমিই তাঁহার
সমক্ষে কহিব। অনন্তর জানকীর সেই
মনোরম পুত্রদ্বয়গণ সেই আশ্রমেই ক্রমে বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইতে থাকিল এবং জানকীও সেই
উন্নত কুমারবরদ্বয়কে কন্দ-মূল-কল-ভোজনে
পরিপুষ্ট করিতে লাগিলেন। স্বভাবতঃ
গুরুপ্রতিপদের চন্দ্রমার স্থায় নেত্রানন্দপ্রদ
লব-কুশ, যথাসময়ে সংস্কৃত ও উপনীত হইয়া
সমধিক মনোহর হইয়া উঠিল। মুনিবর
বান্দ্রীকি, উপনয়নের পর সেই সীতাস্মৃত-
দ্বয়কে সাক্ষ বেদ, সরহস্ত ধনুর্বেদ ও স্বকৃত

রামায়ণ পাঠ করাইলেন ॥ ৭১—৮০ ॥ অতঃপর
বান্দ্রীকি, জানকীর উভয় আশ্রয়কেই উৎ-
কৃষ্ট জ্যায়ুক্ত, স্মৃৎখণ্ডিত, বৈরিবৃন্দের তীতি-
প্রদ, অভেদ্য উত্তম শরাসন-ধর, সত্তত শর-
পূর্ণ অক্ষয় তুগীরযুগ্ম, করবাণধর এবং
অভেদ্য চর্য্যকলক ও চর্য্যবর্ম্ম প্রদান করি-
লেন। মুনিবর! সেই ধনুর্বেদপারগ মহা-
ধনুর্ভর কুমারদ্বয় যখন সানন্দচিত্তে আশ্রমে
বিসরণ করিত, তখন বোধ হইত যেন মোহন-
মুর্তি অশ্বিনীকুমারদ্বয়গণ বিরাজ করিতে-
ছেন। জানকীও খড়াচর্য্যধারী সেই নর-
বর পুত্রদ্বয়গণকে নিরাক্ষণপূরক পরম হর্ষ
প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানামের বিরহজনিত হৃৎ এক
প্রকার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। বিশ্র!
এই আমি তোমায় জানকীর পুত্রোৎপত্তির
বিষয় কহিলাম, এক্ষণে, বীরগণের বাহ-
চ্ছেদন-হেতু যেরূপ ঘটনা হইয়াছিল, শ্রবণ
কর। ৮১—৮৫ ॥

ষাট্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩২।

ত্রয়ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

শক্ৰে নিজবীরণাং ভুজান কৃতান্ত্রিগৌক্ষয়ন
উবাচ তান্ শূকুপিভো রৌষসন্ধশিতাধরঃ ।
কেন বীরেণ বো বাহুরুন্তনং সমকারি ভোঃ ।
তস্তাং বাহু কৃত্যমি দেবভগন্ত বৈ ভট্টাঃ ।
ন জানাতি মহামুঢ়ো রামচন্দ্রবলং মহৎ ।
ইদানীং দর্শয়িষ্যামি পরাক্রান্ত্য বলং স্বকম্ ।
স কৃত্ব বর্ত্তন্তে বীরো হয়ঃ কৃত্ব মনোরমঃ ।
কো বাগ্ভ্রাতৃ স্তপ্তসর্পান্মুঢ়ো জ্ঞায়া পরাক্রমম্ ।
ইতি তে কথিতা বীরা বিশ্রিতা কুখিতা ভৃশম্
রামচন্দ্রপ্রতিনিধিং বালকং সমশংসতঃ । ৫
স শক্ৰা রৌষতাক্রাঙ্কো বালকেন হয়ঃ হৃতম্ ।
সেনান্তং বৈ কালজিতমাক্রাপয়দ্মুখং শূকঃ ।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব, বলিলেন,—শক্ৰ নিজ-
বীরগণের বাহু ছিন্ন দেখিয়া নিরতিশয়
রৌষবশে দস্তদ্বারা অধরদেশ দংশন করত
ভাটাদিগকে কহিলেন,—ওহে বীরগণ!
কোন বীর তোমাদিগের বাহুচ্ছেদন করি-
য়াছে? সে দেবরক্ষিত হইলেও এখনই
আমি তাহার ভুজযুগল ছেদন করিব। সেই
মায়ামুঢ় নিশ্চয়ই জীৱামের মহাবল বিদিত
নহে, আমি এই দণ্ডেই তাণকে পরাক্রমের
সহিত খায় বল দেখাইব। সেই বীর এক্ষণে
কোথায় আছে? এবং সেই মনোরম অশ্বই
বা কোথায়? কোন মুঢ় সর্পের পরাক্রম
জানিয়াও স্তপ্ত সর্প হইতে মণিগ্রহণ করিতে
পারে? সান্ত্রিশয় বিশ্রিত ও কুখিত সেই
বীরগণ শক্ৰ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া
জীৱামচন্দ্রের ভুল্যাক্রান্ত বালক লবের বিষয়
কহিল। একজন বালক অশ্ব হরণ করি-
য়াছে, অনিয়াই শক্ৰ রৌষবশে আরক্ত-
লোটন ও যুদ্ধার্থ সমুৎসুক হইয়া সেনাপতি
কালজিতকে আজ্ঞা করিলেন;—সেনানী।

শক্ৰ উবাচ ।

সেনানীঃ সকলাং সেনাং ব্যাহরণ্য মহাক্ষয়া ।
রিপুঃ সন্ত্রপ্তি গন্তব্যো মহাবলপরাক্রমঃ । ৭
নায়াং বলো হরিনূনং ভবিষ্যতি হয়ঙ্করঃ ।
অথবা ত্রিপুরারিঃ স্ত্রান্নাত্তথা মন্ত্রণাপহং । ৮
অবস্তং কদনং ভাবি সৈন্তস্ত বলিনো মহৎ ।
সচ্ছন্দচরিতৈঃ খেলমান্তে নির্ভয়বীঃ শিশুঃ ।
তত্র গন্তব্যমস্মাভিঃ সন্নৈব রিপুর্দুর্জয়ৈঃ । ৯
এতদ্রিশম্য বচনং শক্ৰস্ত স সৈন্তগণঃ ।
সজ্জীচকায় সেনাং তান্ ছুৰ্ব্বাঢ়াং চতুরঙ্গীগীম্ ।
সজ্জাঞ্চ শক্ৰজিদ্দৃষ্টী চতুরঙ্গযুতাং বরাম্ ।
আজ্ঞাপয়ন্ততো গন্তং যত্র বালো হয়ঙ্করঃ । ১১
স চচাল তদা সেনা চতুরঙ্গসমবিতা ।
কম্পয়ন্তী মহৌভাগং জ্ঞাসয়ন্তী রিপুন বলাৎ । ১২
সেনানীন্তং দদর্শাঞ্চ বালকং রামরূপিণম্ ।

মদীয় আজ্ঞানুসারে সমুদয় সৈন্তগণকে
বাহিত কর, এখনই মহাবলপরাক্রম শক্ৰ-
সম্মিধানে গমন করিতে হইবে। সেই বীর
কদাচ বালক নহে, নিশ্চয় ভগবান্ হরি, বা
ত্রিপুরারি বালকরূপে অশ্বহরণ করিয়াছেন,
অস্ত্রধা সামান্ত বালক কখন মদীয় অশ্ব হরণ
করিতে পারিত না। অবস্তাই মহাবলশালী
সৈন্তগণের মহামার উপস্থিত হইবে। সেই
শিশু যখন এখনও নির্ভয়চিত্ত হইয়া সচ্ছন্দ-
ভাবে ক্রোড়া করিতেছে, তখন আমরা রিপু-
গণের দুর্জয় হইলেও আমাদের গকে সুসজ্জিত
হইয়া তথায় গমন করা কর্তব্য। ১—২।
সেনাপতি শক্ৰের এতদ্বাক্যশ্রবণে চতু-
রঙ্গীগী সেনা সুসজ্জতা ও অভেদ্যভাবে
বাহিতা করিল। অনন্তর শক্ৰ, খীয় চতুরঙ্গ-
সৈন্ত সজ্জিত দেখিয়া যেখানে সেই অশ্বগ্রাহী
বালক লব অবস্থিত ছিল, তথায় যাইতে
আজ্ঞা করিলেন। এখন সেই চতুরঙ্গীগী
সেনা রিপুগণকে জ্ঞাসিত ও ছুভাগকে
কম্পিত করিতে ব্রিতে সবলে গমন
করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর সেনাপতি,
রামরূপী বালক লবকে দেখিয়া মনে মনে

বিচার্য রামপ্রতিমমবীৰচনং হিতম্ ॥১৩
বাল মুঞ্চ হৃদং শ্বেতং রামস্ত বলশালিনঃ ।
সেনানীঃ কালজিহ্বাম তস্ত ভূপস্ত হৃদ্বদঃ ॥১৪
স্বাং রামপ্রতিমং দৃষ্ট্বা কৃপা মে জায়তে হৃদি ।
অস্তথা তব মে দৌষ্ট্যাক্রোবিতং ন ভবিষ্যতি ॥
এতচ্চাক্যং সমাকৰ্ণ্য শক্ৰরস্ত ভটন্ত হি ।
জহাস কিঞ্চিদাকোপাহ্বাচ চ বচোহুতম্ ॥১৬
গচ্ছ মুক্তোহসি তং রামং কথয়স্ব হৃদগ্রহম্ ।
স্বন্তো বিভেতি নো শূর বাক্যেন নয়শালিনা ॥
মমাত্র গণনা নাস্তি স্বাদৃশাঃ কোটয়ো যদি ।
মাতৃপাদপ্রসাদেন তুলীভূতা ন সংশয়ঃ ॥১৮
কালজিহ্বতব যস্মাং মাত্ৰাকারি মনোজয়া ।
পৰবিষকল লন্তেব বর্ণতো ন চ বীৰ্য্যতঃ ॥ ১৯

নানাপ্রকার বিচারপূর্বক এই রূপ হিতবাক্য বলিল,—বালক! মহাবলশালী জিহ্বামের অব ছাড়িয়া দেও, আমি সেই ভূপতিরই হৃদ্বদ সেনাপতি। আমার নাম কালজিহ্ব। তোমাকে জিহ্বামের তুল্যরূপ দেখিয়াই আমার হৃদয়ে দয়া হইতেছে; যদি অব পরিত্যাগ না কর, তাহা হইলে এই অস্ত্রাচারণ জন্ত আমার নিকট তোমার জীবন রক্ষা হইবে না। শক্ৰের বীর সেনাপতির এতাদৃশ বাক্যশ্রবণে লব ঈর্ষ হস্ত করিয়া উঠিল এবং কোপভরে এইরূপ অদ্ভুত বাক্য বলিল,—যাও, তোমাকে ছাড়িয়া দিলাম, সেই রামকে এই অঙ্গগ্রহণের বিষয় বলিও। ওহে শূর! আমি তোমার ঈদৃশ নীতিমার্গানুসারী বাক্যে তোমা হইতে ভীত নই। আমি তোমাদিগকে বীরমধ্যেই গণনা করি না, অধিক কি, স্বাদৃশ কোটি কোটি বীরও যদি উপস্থিত হয়, তথাপি মাতৃপাদ-প্রসাদে নিঃসন্দেহ আমার নিকট তুলোপম হইবে। পক বিষকল যেমন বর্ণণেই আদৃত হয় অস্ত্র গুণে নহে, তদ্রূপ আমার বিবেচনায় তোমার মাতা স্বদীয় বর্ণাঙ্গসমূহেই তোমার নাম কালজিহ্ব রাখিয়াছিলেন, বীৰ্য্যানুসারে

দর্শয়স্বাধুনা বীৰ্য্যং শুনামবলচিহ্নিতঃ ।
মাং কালং তব সজ্জিত্য সত্যনামা ভবিষ্যসি ॥
শেষ উবাচ ।
স বাক্যৈঃ পবিত্রা তুল্যভিঃ শ্রুতটশেখরঃ ।
চূকোপ হৃদয়েহত্যস্তঃ জগাদ বচনঃ পুনঃ ॥২১
কালজিহ্বাচ ।
কস্মিন কুলে সমুৎপত্তিঃ কিম্মামসি চ বালক ।
স্মরাম নাভিজানামি কুলং শীলং বয়স্তদা ॥ ২২
পাদচারঃ রথস্থোহহমধর্মেণ কথং জয়ে ।
তদাত্যস্তঃ প্রকৃপিতো জগাদ বচনঃ পুনঃ ॥২৩
লব উবাচ ।
কুলেন কিঞ্চ শীলেন নাম্মা চ বয়সা ভট্ট ।
লবোহহং লবঃ সর্গান জেযামি রিপুসৈস্তকন
ইদানীং স্বামিপ ভট্ট করিষ্যে পাদচারিণম্ ।
ইথমুকা যন্তঃ সজ্জাং চকার স লবো বলী ॥ ২৪
টকারয়ামাস তদা রৌরনাকম্পয়ন হৃদি ।
বাগীকিং প্রথমং স্মৃত্বা জনকীং মাতরং লবঃ

নহে। এক্ষণে বীৰ্য্য নামানুরূপ বলচিহ্নিত বীরত্ব দেখাও; আমিই তোমার কালজিহ্বরূপ, আমাকে পরাজয় করিলেই তোমার নাম সার্থক হইবে। ১০—২০। অনন্তদেব কহিলেন বীরবর-শিরোমণি কালজিহ্ব লবের তাদৃশ বজ্রতুল্য বাক্যে ব্যথিতহইয়া অন্তরে সাতিশয় কুপিত হইল এবং পুনরায় কহিল,—বালক! তুমি কোন বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ? তোমার নাম কি? তোমার নাম, কুল, শীল ও বয়স কিছুই জানি না। তুমি পাদচারী, সুতরাং আমি রথস্থ হইয়া কিরূপে অধর্মাচরণে তোমাকে জয় করিব? তৎশ্রবণে লব প্রকৃপিত হইয়া পুনরায় কহিল,—ওহে বীর! আমার কুল, শীল, নাম বা বয়সে কি প্রয়োজন? আমার নাম লব, আমি লব-মধ্যে (এখনই) সমুদয় শক্ৰসৈন্তগণকেই জয় করিব। আমি এক্ষণে তোমাকেও পাদচারী করিতেছি। মহাবলশালী লব এইরূপ বলিয়া বীরগণের হৃদয় কম্পিত করত বীর শরাসন সজ্জা এবং টকারপূর্ণ করিল। পরে অগ্রে

মুমোচ বাণান্ নিশিতান্ সদাঃ প্রাণাপহারিণঃ ॥২
কালজিৎ স ধনুঃ কৃত্বা সজ্যং কোপসমর্হতঃ ।
তাড়য়ামাস জবনো লবঃ রণবিশারদঃ ॥ ২৭
তদ্বাণান্ শতধা ছিদ্ধা ক্ৰণাধোগাৎ কুশাভুগঃ ।
সেনাপ্তঃ বিরথঃ চক্রে বনুভিক্ষাসঞ্চয়ে ॥২৮
বিরথো গজমানীতমাকুরোহ ভট্টের্নিজৈঃ ।
মদোন্নতঃ মহাবেগঃ সপ্তধাপ্রস্থবাবিতম্ ॥ ২৯
গজারুঢ়ঃ তু তং দৃষ্ট্বা দশভিক্ষুরূষো গতেঃ ।
বানৈর্ধিব্যাধ বিহসন্ সর্পান্ ত্রিপুগণান্ জয়ৌ ।
কালজিত্ত্বা বীৰ্য্যন্ত দৃষ্ট্বা বিস্মিতমানসঃ ।
গদাং মুমোচ মহতী* মহায়সবিনির্মিতাম্ ॥৩১
আপতন্তীঃ গদাং বেগান্তায় যুতবিনির্মিতাম্ ।
ত্রিধা চিচ্ছেদ তরসা ক্ষুরপ্রৈঃ স কুশাভুজঃ ॥৩২
পরিষং নিশিতং ঘোরং বৈরিপ্রাণহরোদিতম্ ।
মুক্তং পুনস্তেন লবশ্চিচ্ছেদ তরসাবিতঃ ॥৩৩

বান্দ্রাকি ও মাতা জানকীকে স্মরণপূর্বক
সদাঃপ্রাণসংহারক নিশিত শরনিচয় বর্ষণ
করিতে আরম্ভ করিল। তখন রণ বিশারদ
লব্ধে কালজিৎও কুশিতহৃদয়ে নিজধনু
সজ্য করিয়া লবকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত
হইল। অনন্তর কুশাভুজ লব কণকাল-
মধ্যেই কালজিৎ-নিকিণ্ড বাণসকল শতধা
ছিদ্র করিয়া অন্তর্বাণে সেই সেনাপতিকে রথ-
বিহীন করিল। কালজিৎ যেমন রথবিহীন
হইল, অমনি সেবকগণকর্তৃক আনীত, সপ্তধা
মদম্রাবী, মহাবেগশালী, মদোন্নত মাতঙ্গে
আরোহণ করিল। তখন অখিলরিপুজয়ী লব,
কালজিৎকে গজারুঢ় দেখিয়া হাস্ত কাঁচিতে
করিতে একদা ধ্বনিপূর্ণ দশশরে তাহাকে
বিদ্ধ করিল। কালজিৎ বালকের বিক্রম
দর্শনে বিস্মিত হইয়া মহাশৌহ-বিনির্মিতা
মহতী এক গদা নিক্ষেপ করিল। তখন
কুশাভুজ লব, বহুভায়াবিত সেই প্রকাণ্ড
গদাকে বেগে আসিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ
ক্ষুরপ্রাশ্রনিচয়ে তাহা ত্রিধা ছেদন করিয়া
কেলিল। পরে লব স্মরাবিত হইয়া পুনরায়
কালজিৎ নিকিণ্ড বৈরিপ্রাণহারী ঘোরাকৃতি

ছিদ্রা তৎ পরিষং ঘোরং কোপাদারুজলোচনঃ
গজোপস্থে সমারুঢ়ঃ মস্তমানশ্চ কোপ হ ॥৩৪
তৎক্ষণাদচ্ছিন্তস্ত শুভান্ খড়্গেন দন্তিনঃ ।
দন্তঘোশচরণৌ ধ্বজকুরোহ গজমস্তকে ॥৩৫
মুকুটং শতধা কৃত্বা কবচং তু সহস্রধা ।
কেশোদ্ধব্য সেনান্তং পাতয়ামাস ভূতলে ॥৩৬
পাতিতঃ স গজোপস্থায় সেনানীঃ কুপিতঃ পুনঃ
হৃদয়ে তাড়য়ামাস মুষ্টিনা বজ্রমুষ্টিনা ॥ ৩৭
স আহতো মুষ্টিভিত্ত ক্ষুরপ্রাশ্র নিশিতান্ শরান্
মুমোচ হৃদয়ে শিখ্রং কুণ্ডলীকৃতধবধান ॥ ৩৮
স ররাজ রণোপস্থে কুণ্ডলীকৃতচাপবান্ ।
শিরস্ত্রং কবচং বিভ্রদভেদ্য শরকোটিভিঃ ॥৩৯
স বিদ্ধঃ সায়কৈস্তীকৈস্তং হস্তং খড়্গমাদদে ।
দশনং রোবাৎ শব্দশযান নিঃশসনং ক্ষুণ্ণন মুহঃ ॥

নিশিত পরিষাশ্রও ছেদন করিল। ক্রোধ-
তরে আরুজনে লব, সেই ঘোরতর পরি-
ষাশ্র ছেদনানন্তর অদ্যাপি কালজিৎ গজ-
পৃষ্ঠে অধিষ্ঠিত আছে, বিবেচনা করিয়া সব-
ধিক কুপিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ খড়্গা-
ঘাতে সেই গজের শুণ্ড ছেদন করিয়া দিল।
পরে তাহার অগ্রপাদদ্বয় ধারণপূর্বক দন্ত-
দ্বয়ে পাদনিক্ষেপ করত মস্তকে আরোহণ
করিল। অনন্তর কালজিতের মুকুট শতধা
এবং বর্ষ্য সহস্রধা ছিদ্র করিয়া কেশাকর্ষণ-
পূর্বক সেই সেনাপতিকে ভূতলে পাতিত
করিল। সেনাপতি এইরূপে গজপৃষ্ঠ হইতে
পাতিত হওয়ায় সাতিশয কুপিত হইয়া লবের
হৃদয়ে বজ্রতুল্য মুষ্টি প্রহার করিল। লব
মুষ্টিপ্রহারে আহত হইয়াই শরাসন কুণ্ডলীকৃত
করত ক্ষতবেগে কালজিতের হৃদয়ে নিশিত
ক্ষুরপ্রাশ্রনিচয় নিক্ষেপ করিল। কোটি
কোটি শর-প্রহারেও অভেদ্য কবচ ও মস্তকে
শিরস্ত্রাণধারী লব, তৎকালে রণক্ষেত্রে কুণ্ড-
লিত শরাসন ধারণ করত পরম শোভা
পাইতে লাগিল। ২১-৩১। এদিকে কালজিৎ
লব-নিকিণ্ড ত্ত্বতীক্ষ্ণ ক্ষুরপ্রাশ্রনিচয়ে দ্বিবি
হইয়া বাঁহ-বাঁহ হোয়ভরে দস্তে দস্তে ঘর্ষণ

খণ্ডগন্তং সামান্যন্তঃ শূরং সেনাপতিং লব ।
চিচ্ছেদ ভুজমধ্যাঞ্চ সখ্যগঃ পার্শ্বায়াপতৎ ॥ ৪১
হিঙ্গাং খণ্ডাধরং হস্তং বীক্ষ্য কোপাচমুপতিঃ ।
বামেন গদয়া হস্তং প্রচক্রাম ভুজেন তম্ ॥ ৪২
সোহপি ছিন্নো ভুজস্তস্ত সাক্ষদন্তীক্ৰমায়ৈকঃ ।
তদা প্রকুপিতো বীরঃ পাদাভ্যামহনম্ ॥ ৪৩
লবঃ পাদাহতস্তস্তান চচাল রণাঙ্গনে ।
অজ্ঞা হতো বিপ ইব চরণচ্ছেদনং ব্যাধাৎ ॥ ৪৪
তদপি তং মৌলিনাসো প্রহর্ষঃ তু প্রাক্রমে ।
তদা লবশ্চমুনাথং মস্তমানোহধিপৌরুষম্ ॥ ৪৫
করবালং সমাদায় স্তরে কালানলোপমম্ ।
অচ্ছিন্নচ্ছিন্ন এতস্ত মহামুকুটশোভিতম্ ॥ ৪৬
হাহাকারো মহানাসীচমুনাথে নিপাতিতে ।

ও ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ এবং উজ্জ্বল
প্রহরণ করত লবের সংহারার্থ খণ্ডাগ্রহণ
করিল। মহাবীর সেনাপতিকে খণ্ডা-হস্তে
আগমন করিতে দেখিয়া লব তৎক্ষণাৎ
তাহার হস্তের মধ্যভাগ ছেদন করিল।
তখন সেনাপতির সেই ছিন্ন দক্ষিণ হস্ত
খণ্ডের সহিতই ভূতলে পতিত হইল।
সেনাপতি স্বীয় খণ্ডাধর দক্ষিণ হস্ত ছিন্ন
দেখিয়া ক্রোধভরে বামহস্তে গদা লইয়া
লবকে সংহার করিতে উদ্যত হইল।
অনন্তর লব, তীক্ষ্ণসায়কসমূহ দ্বারা তাহার
অঙ্গদভূষিত সেই বাম হস্তও ছেদন করিয়া
কেলিল। তখন বীর সেনাপতি নিরতি-
শয় কুপিত হইয়া পাদদ্বয় দ্বারা লবকে
প্রহার করিল। লব তাহার গুরুতর পদা-
ঘাতেও মালাহত মাতঙ্গের স্তায় রণা-
ঙ্গনে কিছুমাত্র বিচলিত হইল না, অধিকন্তু
তাহার চরণযুগল ছেদন করিয়া কেলিল।
কিন্তু সেনাপতি তখনও মস্তক দ্বারা লবকে
প্রহার করিতে উপক্রম করিলে লব সেই
সেনাপতিকে অসামান্য পৌরুষশালী বিবে-
চনা করিয়া হস্তে কালানলোপম করবাল
গ্রহণপূর্বক তাহার মহামুকুটশোভিত মস্তক
ছেদন করিয়া কেলিল। এইরূপে সেনা-

সৈনিকঃ পরমং ক্রুদ্ধা লবং হস্তযন্তঃ কণাৎ ॥
লবস্তান্ শস্যরাঘাতেঃ পলায়নপরান্ ব্যাধাৎ ॥
হিঙ্গা ভিন্নাক্ষকঃ কেচিদগতাঃ কেচিৎপাঙ্গনাং
স নিবার্যাবলিনা যোধান বিজগাহ চমুঃ মুদা ।
বারাহ ইব নিঃশস্ত প্রলয়েমু মহার্ষবম্ ॥ ৪২
গজা ভিন্না দ্বিধা জ্ঞাতা যৌক্তিকৈঃ পুরিতা মহী
দুর্গমাভূতটাক্ষাণাং পঙ্কতৈর্ক্যাপৃহা যথা ॥ ৪৩
অথাঃ কনকপলাণা কচিরা বহুরাজিতাঃ ।
অপতন কধিঃপ্লুঃষ্টে হৃদে বলমুশোভিতাঃ ॥ ৪৪
রধিনঃ করমধ্যস্থ-ধহুর্দণ্ডমুশোভিতাঃ ।
রথোপস্থে নিপতিতাঃ স্বর্ণগা ইব বৈ সুরাঃ ।
সন্দষ্টৌষ্টপুটা বক্র ভ্রম স্তম্বীবিলাসিতাঃ ।

পতি নিপাতিত হইলে চতুর্দিকে তীষণ
হাহাকার ধ্বনি উঠিল এবং তৎক্ষণাৎ
সৈনিকগণ সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া লবকে নিহত
করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইল। অনন্তর
লব স্বীয় শরপ্রহারে তাহাদিগকে রণস্থল
হইতে দূর করিয়া দিল; তদ্ব্যতীত কেহ
কেহ ছিন্নাঙ্গ ও কেহ কেহ বা ভিন্নাক্ষ হইয়া
রণাঙ্গন হইতে পলায়ন করিল। লব, সমু-
দয় বীর যোদ্ধবৃন্দকে এইরূপে পরাভূত
করিয়া মহাপ্রলয়কালে বরাহমূর্ত্তিধারী ভগ-
বান্ যেমন ঘন ঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করত
মহার্ষবজলে অবগাহন করিয়াছিলেন, সেই-
রূপ সানন্দে সেই শৈলসাগর বিলোড়িত
করিল। কত কত মাতঙ্গ ছিন্ন-ভর ও
দ্বিবাণ্ডত হইতে লাগিল, গজযুক্তায় ধরাভল
পরিব্যাপ্ত হইল। তৎকালে গজদেহ-ব্যাপ্ত
হওয়ায় পঙ্কতমালায় সমাকীর্ণ কুতাগের
জায় রণস্থল বীরগণের অগম্য হইয়া উঠিল।
৪০—৫০। কনকময় পলাপশোভিত, বহু-
রাজিবিব্রাজিত, মহাবলশালী মনোহর অথ
সকল কধিরময় হৃদে নিপতিত হইতে
আরম্ভ করিল। করমধ্যস্থিত ধহুর্দণ্ডে
মুশোভিত-বলেবর, রধিগণ, 'রথোপস্থে'
নিপতিত হইয়া সুরলোকশায়ী সুরগণের জায়
শোভা পাইতে থাকিল। সেই রণক্ষেত্রে

পতিতান্ত্র দৃষ্টান্তে বীরা রণবিশারদাঃ ॥ ৫৩
 সুশ্রাব শোণিতসরিষ্মমস্তককচ্ছপা ।
 মহাপ্রবাহনসিতা বৈরিণাং ভয়কারিকা ॥ ৫৪
 কেশাঞ্চিদ্বাগবন্দিহাঃ কেবাঃ পাদা বিকর্ষিতাঃ
 কেবাঃ কণাশ্চ নাসাশ্চ কেবাঃ কবচকুণ্ডলে ॥ ৫৫
 এবস্ত কদনং জাতং সেনান্তাং পতিতে রণে ।
 সর্বেহপি পতিতা বীরা ন কেচিজ্জীবিতান্ততঃ
 লবো রণে জয়ং প্রাপ্য বৈরিবৃন্দং বিজিত্য চ
 অস্তাগমনশঙ্কায়ান্ মনঃ কূর্মস্রবৈশ্চক ॥ ৫৬
 কেচিদুষ্টিরিতা যুদ্ধান্ভাগ্যোন্ন ন রণে মৃত্যুঃ ।
 শত্রুসরিরোধো জঘ্নুঃ শংসিতুং বৃত্তমদ্বৃত্তম্ ॥ ৫৭
 গদ্বা তে কথয়ামাসুর্ধ্বা বৃত্তং রণাঙ্গণে ।
 কালজিহ্বধনং বাল্যচিত্তকারিরণোদ্যমম্ ॥ ৫৮

তচ্ছ্রুত্বা বিস্ময়ঃ প্রাপ্তঃ শত্রুসন্তানুবাচ হ ॥
 হসন্ রোষাদিশন্ দন্তান্ বালগ্রাহহয়ঃ স্মরন্ ॥
 রে বীরাঃ কিং মদৌন্নতা যুযং কিংবা ছলগ্রাহাঃ
 কিংবা বৈকল্যামাভ্যন্তঃ কালজিহ্বরণং কথম্ ॥
 যঃ সন্ধ্যা বৈরবৃন্দানাং দারণঃ সমভিজয়ঃ ।
 তং কথং বালকো জীয়াদ্যমস্তাপি হ্রাসদম্ ॥
 শত্রুসবাক্যং সংশ্রুত্ব বীরাঃ প্রৌচুস্বকল্পতাঃ
 নান্মাকং মদমস্তাদি ন চ্ছলো ন চ দেবনম্ ॥
 কালজিহ্বরণং সত্যং লবাজ্জানীবি ভূপতে ।
 বলঞ্চ কুৎসং মথিতং বালেনাতুলশৌণ্ডিনা ॥
 অতঃপরন্তু যৎকার্যং যে প্রেষ্যা নুবরোত্তমাঃ
 বালং জ্ঞাত্বা ভবান্নাত্ম করোতু বলসাহসম্ ॥ ৬০
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তেবাং বীরপাণাং শত্রুহা তদা ॥

নিপতিত রণ-বিশারদ কত শত বীরকেই
 দেখা গেল, তাহাদিগের জীবন না থাকিলেও
 মুখমণ্ডলে সজীবতাসৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতে
 ছিল এবং তাহারা দন্তদ্বারা ওষ্ঠ দংশন
 করিয়া রহিয়াছে দৃষ্ট হইল। বৈরিগণের
 ভীতিজনক, ভীষণ শোণিতনদী মহাবেগে
 প্রবাহিত হইল, হয়গণের মস্তকনিচয় উহাতে
 কচ্ছপসমূহের ভাষ শোভা পাইতে লাগিল।
 কাহারও কাহারও বাহু, কাহারও কাহারও
 পাদ, কাহারও কাহারও নাসা-কর্ণ এবং
 কাহারও কাহারও বা কবচ-কুণ্ডল ছিন্ন
 হইল। সেনাপতি কালজিহ্ব রণক্ষেত্রে
 নিপতিত হইলে শত্রুরের সৈন্তগণ-मध्ये
 এইরূপ হ্রসবতা ঘটিল; কলে সমুদয় বীর-
 গণই প্রায় ধরাশায়ী হইল এবং পরে কেহই
 আর জীবিত হইল না। লব এইরূপে বৈরি-
 বৃন্দকে পরাজয়পূর্ব্বক রণে জয়ী হইয়া মনে
 মনে অস্ত্র বীরের আগমন সম্ভাবনা করত
 চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। যে
 কতিপয় ব্যক্তি ভাগ্যবশতঃ রণে প্রাপত্যাগ
 করে নাই, তাহারাও রণস্থল হইতে অপস্থত
 হইয়া সেই অভূত বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার
 জন্য শত্রু-সরিরধানে গমন করিল। তাহারা
 শত্রুরের নিকট গমনপূর্ব্বক বিস্ময়জনক

রণোদ্যমসহকারে বালকহস্তে কাল জয়
 ঘেরূপে নিহত হইয়াছে, অবিকল তৎসমুদয়
 বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। শত্রু তদ্বাক্য
 শ্রবণে বিস্ময়াবিত হইয়া ‘একজন বালক
 অগ্রগ্রহণ করিয়াছে’ মনে করিয়া হস্ত এবং
 রোষবশতঃ দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করত তাহা-
 দিগকে কহিলেন,—রে বীরগণ! তোমরা
 কি বলমদে উন্নত? না ছলগ্রাহী? কিংবা
 তোমাদিগের কোনরূপ বৈকল্য ঘটিয়াছে?
 কালজিহ্বের মৃত্যু কিরূপে হইল? সমর-
 বিজয়ী যে বীর, সংগ্রামক্ষেত্রে অসংখ্য বৈরি-
 বৃন্দের বিনাশক, সাক্ষাৎ যমেরও হ্রাসদ,
 সেই কালজিহ্বকে সামান্ত বালক কিরূপে
 পরাজয় করিবে? ৫১-৬২। রক্তাক্তকলেবর
 সেই বীরগণ, শত্রুরের ঈদৃশ বাক্যশ্রবণে
 কহিল, হে ভূপতে! আমাদের গের মদমস্ততা
 বা ছলাদি কিছুই নাই, বালক লবের হস্তে
 সত্যই কালজিহ্বের মৃত্যু হইয়াছে জানি-
 বেন। সেই অতুলবিক্রমশালী বালক
 ভবদীয় সমুদয় সৈন্তকে কথিত করিয়াছে।
 অতঃপর যথা কর্তব্য হয়, এবং যে সকল
 নরবরগণকে প্রেরণ করা বিধেয় হয় করুন,
 আপনি বালক বিবেচনার বল-সাহস করি-
 বেন না। শত্রু সেই বীরগণের এবিধ

স্মৃতিঞ্চ মতিশ্চেষ্টবৃষাৎ স্বপকারণে । ৬৬

শক্ৰ উবাচ ।

জানাসি কিং মহামত্ৰিন্ কো বালো হৃদমাহরণে
যেন মে অপিতং সৰ্বং বলং বারিধিসম্মিতম্ ।

স্মৃতিবৃষাৎ ।

স্মিহরণে মনিশ্চেষ্ট-বান্দ্যৌকেস্মাশ্রমে মহান্ ।

কজ্জিগাম্যে বাসো নাশ্ত্যেব পরতাপন । ৬৮

ইত্যো ভবিষ্যতি পরমময়া হৃদমাহরণে ।

পুত্রারিক্সাভ্যাং বাহং ভব কঃ সমুপাহরণে । ৬৯

কালজিৎয়েন নাশং বৈ প্রাপ্তঃ পরমদারুণঃ ।

তং প্রতি জীমহারঃ গন্তা কঃ পুঙ্কলাভ্যতঃ ।

স্বক বীরৈর্ভট্টৈঃ সর্বে রাজভিঃ পরিবারিতঃ

ভজ্জ গচ্ছ সসৈন্তেন মহতা শক্ৰকৃন্তন । ৭১

গম্য সজীবিতং বীরং বদ্ধা তু কুতুকাধিনে ।

দর্শয়িষ্যামি রামায় যতং মে বিদ্যাদুতম্ । ৭২

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য বীরান সর্কান সমাদিশৎ

বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামতি স্মৃতিকে সংগ্রামার্থ কহিলেন,—হে মহামত্ৰিন্ ! জান কি, কোন্ বালক আমার অশ্ব হরণ করিয়াছে, যে, কখনোই আমার সাগরোপম সৈন্ত বিধ্বস্ত করিয়াছে। স্মৃতি কহিলেন,—হে শক্ৰতাপন স্মিনি ! ইহা ত মহামুনি বান্দ্যৌকির মহাশ্রম, এখানে ত কজ্জিগণের বাস নাই। এজন্য বোধ হয়, ইহাই সান্তিশয় অমর্যাদিত হইয়া অশ্ব হরণ করিয়া থাকিবেন, অথবা ত্রিপুরারি; নতুবা এখানে অপর কে আর আপনায় অশ্ব হরণ করিবে? মহারাজ ! যে বালক পরম দারুণ কালজিৎকে বিনাশ করিয়াছে, তদভিমুখে পুঙ্কল ভিন্ন অপর কে আর বাইবে? শক্ৰবিনাশন আপনিও সমুদয় বীররাজগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিপুল সৈন্তসমভিব্যাহারে তথায় গমন করুন। আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে, আপনি যাইয়া সেই বীরবর বালককে জীবিতাবস্থায় বন্ধনপূর্বক আনয়ন করেন; পরে আমার, জীমহারস্যে ঐ বালক দর্শনার্থ কোতুলগাণিত হইলে ঐতাকে দেখাই। শক্ৰ, ময়ূর প্রভাদৃশ

সৈন্তেন মহতা যাত স্মৃম্যামি পৃষ্ঠতঃ । ৭৩

নির্দিষ্টোক্তে কণাধীরা জগদ্বীরা লবো বলী ।

ধনুর্বিফারয়ন্ত্য স্মৃঢ়ঃ গুণপুত্রিতম্ । ৭৪

আয়াতং তং মহদৃষ্টা বলং বীরপ্রপুত্রিতম্ ।

ন কিঞ্চিৎকালং বিভ্যে লবেন বলশালিনা । ৭৫

লবঃ সিংহ ইবোত্তমো যুগ্মান মত্যাখিলান্

ভটান ।

ধনুর্বিফারয়ন্ত্য যোষাচ্ছরান মুঞ্চন্ত সহস্রশঃ ।

তে শরৈঃ পীড়্যমানা মহারোষপ্রপুত্রিতাঃ ।

বীরং বলং মন্তমানাঃ সম্পূর্ণ প্রাত্ৰেবংস্তলা । ৭৭

বীরান সহস্রশো দৃষ্টা ভ্রমিভঃ পর্যাবস্থিতান্ ।

লবো জবেন সছায় শরান রোষপ্রপুত্রিতঃ । ৭৮

ভ্রমিরাণ্য সহস্রশ বিতীরাযুতসংখ্যয়া ।

তৃতীয়াযুতযুগ্মেন তুরীয়াযুতপকতিঃ । ৭৯

বাক্য শ্রবণপূর্বক সমুদয় বীরকুলকে আদেশ করিলেন,—তোমরা প্রভূত সৈন্তসমভিব্যাহারে গমন কর, আমি তোমাদিগের পশ্চাৎ বাইতেছি। ৬৩—৭৩। সেই বীরগণ এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তৎকর্ণাৎ স্ব স্ব স্মৃঢ় গুণপুত্রিত শরাসন বিফারণ করত যে স্থানে লব অবস্থিত ছিল তথায় গমন করিল। বীরগণ সেই বিপুল সৈন্তকে সমাগত দেখিয়াও মহাবলশালী লব মনোমধ্যে কিঞ্চিন্মাত্রও ভীত হইল না। অনন্তর লব, সেই সমুদয় বীরগণকে দেখিয়া যুগ্মজানে সিংহের জায় গজোৎখান করিল এবং রোষভরে ধনু বিফারিত করিয়া সহস্র সহস্র বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। তৎকালে সেই সকল বীরগণ লব-শরে পীড়্যমান হইয়া ভীষণ রোষাবিষ্ট হইল এবং বালককে বীর মনে করিয়া তদভিমুখে ধাবমান হইতে থাকিল। অনন্তর লব সেই সহস্র সহস্র বীরগণকে আপনায় চতুর্দিকে পর পর সপ্তসংখ্যক কৃত্যাকারে অবস্থিত হইতে দোবরা রোষপূর্ণ হৃদয়ে ক্রুদ্ধভরভাবে শরনিচয় সন্ধানপূর্বক নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উক্ত সপ্ত বৃত্তের প্রথমবৃত্ত

পঞ্চমী লক্ষযোধানাং যষ্টী যোধ্যযুতাধিকৈঃ ।
 সপ্তমী লক্ষযুগ্মেন সপ্ততিভ্রমিভির্ভূতঃ ॥ ৮০
 মধ্যে লবো ভ্রমিবাণ্ডঃ সঙ্করনং হি বস্তুদা ।
 দাহয়ামাস সর্গান বৈ সৈনিকান্ ভ্রমিকারকান্
 কচিং খড়্গঃ শরৈঃ কেচিং কেচিং প্রাসৈশ্চ
 কুন্তকৈঃ ।

পট্টশৈঃ পরিধৈঃ সর্গা ভ্রমিভয়া মহাক্শনা ॥
 সপ্ততিভ্রমিভির্ভুক্তো ররাজ স কুশান্নগঃ ।
 মেঘবৃন্দবিনির্ভুক্তঃ শবীব শরদাগমে ॥ ৮৩
 প্রাহরং সর্গা যোধান্ ভিন্মন গজকরান্ বহুঃ
 ছিল্লন শিরাংসি বীর্যাণঃ চক্রেণাতিমহান্তি চ
 অনেক পতিতা বীরা লববাণপ্রপীড়িতাঃ ।
 মুমূহুঃ সমরেহ্যাক্ষে নষ্টা অক্সে সূকাতরাঃ ।
 পলায়নপয়ং সৈন্তং লববাণপ্রপীড়িতম্ ।

সহস্র বীরে, 'ষষ্ঠীয় বৃত্ত অযুত বীরে, তৃতীয় বৃত্ত দ্বিঅযুত বীরে, চতুর্থ বৃত্ত পঞ্চাযুত বীরে, পঞ্চম বৃত্ত লক্ষবীরে, ষষ্ঠ বৃত্ত অযুতাধিক-লক্ষ বীরে, এবং সপ্তম বৃত্ত দ্বি লক্ষ যোদ্ধায় রচিত হইয়াছিল। তৎকালে লব এই সপ্ত বৃত্তে পরিবৃত্ত হইয়া মধ্যস্থলে বহুবৎ বিচরণ করত আবলম্বে বৃত্তাকারে অবস্থিত সৈন্তগণকে দগ্ধ করিয়া কেলিল। ৭৪—৮১। মহাত্মা লব, কাহাকেও খড়্গাঘাতে, কাহাকেও শরাঘাতে, কাহাকেও প্রাসাঘাতে, কাহাকেও কুস্তাঙ্গে, কাহাকেও বা পাট্টশপ্রহারে এবং কোন কোন সৈনিককে পরিঘনিচয়ে বিনিপাতিত করিয়া সমুদয় বৃত্তই ভগ্ন করিয়া কেলিল। কুশান্নজ লব, এইরূপে সেই সপ্ত সৈন্ত-বৃত্ত হইতে বিবৃদ্ধ হইয়া মেঘমালা-বিনির্ভুক্ত শারদীয় চন্দ্রমার ভায় বিরাজ করিতে লাগিল। অনন্তর চক্রেদ্বারা প্রভূত গজগণ এবং বীরগণের প্রকাণ্ড মন্তকসকল ছেদন করত যোধগণকে সর্গা প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে প্রভূত বীরই লব শরে প্রপীড়িত হইয়া ধরাশায়ী হইল। কেহ কেহ অতি কাতর হইয়া যুদ্ধপ্রাণ্ড ও কেহ কেহ

বীক্ষ্য বীরো রণে যোদ্ধুঃ প্রায়ং পুঙ্কলসংজ্ঞকঃ
 তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি চ বদন যোযপস্রিতলোচনঃ ।
 রথে সুহৃদশোভাচ্যে তিষ্ঠন্ প্রায়াজবং বলী ॥
 লবং প্রতি প্রত্নবাচ পুঙ্কলঃ পরমাজ্জবিৎ ।
 তিষ্ঠ দন্তে ময়া সন্ধ্যো রথে সুহৃদশোভনে ॥
 পদাতিনা ভয়া যুদ্ধঃ কয়োমি কথমাংহবে ।
 তস্ম্যস্তিষ্ঠ রথে পশ্চাদ্যুধ্যামি ভবতা সহ ॥ ৮৯
 এতদ্বাক্যং নিশম্যাসৌ লবঃ পুঙ্কলমববীৎ ।
 ভয়া দন্তে রথে স্থিত্য যুদ্ধঃ কুর্ধ্যামহং রণে ॥
 তদা মে পাপমেব স্তাজ্জয়ঃ সন্নিধি এব হি ।
 ন বয়ং ত্রাঙ্কণা বীর প্রতিগ্রহপরায়ণাঃ ॥ ৯১
 বয়স্ক কক্রিয়া নিত্যং দানধর্ম্যক্রিয়ায়তাঃ ।
 ইদানীং স্বদ্রব্ধঃ কোপাদ্ভনজমি প্রত্যহং ভবান্
 পাদচারী ভবত্যেব পশ্চাদ্যুদ্ধঃ করিষ্যতি ॥ ৯২

বা বিনষ্ট হইতে থাকিল। অনন্তর লব-বাণে প্রপীড়িত সৈন্তদিগকে পলায়নপন্ন দেখিয়া বীরবর পুঙ্কল যুদ্ধার্থ সময়ে অগ্রসর হইলেন। তৎকালে মহাবলশালী পুঙ্কল, উৎকৃষ্ট অশ্বনিচয়ে সুশোভিত রথে অবস্থান করত যোযকবাধিতলোচনে “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিতে বলিতে লবের অভিযুধে ধাবিত হইলেন। অতঃপর পরমাজ্জবিৎ পুঙ্কল লবকে কহিলেন,—আমি সংগ্রামার্থ তোমায় উত্তম অশ্বযুক্ত রথ দিতেছি, তুমি তাহাতে অবস্থান কর। তুমি পদাতি, সূতরাং এই সংগ্রামক্ষেত্রে তোমার সহিত কিরূপে যুদ্ধ করিব? অতএব রথে অবস্থান কর, পশ্চাৎ তোমার সহিত যুদ্ধ করিব। এতদ্বাক্য শ্রবণে লব পুঙ্কলকে কহিল,—কি, আমি তোমার প্রদত্ত রথে অবস্থানপূর্বক এই রণস্থলে যুদ্ধ করিব? তাহা হইলে আমার পাতক হইবে; জয়ের বিষয়ও সন্দেহ। হে বীর! আমরা প্রতিগ্রহপরায়ণ ত্রাঙ্কণ নই। আমরা কক্রিয়, সত্য দানক্রিয়ায় নিরত; আমি এখনই ক্রোধভরে তোমার রথ ভগ্ন করিতেছি, তাহা হইলে তুমিও পাদচারী হইবে, পরে আমার সহিত যুদ্ধ করিও। ৮২—৯২।

পুঙ্কলো বাক্যামাকর্ণ্য ধর্ম্মৈধর্ম্ম্যসমমিতম্ ।
বিসিদ্ধিমে চিরং চিত্তে ধনুঃ সজ্যমখাকরোৎ ॥
তমাতধনুযং দৃষ্টৌ লবঃ কোপসমমিতঃ ।
চাপং চিচ্ছেদ পানিস্থং শরসন্ধানমাচরন্ ॥ ২৪
স যাবৎ সন্তপং চাপং কুরুতে তাবদুদ্বৃতঃ ।
রথভঙ্কং চকারান্ত সমরে প্রহসন্ বলৌ ॥ ২৫
ভগ্নং রথং স্বকং বীক্ষ্য ধনুচ্ছিন্নং মহাস্থনা ।
মহাবীরং মন্তমানঃ পলাতিঃ প্রোদ্ভবজ্রণে ॥ ২৬
উভৌ ধনুর্দুরৌ বীরাবৃত্তাবপি শরোদ্ধতো ।
উভৌ ক্রতজবিপ্লবৌ ছিন্নসন্নাহিতাবৃত্তৌ ॥ ২৭
পরম্পরং বাণঘাত-শিশির্ববপুলকিতৌ ।
জয়াকঙ্কাং বিকুরীণৌ পরম্পরবধৈরিণৌ ॥ ২৮
জয়ন্তকার্ত্তিকৌ বা পুরারিঃ পুরাভিদৃষ্যথা
এবং পরম্পরং যুদ্ধং প্রকুরীণৌ রণাক্ষনে ॥ ২৯

পুঙ্কল লবের ঈদৃশ বীরতাপূর্ণ ও ধর্ম্মসজ্জত
বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে বহুক্ষণ বিস্ময়
বোধ করত স্বীয় ধনুতে জ্যারোপণ করি-
লেন। পুঙ্কলকে ধনু গ্রহণ করিতে দেখিয়া
লব কোপভরে শরসন্ধান করত তদীয়
করতলস্থিত ধনু ছেদন করিয়া কেলিল।
পরে পুঙ্কল যেমন অস্ত্র চাপে জ্যারোপণ
করিবেন, অমনি মহাবলশালী সমরোদ্ধত
লব হস্ত করত তদীয় রথ ভগ্ন করিয়া দিল।
তখন পুঙ্কল, মহাত্মা লব কর্তৃক স্বীয় শরাসন
ছিন্ন ও রথ ভগ্ন দেখিয়া তাহাকে মহাবীর
বোধ করত পাদচ্যরেই সেই রণস্থলে তদভি-
মুখে ধাবমান হইলেন। তাঁহার উভয়েই
মহাধনুর্দুর, উভয়েই মহাবীর এবং উভয়েই
শরক্ষেপোদ্ধত, একান্ত উভয়ে যখন পরম্পর
বধাভিলাষী ও জয়াকঙ্কী হইয়া বাণবর্ষণ
করিতে লাগিলেন, তখন পরম্পর শরাঘাতে
উভয়েরই সর্বাঙ্গ ক্রত-বিক্ষত ও রুধিরাক্ত
হইয়া পড়িল এবং উভয়েরই কবচাদি ছিন্ন
হইয়া গেল। সেই বীরদ্বয় যখন পরম্পর
এইরূপ যুদ্ধ করিতে থাকিলেন, তখন বোধ
হইল যেন জয়ন্ত ও কার্ত্তিকেয় কিংবা দেব-
রাজ ও জিয়ারি রণাক্ষনে অবতীর্ণ হইয়া-

পুঙ্কলঃ প্রত্যাচাচাৎ লব শরশিরোমণে ।
ভাদৃশো ন ময়া দৃষ্টঃ কশ্চবীর শিরোমণিঃ ॥ ১০০
শিরন্তে পাত্ৰাম্যাদা বাণৈঃ শিতশূণকীভিঃ ।
যা পলায়ন্ত সমরে প্রাণান রক্ষন্ত সংযতঃ ॥ ১০১
এবমুক্তা লবঃ বীরং চকার শরপঞ্জরে ।
পুঙ্কলন্ত শরা ভূমৌ নভসি ব্যাণ্য সংহিতাঃ ॥
শরপঞ্জরমধ্যস্থো লবঃ পুঙ্কলমববীৎ ॥ ১০৩
লব উবাচ ।
মহৎ কশ্ম কৃতং বীর যস্য বাণৈরশীড়নং ।
ইতু্যক্ বাণসম্ভাতং প্রচ্ছিয়া বচনং পুনঃ ।
জগাদ পুঙ্কলং বীরং শরসন্ধানকোবিদং ॥ ১০৪
পালয়ান্নানমাজিহ্বং মচ্চরাঘাতশীড়িতঃ ।
পতিব্যাস মহাপৃষ্ঠে কংধরেন পরিপ্লুতঃ ॥ ১০৫
এবমুতং সমাকর্ণ্য পুঙ্কলঃ কোপসংযুতঃ ।
রণে সংযোধয়ামাস লবঃ বীরং মহাবলম্ ॥

ছেন। কিয়ৎক্ষণ পরে পুঙ্কল কহিলেন,—হে
শরশিরোমণে লব! আমি কখন তোমার ছায়
কোন বীরশিরোমণিকেই দেখি নাই। কিন্তু
আমি এখনই নিশিতপর্ক বাণনিচয়ে স্বদীয়
মস্তক পাতিত করিব, পলায়ন করিও
না, সমরাক্ষনে সাবধানে প্রাণ রক্ষা কর।
১০—১০১। পুঙ্কল এইরূপ কহিয়া বীরবর
লবকে শরপঞ্জরে অবরুদ্ধ করিলেন; তদীয়
শরজালে ভূতল ও নভস্তল পরিব্যাপ্ত
হইল। তখন লব সেই শরপঞ্জরের মধ্য-
বস্তী হইয়া পুঙ্কলকে কহিল,—বীর! তুমি যে
আমায় বাণসমূহে প্রপীড়িত করিয়াছ, ইহা
তোমার মহৎ কার্য্য করা হইয়াছে। শর-
সন্ধানকোবিদ লব এই কথা বলিয়াই সেই
শরজাল ছেদনপূর্ব্বক বীরবর পুঙ্কলকে
পুনরায় এই কথা বলিলেন,—বীর! এক্ষণে
সমরাক্ষনস্থিত আপনাকে রক্ষা কর, তুমি
'এখনই মহীয় শরপ্রহারে নিপীড়িত ও
রুধির-পরিপ্লুত হইয়া ভূতলে পতিত হইবে।
পুঙ্কল লবের এতদ্বাক্য শ্রবণে সমধিক
কোপাবিষ্ট হইয়া মহাবলশালী বীরবর
লবের সহিত তীব্র সংগ্রাম করিতে

লবঃ প্রকুপিতো বাণঃ ভীক্ং বৈরিবিদারণম্ ।
 জগ্রাহ লবঃ কোপাদানীবিবমিব ক্রুধা ॥১০৭॥
 জাজ্জল্যমানস্ত শরশচাপমুক্তো লবস্ত চ ।
 হৃদয়ং ভেদুদয়ক্শঙ্করো ভায়তিনাশু সঃ ॥
 ছিন্নো ভায়তিনি সঙ্খ্যে শরেন প্রাণহারিণা ।
 অত্যন্তঃ কুপিতো ঘোরঃ শরমস্তং সমাদদে ॥
 অকর্ণাকৃষ্টচাপেন স মুক্তো নিশিতঃ শরঃ ।
 বিভেদ হৃদয়ং তস্ত পুঙ্কলস্ত মহারণে ॥ ১১০ ॥
 ভিরে বক্ষসি বীরেণ সায়কেনাশুগামিনা ।
 পশাত ধরণীপৃষ্ঠে মহাশরশিরোমণিঃ ॥ ১১১ ॥
 পতিতস্ত সমালোক্য পুঙ্কলং পবনাস্তজঃ ।
 গহীরা রাঘবজ্ঞায়ে দদৌ মুচ্ছাসমধিতম্ ॥১১২॥
 মুচ্ছিতং তং সমালক্ষ্য শোকবিহ্বলমানসঃ ।
 হনুমন্তঃ লবঃ হস্তঃ নির্দিদেশ ক্রুধারিতঃ ॥ ১১৩ ॥
 হনুমান্ কোপসমগ্নস্তো লবঃ সঙ্খ্যে মহাবলম্

আরম্ভ করিলেন । তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ তুগীর হইতে ক্রুদ্ধ আশী-
 বিষোপম বৈরি-বিনাশন স্মৃতিস্ত্র এক
 শর গ্রহণ করিল । পরে যেমন সেই
 প্রদীপ্ত শর লবের শরাসন হইতে নিষ্কিণ্ড
 হইয়া পুঙ্কলের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে উদ্যত
 হইল, অমনি তৎক্ষণাৎ পুঙ্কল তাহা ছেদন
 করিয়া কেলিলেন । ভরতনন্দন পুঙ্কল,
 ভীষণ শরে, সেই শর ছিন্ন করিলে, লব
 নিরতিশয় কুপিত হইয়া অস্ত্র এক ঘোরতর
 পন্ন গ্রহণ করিল । অনন্তর আকর্ণাকৃষ্ট
 শরাসনদ্বারা যেমন সেই নিশিত শর নিষ্কিণ্ড
 হইল অমনি সেই মহারণে পুঙ্কলের হৃদয়
 বিদীর্ণ করিল । ১০২—১১০ । মহাবীর লব,
 আশুগামী সায়েকে পুঙ্কলের হৃদয় বিদ্ধ
 করিলে, সেই মহাশর-শিরোমণি ধরণীপৃষ্ঠে
 পতিত হইলেন । অনন্তর পুঙ্কলকে পতিত
 দেখিয়া পবনাস্তজ হনুমান্ মুচ্ছাভিতূত
 পুঙ্কলকে লইয়া শক্র-সঙ্গিধানে সমর্পণ
 করিলেন । তখন শক্র পুঙ্কলকে মুচ্ছিত
 দেখিয়া সাতিশয় শোকাবুল হইলেন এবং
 ক্রুদ্ধ হইয়া লবকে সংহারার্থ হনুমান্কে

বিজ্ঞেহুং তরসা চাগাদৃষ্কমুদম্য শাস্ত্রলম্ ।
 বৃক্ষেণ হতবান্ মুর্ধ্ণ লবস্ত হনুমান্ বলৌ ।
 তমাপত্তস্ত তরসা চিচ্ছেদ শতধা লবঃ ॥ ১১৫ ॥
 ছিন্নে নগে পুনঃ কোপাদৃষ্কাস্ত্রংপাট্য মূলতঃ
 তাড়য়ামাস হৃদয়ে মস্তকে চ মহাবলঃ ॥ ১১৬ ॥
 যান্ যান্ বৃক্ষান্ সমাদত্তে তাত্নায় সমীরজঃ ।
 তাংস্তাংচিচ্ছেদ তরসা বলবান শিতপকৃতিঃ
 তদা শিলাঃ সমুৎপাট্য গণ্ডশৈলোপমাঃ কপিঃ
 পাতয়ামাস শিরসি কপিং বেগেন মারুতিঃ ॥
 স আহতঃ শিলাসংঘে সঙ্খ্যে কোদণ্ডমুরয়ন ।
 বাণৈস্তাক্ষ-প্ৰয়ামাস অযশ্চিভধ্বা কণাঃ ॥১১৯॥
 তদাত্যন্তঃ প্রকুপিতো মারুতিঃ পুচ্ছবেষ্টনম্ ।

আদেশ করিলেন । অনন্তর হনুমান্ কোপা-
 নলে দধ্বপ্রায় হইয়া সমরে সেই মহাবল-
 সম্পন্ন লবকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত
 দ্বারায় এক শাখালী বৃক্ষ উত্তোলনপূর্বক
 তদভিমুখে ধাবমান হইলেন । পরে মহা-
 বলশালী হনুমান্ সেই বৃক্ষদ্বারা লবের মস্তকে
 আঘাত করিতে উদ্যত হইলে, লবও সেই
 বৃক্ষকে নিজ সমীপে আসিতে দেখিয়া তৎ-
 ক্ষণাৎ তাহা শতধা ছেদন করিয়া কেলিল ।
 সেই বৃক্ষ ছিন্ন হইলে মহাবল হনুমান্
 কোপভরে কতকগুলি বৃক্ষ উৎপাটন-পূর্বক
 তদ্বারা লবের হৃদয় ও মস্তকে প্রহার
 করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎকালে পবন-
 নন্দন লবকে প্রহার করিবার নিমিত্ত
 যাবৎ বৃক্ষ গ্রহণ করিতে লাগিলেন, মহাবল-
 সম্পন্ন লবও অবিলম্বে নিশিত শরনিকরে
 তৎসমুদয় ছেদন করিতে থাকিল । তখন
 কবির মারুতি গণ্ডশৈলোপম শিলাসমূহ
 উৎপাটনপূর্বক ক্রতবেগে লবের মস্তকে
 পাতিত করিতে থাকিলেন । লব, বহল
 শিলাদ্বারা আহত হইয়া কোদণ্ড উন্নমিত
 করত পাষণভেদন-যন্ত্রে পাবাণসকল যেমন
 কণাকারে চূর্ণিত হয়, তজ্জন বাণনিচয়ে সেই
 প্রকিণ্ড শিলাসমূহও চূর্ণ করিতে আরম্ভ
 করিল । ১১১—১১৯ । যুদ্ধকাণ্ডকুশল মারুতি

ঠকায় সমরোপাস্তে লবন্ত বলিনঃ কৃতৌ ॥১২০
স পুচ্ছেন সমাবিক্কে বীক্য স্বাখাং হৃদি স্মরন
মুত্তিনা ভাভয়ামাস লাক্সলং মাক্ততের্কলী ॥১২১
তমুত্তিবাভব্যথিতো মাক্তিস্তমমমুৎ ৷
স মুক্তঃ পুচ্ছতো যুদ্ধে শরান মুক্করভৃৎলী ১২২
স শরাবাত্তের্কাদি-সম্পীড়িততমুঃ কপিঃ ।
বাণবর্ষং মস্তমানো হুঃসহং সময়ে বহু ॥ ১২৩
কিং কর্তব্যমিতোহস্মাভিঃ পলায্য যদি
গম্যতে ।
তদা মে স্মামিনো লজ্জা ভাভয়েদালকোহহ
মাম্ ॥ ১২৪
ব্রহ্মদত্তবরষাং তু মুচ্ছা ন মরণঃ ন হি ।
হুঃসহা বাণপীড়াত্ত্ব কিং কর্তব্যং বয়াধুন ॥১২৫
শত্রুয়ঃ সময়ে গদা জয়ং প্রাপ্নোতু বালকাং ।
লহং তাবজ্জয়াকাজ্জী শয়ে কপটমুচ্ছয়া ॥১২৬

তখন অত্যন্ত প্রকৃপিত হইয়া সমরাক্রম-
মধ্যে মহাবলসম্পন্ন লবকে লাক্সল দ্বারা
বেষ্টন করিলেন । তৎকালে লব আপনাকে
লাক্সলমিবন্ধ দেখিয়া নিজজননৌকে স্বরণ-
পূর্বক মহাবলশালী মাক্তির লাক্সলে
মুট্টাঘাত করিল । মাক্তি লবের মুট্টা-
ঘাতে ব্যথিত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ
করিলেন । তখন মহাবল লব হনুমানের
লাক্সল হইতে মুক্ত হইয়াই সময়ে
শরবর্ষণ আরম্ভ করিল । অনন্তর কপি-
বর, তদীয় নিরবাচ্ছিন্ন-শরাবাত্তে প্রসি-
ড়িত হইয়া “সময়ে এতাদৃশ প্রভূত শরবর্ষণ
ত হুঃসহ” মনে করত ভাবিলেন, ইহার পর
আমাদিগের কর্তব্য কি ? যদি পলায়ন
করি, তাহা হইলেও প্রভুর লজ্জা হইবে ;
আর এইখানে থাকিলে এই বালকও
আমাকে যথেষ্ট প্রহার করিবে । ব্রহ্মার
বরে সময়ে ত আমার মুচ্ছা ও মরণ নাই,
এদিকে শরাঘাতও ত হুঃসহ, সুতরাং অধুনা
আমার কর্তব্য কি ? শত্রুয় সময়ে আসিয়া
জয়লাভ করুন, আমি জয়াকাজ্জী হইয়া কপট

ইত্যেবং মানসে কৃৎস্না প্রাপ্তভ্রমণমণ্ডলে ।
পঙ্কতাং সর্ববীর্যাণাং কণঠেন বিমুচ্ছিতঃ ।
তমাজায় হনুমন্তং মহাবলপরাক্রমম্ ।
জ্ঞানান সর্কান নৃপতৌ শরমোকবিচক্ষণঃ ॥১২৮
শেষ উবাচ ।
মাক্তিং মুচ্ছিতং জ্ঞাত্বা শত্রুয়ঃ শোকমাপ বৈ
কিং কর্তব্যং যয়া সন্ধ্যা বালকোহহং মহাবলঃ
স্বয়ং রথে হেমময়ে তিষ্ঠন বীরবরেঃ সহ ।
যোদ্ধুং প্রাগাজ্জবো যত্র বিচিত্ররণবোবিদঃ ।
লবঃ নন্দর্শ শিশুতাং প্রাপ্তং রামমিব কিতৌ ।
ধম্মকীর্ণকরং বীরান ক্রিপন্তং রণমুর্দ্ধনি ॥ ১৩১
বিচারয়ামাস তদা কোহহং রামস্বরূপধ্বং ।
নীলো পলদলশ্রামং বপুর্বিভ্রয়নোরমম্ ॥১৩২
এব বিদেহতমুজ্জানুতো ভবতি নাস্তথা ।
অস্মাগ্নিজ্জিত্য সময়ে যান্ততে যুগম্ভাভিব ॥১৩৩

মুচ্ছা দেখাইয়া শয়ন করি । হনুমান্ এই-
রূপ মনে মনে স্থির করিয়া সমুদয় বীরগণের
সমক্ষেই কপট মুচ্ছিত হইয়া রণমণ্ডলে
পতিত হইলেন । তখন শত্রুক্ষেপণ বিষয়ে
বিচক্ষণ লব মহাবলপরাক্রমশালী হনুমান্কে
মুচ্ছিত জানিয়া সমুদয় নৃপতিগণকে আহত
করিতে আরম্ভ করিল । এদিকে শত্রুয়,
মাক্তি মুচ্ছিত হইয়াছেন শুনিয়া শোকাক্ত
হইলেন এবং ভাবিলেন—বালকও মহাবল-
সম্পন্ন ; এক্ষণে আমার সময়ে কর্তব্য
কি ? ১২০—১২২ । অনন্তর তিনি স্বয়ং
হেম রথে অবস্থান করিয়া বীরবরগণের
সহিত যে স্থানে অধুত রণকোবিদ লব অব-
স্থিত ছিল, যুদ্ধার্থ তথায় গমন করিলেন ।
তিনি যাইয়া লবকে দেখিলেন, যেন জীরা-
চন্দ্র পুনরায় ক্ষিতিলে শিশুমুর্তি ধারণ
করিয়া করতলে ধম্মকীর্ণ ধারণপূর্বক সম-
রাক্রমে বীরগণকে বিধ্বস্ত করিতেছেন ।
তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,
—নীলোৎপলদলশ্রাম মনোহরমুর্তিধারী,
জীরা-সদৃশাকৃতি এই বালক কে ? এই
বালক যে, বৈদেহীর গর্ভজাত, তাহার আর

অশ্রাকং ন জন্মে ভব্যঃ শক্ত্যা বিরহিতান্মনাম্
অশক্তাঃ কিং করিষ্যাম সময়ে রণকোবিদাঃ ।

ইত্যেবং স বিচাৰ্য্যাস্ত্রাঙ্গালকন্ত বচোহব্রবীৎ ।

রণে কৃত্তককর্তারঃ বীরকোটিনিপাতকম্ ॥১৩৪

শক্রয় উবাচ ।

কথং বাল রণেহশ্রাকং বীরান্ পাভয়সি

ক্ষিতৌ ।

ন জানীষে বলং রাজ্ঞো রামস্ত দম্বজার্দিনঃ ॥

কা তে মাতা পিতা কন্তে সভাগো জয়-

মাপ্তবান্ ।

নাম কিং বিজ্ঞাতং লোকে জানীয়াং তে মহাবল

মূৰ্খ বাহু কথং বদ্ধঃ শিশুদ্বাতং ক্ষমামি তে

আয়াহি রামঃ বৌদ্ধ দাস্ততে বহুলং তব ॥১৩৫

ইত্যুক্তো বালকো বীরো বচঃ শক্রয়মাবদৎ ।

কিং তে নামাধ পিতা বা কুলেন বয়সা তথা ॥

যুধ্যন্ত সময়ে বীর চেষ্টং বলযুতো ভবেৎ ।

কুশং বীরং নমস্কৃত্য পাদয়োৰ্ধাধি চান্তথা ॥

ভ্রাতা রামস্ত বীরোহভূর্নাবয়োৰ্জিনিনাং বরঃ ।

বাহুং বিমোচয় বলাচ্ছক্তিস্তে বিদ্যাতে যদি ।

ইতু্যুকা শরসজ্জাতং কৃৎস্না প্রাহরহুভটঃ ।

হৃদয়ে মস্তকে চৈব ভুজয়ো রণমণ্ডলে ॥১৪২

তদা প্রকুপিতো রাজা ধম্বঃ সজ্যমখাকরোৎ ।

নাদয়মেঘগণ্ডারঃ জাসয়রিব বালকম্ ॥১৪৩

বাণানপরিসম্ব্যাকান্ মুমোচ বলিনাং বরঃ ।

বালো বলেন চিচ্ছেদ সন্ধাঃস্তান্ শায়কব্রজান

লবস্ত কোটিধা মূৰ্জৈর্জাঠৈর্ব্যাপ্তং মহৌতলম্ ।

ব্যতীপাতে প্রদন্তস্ত দানন্তোবাক্ষয়ং গতঃ ।

তে বাণা ব্যোমিসকলং ব্যাপ্তুবল্লবসন্ধিতাঃ ।

অস্তথা নাই ; সিংহোপম এই শিশু নিশ্চয়ই
সময়ে আমাদিগকে পরাজয় করিয়া যাইবে ।

সাক্ষাৎ শক্তিরূপিণী মা জানকী যখন আমা-

দিগকে ত্যাগ করিয়াছেন, তখন আমা-

দিগের আর জয় হইবে না । আমরা রণ-

কোবিদ হইয়াও যখন শত্রুহীন, তখন

আমরা আর সময়ে কি করিব ? তিনি,

মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া বীর-

কোটিবিনাশন রণকৃত্তহলী সেই বালক

লবকে কহিলেন,—বালক ! কে তুমি আমা

দিগের বীরগণকে ক্ষতিতলে পাতিত

করিতেছ ? তুমি নিশ্চিত দম্বজারি জিন্নামের

বল জান না । তোমার মাতা কে ? এবং

পিতাই বা কে ? তুমি ভাগ্যবান বলিয়াই

জয়প্রাপ্ত হইয়াছ ; হে মহাবল ! লোকে

তোমার প্রসিদ্ধ নামই বা কি ? আম

জানিতে ইচ্ছা করি । তুমি কিজন্ত অশ

বদ্ধন করিয়াছ ? পরিত্যাগ কর ; তুমি

বালক বলিয়া তোমার সে অপরাধ ক্ষমা

করিতেছি । এস, জিন্নামকে অবলোকন

কর, তিনি তোমায় বহু অশ দিবেন ।

বীরবর লব, শত্রুর কর্তৃক এইরূপ কথিত

হইয়া তাঁহাকে এই বাক্য বলিল,—মদীয়

নাম, পিতা, মাতা, বয়স বা কুলে আপনায়

প্রয়োজন কি ? হে বীর ! যদি আপনি

বলবান্ হন, সময়ক্ষেপে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউন,

আর যদি সামর্থ্য না থাকে ত, বীরবর

কুশের চরণযুগলে নমস্কারপূর্বক গমন

করুন । আপনি রামভ্রাতা বীর বটে, কিন্তু

আমাদিগের উভয়ের নিকট আপনি বল-

শালিগণের অগ্রগণ্য নহেন ; যদি আপনার

শক্তি থাকে ত অশ যুক্ত করুন । মহাবীর

লব, এই বলিয়াই শরনিচয় বর্ষণ করত সেই

রণক্ষেপে শত্রুর হৃদয়, মস্তক ও বাহুব্ধে

প্রহার করিল ॥১৩০—১৪২। তখন নৃপতি

শক্রয়, সাতিশয় কুপিত হইয়া শরাদান

সজ্জিত করিলেন এবং সেই বালককে যেন

জাসিত করত মেঘবৎ গভীর শব্দিত করিয়া

অসংখ্য বাণ মোচন করিতে লাগিলেন ।

তখন বলিপ্রবর লবও তরিকিপ্ত শরসমূহ

নিজ বাহুবলে ছেদন করিল । অনন্তর লব-

নিকিপ্ত কোটি কোটি বাণে মহৌতল পরি-

ব্যাপ্ত হইয়া গেল ; তৎকালে তদীয় বাণনিচয়

ব্যতীপাতে দানক্রিয়ার স্তায় অক্ষয় প্রাপ্ত

হইল । লবনিকিপ্ত শরসমূহ সমুদয় গগনা-

জনও পরিব্যাপ্ত করিল, এমন কি তৎসমুদয়

সূর্য্যমণ্ডলমালা প্রবর্ত্তে ১মস্তভঃ ১৪৮
মাক্তো নাবিশদ্যত্ব বাণপঞ্জবগোচরে ।
মহুবাণাস্ত কাবার্ত্তা ক্ষণজীবিতশঃসিঃ ১৪৭
তথাগান্ ব্যাপ্তান্ দৃষ্টা শক্রয়ে বিশ্বয়ং গতঃ
অচ্ছিন্নচ্ছতসাহস্রং বাণমোচনকোবিদঃ ১৪৮
তাংছিন্নান্ সায়কান্ সর্বান স্বীয়ান্ দৃষ্টা
কুশাহুগং ।
ধনুশ্চিচ্ছেদ তরঙ্গা শক্রয়ন্ত মহীপতেঃ ১৪৯
সোহন্তজহুৰুপাদায় বাবনুর্ভূত সায়কান্ ।
তাবতজঙ্গ স রথং সায়কেঃ শিতপর্শভিঃ ১৫০
করহুমচ্ছিন্নচাপং সূতং গুণপুত্রিতম্ ।
তৎ কৰ্ম্মাপুজয়ন্ বীরা রণমণ্ডলবর্ত্তিনঃ ১৫১
স ছিন্নবধা বিরথো হতাশো হতসারথিঃ ।
অহং রথং সমাস্বায় যথো যোজুঃ লাং বলাৎ
অনেকবাণনির্ভিন্নঃ অবদ্রক্তকলেবরঃ ।

শুভতে রণমধ্যস্থঃ কিংককৈচব পুন্পিতঃ ১৫০
শক্রয়বাণগ্রহতঃ পরং কোপমুগাগমৎ ।
বাণসঙ্ঘানচতুরঃ কুণ্ডলীকৃতচাপবান্ ১৫১
বিশীর্ণকবীচং দেহং শিরো মুকুটবজ্জিহম্ ।
অবদ্রক্তপরিপ্লবিতঃ শক্রয়ন্ত চকারঃ সঃ ১৫২
তদা রামাহুজঃ ক্রুদ্ধো দশ বাণান্ শিতাশ্রকান্
মুমোচ প্রাণসংহারকারকান্ কুশিতো ভূশম্ ।
স তাংস্তাংস্তিলশঃ কুহা বাণৈর্নিশিতপর্শভিঃ ।
তাডয়ামাস হৃদয়ে শক্রয়ন্ত শরাষ্টভিঃ ১৫৩
অত্যন্তবাণপীড়ার্ত্তো লবং বলমহুস্মরন ।
হুঃসহং মস্তমানস্তং শরান্ মুকুটবৃত্তদা ১৫৪
তদা লবেন তীক্ষ্ণেন হৃদি ভিন্নো বিশালকে ।
অর্দ্ধচন্দ্রমানেন তীক্ষ্ণপর্শসুশোভিনা ১৫৫
স বিদ্রো হৃদি বাণেন পীড়িতঃ প্রাপ্তঃ সূদাক্ষণাম্
পপাত স্তম্বনোপরে ধুস্রাণিঃ সুশোভিতঃ ।

যেন সূর্য্যমণ্ডলেও উপস্থিত হইয়া তাহার
চতুর্দিকে প্রস্থত হইতে থাকিল । ক্ষণজীবী
মহুবাণগণের কথা কি, লব-নিকিণ্ড শরপঞ্জর-
মধ্যে সমীর্ণও প্রবেশ করিতে পারে
নাই । তখন শরনিক্ষেপনিপুণ শক্রয় সেই
শরনিচয়ে সর্বত্র ব্যাপ্ত দেখিয়া বিশ্বয়া-
বিত্ত হইলেন এবং প্রত্যেক বাণকে শত-
সহস্র ভাগে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ।
অনন্তর কুশাহুজ লব স্বীয় তৎসমুদয় শর-
নিচয় ছিন্ন দেখিয়া অবিলম্বে মহীপতি শক্র-
য়ের শরাসন ছিন্ন করিল । তখন শক্রয়,
যেমন অস্ত্র ধনু গ্রহণপূর্ব্বক বাণবর্ষণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন, অর্থাৎ লব নিশিতপর্শ বাণ-
সমূহ দ্বারা তাঁহার রথ ভগ্ন করিয়া ফেলিল
এবং তদীয় করস্থিত সূদূত সগুণ শরাসন
ছেদন করিয়া দিল । তৎকালে সেই রণ-
স্থলস্থিত সমুদয় বীরগণই তাহার সেই
অদ্বুত কাৰ্য্যের প্রশংসা করিল । শক্রয়
এইরূপে ছিন্নধনু, রথবিহীন, হতাশ ও হত-
সারথি হইয়া তৎক্ষণাৎ অপর রথে আরোহণ
পূর্ব্বক যুদ্ধার্থ লবের নিকট গমন করিলেন ।
১৪৭—১৫১। অনন্তর লব শক্রয়ের বাণাঘাতে

রক্তাক্তকলেবর হইয়া রণমধ্যে পুন্পিত
কিংককরকের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিল ।
তখন শরসঙ্ঘানচতুর লব, শক্রয়ের শরা-
ঘাতে সমধিক ক্লান্ত হইয়া স্বীয় শরাসন
কুণ্ডলীকৃত করত শক্রয়কেও বর্ম্মবিহীন,
মুকুটবজ্জিত ও কথিরযায়া-পরিক্রিয় করিল ।
তৎকালে শক্রয় নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
একদা প্রাণসংহারকারক তীক্ষ্ণাশ্র দশ শর
নিক্ষেপ করিলেন । লবও নিশিতপর্শ শর-
নিচয়ে শক্রয়-নিকিণ্ড সেই সকল শর তিল-
তিল প্রমাণে ছেদনপূর্ব্বক অষ্ট শরে
শক্রয়ের হৃদয়ে প্রহার করিল । শক্রয়
লবের শরপ্রহারে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া
লবের অসীম বলের বিষয় চিন্তা করত
তাহাকে হুঃসহ মনে করিয়া অসংখ্য শর
বর্ষণ করিতে থাকিলেন । তখন লব, তীক্ষ্ণ-
পর্শ সুশোভিত অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এক সুতীক্ষ্ণ
শরে শক্রয়ের বিশাল বক্ষঃস্থল বিদ্ধ
করিল । এইরূপে হৃদয়ে লবশরে বিদ্ধ
হওয়ায় শক্রয়, সূদাক্ষণ পীড়াপ্রাপ্ত হইয়া
শরাসনহন্তে সুশোভিত কলেবরে স্তম্বনো-

শক্ৰঃ মুচ্ছিতঃ দৃষ্ট্বা নৃপাঃ সুরধসমুখাঃ ।
 হৃদবল্গবমুদযুক্তা জয়প্রাপ্তৌ রণে তদা ॥ ১৬১
 সুরধো বিমলো বীরো রাজা বীরমণিস্তথা ।
 স্রুমদো রিপুতাপাদ্যাঃ পরিবক্ৰস্ত সংযুগে ।
 কেচিং সুর্যৈপ্রধ্বন্যৈলৈঃ কেচিদ্ভাণৈঃ সূদাকৃণৈঃ
 প্রাটৈঃ কুন্তৈঃ পরশুভিঃ সর্বতঃ প্রাহরয়ুগাঃ ।
 তানধর্ষণেণ যুদ্ধোক্তান দৃষ্ট্বা বীরশিরোমণিঃ ।
 দশভির্দশভির্দ্বিগৈস্তাভ্যামাস সংযুগে ॥ ১৬৪
 তে বাণবর্ষবিহতা রণমধ্যে সুরকোপনাঃ ।
 কেচিং পলায়িতাঃ কেচিৎসুহৃৎসুক্ষ্মগুণে ॥ ১৬৫
 তাবৎ স রাজা শক্ৰো মুচ্ছিতঃ সন্ত্যজ্য শক্ৰে
 লবং প্রায়ামহাবীরং যোদ্ধুং বলসমযিতঃ ॥ ১৬৬
 আগত্য তং লবং প্রাহ ধস্তোহসি শিশুসরিভ

পরি পতিত হইলেন। তৎকালে সুরধ
 প্রভৃতি নৃগণ, শক্ৰকে মুচ্ছিত দর্শনে
 জয়প্রাপ্তি নিমিত্ত যুদ্ধোদ্যত হইয়া রণা-
 ক্ষনে লবের অভিযুখে ধাবমান হইলেন।
 ১৫৩—১৬১। অনন্তর সুরধ, বিমল,
 বীরমণি, স্রুমদ ও রিপুতান প্রভৃতি
 বীররাজগণ সেই সময়ক্ষেত্রে লবকে পরি-
 বেষ্টন করিলেন। সেই সকল নৃগণের
 মধ্যে কেহ কেহ সুরপ্র, কেহ কেহ মঘল,
 কেহ কেহ সূদাকণ বাণ, কেহ কেহ প্রাট,
 কেহ কেহ কুন্ত, এবং কেহ কেহ বা পরশু
 ষায়া লবকে সর্বতোভাবে প্রহার করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বীরশিরোমণি লব,
 তাঁহাদিগকে সেই সময়ক্ষেত্রে অধর্মযুদ্ধে উদ্-
 যুক্ত দেখিয়া প্রত্যেককেই দশ দশ বাণে
 বিদ্ধ করিল। এইরূপে তাঁহারা রণমধ্যে
 লবের বাণবর্ষণে প্রহত হইয়া কেহ পলা-
 য়ন করিলেন এবং কেহ কেহ বা সেই
 রণমণ্ডলেই মোহপ্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়ে
 রাজা শক্ৰ, মুচ্ছা পরিভ্যাগপূর্বক সৈন্তগণ
 সমভিব্যাহারে মহাবীর লবের সহিত যুদ্ধার্থ
 সময়ে অগ্রসর হইলেন। অনন্তর তিনি
 লবসমীপে আগমনপূর্বক লবকে কহিলেন,
 —তুমিই ধস্ত, তুমি দেখিতে শিশুতুল্য বটে,

ন বালকঃ সুরঃ কণ্ঠচ্ছলিতুং মাং সমাগতঃ
 কেনাপি ন হি বীরেণ পাতিতো রণমণ্ডলে ।
 স্বঘাৎ পাতিতো মুচ্ছিতঃ সমকং মম পশুতঃ ।
 উদানীঃ পশু মে বোধ্যং ত্বাং সচ্ছো পাতিয়া-
 ম্যহম্ ।
 সহস্র বাণমেকং ত্বং মা পলায়ন্ত বালক ॥ ১৬২
 ইত্যাঙ্ক্য সময়ে লবঃ শরমেকং সমাদদে ।
 যমবক্রগমং ঘোরং লবণো যেন ঘাতিতঃ ॥ ১৭০
 সন্ধ্যা বাণঃ নিশিতঃ হৃদি ভেদুং মনো দধৎ
 লবং বীরং সহস্রাণাং বহিবৎ সর্ষদাহকম্ ।
 তৎ বাণং প্রজ্জলন্তং স দ্যোতয়ন্তং দিশৌ দশঃ
 দৃষ্ট্বা সন্ধ্যা বলিনং কুশং বৈরিনিপাতিনং ।
 যদ্যপ্যন্থন সময়ে বীরো ভ্রাতা স্তাৎসলবান্ সম ।
 তদা শক্ৰবশতা ন মে স্তাৎসমূলগম্ ॥ ১৭৪

কিন্তু বাস্তবিক বালক নও, তুমি নিশ্চয়
 কোন দেবতা, আমাকে ছলনা করিবার
 নিমিত্ত সমাগত হইয়াছ। কোন বীরই
 কখন আমাকে সময়ে পাতিত করিতে পারে
 নাই, কেবল তুমিই আমার দেখিতে দেখিতে
 সর্বজনসন্মত মুচ্ছাপন্ন করিয়া পাতিত
 করিয়াছ। কিন্তু বালক! এক্ষণে মদীয় বোধ্য
 অবলোকন কর, আমিও তোমায় সময়ে
 পাতিত করিতেছি, আমার এক বাণ সহ কর,
 পলায়ন করিও না ॥ ১৬২—১৬৯ শক্ৰ সেই
 সময়ক্ষেত্রে বালক লবকে এইরূপ কহিয়া
 যুদ্ধায়া লবণাসুরকে নিহত করিয়াছিলেন,
 যমবক্রগম সেই ভীষণ এক শর গ্রহণ করি-
 লেন। পরে তিনি সেই নিশিত শর সন্ধান-
 পূর্বক সহস্র সহস্র বীরগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
 বহিবৎ সর্বসংহারক লবের হৃদয় বিদীর্ণ
 করিতে মনস্থ করিলেন। তখন লব, যাহার
 প্রভায় দশদিক উদ্ভাসিত হইয়াছিল, সেই
 প্রজ্জলিত বাণদর্শনে বৈরিনিপাতন মহাবল-
 শালী কুশকে স্মরণ করিল। সেই সময়
 লব ভাবিল,—যদ্যপি মহাবলসম্পন্ন মহাবীর
 মদীয় ভ্রাতা কুশ এই সময়ে উপস্থিত থাকি-
 তেন, তাহা হইলে আমার আর শক্ৰবশ

এবং বিচার্যমাণস্ত লবস্ত চ মহান্নমঃ ।
 তদ লয়ে মহাবাণো ঘোরঃ কালানলোপমঃ ।
 মূৰ্ছাং প্রাপ তদা বীরো কৃশসায়কসংহতঃ ।
 সঙ্গয়ে সৰ্ববীরগাং শিরোভিঃ সমলকৃতঃ ১৭৬
 ইতি জীপাদ্যে পাতালখণ্ডে রামাধমেঘে
 লবমূৰ্ছনং নাম ত্রয়স্ত্রিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥

চতুস্ত্রিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

লবং বিমূৰ্ছিতং দৃষ্ট্বা বালবৈরিবিকারয়ন্ ।
 শক্রয়ো জয়মাপেদে রণমূৰ্দ্ধং মহাবলঃ ১
 লবং বালং রথে স্থাপ্য শিরস্ত্রাণাদ্যলকৃতম্ ।
 রামশ্রুতিনিধিং মূৰ্ছ্য ততো গন্তমিষেব সঃ ২
 ক্রমিচ্ছ শক্রগা গ্রন্থমিতি হুঃখসমধিতাঃ ।
 বালা মাজ্জৈহন্ত সীতায়ৈ ঘরিতাঃ সন্ন্যবেদয়ন্

বস্ত্রতা প্রতি ন। এবং তজ্জন্ত ভীষণ ভয়ও
 হইত না। মহাত্মা লব, যেমন এইরূপ বিবে-
 চনা করিতেছে, অমনি সেই কালানলোপম
 ঘোরতর মহাবাণ আসিয়া তাহার হৃদয়ে
 বিদ্ধ হইল। তখন বীববর লব শক্ররশরে
 সম্যক্ আহত হইয়া বহল বীরগণের ছিন্ন
 মস্তক সমূহে সমলকৃত সেই সমরাক্রম-মধ্যে
 মূৰ্ছা প্রাপ্ত হইল। ১৭০—১৭৬।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ। ৩৩।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্ত বালিলেন, মহাবল-পরাক্রান্ত
 বৈরিগণের নিনাশকারী লবকে সম্যক্
 মূৰ্ছিত দেখিয়া মহাবলশালী শক্রর সেই
 যুদ্ধে জয়ী হইলেন। অনন্তর শক্রর,
 জীয়াতুল্য মনোহরমূর্তি, শিরস্ত্রাণাদি-
 ন্মশোভিত বালক লবকে রথে স্থাপন-
 পূর্বক গমনে ইচ্ছা করিলেন! তখন মূনি-
 বালকগণ, স্বীয় মিত্র লবকে শত্রুগ্রস্ত

বালা উচুঃ ।

মাতর্জানকি তে পুত্রো বলাঘাৎমপাহরৎ ;
 কস্তচিদ্বৃপবর্ধ্যস্ত বলযুক্তস্ত মানিনঃ ৩
 ততো যুদ্ধমকুদ্‌ঘোরং তন্ত সৈন্তেন জানকি ।
 তদা বীরেণ পুত্রেণ তব সৰ্বং নিপাতিতম্ ।
 পশাদপি জয়ং প্রাপ্তঃ পুতন্তব মনোহরঃ ।
 তং কৃপাং মূৰ্ছিতং কৃষা জয়মাপ রণাঙ্গনে ৪
 ততো মূৰ্ছাং বিহায়ৈব রাজা পরমদাক্ষণঃ ।
 সঙ্কপ্য পাতয়ামাস তব পুত্রং রণাঙ্গনে ৫
 অস্মাভির্কারিতঃ পূর্বং মা গুণাণ হয়োত্তমম্ ।
 অস্মান সৰ্বাংস্ত ধিকৃত্য ত্রাণাণান বেদ-

পারগান ৪ ৮

ইতি বাক্যং শিশূনাং সা সমাকৰ্য্য পুনারয়ন্ ।
 পপাত কুতলোপহে হুঃখযুক্তা ক্রোধোদ হঃ ৬

দেখিয়া হুঃখিতহৃদয়ে স্বরায় তদীয় মাতা
 সীতাকে তদ্বিষয় নিবেদন করিল। তাহার
 কহিল, মাতঃ জানকি! আপনার পুত্র লব,
 সৈন্তসামন্ত-সমাধিত মহামানী কোন্‌ নৃপবরের
 অথ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিল। জানকি!
 তৎপরে সেই রাজার সৈন্তগণের সহিত
 লবের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু তখন স্বদীয়
 বীরপুত্র সেই সমস্ত সৈন্তকেই নিপাতিত
 করে। অনন্তর আপনার সেই জয়ী মনো-
 হর পুত্র সেই নরপতিকেও মূৰ্ছিত করিয়া
 সমরাক্রমে জয় প্রাপ্ত হয়। কিয়ৎকালের
 পর সেই পরম দাক্ষণ রাজা মূৰ্ছা পরিহার-
 পূর্বক সাতিশয় কুপিত হইয়া আপনার পুত্রকে
 রণাঙ্গনে পাতিত করিয়াছেন। আমরা
 পূর্বে তাহাকে “মথ গ্রহণ করিও না” বলিয়া
 যথেষ্ট নিবারণ করিয়াছিলাম, কিন্তু সে আমা-
 দেয় সকলকেই বেদপারগ ত্রাঙ্গণ বিবেচ-
 নায় বিকার প্রদানপূর্বক অথ গ্রহণ করিয়া-
 ছিল। ১—৮। সীতা শিশুগণের এতাদৃশ
 পুনারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়াই কুতলে পতিত
 হইলেন এবং সাতিশয় হুঃখিতহৃদয়ে
 এইরূপ রোদন করিতে থাকিলেন।

সীতোবাচ ।

কথং নৃপো দয়াহীনো বালেন সহ যুধ্যতি ।
অধর্মকৃতদুর্ভিক্ষির্বো মথালং স্তপাতয়ৎ ॥ ১০
নব বীর ভবান কুত্র বর্ততেহতিবলব্রিহতঃ ।
কথং স্বং নিকৃপত্বাহো রাজোহহাবীর্হয়োত্তমম
স্বঃ বালন্তে দুঃসাক্ষাত্তাঃ সর্বশত্রুবিশারদাঃ ।
রথস্থা বিধরষঃ বৈ কথং যুদ্ধঃ সমং তবেৎ ॥ ১১
জাতাহন্ত স্বয়া সার্কঃ রামত্যাগানুখং জহৌ ।
ইদানীং বহিতো যুযৎ কথং জীবামি কাননে ।
এহি মাং মুঞ্চ যজ্ঞাং গচ্ছত্যেব মহীপতিঃ ।
মদুখং নাভিজানাসি মম দুঃখাঙ্গমার্কজকঃ ॥ ১৪
কুশো বদ্যতবিসং স তপে বীরশিরোমণিঃ ।
অমোচযিষ্যদধুনো ভবনঃ ভূপার্শ্বতঃ ॥ ১৫
সোহপি মদৈনতো নাভি সমীপে কিং

করোম্যতঃ ।

সেই নৃপতি নির্দয় হইয়া কিরূপে বালকের
সহিত যুদ্ধ করিলেন? যিনি আমার বালক
পুত্রকে নিপাতিত করিয়াছেন, নিশ্চয়
ঊঁহার অধর্মবশে দুর্ভিক্ষি ঘটিয়াছে। হা
বীর লব! তুমি এখন কোথায় আছ; কেন
তুমি সেই অতি বলশালী নির্দয় রাজার
হয়বর হরণ করিয়াছিলে? বৎস! তুমি
বালক এবং রথহীন, ঊঁহার দুঃসাক্ষমণীয়
সর্বশত্রুবিশারদ এবং রথস্থ, স্তত্রাং তোমার
সহিত কিরূপে যুদ্ধ হইতে পারে? তাত।
আমি যে তোমাদিগের মুখদর্শনেই জীরাণের
পরিভ্যাগজন্ত সমুদয় দুঃখ ভুলিয়াছি, এক্ষণে
তোমাদিগের বিচ্ছেদে এই কাননমধ্যে কি
প্রকারে জীবন ধারণ করিব? পুত্র!
একবার আমার নিকটে এস, যজ্ঞাং
ত্যাগ কর, সেই মহীপতি স্বস্থানে গমন
করুন; তুমি আমার দুঃখাঙ্গমার্কজ
হইয়াও আমার দুঃখ বুঝিতেছ না? বীর-
শিরোমণি কুশ যদি রণস্থলে থাকিত, তাহা
হইলে এখনই তোমাকে নৃপতির নিকটে
হইতে মোচন করিত। হায়! কুশ যে,
আমাকেই দেবতা জ্ঞান করিয়া থাকে, কিন্তু

দৈবমেব মমাণ্যজ কারণং দুঃখসত্তবে ॥ ১৬
এবমাদি বহু জীমতোবা বৈ বিললাপ হ ।
পানাসুর্গেন লিখতী ভূমিং নেত্রদ্বয়াজ্জতিঃ ॥ ১৭
বালান প্রতি জগাদাসৌ পৃথুকাঃ স চমুপতিঃ ।
কথং মৎসুতমাপাত্য রণে কুত্র গমিষ্যতি ॥ ১৮
ইতি বাক্যং বদতোবা জানকী পতিদেবতা ।
তাবৎকুশস্ত সস্ত্রাণ্ড উজ্জয়িত্তাঃ মহর্ষিভিঃ ॥ ১৯
মাঘাসিতচতুর্দশাং মহাকালং সমর্চ্য চ ।
প্রাণ্য ভূরিবরাংস্ত্রাণাগময়ান্নতস্মিরধৌ ॥ ২০
জানকীং বিহ্বলাঃ দৃষ্ট্বা নেত্রোদ্ধৃতাক্ষবিহ্বলাম্
শোকবিহ্বলদীনাদীং বতাসে যাবত্বৎসুকঃ ॥ ২১
তদা স্ববাহুরবদৎ স্কুরন যুদ্ধাভিষংসনঃ ।
হৃদয়ে চ রণোৎসাহো বভূবাতিরথস্তা হি ॥ ২২

সেও ত আজ আমার নিকটে নাই, আমি
এক্ষণে কি করি? একান্ত বোধ হয় আমার
দুর্দৈবই এই দুঃখের কারণ। জীমতী সীতা-
দেবী ইত্যাদি বহুপ্রকার বিলাপ করিতে
লাগিলেন এবং নয়নজলে ভূমিতল অভিষিক্ত
করত পাদাসুষ্ঠ দ্বারা কর্ষণ করিতে আরম্ভ
করিলেন। অন্তর তিনি মূনিবালকগণকে
কহিলেন,—শিশুগণ! সেই বহুলসেনানাথ
নৃপবর রণে আমার পুত্রকে পাতিত করিয়া
কোথায় যাইবেন? পতিদেবতা জানকী
যেমন এইরূপ বাক্য বলিতেছেন, অমনি
সেই সময় কুশ তথায় আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন। ইতিপূর্বে কুশ মহর্ষিগণের সহিত
উজ্জয়িনীতে যাইয়া মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে
অত্রৈ মহাকালনামক মহেশ্বরকে অর্চনা-
পূরক ঊঁহার নিকট নানা প্রকার বরপ্রাপ্ত
হইয়া ঐ সময়ে মাতৃসম্মিধানে আগমন করেন,
অনন্তর তিনি জানকীকে নিতান্তকাতরা এবং
শোকবাতুলহৃদয়ে দীনভাবে অশ্রুজল বিস-
র্জ্বন করিতে দেখিয়া সাতিশয উৎকর্ষিত-
হৃদয়ে যেমন ত্রিভাঙ্গা করিতে উদ্যত হই-
লেন, অমনি তৎকালে ঊঁহার দক্ষিণ হস্ত
নৃগ্য করত ভাবী যুদ্ধবিষয় বলিয়া দিল এবং
তখনই সেই অতিরথের হৃদয়ে রণোৎসাহ

স প্রত্যাচ জননীঃ দীনগঙ্গাভাষিণীম্ ।
 মাতস্তব কথং কুংখং ময়ি পুত্র উপস্থিতে ॥ ২৩
 ময়ি জীবতি তে নেত্রাঙ্গখিঃ ভুবি নাপতন ।
 প্রস্মৃবাচাঙ্গখিঃ দীনগঙ্গাভাষিণীম্ ॥ ২৪
 কুশোঃ কুংখিতঃ সন্তোঃ কুংখিতাঃ ধীরমানসঃ ।
 মম ভ্রাতা লবঃ কুত্র বর্ততে বৈরমর্দনঃ ॥ ২৫
 সঙ্গা মাগতং জাহ্নবী প্রহরণ সন্নধাবিহাৎ ।
 ন দৃষ্টতে কথং বীরঃ কুত্র রক্তঃ গতো বলৌ ॥
 কেন বা সহ বালকাস্তো মাং বৈ নিরীক্ষতুম্
 , কিং ত্বং যোদিশি মে মাতর্লবঃ কুত্র স নর্ততে
 তন্মে কথং সর্গং ততব কুংখং কারণম্ ॥ ২৭
 তক্ষুঃ পুত্রবাক্যং সা কুংখিতা কুশমব্রবীৎ ॥ ২৮
 জানক্যবাচ ।

লবো ধৃতো নৃপেণাত্ম কেনচিদ্রয়রক্ষিণা ।
 ববন্ধ বালকো যেষত্র হয়ঃ যাক্রিয়োচিতম্ ॥

উপস্থিত হইল। পরে তিনি, নিত্যন্ত
 কুংখিতা ও গঙ্গাভাষিণী জননী জানকীকে
 কহিলেন, মাতঃ! আমি পুত্র উপস্থিত
 থাকিতে কি জন্ত তোমার এরূপ কুংখ হই-
 য়াছে? আমি জীবিত থাকিতে কখনও ত
 তোমার অঙ্গজল ভূতলে পতিত হয় নাই?
 ধীরপ্রকৃতি কুশ কুংখিতরূপে এইরূপ কহিয়া
 পুনরায় সেই দীন গঙ্গাভাষিণী অঙ্গখিরা
 কুংখিতা প্রস্মৃতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন
 : জননি! আমার সেই বৈরমর্দন ভ্রাতা লব
 কোথায়? সে প্রতিদিন আমাকে আগত
 জানিলেই যে নিরতিশয় হর্ষপ্রকাশ করত
 আমার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইত,
 আজ কেন সেই বীরকে দেখিতেছি না?
 সেই মহাবলশালী কোথায় ক্রৌড়ার্ষ গিয়াছে?
 সে কি বালকতাবশতঃ আমাকে নিরীক্ষণ
 করিবার নিমিত্ত কাহারও সহিত কোথাও
 গমন করিয়াছে? মাতঃ! তুমিই বা কি হেতু
 রোদন করিতেছ? তোমার কুংখের কারণ
 এবং ভৎসমূহ বিষয় আমায় বল। জানকী
 এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কুশকে কহিলেন,
 বৎস! এই স্থানে কোন অশ্রদ্ধক নৃপতি

তদ্রক্ষকান্ বহুন্ জিগ্যা একোহনেকান্ রিপূন্
 বলৌ ।

রাজা তং মুচ্ছিতং কুত্রা ববন্ধ রণমূর্খনি ॥ ৩০
 বালকো ইতি মামুচুঃ সঃ গন্তার এব হি ।
 ততোহহং কুংখিতা জাতা নিশমা লবমাধৃতম্ ॥
 ত্বং মোচয় বলান্তম্ম্যং কালে প্রাপ্তো

নৃপোত্তমাৎ ॥

নিশমা মাতুর্লবচনং কুশকোপসমধিঃ ।
 জগাদ তাতঃ দশমোষ্ঠঃ দন্তানদন্তৈকিনিশ্বসন ॥
 কুশ উবাচ ।

মাতর্জানীহি তং মুক্তঃ লবঃ পাশত বন্ধনাৎ ।
 ইদানীং হমি তং বাণৈঃ সমগ্রবলবাহনম্ ॥ ৩৪
 যদি দেবোহমরো বাপি যদি শরঃ সমাগতঃ ।
 তথাপি মোচয়ে তন্মহাপৈর্নিশিতপর্কতিঃ ॥ ৩৫
 মা রোদিশি মাতরিত্ব বীর্যবানঃ রণমুচ্ছিতম্ ।

লবকে ধৃত করিয়াছেন, আমার সেই বালক
 পুত্র, তাঁহার যজ্ঞাশ্র বন্ধন করিয়াছিল। মহা-
 বলশালী লব একাকীই অশ্রদ্ধক বহুল
 শত্রুকে পরাজয় করিয়াছিল; পরে রাজা
 তাহাকে সমরক্ষেত্রে মুচ্ছিত করিয়া বন্ধন
 করিয়াছেন। লবের সঙ্গী মুনিবালকগণ
 আমায় এই বৃত্তান্ত বলিল। আমি তাহাদের
 মুখেই লব ধৃত হইয়াছে শুনিয়া কুংখিতা
 হইয়াছি। তুমি যথাসময়েই উপস্থিত হই-
 য়াছ, এক্ষণে তুমি বাহুবলে সেই নৃপবরের
 নিকট হইতে তাহাকে মুক্ত কর। কুশ,
 মাতার এতাদৃশ বাক্যশ্রবণে কোপাবিষ্ট
 হইয়া দন্তদ্বারা ওষ্ঠ দংশন ও বাহু-বাহু
 দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করত মাতাকে কহিলেন,
 মাতঃ! লব সেই নৃপতির পাশবন্ধন হইতে
 মুক্ত হইয়াছে জাহ্নবন। আমি এখনই সেই
 নৃপতিকে সমগ্র বলবাহনের সহিত শরাঘাতে
 সংহার করিব। যদি কোন অমর ব্যক্তি
 দেবতা কিংবা শত্রু সমাগত হন, তথাপি
 আমি নিশিত শরশ্রোত্রে তাহা হইতে মুক্ত
 করিব। মাতঃ! লব মুচ্ছিত হইয়াছে
 বলিয়া রোদন করিবেন না, বীরগণের রণ-

কৌন্তরেহ ভবতোব পলায়নমকীৰ্ত্তয়ে ॥ ৩৬
 দেহি য়ে কবচং দিবাং ধ্বংস্ৰ্ণসমবিত্তম্ ।
 মম মাতঃ করবালং শিরস্থাপং তথা শিতম্ ॥
 ইদানীং যামি সময়ে পাতয়ামি বলঃ মহৎ ।
 মোচয়ামি জাতরং স্বং রণমধ্যাষ্মি মুচ্ছিতম্ ॥ ৩৮
 ন মোচয়াম্যদ্য পুত্রঃ তব মাতৰ্শ্বহারণাৎ ।
 তদা মম ভবৎপাদৌ সংকুষ্ঠৌ ভবতাং কিতৌ
 শেষ উবাচ ।
 ইতি বাক্যেন সন্তুষ্টা জানকী শুভলক্ষণা ।
 সৰ্বং প্রাদানব্রুবৎ জয়শীর্ষান্বিতুজা চ ।
 প্রযাতি পুত্র সংগ্রামঃ লবঃ মোচয় মুচ্ছিতম্ ॥ ৪০
 ইত্যাক্ষপঃ কুশঃ সখ্যো কবচী কুণ্ডলী বলী ।
 মুক্টী করবালী চ চর্যধারী ধ্বংস্ৰ্ণয়ঃ ॥ ৪১
 অক্ষয়বিনুবী যুধা কঙ্কযোঃ সিংহবীৰ্যাগোঃ ।
 জগাম তরসানভা মাতৃপাদৌ রথাগ্রণীঃ ॥ ৪২
 বেগেন বাবদ্যুদ্বায় গচ্ছতি ক্ষিপ্ৰমাহবে ।

মুচ্ছা কীৰ্ত্তজনক, পলায়নই অকীৰ্ত্তকর
 হইয়া থাকে। মাতঃ ! এক্ষণে আমার
 দিব্য কবচ, গুণযুক্ত দিব্য ধ্বংস, দিক্কা নিশিত
 করবাল ও শিরস্থাপ প্রদান করুন। আমি
 এখনই সময়ে যাইব এবং বিপুল সৈন্ত
 পাতিত করিয়া রণমধ্য হইতে স্বীয় মুচ্ছিত
 ভ্রাতাকে মুক্ত করিব। মাতঃ ! অদ্য আমি
 যদি মহারণ হইতে আপনার পুত্রকে মুক্ত না
 করিতে পারি, তাহা হইলে এই কিত-
 মণ্ডলে ভবদীয় চরণযুগল যেন আমার প্রতি
 কুট হয়। শুভলক্ষণা জানকী কুশের দৈর্ঘ্য
 বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কুশকে জয়শীর্ষান্বিতপূর্বক
 অস্ত্রাদি সমুদয় প্রদান করিলেন এবং কহি-
 লেন, পুত্র। স্বরায় সংগ্রামে যাও, মুচ্ছিত
 লবকে মুক্ত কর। মহাবলসম্পন্ন রথিবর
 কুশ, জননীর এবং বিধ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া
 কবচ, কুণ্ডল, মুক্ট, করবাল, চর্যকলক,
 ধ্বংস এবং সিংহের স্তায় সমুদ্রত কঙ্কদেবে
 অক্ষয় তীরবষ ধারণপূর্বক মাতার চরণ-
 যুগলে প্রণাম করিয়া স্বরায় সংগ্রামভিমুখে
 ধাবমান হইলেন। কুশ যুদ্ধার্থ যেমন ক্রত-

তাবৎ দদর্শ স লবঃ বৈরিরুদ্ধনিপাতিভম্ ।
 আঘাতং তং কুশং বীর্য দদৃশুঃ সখ্যোভট্টাঃ ।
 কৃতান্তমিব সংকুর্জং সৰ্বং বিশ্বমুপস্থিতম্ ॥ ৪৪
 লবো মহাবলঃ দৃষ্ট্বা কুশং ভ্রাতরমাগতম্ ।
 অত্যন্তং বহুবদ্যুক্ষে দিদৌপে বায়ুনা সমম্ ॥
 রথাদ্যুচ্য চান্ধানং যুদ্ধায় স বিনির্গতঃ ॥ ৪৬
 কুশঃ সৰ্বান রংস্থান বৈ বীরান পূৰ্ব্বদিশিক্শিপন
 পশ্চিমস্তাং দিশি লবঃ কোপাৎ সৰ্বান সমৈরয়ৎ
 কুশবাণব্যথাব্যাপ্তা লবসায়কপীড়িতাঃ ।
 সৈন্তে জনা যুনে সৰ্বা উৎকন্ডোলাবৃধভ্রমাঃ ।
 কুশেন চ লবেনাথ শক্রবাতৈঃ প্রপীড়িতম্ ।
 ন শর্য লেভে সকলঃ সৈন্তঃ বীরেণ পুরিতম্
 ইত্যন্ততঃ প্রভয়ং তদলং তন্তঃ পুনঃপুনঃ ।
 ন কুত্রচিদ্গে স্থিত্বা যুদ্ধমৈচ্ছতলাবিতঃ ॥ ৫০
 এতস্মিন সময়ে রাজা শক্রয়ঃ পরতাপনঃ ।

পদে রণস্থলে গমন করিলেন, অমনি সেই
 বৈরিরুদ্ধ-বিনাশন লবকে দেখিতে পাইলেন।
 তৎকালে সমরতরঙ্গ বীরগণ সেই কুশকে
 অধিলম্বিত-সংহারার্থ সমুপস্থিত কৃতান্তের
 স্তায় আগমন করিতে অবলোকন করিয়া-
 ছিল। এদিকে লব, মহাবলসম্পন্ন ভ্রাতা
 কুশকে আগত দর্শনে সেই যুদ্ধক্ষেত্রে মধ্যে
 বায়ুসমগ্নিত বাহুবৎ সমধিক দীপ্তি পাইয়া-
 ছিল এবং আপনাকে স্নয়ই বন্ধন হইতে
 মুক্ত করিয়া যুদ্ধার্থ রথ হইতে নির্গত হইয়া
 ছিল। ২—৪৬। অনন্তর কুশ পূর্বদিকে
 অবস্থানপূর্বক এবং লব পশ্চিমদিকে অব-
 স্থানপূর্বক কোণভয়ে সমুদয় রথাক্রত বীর-
 গণকে বিদলিত করিতে আরম্ভ করিলেন।
 যুনে! তখন একদিকে কুশবাণে ব্যাধিত
 এবং অপরদিকে লবশরে প্রপীড়িত হইয়া
 সৈন্তমধ্যবস্তী সকল ব্যক্তিই সাগরাবর্তের
 স্তায় সংকুচ হইয়া পড়িল। অনন্তর কুশ ও
 লবের শরসমূহে নিপীড়িত হইয়া বীরগণ
 পুরিত সমুদয় সৈন্তই শাস্তিবহীন হইল।
 পরে শক্রয়ের সৈন্তগণ পুনঃপুনঃ আশ্রিত
 হইয়া ইত্যন্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ

কুশঃ বীরঃ যযৌ যোদ্ধাঃ তাদৃশং লবসম্ভিভম্ ॥
কুশঃ দৃষ্টৌ বলাক্রান্তঃ রামমূর্তিসমপ্রভম্ ।
রথৈ তিষ্ঠন্ হেমময়ে জগাদ পরবীরহা ॥ ৫১
শক্রস্ত উবাচ ।

কোহসি ত্বং সন্নিভো ভ্রাতা লবেন সুমহাবলঃ
কিন্নামসি মহাবীর কন্তে তাতঃ কা তে প্রহঃ
কথং বনে দ্বিজৈর্জুহুতৈ তিষ্ঠসি ত্বং নরবর্ত ।
সর্বং শংস যথা যুধ্যে ত্বয়া সহ মহাবল ॥ ৫৪
ইতি ব্যাক্যং সমাকর্ণ্য কুশঃ প্রোবাচ ভূমিপম্
মেঘগঙ্ডারয়া বাচা নাদয়ন্ রণমণ্ডলম্ ॥ ৫৭
কুশ উবাচ ।

কেবলং অশ্রুবে সৌর, পতিব্রতপরায়ণা ।
বনে বসাবো বাম্মীকেষু চরণার্চনতৎপরো ॥ ৫৬
মাতৃসেবাসমুদযুক্তো সর্ববিদ্যাবিশারদো ।
কুশো লব ইতি প্রথ্যামাগতো ভূপতেহনঘা ॥ ৫৭

করিল, তৎকালে কোন বলশালী ব্যক্তিই
রণক্ষেত্রের কোথাও অবস্থানপূর্বক যুদ্ধ
ইচ্ছা করিল না। ঐ সময়ে শক্রতাপন
নৃপতি শক্রয় যুদ্ধার্থ লবসদৃশাকৃতি তাদৃশ
বীরবর কুশের নিকট গমন করিলেন।
অনন্তর হৈমরথধিকৃত পরবীরগাভী শক্রয়
তাদৃশ মহাবলশালী রামতুল্যাকৃতি কুশকে
অবলোকন করিয়া কহিলেন, হে মহাবীর!
ভ্রাতা লবেন তুল্যাকৃতি মহাবলসম্পন্ন
তুমি কে? তোমার নাম ক? এবং কে
বাপিতা ও কে বা মাতা? হেনরবর্ত!
কি জন্ত তুমি দ্বিজগণ-সেবিত বনমধ্যে
অবস্থান করিতেছ? হে মহাবলশালিন!
যাহাতে আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে
পারি, জন্ত তুমি জিজ্ঞাসিত বিষয় সকল
আমায় বল। ৪৭—৫৪। শক্রয়ের এতদ্বাক্য
শ্রবণে কুশ, মেঘগঙ্ডারবচনে রণমণ্ডল নিনা-
দিত করিয়া ভূপতি শক্রয়কে কহিলেন, হে
অনঘ! কেবল এইমাত্র জানি, পতিব্রত-
পরায়ণা সীতা দেবী আমাদিগকে প্রসব
করিয়াছেন, আমরা উভয়ে নিয়ত বাম্মীকিয়
চরণার্চনে তৎপর এবং মাতৃসেবায় নিযুক্ত

কথং বীর রণপ্রাণী কিমর্থং হয়সন্তমঃ ।
মুক্তোহস্মি সমরে অদ্য জেতাংসি বলসংযুতঃ
যুধ্যস্ব হং ময়া সাক্ষং যদি বীরোহসি ভূমিপ ।
ইদানীং পাতিয়স্যামি ভবন্তঃ রণমূৰ্দ্ধনি ॥ ৫৯
শক্রস্ত তং সূতং জ্ঞাত্বা সীতায় রামসন্তবম্ ।
বিস্ময়য়ে স্বয়ং চিস্তে কোপাক্রমরূপাদনং ॥ ৬০
তমাস্তধম্বয়ং দৃষ্টৌ কুশঃ কোপসমবিতঃ ।
বিস্ফারয়ামাস ধম্বঃ স্বীয়ং স্পৃদটমস্তমম্ ॥ ৬১
মুমোচ বাণান্ নিশিতান্ শক্রয়ঃ সর্বশস্ত্রবিৎ ।
তাং শচ্ছেদ কুশঃ সর্বান লীলয়া প্রহসন্ রণে
বাণাশ্চ শতসাহস্রাঃ কুশস্ত চ নৃপস্ত চ ।
জুবনং ব্যাপ্তবন্ সর্বং তাক্রম্যভবমুনে ॥ ৬৩
অগ্ন্যস্ত্রেণ কুশঃ সর্বান দদাহ তরসা বলী ।

থাকিয়া এই বনমধ্যেই বাস করিতেছি। হে
ভূপতে! আমরা তাঁহাদিগের রূপায় সর্ব-
বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছি, আমাদিগের নাম
কুশ ও লব। আপনি কোম রণপ্রাণী বীর?
কি জন্তই বা উৎকৃষ্টতম অশ্র মৌচন বরি-
য়াছেন? অদ্য আপনি সৈন্তগণসমভিব্যা-
হারেই সমরে জয়ী হইয়াছেন। যাহাই
হউক, হে ভূমিপ! আপনি যদি বীর হন ত,
আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউন, আমি
এখনই আপনাকে রণক্ষেত্রে পাতিত করিব।
তখন শক্রয় কুশকে স্ত্রীরামসমুত সীতাসুত
জানিয়া স্বয়ং সাতিশয় বিস্ময়াবিত্ত হইলেন
এবং ক্রোধভরে ধম্বঃ ও ধারণ করিলেন।
তাঁহাকে ধম্ব্যারণ করিতে দেখিয়া কুশও
কুপিত হইলেন এবং স্বীয় স্পৃদট উৎ-
কৃষ্ট ধম্ব বিস্ফারিত করিলেন। অনন্তর
সর্বশস্ত্রবিৎ শক্রয়, সেই রণক্ষেত্রে যাবৎ
নিশিত শরানিকর বধণ করিতে আরম্ভ
করিলেন, কুশও অবলীলাক্রমে হস্ত
করিতে করিতে তৎসমুদয় ছেদন করিতে
থাকিলেন। তৎকালে নৃপতি শক্রয় ও
কুশের শত শত সহস্র সহস্র বাণে সমুদয়
জুবন পরিব্যাপ্ত হইল; মুনে! উভা এক
বিচ্ছিন্ন ব্যাপার বোধ হইয়াছিল। অনন্তর

শময়ামাস তং ভূপো বায়ব্যান্তিবিক্রমঃ ॥৬৪
পৰ্বতাস্ত্রেণ বায়ুঃ তং ক্ষোভয়ন্তঃ সমাবরণোৎ ।
বজ্রাস্ত্রেণ নৃপঃ সন্ধ্যো চিচ্ছেদ স নগোপলান্
তদা নারায়ণাস্তং স মুমোচ কুশ উদ্বতটঃ ।
নারায়ণঃ তদা ভূপং নাশকং পরিবাধি-

তুম্ ॥৬৬

তদা প্রকুপিতোহত্যন্তঃ কুশঃ কোপপরায়ণঃ ।
উবাচ ভূপং শক্রয়ঃ মহাবলপরাক্রময় ॥ ৬৭
জানামি হ্যং মহাবীরঃ সংগ্রামে জয়কারকম্ ।
যন্তাং নারায়ণং মেহস্তং ন ববোধে ভয়ানকম্ ॥
ইদানীং পাতয়াম্যদ্য ভূমৌ হ্যং নৃপতে শরৈঃ
ত্রিভিঃশ্চৈব করোম্যেতৎ প্রতিজ্ঞাং তহি মে শূঃ
যো মহুষ্যব হুঃ প্রাপ্য ত্বর্ণতঃ পুণ্যকোটিভিঃ ।
তন্নাজিয়েত সম্বোদাত্ত্ব মেহস্তত্র পাতকম্ ॥৭০

মহাবলসম্পন্ন কুশ যেমন আগ্নেয়াস্ত্রে সমুদয়
সৈন্তগণকে দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন, অমনি তৎক্ষণাৎ অতি বিক্রমশালী
ভূপতি শক্রর ব্যায়ব্যাস্ত্রে সেই অগ্নেয়াস্ত্র
নির্ধীপিতপ্রায় করিলেন। অতঃপর কুশ
বায়ব্যাস্ত্রসম্বৃত্ত প্রচণ্ড বায়ু আগ্নেয়াস্ত্রসম্বৃত্ত
অগ্নিকে নির্ধীণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে
দেখিয়া যেমন পৰ্বতাস্ত্রধারা বায়ুকে আবরণ
করিলেন, অমনি নৃপতি শক্রয়, বজ্রাস্ত্রধারা
পৰ্বতাস্ত্রসম্বৃত্ত শিলাসকল ছেদন করিয়া
ফেলিলেন। তখন মহাবীর কুশ, নারায়ণাস্ত্র
ত্যাগ করিলেন, কিন্তু সেই নারায়ণাস্ত্র
শক্রয়কে কোনরূপ ক্রোধ প্রদানে সমর্থ হইল
না। কোপপরায়ণ কুশ তৎকালে নিরতিশয়
কুপিত হইয়া মহাবলপরাক্রমশালী ভূপতি
শক্রয়কে কহিলেন, যখন মদীয় ভীষণ
নারায়ণাস্ত্রও আপনাকে নিপীড়িত করিতে
পারিল না, তখন আপনাকে সংগ্রামজয়ী
মহাবীর জানিলাম; কিন্তু হে নৃপতে! অদ্য
এখনই আমি যদি শরত্রেয় আপনাকে
পাতিত করিতে না পারি, তাহা হইলে আমার
এই প্রতিজ্ঞা শুনুন। যে ব্যক্তি, কোটি
কোটি পুণ্যবলে ত্বর্ণতঃ মানবদেহ পাইয়াও

সাবধানো ভবান্ন ভবতু প্রধানকেন ।
পাতয়ামি ক্ষিতৌ সদ্য ইত্যুক্তা স্বশরাসনে ॥৭১
শরং সংরোপয়ামাস ঘোরঃ কালানলোপমম্ ।
লক্ষীকৃত্য রিপোর্ধ্বকো বিপুলং কঠিনং মহৎ
তং সাক্ষি তং শরং দৃষ্ট্বা শক্রয়ঃ কোপপূরিতঃ ।
মুমোচ বাণান্নিশিতান্ কুশত্বগুণভেদকারকান্
স বাণো হৃদয়ং তন্ত্ৰ ভেদ্যুঃ তৎপ্রচোলা বৈ ।
ঘোররূপো বহিস্রম আশীবিষবৎকুসন ॥ ৭৪
স বাণো নৃপবর্ধেণ রামঃ স্মৃতাশু লাক্ষিতঃ ।
চিচ্ছেদ কুশশ্রুত্বক সাযকং শিতপর্শকম্ ॥ ৭৫
তদাত্ত্বন্তং প্রকৃপিতঃ কুশো বাণশ্চ কুন্তনাৎ ।
অপরং সাযকং চাপে দধার শিতপর্শকম্ ॥ ৭৬
স যবত্বং ভেদ্যুঃ করোতি চ বলোকুরঃ ।

তাহাকে মোহবশতঃ আদর না করে, তাহার
যে পাতক নিদিষ্ট আছে, আমারও যেন
সেই পাপ হয়। আপনি এক্ষণে সমরঙ্গনে
সাবধান হউন, আমি এই দণ্ডেই আপনাকে
ক্ষিতিলে পাতিত করিব। কুশ এই কথা
বলিয়াই রিপুবন্ধঃ উদ্দেশে কালানলোপম,
ভীষণ, লক্ষ্যকঠিন এক মহাশর স্বীয় শরাসনে
সজ্জান করিলেন। ৫৫—৭২। তখন শক্রয়
কুশকে সেই ভীষণ শর সজ্জান করিতে
দেখিয়া কোপপূর্ণহৃদয়ে যদ্দ্বারা কুশের ত্বক্
বিদৌর্ণ হইতে পারে, এতাদৃশ শরানিচর
মোচন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই
কুশ-নিষ্কপ্ত ঘোরাক্রান্ত বহুবৎ সমুজ্জল
শর যেমন শক্রয়ের হৃদয় বিদৌর্ণ করিবার
নিমিত্ত আশীবিষবৎ সশব্দে আসিতে লাগিল,
অমনি অবলম্বে নৃপবর শক্রয়ও ত্রীরামকে
অরুণপূর্ষক সেই বাণ লক্ষ্য করিয়া বাণ
ত্যাগ করিলেন এবং তদ্দ্বারা কুশনিষ্কপ্ত
নিশিতপর্শ সেই শর ছেদন করিয়া ফেলি-
লেন। তৎকালে স্বীয় বাণচ্ছেদহেতু কুশ
যারপর নাই কুপিত হইয়া স্বীয় শরাসনে
অপর একটি নিশিতপর্শ শর সজ্জান করি-
লেন। পরে মহাবেগশালী সেই শর যেমন

স তীব্রদন্ধিনস্ততঃ শরঃ কালানলপ্রভম্ ॥ ৭৭
তদা কুশো মাতৃপাদৌ স্মৃতা রোষসমধিতঃ ।
তৃতীয় চাপকে স্বীয়ে দধার শরমুস্তমম্ ॥ ৭৮
শক্ৰমুস্তমপি কিপ্রঃ ক্ষেপ্তং বাণং সমাদদে ।
তাবধিদ্ধো শরেনাসৌ পপাত ধরণীতলে ॥ ৭৯
হাঙ্কায়ে মহানাসীচ্ছক্রে বিনিপাতিতে ।
জয়মাপ কুশস্তত্র স্ববাহুবলদর্পিতঃ ॥ ৮০

ইতি ত্রিপায়ে পাতালখণ্ডে দ্বাদশমে
চতুঃস্রিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

শক্ৰঃ পতিতঃ বীক্য সুরথঃ প্রবরো নৃপঃ ।
প্রযযৌ মণিনা স্তষ্টে রথে তিষ্ঠন মহাভূতে ॥ ১
পুঙ্কল রণে পূর্কঃ পাতিতঃ স বিচারয়ন ।

শক্ৰের বকঃস্বল বিদীর্ণ করিতে আগমন
করিতে লাগিল, অমনি শক্ৰও শরাঘাতে
সেই কালানলপ্রভ শরকে ধিখণ্ড করিয়া
কেলিলেন। তখন কুশ মাতার চরণ-
যুগল স্মরণপূর্বক রোষপূর্ণ হৃদয়ে স্বীয়
চাপে তৃতীয় মহাশর যোজনা করিলেন;
শক্ৰও অবিলম্বে সেই শরকেও ছেদন
করিবার নিমিত্ত যেমন বাণগ্রহণ করিবেন,
অমনি তৎক্ষণাৎ উহা দ্বারা বিদ্ধ হইয়া
ধরণীতলে পতিত হইলেন। এইরূপে
শক্ৰ বিনিপাতিত হইলে, মহান হাঙ্কায়
শব্দ উখিত হইল এবং স্বীয় ভুজবলদর্পিত
কুশ সেই যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। ৭৩—৮০।

চতুঃস্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব বলিলেন, শক্ৰকে পতিত
দর্শনে এবং পুঙ্কলও অগ্রে রণক্ষেত্রে পাতিত
হইয়াছেন জানিয়া নৃপবর সুরথ অভিভূত

লবং যথো তদা যোজুং মহাবীরবলোরতম্ ॥ ১২
সুরথঃ কুশমাপ্রাপ্য বাণান্ মুঞ্চয়নেকথ।
ব্যথয়ামাস সময়ে মহাবীরশিরোমণিঃ ॥ ৩
সুরথঃ বিরথং চক্রে বাণৈর্দধিকচ্ছিথৈঃ ।
ধলুচ্ছিচ্ছেদ তরসা সূদৃঢ়ং গুণপূরিতম্ ॥ ৪
অস্ত্রপ্রত্যস্ত্রসংহারৈঃ ক্ষেপণৈঃ প্রতিক্ষেপণৈঃ ।
অভবত্তুমূলং যুদ্ধঃ বীর্যাপাং লোমহর্ষণম্ ॥ ৫
অত্যন্তঃ সমারোদযুক্তে সুরথে হর্জয়ে নৃপে ।
কুশঃ সঙ্কস্তয়ামাস কিংকর্তব্যং রণে মম ॥ ৬
বিচার্য নিশ্চিতং ঘোরং সাযকং সমুপাদদে ।
হননায় নৃপস্তাস্ত মহাবলসমধিতঃ ॥ ৭
তমাগতং শরং দৃষ্ট্বা কালানলসমপ্রভম্ ।
ভেত্তুং মতিং চকারাশু তাবল্লরো মহাশরঃ ॥ ৮
মুমূর্ছ সময়ে বীরো মহাবীরবলস্ততঃ ।

মণিময়রথে আরোহণপূর্বক মহাবল-সমধিত
মহাবীর লবের অভিমুখে যুদ্ধার্থ যাত্রা
করিলেন। অনন্তর মহাবীর শিরোমণি
সুরথ সময়ক্ষেত্রে সমুখবর্তী কুশকে
প্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য বাণ বর্ষণ করত
ব্যথিত করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে
কুশও অবিলম্বে প্রদীপ্ত দশ শরে
সুরথকে রথবহীন করিলেন এবং তাঁহার
সূদৃঢ় সজ্জা শরাসন ছেদন করিয়া কেলি-
লেন। এইরূপে তাঁহাদিগের অস্ত্র-প্রত্যস্ত্রের
সন্ধান, ক্ষেপণ ও প্রতিক্ষেপণ দ্বারা বীর-
গণের লোমহর্ষণ তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল।
অনন্তর হর্জয় নৃপবর ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ
করিলে কুশ মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন,
আমার এক্ষণে এই সময়ক্ষেত্রে কি করা
কর্তব্য। পরে মহাবল-সমধিত কুশ মনে
মনে বিচার করিয়া সেই নৃপবরের সংহারার্থ
নিশ্চিত এক ভীষণ শর সন্ধান করিলেন।
তখন রাজা সুরথ, সেই কালানলোপম
শরকে আসিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ যেমন
তাঁহা ছেদন করিতে মনস্থ করিলেন, অমনি
সেই মহাশর তাঁহার হৃদয়ে সংলগ্ন হইল।
তখন সেই মহাশরশালী মহাবীর মুচ্ছিত

পশাৎ স্তান্দনোপহে সারথিত্মশাঙ্করং । ৯
 সুরথে পতিতে দৃষ্ট্য কুশং জয়সমবিতম্ ।
 জাসন্নস্তং বীরগণানিঘায় পবনাস্রজঃ । ১০
 সমীরস্থলং প্রবলমাস্রজং বীক্ষ্য বানরম্ ।
 জহাস দর্শয়ন দন্তান কোপয়ন্নিব তং ক্রুধা । ১১
 উবাচ চ হনুমন্তমেতি স্ত্রং মম সমুখম্ ।
 ভেৎসে বাণসহশ্রেণ যুতো যাত্ৰাস যামিনীম্ ।
 ইত্যুক্তো হনুমান জাহ্নবী রামস্থলং মহাবলম্ ।
 স্বামিকার্ষ্যং প্রকর্তব্যমিতি কৃত্বা প্রধাবিতঃ । ১৩
 শালমূংপাট্য তরঙ্গা বিশালং শতশাখিনম্ ।
 কুশং বক্ষসি সংলক্ষ্য যযৌ যোজুঃ মহাবলঃ ।
 শালহস্তঃ সমাস্রান্তঃ হনুমন্তঃ মহাবলম্ ।
 ত্রিভিঃ ক্ষুরৈপ্রক্ৰিষ্যাত্ সোহর্কচ্ছ্রোপমৈর্কলী

ও রথোপহে পতিত হইলেন; এদিকে
 সারথিও তাঁহাকে স্থানান্তরে লইয়া গেল ।
 ১—৯। এইরূপে সুরথ পতিত হইলে
 কুশকে জয়লাভ করিতে দেখিয়া পবনা-
 স্রজ হনুমান সমুদয় বীররুদ্ধকে জ্ঞাপিত
 করত কুশের অভিযুখে ধাবমান হইলেন ।
 অনন্তর কুশ, মহাবল-পরাক্রান্ত বানরবর
 পবননন্দনকে আগমন করিতে দেখিয়া
 ক্রোধভরে তাঁহাকে যেন কুপিত করিবার
 নিমিত্তই দন্তপংক্তি দেখাইয়া হাস্য করিলেন
 এবং কাহিলেন, আমার সমুখে এস, আমি
 শরনিচয়ে তোমার হৃদয় বিদৌর্ণ করিব, তুমিও
 পঞ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া যমপুরে গমন করবে ।
 কুশ এইরূপ কাহলে মহাবল হনুমান তাঁহাকে
 জীয়ামের পুত্র বলিয়া জানিতে পারিয়াও
 স্বামীর কার্য্য অবজ্ঞাই কর্তব্য বিবেচনায়
 তদভিমুখে ধাবমান হইলেন । তৎপরে সেই
 মহাবলী হনুমান ত্বরায় বহুলশাখাপ্রশাখাধিত
 বিশাল এক শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্ব্বক কুশের
 বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া সুদীর্ঘ দ্রুতপদে যাইতে
 লাগিলেন । ১০—১৪। তখন মহাবলশালী
 কুশ মহাবলসম্পন্ন হনুমানকে শালহস্তে
 আগমন করিতে দেখিয়া অর্দ্ধচ্ছ্রোপম ক্ষুর-
 প্রান্ত্রদ্বয় দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন ।

স বাণবিদ্ধতরঙ্গা কুশেন বলশালিনা ।
 শালেন হৃদি সজ্জয়ে দন্তান্নিষ্পিধ্য মাকৃতিঃ । ১৭
 শালাহতস্তদা বালঃ কিকির্লাকম্পত স্ময়াৎ ।
 তদা বীরাঃ প্রশংসান্ত প্রচক্ৰুস্তস্ত বালাতঃ । ১৮
 স শালেন হতো বীরঃ সংহারান্তঃ সমাদদে ।
 সংহর্তুঃ বৈরিণং কোপাৎ কুশঃ পরমমহাবিৎ ।
 সংহারান্তঃ সমালোক্য দুর্জয়ং কুশমোচিতম্ ।
 দধৌ রামং স্বমনসা ভক্তবিরুবিনাশকম্ । ১৯
 তদা মুক্তঃ কুশেনান্ত তদন্তঃ হৃদি মাকৃতেঃ ।
 লয়ং মহাব্যাধাকারি তেন মুচ্ছামিতঃ পুনঃ । ২০
 মুচ্ছাং প্রাপ্তং তু তং দৃষ্ট্য প্রবগং বলসংযুতঃ ।
 বিব্যাধ সায়কৈস্ত্যক্তৈঃ সৈন্ত্যং তৎ সকলং মহৎ
 তস্ত বাণায়ুতৈর্ভয়ং বলং সর্বং রণাঙ্গনে ।
 পলায়নপরং জাতং চতুরঙ্গসমবিতম্ ॥ ২২
 তদা কশিপতিঃ কোপাৎ স্ত্রীীবো রক্ষকো
 মহান ।

এইরূপে মাকৃতি বলশালী কুশের শরপ্রহারে
 বিদ্ধ হইয়া দন্তে দন্ত নিষ্পেষণপূর্ব্বক
 তৎক্ষণাৎ সেই শালবৃক্ষ দ্বারা কুশের বক্ষঃ-
 স্থলে প্রণয় করিলেন । তৎকালে বালক
 কুশ, মাকৃতির শালপ্রহারেও কিছুমাত্র বিচ-
 লিত হইলেন না দেখিয়া সমুদয় বীরগণ
 তদীয় বাল্যাতাহত তাঁহাকে ভয়সী প্রশংসা
 করিতে লাগিলেন । এক দিকে পরম-
 মহাবিৎ বীরবর কুশ, শাল প্রহারে কুপিত
 হইয়া শত্রুর সংহারার্থ সংহারান্ত গ্রহণ করি-
 লেন । অনন্তর হনুমান কুশান্নিকিণ্ত দুর্জয়
 সংহার জ্ঞ অবলোকন করিয়া ভক্তবিরুবিনা-
 শন জীয়ামকে যেমন মনোমধ্যে ধ্যান
 করিতে লাগিলেন, অমনি তৎকালেই
 কুশমুক্ত মহান্ত মাকৃতির হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া
 মহাব্যাধা উৎপাদন করিল; আর তাহাতেই
 মুচ্ছিত হইলেন । মহাবলশালী কশিবরকে
 মুচ্ছিত দেখিয়া কুশ, তীক্ষ্ণ সায়কসমূহে সেই
 বিপুল সৈন্তগণকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ করি-
 লেন । অনন্তর তদীয় বাণপ্রহারে শত্রুয়েঃ
 সমুদয় চতুরঙ্গ সৈন্তই রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন

অভ্যধাবন্নগারৈকায়ুপাট্য কুশমুদন্তম্ ॥ ২৩
কুশঃ সর্পান্ প্রচিচ্ছেদ লীলয়া প্রহসন্নগান্ ।
পুনরপ্যাগতান্ বৃক্ষান্ চিচ্ছেদ ভরসা বলী ॥
অনেকবাণব্যাধিতঃ সুগ্রীবঃ সমরাজ্ঞপে ॥
জগ্ৰাহ পর্ততঃ ঘোরং কুশমন্তর্মম্ব ॥ ২৪
কুশন্তং নগমায়াস্তং বীক্ষ্য বাণেরনেকধা ।
নিষ্পিণ্ডেয চকারান্ত মহাক্রুদ্ভাঙ্কযোগ্যতাম্ ॥
সুগ্রীবস্তম্বহৎ কর্ম দৃষ্ট্বা বালেন নির্মিতম্ ।
জয়াশাং প্রতিনির্বৃত্তো বভূব সমরাজ্ঞপে ॥ ২৭
রণমধ্যে ত্রাক্রান্তঃ কুশঃ লাক্সলভাডকম্ ।
অত্যমবী ক্রধাক্রান্তঃ হস্তঃ নগমান্দে ॥ ২৮
আত্মানং হস্তমুদ্বৃত্তং বীক্ষ্য সুগ্রীবমানরাং ।
তাড়য়ামাস বহুভিঃ সায়কৈঃ সর্বতঃ শিঠৈঃ ॥

বসিতে লাগিল। তৎকালে সৈন্তরক্ষক
মহমন্ডাপিগতি সুগ্রীব, কোণভরে বহল
বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক মহাবীর কুশকে লক্ষ্য
করিয়া ধাবমান হইলেন। অনন্তর মহাবল-
শালী কুশ, হস্ত করিতে করিতে অবলীলা-
ক্রমে তরিকিণ্ড বৃক্ষনিচয় ছেদন করিয়া
কেলিলেন। সুগ্রীব পুনরপি যে সমস্ত বৃক্ষ
নিক্ষেপ করিলেন, তৎসমুদয়ও ছিন্ন হইয়া
কেলিলেন। অতঃপর সুগ্রীব সমর-
জ্ঞপে কুশনিকিণ্ড বহলবাণে ব্যাধিত হইয়া
প্রকাণ্ড এক পর্তত উত্তোলন করিলেন
এবং কুশের মস্তকমধ্য লক্ষ্য করিয়া তাহা
নিক্ষেপ করিলেন। তখন কুশ সেই
পর্ততকে আঁসিতে দেখিয়া অসংখ্য বাণ-
নিচয় দ্বারা নিষ্পেষণ করত অবিনশ্বে
মহাক্রুদ্ধদেবের অঙ্গলেনোপযোগী রেণু-
রূপে পরিণত করিলেন। ১৫—২৬। সুগ্রীব
সেই বালকরূত তাদৃশ মহৎকর্ম দর্শনে
সমরাজ্ঞপে জয়াশা পরিভ্যাগ করিলেন।
অনন্তর সুগ্রীব সমরে তুর্দর্শ সেই কুশকে
লাজুলে প্রহার করিতে দেখিয়া নিরাতশয়
ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার সংহারার্থ পুনরপি এক
পর্তত গ্রহণ করিলেন। অতঃপর কুশ,
সুগ্রীবকে নিজ-সংহারোদ্ধ্যত দেখিয়া নিশিত

স তাড়িতো বহুবিধৈঃ শরৈঃ পীড়াসমম্বিতঃ ।
কুশং হস্তং সমারুদ্ধো যযৌ শালং সমাদদে ॥ ৩০
তদাপি চ কুশো বীক্ষ্য বাক্ষ্যগ্নঃ সমাদদে ।
ববন্ধ তঞ্চ পাশেন দূঢ়েন স লবাঞ্জ্রজঃ ॥ ৩১
স বন্ধঃ পাশকৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কুশো বলশা লন্য ।
পপাত রণমধ্যে বৈ মহাবীরৈরলকৃতৈঃ ॥ ৩২
সুগ্রীবং পতিতং দৃষ্ট্বা বীরাঃ সর্বত্র হৃক্ষবুঃ ।
জয়মাপ লবভাতা মহাবীরশিরোমাণিঃ ॥ ৩৩
তাবব্রবো ভটান জিহ্বা পুঙ্কলং চান্দ্রদং তথা ।
প্রতাপাশ্রয়ং বীরমাণং তথাত্মানপি ভূভুজঃ ॥
জয়ং প্রাপ্য রণে বীরো লবো ভ্রাতরমাগমং ।
সংগ্রামে জয়কর্তারং বৈরিকোটিনিপাতকম্ ॥
পরস্পরং প্রহসিতৌ পরিরন্তং প্রকূর্বতঃ ।
জয়ং প্রাপ্তৌ যুনে তত্র বার্তাং চক্রেতুক্রমদৌ ॥

বহল সায়ক দ্বারা সময়ে ও সর্বতোভাবে
তাঁহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন। এই-
রূপে সুগ্রীব কুশনিকিণ্ড বহুবিধ শরে
তাড়িত ও ব্যাধিত হইয়া কুশের সংহারার্থ
সক্রোধচক্রে এক শালবৃক্ষ গ্রহণ করিলেন ও
তদাভিমুখে ধাবমান হইলেন। তৎকালে
বীরবর কুশও বাক্ষ্যগ্ন সন্ধান করিলেন
এবং সেই সুদৃঢ় বন্ধ-পাশে সুগ্রীবকে বন্ধন
করিলেন। এইরূপে সুগ্রীব বলশালী কুশ-
কঙ্কনিকিণ্ড স্নিগ্ধ বাক্ষ্যপাশে বন্ধ হইয়া
মহা মহাবীরবৃন্দে বাত্বাত রণমধ্যে পাতত
হইলেন। সুগ্রীবকে পতিত দেখিয়া বীর-
গণ চতুর্দিকে গলায়ন করিতে আরম্ভ করিল
এবং লবভাতা মহাবীরশিরোমাণ কুণ জয়-
প্রাপ্ত হইলেন। আদিকে ঐ সময়ে বীরবর
লবও পুঙ্কল, অঙ্গদ, প্রতাপাশ্রয়, বীরমাণ, এবং
অস্ত্রান্ত বীর নৃপবৃন্দকে পরাজয়পূর্বক রণে
জয়ী হইয়া কোটি কোটি বারগণের নিপাত-
কারী সংগ্রামবিজয়ী ভ্রাতা কুশের নিকট
উপস্থিত হইল। যুনে! অনন্তর সেই সমর
বিজয়ী যুদ্ধবীর্যবান ভ্রাতৃদ্বয় পরস্পর সানন্দচিত্তে
আলিঙ্গন এবং সমরবিষয়ক কথোপকথন

লব উবাচ ।

ভ্রাতৃস্তব প্রসাদেন নিস্তীর্ণো রণতোয়মিঃ ।
ইদানীং বীর রণকং শোধয়াবঃ সুশোভিতম্ ॥
ইত্যুক্তা রাজসবিধে জগাম স লবঃ কুশঃ ।
রাজ্ঞো মৌলিমণিঃ চিত্রঃ জগ্রাহ কনকাসিতম্ ॥
পুঙ্কলস্ত লবো বীরো জগ্রাহ মুকুটং শুভম্ ।
অঙ্গদে চ মহানর্ঘ্যো শক্রস্তাপরস্ত চ ॥ ২৯
গৃহীত্বা শস্ত্রসজ্জাতং হনুমন্তঃ কপীশ্বরম্ ।
সুগ্রীবং সবিধে গচ্ছা উভাবপি ববন্ততুঃ ॥ ৪০
পুচ্ছং বায়ুস্তুতস্যং গৃহীত্বা তু কুশামুতুঃ ।
ভ্রাতরং প্রতি প্রোবাচ নেষ্যামি স্বকমন্দিরম্ ।
আবয়োর্জননীক্ৰীড়্যৈ গৃহীত্বা পুচ্ছকে ত্বহম্ ।
ক্রৌড়ার্ণং মুনিপুত্রাণাং কোতুকার্থং মমৈব চ ॥ ৪২
এতচ্ছুত্বা ততো বাক্যমুবাচ চ লবং কুশঃ ।
অহমেনং গ্রহীষ্যামি বানরং বলিনং দৃঢ়ম্ ॥ ৪৩
ইত্যেবং ভাবমাণো তো বন্ধা তৌ
বলিনাং বরো ।

করিতে লাগিলেন । অনন্তর লব বলিল,
ভ্রাতঃ ! আপনাই প্রসাদে আমি সমরবারিধি
উত্তীর্ণ হইয়াছি ; হে বীর ! এক্ষণে বীরগণের
গাত্ৰ হইতে সুশোভন রণচিহ্ন কিঞ্চিৎ অপ-
নীত করি, আসুন । এই কথা বলিয়াই
লব ও কুশ উভয়ে নৃপতি শক্রয়ের নিকট
গমন করিলেন এবং তদীয় কনকমণ্ডিত
বিচিত্র কিরীটমণি গ্রহণ করিলেন । অনন্তর
বীরবর লব, পুঙ্কলের মনোহর মুকুট এবং
অমূল্য ও উৎকৃষ্ট অঙ্গদযুগল গ্রহণ করি-
লেন । পরে উভয়েই শক্রর ও অপরাপর
বীরগণের অস্ত্রনিচয় গ্রহণপূর্বক হনুমান ও
সুগ্রীবের নিকট যাইয়া তাঁহাদিগকে বন্ধন
করিলেন । তৎপরে লব, পবননন্দন হনু-
মানের লাস্কুল ধারণপূর্বক ভ্রাতাকে কহিল,
আমাদিগের জননীর সন্তোষার্থ এবং মুনি-
পুত্রদিগের ক্রৌড়ার্ণ ও আমার কোতুকার্থ
ইহাদিগের পুচ্ছ ধারণ করিয়া নিজগৃহে
লইয়া যাইব ! এতদ্বাক্য শ্রবণে কুশ লবকে
কহিলেন, আমি এই মহাবলশালী বানর

পুচ্ছযোর্মিলনৌ ধৃষা জগতুঃ স্বাশ্রমং প্রতি ॥
স্বাশ্রমায় প্রগচ্ছন্তৌ বৌক্য তো কপিসন্তমৌ ।
বম্পমানৌ জগদতুরন্তোত্তং ভীতয়া গিরা ॥
হনুমান কাপরাজানং প্রত্যাচাচ ভয়ার্দ্ধধীঃ ।
এতৌ রামমৃতাবস্মার্নেষ্যাতঃ স্বাশ্রমং প্রতি ॥
ময়া পূর্বং কৃতং কর্ম জানকীং প্রতি গচ্ছতা ।
তত্র মে জানকী দেবী সমুখাভ্যুদয়নোহরা ॥ ৪৭
সামাং দ্রক্যতি বৈদেহী বন্ধং পাশেন বৈরিণা ।
তদা হসিষ্যতি বরা ত্রপা মেহত্র ভবিষ্যতি ॥ ৪৮
ময়া কিমত্র কর্তব্যং প্রাণত্যাগো ভবিষ্যতি ।
মহদুৎকথাপতিতং স রামঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৪৯
সুগ্রীবস্তদ্রচঃ শ্রদ্ধা মমাপ্যেবং মহাকপে ।
নেষ্যতে যদি মামেবং নিধনস্ত ভবিষ্যতি ॥ ৫০

সুগ্রীবকে ধারণ করিব । তাঁহার উভয়ে
এইরূপ বলিয়া সেই বলপ্রবর বানরদ্বয়কে
উত্তমরূপে বন্ধনান্তে তাহাদিগের পুচ্ছ ধারণ-
পূর্বক স্বীয় আশ্রমাভিমুখে গমন করিতে
লাগিলেন । ২৭—৪৪ । তৎকালে সেই
কপিবরদ্বয় উভয় ভ্রাতাকে স্বাশ্রমাভিমুখে গমন
করিতে দিখিয়া কম্পিতকলেবরে পরস্পর
কথোপকথন আরম্ভ করিলেন, তন্মধ্যে
প্রথমে হনুমান সত্যচিন্তে বানররাজ সুগ্রী-
বকে কহিলেন, শ্রীরামের এই পুত্রদ্বয়ও
নিশ্চয়ই আমাদিগকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া
যাইবে । আমি পূর্বে যে জানকীদেবীর
নিকট গমন করত মহৎকার্য্য সকল সম্পাদন
করিয়াছি এবং যে জানকী তৎকালে
মনোহর মূর্তিতে আমার সমুখীন হইয়া-
ছিলেন, এক্ষণে সেই বৈদেহী যখন আমার
শক্রপাশে বন্ধ দেখিবেন, তখন অবশ্যই
হাস্ত করিবেন, এবং তাহাতে আমার
নিশ্চয়ই লজ্জা উপস্থিত হইবে । অতএব
এক্ষণে আমার কি করা কর্তব্য ? নিশ্চয়ই
আমার প্রাণত্যাগ হইবে । হায় ! বিষম দুঃখ
উপস্থিত হইল, সেই শ্রীরামই এক্ষণে কি
করিবেন ? সুগ্রীবও হনুমানের বাক্য শ্রবণ-

এবং কথয়তোরেব হস্তোত্তমঃ ভয়ভীতয়োঃ ।
কুশো লবশ্চ ভবনং মাতুঃ প্রাপ মনোহরো ॥৫৫
তাবাধাতো সমৌঢ়ৈক্যব জহর্থ জননৌ তয়োঃ ।
অস্তোত্তমঃ পরমশ্রীত্যা পরিরেভে নির্জো
সুভো ॥৫৬
তাত্যাং পুচ্ছগৃহীতো তো বানরৌ বীক্ষ্য
জানকৌ ।

হনুমন্তঞ্চ সুগ্রীবং সর্ববীরকপীশ্বরম্ ॥৫৭
জহাস পাশবন্ধৌ ভৌ বীক্ষমাণা বরাঙ্গনা ।
উবাচ চ বিমোক্ষার্থং বদন্তৌ বচনং বরম্ ॥৫৮
জানত্যাবাচ ।
পুত্রৌ কপী মুঞ্চতং তো মহাবীরৌ মহাবলৌ ।
জঙ্ঘাতো মাং যদি ক্ষৌভৌ প্রাণত্যাগঃ
করিস্যতঃ ॥৫৯
অয়ং বৈ হনুমন্ত বীরো যো দদাহ দনৈঃ
পুৰীম্ ।

পূর্বক কহিলেন, হে মহাকপে ! আমারও
এইরূপ হইয়াছে, যদি এরূপ অবস্থায়
আমাকে লইয়া যায়, তাহা হইলে আমারও
নিঃসন্দেহ মৃত্যু হইবে। ভয়ভীত সেই
কপিবরষয় পরস্পর এইরূপ বলিতে বলিতে
মনোহরমূর্ত্ত কুশ ও লব মাতৃভবনে উপ-
স্থিত হইলেন। তখন সেই নিজ পুত্রদ্বয়কে
আগত দেখিয়া ঠাঁহাদিগের জননৌ জানকী
অতিশয় আনন্দিতা হইলেন এবং পরম
শ্রীতিসহকারে উভয়কে আলিঙ্গন করি-
লেন। অনন্তর বরাঙ্গনা জানকী, মহা-
বীর কপীশ্বর সুগ্রীব ও হনুমন্তকে পু-
ত্রকর্তৃক গৃহীতপুচ্ছ দেখিয়া হাস্য করি-
লেন এবং ঠাঁহাদিগকে পাশবন্ধ দর্শনে
পুত্রদ্বয়কে ধনুরবচনে বিমোচনার্থ কহি-
লেন, বৎসদ্বয় ! ঐ মহালসম্পন্ন মহাবীর
কপিদ্বয়কে বন্ধনমুক্ত করিয়া দেও, এই
মহাকায় কপিদ্বয় যদি এরূপ অবস্থায়
আমাকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে প্রাণ-
ত্যাগ করিবে। ৪৫—৫৫। যিনি রাক্ষস-
পুত্রী দ্বন্দ্ব করিয়াছিলেন, ইনিই সেই মহাবীর

অয়মপ্যক্ষরাজো হি সর্ববানরভূমিপঃ ॥ ৫৬
কিমর্থঃ বিধতো কুত্র কিং বা কৃত্তমনাদরাং ।
গৃহীতো যেন বাংপুচ্ছ তচ্ছংসাম্মানঃস্থিতম্
ইতি মাতুর্বচঃ শ্রবণং বীক্ষ্য তং পুত্রকৌ তদা
উচুতুর্কিনয়শ্চেষ্ঠৌ মহাবলসমাবৃতৌ ॥ ৫৮
পুত্রাবুচ্চুঃ ।

মাতঃ কশ্চন ভূপালো মামৌ দশরথির্কলৌ ।
তেন মুক্তো হযঃ স্বর্ণভালপত্রঃ সুশোভিতঃ ॥৫৯
তত্রৈবং লিখিতং মাতরেকবীর্য প্রসূর্যম্ ।
যে ক্ষত্রিয়াস্তে গৃহস্থ নোচেৎ পাদতলার্চকাঃ
তদা ময়া বিচারো বৈ কৃতঃ শাস্ত্রে পতিব্রতে ।
ভবতী ক্ষত্রিয়া কিং ন বীরশুঃ কিং ন বা ভবেৎ
ধাষ্ট্র্যং তদ্বীক্ষ্য ভূপন্ত গৃহীতোহস্থৌ ময়ামহান
জিতং কুশেন বীরেণ সৈন্তং তৎপাতিতং রপে

হনুমান, এবং ইনি সেই সমুদয় বানরগণের
অধীশ্বর অক্ষরাজ সুগ্রীব। তোমরা কি জন্ত
কোথায় ইহাদিগকে ধারণ করিয়াছ ? ইহারা
এরূপ বা কি করিয়াছে যে, তোমরা অবজ্ঞা-
পূর্বক ইহাদিগের পুচ্ছধারণ করিয়া আনি-
য়াছ, তোমাদিগের মনোগত বিষয় আমার
বল। তৎকালে মহাবলসম্পন্ন বিনয়বানত
পুত্রদ্বয় মাতার এইরূপ শ্রদ্ধা বাক্য শ্রবণ
করিয়া ঠাঁহাকে কহিলেন মাতঃ ! মহাবল-
সম্পন্ন দশরথি রামনামক কোন ভূপাল,
যজ্ঞাশ্রমের ললাট দেশ স্বর্ণপত্রে সুশোভিত
করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছেন।
মাতঃ ! সেই ললাট পত্রে এইরূপ লিখিত
যে, মদীয় জননৌই একমাত্র বীরপ্রস-
বিনী। ষাঁহার যথার্থ ক্ষত্রিয় হইবেন,
ঠাঁহারাই এই অশ্ব ধারণ করিবেন, নতুবা
আমার পাদতলের সেবক হইবেন। পরে
লব বলিল, হে পতিব্রতে ! তৎকালে
আমি মনে মনে বিবেচনা করিলাম, আপনি
কি ক্ষত্রিয়া নন, এবং আপনিও কি বীর-
প্রসবিনী হইবেন না ? অনন্তর আমি সেই
ভূপতির তাদৃশ দৃষ্টাদর্শনে সেই মহাশ্বকে
গ্রহণ করি, পরে বীরবর কুশ, তদীয় সমুদয়

মুকুটোৎসবঃ ভূমিপতেজানীহি পতিদেবতে ।
 অয়মপ্যস্তবীরশ্চ পুঙ্কলম্ মহাশ্বনঃ ।
 জানীহি মুকুটং অস্ত্রং মণিমুক্তাবিরাজিতম্ ॥৬
 অখোহয়ঃ মে মনোহারী কামধানো হি ভূপতেঃ
 আরোহণায় মদ্ভ্রাতৃজানীহি বলিনাং বরে ॥
 ইমৌ কৌশৌ ময়া বৃত্তমানীতো বলিনাং বরৌ
 কৌতুকার্থং তবৈবেতো সংগ্রামে যুদ্ধকারকৌ
 ইতি বাক্যং সমাকৰ্য্য জানকী পতিদেবতা ।
 জগদ পুত্রৌ তৌ বীরৌ মোচয়ন্তী পুনঃপুনঃ ॥
 সীতোবাচ ।
 শূন্যাত্মানয়ঃ স্তম্ভৌ হতো রামহয়ো মহান ।
 অনেক পতিতা বীরা ইমৌ বন্ধৌ কপীশ্বরৌ
 পিতৃস্তুত্ব হয়ো বীরৌ যাগার্থং মোচিতেহমুনা
 তত্ৰাপি হতবলৌ কিং বাজিনঃ মধসদৃশৌ ॥৭৮
 মুকুতঃ প্রবগাবতো মুকুতঃ বাজিনাং বরম্ ।

সৈন্তকে পরাজয়পূৰ্ব্বক রণক্ষেত্রে পতিত
 করিয়াছেন। পতিদেবতে! এই দেখুন,
 এইখানি সেই ভূমিপতির মুকুট, এবং মণি-
 মুক্তা-বিরাজিত; এই অস্ত্র একখানি মুকুট
 পুঙ্কলনামক কোন অস্ত্র একজন মহাশ্বা
 বীরের জানিবেন। হে পূজ্যতমে! সেই
 ভূপতির ঐ মনোহর কামগ যজ্ঞাশ্ব, উহাও
 মদীয় মহাবলসম্পন্ন ভ্রাতার আরোহণের
 নিমিত্ত অনীত হইয়াছে, জানিবেন। এই
 বলিপ্রবর বানরদ্বয়কে ক্রৌড়ার্ধ এবং আপনার
 কৌতুকার্থ আমরা আনয়ন করিয়াছি, ইহারা
 সংগ্রামক্ষেত্রে খুঁ যুদ্ধ করিয়াছে। পতি-
 পরায়ণ জানকী এতদ্বাক্য শ্রবণে বীরপুত্র-
 যুগলকে কপিবরদ্বয়ের মোচনার্থ পুনঃপুনঃ
 কহিলেন, তোমরা যে জীৱামের যজ্ঞাশ্বহরণ,
 বহুল বীরগণকে সংহার এবং এই কপিবর-
 দ্বয়কে বন্ধন করিয়াছ, ইহা তোমাদিগের
 অস্ত্রায় কার্য্য করা হইয়াছে। হে বীরদ্বয়!
 ঐ অশ্বটী তোমাদিগের পিতার, তিনি যজ্ঞার্থ
 উহাকে মোচন করিয়াছেন, তোমরা কিজন্ত
 তাঁহারই অশ্বমেধীয় অশ্ব হরণ করিয়াছ?
 যাহা হউক, এখনই এই কপিবরদ্বয়কে এবং

কাম্যতাং ভূপতেভ্রাতা শত্রুয়ঃ পরকোপনঃ।
 জনস্তান্তবচঃ কহা হ্যাতুস্তাং বলাধিতৌ ।
 ক্রাত্বধর্ষেণ তং ভূপং জিতবন্তৌ বলাধিতম্ ॥
 নাস্মাকমনদ্যো ভাবৌ ক্রাত্বধর্ষেণ যুধ্যতাম্ ।
 বাগ্ম্যকিনা পুরা প্রোক্তবস্মাকং পঠতাং পুরঃ ॥
 দুশ্মস্তুেন সমং যুদ্ধং ভরতেন কৃতং পুরা ।
 কথন্ত চাশ্রমে বাহুং যুধ্যা যাগাক্রমোচিতম্ ॥৭২
 তস্মাৎ স্তুতঃ স্বপিত্রাপি যুধ্যোদ্ভ্রাতাপি চাহুজঃ
 গুরুণা শিষ্য এবাপি তস্মারো পাপসত্ত্ববঃ ॥৭৩
 ত্বদাজ্ঞাতোহধুনা চাবাং দাস্তাবো হয়মুত্তমম্ ।
 মোক্ষ্যাবঃ কৌশাবেতো হি বাং সৰ্বং তৎকৃতং
 বচঃ ॥ ৭৪
 ইতু্যক্য মাতরং বীরৌ গতৌ রণে কপীশ্বরৌ
 অমুকুতাং হয়ং বাপি হয়মেধক্রিয়োচিতম্ ॥৭৫

ঐ অশ্বদ্বয়কে মোচন কর; আর, অতীব
 কোপনস্বভাব, ভূপতি-ভ্রাতা শত্রুয়ের নিকট
 ক্ষমা চাও। মহাবলশালী কুশ ও লব, জন-
 নীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহি-
 লেন মাতঃ! আমরা ত ক্রাত্ব ধর্ম্মানুসারেই
 বলশালী ভূপতিকে জয় করিয়াছি। আমরা
 যখন ক্রত্বি ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ করিয়াছি,
 তখন আমাদেরই অস্ত্রায় কিসে হইবে?
 পূর্বে আমরা যখন অধ্যয়ন করি, তখন
 ভগবান বাগ্ম্যক একদিন বলিয়াছিলেন যে,
 পুরাকালে রাজা ভরত কথনুরি আশ্রমে
 স্বীয় পিতা দুশ্মন্তের যজ্ঞাশ্ব ধারণ করিয়া
 তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; অতএব
 পুত্র পিতার সহিত, কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠের সহিত
 এবং শিষ্য গুরু সহিত যুদ্ধ করিতে পারে;
 তাহাতে পাপ নাই। যাহা হউক, আমরা
 এক্ষণে আপনার আজ্ঞাবশতই অশ্বদ্বয়কে
 প্রত্যর্পণ করিব এবং এই কপিবরদ্বয়কেও
 মোচন করিব, তাহা হইলেই আমাদেরই
 আপনার সমুদয় বাক্যই রক্ষিত হইবে।
 সেই বীরদ্বয়, মাতাকে এই কথা বলিয়া
 পুনরায় রণস্থলে গমনপূর্ব্বক সেই অশ্বমেধ-
 যজ্ঞোপযোগী অশ্ব এবং কপিবরদ্বয়কে বন্ধন-

সীতাদেবী অপুত্রাভ্যাং ক্ৰুহা নৈশ্চনিপাতনম্
 ক্রীরাং মনসা ধ্যাত্বা তান্নমৈকত সাক্ষিনম্ ।
 যদাহং মনসা বাচা কর্ণণা রঘুনায়কম্ ।
 ভজামি নাস্তং মনসা তর্হি জীবনয়ং নৃপঃ ॥ ৭৭
 সৈন্ত্য চাপি মহৎসর্গঃ ঘরাশিতমিদং বলাৎ ।
 পুত্রাভ্যাং তত্তু জীবত মৎসত্যাক্ষগতাংপতে
 ইতি যাবদ্বচো ক্রতে জানকৌ পতিদেবতা ।
 তাবৎ সর্গঃ বলং নষ্টং জীবিতং রণমূর্ছনি ॥ ৭৯
 ইতি ক্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে রামাশ্রমে
 পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শেষ উবাচ ।

কণীমূর্ছাং জহৌ বীরঃ শক্রয়ঃ সমরাক্ষণে ।
 অস্তেহপি বীরা বলিনো মূর্ছাং প্রাপ্তাঃ
 সূজীবিতাঃ ॥ ১

মুক্ত করিয়া দিলেন । এদিকে সীতাদেবী
 নিজপুত্রদ্বয়-কৃত সৈন্তগণের নিধনবার্তা
 শ্রবণে মনোমধ্যে ক্রীরাং মনসা ধ্যান করিয়া
 সর্গসাক্ষী সূর্য্যদেবের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ
 করিলেন এং বলিলেন, যদি আমি
 কায়মনোবাক্যে রঘুনাথকে ভজনা করিয়া
 থাকি এবং মনে মনেও কখন অপরকে
 চিন্তা না করিয়া থাকি, তাহা হইলে
 নৃপতি শক্রর অবশ্যই জীবিত হইবেন ।
 হে জিজগৎপতে ! মদীয় পুত্রদ্বয় বাহ-
 বলে যে সকল সৈন্তগণকে বিনাশ করি-
 য়াছে, তাহারাত্ত ঘেন পতিসেবারূপ সত্য-
 ধর্ম্মবলে জীবন প্রাপ্ত হয় । পতিপরায়ণা
 জানকী যেমন এই কথা বলিলেন, অমনি
 রণস্থলে বিনষ্ট সমুদয় সৈন্তই জীবিত
 হইল । ৫৬—৭৯ ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৫ ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তরদেব কহিলেন, সুনিবর ! ঐ সময়ে
 সমরাক্ষণে শক্রয়ও যেমন কণমধ্যেই মূর্ছা

শক্রয়ে বাজিনাং শ্রেষ্ঠং দর্শন পুরতঃ স্থিতম্
 আক্কাংক শিরস্শাণরহিতং সৈন্তজীবিতম্ ॥ ২
 বীক্ষ্য চিত্তমিদং আন্তে চকার চ জগাদ চ ।
 স্মৃতিং মতিমচ্ছ্রেষ্ঠং মূর্ছাবিরহিতং ভদ্রা ॥
 কৃপাং কৃহা হয়ং প্রাদাদ্বালো যজ্ঞস্ত পূর্ত্তয়ে ।
 গচ্ছাম রামং ভরসা হয়গমনকাক্ষকম্ ॥ ৪
 ইতুক্ষা স্বরথে স্থিত্বা হময়াদায় বেগতঃ ।
 যযৌ তদাশ্রমাদুরং ভেরৌশ্মবিবর্জিতঃ ॥ ৫
 তৎপূর্ত্ততো মহাসৈন্ত্যং চতুরঙ্গসমবিতম্ ।
 চচাল কুর্ষংসজয়ং স্বভারোণ কণীধরম্ ॥ ৬
 জবেন জাহুবীং তৌষা কল্লোলজালমাগিনম্ ।
 জগাম বিষয়ে স্বীয়ে স্বকীয়জনশোভিতে ॥ ৭
 পুঙ্কলেন যুতো রাজা সুরধেন সমবিতঃ ।
 রথে মণিময়ে তিষ্ঠন্ মহাকোদগুধারকঃ ॥ ৮
 হয়ং তং পুরতঃ কৃহা রত্নমালাবিকূষিতম্ ।

ত্যাগ করেন, সেইরূপ অস্ত্রান্ত মহাবলশালী
 মূর্ছিত বীরগণও অস্থ ও জীবিত হয় ।
 অনন্তর শক্রয়, সেই অশ্ববরকে সমুখে
 অবস্থিত, আপনাকে মুকুট বিহীন এবং
 সৈন্তগণকে জীবিত দর্শন করিলেন । তিনি
 এতদ্ব্যাপার দর্শনে মনে মনে আশ্চর্য্য বোধ
 করিলেন, এবং তৎকালে মূর্ছা-বিরহিত মহা-
 মতি স্মৃতিকে কহিলেন, দেখ, সেই বালক,
 যজ্ঞপূর্ত্তির নিমিত্ত কৃপা করিয়া অশ্ব প্রদান
 করিয়াছে, এক্ষণে এস আমরা অশ্বের
 প্রত্যগগমনাভিলাষী ক্রীরাং মনসা ধ্যান
 গমন করি । শক্রয় এই কথা বলিয়া স্বীয়
 রথে অবস্থানপূর্ব্বক অশ্ব লইয়া সেই আশ্রম
 হইতে দ্রুতবেগে দূরদেশে গমন করিলেন ।
 তৎকালে ভেরী ও শঙ্খধ্বনি নিবারণিত
 হইল । তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চতুরঙ্গ-
 নলাবিত সেই মহাসৈন্ত্য কণীধরকেও ভারা-
 ক্রান্ত করিয়া গমন করিতে লাগিল ।
 অনন্তর স্বরায় কল্লোলমাগিনী জাহুবী পায়
 হইয়া মহাকোদগুধারী রাজা শক্রয় মণিময়
 রথে অবস্থান করত, গলদেশে রত্নমালা-
 বিকূষিত এবং মস্তকে শেতচ্ছত্র ও চামর

খেতাপত্রঃ তৈস্তব মুর্ধ্ণি চামরভূষিতম্ ॥ ৯
অনেকরথসহায়েঃ পরিভো বলিভিনুপৈ ।
উদ্যাৎকোদণ্ডললিতৈর্বীরনাদবিভূষিতৈঃ ॥ ১০
ক্রমেণ নগরীং প্রাপ সূর্যবংশবিভূষিতাম্ ।
অনেকৈঃ কেতুভিঃ জ্যেষ্ঠৈর্ভূষিতাঃ

দুর্গরাজিতাম্ ॥ ১১

রামঃ ক্ষত্বা হয়ং প্রাপ্তং শক্রয়েন মহান্নন ।
পুঙ্কলেন চ বীরেণ যযৌ হর্ষমনেকধা ॥ ১২
কটকং নির্দিদেশাশৌ চতুরঙ্গং মহাবলম্ ।
লক্ষণং প্রেষয়ামাস ভ্রাতরং বলিনাং বরম্ ॥ ১৩
লক্ষণং সৈন্তসহিতো গম্বা ভ্রাতরমাগতম্ ।
পরিরেডে মুদাক্রান্তঃ ক্ষতশোভিতমাত্রকম্ ॥ ১৪
কুশলং পৃষ্টবাস্তজ্ঞ বার্তাধিকার চকার সঃ ।
পরমং হর্ষমাপন্নঃ শক্রয়ঃ সজ্ঞতো মুদা ॥ ১৫

শোভিত সেই যজ্ঞার্থকে অগ্রে লইয়া পুঙ্কল ও সুরথরাজের সহিত জনপূর্ণ নিজরাজ্যে উপস্থিত হইলেন । ১—৯ । তৎকালে তাঁহার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র রথী ও মহাবলসম্পন্ন নৃপতিগণ স্ব স্ব কোদণ্ড উত্তোলিত করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে গমন করিতেছিলেন । ক্রমে শক্রয় দুর্গ-বিরাজিত, বহুল মনোহর ধ্বজ-পতাকা-শোভিত সূর্যবংশীয় জনগণে অলঙ্কৃত অযোধ্যা-নগরীতে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর জীরামশ্রে, মহাত্মা শক্রয় ও মহাবীর পুঙ্কলের সহিত অর্ধ আগমন করিয়াছে শুনিয়া নিরতিশয় আনন্দলাভ করিলেন । অতঃপর তিনি, সেই প্রভূত চতুরঙ্গ বলের অবস্থানার্থ সেনানিবেশ নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং বলিপ্রবর ভ্রাতা লক্ষণকে শক্রয়ের নিকট প্রেরণ করিলেন । অনন্তর লক্ষণ, সৈন্ত সমভিব্যাহারে গমনপূর্বক বাণকত-শোভিত সমাগত ভ্রাতাকে মানন্দ-হৃদয়ে আলিঙ্গন করিলেন এবং কুশল প্রশ্নপূর্বক নানাবিষয়ক কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন ; তৎকালে শক্রয়ও ভ্রাতার সহিত মিলিত হইয়া পরম হর্ষ প্রাপ্ত হই

সৌমিত্রিঃ স্বরথে স্থিত্বা ভ্রাতা সহ মহামতিঃ ।
সৈন্তেন মহতা বীরো যযৌ স নগরীং প্রতি ॥
সরযুঃ পুণ্যসলিলা পবিত্রিতজ্জগন্ময়া ।
রামপাদরজঃপূতা শরচল্লনিতপ্রভা ॥ ১৭
হংসকারণুবাকীর্ণা চক্রেবাকোপশোভিতা ।
বিচিত্রতরবর্ণৈশ্চ পক্ষিভিনাদিতা ভূষম্ ॥ ১৮
মণ্ডপান্ত্র বহুশো রামচন্দ্রেণ কারিতাঃ ।
ব্রাহ্মণানাং বেদবিদাং পৃথকপাঠনিদানকাঃ ॥ ১৯
ক্ষত্রিয়স্তত্র বহবো ধনুস্পাণিনুশোভিতাঃ ।
জ্যাটিকারৈণ বহুনা নাদয়ন্তো মহীতলম্ ॥ ২০
ভূজতে ব্রাহ্মণা যত্র বিচিত্রাশ্রম্মনোহরৈঃ ।
পরস্পরং প্রপঞ্জন্তো বার্তাং চকুর্ম্মনোহরাম্ ॥
পায়সান্নানি শুভ্রাণি চন্দ্রকান্তিসমানি চ ।
কীরাজ্যমধ্যুক্তানি শর্করামিশ্রিতানি চ ॥ ২২

লেন । কিম্বৎকণের পর মহামতি বীরবর লক্ষণ ভ্রাতার সহিত স্বরথে অবস্থান করিয়া বিপুল সৈন্তগণের সহিত নগরাজিমুখে যাইতে আরম্ভ করিলেন । এদিকে যেখানে পুণ্যসলিলা সরযু নদী, জীরামের চরণরজঃ-স্পর্শে সমাধিক পবিত্র হইয়া জিজ্ঞাগণ পবিত্র করিতেছেন, ঐহার শুভ সলিল, শারদীয় চন্দ্রমার স্তায় সুবিসল, যিনি নিরন্তর হংস ও কারণুবগণে সমাকীর্ণ এবং চক্রেবাকনিচয়ে সুশোভিত, বিচিত্রবর্ণ বিবিধপক্ষি-সমূহ ঐহার তীরে সতত নানাপ্রকার শব্দ করিতেছে, সেই স্থানে জীরামশ্রে যজ্ঞার্থ বহুল মণ্ডপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন । বেদবিদ ব্রাহ্মণগণ তথায় নানা স্বরে বেদ পাঠ করিতেছিলেন । ১—১৯ । তথায় বহু-সংখ্যক ক্ষত্রিয়গণ হস্তে ধনুর্ধারণ করত শোভমান হইয়া বহুল জ্যাটিকার-ধ্বনিতে মহীতল নিনাদিত করিতেছিলেন । তথায় মনোহর বিবিধ খাদ্যদ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ-ভোজন হইতেছিল এবং তাঁহার্য্য তৎকালে পরস্পর অবলোকনপূর্বক নান বিধ মনোহর কথোপকথন করিতেছিলেন । তাঁহাদিগের ভোজনার্থ কীর, আজ্য ও মধ্যুক্ত শর্করা-

পাঠ্যলক্ষণ

অপুপাস্ত্র বহলাংশবিশ্বসমাঃ শ্রিয়া ।
 কর্পূরাদিসুগন্ধেন বাসিতাঃ স্মনোহরাঃ ॥২৩
 ফেনিকা বটকাঃ শিথ্যাঃ শতচ্ছিদ্রা বিরজকাঃ ।
 মণ্ডকাঃ শুক্ললীম্বা মধুরাসমবিতাঃ ॥২৪
 ভক্তাঃ কুমুদসঙ্কাশা মুগদানীবিমিশ্রিতাঃ ।
 সুগন্ধেন সমাযুক্তা হত্যন্ত্রীতিদায়কাঃ ॥২৫
 ওদনো দধিনা যুক্তঃ কর্পূরেন সমবিতঃ ।
 স্বাত্পাককরৈঃ সৃষ্টঃ পাণ্ড্রে মুক্তঃ প্রবেশকৈঃ ॥
 তত্র কেচিদ্ভিজ্জা পাণ্ড্রে পতিতং বীজ্য পায়সম্
 পরম্পরং তে প্রত্যুচ্যঃ কিমিদং দৃষ্টতে দৃশ্য ॥
 কিং চন্দ্রবিধং নভসঃ পতিতং তমসো ভয়াৎ ।
 অমৃতং স্তুতবত্যত্র মৃত্যুনাশকমদ্রুতম্ ॥২৮
 তচ্ছূদ্রা রোষতাজ্জাক্ প্রোবাচাত্তো দ্বিজোত্তমঃ
 ভবত্যেব চন্দ্রস্য বিধং অমৃতবিপ্লুতম্ ॥২৯
 একমিন্দোঋপুষ্মন্তেদৃষ্টতে সদৃশং কথম্ ।

মিশ্রিত, চন্দ্রতুল্য শুভ্রবর্ণ প্রভূত পায়সান্ন,
 কর্পূরাদি সুগন্ধ দ্রব্যে সুবাসিত, চন্দ্রমণ্ডলা-
 কৃষ্ণি, অতি মনোহর বহুল শিষ্টক, এবং
 ফেনিকা, স্নিগ্ধ বটক, শতচ্ছিদ্র, বিরজা
 ও মধুরাস সমবিত শুক্ললীম্বা মণ্ডক-নামক
 খাদ্যবিশেষ, অপিচ অতীব শ্রীতিজনক,
 সদৃশমুগদ, মুগদানী-সমবিত, কুমুদসদৃশ
 প্রভূত ওদন প্রভূত করা হইয়াছিল।
 যাহাতে সুস্বাদু হয়, এরূপভাবে পাণ্ড-
 ক-কর্তৃত্ব কৃতপাক ওদনসকল কর্পূর
 ও দধি সংযুক্ত করিয়া পরিবেশকগণ, স-
 লের ভোজনপাণ্ড্রে প্রদান করিতেছিল।
 তৎকালে কোন কোন দ্বিজ, পাণ্ড্রে পতিত
 পায়সান্ন দর্শনে পরম্পর বলিয়াছিলেন,
 চক্ষু এ কি দেখিতেছি! চন্দ্রবিধ কি রাহ-
 তরে আকাশ হইতে পতিত হইয়াছেন?
 তাহা হইলে ত ইহাতে মৃত্যুনাশক অদ্রুত
 অমৃত নিশ্চয়ই আছে। এতদ্বাক্য শ্রবণ-
 পূর্বক অপর দ্বিজবর রোষাক্রণতনেত্রে
 ঊর্ধ্বাংক বলিয়াছিলেন, ইহা অমৃতপূর্ণ চন্দ্র-
 বিধ কদাচ হইতে পারে না, কারণ, চন্দ্রের
 শরীর ত একটীমাত্র, তাহা হইলে সহস্র

ব্রাহ্মণানং সহস্রশ পাণ্ড্রে পাণ্ড্রে পৃথকপৃথক ॥
 ততো জানীহি কুমুদং কর্পূরং বা ভবিষ্যতি ।
 মা জানীহি মুগাক্ষত্ব বিধং শুভ্রশ্রিয়াবিতম্ ॥৩১
 তাবদন্তো কথাক্রান্তো বিধ্বংস মস্তকং তদা ।
 ন জানন্তি দ্বিজা মূঢ়াঃ স্বাদুজানবিচক্ষণাঃ ॥৩২
 ইদন্ত কীরকন্দন্ত রসেন পরিপাচিতম্ ।
 জানীহি শতপত্রস্ত পুষ্পাণি মধুরাণি চ ॥৩৩
 এবং পরম্পরং বিপ্রাঃ কন্দমূলকলাশিনঃ ।
 তর্কযন্তি মূনে শ্রীতা রসজ্ঞানহতিলোলুপাঃ ॥
 তাবদন্তো দ্বিজাঃ প্রাহ ক্রিয়য়াণাং বরং জহুঃ ।
 ভোক্ত্যন্তে তাদৃশং স্বরং মহাপুণ্যায়রকৃতম্ ।
 তদা তং প্রারবোদবিপ্রো দন্তস্ত কলমীদৃশম্ ।
 যে দদত্যগ্রজন্মভ্যাঃ প্রাপুর্বাশ্ত ত সৌমতম্ ॥৩৬
 যৈর্যচ্চিভো নৈব হরিনৈবেদ্যৈর্বিধৈর্ধৃত্বৈঃ ।
 তেষামেতাদৃশং ভোজ্যং ন ভবেদক্ষিণোচরম্

ব্রাহ্মণের পাণ্ড্রে সমান আকারে পৃথক
 পৃথকরূপে কি প্রকারে দৃষ্ট হইতেছেন?
 ২০—২০। অতএব ইহা কুমুদপুষ্প জানিও
 অথবা কর্পূরও হইতে পারে, কিন্তু শুভ্রবর্ণ ও
 সুন্দর দেখিয়া চন্দ্রবিধ বুঝিও না। ঐ
 সময়ে অপর একজন ব্রাহ্মণ মস্তক পরি-
 চালিত করিয়া কহিয়াছিলেন, দ্বিজগণ নিস্তান্ত
 অজ্ঞ, কিছুই জানেন না, ইহারা কেবল
 স্বাদুজ্ঞানে বিচক্ষণ, ইহা কীরকন্দরসে পরি-
 পাচিত সুমধুর পদ্যপুষ্প জানিও। মূনে!
 তৎকালে কন্দমূল-কলভোজী বিজ্ঞগণ,
 রসাস্বাদনে লোলুপ ও শ্রীত হইয়া পরম্পর
 এইরূপ তর্ক-বিতর্ক করিতেছেন, এমন
 সময়ে কোন দ্বিজবর কহিলেন, ক্রিয়-
 গণেরই জন্মগ্রহণ সার্থক, কারণ তাহার
 মহাপুণ্যকলে প্রতিদিনই উপকরণসমবিত
 এতাদৃশ অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন তখন
 অপর কোন বিপ্র ঊর্ধ্বাংক বলিয়াছিলেন,
 দানেরই ঐদৃশ ফল। যাহারা দ্বিজগণকে
 দান করে, তাহারাই অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। যাহারা বিবিধ নৈবেদ্যদানে
 ভগবান হরিকে বারংবার অর্চনা না করে,

যৈবৈয়রগ্রজ্ঞানো ভোজিতা বিবিধৈঃ রসৈঃ ।
 ভুজ্যেতে তে বাহুরসং পাপিনাং চক্ষুরজ্জ্বলিতম্ ॥ ৮০ ॥
 এবংবিধৈঃ রসৈর্মু'ষ্টৈর্ভোজিতা বিজসন্তমাঃ ।
 মণ্ডপে বিপঠন্তোতে শব্দরসবিচক্ষণাঃ ॥ ৮১ ॥
 নৃত্যন্ত্যোকে হসন্ত্যোকে দদন্ত্যোকে মহাখিনাম্
 উৎসবো বহুভাতি তত্র শব্দে আগমঃ ॥ ৮২ ॥
 রামঃ শব্দরসমাস্তং পুঙ্কলেন সমবিহম্ ।
 নিরীক্ষ্য মুদমুহুতাং রক্ষিতং নাশকস্তুদা ॥ ৮৩ ॥
 বাবলুপ্তিতে রামো জাতঃ হরশালকম্ ।
 ভাবপ্রাপ্তে লগ্নঃ শব্দো জাতবৎসলঃ ॥ ৮৪ ॥
 পদে প্রপতিতং বীক্ষ্য ভ্রাতরং বিনয়ান্বিতম্ ।
 পরিরেতে দৃঢ়ঃ ক্রীতঃ কতশ'শোভিতাক্রমম্
 অক্ষণি বহধা মুঞ্চন হৃদ্যিহরসি রাঘবঃ ।
 অভ্যস্তং পরমানন্দং মুদং বচনদ্রুগাম্ ॥ ৮৫ ॥

তাহার কখন এতাদৃশ ভোজ্য চক্ষেও
 দেখিতে পায় না। যে সকল মানব বিবিধ-
 রসপূর্ণ ভোজ্যদানে ভ্রাক্ষণগণকে ভোজন
 করায়, তাহারাই, পাপিগণ যাহা চক্ষেও
 দেখিতে পায় না, তাদৃশ সুখাদ ও সুরসপূর্ণ
 ভোজ্যবস্ত্ত ভোজন করিতে পায়। শব্দরস
 বিচক্ষণ বিজসন্তমগণ তথায় মণ্ডপমধ্যে এবং-
 বিধ বিবিধ রসপূর্ণ ভোজ্যদ্বারা ভোজিত
 হইতেছিলেন এবং উক্তপ্রকার নানা কথো-
 পকথন করিতেছিলেন। তথায় কেহ কেহ
 হাস্য, কেহ কেহ নৃত্য, কেহ কেহ বা অধি-
 গণকে দান করিতেছিল। তথায় এইরূপে
 মহা উৎসব হইতেছে, এমনত সময়ে শব্দ
 সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তখন জীরা-
 ম-
 চন্দ্র শব্দকে পুঙ্কলের সহিত আসিতে
 দেখিয়া উদ্ধৃত আনন্দবেগে আর ধারণ
 করিতে পারিলেন না, তিনি অশ্রুজল
 পিত্তার উদ্দেশে যেমন উখিত হইলেন,
 অমনি ভ্রাতৃবৎসল শব্দ আসিয়া তাঁহার
 চরণে পতিত হইলেন। অনন্তর জীরা-
 ম-
 কত-শোভিতাক্রম বিনয়বান ভ্রাতাকে
 চরণপ্রান্তে পতিত দেখিয়া উত্তোলনপূর্ব্বক
 ক্রীতিপূর্ণহৃদয়ে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন

পুঙ্কলং স্বীয় পদযোর্বন্ধং বিনয়বিন্ধ্যলম্ ।
 সুদৃঢ়ং ভুজ্যোর্থধ্যে বিনীয়াপীড়য়দ্ভুশম্ ॥ ৮৬ ॥
 হনুমন্তং তথা বীরং সুগ্রীবং চাক্ষদং তথা !
 লক্ষ্মীনিধিং জনকজং প্রতাপাগ্র্যং রিপুতপম্ ।
 সুবাহুং সুমদং বীরং বিমলং নীলরক্তকম্ ।
 সত্যবন্তং বীরমণিং সুব্রতং রামসেবকম্ ॥ ৮৭ ॥
 অস্তানপি মহাতাগান্ রঘুনাথঃ স্বয়ং ততঃ ।
 পরিরেতে দৃঢ়ং শিথ্যান্ পাদযোঃ প্রণতান্ শান্
 সুমতিঃ ক্রীড়মোর্নাথং ভক্তারগ্রহকারকম্ ।
 পরিরভ্য দৃঢ়ং ক্রীতঃ সমুখেহতিষ্ঠহরতঃ ॥ ৮৮ ॥
 তদা রামো নিজামাত্যং বীক্ষ্য সন্নিধিমাগতম্
 উবাচ পরমক্রীত্যা মজ্জিগং বদতাং বরঃ ॥ ৮৯ ॥
 জীরাম উবাচ ।

সুমতে মজ্জিগং শ্রেষ্ঠ শংস মে বাগ্মিনাং বর ।
 ক এতে ভূমিপাঃ সর্বে কথমত্র সমাগতাঃ ।
 কুত্র কুত্র হয়ঃ প্রাপ্তঃ কেন কেন নিমজ্জিতঃ ।

এবং বচনাতীত পরমানন্দ লাভ করত,
 তদীয় মস্তকে অজস্র আনন্দাঙ্ক বিসর্জন
 করিতে থাকিলেন। তৎপরে স্বীয় চরণ-
 তলে পতিত বিনয়বানত পুঙ্কলকে ভুজয়-
 মধ্যে ধারণপূর্ব্বক প্রগাঢ়রূপে আলিঙ্গন
 করিলেন। অনন্তর রঘুনাথ, বীরবর হনু-
 মান, সুগ্রীব, অঙ্গদ, জনকাজ্ঞ লক্ষ্মীনিধি
 প্রতাপাগ্র্য রিপুতাপন, সুবাহু, সুমদ, বিমল,
 নীলরক্ত, সত্যবান, বীরমণি, স্বীয়ভক্ততম
 সুব্রত এবং চরণতলপতিত, প্রিয়তম,
 অস্তান্ত মহাতাগ নৃপতিগণকেও স্বয়ং দৃঢ়রূপে
 আলিঙ্গন করিলেন। প্রাচীন মন্ত্রিবর সুমতি
 ভক্তারগ্রহকারক রঘুনাথকে ক্রীতিপূর্ণহৃদয়ে
 দৃঢ়রূপে আলিঙ্গনপূর্ব্বক সমুখে দণ্ডায়মান
 রহিলেন। তখন বাগ্মপ্রবর জীরামচন্দ্র,
 নিজ অমাত্যকে সমীপোপস্থিত দেখিয়া
 পরম-ক্রীতিসহকারে কহিলেন, হে মন্ত্রিবর
 সুমতে! ভূমি বাগ্মগণের অগ্রগণ্য, অভ-
 এব আশ্রয় বল—এই কুপতিগণ কিজন্ত
 এখানে সমাগত হইয়াছেন এবং ইহার
 সকলে কে? কোন কোন স্থানে অর্থ

কথং বৈ মোচিতে ভ্রাতা মহাবলশূণ্যলিনা ।

শেষ উবাচ ।

ইত্যুক্তো মন্ত্রিণাং শ্রেষ্ঠঃ স্মৃতিঃ প্রাহ রাঘবম্
মেঘগন্তীরয়া বাণ্যা নাভয়ন্তরূহাবলম্ ॥ ৫৩

স্মৃতিকুবাচ ।

সর্গজন্ত পুরন্তেহন্য ময়া কথমুদীৰ্ঘাতে ।

মাং লোকরীত্য পৃচ্ছসি সর্গং ত্বং বেৎসি

সর্গদৃক্ ॥ ৫৪

তথাপি তব নির্দেশঃ শিরস্তাধায় সর্গদা *
ত্রয়ীমি তচ্ছৃণ্ব্যস্য সর্গরাজশিরোমণে ॥ ৫৫

ত্বংপ্রসাদাদহো স্বামিন্ সর্গজ জগতীতলে ।

পরিব্রজ্য তে তংহা ভালপত্রমুশোভিতঃ ।

ন কশ্চিন্ত্য নিজগ্রাহ স্বমানবলদর্পিতঃ ।

অং অং রাজ্যং সমর্পাথ প্রণেমুন্তে শদাসুজম্ ।

কো বা রাঘবদৈত্যোস্ত্র-নিহন্তরীজিসত্তমম্ ।

গৃহীতি বিজয়াকাঙ্ক্ষী জয়ামরণবর্জিতঃ ॥ ৫৮

অহিচ্ছত্রাং গতস্তাবস্তব বাজী মনোহরঃ ।

ভদ্রাজা স্মদঃ ক্ষত্রা হযং প্রাপ্তঃ তব প্রভো ॥

সপুত্রঃ সবলঃ সর্গসৈন্তেন বলিনা বৃতঃ ।

সর্গং সমর্পয়ামাস রাজ্যং নিহতকণ্টকম্ ॥ ৬০

যো রাজা জগতাং নেত্রীঃ মাতরং জগদধিকাম্

প্রসাদ্য চিরমায়ুস্মার্জ্যেভে রাজ্যমকণ্টকম্ ॥ ৬১

এষ স্তাত্ প্রণমতি স্মদঃ প্রভুসম্মিতম্ ।

তং গৃহণ কৃপাদৃষ্ট্যা চিরাদর্শনাকাঙ্ক্ষকম্ ॥ ৬২

ততঃ সুবাহুতপস্ত নগরে বলপূরিতে ।

দমনস্তস্য বৈ পুত্রঃ প্রজগ্রাহ হয়োত্তমম্ ॥ ৬৩

তেন সাকং মহদবুধঃ বভূব দমনেন চ ।

পুঙ্কলো জয়মাগেদে সমুচ্ছ্য সুভূজাসুজম্ ।

গিয়াছিল? কোন কোন রাজা উশাকে, বন্ধন করিয়াছিলেন? এবং মহাবলশালী ভ্রাতা শক্ররই বা কিরূপে মুক্ত করিয়াছেন। মন্ত্রিবর স্মৃতি এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া মেঘগন্তীর-বচনে সমুদয় সৈন্তগণকেই যেন শব্দায়মান করিয়া স্মিরামকে কহিলেন, রাজন! আপনি যখন সর্গদশী, তখন সকলই জানিতেছেন, কেবল লোকরীতি-অনুসারে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। আমি এক্ষণে সর্গজ আপনায় নিকট কিরূপে তত্ত্ববিষয় কীৰ্ত্তন করিব? যাহাই হউক, তথাপি হে সর্গরাজ-শিরোমণে! এক্ষণে আমি ভবদীয় আদেশ শিরোধার্য্য করিয়াই বলিতেছি স্ববণ করুন। ৪১—৫৭। স্বামিন্! ভবদীয় প্রসাধে লগাটদেশে স্বর্ণপত্রমুশো-ভিত ভবদীয় যজ্ঞাধ জগতীতলে সর্গজই পরিভ্রমণ করিয়াছে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, স্বমান-বলদর্পিত প্রায় কোন বীরই অংগ্রহণ করেন নাই, অধিকন্তু তাহার্য্য আপনাকে স্ব স্ব রাজ্য সমর্পণপূর্ব্বক ভবদীয়

চরণে প্রণত হইয়াছেন। অথবা, এমত জয়ামরণবর্জিত বিজয়াকাঙ্ক্ষী কে আছে যে, রাঘব দৈত্যোস্ত্রবৈরী রামের অংগ্রহণ করে? প্রভো! ভবদীয় মনোহর অংগ্রহ, যখন অহিচ্ছত্রায় গমন করে, তখন তথাকার রাজা স্মদ, স্মিরামের অংগ্রহ আসিয়াছে শুনিয়া বলশালী সমুদয় সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া সপুত্র আগমনপূর্ব্বক নিজ নিকটক সমুদয় রাজ্যই আপনাকে সমর্পণ করেন। যে রাজা, অখিল জগতের নেত্রী মাতা জগদধিকাকে প্রসন্ন করিয়া দীর্ঘায়ু ও অকণ্টক রাজ্য লাভ করিয়াছেন, এই সেই রাজবর স্মদ আপনাকে প্রভুজ্ঞানে প্রণাম করিতেছেন, আপনি এক্ষণে বহুদিন হইতে ভবদীয় দর্শনাকাঙ্ক্ষী এই নৃপবরকে কৃপা-দৃষ্টিতে গ্রহণ করুন। ৫৮—৬২। অনন্তর আপনায় অংগ্রহ বহুসৈন্তপূর্ণ সুবাহুয়াজের নগরে প্রবেশ করে, তাহাতে দমন নামক সুবাহুপুত্র অংগ্রহরকে গ্রহণ করেন। পরে সেই রাজকুমার দমনের সহিত তুমুল সংগ্রাম হয়, পরিশেষে পুঙ্কল সেই সুবাহুপুত্রকে মুচ্ছিত করিয়া সময়ে জয় প্রাপ্ত হন।

ততঃ সুবাহঃ সংক্ৰু রণে পবনজং বলাৎ ।
 যুদ্ধে তব পাদাঙ্কসেবকং বলিনাং বরম্ ॥৬৫
 তন্ত পাদাহতো জ্ঞানং প্রাপ্য শাপতিয়কৃতম্ ।
 তুভ্যং সমর্প্য সকলং বাজিনঃ পালকোহভবৎ
 এষ হ্যং সুভূজো রাজা প্রথমত্ন্যরতাককঃ ।
 রূপাদৃষ্ট্যাভিষিক্ত হ্যং সুবাহঃ নয়কোকিদম্ ।
 ততো মুক্তো হয়ো রেবাক্রদে স নিমমজ্জ হ ।
 তত্র প্রাপ্তং মোহনাত্নং শক্রয়েন বলীয়সা ॥৬৬
 ততো দেবপুত্রে প্রাগাচ্ছৌর্যবাসবিভূষিতে ।
 তত্রত্যস্ত বিজানাসি যতন্ত্বং তত্র চাগতঃ ॥ ৬৭
 বিদ্যাম্মালী হতো দৈত্যঃ সত্যবান্ সন্ধতন্ততঃ
 সুরথেন সমং যুদ্ধং জানাসি হ্যং মহামতে ॥৭০
 ততঃ কুণ্ডলকান্মুক্তো হয়ো বলান্ সর্ষতঃ ।
 ন কশ্চিন্তং নিজগ্রাহ স্ববীৰ্য্যবলদর্পিতঃ ॥ ৭১

অনন্তর রাজা সুবাহ সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
 সময়ক্ষেত্রে আপনায় চরণ-সেবক বলিপ্রবর
 হনুমানের সহিত বাহুবলে ভীষণ সংগ্রাম
 করেন। পরে হনুমানের পদাঘাতে ব্রহ্ম-
 শাপবিলুপ্ত নিজ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে
 সমুদয় রাজ্য-সম্পৎ প্রদানপূর্বক আপনায়
 অশ্বের পালক হন। প্রভো! এই সেই
 উন্নতকায় রাজা সুবাহ আপনাকে প্রণতি
 করিতেছেন, আপনি এই নয়কোবিদ সুবাহ-
 রাজাকে রূপাদৃষ্টিতে অভিবিক্ত করুন।
 অনন্তর অশ্ব মুক্ত হইলে, রেবাক্রদে নিমগ্ন
 হয়, পরে মহাবলশালী শক্রয়-সেই ক্রদে
 প্রবেশপূর্বক মোহনাত্ন প্রাপ্ত হন। তৎপরে
 ভবদীয় যজ্ঞাশ্ব মহেশ্বরালঙ্কৃত দেবপুত্রে
 গমন করে; তত্রত্য সমুদয় ঘটনাই আপনি
 অবগত আছেন, কারণ আপনি স্বয়ং তথায়
 গিয়াছিলেন। তৎপরে দৈত্যবর বিদ্যাম্মালী
 শক্রয়-হস্তে নিহত হয় এবং তৎপরে নৃপবর
 সত্যবান্ আমাদিগের সহিত মিলিত হন।
 হে মহামতে! অন্তঃপর সুরথের সহিত
 যে যুদ্ধ হয়, তাহা ত আপনি জানেন।
 অনন্তর অশ্ব মুক্ত হইলে কুণ্ডলকান্মুদ্রেশের
 সর্ষই পরিভ্রমণ করে, কিন্তু তথায় স্বীয়

বান্দ্রীকেরাশ্রমে রম্যে হয়; প্রাপ্তো মনোরমঃ
 তত্র যৎ কোতুকং জাতং তচ্ছৃণু নরোত্তম ॥
 তত্রার্চন্তব সারুণ্যং বিভৎ ষোড়শবাধিকঃ ।
 জগ্রাহ বীক্য পত্রাকং বাজিনং বলিসত্তমঃ ॥৭৩
 তত্র কালজিতা যুদ্ধং মহজ্ঞাতং নরোত্তম ।
 নিহতন্তেন বীরেণ খড়্গেন শিতধারিণা ॥ ৭৪
 অনেকে নিহতাঃ সন্ত্যো পুঙ্কলাদ্যা মহাবলাঃ
 মুচ্ছিতকাপি শক্রয়কক্ষে বীরশিরোমণিঃ ॥৭৫
 তদা রাজা মহদুঃখং বিচাধ্য হৃদ সংযুগে ।
 কোপেন মুচ্ছিতকক্ষে বীরো হি বলিনাং বরম্
 স যাবন্মুচ্ছিতো রাজা ভাবদন্তঃ সমাগতঃ ।
 তেনৈতেন চ সঞ্জীবঃ নাশিতং কটকং তব ॥৭৭
 সর্ষেবাং মুচ্ছিতানাঙ্ক শাস্ত্রাণ্যভরণানি চ ।

বীৰ্য্যবলদর্পিত কোন বীরই অশ্বকে ধারণ
 করে নাই। হে নরোত্তম! পরিশেষে
 মনোরম যজ্ঞাশ্ব রমণীয় বান্দ্রীকর আশ্রমে
 গম্য করে, তথায় যে অদ্ভুত ব্যাপার
 ঘটয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন। তথায়
 অবিকল আপনায় জায় আকৃতিসম্পন্ন,
 মহাবল-পরাক্রান্ত ষোড়শবর্ষীয় কোন বালক
 ললাটপত্রচিহ্নিত অশ্ব দেখিয়া গ্রহণ করেন।
 ৬০—৭৩। হে নরোত্তম! পরে তথায় সেনা-
 পতি কালজিতের সহিত তাঁহাৎ তুমুল
 সংগ্রাম হয়, পরিশেষে সেই বীর বালক
 তীক্ষ্ণধার খড়গধারা কালজীকে স্তম্ভার
 করেন। অনন্তর সেই বীরশিরোমণি
 সংগ্রামে মহাবলসম্পন্ন পুঙ্কলাদি অনেক-
 কেই নিহত এবং শক্রয়কেও মুচ্ছিত করিয়া-
 ছিলেন। অন্তঃপর বীরবর শক্রয়, যুদ্ধ-
 ক্ষেত্রে মনোমধ্যে সমধিক ক্রোধ বোধ করিয়া
 ক্রোধভরে সেই বলিপ্রবর বালককে
 মুচ্ছাভিক্ত করেন। যেমন রাজা শক্রয়
 তাঁহাকে মুচ্ছিত করেন, অমনি তদ্রূপ অপন্ন
 একটা বালক আসিল। পরে সেই মুচ্ছিত
 বালক চৈতন্ত প্রাপ্ত হইয়া তিনি ও ইনি
 উভয়ে আপনায় সমস্ত সৈন্তই বিনাশ করি-
 লেন। অনন্তর উভয়ে মুচ্ছিত সমুদয় বীর-

গৃহীত্বা বানরৌ বন্ধৌ জগত্যুঃ স্বাশ্রমং প্রতি ।
 রূপাং রূপা পুনন্তেন দন্তোহশো যজ্ঞিয়ৌ মহান
 জীবনং প্রাপিতঃ সর্বং কটকং নষ্টজীবিতম্ ॥
 বয়ং নীত্বা ততো বাহুং প্রাপ্তাস্তব সমীপকে ।
 এতদেব ময়া জ্ঞাতং তত্ত্বজং তে পুরো বচঃ ॥৮
 ইতি ত্রিপায়ে পাতালখণ্ডে ষট্‌ত্রিংশো-
 দধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশোদধ্যায় ।

শেষ উবাচ ।

কথিতৌ বৈ স্মৃতিনা বাগ্মীকেশ্বরাশ্রমে শিশু ।
 শ্রুতৌ স্বীয়াবিতি জ্ঞাত্বা বাগ্মীকিংপ্রতি সঙ্গগৌ
 জীৱাম উবাচ ।
 কো শিশু মম সাক্ষ্যপাথ্যকৌ বলিনাং বরৌ ।
 কিমর্থং তিষ্ঠতন্তজ ধম্মুর্দিদ্যা-বিশারদৌ ॥ ২

গণের অগ্রশত্রু ও আভরণসকল গ্রহণান্তে
 কপিবরদ্বয়কে বন্ধনপূর্বক গ্রহণ করিয়া স্বীয়
 আশ্রমভিমুখে গমন করিলেন। পুনরায়
 তাঁহারা রূপা করিয়া আপনার যজ্ঞিয় অশ্ব-
 বরকে প্রদান করিলেন, এবং হতজীবন
 সমুদয় সৈন্তকেই পুনর্জীবিত করিয়া দিলেন।
 অতঃপর আমরা অশ্ব লইয়া আপনার নিকট
 আসিয়াছি। প্রভো! আমি এইমাত্র যাহা
 কিছু জানি, তৎসমুদয়ই আপনার নিকট
 ব্যক্ত করিলাম। ১৪—৮০ ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তদেব কহিলেন,—মহিবর স্মৃতি,
 বাগ্মীকির আশ্রমস্থিত যে দুইটা শিশুর কথা
 কহিলেন,—জীৱামচন্দ্র তাহাদিগকে স্বীয় পুত্র-
 বোধে বাগ্মীকিকে কহিলেন,—মুনে! মৎ-
 সদৃশাকৃতি, ধম্মুর্দিদ্যা-বিশারদ, মহাবল-

অমাত্যকথিতৌ ঋত্বা বিস্ময়ো মম জায়তে ।
 যৌ শত্রুয়ং হনুমন্তং লীলয়াক্ষ ববন্ধতুঃ ॥ ৩
 তস্মাচ্ছংস মুনে সর্বং বালয়োশ্চ বিচেষ্টিতম্ ।
 যথা মে পরমা প্রীতির্ভবত্যেবমভীপিতা ॥ ৪
 ইতি তৎকথিতং ঋত্বা রাজরাজেন্দ্র ধীমতঃ ।
 উবাচ পরমং বাক্যং স্পষ্টাক্ষরসম্বিতম্ ॥ ৫
 বাগ্মীকিরূবাচ ।

তবাস্তর্ধামিণৌ নৃণাং কথং জ্ঞানং হি নো ভবেৎ
 তথাপি কথয়াম্যত্র তব সন্তোষহেতবে ॥ ৬
 রাজন্ যৌ বালকৌ মহ্যমশ্রমে বলিনাং বরৌ
 ত্বংসাক্ষ্যপাথ্যরৌ স্বাশ্রমনোহরবপুর্ধরৌ ॥ ৭
 ত্বয়া যদা বনে ত্যক্তা জানকৌ বৈ নিরাগসৌ ।
 অন্তর্ধর্মী বনে ঘোরৈ বিলপন্তৌ মুহুর্ধ্বঃ ॥ ৮
 কুরুরীমিব তুঃখার্ভাঃ বীক্ষ্যাহং তব মোহলাম্ ।
 জনকস্ত সূতাং পুণ্যামাশ্রমে ত্বানয়ং তদা ॥ ৯

সম্পন্ন সেই শিশুদ্বয় কে? কি জন্তাই বা
 তথায় অবস্থিতি করিতেছে? যে বালক-
 যুগল অবলীলাক্রমে শত্রুরকে মুর্ছিত ও
 হনুমানকে বন্ধন করিয়াছিল, অমাত্য কথিত
 সেই শিশুদ্বয়ের বিষয় শ্রবণ করিয়া আমার
 বিস্ময় জন্মিতেছে। অতএব হে মুনে!
 যাহাতে আমার অভীপিত পরম প্রীতিলভ
 হয়, তজ্জ্ঞাত সেই শিশুদ্বয়ের বিষয় সমুদয়
 আমায় বলুন। মুনিবর বাগ্মীকি, ধীমন্
 রাজরাজ রামচন্দ্রের কথিত এতদ্বাক্য শ্রবণ
 করিয়া স্পষ্টাক্ষরে পরম বাক্য বলিতে আরম্ভ
 করিলেন। বাগ্মীকি বলিলেন, রাজন্! আপনি
 যখন মানবগণের অন্তর্ধর্মী, তখন এ বিষয়ই
 বা না জানিবেন কেন? যাই হউক, তথাপি
 আপনার সন্তোষার্থ মদীয় আশ্রমে ভবদীয়-
 সদৃশাকৃতি মনোহর মূর্তি মহাবলশালী যে
 বালকদ্বয় আছে, তাহাদিগের বিষয় বলি,
 শুনুন। ১—৭। প্রভো! আপনি যখন
 ঘোরবনমধ্যে নিরপরাধা গর্ভবতী জানকীকে
 পরিত্যাগ করেন, তৎকালে তিনি মুহুর্ধ্ব
 বিলাপ করিতেছিলেন। অনন্তর আমি,
 কুরুরীমিব তুঃখার্ভা পবিত্ররূপা ভবদীয়

তত্ৰাঃ পৰ্ণকুটী রম্যা রচিতা মুনিপুত্রকৈঃ ।
 তস্তামভূতাং পুত্রৌ যৌ ভাসয়ন্তৌ দিশো দশ
 ভয়োরকরবং নাম কুশো লব ইতি ক্ষুটম্ ।
 ববৃধাতেহনিশং তত্র গুরুপক্ষশী যথা ॥ ১১
 কালেনোপনয়াদ্যানি কৰ্ম্মাণি কৃতবানহম্ ।
 বেদান্ সাক্ষানহং সৰ্ব্বান গ্রাহয়ামাস ভূপতে ॥
 সৰ্ব্বাণি সরহস্তানি শৃণুয মুখতো মম ।
 আয়ুর্কেদং ধনুর্বিদ্যাং শস্ত্রবিদ্যাং তর্ধৈব চ ।
 বিদ্যাং জালঙ্ঘরীকথং সঙ্গীতকুশলো কৃতো ॥
 গঙ্গাকালে গায়মানো লতাকুঞ্জবনেষু চ ।
 চঞ্চলো চলচিত্তো চ সৰ্ববিদ্যাশিষ্যরদো ॥ ১৪
 তদাহমতিসন্তোষং প্রাপ্তঃ পরমবালয়োঃ ।
 দধা সৰ্বাণি শস্ত্রাণি মন্তকে নিহিত্যঃ করঃ ॥ ১৫
 অতীব গানকুশলো দৃষ্ট্বা লোকো বিস্মিতঃ ।

যড়্জমধ্যমগাঙ্কার-ভেদবিদ্যাশিষ্যরদো ॥ ১৬
 তথাবিধৌ বিলোকাহং গাপয়ামি মনোহরম্ ।
 ভবিষ্যজ্ঞানযোগাক্রুতং রামাঃ ৭ঃ শুভম্ ॥
 মৃদঙ্গপণবাদ্যক যন্ত্রবীণাবিশারদো ।
 বনে বনে চ গায়ন্তৌ যুগপক্ষিবিমোহকৌ ॥ ১৮
 অক্লুতং গীতমাধুর্যং তদা রামকুমারয়োঃ ।
 শ্রোতুং তো বরুণো বালাবানিনায় বিভাবরৌষ
 মনোহর্যিবয়োরুপৌ গানবিদ্যাক্রিপারগৌ ।
 কুমারৌ জগতুস্তত্র লোকেশাদেশতঃ কলম্ ॥
 পরমং মধুরং রম্যং শবিত্রং চরিতং তব ।
 শুভাব বরুণঃ সার্কং কুটুধেন চ গায়কৈঃ ॥ ২১
 শৃগ্নৈব গাতকৃষ্ণিং মিথৈব বরুণঃ সহ ।
 সূধাতোহপি রসখাতুচরিতং রঘুনন্দন ॥ ২২
 গানানন্দমহালোভ-হৃতপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

পত্নী জ্ঞানকীকে দেখিতে পাইয়া স্নায়
 আশ্রমে লইয়া যাই, পরে মুনিপুত্রেরা তাঁহার
 বাসার্থ এক রমণীয় পর্ণকুটীর নিৰ্ম্মাণ করিয়া
 দেয়। তৎপরে যথাকালে তাঁহার যুগল
 কুমার জন্মগ্রহণ করে। সেই কুমারদ্বয়ের
 রূপে দশ দিক্ উদ্ভাসিত হইয়াছিল। অন-
 তর যথাসময়ে আমি তাহাদিগের কুশ ও
 লব এই নামকরণ করি, তাহারাও প্রতিক্রমে
 গুরুপক্ষের চন্দ্রমার স্তায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
 থাকে। ভূপতে! যথাকালে আমিই তাহা-
 দিগের উপনয়নাদি কার্যসকল নির্বাহ করি
 এবং সমুদয় সযড়্জ বেদ ও অন্তান্ত সরহস্ত
 যে সমুদয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছি, আমারই
 মুখে শ্রবণ করুন। আয়ুর্কেদ, ধনুর্বিদ্যা, অস্ত্র-
 বিদ্যা, ও জালঙ্ঘরীবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছি এবং
 সঙ্গীতবিদ্যাতেও বিশেষ পারদর্শী করি-
 য়াছি। বালকতাবশতঃ চলচিত্ত, সৰ্ববিদ্যা-
 বিশারদ সেই বালকদ্বয় যখন গঙ্গাতীরে
 লতাকুঞ্জবনে গান করিতে থাকে, তখন
 আমি সেই অপূর্ব বালকযুগলের উপর পরম
 সন্তুষ্ট হইয়া থাকি। আমি তাহাদিগকে
 সর্বপ্রকার অস্ত্র দান করিয়া তাহাদিগের
 মন্তকে হস্তপ্রদান করত আশীর্বাদ করিয়াছি।

তাহাদিগকে যড়্জ, মধ্যম ও গাঙ্কার-স্বর-
 বিষয়ক ভেদজ্ঞানে পারদর্শী ও সঙ্গীতদক্ষ
 দেখিয়া লোক সকল চমৎকৃত হইয়াছে।
 তাদৃশ সঙ্গীতজ্ঞ দেখিয়া তাহাদিগকে আমি
 সর্বদাই প্রায়, ভবিষ্যৎ-জ্ঞানবলে স্বয়ং-
 প্রণীত রামায়ণ গান করাইয়া থাকি।
 ৮—১৭। কুশ লব যন্ত্রবিদ্যাও বিশারদ
 হইয়াছে, তাহারা মৃদঙ্গ পণবাদি বাদন করত
 বনে বনে উক্ত রামায়ণ-গান করিয়া যুগ-
 পক্ষাদিগকেও বিমুগ্ধ করিয়া থাকে।' রাম!
 অধিক কি, সেই কুমারযুগলের অক্লুত মধুর
 সঙ্গীত শ্রবণার্থ একদা বরুণদেব, সেই
 বালকদ্বয়কে নিজ বিভাবরী পুরীতে লইয়া
 যান। মনোহর-বয়োরূপসম্পন্ন সঙ্গীতরূপ
 সাগরের পারগামী সেই কুমারদ্বয় লোকপাল
 বরুণ দেবের আদেশানুসারেই তথায় গিয়া-
 ছিল এবং বরুণদেবও নিজ সঙ্গীতদক্ষ বন্ধু-
 বান্ধবগণের সহিত কুমারদ্বয়ের মুখে পরম
 স্নমধুরস্বরপূর্ণ ভবদীপ রমণীয় বিচিত্র চরিত
 শ্রবণ করেন। রঘুনন্দন! বরুণদেব মিথ্যের
 সহিত সূধা অপেক্ষাও সুরসপূর্ণ ভবদীপ
 চরিত শ্রবণে পরিতৃপ্ত হন নাই। তাঁহার

প্রত্যাগন্তঃ দিশেশাসো কুমারো ন হি

তাবকো । ২৩

রমণীয়মহাভোগৈর্লোভিতাবপি বালকো ।

চালিতো ন শুরোন্নাশ্রমাতঃ পাদাশুজমৃতোঃ

অহকাপি গতঃ পশ্চাদ্ধরণালয়মুত্তমম্ ।

বরুণঃ প্রেমগলিতঃ পূজাং চক্রে মম প্রভো ।

পৃচ্ছতে জন্মকর্মাণি সর্বজ্ঞায়াপি বালয়োঃ ।

বরুণায়াব্রবৎ সর্বং জন্মবিদ্যাভ্যাপাগমম্ । ২৬

ঋষা সীতামুতো দেবঃ স চক্রেঋষরভূষণৈঃ ।

দেবদত্তমিতি গ্রাহমিতি মহাকাব্যগৌরবাৎ । ২৭

আদিত্য রাজপুত্রাত্যাং যদন্তঃ বরুণেন তৎ ।

প্রসন্নেন তদ্বোক্ষিত্য-গানবিদ্যাবয়োগুণৈঃ । ২৮

ততো মামব্রবীৎ সীতামুদ্বিগ্ন বরুণঃ কৃতীঃ ২

সীতা পতিব্রতার্থ্যা শীলরূপবনোদ্বিগ্নিতা ।

বীরপুত্রা মহাভাগা ভ্যাগং নারহতি কহিচিৎ ৩০

মহতী হানিরেতস্তান্ত্র্যাগে হি রঘুনন্দন ।

সিন্ধুনামং পরমা সিদ্ধিরেষা তে হনপায়িনী ৩১

পামরৈশ্চাহমা নাস্তা জ্ঞায়েত যদি দৃষিভৈঃ ।

কা হানিস্তাবতা রাম পুণ্যশ্রবণকৌর্ন্তন ৩২

অশ্রুৎসাক্ষিকমেবাস্তাঃ পাবনঃ চরিতং সদা ।

সদ্যন্তে সিদ্ধিমাযান্তি যে সীতাপদচিন্তকাঃ ৩৩

যস্তাঃ সঙ্কল্পমাত্রেণ জন্মস্থিতিলয়াদিকাঃ ।

ভবন্তি জগতাং নিত্যং ব্যাপারা ঐশ্বর্য অমৌ

সীতা মৃত্যুঃ সূধা চেৎ তপন্ত্যো চ বর্ষতি ।

স্বর্গো যোক্তব্যো যোগো দানঞ্চ তব জানকী

ব্রহ্মাণঃ শিবমস্তাং লোকপালান মদাদিকান

করোত্যেবা করোত্যেব ন চ সীতা তব প্রিয়া

ত্বং পিতা সর্বলোকানাং সীতা চ জননীভ্যতঃ

প্রাণ ও ইন্দ্রিয়কার্যসকল কুমারদুগলের

সঙ্গীত-শ্রবণজন্ত আনন্দোপভোগে মহালাল-

সায় অপকৃত হওয়ায় কুমারদ্বয়কে আর

প্রত্যাগমন করিতে আদেশ করেন নাই।

তিনি, কুমারদ্বয়কে রমণীয় বিবিধ ভোগ্য

বস্তু দ্বারা প্রলোভিত করিলেও তাহা-

দিগের গুরু ও মাতার চরণ চিন্তা হইতে

চালিত করিতে পারেন নাই। প্রভো!

পশ্চাৎ স্বয়ং আমি বরুণালয়ে গমন করি,

বরুণদেবও প্রেমার্জুনদয়ে আমার পূজা

করেন। পরে তিনি সর্বজ্ঞ হইলেও বালক-

দ্বয়ের জন্ম-কর্মাণির বিষয় জিজ্ঞাসা করায়,

আমি সেই বরুণদেবকে যেরূপে তাহাদিগের

জন্ম ও বিদ্যাশিক্ষাদি হইয়াছে, তৎসমুদয়

বিষয় বলি। বরুণদেব তাহাদিগকে সীতা-

পুত্র শ্রবণ করিয়া বিবিধ বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা

যথেষ্ট সমাদর করেন, পরে “দেবপ্রদত্ত বস্তু

অবশ্যই গ্রহণ করা কর্তব্য” আমার এই

কথায় গৌরব রক্ষা করিবার জন্তই তাহা-

দিগের গীত,বাদ্য, বিদ্যা, বয়স ও গুণাদি দ্বারা

প্রসন্ন হইয়া বরুণদেব যে সকল বস্তু দান

করিয়াছিলেন, রাজকুমারদ্বয় তৎসমুদয় গ্রহণ

করে। অনন্তর মহাজ্ঞানী বরুণদেব সীতা-

উদ্দেশে আমায় বলেন যে, আপনি জীৱামকে

কহিবেন, রঘুনন্দন। বয়োৰূপশালিনী সচ্চ-

রিত্রা মহাভাগা সীতাদেবী পতিব্রতাদিগের

আদর্শ এবং বীরপ্রসবিনী, তিনি কদাচ

ভ্যাগযোগ্যা হইতে পারেন না। সীতাদেবী

সমুদয় সিদ্ধিদিগের মধ্যে নিত্যা পরমা সিদ্ধি,

তাহার ভ্যাগে মহতী হানি আছে। ১৮—৩১।

যে পুণ্যশ্লোক রাম! দৃষিত পামরগণ

যদি তাহার মহিমা না জানিতে পারে,

তাহাতে তাহার বা আপনার কি হানি

আছে? সীতার পবিত্র চরিত্র সম্বন্ধে

আমরা সর্বদাই সাক্ষী আছি, অধিক কি,

যাহারা সীতাদেবীর চরণারবিন্দ ধ্যান করে,

তাহারা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে।

তাঁহারই সঙ্কল্পমাত্রে প্রতিনিয়ত অখিল জগ-

তের সৃষ্টি লয়াদি ঐশ্বরিক ব্যাপারসকল

সংঘটিত হইতেছে। সীতাই মৃত্যু ও সূধা-

শ্রুপা, তিনিই সূর্য্যাদিরূপে তাপ প্রদান ও

বর্ষণ করিয়া থাকেন, বস্তুতঃ ভবদীর্ঘ জান-

কীই স্বর্গ, যোক্তব্য এবং যোগ ও দান-

শ্রুপা। সীতাদেবীই ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও

অশ্রুদাদি লোকপালকগণকে পুনঃপুনঃ সৃজন

করিতেছেন, সীতা কেবল আপনার প্রিয় নন,

কুদৃষ্টিরত্ব তু ক্ষেমযোগ্যা ন তব কৰ্হিচিং ॥৩৭
 বেতি সীতাং সদাশুভ্রাঃ সৰ্ব্বজ্ঞো ভগবান্ স্বয়ম্
 ভবানপি সূতাং ভূমেঃ প্রাণাদপি গরীয়সীম্ ॥
 আদৰ্শব্যা ত্বয়া তস্মাৎ প্রিয়া শুদ্ধেতি জানকী
 ন চ শাপপরাভূতিঃ সীত্যাং ত্বয়ি বা বিভো।
 ইমানি মম বাক্যানি বাচ্যানি জগতীপতিম্।
 রামং প্রতি ত্বয়া সাক্ষাৎস্বীয়ৈকৈ মুনিসত্তম ॥৪০
 ইত্যুক্তো বরুণেনাহং সীতাং প্রহকারণাৎ।
 এবমেব হি সৰ্বৈশ্চ লোকপালৈরপি প্রভো ॥৪১
 ঋতং রামায়ণোদগানং পুত্রাভ্যাং তে
 সুরাসুরৈঃ।
 গন্ধৰ্বৈরপি সৰ্বৈশ্চ কোতুকাবিষ্টমানসৈঃ ॥৪২
 প্রসন্নো এব সৰ্বৈহপি প্রশংসঃ সূতো চ তে
 ত্রৈলোক্যাং মোহিতং তাভ্যাং রূপ-
 গানবয়োত্তমৈঃ ॥ ৪৩

তিনি অখিল লোকেরই জননী, এবং আপ-
 নিও অখিল লোকের পিতা, এজন্ত তাঁহার
 প্রতি কুদৃষ্টি কখন আপনার যোগ্য নহে।
 ত্বয়ং সৰ্বজ্ঞ ভগবান্ মহেশ্বর, সদা-
 শুভ্রা সীতাকে সম্যক বিদিত আছেন
 এবং ভবদীয় প্রাণাপেক্ষাও গরীয়সী সেই
 ছুপুত্রীকে আপনিও সবিশেষ জানেন।
 বিভো! অতএব নিজ প্রিয়া জননীকে পরম
 পবিত্রা জানে সমাদর করা আপনার কর্তব্য,
 আপনার বা সীতার একরূপ শাপপরাভব সম্ভব
 নহে। ৩৭—৩৯। বরুণ এই কথা বলিয়া দিয়া
 পুনরায় বলিলেন, হে মুনিসত্তম বায়ীকে!
 আপনি জগৎপতি সাক্ষাৎ শ্রীরামকেই
 আমার এই সকল কথা বলিবেন। প্রভো!
 সীতাকে গ্রহণ করিবার জন্ত বরুণদেব
 আমায় এই সকল কথা বলিয়াছেন এবং
 অপর সমুদয় লোকপালও উক্তপ্রকার নানা
 কথা বলিয়া দিয়াছেন। শ্রীরাম! সমুদয়
 সুরাসুর ও গন্ধৰ্বগণও কোতুকাবিষ্টচিত্তে
 ভবদীয় পুত্রত্বের রামায়ণ-সঙ্গীত শ্রবণ
 করিয়াছেন এবং সকলেই প্রসন্ন হইয়া
 আপনার উভয়পুত্রের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া-

দন্তঃ শলোকপালৈশ্চ সূতাভ্যাং বীকৃতঃ
 হি তৎ।
 ঋষিভিশ্চ বরা আভ্যামন্ত্ৰেভ্যাঃ কীর্তিরেব চ ॥
 একরামং জগৎসৰ্বং পূৰ্ণং মুনিবিলোকিতম্।
 ত্রিরামমধুনা জাতং সূতাভ্যাং তেহখিলৈক্ষিতম্
 এককামপরাভূতিলোকে পূৰ্বমবেক্ষিতা।
 কামৈশ্চতুর্ভিরদ্যায়ং জীয়তে চ যতন্ততঃ ॥ ৪৬
 সৰ্বজ্ঞাত্ব রাজেন্দ্র রামপুত্রো কুলীলবো।
 গীয়তে তত্র সঙ্কোচঃ কিংকৃতো বিদ্বষি ত্বয়ি ॥৪৭
 কৃত্যু তব সর্বেষু জায়তে মহতী ভূতিঃ।
 ত্যাগাদন্তজ সীতয়াঃ পুণ্যলোকশিরোমণে।
 ত্বয়া ত্রৈলোক্যানাথেন গার্হস্থ্যমমুর্কৃত্য।
 অঙ্গীকার্যো সূতো রাম বিদ্যাশীলগুণাবিতো
 ন তৌ স্বাং মাতরং হিমা স্বাস্ততো ভবদন্তিকে
 জনস্তা সহিতৌ তস্মাদাকার্যো ভবতা সূতো।

ছেন; কলে, তাহাদের রূপ, গুণ, বয়স ও
 সঙ্গীতে ত্রৈলোক্যই মোহিত হইয়াছে।
 লোকপালগণ আপনার পুত্রযুগলকে যে যে
 বস্ত্র দিয়াছিলেন, তাহারা আমার কথা-
 সারে তৎসমুদয় গ্রহণ করিয়াছে এবং ঋষি-
 গণপ্রদত্ত বিবিধপ্রকার বর ও অস্ত্রাভ্যন্ত
 হইতে প্রভূত কীর্তি লাভ করিয়াছে। পূর্বে
 মুনিগণ সমুদয় জগৎ এক রামময় দেখিয়া-
 ছিলেন, এক্ষণে আবার আপনার পুত্রযুগল-
 দ্বারা ত্রিরামময় দেখিতেছেন। জগতে পূর্বে
 সকলেই এক-কাম হইতে পরাভব নির্দীক্ষণ
 করিয়াছিলেন, এক্ষণে চতুঃসংখ্যক কাম-
 কর্তৃক এই জগৎ সর্বত্রই পরাজিত হই-
 তেছে। রাজেন্দ্র! অপর সর্বস্থানেই কুলী-
 লব শ্রীরামের পুত্র বলিয়া কীর্তিত হইতেছে,
 আপনি মহাজ্ঞানী হইয়াও কিজন্ত এবিষয়ে
 সঙ্কোচ করিতেছেন? হে পুণ্যলোক-
 শিরোমণে! সীতাদেবীর পরিত্যাগ ভিন্ন
 ভবদীয় সমুদয় কার্য্যেই মহতী সুখ্যাতি
 শুনা যায় ৪০—৪২। রাম! আপনি ত্রৈলোক-
 নাথ, এজন্ত সদিচ্চারামুসারে গার্হস্থ্য ধর্মের
 অনুসরণ করিয়া সেই বিদ্যাশীলগুণাবিত

দত্ত এব তদ্বা প্রাণঃ সেনাসঞ্জীবনাং পুনঃ ।
প্রত্যয়ঃ সর্বলোকানাং পাবনঃ গন্ততামপি ॥ ৫১
নাভ্যন্তঃ তে ন চাস্মাকং নামরণাঞ্চ মানদ ।
শুদ্ধৌ তন্তান্ত লোকানাং যন্তঃ তদিত্ব কবম্ ॥
শেষ উবাচ ।

ইতি বান্দ্র্যকিনা রামঃ সর্বজ্ঞোহপ্যববোধিতঃ
ঋদ্ধা নস্তা চ বান্দ্র্যকিং প্রত্যা বাচ স লক্ষণম্ ॥
গচ্ছ তাতাধুনা সীতাম'নতুং ধর্মচারিণীম্ ।
সপুত্রায় রথমাশ্রয় শূন্যত্রাসহিতঃ সখে ॥ ৫৪
শ্রাবয়িষ্য মমৈমানি মূনেশ চ বচনান্তপি ।
সধোধ্য চ পুরোমেতাং সীতাং প্রত্যানয়াম্
তাম্ ॥ ৫৫

লক্ষণ উবাচ ।

যশ্চামি তব সন্দেহাৎ সর্বেষাং বঃ প্রিয়াস্বিভে

পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করা কর্তব্য । কিন্তু তাহার
স্বীয় মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনায়
নিকট থাকিবে না, তজ্জন্ত তাহাদিগের
জননীর সহিত তাহাদিগকে আহ্বান করা
উচিত । ভবদীয় সেনাগণকে পুনর্জীবিত
করায় সমুদয় পাণ্ডী জনগণেরও তদীয়
পবিত্রতা-প্রতিপাদক এরূপ প্রত্যয় জন্মিয়াছে
যে, সীতাদেবী সকলকে প্রাণ দান করিয়া-
ছেন । হে মানদ ! তাহার শুদ্ধিবিষয়ে
আপনার বা আমাদিগের এবং অমর-
বৃন্দেরও কিছুই অজ্ঞাত নাই, কতিপয় জন-
গণের যে অজ্ঞতা জন্মিয়াছিল, নিশ্চয়ই তাহা
এই ঘটনায় বিনষ্ট হইয়াছে । শ্রীরামচন্দ্র
সর্বজ্ঞ হইলেও বাগ্ম্যক-কর্তৃক এইরূপে
প্রবোধিত হইলেন, এবং তৎকাল্য শ্রবণ
করিয়াই বান্দ্র্যকিকে প্রণামপূর্বক লক্ষণকে
কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে তুমি ধর্মচারিণী
সীতাকে আনয়নার্থ গমন কর । প্রিয়তম !
তুমি স্মিত্তের সাহিত তথায় যাইয়া আমার
এবং মূনিবরের এই সকল কথা শ্রবণ
করাইয়া প্রবোধদানপূর্বক সীতাকে তদীয়
পুত্রদ্বয়ের সহিত রথে আরোহণ করাইয়া
অবগিহে এই অধোধ্যপুত্রোক্তে লইয়া

দেব্যায়াস্ততি চেদেব যাত্রা মে সকলা ততঃ ॥
ময়ি সা সাভ্যাহুয়ৈব পূর্বদোষবশাৎ সতী ।
অনাগতা দেব তন্তাঃ কমম্বাগন্তকং তু মাং ॥
ইতু্যক্ লক্ষণো রামং রথে স্থিষ্য নৃপাজয়া ।
সুমিত্রমুনিশিষ্যাভ্যাং যুতোহগাছানিতাশ্রমম্ ॥
কথং প্রসাদনীয়া স্তাৎ সীতা ভগবতী ময়া ।
পূর্বদোষং বিজানতি রামাধীনস্ত মে সদা ॥
এবং সন্ধিস্তয়ন্তঃ সর্বসঙ্কোচমধ্যাগঃ ।
লক্ষণং প্রাপ সীতায় আশ্রমং শ্রমনাশনম্ ॥ ৬০
রথাং সোহথাবরুছারাদঙ্করুর্কবলোচনঃ ।
আর্যো পুজ্যে ভগবতি শুভে ইতি বদন্তুহঃ ॥
পপাত পাদয়োস্তস্তা বেণমানাখিলাদ্রকঃ ।
উত্থাপিতস্তয়া দেব্যা প্রীতিবিস্কলয়া স চ ॥ ৬২

আইস । তৎকালে লক্ষণ কহিলেন, বিভো !
আপনাদিগের সকলের প্রিয়কামনায় আপ-
নার আদেশানুসারে আমি এখনই যাই-
তেছি, কিন্তু দেব ! দেবী যদি আগমন
করেন, তবেই আমার যাত্রা সকল হইবে ।
৫০—৫৬ । সতী সীতাদেবী মদীয় পূর্বদোষ-
বশতঃ নিশ্চয়ই আমার প্রতি ক্রুদ্ধ আছেন,
এজন্ত দেব ! তিনি যদি না আসেন তাহা
হইলে প্রত্যাগত আমার অপরাধ লইবেন
না । লক্ষণ শ্রীরামকে এই কথা বলিয়া
সুমিত্র ও বাগ্ম্যকির কোন শিষ্যের সহিত
রথারোহণে জানকীর আশ্রমে গমন
করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে লক্ষণ
“কিরূপে ভগবতী সীতাদেবীকে আমি
প্রসন্ন করিব, আমি শ্রীরামের অধীন হইয়া
পূর্বে যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা ত
সর্বদাই তিনি মনোমধ্যে জ্ঞান করিতে-
ছেন” এইরূপ চিন্তায় যুগপৎ হর্ষ সঙ্কোচাঘিত
হইয়া গমন করত সীতাদেবীর শ্রমনাশন
আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর
তিনি রথ হইতে অবতরণপূর্বক নিকটে
যাইয়া অঙ্গপূর্ণলোচনে বারংবার “আর্যে !
পুজ্যে ! ভগবতি ! শুভে ।” ইত্যাদি
বলিতে বলিতে কণ্ঠতকলেবরে সীতার

সীতোবাচ ।

কিমৰ্মমাগতঃ সৌম্য বনঃ সুনজনপ্রিয়ম্ ।

আন্তে স কুশলৌ দেবঃ কৌশল্যাশুভি-

মৌক্তিকঃ ॥ ৬৩

অন্নোবো ময়ি কচ্চিৎ স কীৰ্ত্ত্য কেবলয়া হত
কীৰ্ত্ত্যতে সৰ্বলোকৈকশ্চ কল্যাণগুণসাগরঃ ॥ ৬৪অকীৰ্ত্তিতীতিমাগ্নো হন্তঃ মাং স্বাং নিযুক্তবান
যদি ততোহপি লোকেষু কীৰ্ত্তিত্যামলা ভবেমুদাপি পতিসংকীৰ্ত্তিত্বকৃত্যা যে হি স্মৃতিয়াম
পতিসামীপ্যমেবাস্তু কুয়াদেব হি দেবর ॥ ৬৫তাজ্জয়াপি ময়া তেন নাসৌ ত্যক্তো মনাগপি
কলং হি সাধনায়ন্তঃ হেতুঃ কলবশো ন তু ॥ ৬৬

কৌশল্যা শল্যশূন্তাসৌ কৃপাপূর্ণা সদা ময়ি ।

আন্তে কুশলিনী যন্তাঃ পুত্রৈল্লোকপালকঃ
সৰ্বে কুশলিনঃ সন্তি ভরতাদ্যাশ্চ বান্ধবাঃ ।

স্মৃতিয়া চ মহাভাগা যন্তাঃ প্রাণাদহঃ প্রিয়া ॥ ৬৯

চরণদ্বয়ে পতিত হইলেন, সীতাও প্রীতি-
বিহ্বল হইয়া তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন ।
তখন সীতা বলিলেন, সৌম্য ! কি জন্ত
এই সুনজন-প্রিয় অরণ্যে আসিলে ?
কৌশল্যাক্রপ শুভ্রিন্দ্রুত মৌক্তিকস্বরূপ দেব
রঘুনাথ ত কুশলে আছেন ? কেবল কীৰ্ত্তি-
প্রিয় রঘুনাথ ত আমার উপর কষ্ট হন নাই ?
সকল লোকেই ত তাঁহাকে কল্যাণগুণসাগর
বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । তিনি কি অকীৰ্ত্তি-
ভয়ে আমাকে সংহারার্থ তোমায় নিযুক্ত
করিয়াছেন ? কি জানি, যদি তাহাতেও
তাঁহার নির্মূল কীৰ্ত্তি হয় । দেবর ! আমি
যদি মরিয়াও তাঁহার চিরস্থায়িনী কীৰ্ত্তি রক্ষা
করিতে পারি, তাহা হইলে অবিলম্বেই আমার
পতিসাক্ষ্য লাভ হইবে, সন্দেহ নাই । তিনি
আমায় পরিত্যাগ করিলেও আমি তাঁহাকে
কণকালের নিমিত্তও ত্যাগ করি নাই,
কারণ, ফলই হেতুর অধীন, হেতু কখন
ফলের বশ নহে । ষাঁহার পুত্র ত্রৈলোক্য-
পালক, এবং যিনি সৰ্বদা আমার প্রতি
কৃপাবতী ছিলেন, সেই দেবী কৌশল্যা ত

মদংকিঃ স্বমপি ত্যক্তঃ সৰ্বলোকেষু কীৰ্ত্তয়ে ।

রাজঃ কিং দ্রুতাজঃ তস্ত স্বাশ্বাপি যন্ত ন প্রিয়ঃ

ইত্যেবং বহুধা পৃষ্টস্তয়া রামারজঃ স তাম্ ।

উবাচ কুশলৌ দেবঃ কুশলং স্বয়ি পৃচ্ছতি ॥ ৭১

কৌশল্যা চ স্মৃতিয়া চ যান্তান্তা রাজযোষিতঃ

পপ্রচ্ছুঃ কুশলং দেবি প্রীত্যা স্বামাশিষা সহ ॥

কুশলপ্রশ্নপূৰ্ব্বং হি তব পাশাভিবন্দ্যম্ ।

নিবেদয়ামি শত্রুঘ্নভরতভ্যাং কৃতং শুভে ॥

গুরুভিশ্চ গুরুপত্নীভিঃ সৰ্বাভিরপি তে শুভে ।

দত্তাশীঃ কুশলপ্রশ্নঃ কৃতশ্চ স্বয়ি জানকী ॥ ৭৪

আকারয়্যত দেবস্বাং নির্দ্যালীকঃ কৃতজীবান্ ।

অলঙ্কাস্বরতিষ্ততোহস্তজ সৰ্বত্র ভামিনি ॥ ৭৫

শূন্তা এব দিশঃ সৰ্বাভ্যাং বিনা জনকাস্বজে ।

কুশলিনী আছেন ? তিনি আমার ত্যাগে

মদীয় অপবাদরূপ-শল্যশূন্তা হইয়াছেন ত ?

ভরতাদি বান্ধবগণ সকলেরই কুশল ত ?

এবং ষাঁহার আমি প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তমা

ছিলাম, সেই স্মৃতিয়াদেবীও ত কুশলে

আছেন ? অখিল লোকে কীৰ্ত্তির নিমিত্ত

আমায় স্তায় তুমিও পরিত্যক্ত হইয়াছ নাকি ?

ষাঁহার স্বীয় আশ্রাও প্রিয় নহে, তাদৃশ

রাজার অত্যাচার্য্যই বা কি আছে । লক্ষণ

সীতা কর্তৃক বারংবার এইরূপ জিজ্ঞাসিত

হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, দেব রঘুনন্দন

কুশলে আছেন এবং তিনি আপনার কুশল

জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । দেবি ! কৌশল্যা

স্মৃতিয়া প্রভৃতি সমুদয় রাজযোষিদগণই

প্রীতিপূৰ্ণহৃদয়ে আপনাকে আশীর্বাদপূৰ্ব্বক

আপনার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ।

অয়ি শুভে ! ভরত ও শত্রুঘ্ন যে কুশল-

প্রশ্নপূৰ্ব্বক আপনার চরণে অভিবাদন

করিয়াছেন, তাহাও নিবেদন করিতেছি ।

শুভে জানকি ! সমুদয় গুরুজন ও

গুরুপত্নীরাই আশীর্বাদপূৰ্ব্বক আপনার

কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । হে ভামিনি !

পরমজ্ঞানী আৰ্য্য এক্ষণে প্রকৃতিস্ব

এবং আপনি ভিন্ন অপর সমুদয়

পশ্চৎ যোদিতি নাথো নো যোদয়ন্নিতরানপি
যজ্জ দেবি শিতানি স্বং নিত্যং স্মরতি রাধবঃ
অশুভং তু তমেবাসো মন্তমানো বিদেহজে ॥
ধন্তোহয়মাজ্যমো জাতো বাগ্মীকৈর্ধন্য জনকৌ
কালঃ কপতি বার্তাভির্গদ্যাত্তিরদগ্নিতি ॥৭৮
উক্তবান যজ্ঞদগ্ন কিকিৎসামৌ নশ্বয়ি তজ্জগ্ন ॥
ব্যক্তৌভবতি বক্তুর্ধন্যগতং তদসংশয়ম্ ॥ ৭৯
লোকো বদতি মায়েব সর্ষেষামৌশ্বয়েশ্বরম্ ॥
অহং অদৃষ্টমেবৈবং স্বতন্ত্রং কারণং ক্রবে ॥৮০
অদৃষ্টমেব কার্যেযু সর্ষেষোহপ্যাজ্জগচ্ছতি ॥
ঈশনোয়াঃ কুতো নৈতদশ্বয়িঃ সুখদুঃখয়োঃ ॥৮১
ধমুর্ভদ্রে মতেভ্যঃশে কৈকেয়া মরণে শিতুঃ ॥

বসুতেই অমুস্রাগবিহীন হইয়া আপনাকে
আত্মদান করিতেছেন। জনকাস্বজ্ঞে !
আমাদিগের প্রভু রামচন্দ্রে, আপনায় অদ-
র্শনে দশদিক্ শূন্যময় অবলোকন করিয়া
আপনিও রোদন করিতেছেন এবং অপর
সকলকেও কাঁদাইতেছেন। দেবি বিদেহজে।
“আপনি যে স্থানে অবস্থান করিতেছেন,
সেই স্থানকেই কেবল শূন্যময় মনে করিয়া
এবং যে স্থানে জনকৌ মদীয় কথায় কাল-
ক্ষেপ করিতেছেন, সেই বাগ্মীকির আশ্রমই
ধমু, সতত এইরূপ বলিয়া তিনি নিরন্তরই
আপনাকে স্মরণ করিয়া থাকেন। আমা-
দিগের সেই প্রভু রোদন করিতে কারণে
আপনাকে বলিবার নিমিত্ত যাহা কিছু বলিয়া
দিয়াছেন, শ্রবণ করুন। বক্তার বাক্যে
যেরূপ প্রকাশ পায়, তাঁহার মনোগত ভাবও
তজ্জগ, তাহাতে সংশয় নাই। ৫৭—৭৯।
তিনি বলিয়াছেন দেবি। লোকে আমাকেই
সকলের ঈশ্বরেরও ঈশ্বর বলে, কিন্তু আমি
বলি, অদৃষ্টই সকলের প্রধান কারণ।
কারণ, যিনি সকলের ঈশ্বর, তাঁহাকেও সর্ব-
কার্যে অদৃষ্টের অমুস্রাগ করিতে হয়,
সুতরাং যাহারা ঈশ্বরের অধীন, তাহারা
কিছুর না সুখ-দুঃখ বিষয়ে তাহার অমুস্রাগ
হইবে? আমি সত্য-শিরমণে তামিনি।

অরণ্যগমনে তজ্জ হরণে তব বারিধেঃ ॥ ৮২
তরণে রক্ষসঃ ভক্তুর্শ্মারগেহপি রণে রণে।
সহায়ীভবনে মহামুগ্ধবানররক্ষসাম্ ॥ ৮৩
লাভে তব প্রতিজ্ঞায়াঃ সত্যে ৫ সত্যীমণে ॥
পুনঃ স্ববকুসম্বন্ধে রাজ্যপ্রাপ্তৌ চ তামিনি ॥
পুনঃ শ্রিয়াবিয়োগে চ কারণং যদবারণম্ ॥
প্রসৌদতি তদেবাদ্যা সংযোগে পুনরাবয়োঃ ॥
বেদোহস্তথা কুতো যেন লোকোৎপত্তিলয়ো
যতঃ ॥
লোকানমুগতস্তস্মাৎ কারণং প্রথমং স্বহম্ ॥৮৪
অদৃষ্টমমুস্রবর্ত্তন্ত লোকাঃ সম্প্রতিবোধকাঃ ॥
ভোগেন জীর্ঘ্যতেহদৃষ্টং তত্ত্ব ভুক্তং স্বা বনে
স্নেহোহকারণকঃ সীতে বর্জমানো মম স্বয়ি ॥
লোকাদৃষ্টে তিরস্কৃত্য স্বাম্যস্রগত আদরায় ॥

হরধমুর্ভদ্রে, কৈকেয়ীর মতিভ্রংশে, পিতার
মরণে, অরণ্যগমনে, তোমার হরণে, বারিধি-
তরণে, রণক্ষেত্রে, রাক্ষসাধিপতি সংহারে,
বিভীষণ এবং ঋক্ষ ও বানরগণকৃত মদীয়
সহায়তার, পুনরায় তোমার লাভে, প্রতিজ্ঞা
সত্যকরণে, পুনর্বার স্বীয় বন্ধুবান্ধবগণের
সহিত সন্মিলনে ও রাজ্যলাভে এবং
পুনর্বার শ্রিয়াবিয়োগে যে অদৃষ্ট অনি-
বার্য কারণ, অধুনা সেই অদৃষ্টই আবার
আমাদিগের পুনর্সন্মিলনে প্রসন্ন হইয়াছে।
যে হেতু, অদৃষ্ট বৈদকেও অস্ত্রাধা করিতে
পারে, এবং যাহা হইতে অখিল লোকের
উৎপত্তি ও লয় হইতেছে, অগিচ যাহা কোন
ব্যক্তিরই অমুগত নহে, সেই অদৃষ্টকেই
আমি সুখ-দুঃখের প্রধান কারণ বলি। কিন্তু
ফলে, মহাজ্ঞানী পুরুষেরাও অদৃষ্টের অমু-
স্রাগ হইয়া থাকেন এবং যে অদৃষ্ট কেবল
ভোগদ্বারাই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তুমিও বনে
থাকিয়া সেই অদৃষ্ট ভোগ করিয়াছ। যাহাই
হউক, সীতে! তোমার প্রতি আমার যে
অকৃত্রিম স্নেহ বর্জিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই
স্নেহই আমাদিগের নিন্দাকারী লোক ও
দুঃস্বপ্নকে উপেক্ষা করিয়া তোমায় সাঙ্গের

শক্তিতেনাশি দোষেণ স্নেহৈর্নৈর্মল্যামজ্জনম্ ।
ভবতীতি স বৈ শুভ আশ্বাদো বিবুধৈঃ সদা
স্নেহশুক্লিরিয়ং ভদ্রে কৃত্য মে ভয়ি নাস্তথা ।
মন্তব্যং রক্ষিতোহপ্যেষ লোকঃ শিষ্টাভুবর্তিনা
আবয়োনিন্দয়া দেবি সর্বাবস্থানু শুভয়ে ।
লোকে। নশ্বেকি সমুচ্চরিতৈশ্বহতাময়ম্ ॥১১
আবয়োকজ্জলা কৌর্তিরাবয়োকজ্জলো রসঃ ।
আবয়োকজ্জলো বংশাবয়োকজ্জলাঃ ক্রিয়াঃ
তবেয়ুরাবয়োঃ কৌর্তিগায়ক। উজ্জল। ভুবি ।
আবযোর্ভক্তিমস্তো যে তে যাস্ত্যস্তং ভবানুধে
ইত্যুক্তা ভবতী তেন প্রীয়মাণেন তে শুণৈঃ ।
প ৮ঃ পাদাভূজে দ্রষ্টুং করোতু সদয়ঃ মনঃ ।
বাঙ্গ। সি রমণীয়ানি ভূষণানি মহাস্তি চ ।
অঙ্গরাগস্তথা গম্ভা মনোজ্ঞাস্থি যোজিতাঃ ।

আজ্ঞান করিতেছে। ভদ্রে। শক্তিত দোষেও
স্নেহের নির্মলতা বিলুপ্ত হয় বলিয়া জ্ঞানি-
গণের পক্ষে তাহার শুক্লবিধানপূর্বক সর্বাদা
আশ্বাদন করা কর্তব্য। তজ্জন্ত আমি যে
তোমার উপর নিষ্ঠুরাচরণ করিয়াছি, উহা-
হার স্নেহের শুক্লবিধানই করিয়াছি, তুমি
উহাতে অন্ততাব মনে করিও না। দেবি!
শিষ্যভুবর্তী হইয়া এই জগতকেও রক্ষা
করিয়াছি। কারণ, আমাদিগের যখন সকল
অবস্থাতেই শুক্ল আছে, তখন আমা-
দিগের নিন্দায় নিশ্চয়ই বিমূঢ় জনগণ
বিনষ্ট হইবে, এই বিবেচনায় মহত্তের
আচরণ দ্বারা এই জগৎ রক্ষিত হইল
৮—১১। আমাদিগের উভয়ের কীর্তিও
উজ্জল, রসও উজ্জল, বংশও উজ্জল
এবং কার্যসকলও উজ্জল; অধিক
কি, আমাদিগের কৌর্তিদায়ক মানবগণও
ভূতলে উজ্জল হইবে। যাহারা আমাদিগের
প্রতি ভক্তিমান, তাহারা ভবসাগরপারে
গমন করিয়া থাকে। দেবি! আর্ঘ্য আপ-
নার শুণে প্রীত হইয়াই আপনাকে এই
সকল কথা বলিয়াছেন, এক্ষণে পতির পদা-
বুজ-দর্শনার্থ সদয় হউন। শোভনে! জীরাম-

রথো দাস্ত্য রামেণ প্রেযিতা উৎসবায় তে ।
ছত্রঞ্চ চামরে শুভ্রে গজা অশ্বাশ্চ শোভনে ॥
ভূষণানাং দ্বিজক্লেষ্ঠৈঃ সূতমাগধবন্দিতিঃ ।
বন্দ্যামান। পুরস্কৃতিঃ সেবামান। চ যোদ্ধিতঃ ।
পুটৈঃ সঙ্কাদ্যমান। চ দেবদেবান্দনাদিভিঃ ।
ধনাদি দদতী তেভ্যো দ্বিজাদিভ্যো যথোচিতম্
গজাক্রটো কুমারো চ পুরস্কৃত্য জনেশ্বরী ।
মহারূগম্যমান। চ গচ্ছাযোধ্যাং নিজাং পুরীম্
স্বয়ি তত্র গতায়ান্ তু সঙ্গতায়ান্ প্রিয়েণ তে ।
সর্বাঙ্গাঃ রাজনারীগামাগতানাঞ্চ সর্বতঃ ॥১০০
সর্বমহর্ষিপত্নীনাং কৌশল্যানাং তথা মধে ।
মঙ্গলৈর্কাদ্যগীতাদ্যৈর্ভবত্যা মহোৎসবঃ ॥১১১
শেষ উবাচ ।

ইতি বিজ্ঞাপনং দেবী অশ্বা সীতা তমাহ চ ।
নাহং কৌর্তিকরী রাজ্ঞো নাপি কৌর্তিঃ স্বয়ংস্বহম্
কিং ময়া তস্ত সাধ্যং শ্রাদ্ধকর্ম্যকার্ণশৃঙ্গম্ ।
সত্যেব ভবতাং ভূপে কো বিশ্বাসো নিরঙ্কুশে

চন্দ্র আপনার উৎসবার্থ রমণীয় বিবিধ বসন,
মহামূল্য ভূষণনিচয়, মনোজ্ঞ অঙ্গরাগ ও
গচ্ছদ্রব্যসকল, রথ, দাসীসমূহ, ছত্র, শুভ্র-
চামরদ্বয় এবং বহুতর গজ ও অশ্ব প্রেরণ
করিয়াছেন। হে জনেশ্বরী! এক্ষণে
আপনি, দ্বিজবরগণকর্তৃক ভূষণান, এবং সূত
মাগধ ও বন্দিগণ কর্তৃক বন্দ্যমান হইয়া
দ্বিজাতিগণকে ধনাদি বিতরণপূর্বক কুমার-
যুগলকে গজারোহণে অগ্রে লইয়া নিজ পুরী
অযোধ্যায় গমন করুন, আমি আপনার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে থাকি, এবং দেব-
দেবান্দন। সকল আপনার উপর পুষ্প বর্ষণ
করিতে থাকুন। আপনি তথায় যাইলে ও
পতির সহিত মিলিত হইলে, যজ্ঞস্থানে সমা-
গত কৌশলাদি রাজনারীগণের এবং সমু-
দয় মহর্ষিপত্নীগণের মঙ্গলস্বচক গীত ও বাদ্য-
সহকারে অদ্য মহোৎসব হইবে। সীতাদেবী
জীরামের এতদ্বিজ্ঞাপন শ্রবণে লক্ষ্মণকে
কহিলেন, আমি সেই রাজবরের কৌর্তিকরী
রমণী বা স্বয়ংও কৌর্তি নই। ধর্ম্যকার্ণশৃঙ্গ

প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ বা ভর্তৃদোষা মনঃস্থিতা
ন বাচ্যা জাতু মাদৃশা কল্যাণকুলজাতয়া ॥১০৪॥
পাণিগ্রহণকালে মে যদ্রূপো হৃদয়ে স্থিতঃ ।
তদ্রূপো হৃদয়ান্নাসৌ কদাচিদপসর্পতি ॥ ১০৫ ॥
লক্ষণেমৌ কুমারৌ মে তন্ত্বেজোহংশসমুত্তবৌ
বংশাজুরৌ মহাবীরৌ ধর্ম্মবিদ্যাশিষ্যরদৌ ॥
নীত্বা পিতুঃ সমীপং তু লালনীয়ৌ প্রযত্নতঃ ।
তপসান্নাধিয়্যামি রামং কামমিহ স্থিতা ॥১০৭॥
বাচ্যং ত্বয়া মহাভাগ পূজ্যপাদাভিবন্দনম্ ।

সর্বেভ্যঃ কুশলকাপি গন্তেতো মদপেক্ষয়া ॥
পুত্রৌ সমাদিশং সীতা গচ্ছতং পিতুরন্তিকম্
শুক্রঋণীয় এবাসৌ ভবন্ত্যাং স্বপদপ্রদঃ ॥ ১০৯ ॥
আজ্ঞাপ্যনিচ্ছন্তৌ তো কুমারৌ কুশীলবৌ

আমিহ বা তাঁহার কি করিব ? এবং আমার
দ্বারা যখন তাঁহার কোন প্রয়োজন সাধিত
হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন সেই নিরঙ্কুশ
ভূপতিকে বিশ্বাসই বা কি আছে ? প্রত্যক্ষে
বা পরোক্ষে ভর্তার দোষ সকল মনেই
রহিল, মাদৃশ সংকুলসমুত্তা রমণী কদাচ তাহা
ব্যক্ত করিতে পারিবে না । পাণিগ্রহণকালে
তিনি আমার হৃদয়ে যেরূপ মুর্তিতে বিরাজ
করিয়াজেছেন, তাঁহার সেই মুর্তি কখনই আমার
হৃদয় হইতে অপস্থত হইবে না । লক্ষণ !
মদীয় এই কুমারদ্বয় তাঁহারই তেজোহংশ-
সমুত্ত বংশাজুর, এবং ইহারা মহাবীর ও
ধর্ম্মবিদ্যায় বিশারদ, তুমি ইহাদিগকে ইহা-
দের পিতৃসমীপে লইয়া গিয়া সময়ে লালন-
পালন করিও, আমি, এখানে থাকিয়াই
তপস্বী দ্বারা জীরাণকে যথেষ্ট আরাধনা
করিব । হে মহাভাগ ! তুমি এখানে হইতে
যাইয়া সকলকে আমার কুশল এবং পূজ্য-
পাদদিগকে আমার নমস্কার জানাইও । অন-
ন্তর সীতা, পুত্রদ্বয়কে কহিলেন,—তোমরা
একপে পিতৃসমীপে গমন কর; সেই
স্বপদপ্রদ পিতার সর্গদা শুক্রঋণী করিও ।
তখন সেই কুমারদ্বয় কুশীলব সীতা-
কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ইচ্ছা না

বাগ্মীকিবচনান্তর জগতুশ্চ সলক্ষণৌ ॥ ১১০ ॥
বাগ্মীকৈরেব পাদান্ত-সমীপং তৎসুতো গন্তৌ
লক্ষণোহপি ববন্দে স্বঃ গন্তা বালকসংযুতঃ ॥
বাগ্মীকির্লক্ষণন্তৌ চ কুমারৌ মিলিতা অমৌ ।
সভায়াং সংস্থিতং রামং জ্ঞাত্বা চ জগ্মকৎসুকাঃ
লক্ষণঃ প্রণিপত্যাথ সীতাবাক্যাদি সর্গশঃ ।
কথয়ামাস রামায় হর্ষশোকযুতঃ সুধীঃ ॥ ১১৩ ॥
সীতাসন্দেশবাক্যোভ্যৌ রামো মুচ্ছাঃ
সমবভূৎ ॥

সংজ্ঞামবাণ্য চোবাচ লক্ষণং নয়কোবিদম্ ॥
জীরাণ উবাচ ।

গচ্ছ মিত্র পুনস্তত্র যত্নেন মহতা চ তাৎ ।
শীঘ্রমানয় ভদ্রং তে মধাকারিণি নিবেদ্য চ ॥
অরণ্যে কিং তপস্তুস্ত্য গতিরন্তা বিচিন্তিতা ।
জ্ঞাতা দৃষ্টাথবা মন্তো যন্নগচ্ছসি জানকি ।

থাকিলেও বাগ্মীকি যাইতে আজ্ঞা করিয়া-
ছেন অবশ্যে লক্ষণের সহিত অঃযাধ্যায়
গমন করিলেন ৥১২—১১০॥ অঃপের সেই
সীতা-সুতদ্বয় অগ্রে বাগ্মীকির চরণপ্রান্তে
উপস্থিত হইলেন; এদিকে লক্ষণও সেই
বালকদ্বয়ের সহিত তৎসমীপে গমনপূর্ব্বক
তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । তখন বাগ্মীকি,
লক্ষণ ও সেই কুমারদ্বয় মিলিত হইয়া,
জীরাণচন্দ্রে সভায় উপস্থিত আছেন, জানিয়া
সমুৎসুকচিত্তে তথায় গমন করিলেন ।
অনন্তর মহাবুদ্ধি লক্ষণ, জীরাণকে প্রণিপাত
পূর্ব্বক যুগপৎ হর্ষ-শোক-পূর্ণহৃদয়ে সীতার
সমুদয় বাক্যাদি কহিলেন । জীরাণচন্দ্রও
সীতার সন্দেশবাক্য অবগম্যজেই মুচ্ছাপ্রাপ্ত
হইলেন এবং পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিয়া
নয়কোবিদ লক্ষণকে কহিলেন, মিত্র ! তুমি
পুনরায় তথায় গমন কর এবং যত্নতরু বাক্য
সকল নিবেদনপূর্ব্বক অতিযত্নসহকারে অবি-
লম্বে সীতাকে আনয়ন কর; তোমার
মঙ্গল হইবে । আমার এই কথা বলিবে,
জানকি ! তুমি যে আসিতেছ না, ইহাতে
তুমি কি অরণ্যে তপস্চরণদ্বারা আমা

অধিচ্ছা অমবেতো গতাংগ্যং মুনিপ্রিয়ম্
পুজিতা মুনিপত্নাস্তা দৃষ্টা মুনিগণস্বয়া ॥ ১১৭
পূর্ণা মনোরথস্তেহস্য কিং নাগচ্ছসি ভামিনি
ন দোষং ময়ি পশ্বেৎ স্বাত্তেচ্ছায়া বিলোকনাৎ
গহাগত্বাথ বামোক্ত পতিরেব গতিঃ স্থিরাঃ ।
নির্ভণোহপি গুণাস্তোষিঃ কিং পুনশ্চনসেন্দিহঃ
যা যা ক্রিয়া কুলস্বীণাং সা সা পত্ন্যঃ প্রতুষ্টিয়ে
পূৰ্ণমেব প্রতুষ্টিহেমদ্য তু স্মৃত্যং অয়ি ॥ ১২০
যাগো জপস্তপো দানং ব্রতং তীর্থং দয়াদিকম্
দেবাশ্চ ময়ি সন্তুষ্টি তুষ্টিমেতদসংশয়ম্ ॥ ১২১
শেষ উবাচ ।

ইতি সন্দেশমাপ্ত্বয় সীতাং প্রতি জগৎপতেঃ ।
আহ লক্ষণ আশ্বেষমানতঃ প্রণয়াক্ষরো ॥ ১২২

অপেক্ষা অপর কোন উৎকৃষ্ট সঙ্গতি লাভের
উপায় স্থির করিয়াছ? না শুনিয়াছ? অথবা
দেখিয়াছ? তুমি নিজ ইচ্ছানুসারেই এস্থান
হইতে মুনিজনপ্রিয় অরণ্যে গমন করিয়াছ,
এবং মুনিগণকে দর্শন ও মুনিপত্নীগণকে পূজা
করিয়াছ, এক্ষণে তোমার মনোরথ পূর্ণ
হইয়াছে; অতএব কি জন্ত আসিতেছ না?
ভামিনি তুমি নিজ ইচ্ছায় প্রতি দৃষ্টি
করিলে আমার অপরাধ দেখিতে পাইবে না।
অয়ি বামোক্ত! মনোমত গুণসাগর পতির কথা
কি, পতি নির্ভণ হইলেও রমণী যে স্থানে
যাইয়া থাকুন, সেই পতিই তাঁহার একমাত্র
গতি। কুলান্ধাদিগের যাহা কিছু কার্য,
তৎসমস্তই পতির সন্তোষার্থ উক্ত আছে,
কিন্তু আমি যখন তোমার প্রাতি পূর্ণেই সম-
ধিক সন্তুষ্ট হইয়াছি, স্মৃত্যং এক্ষণে ত
ধাকিবই। তুমি নিশ্চয় জানিবে, আমি তুষ্টি
হইলেই তোমার যাগ, জপ, তপস্যা, দান,
ব্রত, তীর্থ, দয়াধর্মাদি সকল হইবে এবং
দেবগণও প্রসন্ন হইবেন। জগৎপতি
ঈরামের সীতার প্রতি ঈদৃশ বক্তব্য
বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষণ তৎপ্রতি প্রণয়-
বশতঃ অবনতভাবে সেই আশ্বষককে

লক্ষণ উবাচ ।

সীতানয়নমুদিত্ত প্রসন্নস্বঃ যদুচিবান ।
কথয়িষ্যামি স্বদ্বাক্যং বিনয়েন সমধিতম্ ॥ ১২৩
ইত্যুক্তা পাদধোনিয়া রথানাথস্ত লক্ষণঃ ।
জগাম অরিতঃ সীতাং রথে তিষ্ঠন্নহাজবে ॥
বান্দ্যাকঃঈযুতো বীক্ষ্য রামপুত্রো মহোজসৌ
উবাচ শ্রিতমাধায় মুখং কৃৎস্না মনোহরম্ ॥ ১২৫
বান্দ্যাকিকবাচ ।
যুবাং প্রগায়তাং পুত্রো রামচরিত্রমভুতম্ ।
বীণাং বৈ বাদয়ন্তো বাং কলগানেন শোভিতম্
ইত্যুক্তো তো স্মৃতো রামচরিত্রং বহুপুণ্যদম্ ।
অগায়তাং মহাভাগো স্তবাক্যপদচিহ্নিতম্ ॥
যশ্মিন্ ধর্মবিধিঃ সাক্ষাৎপাতিব্রতাত্ত্বং বৎসিতম্
ভ্রাতৃস্নেহো মহান যত্র গুরুভক্তিস্তথৈব চ ।
স্বামিসেবকস্নেহেভ্য নীতিপুর্নমতী কিল ।
অধর্ম্মকরশাস্তিরৈ যত্র সাক্ষাদ্রঘুহর্ষাৎ ॥ ১২৯
তদগানেন জগদ্ব্যাপ্তং দিবি দেবা অপি স্থিতাঃ
কিন্নরা অপি যদানং শ্রদ্ধা মুচ্ছামিতাঃ কণাং

কহিলেন,—আপনি সীতাকে আনয়নার্থ
প্রসন্নচেষ্টে যাহা বলিয়া দিলেন, আমি
বিনয়পূর্বক তাহাই কহিব। লক্ষণ এই
বলিয়া রথনাথের চরণে প্রণামপূর্বক অরণ্য
হরিতগতি রথে আরোহণ করিয়া সীতা-
উদ্দেশে গমন করিলেন। এদিকে বান্দ্যাকি,
ঈরামের মহাতেজা পুত্রস্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া ঈষৎ হাস্য করত প্রফুল্লমুখে কহিলেন,
বৎসদয়! তোমরা এক্ষণে বীণা বাদন করত
সুমধুরস্বরে অদ্ভুত ঈরামচরিত্র গান কর।
সেই মহাভাগ সীতাস্মৃতদয় বান্দ্যাকি কর্তৃক
এইরূপ কথিত হইয়া যাহাতে সাক্ষাৎ ধর্ম-
বিধি, পাতিব্রত, ভ্রাতৃস্নেহ, গুরুভক্তি, স্বামী
ও সেবক সম্বন্ধে পুর্নমতী নীতি ও সাক্ষাৎ
ঈরাম হইতে পাপান্ধাদিগের শাস্তিবিধান
বর্ণিত হইয়াছে এবং যাহা মনোহর বাক্য ও
পদাবলী দ্বারা বিচিহ্নিত, সেই বহুপুণ্যপ্রদ
রামচরিত্র গান করিতে আরম্ভ করিলেন।
তৎকালে সেই সঙ্গীত-ধ্বনিতে অখিল জগৎ

বীণায়া রণিতঃ শ্রদ্ধা তালমানেন শোভিতম্ ।
নিখিলা পরিস্রবতঃ শালভগ্নাব চিত্রিতা ॥ ১০১
হর্ষাদশ্রুণি মুকুন্তি রামাদ্যা ভূমিপান্তরা ।
তদগানপঞ্চমালাপ-মোহিতাশ্চিহ্নিতোপমাঃ ॥
তত্র রামঃ স্মৃতে দৃষ্টা মহাগানবিমোহকৌ ।
অদান্তাভ্যাঃ সুবর্ণস্ত লক্ষ্যলক্ষ্য পৃথক্ পৃথক্
তদা দানপরঃ দৃষ্টা বাগ্মিকঃ মুনিসত্তমম্ ।
অক্রতাং প্রহসন্তো তৌ কিঞ্চিদক্রভবোক্রয়ো !

কুশলবাবুচুঃ ।

মুনে মহানমোহেনেন ক্রিয়তে ভূমিপেন বৈ ।
যদাবান্ত্যাং সুবর্ণানি দাতুমিচ্ছাত লোভয়ন ॥
প্রতিগ্রহো ব্রাহ্মণানাং শস্ত্রতে নেতরেষু বৈ ।
প্রতিগ্রহপরো রাজা নরকায়েব কল্পতে ॥ ১০৬
আবয়োঃ রূপয়ামুতং রাজ্যং ভুক্তেন মহীপতিঃ
কথং দাতুঃ সুবর্ণানি বাহুতি শ্রেয়সাধিতঃ ॥ ১০৭

পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল, অধিক কি, স্বর্গস্থিত
দেবগণ ও ক্রিয়রগণ তদগান শ্রবণে কণে কণে
মুচ্ছা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। তাল-মান-
শোভিত বীণা রব শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সমস্ত
ব্যক্তিই চিত্রপুস্তিকার স্থায় পরিদৃষ্টমান
হইতে থাকিলেন। তৎকালে শ্রীরাম প্রভৃতি
সমুদয় ভূপতিগণও তদগানপঞ্চমালাপে
চিত্রিতোপম মোহিত হইয়া হর্ষভরে অবিরল
অশ্রুজল মোচন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে
শ্রীরামচন্দ্র পুত্রদ্বয়কে মহাগানে সকলকে
বিমোহিত করিতে দেখিয়া তাহাদিগের
প্রত্যেককে লক্ষ সুবর্ণ দান করিতে আদেশ
করিলেন। তখন বঙ্কিমজ্ঞা কুশী-লব,
শ্রীরামকে দানপ্রবৃত্ত দেখিয়া হান্তসহকারে
মুনিসত্তম বাগ্মিককে কহিলেন,—হে মুনে!
এই ভূপতি যে আমাদিগকে প্রলোভিত
করত সুবর্ণনিচয় দান করিতে ইচ্ছা করিতে-
ছেন, ইহা অতি অন্তায় কার্য, কারণ
ব্রাহ্মণগণের পক্ষেই প্রতিগ্রহ প্রাপ্ত,
অপটের নহে। ক্ষত্রিয় প্রতিগ্রহপন্ন হইলে
নরকগামী হইয়া থাকে। এই কল্যাণবান
মহীপতিও আমাদিগেরই রূপাপ্রদত্ত রাজ্য

ইত্যুক্তবস্তো তৌ দৃষ্টা বাগ্মিকঃ রূপয়া যুতঃ ।
অশংসদযুগংপিভয়ং জানীধা নীতিবিস্তমোঃ ॥
ইতি শ্রদ্ধা মুনের্বাক্যং বালকৌ পিতৃপাদয়োঃ
লগ্নৌ বিনয়সংযুক্তৌ মাতৃভক্ত্যাভিনিম্বলৌ ॥
রামো বালো দৃঢ়ঃ স্বপ্নে পরিরতঃ মুদারিহঃ ।
মেনে স্বীয়ৌ তদা ধর্ম্মৌ মূর্ত্তিমন্তাবুপস্থিতৌ ॥
সভাপি রামস্মৃত্তয়োবাক্য বক্ত্রে মনোরমে ।
জানকীপতিভক্তিঃ সত্যং মেনে মুনীশ্বর ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি শেষমুখপ্রোক্তঃ শ্রদ্ধা বাৎস্তায়নোহব্রবীৎ
রামায়ণং শ্রোতুমনাঃ সর্বধর্ম্মসম্বিতম্ ॥ ১৪২
বাৎস্তায়ন উবাচ ।

কস্মিন কালে কৃতং স্বামিন রামায়ণমিদং মহৎ
কস্মাককার কিং তত্র বর্ণনং কিং বদনং তৎ ॥

ভোগ করিতেছেন, অতএব কি নিমিত্ত
আবার আমাদিগকেই সুবর্ণনিচয় দান
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। বাগ্মিক সেই
নীতিবিস্তম কুশী-লবকে এই কথা বলিতে
শুনিয়া রূপাপূর্ণহৃদয়ে কহিলেন, উহাকে
তোমাদিগের পিতা জানিবে। মাতৃভক্তি-
বশে বিমলহৃদয় সেই বালক কুশী-লব মুনির
ঐ কথা শুনিয়াই বিনীতভাবে পিতৃপদে
পতিত হইলেন। তখন শ্রীরামও সানন্দ-
চিত্তে সেই বালকদ্বয়কে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন-
পূর্বক উপস্থিত মূর্ত্তিমান পায় ধর্ম্মধর্ম্মের স্থায়
মনে করিলেন। মুনিবর! তৎকালে সভাস্থ
সকল লোকই শ্রীরামের সেই পুত্রদ্বয়ের
মনোরম মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া জানকীর
পতিভক্তি যে অকৃত্রিম, তাহা বুঝিতে
পারিল। ব্যাস বলিলেন, মুনিবর বাৎস্তায়ন
অনন্তদেবের মুখোচ্চারিত ইত্যাদিবাক্য
শ্রবণপূর্বক সর্বধর্ম্মসম্বিত রামায়ণ শ্রবণে
অভিলাষী হইয়া অনন্তদেবকে কহিলেন,—হে
স্বামিন! বাগ্মিক কোন সময়ে কি নিমিত্ত
ঐ মহৎ রামায়ণ প্রণয়ন করেন? এবং কোন্
কোন্ বিষয়ই বা তাহাতে বর্ণিত হইয়াছে?
তৎসমুদয় আমায় বলুন। অনন্তদেব কহি-

শেষ উবাচ ।

একদা গভবান বিপ্রো বাল্মীকিঃপিণিঃ মহৎ
যত্র তালান্ধমালাশ্চ কিংকরা যত্র পুষ্পিতাঃ ।
কেতকী যত্র রজসা কুরুতী সৌরভং বনম্ ।
শশিপ্রভং মনোহরং দৃষ্টে শুভ্রবর্ণভূৎ ॥১৪৫
চম্পকো বকুলশ্যপি কোবিদারঃ কুরঙ্গকঃ ।
অনেকে পুষ্পিকা যত্র পাদপাঃ শোভনে বনে
কোকিলানাং বিরাবেণ যটপদানাং চ শব্দিতৈ
সজ্জুহুঃ সৰ্গতো রমাং মনোহরবয়োধবিতম্ ॥
তত্র ক্রৌঞ্চযুগং রমাং কামবাণপ্রপীড়িতম্ ।
পরম্পরং প্রহৃষিতং রমে নিশ্চিন্তয়া স্থিতম্ ॥
তদা ব্যাধঃ সমাগত্য তয়োরেকং মনোহরম্ ।
অবধৌর্নির্দয়ঃ কশিচ্যাসাংসাদনলোলুপঃ ॥১৪৬
তদা ক্রৌঞ্চী ব্যাধহতং স্থপতিং বীক্য হৃথিতা
বিললাপ ভৃশং হৃৎখান্মুঞ্চতী রাবমুচ্চকৈঃ ॥১৫

লেন, একদা বিপ্রবর বাল্মীকি নিবিড়-
অরণ্যমধ্যে গমন করিয়াছিলেন, তথায়
যেখানে বহুল তাল, তমাল, ও পুষ্পি-
কিংকরকসকল বিরাজমান ছিল, এবং
যেখানে প্রকৃতি কুসুমের শুভ্রবর্ণ কেতকী-
সকল পুষ্পপরাগদ্বারা সমুদয় বন আমোদিত
করিতেছিল এবং সমুচ্ছল শশিপ্রভার জ্বায়
পরিবৃত্তমান হইতেছিল ; যে শোভন বনখণ্ডে
চম্পক, বকুল, কোবিদার ও কুরঙ্গক প্রভৃতি
বহুল পাদপ পুষ্পিত হইয়াছিল, কোকিল-
গণের কুহুধ্বনি ও ভ্রমরগণের শুভ্রনন্দনে
যে স্থান সত্যত পরিবাণ্ড এবং চতুর্দিকেই
অতি রমণীয়, সেই বনমধ্যে মনোহর বয়ো-
যুক্ত রমণীয়মূর্তি এক ক্রৌঞ্চযুগ পরম্পর প্রেমা-
সক্ত ও কামবাণে প্রপীড়িত হইয়া সানন্দে
রমণ করিতেছিল । ঐ সময়ে কোন একজন
ব্যাধ তথায় আগমনপূর্বক তদীয় মাংস-
ভোজনে লোলুপ হইয়া নির্দয়হৃদয়ে তাহা-
দিগের মধ্যে একটিকে সংহার করিল ।
তখন ক্রৌঞ্চী নিজপতিকে ব্যাধবর্জক বিনা-
শিত দেখিয়া অতি হৃৎখিতা হইল এবং হৃৎখ-
বশে উচ্চৈঃস্বরে সাত্তিশয় বিলাপ করিতে

তদা মুনিঃ প্রকৃপিতো নিষাদঃ ক্রৌঞ্চঘাতকম্
শশাপ বারুণস্পৃশ্ত সন্নতঃ পাবনং শুভম্ ॥
মা বিদ্য প্রাতিষ্ঠানং হমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ ।
যৎক্রৌঞ্চপাকগোরেকমবধৌঃ ক মমোহিতম্ ॥
তদা প্রবক্যঃ শ্লোকস্ত জ্ঞাতং মহা হনু বিজ্ঞাঃ ।
উচুশু নিং প্রহৃষ্টান্তে শংসন্তঃ সাধু সাধিবতি ॥
স্মিন্ শাপোদিতো বাক্যে ভারতী শ্লোক-
মাতনোৎ ॥

অত্যন্তঃ মোহনো জাতঃ শ্লোকোহয়ঃ মুনিসত্তম
তদা মুনিঃ প্রহৃষ্টাভা বভূব বাডবধন্তঃ ।
তস্মিন্ কালে সমাগত্য ব্রহ্মা পুত্রৈঃ সমবিতঃ ।
বচো জগাদ বাল্মীকিং ধন্তোহসি ত্বং মুনীশ্বর
ভারতী হনুশ্বে স্থিতা শ্লোকত্বঃ সমপদ্যত ॥
তস্মাদ্রামায়ণং রমাং কুরুষ মধুরাকরম্ ।
যেন তে বিমলা কৌর্ত্তিরাকল্পন্তং ভবিষ্যতি ॥

থাকিল । ঐ সময়ে বাল্মীকিমুনি, নিরতিশয়
কুপিত হইয়া পবিত্র শুভ সন্নিকুল হস্তে
লইয়া সেই ক্রৌঞ্চঘাতক নিষাদকে এইরূপ
শাপ প্রদান করিলেন, যে নিষাদ ! তুমি
যখন ক্রৌঞ্চধয়ের মধ্যে কামমোহিত এক-
টিকে নিহত করিয়াছিস, তখন তুমি দীর্ঘকাল
জীবিত থাকিবা না । তখন তদীয় অম্ববতী
বিজগণ, নৃতন পদ্যপ্রবন্ধ জম্বিল জানিয়া
প্রহৃষ্ট হৃদয়ে মুনিবর বাল্মীকিকে ‘সাধু সাধু’
ইত্যাকার প্রশংসা করত কহিলেন, স্মিন্ !
ভবদীয় শাপবাক্যে দেবী ভারতী নূতন এক
পদ্য প্রকাশ করিয়াছেন, হে মুনিসত্তম ! ঐ
শ্লোক অতীবসুমনোহর হইয়াছে । হে বিজ-
সত্তম ! তৎকালে মুনিবর বাল্মীকিও তৎক্ষণ
সাত্তিশয় আনন্দিত হইলেন । তখন পুত্র-
গণসমবিত ভগবান ব্রহ্মা তথায় আগমন-
পূর্বক বাল্মীকিকে এই কথা বলিলেন, হে
মুনীশ্বর ! তুমিই ধন্ত, কারণ, সাক্ষাৎ বাণ-
দেবী স্বদীয় মুখে অবস্থানপূর্বক শ্লোকপ্রাপ্ত
হইয়াছেন । অতএব তুমি এক্ষণে মধুরাকর-
পূর্ণ রমণীয় রামায়ণ প্রণয়ন কর, তাহাতে
কল্পান্তকাল পর্যন্ত তোমার বিমল কৌর্তি

ধস্তা নৈব যুখে বাণী রামনায়া সমধিতা ।
অস্ত্র কামকথা মৃণাং জনহত্যেব হৃতকম্ ॥১৫৮
তস্মাৎ কুরুষ্ব রামস্ত চরিতং লোকবিক্রমতম্ ।
যেন স্ত্রাংপাপিনাং পাপহানিরেব পদে পদে ॥
ইত্যাশ্বাস্তদধি শ্রুতী সৰ্বদেবৈঃ সমধিতঃ ।
ভূতঃ স চিন্তয়ামাস কথং রামায়ণং ভবেৎ ॥
তদা ধ্যানপরো জাতো নন্দ্যাতীরে মনোরমে
তস্ত চেতন্তসৌ রামঃ প্রাতর্ভূতো মনোহরঃ ॥
নীলোৎপলদলভ্রামং রামং রাজীবলোচনম্ ।
নিরীক্ষ্য তস্ত চরিতং ভূতং ভাবি ভবচ্চ যৎ
তদাত্যন্তং মৃদং প্রাপ্তো রামায়ণমধ্যস্থজং ॥
মনোরমপদৈর্মুদং বৃন্তৈরুচ্ছবিধৈরপি ॥১৬৩
বটকাণি সুরম্যাণি যত্র রামায়ণেচনম্ ।
বীলমায়ণ্যকং চান্তং কিঞ্চিচ্চা স্মরয়ং তথা
যুক্তমুত্তরমস্তচ্চ যজ্ঞেতানি মহামতে ॥

ধাকিবে। তোমার যুখে রামনামসমধিত
যে কথা প্রকাশ পাইবে, সেই কথাই ধস্ত ;
কারণ, মানবগণের অস্ত্রাস্ত্র কামনাপূর্ণ
কথা কেবল জয়বন্ধন উৎপাদন করিয়া
থাকে। অতএব যাহাতে পদে পদে পাপি-
গণের পাপ নাশ হয়, তজ্জন্ত লোকবিক্রম রাম-
চরিত কীর্তন কর। ব্রহ্মা এই কথা বলিয়াই
সমুদ্র দেবগণের সহিত অন্তর্হিত হইলেন
এবং বায়্বীকিও কিরূপে রামায়ণ প্রণীত
হইবে, তাঁহর চিন্তা করিতে লাগিলেন।
তৎকালে বায়্বীকি সেই মনোরম নন্দীতীরে
যেমন ধ্যানপর হইলেন, অমনি জীরা-
ম মনোহর মূর্তিতে তদীয় অন্তঃকরণে প্রাতর্ভূত
হইলেন। তখন তিনি নীলোৎপলদলভ্রাম
রাজীবলোচন জীরা-মকে নিরীক্ষণপূর্বক তদীয়
ভূতভবিষ্যৎ বস্তুমান সমুদয় চরিত্র বিদিত
হইয়া অতীব আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন এবং
হে অনন্ড। যাহাতে সুরমা বটকাও বিরাজ-
মান, বিবিধচ্ছন্দ ও মনোরম পদযুক্ত তাদৃশ
রামায়ণ রচনা করিলেন। হে মহামতে।
যে মানব, এই রামায়ণের বাল, আরণ্যক,
কিঞ্চিচ্চা, স্মরয়, যুক্ত, ও উত্তর এই বটকাও

শৃণ্বাদ্ব্যো নরঃ পুণ্যাবসরপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
তত্র বালে তু সন্ততিঃ পুত্রেষ্টয়া চতুরঃ স্তুতান্ ।
প্রাপ পঙ্কিরথঃ সাক্ষাৎকরিং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
স কৌশিকমবং গতা সীতামুদাহ ভার্গবম্ ।
আগত্য পুরস্কৃত্বো যোবরাজ্যপ্রকল্পনম্ ॥
মাতৃবাক্যাদনং প্রাগাদগজামৃতৌর্ধ্য পরিতম্ ।
চিত্রকূটং মহিলয়া লক্ষণেন সমধিতঃ ॥ ১৬৮
ভরতস্তং বনে ক্ষত্বা জগাম ভ্রাতরং নয়ী ।
তমপ্রাপ্য স্বয়ং নন্দীগ্রামে বাসমচীকরৎ ॥ ১৬৯
বালমেতচ্ছৃণ্বাত্তদারণ্যকসমুদভবম্ ।
মুনীনাশ্রমে বাসস্তত্র ভ্রাতোবর্ণনম্ ॥ ১৭০
শূর্ণপথ্যা নসচ্ছেদঃ ধরদূষণনাশনম্ ।
মায়ামারীচচননং দৈত্যাভ্রামাপহারণম্ ॥ ১৭১
বনে বিরহিণী ভ্রাত্তং মনুবাচরিতং ধৃতম্ । ০

শ্রবণ করে, সে তজ্জনিত পুণ্যে সমুদয় পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। উক্ত সপ্তকাণ্ডের
মধ্যে বালকাণ্ডে পংক্তিৱথ রাজা দশরথ,
পুত্রেষ্টয়াগে সন্ততি সাক্ষাৎ সনাতন ব্রহ্ম
হরিকে চারিপুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। অনন্তর
তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র জীরা-মস্ত্রে বিশ্বামিত্রব্রজে
যাইয়া সীতাকে বিবাহ করত ভার্গবকে
পরাজয় করিয়া অযোধ্যাপুরে আগমন
করেন; পরে তাঁহার যোবরাজ্য-
ভিষেকের উদ্যোগ হয়। অতঃপর তিনি,
বিমাতৃবাক্যে নিজ পত্নী ও লক্ষণের সহিত
বনে গমন করেন এবং গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া
চিত্রকূটপর্বতে অবস্থিতি করিতে থাকেন।
তৎপরে নয়শালী ভরত জীরা-ম বনে
গিয়াছেন শুনিয়া, ভ্রাতা রামের নিকট গমন
করেন, এবং জীরা-মকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে
না পারিয়া স্বয়ং নন্দীগ্রামে বাস করেন।
এই ঘটনাবলীতেই বালকাণ্ড হইয়াছে।
একণে আরণ্যকাণ্ডের বিষয় শ্রবণ করুন।
এইকাণ্ডে জীরা-মের মুনিগণের আশ্রমে
বাস, বিবিধ বিষয়ের বর্ণন, শূর্ণপথার নাসা-
চ্ছেদ, ধর-দূষণ-বিনাশ, মায়ামারীচবধ, ও
রাবণকর্তৃক সীতাহরণ। পরে সীতাবিরহে

কবচপ্রেক্ষণং তত্র পম্পাগম্য গমনং তথা ॥ ১৭২
 হনুমতা সঙ্গমনমিত্যেতৎসংজ্ঞিতম্ ।
 অপরঞ্চ শৃণু মূনে সঙ্কিপ্য কথয়াম্যহম্ ॥ ১৭৩
 সপ্ততালপ্রভেদশ্চ বালেশ্বারগণমভুতম্ ।
 সুগ্রীবরাজ্যদানঞ্চ নগবর্ণনমিত্যুত ॥ ১৭৪
 লক্ষণাং কর্ণসন্দেশঃ সুগ্রীবস্ত বিবাসনম্ ।
 তথা সৈন্তসমুদ্দেশঃ সীতাবেষণমপুত ॥ ১৭৫
 সম্প্রতিপ্রেক্ষণং তত্র বারিধেৰ্গত্বনং তথা ।
 পরতীরে কপিপ্রাপ্তিঃ কৈকিহ্মাং কাণ্ডমভুতম্
 সুনন্দং শৃণু কাণ্ডং বৈ যত্র রামকথাভূতা ।
 প্রতিগেহং পরিভ্রাণ্ডিঃ কপেচ্চিত্তস্ত দর্শনম্ ।
 সীতাসন্দর্শনং তত্র জ্ঞানক্যা ভাষণং তথা ।
 বনভঙ্গঃ প্রকুপিতৈর্ষনং বানরস্ত বৈ ॥ ১৭৬
 লঙ্কাপ্রঅলনং তত্র বানরৈঃ সঙ্গতিস্ততঃ ।
 রামাভিজ্ঞানদমনং সৈন্তপ্রস্থানমেব চ ॥ ১৭৭

শ্রীরামচন্দ্রের সামান্ত-মহুয্যচরিতের অনু-
 করণ করত বনে বনে ভ্রমণ, কবচ-দর্শন,
 পম্পাগমন ও হনুমানের সহিত সন্মিলন,
 এই সকল ঘটনাবলী লইয়াই অরণ্যকাণ্ড
 নাম হইয়াছে। মূনে! এক্ষণে সংক্ষেপে
 তৎপরবর্তী কিকিছ্যানামক অপর কাণ্ড
 বলিতেছি, শ্রবণ করুন। তাহাতে সপ্ততাল
 ভেদ, অদ্ভুত বালিবধ, সুগ্রীবকে রাজ্যদান,
 নগবর্ণন, লক্ষণদ্বারা শ্রীরামের সুগ্রীবকে
 কর্ণব্য-বিজ্ঞাপন, সুগ্রীবের বিবাসন, সুগ্রী-
 বের সৈন্তসংস্থান, সীতার অবেষণ, বানর-
 গণের সম্প্রতিতির সহিত সাঙ্কাত্যকার ও হনু-
 মানের সমুদ্রলঙ্ঘনপূর্বক পরপারে গমন,
 এই সকল ঘটনা লইয়াই অদ্ভুত কিকিছ্যা-
 কাণ্ড হইয়াছে। এক্ষণে, বাহাতে অদ্ভুত
 রামকথা বর্ণিত আছে, সেই সুনন্দকাণ্ড
 শ্রবণ করুন। ঐ কাণ্ডে হনুমানের লঙ্কায়
 প্রতিগৃহে ভ্রমণ ও আশ্চর্য্য বিষয়সকল দর্শন,
 পরে সীতার সহিত সাঙ্কাত্যকার ও নানা
 বিষয় কথোপকথন; অনন্তর হনুমান কর্তৃক
 মণ্ববনভঙ্গ, প্রকুপিত রাক্ষসগণ কর্তৃক হনু-
 মানের বধন; পরে হনুমান কর্তৃক লঙ্কাদাহ

সমুদ্রে সেতুকরণং শুকসারণসঙ্গতিঃ ।
 ইতি সুনন্দমাখ্যাতং যুদ্ধে সীতাসমাগমঃ ।
 উত্তরে ঋষি সংবাদো যজ্ঞপ্রারম্ভ এব চ ।
 তজ্ঞানেকা রামকথাঃ শৃণুতাং পাপনাশকঃ ।
 ইতি বর্টকাণ্ডমাখ্যাতং ব্রহ্মহত্যা পনোদনমু ।
 সংক্ষেপতো ময়া তৃত্যমাখ্যাতং সুননোহরম্ ।
 চতুর্ষিংশতিসহস্র বর্টকাণ্ডপরিচিহ্নিতম্ ।
 তথৈ রামায়ণং প্রোক্তং মহাপাতকনাশনম্ ।
 তচ্ছ্রুত্বা রাঘবঃ প্রীতঃ পুত্রাবাধায় চাসনে ।
 দৃঢ়ং তৌ পরিব্রজ্যাত্য সীতাং সম্ভার ব্রজতাম্
 শেষ উবাচ ।

অথ সৌমিত্রিয়ারাগত্যা জ্ঞানকীং নভবান্ মুহঃ ।
 প্রেমগদগদয়া শংসন্ বাচং রামপ্রণোদিতম্ ।
 সীতা সমাগতং দৃষ্টা লক্ষণং বিনয়াবিতম্ ।

ও বানরগণের সহিত হনুমানের পুনর্মিলন
 এবং শ্রীরামকে অভিজ্ঞান প্রদান ও
 শ্রীরামের সৈন্ত প্রস্থান। ১৫৮—১৭৭। অন-
 ত্তর সমুদ্রে সেতুবন্ধন ও শুক-সারণের
 সমাগম, ইহাই সুনন্দকাণ্ড নামে কথিত।
 যুদ্ধকাণ্ডে সীতাসমাগম। উত্তরকাণ্ডে যজ্ঞা-
 রম্ভপূর্বক ঋষিগণের সহিত কথোপকথন।
 ঐ উত্তরকাণ্ডে, বাহা অবশে সমস্ত পাপ বিনষ্ট
 হয় এবং বিধি বিবিধ রামকথা বর্ণিত হইয়াছে।
 সুননোহর এই বর্টকাণ্ড রামায়ণ, ব্রহ্মহত্যা
 বিনাশন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আমি
 আপনাকে উহা অতি সংক্ষেপে কহিলাম।
 মহাপাতকনাশন উক্ত বর্টকাণ্ড রামায়ণ
 চতুর্ষিংশতিসহস্র শ্লোক দ্বারা বিরচিত হই-
 য়াছে। শ্রীরামচন্দ্র পুত্রদ্বয়ের মূখে উক্ত
 রামায়ণ অবশ্যপূর্বক প্রীত হইয়া পুত্রদ্বয়কে
 স্বীয় আসনে সংস্থাপনানন্তর দৃঢ়রূপে আলি-
 লন করিয়া প্রিয়তমা সীতাকে স্মরণ করিতে
 লাগিলেন। এ দিকে লক্ষণ, জ্ঞানকী সন্নি-
 ধানে গমনপূর্বক তাঁহাকে বায়ব্য প্রণাম
 করিলেন এবং প্রেমগদগদবচনে শ্রীরামোক্ত
 বাক্যসকল নিবেদন করিলেন। ১৮০—১৮৫।
 সীতাও লক্ষণকে সমাগত ও বিনয়াবিত

তন্মুখাঙ্গামসন্দেশঃ ক্রোধোবাচ বিলজ্জিতা ॥১৮৬
সীতোবাচ ।

সৌমিত্রে কথমাগচ্ছে রামত্যাক্তা মহাবনে ।
তিষ্ঠামি রামঃ স্মরন্তী বাগ্নীকৈরশ্রমে বহু ॥
তস্তা মুখোদিতং বাক্যঃ ক্রোধা সৌমিত্রিরিবৌঃ
মাতঃ পতিব্রতে রামত্যাগাকারয়তে মুহঃ ॥ ১৮৮ ॥
পতিব্রতা পতিব্রতং দোষঃ নানয়তে হৃদি ।
তস্মাদাগচ্ছ হি ময়া স্থিতা স্তম্ভন উত্তমে ॥১৮৯ ॥
ইত্যাদি বচনঃ ক্রোধা জামকী পতিদেবতা ।
মনোরোবাঃ পরিত্যক্তা তত্বে সৌমিত্রিণা রথে
তাপসীঃ সকলা নত্যা মনোঃশ নিগমোক্তুরান্ ।
রামঃ স্মরন্তী মনসা রথে স্থিতিগমং পুরীম্ ।
ক্রমেণ নগরীঃ প্রাপ্তামহাধীভরণাধিতা ।
সরযুঃ সরিতঃ প্রাপ যত্র রামঃ স্ময় স্থিতঃ ।
রথাত্তরীযা ললিতা লক্ষণেন সমধিতা ।

দর্শনে এবং তন্মুখে জীরামের সন্দেশবাক্য-
শ্রবণে বিলজ্জিতভাবে কহিলেন,—সৌমিত্রে !
কিজন তুমি পুনরায় আসিলে ? আমি ত
জীরাম কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়াই মহাবনে
বান্দীকির এই আশ্রমে জীরামকে স্মরণ
করত অবস্থান করিতেছি। তখন লক্ষণ
সীতার মুখনিঃসৃত এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া কহিলেন,—মাতঃ পতিব্রতে ! জীরাম-
চন্দ্র যে, বারংবার আপনাকে আহ্বান
করিতেছেন, পতিব্রতা রমণী ত কখন পতি-
ব্রত শোষণ মনে করেন না, অতএব আমার
সহিত উত্তম রথে অবস্থানপূর্বক আসুন।
পতিদেবতা জানকী ইত্যাদি বাক্য শ্রবণে
মনের রোষ পরিত্যাগপূর্বক সমুদয় তাপসী
ও বেদাব্দ মুনীগণকে প্রণাম করিয়া মনো-
মধ্যে জীরামকে স্মরণ করিতে করিতে
রথধিরোহণে অযোধ্যাপুরী অভিমুখে যাত্রা
করিলেন। ক্রমে তিনি, বহুমূল্য বস্ত্রনিচয়
সুশোভিত অযোধ্যানগরী প্রাপ্ত হইলেন
এবং যে স্থানে জীরামচন্দ্র স্ময় উপস্থিত
ছিলেন, সেই সরযুনদীতীরে গমন করি-
লেন ॥১৮৬—১৯২ ॥ অনন্তর সেই পতিব্রত-

রামত্যাগাকারয়তি ॥ ১৯৩
রামত্যাগাতাঃ দৃষ্টা জানকীঃ প্রেমবিহ্বলান্
সাক্ষিঃ স্ময়ঃ সঙ্কটানীঃ কুর্যে যজ্ঞসমাপনম্ ॥
বান্দীকিং সা নমস্কৃত্য তথাত্তান বিপ্রসন্তমান
জগাম মাতৃচরণয়োঃ সরতিং কর্ণমুৎসুক ॥১৯৪ ॥
কৌশল্যা তামখান্ধীঃ বীঃস্ময়ঃ জানকীঃ
প্রিয়াম্ ।

আশীর্ভবতিসংযুক্তা যবৌ হর্ষমনেকবা ॥১৯৫ ॥
কৈকেয়ী পাদমোহিতাঃ বীক্য বৈদেহপুত্রকাম
তত্ৰা সধ চিরজীবনং সপুত্রাশীর্ভতি ব্যাধাৎ ॥
সুমিত্রা স্বপদে নত্যাঃ জানকীঃ বীক্য পুত্রিণী
আশিষঃ ব্যদধাত্তাঃ পুত্রপৌত্রপ্রদায়িনী ॥
জানকী সর্বশো নত্যা রামভগ্নপ্রিয়া সতী ।
পরমঃ হর্ষমাপনাত্ত বভূব কিল বাভব ॥ ১৯৬ ॥
সমাগতাঃ বীক্য পত্নীঃ রামচন্দ্র কৃতজ্ঞঃ ।

পরায়ণা সীতা, লক্ষণের সহিত রথ হইতে
অবতরণপূর্বক জীরামের চরণতলে পতিতা
হইলেন। তখন জীরামচন্দ্রও সেই প্রেম-
বিহ্বলা জানকীকে সমাগতা দেখিয়া কহি-
লেন, সাক্ষি ! একপে তোমার সহিত
মিলিত হইয়া যজ্ঞসমাপন করিব। অন্তর
জানকী, বান্দীকি ও অস্তান্ত বিজবরণগণকে
নমস্কার করিয়া মাতৃচরণে প্রণাম করিবার
নিমিত্ত সমুৎসুকচিত্তে কৌশল্যা-সরিধানে
গমন করিলেন। তখন কৌশল্যাও সেই
বীঃস্ময়বতী সমাগতা প্রিয়তমা জানকীকে
প্রভূত আশীর্বাদপূর্বক নিরতিশয় আনন্দ
উপভোগ করিতে লাগিলেন। অতঃপর
কৈকেয়ীও সেই বিদেহ-ভূমিতাকে নিজচরণ-
তলে পতিতা দেখিয়া ‘স্বামী ও পুত্রের সহিত
চিরজীবনী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।
তৎপরে সুমিত্রাও পুত্রবতী জানকীকে
স্বামী পদতলে নিপতিতা হইতে দেখিয়া
‘পুত্রপৌত্র লইয়া সুখে সংসার কর’ বলিয়া
উৎসাহকে আশীর্বাদ করিলেন। হে বিজ !
জীরামপ্রিয়া সতী জানকী এইরূপে সকল
ভক্তজনকে প্রণামপূর্বক পরম আনন্দিতা

সুবর্ণপত্নীং ধিকৃষ্টাঃ তামধাচ্ছচারিণীম্ ॥ ২০০ ॥
 রামস্তদা যজ্ঞমধ্যে শুভভে সীতয়া সহ ।
 তারয়ান্নগতো যচ্ছচ্ছনীব স রত্নসুতমঃ ॥ ২০১ ॥
 প্রযোগমকরোত্তর কালে প্রাপ্তে মনোরমে ।
 বৈদেহ্যা ধর্মচারিণ্যা সর্বাণাপাপনোদনম্ ॥ ২০২ ॥
 সীতয়া সহিতঃ রামঃ প্রসক্তঃ যজ্ঞকর্ম্মণি ।
 নিরীক্য জহ্মযুত্তর কোতুর্কেন সমর্থতাঃ ॥ ২০৩ ॥
 বসিষ্ঠঃ প্রাহ সুমতিং রামস্তত্র ক্রতো বরে ।
 কিং কর্তব্যং যয়া স্বামিরতঃ পরমবশ্তকম্ ॥ ২০৪ ॥
 রামস্তা বচনং শ্রুত্বা গুরুঃ প্রাহ মহামতিঃ ।
 ব্রাহ্মণানাং প্রকর্ষব্য পূজা সন্তোষকারিকা ।
 মরুতেন ক্রতুঃ সৃষ্টঃ পূর্বং সন্তারসন্ততঃ ।
 ব্রাহ্মণান্তত্র বিস্তার্যন্তোষিতা হুতবন্তদা ।
 অত্যন্তং বিস্তাসন্তারং নেতুং বিপ্রাশকরং হি ।

হইলেন; এদিকে মুনিবর অগস্ত্য, জীরামের সাক্ষাৎ পত্নীকে সমাগতা দেখিয়া সুবর্ণময়ী পত্নীকে পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকেই জীরামের যজ্ঞের সহধর্মিণী করিলেন । ১৯৩—২০০। তৎকালে রত্নকুলতিলক জীরাম-চন্দ্রে যজ্ঞবেদীমধ্যে সীতার সহিত সম্মিলিত হইয়া তারকান্নগত চন্দ্রমার ভ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন । অনন্তর শুভ সময় উপস্থিত হইলে, সহধর্মিণী সীতার সহিত সর্ব পাপপ্রণাশন কর্তব্য কার্য সকল নির্বাহ করিলেন । তৎকালে তদ্রত সমুদয় জন-গণ সীতাসমবিত জীরামচন্দ্রকে যজ্ঞকর্ম্মে প্রসক্ত দেখিয়া সান্তিশয় আনন্দিত ও কোতুকাবিস্ট হইল । অনন্তর জীরামচন্দ্রে ধামান বসিষ্ঠকে কহিলেন,—স্বামিন! এই মহাযজ্ঞকার্যে অতঃপর আমার অবশ্য করণীয় কি আছে? মহামতি বসিষ্ঠ, জীরামের এত-দাক্ষ্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, অতঃপর ব্রাহ্মণ-গণের সন্তোষকর পূজা করা কর্তব্য । পূর্ব-বালে রাজা মরুতই সর্বসন্তারসন্তত এই যজ্ঞ সৃষ্টি করেন, তৎকালে তিনি, সেই যজ্ঞে ধনাদিদানে ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন । তিনি এরূপ প্রকৃত বিস্তাস্তার দান করিয়া-

প্রাক্ষিপন্ হিমবদেশে বিস্তভারাসহা হিভাঃ ।
 তস্মাত্তমপি রাজাগ্র্যো লক্ষ্মীবান নৃপসন্তম ।
 দেহি দানাদি বিপ্রেষ্টো যথা স্মাত্যে শ্রীতি-
 কৃতম্ ॥ ২০৮ ॥
 এতচ্ছ্রুত্বা স রাজাগ্র্যঃ পূজ্যং মত্বা ঘটোত্তবম্
 প্রথমং পূজয়ামাস ব্রহ্মপুত্রঃ তপোনিধিম্ ॥ ২০৯ ॥
 অনেকরত্নসস্তারৈঃ স্বর্ণভারৈরনেকধা ।
 দৈশৈর্জ্ঞনৈঃ পরীপূর্ণৈরত্যন্তং শ্রীতিদায়কৈঃ ।
 অগস্ত্যং পূজয়ামাস সপত্নীকৈঃ মনোরমম্ ।
 তথৈব রত্নৈঃ স্বর্ণৈশ্চ দৈশৈশ্চ বিবিধৈরপি ।
 বাসং সত্যবতীপুত্রং তথৈব সমপূজয়ৎ ।
 চ্যবনং ভার্য্যয়া সাকং সুরত্নৈঃ সমপূজয়ৎ ॥
 অন্যানপি যুনাং সর্বানুবিজন্তপসাং নিধীন ।
 পূজয়ামাস রত্নাঢ্যৈঃ স্বর্ণভারৈরনেকধা ॥ ২১৩ ॥
 অদান্তদা ক্রতোহ্যমো বিপ্রেষ্টো ভূরিদক্ষিণাম্
 লক্ষং লক্ষং সুবর্ণম্ প্রত্যেকং ত্র্যগ্রজমুনে ॥

ছিলেন যে, বিপ্রগণ তৎসমুদয় লইয়া যাইতে পারেন নাহি; সেই দ্বিজগণ বিস্তভার সহনে অসমর্থ হইয়া হিমালয়প্রদেশে তৎসমস্ত নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । অতএব হে নৃপ-সন্তম! তুমিও যখন লক্ষ্মীবান এবং অখিল-রাজগণের অগ্রগণ্য, তখন বাহাতে পরম শ্রীতি জন্মে, বিপ্রবর্গকে তজ্জন ধনাদি প্রদান কর। ২০১—২০৮। রাজবর রামচন্দ্রে বসিষ্ঠের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে অগস্ত্যকে প্রধান পূজা মনে করিয়া প্রথমে সেই তপোনিধি ব্রহ্ম-পুত্রকেই পূজা করিলেন । তিনি স্ত্রীক পরমশুন্দর অগস্ত্যকে বহুল রত্ন ও সুবর্ণ-ভার এবং পরমশ্রীতিপ্রদ বহুজনপূর্ণ বহুল ভূখণ্ড দানদ্বারা পূজা করিলেন । অনন্তর সেইরূপ বিবিধ রত্ন, স্বর্ণ ও ভূখণ্ডদ্বারা সত্যবতীপুত্র ব্যাসকে এবং মনোহর রত্ননিচয় দ্বারা স্ত্রীক চ্যবনমুনিকেও পূজা করিলেন । এইরূপ অন্যান্য তপোনিধি ঋত্বিজগণ ও মুনিগণকেও বহুল স্বর্ণভার ও রত্নাদি দানে অর্চনা করিলেন । তৎকালে জীরামচন্দ্রে সেই যজ্ঞে বিপ্রগণকে ভূরি দক্ষিণা প্রদান

দীনান্দরূপ ৮৭ ভাষ্য দণ্ডো দানমনেকধা ।
যথা সন্তোষবিহিতৈকিষ্টে রতৈশ্চানোহরৈঃ ॥
বাসাংসি চ বিচিঞ্জাণি ভোজনানি যুদ্বি চ ।
ভজ প্রানাদযথাস্বাসং সর্কেবাং প্রীতিকারকম্ ॥
হষ্টপুষ্টিজনাকীর্ণং সর্কস্বোপবৃংহিতম্ ।
অত্যন্তমভবদ্বন্ধং পুরং পুঞ্জীসমারূঢ়ম্ ॥ ২১৭ ॥
সর্কেবাং দদতাং দানং বৌধ্য কুন্তে স্তস্য মুনিঃ ॥
অত্যন্তং পরমপ্রীতিং যথো ক্রতুবরে দ্বিজঃ ॥
তদা কালনভোয়ার্থং পানীয়মমৃতোপমম্ ।
আনেতুঞ্চ চতুঃষষ্টিনুপান সন্ত্রীণ সমাহ্বয়ং ॥
রামচন্দ্র সীতার সাকমানেন্তুমুদকং যমৌ ।
ষট্টেন স্বর্ণবর্ণেন সর্কালঙ্কারশোভয়া ॥ ২২০ ॥
সৌমিত্রিরুর্ধ্বলয়া চ মাণ্ডব্যা ভরতো নৃপঃ ।
শুক্রেঃ ক্ষতকীর্ত্যা চ কাস্তিমত্যা চ পুঙ্কলঃ ॥
সুবাহুঃ সত্যবত্যা চ সত্যবান বীরভূষণা ॥

সুন্দরভূজ সংকীর্ত্যা রাজ্য্য চ বিমলো নৃপঃ ॥
রাজ্য বীরমণিভূজ ক্ষতবত্যা মনোজয়া ॥
লক্ষ্মানিধিঃ কোমলয়া রিপুতাপোহনসেনয়া ॥
বিভীষণো মহামুর্ত্যা প্রতাপাশ্রাঃ প্রভীতয়া ॥
উগ্রাশ্বঃ কামগময়া নীলরক্তোবধিরময়া ॥ ২২৩ ॥
সুরথঃ সুমনোহার্য্যা তথা মোহনয়া কপিঃ ॥
ইত্যাদিভূষণাশ্চ বিপ্রো বসিষ্ঠঃ প্রাহিণোমুনিঃ ॥
বসিষ্ঠঃ সত্যবান শিবপুণ্ড্রজলাশ্রুতাম্ ॥
উদকং মন্ত্রমাস্য বেদমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ॥ ২২৬ ॥
পয়ঃ পুনৌহম্যং বাহমুদকেন মনোভক্তা ॥
যজ্ঞার্থং রামচন্দ্রে সর্কলৌকিকরক্ষিতুঃ ॥ ২২৭ ॥
উদকং তমুনিম্পৃষ্টং সর্কে রামাদয়ো নৃপাঃ ॥
অজহুর্মণ্ডপতলে বিপ্রবর্ধৈকপঙ্কতে ॥ ২২৮ ॥
পয়োভির্নির্মলৈঃ শ্রাপ্য বাজিনং কীরসরিতম্ ॥
মন্ত্রেণ মন্ত্রমাস্য রামহস্তেন কুন্তজঃ ॥ ২২৯ ॥

করিলেন। তিনি প্রত্যেক ভ্রাতৃপুত্রকেই
লক্ষ সুবর্ণ লক্ষিণা দিয়াছিলেন। তিনি দীন
অশ্ব ও দরিদ্র প্রভৃতিকেও যাহাতে সকলেই
সন্তুষ্ট হয়, একপভাবে আপনার ইচ্ছানুসারে
সন্তোষপ্রদ প্রস্তুত মনোহর ধনরত্নাদির সহিত
বিচিত্র সুকোমল বসননিচয় ও বিবিধ ভোজ্য
বস্ত্র দান করিতে থাকিলেন। তৎকালে
হষ্ট-পুষ্টি-জনগণাকীর্ণ, সর্কপ্রকার-সদ্যবহার-
পূর্ণ অযোধ্যাপুরী বহুল স্ত্রী-পুরুষে পরিবৃত্ত
হওয়ায় অতীব সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল।
সেই মহাযজ্ঞে দ্বিজসন্তম মুনিবর অগস্ত্য,
শ্রীরামচন্দ্র সকলেই ধনাদি দান করিতেছেন
দেখিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন এবং
তৎকালে তিনি, অশ্বপ্রকালনার্থ অমৃতো
পম সর্কল আনয়ন করাইবার নিমিত্ত
সদ্রীক চতুঃষষ্টিসংখ্যক নৃপতিকে আহ্বান
করিলেন ॥ ২০২—২১৯ ॥ অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র
সর্কালঙ্কারভূষিতা সীতার সহিত স্বর্ণময়
কলসে উদক-আনয়নার্থ গমন করিলেন।
লক্ষণ, উর্ধ্বলার সহিত, নৃপতি ভরত মাণ্ড-
বীর সহিত, শক্রে ক্ষতকীর্তির সহিত, পুঙ্কল
কাস্তিমভীর সহিত, সুবাহু সত্যবতীর সহিত,

সত্যবান বীরভূষার সহিত, সুন্দর সংকীর্তির
সহিত এবং নৃপতি বিমল রাজ্ঞীনারী পত্নীর
সহিত, রাজ্য বীরমণি পরমসুন্দরী ক্ষতবতীর
সহিত, লক্ষ্মানিধি কোমলার সহিত, রিপু-
তাপন অঙ্গসেনার সহিত, বিভীষণ মহামুর্তির
সহিত, প্রতাপাশ্রা প্রভীতীর সহিত, উগ্রাশ্ব
কামগমার সহিত, নীলরক্ত অধিরময়ার সহিত,
সুরথ সুমনোহারীর সহিত, এবং কপিরাজ
সুগ্রীব মোহনার সহিত গমন করিলেন।
মুনবর বসিষ্ঠ ইত্যাদি অপর নৃপতি-
গণকেও জলানয়নার্থ প্রেরণ করিলেন।
অনন্তর মন্ত্রবিৎ বসিষ্ঠ, কল্যাণকর পবিজ্ঞ-
সলিলবাহিনী সরযুতে গমনপূর্বক বক্ষ্যমাণ
বেদমন্ত্রে তদীয় সলিল অভিমন্ত্রিত করি-
লেন ॥ ২২৬ ॥ সলিলরাশে। তুমি সর্কলোকপালক
রামচন্দ্রের যজ্ঞসম্পাদনার্থ মনোহর উদকদ্বারা
যজ্ঞীয় অশ্বকে পবিজ্ঞ কর। অনন্তর শ্রীরাম-
চন্দ্রে প্রভৃতি সমুদয় নৃপগণ সেই মুনিম্পৃষ্ট উদক
বিপ্রবরগণ কর্তৃক শোধিত মণ্ডপতলে আন-
য়ন করিলেন। অতঃপর অগস্ত্য, তৎসমুদয়
সলিলদ্বারা কীরসরিত যজ্ঞার্থকে দ্বিধিত
মন্ত্রে আন করাইয়া তদুপরি শ্রীরামের ব্রহ্ম-
হস্ত

পুনীহি মাং মহাবাহু! অগ্নিঃ ত্রক্ষসমাকুলে ।
 যমে ধনাবিলা দেবোঃ প্রীণন্ত পরিতোষিতাঃ ।
 ইত্যাক্কা স নৃপো রামঃ সীতয়া সমমস্পৃশৎ ।
 তদা সর্ষে বিজ্ঞাপিত্রমমন্তত কুতুহলাৎ ॥২৩১॥
 পরস্পরমবোচন্তে স্বরামস্বরণান্নরাঃ ।
 মহাপাপাৎপ্রমুচ্যন্তে স রামঃ কিং বদত্যহো !
 ইত্যুক্তবতি ভূমীশে রামে কুতোত্তবো যুনিঃ ।
 করবালং চাভিমত্যা দদৌ রামকরে যুনিঃ ।
 করবালে ধৃত্যে স্পৃষ্টে রামেণ স হয়ঃ ক্রতো ।
 পশুযজ্ঞ বিহারাণ্ড দিব্যরূপমপদ্যত ॥ ২৩৪ ॥
 বিমানবরমাকটচাপসরোভিঃ সমবিতঃ ।
 চামরৈরকীর্জ্যমানচ্চ বৈজয়ন্ত্যা বিভূষিতঃ ॥২৩৫॥
 তদা ভং বাজিতাং ত্যাক্কা দিব্যরূপধরং নরম্
 বাক্য লোকাঃ ক্রতো সর্ষে বিশ্বয়ঃ প্রাপুযু-
 ক্তদা ॥ ১৩৬

তদা রামঃ স্বয়ং জানন প্রাপয়ন সর্ষতো নরান্
 পপ্রচ্ছ দিব্যরূপং স্বয়ং পরমধার্মিকঃ ॥২৩১॥
 জীরায উবাচ ।
 কথং দিব্যবপুঃ প্রাপ্তঃ কশ্যাপঃ বাজিতাং গতঃ
 কথং সুরস্রাসহিতঃ কিং চিকীর্ষসি তদ্বদ ॥২৩৮॥
 রামস্ত বচনং শ্রুত্বা দেবঃ প্রোবাচ ভূমিপম্ ।
 হসন মেঘরবাং বাগীমবদৎ সূমনোহরম্ ॥২৩৯॥
 দেব উবাচ ।
 তবাজাতং ন সর্ষজ বাহ্যভ্যন্তরচারিণঃ ।
 তথাপি পৃচ্ছতে তুভ্যং কথমিহ যথাতথম্ ॥২৪০॥
 অহং পুরাভবে রাম দ্বিজঃ পরমধার্মিকঃ ।
 চচার প্রতিকূলন্ত দেবস্ত রিপুতাপন ॥ ২৪১ ॥
 কদাচিদ্ধূতপাপায়াতীরেহহং গতবান্ পুরা ।
 অনেকদুষ্কললিতে সর্ষজ সূমনোহরমে ॥ ১৪২ ॥
 তত্র স্নাত্বা পিতৃঃস্বপ্তা দানং দত্ত্বা যথাবিধি ।

স্থাপনপূর্বক এইরূপ মন্ত্রপাঠ করাইলেন,
 “হে মহাবাহু! এই ত্রক্ষসমাকুল যজ্ঞে
 আমাকে পবিত্র কর, স্বর্গীয় মেঘ দ্বারা যেন
 অখিল দেবগণ পারিতুষ্ট হন” ॥ ২২০—২৩০ ॥
 নৃপবর জীরাযচন্দ্রে এইরূপ প্রাৰ্থনাবাক্য বালিয়া
 সীতার সহিত অশ্বের অঙ্গ স্পর্শ করিলেন ।
 তৎকালে সমুদয় দ্বিজগণই আশ্চর্য্য বোধ
 করত কুতুহল-বশতঃ পরস্পর বলিতে লাগি-
 লেন,—কি আশ্চর্য্য! স্বাহার নামস্মরণমাজেই
 মানবগণ মহাপাতক হইতে মুক্ত হয়,
 তিনি আবার এক বলিতেছেন! এদিকে
 ভূপতি রামচন্দ্রে একরূপ মন্ত্রবাক্য বলিলে
 কুতোত্তব যুনিবর অগস্ত্যা, করবাল অভি-
 মন্ত্রিত করিয়া জীরমের হস্তে প্রদান করি-
 লেন । রামচন্দ্রেও যেমন করবাল স্পর্শ ও
 ধারণ করিলেন, অমনি তৎক্ষণাৎ সেই অশ্ব
 পশুদেহ পারিত্যাগপূর্বক দিব্যরূপ প্রাপ্ত
 হইল । তখনই সে, অঙ্গরাগিণের সহিত
 উৎকৃষ্ট বিমানে আরুঢ় এবং চামরসমূহ দ্বারা
 বীজ্যমান ও বৈজয়ন্তী দ্বারা বিভূষিত হইল ।
 তৎকালে সেই যজ্ঞস্থলে যাবতীয় লোকই
 সেই যজ্ঞস্থলকে অখাকার পরিহারপূর্বক

দিব্যরূপধারী মনুষ্যাকৃতি দেখিয়া আশ্চর্য্য
 বোধ করিল । তখন পরমধার্মিক রামচন্দ্রে,
 স্বয়ং তদ্বিষয় জানিয়াও সমুদয় মানবগণকে
 জানাইবার জন্ত সেই দিব্যরূপধারী দেবকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—কে তুমি দিব্যরূপ প্রাপ্ত
 হইলে? কি জন্তই বা অশ্বদ্ব্য প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলে? কি জন্তই বা দেবজ্ঞানাদিগের
 সহিত মিলিত হইলে? এবং এক্ষণেই
 বা কি করিতে ইচ্ছা করিতেছ? তাহা
 বল ॥২৩১—২৩৮॥ জীরাযের এতদ্ভাক্যশ্রবণে
 বিমান হইতে অবতরণপূর্বক হস্ত করত
 সেই দেব, ভূপতি জীরমকে মেঘগভীর
 গহরে এইরূপ সূমনোহর বাক্য বলিলেন,—
 স্বামিন্! আপনি যখন বাহু ও অভ্যন্তরে
 সর্ষজই বিরাজমান, তখন আপনার ত কিছুই
 অবিক্রিত নাই, বাহাই হউক, তথাপি আপনি
 যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তখন যথার্থ
 বিষয় বলিতেছি । হে রিপুতাপন রাম!
 পূর্বজন্মে আমি পরমধার্মিক ব্রাহ্মণ হইয়া
 বাহাতে দেবতা প্রতিকূল হন, এইরূপ
 আচরণ করিয়াছিলাম । একদা আমি, সর্ষজ
 বহলতকরাজি বিরাজিত পরম মনোহর

ধ্যানং তব মহাবাহো কৃতবান্ বেদসম্বিতম্ ॥

তদা জনাঃ সমায়াতা বহবস্তত্র ভূপতে ।

ভেষাং প্রবঞ্চনার্থায় দন্তমেনমকারিষম্ ॥ ২৪৪

অনেককৃতসন্তানৈঃ পূর্ণমজ্জিরমুত্তমম্ ।

বাসোভিষ্ণাদিতঃ সন্ধ্যাঃ চশালাদিযুতঃ মহৎ ॥

অগ্নিহোত্রোক্তবো ধূমঃ সৰ্ব্বতো নভসোহক্ষনম্

চকার রম্যমতুলং চিত্রকারিবপুর্ধ্বয়ঃ ॥ ২৪৬

অনেকতিলকক্ৰীড়িতঃ শোভিতাক্ষো মহাতপাঃ

দৰ্ভশোভৌ সমিৎপাণির্দন্তে মূৰ্তিধরঃ কিম্ ॥

দুর্ভাসান্ত্র্যে স্বেচ্ছলং পর্যটন জগতীতলম্ ।

প্রাপ তত্র মহাতেজা ধৃতপাপঃ সন্নিভটে ॥

দদর্শ মাং দন্তকরং যৌনধারণমগ্ৰতঃ ।

অনর্থ্যকরমুন্নতমস্থা গভবচঃকরম্ ॥ ২৪৯

সরযুতীরে উপস্থিত হই। হে মহাবাহো পরে সরযুসলিলে স্নানান্তর পিতৃগণের তর্পণান্তে যথাবিধি দানকার্য সম্পাদন-পূর্বক আপনার ধ্যান করিতে থাকি। হে ভূপতে। তৎকালে তথায় বহুল জন-গণ সমাগত হয় এবং আমি তাহা-লিগের প্রবঞ্চনার্থ এইরূপ দস্তাচরণ করি; কিঞ্চিৎ সমতল ভূত্যাগ পরিকৃত ও তাহার উপরিভাগ বস্ত্রদ্বারা আচ্ছা-দিত করিয়া তন্মধ্যে প্রচুর পরিমাণে ঘূপাদি যজ্ঞসামগ্রী স্থাপনপূর্বক সেই স্থান পরিপূর্ণ করিয়া কেলি। পরে আমার অগ্নিহোত্র সজ্জিত বিচিত্রপ্রাকার ধূমপটল উত্থিত হইয়া চতুর্দিকে নভোমণ্ডল অতি রমণীয় করিয়া তুলিল। স্বয়ংও তৎকালে সর্বাঙ্গ বহল-তিলকশোভায় সুশোভিত করিয়া হস্তে কুশাঙ্গরীয় ধারণপূর্বক করতলে কতকগুলি সন্ধ্যা লইয়া মহাতপা হইলাম; তখন আমি যেন মূর্তিমান দন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিলাম। ঐ সময়ে পবিত্রাক্ষা মহাতেজাঃ দুর্ভাসা, বখেচ্ছক্রমে কৃতলে পর্যটন করিতে করিতে সেই সন্নিভটে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি, সমুখে আমাকে যৌনব্রত-ধারী, দন্তকর এবং তদীয় অর্থ্যপ্রদান ও

দৃষ্টা তীত্রকুধাকান্তঃ সমুদ্র ইব পর্কপি ।

শশাপাসৌ মুনিস্তৌত্রো দন্তিনং মাং মহামতিঃ

দুর্ভাসা উবাচ ।

যদি ত্বং সরযুতীরে করোষি দন্তমুগ্রকম্ ।

তস্মাৎ প্রাপুহি নির্ভাচ্যং পশুত্বং তাপসাধম্ ॥

শাপং প্রদত্তং সংজ্ঞত্য দুঃখিতোহহং তদাভব

অগ্রহীষং পদে তন্ত মুনৈর্দুর্ভাসসঃ কিল ॥ ২৫২

তদা মে কৃতবান্ রাম বিজোহন্নগ্রহমুত্তমম্ ।

বাজিতাঃ প্রাপুহি যথৈ রাজরাজস্ত তাপস ॥

পশ্চাত্তদন্তসম্পর্কাদ্যাহি ত্বং পরমং পদম্ ।

দিব্যং বপুর্মনোহারি ধৃষা দন্তবিবর্জিতম্ ॥

তেন শাপোহপি সন্নিভৌ মমাহন্নগ্রহতাং গতঃ

যদহং তব হস্তস্ত স্পর্শং প্রাপ্তৌ মনোরমম্ ।

যদেব রাম দেবাদির্দুর্লভং বহুজন্মভিঃ ।

তন্তেহহং করজস্পর্শং প্রাপ্তবানিহ দুর্লভম্ ॥

সাগত প্রপ্তে পশ্চাদুত্থ উন্নতপ্রায় দর্শন করি-লেন ॥ ২৩৯—২৪৯। সেই তীত্রতেজাঃ মুনিবর, এইরূপ দেখিয়াই কোপভরে পর্ককালীন সমুদ্রের তায় তীমদর্শন হইয়া উঠিলেন এবং সেই মহামতি তাদৃশ দস্তাচারী আমাকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, 'রে তাপসাধম্! তুই যখন সরযুতীরে বসিয়া মহাদস্তাচরণ করিতেছিস্, তখন অনির্কচনীয় পশুত্ব প্রাপ্ত হইবি'। তৎকালে আমি তৎপ্রদত্ত তাদৃশ শাপবাক্য শ্রবণে দুঃখিত হইলাম এবং সেই মুনিবর দুর্ভাসার চরণযুগল ধারণ করিলাম। রাম! তাহাতে সেই বিজবর আমার প্রতি পরম অহুগ্রহ করিয়া কহিলেন, তাপস! তুমি রাজরাজ রামচন্দ্রের যজ্ঞায় অৰ্ণ হইবে, পরে তদীয় হস্তস্পর্শে দন্তবিহীন মনোহর দিব্য বপুঃ ধারণপূর্বক বৈকুণ্ঠরূপ পরম স্থানে গমন করিবে। মুনিবর আমায় যেমন শাপপ্রদান করিয়াছিলেন, তেমনি আবার আমার প্রতি অহুগ্রহপ্রকাশও করিয়াছেন, কারণ তজ্জন্ত আমি আপনার মনোরম করস্পর্শ প্রাপ্ত হইলাম। রাম! দেবাদিগণও যাহা বহুজন্মে দুর্লভ, আজ আমি এই জগতে সেই

আজ্ঞাপন্ন মহারাজ স্বপ্নপ্রসাদাদিত্য মহৎ ।
 গচ্ছামি শাশ্বতং স্থানং তব দুঃখাদিবর্জিতম্ ॥
 ন যত্র শোকো ন জরা ন মৃত্যুঃ কালবিভ্রমঃ ।
 তৎস্থানং দেব গচ্ছামি স্বপ্নপ্রসাদান্নরাধিপ ॥
 ইত্যুচ্চা তং পরিক্রম্য বিমানবরমাক্ষতম্ ॥
 অনেকরত্নরচিতং সর্বদেবাবিবর্জিতম্ ॥ ২৫২
 গতৌহসৌ শাশ্বতং স্থানং রামপাদপ্রসাদতঃ ।
 পুনরাবৃন্তিরহিতং শোকমোহবিবর্জিতম্ ॥ ২৬
 তেন তৎকথিতং জ্ঞাত্বা রামঃ জাহ্নবেতরে জনাঃ
 বিশ্বয়ং প্রাপিযে সর্বৈ পদস্পর্শমুদয়দাঃ ॥ ২৬১
 শৃণু বিজ মহাবুদ্ধে দন্তেনাপি স্মৃতে হরিঃ ।
 দদাতি মোক্ষং স্তুতরাং কিং পুনর্দত্তবর্জনাং ॥
 বথাকথঞ্চিজামস্ত কণ্ঠব্যং স্মরণং পরম্ ॥
 যেন প্রাপ্নোতি পরমং পদং দেবাদিহর্লভম্ ॥
 তচ্ছিত্রং বাক্য মুনয়ঃ কৃতার্থং যেনিযে নিজম্

সুহৃদন্ত 'তবদীয় করস্পর্শ লাভ করিলাম ।
 মহারাজ ! এক্ষণে আমার আজ্ঞা করুন,
 আমি তবদায় প্রসাদে তবদীয় দুঃখাদি-
 বিবর্জিত নিত্য স্থানে গমন করি । হে
 দেব ! হে ধরাধিপ ! আমি আপনারই প্রসাদে
 যে স্থানে শোক, জরা ও মৃত্যুরূপ কালবিভ্রম
 নাই, সেই স্থানেই যাইতেছি ॥ ২৫০—২৫৮।
 তিনি এইরূপ কহিয়া জীয়ার্মকে প্রদক্ষিণ-
 পূর্বক অনেক-রত্নরচিত সর্বদেবাবিবর্জিত
 বিমানবরে আরূঢ় হইলেন এবং জীয়ার্মের
 চরণপ্রসাদে পুনরাবৃন্তিরহিত শোকমোহ
 বিবর্জিত নিত্যস্থানে গমন করিলেন ।
 তজ্জাত্য আপামর সমুদয় জনগণই তৎকথিত
 বাক্য শ্রবণে জীয়ার্মকে পরম পুরুষ জানিয়া
 সাতিশয় বিশ্বাসবিষ্ট ও পদস্পর্শ আনন্দে
 উন্মত্তপ্রায় হইল । হে মহাবুদ্ধে বিজয় !
 দেখ, ভগবান্ হরিকে সন্তোষে স্মরণ করি-
 লেও, তিনি যখন পরম মোক্ষপদ প্রদান
 করিয়া থাকেন, তখন দত্তবর্জনপূর্বক
 স্মরণের ত কথাই নাই । যেহেতু
 যানব, এবম্ব্যকারেও দেবাদিহর্লভ পরমপদ
 প্রাপ্ত হয়, সেই হেতু যেকোন প্রকারেই

যজ্ঞাচরণপ্রেক্ষ-করস্পর্শপরিব্রজিতম্ ॥ ২৬৪
 গতে তস্মিন্ অগ্রে স্বর্গং হযরূপধরে পুরা ।
 উবাচ রামস্তপসাং নিধীন বেদবিভ্রতমান্ ॥ ২৬৫
 জীয়ার্ম উবাচ ।
 কিং কর্তব্যং ময়া ব্রহ্মন হয়ো নষ্টৌ গন্তঃ সূতম্
 হোমঃ কথং পুরো ভাবৌ সর্বদেবততর্পকঃ ॥
 যথা স্তাব্যং স্মরণস্তৃপ্তির্বা মে মথ উত্তমঃ ।
 তথা কুরুষু মুনয়ো যথা মে স্তাদ্বিধিক্ষতম্ ॥
 ইতি বাক্যং সমাক্ষত্যা জগাদ্ মুনিসত্তমঃ ।
 বসিষ্ঠঃ সর্বদেবানাং চিত্তান্তজ্ঞানকোবিদঃ ॥
 কপূরমাহর কিপ্রঃ যেন দেবাঃ স্ময়ং পুরঃ ।
 প্রাপ্য হব্যং গ্রহীয়ন্তি মথাক্যে প্রেরিতাধুনা ॥
 ইতি বাক্যং সমাক্ষ্য রামঃ কিপ্রমুণাহরৎ ।
 কপূরং বহদেবানাং প্রীত্যর্থং বহশোভনম্ ॥

হউক, জীয়ার্মকে স্মরণ করা কর্তব্য । মুনি-
 গণ, তৎকালে সেই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে
 জীয়ার্মের জীচরণ দর্শন ও করস্পর্শে অধিল
 জগৎই পবিত্র হয় তাবিয়া আপনাদিগকেও
 কৃতার্থ মনে করিলেন । এদিকে পূর্বে
 যিনি হযরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই
 দেব স্বর্গে গমন করিলে জীয়ার্মচন্দ্রে বেদ-
 বিদগণের অগ্রগণ্য তপোনিধি মুনিগণকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন,— বিজগণ ! এক্ষণে
 আমার কর্তব্য কি ? অথ ত নষ্ট হইয়াছে,
 তিনি ত সূত্রে সূতপুত্রে গমন করিয়াছেন ;
 অধুনা অধিলদেবগণের তৃপ্তিসাধক হোমকার্য্য
 কি প্রকারে সিদ্ধ হইবে ? ২৫২—২৬৬। অত-
 এব মুনিগণ ! যাচাতে স্মরণগণের সম্যক তৃপ্তি
 ও যজ্ঞ উত্তমরূপে সুসম্পন্ন এবং বেদবিধি-
 রক্ষিত হয়, অধুনা তাদৃশ বিধান করুন ।
 জীয়ার্মের এতদ্ব্যাক্ষর্য্যে সমুদয় দেবগণের
 মনোহতিজ্ঞা মুনিসত্তম বসিষ্ঠ বলিলেন,—
 যরায় কর্পূর আহরণ কর, যেহেতু কর্পূর-
 সুবাসিত হব্য প্রাপ্ত হইয়া এখনই মনুষ্য
 বাক্যাস্বাদে স্মরণ দেবগণ গ্রহণ করিবেন ।
 বসিষ্ঠের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে জীয়ার্মচন্দ্রে

তদা মূনিঃ প্রহৃষ্টাশ্চ। দেবানাম্ভয়দৃষ্টান্।
 তে সৰ্বে তৎক্ষণাৎ প্রাপ্তাঃ স্বপত্নীবারসংযুতাঃ
 শ্বেষ উবাচ।
 ইন্দ্রস্তত্র হবিষ্যুষ্ঠঃ। রামচন্দ্রেণ বাকীকৃতম্।
 পরিখাদনং ক্রমো তুষ্টিং ন প্রাপ্নুয়সংযুতঃ।
 নারায়ণো মহাদেবো ব্রহ্মা তত্র চতুর্ভুজঃ।
 বরুণশ্চ কুবেরশ্চ তথাস্তে লোকপালকাঃ।
 তজ্জাম্বাদ্য হবিঃ স্নিগ্ধং বসিষ্ঠেন পরিকৃতম্।
 তত্র পুনর্হি বিপ্রেশ্রোঃ ক্ৰোধাৰ্থা ইব ভোজননাৎ।
 সৰ্বান দেবাংশ্চ সমুপ্য হবিষা ককণাশিঃ।
 বসিষ্ঠপ্রেরিতঃ সৰ্ম্মমিতিকৰ্ণব্যমাচরৎ। ২৭৫
 ব্রাহ্মণ্য লানসম্ভটো হবিষ্যুষ্ঠাঃ। সূরা বরাঃ।
 তৃপ্তাঃ সৰ্বে স্বকং ভাগং গৃহীত্বা নিলয়ং যযুঃ
 ঋষিভ্যো হোতৃমুখ্যেভ্যঃ প্রাদাদ্রাজ্যং চতুর্দিশম্।

তৎক্ষণাৎ দেবগণের তৃপ্তির নিমিত্ত অতি
 মনোহর বহুল কপূর আনয়ন করিলেন।
 তখন মুনিবর বসিষ্ঠ প্রহৃষ্ট হইয়া দেবতা-
 গণকে আহ্বান করিলেন, তাঁহারাও সকলে
 তৎক্ষণাৎ স্বীয় পরিবারবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া
 তথায় উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ইন্দ্র
 সুরগণের সহিত সেই যজ্ঞে ঈরামচন্দ্রে কর্তৃক
 বাকীকৃত সুসংস্কৃত হবি ভোজন করিয়া তৃপ্তির
 সীমা করিতে পারিলেন না। সেই যজ্ঞে
 নারায়ণ, মহাদেব, চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, বরুণ,
 কুবের এবং অস্ত্রান্ত্র লোকপালগণও বসিষ্ঠ-
 কর্তৃক সুসংস্কৃত স্নিগ্ধ হবিঃ আশ্বাদন
 করিয়া ব্রাহ্মণগণের স্তায় পুনরপি ভোজনার্থ
 ক্ৰোধার্হ হইয়াছিলেন। তৎকালে ককণাশি
 ঈরামচন্দ্রে হবি দ্বারা সমুদয় দেবগণকে পরি-
 তুষ্ট করিয়া বসিষ্ঠের উপদেশানুসারে সমুদয়
 ইতিকৰ্ত্তব্য সম্পাদন করিলেন। সেই
 যজ্ঞে সমুদয় ব্রাহ্মণগণই দানপ্রাপ্তির এবং
 নিখিল সুরবরগণই হবির্ভোজনে সমুপ্ত
 হইলেন; এইরূপে সকলেই স্ব স্ব ভাগ
 গ্রহণপূর্বক পরিতুষ্ট হইলেন। নিজ নিজ নিকে-
 তনে গমন করিলেন। ২৬৭—২৭৬ অতঃপর
 ঈরাম, হোতৃপ্রধান ঋষিগণকে চতুর্দিকে

সম্ভটান্তে বিজা। রামমালীভিরদদুঃ শুভম্। ২৭৭
 পূর্ণাহতিং ততঃ কৃৎস্না বসিষ্ঠঃ প্রাহ সুপ্রিয়ঃ।
 বর্ধাপয়ন্তু ভূমীশং যজ্ঞপূর্তিকরং পরম্। ২৭৮
 তথাক্যং তাঃ স্নিগ্ধঃ ক্ষত্বা লাজৈরবাকিরমুদা।
 লাবণ্যজিতকন্দর্পঃ মহাক্রমীশপুজিতম্। ২৭৯
 ততোহবতৃথস্নানার্থং প্রেরয়ামাস ভূমিপম্।
 যযৌ রামঃ সহ স্বীয়ৈঃ সরযুতীরমুত্তমম্। ২৮০
 অনেকরাজকোটিভিঃ পরিতঃ পাদচারিভিঃ।
 জগাম স সরিজেষ্ঠাং পশ্চিমদুর্গসমাকুলাম্।
 তারাপতিবিরব ঋষিভাধ্যায়িভূত উৎপ্রভঃ।
 বিরোচতে যথা তদ্বদ্রামো রাজগণৈর্দৃষ্টঃ।
 তদুৎসবং সমাজায় যযুলোকান্তরাবৃত্তাঃ।
 সীতাপতিম্বালোক-নিশ্চলীভূতশোচনাঃ।
 রাজেশ্বর সীতয়া সাকং গচ্ছন্তং সরিতং প্রাপ্তি।
 বিলোক্য মুদিতা লোকান্তিরং দর্শনলালসাঃ।

রাজ্য দান করিলেন, সেই দ্বিজগণও আত-
 তুষ্ট হইয়া আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে শুভ ফল
 প্রদান করিলেন। অনন্তর বসিষ্ঠ পূর্ণাহতি
 প্রদানপূর্বক সৌভাগ্যবতী রমণীগণকে কহি-
 লেন,—তোমরা এক্ষণে যজ্ঞপূর্তিকর ভূপতি-
 বরকে সংবর্ধনা কর। বসিষ্ঠবাক্যবশে
 সেই ললনাগণ, যিনি লাবণ্যদ্বারা কন্দর্পকেও
 পরাভব করিয়াছেন, মহা মহা ভূপতিগণও
 স্বাধার পূজা করিয়া থাকেন, সেই ঈরা-
 মের উপর সানন্দে লাজ বর্ষণ করিতে
 লাগিলেন। তদনন্তর বসিষ্ঠ, অবতৃথ-
 স্নানার্থ ঈরামচন্দ্রেও নিয়োগ করিলেন;
 ঈরামচন্দ্রেও স্বজনগণের সহিত মনোরম
 সরযুতীরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। তৎকালে
 তিনি, চতুর্দিকে পাদচারী অসংখ্য নৃপগণে
 পরিবেষ্টিত হইয়া পশ্চিমদুর্গসমাকুলা সরিষয়া
 সরযুতে গমন করিতে লাগিলেন। রাজগণ-
 পরিবৃত্ত রামচন্দ্রে সরযুগমনকালে, স্বীয় ভাৰ্য্যা-
 তারাগণ-পরিবেষ্টিত সুপ্রভ তারাপতির
 স্তায় শোভমান হইতে থাকিলেন। ঐ সময়ে
 সমস্ত লোকেই সেই মহোৎসব পরিজ্ঞাত
 হইয়া ঐরিত-গতিতে তৎসরিধানে গমন

অনেকনটগচ্ছতী গায়ন্তো যশ উজ্জলম্ ।
 অল্পজগ্মুর্মহীশানং সৰ্বলোকনমস্তুতম্ ॥ ২৮৫
 নৰ্ত্তক্যন্তত নৃত্যন্ত্যঃ কোতয়ন্ত্যঃ প্ৰতর্জুনঃ ।
 জলযজ্ঞৈশ্চ সিকন্ত্যো যযুঃ শ্রীরামসেবনম্ ॥
 মহারাজং বিলম্পন্ত্যো হরিজাকুক্ষুমানিভিঃ ।
 পরম্পরং বিলম্পন্ত্যো মুখং প্রাপুর্ষুহন্তরাম্ ॥
 কুচযুগোপরিম্পন্ত-মুক্তাহারশুশোভিতাঃ ।
 শ্রবণদ্বন্দ্বসম্বৃষ্ট-অৰ্ণকুণ্ডললঙ্কিতাঃ ॥ ২৮৮
 অনেকনরনারীভিঃ সঙ্কীর্ণং মার্গমাচরৎ ।
 যথাবৎ সরিত্তং প্রাপ শিবপুণ্যজলাপুত্ৰাম্ ॥
 তত্র গত্বা স বৈবেদ্যে রামঃ কমললোচনঃ ।
 প্রবিবেশ জলং পুণ্যং বসিষ্ঠাদিভিরবিতঃ ॥
 অল্পপ্রবিবন্তঃ সৰ্বে রাজানো জনতাস্তথা ।

করিতে লাগিল এবং তৎকালীন সীতাপতির
 যুথারবিন্দ বিলোকে সকলেরই লোচন-
 যুগল নিশ্চল হইয়া গেল। চিরদর্শনাভিলাষী
 জনগণ, তৎকালে রাজেন্দ্র রামচন্দ্রকে
 সীতার সহিত সরযুতে যাইতে দেখিয়া পরম
 আনন্দিত হইল। তৎকালে বহুসংখ্যক
 নর্ত্তক ও গায়কগণ তদীয় যশোগান করিতে
 করিতে সেই সৰ্বলোক-নমস্তুত মহীশরের
 অল্পগমন করিতে লাগিল। তথায় বহুল
 নর্ত্তকীগণ স্বপতির মনঃকোভ উৎপাদন
 করত নৃত্য করিতে লাগিল এবং জলযজ্ঞ-
 দ্বারা জলসেচন করত শ্রীরামের সেবা
 করিতে থাকিল। তৎকালে স্তনযুগলোপরি
 বিলম্বমান মুক্তাহারে সুশোভিত, এবং
 কর্ণযুগলে প্রমার্জিত অর্ণকুণ্ডলে বিভূষিত
 রমণীগণ হরিজা ও কুক্ষুমানি দ্বারা মহারাজ
 রামচন্দ্রকে এবং পরম্পর পরম্পরকে বিলে-
 পন করত পরমানন্দ উপভোগ করিতে
 লাগিল। ২৭৭—২৮৮। কমললোচন রাম,
 এইরূপে সরযুগমন-পথ নর নারীগণে সঙ্কীর্ণ
 করিয়া ক্রমে সেই কল্যাণপ্রদ পবিত্র-
 সলিলবাহিনী সরযুতে উপস্থিত হইলেন
 এবং তথায় যাইয়া বসিষ্ঠাদির সহিত
 মিলিত হইয়া সীতার সহিত তদীয়

তৎপাদরজসা পুতং জলং লৌকিকবন্দিতম্ ।
 পরম্পরং প্রসিকন্তো জলযজ্ঞৈশ্চানোরমৈঃ ।
 সুশোণনয়নাঃ সৰ্বে হর্ষং প্রাপুর্ষুহনোহধিকম্
 স রামঃ সীতয়া সাক্ষং চিরং পুণ্যজলগ্নবে ।
 ক্রৌড়িত্বা জলকল্লোলৈর্নরগাঙ্ক্ষসংযুতঃ ॥ ২৯৩
 দ্রুতলবাসাঃ সক্রীটকুণ্ডলঃ
 কেশুরশোভাবরকঙ্কণাধিতঃ ।
 বন্দর্পকোটিশ্রয়মুদ্রহমুপো-
 রাজ্য গ্র্যাবর্ধৈরুপসংজ্ঞতো বভৌ ॥ ২৯৪
 স বাগযুগং বরবর্ণশোভিতং
 কৃষ্ণা সরিস্তীরবরে মহামনঃ ।
 ত্রৈলোক্যালোকাক্ষয়মাপ চাভুতা-
 যশৈর্হৃদ্রাপাং নৃপতিভূক্তৈর্নৈজৈঃ ॥ ২৯৫
 এবং জনকপুত্র্যাসৌ হর্যমেধজয়ং চরন ।

পবিত্র সলিলে প্রবেশ করিলেন। তৎ
 কালে সমুদয় রাজগণ ও অপরাপর জন-
 সমূহ সকলেই সীতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ তদীয়
 পাদরজ দ্বারা পবিত্রিত, সৰ্বলোক-বন্দিত
 সেই জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন অনন্তর
 সকলে মনোহর জলযজ্ঞদ্বারা পরম্পর জল-
 সেচন করত যাহা কখন মনেও আনা যায়
 না, তাদৃশ হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। তৎকালে
 সকলেরই লোচনযুগল জলক্রৌড়ায় শোণ-
 বর্ণ হইয়াছিল। ধার্মিকবর শ্রীরামচন্দ্র সীতার
 সহিত বহুকণ সেই পবিত্র জলপ্রবাহে
 কল্লোলমালা দ্বারা ক্রীড়া করিয়া জল হইতে
 নির্গত হইলেন। অনন্তর রাজবরগণকর্তৃক
 বন্দিত নৃপতি রামচন্দ্র, দ্রুতলবন, ক্রীট,
 কুণ্ডল, কেশুর ও মনোহর কঙ্কণ পরিধানে
 কোটি কোটি বন্দর্পশোভা বিস্তার করত
 পরমশোভমান হইতে থাকিলেন। মহা-
 মনাঃ নৃপতি রামচন্দ্র, মনোহর বিবিধ বর্ণে
 রঞ্জিত যজ্ঞীয় যুগ সরযুতীরে সংস্থাপন করিয়া
 অন্তান্ত রাজগণের নিজ নিজ বলে যাহা
 দ্রুতপ্রাপ্য, তাদৃশ অদ্ভুত ত্রিলোকসৌন্দর্য্য
 প্রাপ্ত হইলেন। বৎস! শ্রীরামচন্দ্র, জনক-
 নন্দিনীর সহিত এইরূপ অধমেধজয় অল্পভান

ত্রৈলোক্যে কীর্ত্তি তুমতুলাং প্রপেদে বৈ

সুদূৰ্গভাম্ ॥ ২৯৬

এবং তে বর্ণিতং তাত যৎপৃষ্ঠো রামসংকথাম্

বিস্তৃতঃ কথিতো মেধো ভুয়ঃ কিং পৃচ্ছসি দ্বিজ

যঃ শৃণোতি হরৈর্ভক্ত্যা রামচন্দ্রস্ত সন্ন্যসম্ ॥

ব্রহ্মহত্য্যাং ক্ষণাতৌর্হা ব্রহ্মশাস্ত্রমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৯৮

অপূত্রো লভতে পুত্রাননির্দীনো ধনমাপ্নুয়াৎ ॥

রোগার্ক্তো মৃগ্যতে রোগাঘ্রকো মৃচ্যেত বন্ধনাং

যৎকথাশ্রবণাদ্রবঃ স্বপচোহপি পরম পদম্ ॥

প্রাপ্নোতি কিমু বিপ্রাগ্র্যো রামভক্তিপরায়ণঃ ॥

রামং স্মৃশ্বা মহাভাগং পাপিনোহপি পরম পদম্

প্রাপ্নুয়ঃ পরমং সত্যং শত্রুদেবাদিতুর্লভম্ ॥ ৩০১

তে ধন্য মানবা লোকে যে স্মরন্তি রঘুবহম্ ॥

তে ক্ষণং সংসৃজ্যন্তে তৌর্হা গচ্ছন্তি সুখমব্যয়ম্

করিয়া ত্রিলোকে সুদূৰ্গত অতুলনীয় কীর্ত্তি

লাভ কারয়াছিলেন, দ্বিজবর। তুমি আমার

নিকট যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই ত

আমি তব্বিষয় বর্ণন করিলাম, শ্রীরামের পুণ্য-

কথা বর্ণনার্থ তদীয় অশ্বমেধ যজ্ঞের বিষয়

সবিস্তরে কথিত হইল, এক্ষণে কোন বিষয়

জানিতে ইচ্ছা কর। ২৯৬—২৯৭। যে

মানব ভক্তি সহকারে ভগবান্ হর শ্রীরাম-

চন্দ্রের এই অশ্বমেধ যজ্ঞকথা শ্রবণ করে,

সে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যা-পাতক হইতেও

উত্তীর্ণ হইয়া চরমে শাস্ত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত

হয়। অপূত্রক ব্যক্তি বহুপুত্রলাভ করে,

নির্দীন ধনপ্রাপ্ত হয়, এবং রোগার্ক্ত

ব্যক্তি রোগ হইতে ও বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন

হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। বাহার পবিত্র

কথা শ্রবণে দৃষ্ট চণ্ডালও পরম পদ প্রাপ্ত হয়;

রামভক্তিপরায়ণ বিপ্রবরগণ যে তৎকথা

শ্রবণে মুক্ত হইবেন ইহার আর কথা কি?

কলে, মহাপাতকিগণও মহাভাগ শ্রীরাম-

চন্দ্রকে স্মরণ করিয়া ইত্যাদি দেবগণেরও

তুর্লভ স্বর্গপদ প্রাপ্ত হয়। এই জগতে যে

সকল মানবগণ রঘুবরকে স্মরণ করে,

তাহারাই ধন্য এবং তাহারাই অচিরকাল

প্রত্যেকমক্ষয়ং ব্রহ্মহত্যাংশদবানলঃ ॥

তৎ যঃ শ্রাবয়তে ধীমান্তঃ গুরুঃ সস্ত্রপূজয়েৎ

ক্ষত্র্য কথং বাচকায় গবাং হৃদং প্রদাপয়েৎ ॥

সপত্নাকায় সম্পূজ্য বস্ত্রালঙ্কারভোজনে ॥ ৩০৪

কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজন্তো মুজ্জিকান্তিরলঙ্কৃতে ॥

রামসৌতে স্বর্ণমযৌ প্রতিমে শোভনে বরে ॥

কৃত্বা তু বাচকায়ৈব দীযতে হি দ্বিজোত্তম ॥

তস্ত দেবাশ্চ পিতরো বৈকুণ্ঠং প্রাপ্নুয়ুস্তদা ॥

ঐয়া পৃষ্ঠা রামকথা ময়া তে কথিতা পুরা ॥

কিমন্তৎকথাভ্যাং ব্রহ্মন পুরতন্তব ধীমন্তঃ ॥ ৩০৭

শ্রুন্তি যে কথামেতাং ব্রহ্মহত্যোগনাশিনীম্ ॥

তে যান্তি পরমং স্থানং সর্বদেবৈঃ সুদূৰ্গভম্ ॥

গোয়শ্চ তু সূতরশ্চ সুরাপো গুরুতরগঃ ॥

ক্ষণাৎ পুতো ভবত্যেবমচিরেণ দ্বিজবর্ত ॥ ৩০

ইতি শ্রীপাণ্ডে পাতালখণ্ডে রামশ্রমেধবর্ণনং

নাম সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

মধ্যে সংসার হইতে নিস্তার লাভ করিয়া

চির শান্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শ্রীরাম-

নামের প্রত্যেক অক্ষরই ব্রহ্মহত্যারূপ

বংশবনের দাবানলস্বরূপ, অতএব যিনি সেই

রামনাম শ্রবণ করান, ধীমান ব্যক্তির সেই

গুরুকে সম্যক পূজা করা কর্তব্য। রাম-

কথা শ্রবণ পূরক সত্বক তদ্বাচককে বিবিধ

বস্ত্র অলঙ্কার ও ভোজনাদি দ্বারা পূজা করিয়া

গোছয়দান করিবে। অপিচ হে দ্বিজসত্তম!

কুণ্ডলবিরাজিত মুজ্জিকালঙ্কৃত মনোহর

সুবর্ণময়ী সৌভাগ্যপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া

বাচকে যে দান করে, তাহার প্রতি দেবগণ

প্রসন্ন হন এবং তদীয় পিতৃগণ বৈকুণ্ঠধামে

গমন করিয়া থাকেন। ব্রহ্মন! তুমি যে

আমায় রামকথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি

ত তাহা কহিলাম, তুমি পরম ধীমান্ এজ্ঞ

ভোমায় নিকট আর কেন বিষয় বলিতে

হইবে বল। যাহারা, প্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-

নাশিনী এই রামকথা শ্রবণ করে, তাহার

সমুদয় দেবগণেরও সুদূৰ্গত পরম স্থানে গমন

করিয়া থাকে। হে দ্বিজবর্ত! অধিক কি

অষ্টত্রিংশোছধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

সম্যক্জ্ঞতো মহান্নাজ্যম্ভো রামাশ্বামধকঃ ।

ইদানীং বদ মাহাশ্বাঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১

স্বত উবাচ ।

শুশ্রুত মুনিশাঙ্গিলাঃ শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতম্ । ১- ১

শিবা পপ্রচ্ছ ত্বতেশং যন্তমঃ কীৰ্ত্তয়াম্যহম্ ॥ ২

একদা পার্শ্বতী দেবৌ শিবঃসংশ্রিত্যমানসৌ ।

প্রণয়েন নমস্কৃত্য প্রোবাচ বচনম্বিধম্ ॥ ৩

পার্কীত্যাচ ।

অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডে তদ্বাহ্যভ্যন্তরস্থিতে ।

বিকোঃ স্থানং পরং তেষাং প্রধানং বরমুত্তমম্

যৎপরং নাস্তি কৃষ্ণস্ত প্রিয়ং স্থানং মনোরমম্

তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ ৫

কহি, গোঘাতা স্তুতঘাতা, সুরাপায়ী

ও গুরুপত্নীগামীও ক্রমধ্যে পুত হইয়া থাকে । ২৯৮,—৩০৯ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৭ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে মহাভাগ !

তোমার নিকট হইতে রামচন্দ্রের অশ্বমেধ

যজ্ঞের বিবরণ সম্যকরূপে শ্রবণ করিলাম

এক্কে মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য আমা-

দিগকে বল । স্বকৃ কহিলেন,—হে শ্রেষ্ঠ

মুনিগণ ! শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত শ্রবণ করুন,

পূর্বে পার্কীতী মহেশ্বরকে বাহা জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন, তাহা আপনাদিগের নিকট

কীৰ্ত্তন করিতেছি । একদা দেবী পার্কীতী

অতি নিম্নচিন্তা হইয়া প্রণয়পূৰ্ণক মহাদেবকে

প্রণাম করিয়া বলিলেন । পার্কীতী কহিলেন—

বাহ ও অভ্যন্তরস্থিত অনন্তকোটি ব্রহ্মা-

ণ্ডের মধ্যে বিষ্ণুর পরম স্থান আছে, কিন্তু

তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ও উত্তম স্থান

কোনটী ? হে মহাপ্রভো ! বাহা অপেক্ষা

ঈশ্বর উবাচ ।

গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পুণ্যং পরমানন্দকারকম্ ।

অত্যদুতং রহঃস্থানং রহস্তং পরমং পদম্ ॥ ৬

দুর্লভানাঞ্চ পরমং দুর্লভং মোহনং পরম্ ।

সর্বশক্তিমিদং দেবি সর্বস্থানেষু গোপিতম্ ॥ ৭

সাম্বতং স্থানমুদ্বীজ্যং বিকোৱত্যান্তদুর্লভম্ ।

নিত্যং বৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ডোপরি সংস্থিতম্

পূর্ণব্রহ্মমুখৈৰ্ধ্ব্যাং নিত্যমানন্দমবায়ম্ ।

বৈকুণ্ঠাদি তদংশাংশং স্বয়ং বৃন্দাবনং ভূবি ॥ ৯

গোলোকৈকধ্ব্যাং স্বকিকিৎসোগোকুলং তং

প্রতিষ্ঠিত ।

বৈকুণ্ঠবৈভবং যদৈ দ্বারকায়ং প্রকাশিতম্ ॥ ১০

যদব্রহ্মপরমৈৰ্ধ্ব্যাং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ম্ ।

কৃষ্ণধাম পরং তেষাং বনমধ্যে বিশেষতঃ ॥ ১১

তস্মািন্নৈলোক্যমধ্যে তু পৃথ্বী ধন্তোতি বিজ্ঞতা

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ও মনোরম স্থান নাই,

তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । মহা-

দেব কহিলেন,—যাহা গুহ্য হইতেও গুহ্য-

তর, পবিত্র, পরম'নন্দজনক, অত্যাশ্চর্য্য

ও পয়ম নির্জন স্থান,—হে দেবি ! যাহা

দুর্লভ স্থান সকলের মধ্যে পরম দুর্লভ,

অত্যন্ত মনোমোহনকারী, সর্বশক্তিসম্পন্ন

এবং সকল স্থানেই গোপনীয়,—যাহা বিষ্ণু-

পাসকদিগের আবাসভূমির মধ্যে পৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ,

বিষ্ণুরও অত্যন্ত দুর্লভ, নিত্য ও ব্রহ্মাণ্ডের

উপরে অবস্থিত, তাহার নাম “বৃন্দাবন” ।

পূর্ণব্রহ্মের লাভজনিত সুখ সম্পত্তিশালী,

নিত্যানন্দময় এবং অব্যয় বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি যে

সকল স্থান আছে, পৃথিবীতে বৃন্দাবন, তাহা-

দিগেরই অংশের অংশস্বরূপ । গোলোকে

যাহা কিছু ঐশ্বর্য্য আছে, তাহা গোকুলে

প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, বৈকুণ্ঠের বৈভব দ্বারকায়

প্রকাশিত হইয়াছে । ব্রহ্মের যাহা কিছু

পরমৈশ্বর্য্য, তাহা বৃন্দাবনাশ্রিত এবং তন্মধ্যে

কৃষ্ণধামই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ১—১১ । সেই

হেতু জৈলোক্যের মধ্যে পৃথিবীই স্বত এই

যক্ষ্মাধুরকং নাম বিষ্ণোরেকান্তবলভম্ ॥১২
 স্বস্থানমধিকং নাম ধোয়ং মাধুরমণ্ডলম্ ।
 নিগূঢ়ং বিবিধং স্থানং পূৰ্ব্যভ্যন্তরসংস্থিতম্ ।
 সহস্রপত্রকমণ্ডাকারং মাধুরমণ্ডলম্ ।
 বিষ্ণুচক্রপন্নামাণং যম বৈকবমভুতম্ ॥ ১৪
 কর্ণকাপণবিস্তারং রহস্তক্রমমৌরিতম্ ।
 প্রধানং দ্বাদশারণ্যং মাহাত্ম্যং কথিতং ক্রমাৎ

বকুলং কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ॥১৬
 দ্বাদশৈশ্বৰ্য্যবতী সংখ্যা কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে
 পূর্বে পঞ্চ বনং পোক্তং তত্রাস্তি গুহ্যমুত্তমম্ ।
 মহারণ্যং গোকুলার্থ্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ।
 অস্ত্রচোপবনং প্রোক্তং কৃষ্ণকোড়ারসম্বলম্ ।
 কদম্বখণ্ডকং নন্দ বনং নদীস্বরং তথা ।
 নন্দনানন্দখণ্ডঞ্চ পলাশাশোককেতকৌ ॥ ১৯

বিখ্যাতি আছে, কারণ, মাধুরক নামক
 স্থানটি বিষ্ণুর একান্তই প্রিয়। এই সুবি-
 ত্ত মাধুর মণ্ডল জীক্ণের বাসস্থল, ইহা
 চিন্তা করা উচিত; পুরীর অভ্যন্তরস্থিত
 পরম স্থান সুভূত আছে। মাধুর মণ্ডলের
 আকৃতি সহস্রপত্রশালী কমলের জায়, ইহার
 পরিমাণ বিষ্ণুর চক্রের সমান, ইহাই বিষ্ণুর
 আশ্রয় আবাসস্থল। কর্ণকাদলের জায়
 বিস্তৃত এবং ষাণ্মাদিগের পর্যায় গোপনীয়,
 তাদৃশ দ্বাদশটি অরণ্য প্রধান বলিয়া বিখ্যাত
 হইয়া থাকে তাহাদিগের মাহাত্ম্য ক্রমে ক্রমে
 উল্লেখ করা যাইতেছে।—ভদ্র, জী, লৌহ,
 ভাতীয়, মহা, তাল, খদীরক, বকুল, কুমুদ,
 কাম্য, মধু ও বৃন্দাবন। এই দ্বাদশটি সংখ্যা,
 ইহাদিগের মধ্যে সাতটি যমুনার পশ্চিমদিকে,
 অপর পাঁচটি পূর্বদিকে। এইরূপ কথিত
 আছে যে, তাহাদিগের মধ্যে গুহ্য পদার্থ
 বিদ্যমান। গোকুলনামক মহারণ্য, রমণীয়
 বৃন্দাবন এবং অস্ত্রাশ্র উপবন জীক্ণের
 কোড়ারসের স্থল বলিয়া কথিত আছে।
 ১২—১৮। কদম্ব, খণ্ডক, নন্দবন, নন্দী-
 স্বর, নন্দনানন্দখণ্ড, পলাশ, অশোক,

সুগন্ধি মাদনং কৈলয়মুতং ভোজনস্থলম্ ।
 সুখপ্রসাধনং বৎস-হরণং শেষশায়নম্ ॥২০
 জামপুশ্চোদধিগ্রামং চক্রভাসুপুত্রং তথা ।
 সঙ্কিতং দ্বিপদকৈব বালকৌড়ঞ্চ ধূসরম্ ॥ ২১
 কেলিক্রমং সুললিতমুৎসুকং চাপি নন্দনম্ ।
 ইথমেব বনে সংখ্যাজিহ্বাচোপবনে স্মৃতা ॥২২
 পূর্বেক্তং দ্বাদশারণ্যং প্রধানং বনমুত্তমম্ ।
 তত্রোত্তরে চতুর্থঞ্চ বনঞ্চ সমুদাহৃতম্ ।
 নানাবিধরসকৌড়া নানালীলারসম্বলম্ ॥ ২৩
 দলবিস্তারবিস্তৃতং রহস্তক্রমমৌরিতম্ ।
 সহস্রপত্রকমলং গোকুলার্থ্যং মহৎপদম্ ॥ ২৪
 কর্ণিকা তন্মহত্ভায় গোবিন্দস্থানমুত্তমম্ ।
 তত্রোপরি স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতম্ ॥ ২৫
 তত্র তত্র ক্রমাদিসু বিদিসু দলমৌরিতম্ ।
 যদলং দক্ষিণে প্রোক্তং পরং গুহ্যোত্তমো-
 ত্তমম্ ॥ ২৬

তন্মিন দলে মহাপীঠং নিগমগমহর্গমম্ ।

বেতক; সুগন্ধি, মাদন, কৈল, অমৃত,
 ভোজনস্থল, সুখপ্রসাধন, বৎসহরণ, শেষ
 শায়ন, জামপুর; দধিগ্রাম, চক্র, ভাসুপুর,
 সঙ্কিত, দ্বিপদ, বালকৌড়, ধূসর, কেলি-
 ক্রম, সুললিত, উৎসুক এবং নন্দন এইরূপ
 বনের সংখ্যা এবং উপবনের জিহ্বাং সংখ্যা
 কথিত আছে। পূর্বে যে দ্বাদশ বনের কথা
 উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলিই প্রধান ও
 উত্তম, তাহার উত্তরে নানাবিধ রসের কৌড়া
 ও নানাবিধ লীলারসের আবাসস্থরূপ চতুর্থ
 বন উল্লিখিত হইয়া থাকে। গোকুলনামক
 স্থানটি সহস্রপত্র-কমলাকৃতি, উহার ক্রমদলের
 স্পষ্ট বিস্তারবণতঃ উহার রহস্ত এবং উহাই
 প্রধান স্থান বলিয়া বিখ্যাত। ঐ পদের
 উপরে সুবর্ণপীঠে মণিমণ্ডপশোভিত গোবি-
 ন্দের যে উত্তম স্থান আছে, সেই উৎকৃষ্টধামই
 ঐ কমলের কর্ণিকারূপ। উক্ত কর্ণিকার
 সকলদিকে যথাক্রমে দল বিস্তৃত রহিয়াছে;
 দক্ষিণদিকের দলটি উৎকৃষ্ট এবং গোপনীয়
 হইতেও গোপনীয়। সেই দলে নিগমগম-

যোগীশ্বরাপ জুপ্রাপ্যঃ সর্বাশ্বা যত্র গোকুলম্
 দ্বিতীয়ঃ দলমাগ্নেয়াং তদ্রহস্যং দ্বিধা তথা ।
 নিকুঞ্জকটীবীরকুটীরৌ তদলে স্থিতৌ ॥ ২৮
 পূর্বঃ দলঃ তৃতীয়ঃ যৎ প্রধানস্থানযুগ্মম্ ।
 গঙ্গাদিসরসীতীর্থানাং স্পর্শাচ্ছতগুণং স্মৃতম্ ॥ ২৯
 চতুর্থঃ দলমৈশাখ্যঃ সিকিণীর্থে স্থিতিপ্রদম্ ।
 কাত্যায়নশ্রুতনাগোপী তত্র কুব্জং পতিং লভেৎ
 বহ্নালঙ্কারহরণং তদলে সমুদাহৃতম্ ।
 উত্তরে পঞ্চমং প্রোক্তং দলং সর্বদলোত্তমম্ ॥
 দ্বাদশাদিত্যমত্রেব দলঞ্চ কর্ণিকাসমম্ ।
 বায়ব্যাঙ্ক দলং ষষ্ঠং তত্র কালীহ্রদং স্মৃতং ॥ ৩২
 দলোত্তমোত্তমদৈব প্রধানং স্থানযুগ্মতে ।
 সর্বোত্তমদলদৈব পশ্চিমে সপ্তমং দলম্ ॥ ৩৩

দুর্লভ যোগিবরদিগেরও জুপ্রাপ্য মহাপীঠ
 আছে, যাহাতে গোকুলের সম্পূর্ণ আশ্বা
 বিরাজ করিতেছে । আগ্রকোণে দ্বিতীয় দল
 বিরাজিত, এই রহস্য দল দুইভাগে বিভক্ত
 রহিয়াছে, অর্থাৎ উক্ত দলে নিকুঞ্জকুটীর এবং
 বীরকুটীর নামক দুইটি কুটীর অবস্থিত
 করিতেছে । পূর্বাধিকের দলটি তৃতীয় দল,
 ইহা উৎকৃষ্ট প্রধান স্থান, এই স্থানস্পর্শে, গঙ্গা
 প্রভৃতি সকল তীর্থের স্পর্শ দ্বারা যে ফল হয়,
 তদপেক্ষা শতগুণ ফল হইয়া থাকে । ঈশান-
 কোণের দলটি চতুর্থ দল, উহা সিদ্ধ পীঠ
 এবং অভিলষিতদায়ী, এই স্থানে কোন
 গোপী কাত্যায়নীর পূজা করিয়া ত্রিক্ষণকে
 পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । উক্ত
 দলেই বহ্নহরণ ও অলঙ্কারহরণ হইয়াছিল,
 ইহা কথিত আছে । উত্তরাদিকের দলটি
 পঞ্চম দল, ইহা সর্বোৎকৃষ্ট । উক্ত
 দলই কর্ণিকারসদৃশ, দ্বাদশাদিত্য নামক
 স্থান এই স্থলেই বিদ্যমান আছে । বায়ু-
 কোণের দলটি ষষ্ঠ, এই স্থলে কালীহ্রদ
 বিদ্যমান আছে । উক্ত দলই সর্বোত্তম
 দল ও প্রধান স্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়া
 থাকে । পশ্চিমদিকের দলটি সপ্তম দল,

যজ্ঞপত্নীগণানাঞ্চ তদীপিতবরপ্রদম্ ।
 অঘাসুরোহপি নিকীর্ণঃ প্রাপ জিহ্মদুর্লভম্ ॥
 ব্রহ্মমোহনমত্রেব দলং ব্রহ্মদাবহম্ ।
 নৈখাত্যাক্ত দলং প্রোক্তমষ্টমং ব্যোমঘাতনম্
 শঙ্খচূড়বধস্তত্র নানাকেলরসহলম্ ।
 ক্ষতমষ্টদলং প্রোক্তং বৃন্দারণ্যাস্তরস্থিতম্ ॥ ৩৬
 ত্রিমদবৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।
 শিবলিঙ্গমধিষ্ঠাতা দৃষ্টং গোপীশ্বরাত্তিথম্ ॥ ৩৭
 তদ্বাহে বোড়শদলং ত্রিধা পূর্ণং তদীকৃতম্ ।
 সর্বাশু দিগ্ যৎ প্রোক্তং প্রাদক্ষিণ্যাদযথাক্রমম্
 মহৎ পদং মহদ্ধাম প্রধানং বোড়শং দলম্ ।
 প্রথমৈকদলং শ্রেষ্ঠং মাহাশ্ব্যং কর্ণিকাসমম্ ॥ ৩৯
 তাম্রিন মধুবনং প্রোক্তং তত্র প্রাহুরভুং স্বয়ম্
 চতুর্ভুজা মহাবিষ্ণুঃ সর্ববারণবারণম্ ॥ ৪০
 দলং দ্বিতীয়মাখ্যাতং কিঞ্চিলীলারসহলম্ ।

ইহা সর্বোত্তম দল । উক্ত দল যজ্ঞপত্নী-
 গণের অতীষ্টবর-প্রদ; এই স্থলে অঘাসুরও
 দেবজুপ্রাপ্য মোক্ষ লাভ করিয়াছিল । উক্ত
 স্থলেই ব্রহ্মদাবহ ব্রহ্মমোহন নামক উৎকৃষ্ট
 দল বিরাজিত রহিয়াছে । নৈখাত্তদিকের
 দলটি অষ্টম দল, উহার নাম ব্যোমঘাতন ।
 এই স্থলে শঙ্খচূড়-বধ হইয়াছিল, উহা নানা-
 বিধ কৌড়ারসের স্থল । বৃন্দাবনের অন্তর্গত
 এই অষ্ট দল ক্ষত ও কথিত হইয়া থাকে ।
 বৃন্দাবন অতিমনোহর স্থান, ইহা যমুনা
 নদীকে চাতুর্দিকে দক্ষিণাবর্তে বেষ্টিত করিয়া
 রহিয়াছে, গোপীশ্বর নামক শিবলিঙ্গ এ
 স্থলের অধিষ্ঠাত্তী দেবতা । ১১—৩৭ ।
 ইহার বহির্দেশে ত্রিবিংশতি বোড়শ দল
 বিরাজ করিতেছে, ইহা উক্ত আছে ।
 দক্ষিণাদিক্রমে সকল দিকে যথা কথিত
 হইল, সেই বোড়শ দল প্রধান ও
 উৎকৃষ্ট ধাম বলিয়া বিখ্যাত । প্রথম
 দলটি শ্রেষ্ঠ, উহার মাহাশ্ব্য কর্ণিকার তুল্য ।
 উক্ত দলে মধুবন বিরাজিত আছে ।
 এই স্থলেই সর্ববারণকারণ চতুর্ভুজ মহাবিষ্ণু
 প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন । দ্বিতীয় দলটি কিঞ্চৎ

খদিয়ারণ্যমর্জৈব দলঞ্চ সমুদাহৃতম্ । ৪১
তত্র গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে নিত্যরসাধয়ে ।
কর্ণিকায়াঃ মহালীলাতল্লালারসসাগরে ॥ ৪২
যত্র কৃষ্ণে নিত্যদুন্দাকাননস্ত পতিভবৎ ।
কৃষ্ণে গোবিন্দভাঃ প্রাপ্তঃ কিমৈকৈর্ভূতাদিতৈঃ
দলং তৃতীয়মাখ্যাতং সর্বত্রৈষ্ঠোত্তমোত্তমম্ ।
চতুর্থং দলমাখ্যাতং মহাদুতরসস্থলম্ । ৪৪
নন্দীশ্বরবনং রম্যং তত্র নন্দালয়ঃ স্মৃতঃ ।
কর্ণিকাদলমাছাভ্যং পঞ্চমং দলমুচ্যতে । ৪৫
অধিষ্ঠাত্তত্র গোপালো ধেমুপালনতৎপরঃ ।
দলং ষষ্ঠং যদাখ্যাতং তত্র নন্দবনং স্মৃতম্ । ৪৬
সপ্তমং বকুলারণ্যং দলং রম্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
তত্রাষ্টমং তালবনং তত্র ধেমুবধঃ স্মৃতঃ । ৪৭
নবমং কুমুদারণ্যং দলং রম্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
কামারণ্যঞ্চ দশমং প্রধানং সৰ্কারণম্ । ৪৮

লীলারসের স্থান, উহাকেই লোকে খদিয়া-
রণ্য ও দল বলিয়া থাকে। ভগবানের
লীলারসের সাগরস্বরূপ পুরোক্ত কর্ণিকায়
অধিষ্ঠিত নিত্য রসের আশ্রয়স্বরূপ রমণীয়
গোবর্দ্ধন পর্বতে মহালীলা সংঘটিত হইয়া-
ছিল। যে স্থলে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য দুন্দাবনের
পতি হইয়াছিলেন; অধিক বলার প্রয়োজন
নাই, এই স্থলেই ভগবান্ গোবিন্দ দ্বা-
লাত করিয়াছিলেন। তৃতীয় দলটি সমস্ত উত্তম
দল অপেক্ষাও উত্তম দল বলিয়া কথিত
আছে। চতুর্থ দলটি মহা অভূত রসের
স্থল বলিয়া বিখ্যাত আছে। উক্ত
দলই নন্দীশ্বর বন, ও নন্দালয় বলিয়া
প্রখ্যাত। পঞ্চমদলটি কর্ণিকাদলের মাছাভ্য-
প্রকাশক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। ধেমু-
পালন-তৎপর ভগবান্ গোপাল উক্ত দলের
অধিষ্ঠাতা। ষষ্ঠদলে নন্দবন বিদ্যমান আছে।
সপ্তম দলে মনোহর বকুলবন। যে তাল-
বনে ধেমুকবধ হইয়াছিল, সেই তালবনই
অষ্টম দল। ১০৮—৪১ রমণীয় কুমুদবন, নবম
দল বলিয়া কথিত আছে। কামারণ্য দশম
দল, উহাই প্রধান ও সকলের কারণ। উক্ত

ব্রহ্মপ্রসাদনং তত্র বিকৃচ্ছরপ্রদর্শনম্ ।
কৃষ্ণকৌড়ারসস্থানং প্রধানং দলমুচ্যতে । ৪৯
দলমেকাদশং প্রোক্তং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ।
নির্মাণং সেতুবন্ধস্ত নানাবনময়স্থলম্ । ৫০
ভাগীরথ স্বাক্ষরদলং বনং রম্যং মনোহরম্ ।
কৃষ্ণঃ কৌড়ারতন্তত্র শ্রীদামাদিত্যবৃত্তঃ । ৫১
ত্রয়োদশং দলং ষষ্ঠং তত্র ভক্তবনং স্মৃতম্ ।
চতুর্দশদলং প্রোক্তং সৰ্গসিদ্ধিপ্রদস্থলম্ । ৫২
জীবনং তত্র কচিরং সট্টকৈর্যস্য কারণম্ ।
কৃষ্ণকৌড়ায়দলং শ্রীকান্তিকৌর্ভবর্দ্ধনম্ । ৫৩
পঞ্চদশং দলং ষষ্ঠং তত্র লোকবনং স্মৃতম্ ।
কথিতং ষোড়শদলং মাছাভ্যং কর্ণিকাসমম্ । ৫৪
মহাবনং তত্র গীতং তত্রাতি শুভমুত্তমম্ ।
বালকৌড়ারতন্তত্র বৎসপালৈঃ সমাবৃতম্ । ৫৫
পুতনাদিববস্ত্রজ যমলার্জুনভঞ্জনম্ ।

দলেই দেবগণ ব্রহ্মের অনুগ্রহ পাইয়াছিলেন,
এ স্থানেই বিকৃচ্ছর প্রদর্শিত হইয়াছিল
এবং এই প্রধান দলই শ্রীকৃষ্ণের কৌড়ারসের
স্থল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। একাদশ
দলটি ভক্তের অনুগ্রহকারক, ইহা বহুবন-
ময় স্থান, এই স্থানে, সেতুবন্ধের নির্মাণ
হইয়াছিল। রমণীয় ভাগীরথন স্বাক্ষর দল,
এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদিত্য সহিত কৌড়ার
রত থাকিতেন। ত্রয়োদশ দলটি সর্বশ্রেষ্ঠ,
এই স্থানে ভক্ত বন আছে, জীবন চতুর্দশ দল
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, উহা মনোহর,
সকল ঐশ্বর্য্যের কারণ, সৰ্গসিদ্ধিপ্রদ, কৃষ্ণ-
লীলাময়, এবং লক্ষ্মী, কান্তি ও যশোবৃদ্ধি-
কর। পঞ্চদশ দলটি অতি প্রধান, এই স্থলেই
লোহান আছে; এই ষোড়শ দলের কথা
উল্লেখ করা হইল, উহার মাছাভ্য কর্ণিকার-
সমূহ। উক্ত ষোড়শদলই মহাবন নামে
অভিহিত হইয়া থাকে, উহাতে পরম শুভ
পদার্থ আছে। এই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ বৎসপাল-
দিগের সহিত মিলিত হইয়া বাল্যলীলায় রত
থাকিতেন। এই স্থানেই পুতনা প্রভৃতি
রাক্ষসীর বধ ও যমলার্জুনের ভঞ্জন ঘটনা-

অধিষ্ঠাতা তু বালস্ত গোপালঃ পঞ্চমাদিকঃ ॥৫৬
 নারঃ দামোদরঃ প্রোক্তঃ প্রেমানন্দরসার্ববঃ ।
 দলং প্রসিদ্ধমাধ্যাতং সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠদলোত্তমম্ ॥৫৭
 কৃষ্ণকৌড়া চ বিষ্ণুকৌ-বিহারদলমুচ্যতে ।
 সিদ্ধপ্রধানকিষ্ণকঃ দলঞ্চ সমুদাহৃতম্ ॥ ৫৮
 পার্শ্বত্যাগাৎ ।
 বৃন্দারণ্যস্ত মাহাশ্ম্যং রহস্তং বা কিমভুতম্ ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ ৫৯
 ঈশ্বর উবাচ ।
 কথিতং তে প্রিয়তমং শুভাদৃশ্যোত্তমোত্তমম্ ।
 রহস্তানং রহস্তং যদুর্লভানাকং দুর্লভম্ ॥ ৬০
 ত্রৈলোক্যাগোপিতং দেবি দেবেশ্বরসুপুজিতম্
 ব্রহ্মাদিবাঞ্ছিতং স্থানং সুরসিদ্ধাদিসেবিতম্ ।
 যোগীশ্রাদিমুনীশ্রাদি মদা তদ্বানতংপরম্ ।
 অম্পরোভিষে গন্ধকৈনু ত্যাগীতানরস্তমম্ ॥ ৬২

ছিল। পঞ্চম বর্ষীয় বাল-গোপাল ঐ স্থানের
 অধিদেবতা। ঐ স্থানের অধিষ্ঠাতা বাল-
 গোপাল প্রেমানন্দরসের সাগর-স্বরূপ ও
 দামোদর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।
 ঐ দলই সর্বশ্রেষ্ঠ দলের মধ্যেও উত্তম
 ও প্রসিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত আছে।
 উক্ত দলই বিষ্ণুক-বিহার দল এবং সিদ্ধ-
 প্রধান কিষ্ণক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।
 ঐ স্থানেই ঈশ্বরের কৌড়া হইয়াছিল।
 ৪৮—৫৮। পার্শ্বতী কহিলেন,—হে মহা-
 প্রভো! বৃন্দাবনের মাহাশ্ম্য এবং রহস্ত
 কি প্রকার অদ্ভুত তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা
 করি, বলুন। মহাদেব কহিলেন,—গোপনীয়
 হইতেও গোপনীয়, রহস্ত অপেক্ষাও রহস্ত
 এবং দুর্লভেরও দুর্লভ প্রিয়তম বৃন্দাবনের
 কথা তোমার নিকটে বলিয়াছি। হে দেবি!
 ঐ স্থান ত্রিভুবনে গোপনীয়, দেবেশ্বর-
 কর্তৃক সুপুজিত, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণেরও
 বাঞ্ছিত এবং দেবতা ও সিদ্ধগণ কর্তৃক
 সেবিত। যোগিবর ও মুনিবরেন্দ্র সর্বদা
 উহার ধ্যান ভবংপর থাকেন, ঐ স্থানে
 অম্পরা ও গন্ধর্বগণ সর্বদা নৃত্যগীত করিয়া

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দরসাময়ম্
 ভূমিচিস্তামণিস্তায়মমৃতং রসপূরিতম্ ॥ ৬৩
 বৃন্দাঃ সুরজমাত্তজ সুরভৌবন্দসেবিতাঃ ।
 স্ত্রী লক্ষ্মীঃ পুরুষো বিষ্ণু স্তদশাংশসমুত্তরঃ ।
 তত্র কৈশোরবয়সং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্ ।
 গৌতিনাট্যকথালাপং শ্রিতবক্ত্রং নিরস্তরম্ ॥ ৬৪
 শুদ্ধসংসং প্রেমপূর্ণৈকৈকবৈষ্মদ্বনাশ্রয়ম্ ।
 পূর্ণব্রহ্মমুখে ময়ং কুরন্তুমুর্জিতায়মম্ ॥ ৬৫
 মন্তকোকিলভৃঙ্গাদৈঃ কুজংকলমনোহরম্ ।
 কপোতশুকসঙ্গীতমুগতালিসংস্রকম্ ॥ ৬৬
 ভুজঙ্গশত্রুনাট্যাং সকলামোদবিভ্রমম্ ।
 নানাবর্ণৈশ্চ কুসুমৈস্তদ্রেণুপরিপূরিতম্ ॥ ৬৭
 পূর্ণেন্দ্রনিত্যাভ্যুদয়ং সূর্য্যমন্দাংশসেবিতম্ ।
 অহঃখং হৃৎখবিচ্ছেদং জরামরণবর্জিতম্ ॥ ৬৮

থাকেন। শ্রীবৃন্দাবন মনোহর ও পূর্ণানন্দ
 রসের আবাস ভূমি, ঐ স্থানের ভূমি চিস্তা-
 মণির সদৃশ এবং জল অমৃতরস আছে।
 তত্রত্য বৃন্দসকল সুরভৌসমূহ-সেবিত সুর-
 জম সদৃশ। তথাকার নারীগণ লক্ষ্মী সদৃশ,
 পুরুষগণ বিষ্ণুর দশাংশে উৎপন্ন; অতএব
 বিষ্ণুর তুল্য। তত্রত্য লোকের সর্বদা কৈশোর
 বয়স ও আনন্দময় বিগ্রহ, সকলেরই মুখ-
 মণ্ডলে হাস্য বিরাজ করিতেছে, সকলেই
 গান, নাট্য ও কথালাপ করিয়া থাকে। ঐ
 বৃন্দাবন শুদ্ধসং, তত্র বৈষ্ণবগণবর্ত্তক
 আশ্রিত, উহা পূর্ণব্রহ্মমুখে ময় এবং পূর্ণ-
 ব্রহ্মে। প্রকাশমান মূর্ত্তিময়। ঐ বৃন্দাবনে
 মন্তকোকিল ও ভ্রমরগণ অব্যক্ত-মধুর, মনো-
 হর শব্দ করিতেছে, কপোত ও শুক পক্ষিগণ
 সঙ্গীতে রত রহিয়াছে এবং সহস্র সহস্র
 উন্নত অলি বিরাজিত আছে। ঐ স্থলে
 ময়ুরগণ নৃত্য করিতেছে, সর্বপ্রকার
 আমোদ ও বিভ্রম আছে, এবং নানা-
 বর্ণ কুসুম ও গুপ্তরেণু সকল শোভা পাই-
 তেছে। ঐ স্থানে পূর্ণচন্দ্রের নিত্য উদয়
 হইয়া থাকে, সূর্য্যদেব মন্দ রশ্মিপ্রদান করিয়া
 থাকেন। ঐ স্থান হঃখ জরা ও মরণ-

অক্রোধঃ গতমাস্যর্থ্য মতিব্রমনহকৃতম্ ।
 পূর্ণানন্দামৃতরসং পূর্ণপ্রেমসুখার্ণবম্ ॥৭০
 গুণাভীতং মহদ্ধাম পূর্ণপ্রেমধ্বনরূপকম্ ।
 যত্র বুদ্ধাদিপুলকৈঃ প্রেমানন্দোজ্জ্বলং বৰ্ণিতম্ ॥৭১
 কিং পুনশ্চৈতন্যমুজ্জৈষ্ণুভুক্তৈঃ কিমুচ্যতে ।
 গোবিন্দাভিব্জয়জঃস্পর্শানিত্যবৃন্দাবনং ভূবি ।
 সহস্রদলপদ্মস্ত বৃন্দারণ্যং বরাটকম্ ।
 যস্ত স্পর্শনমাত্রেন পৃথ্বী ধস্তা জগত্তয়ে ॥৭২
 শুভ্রাংশুশ্চতমং রম্যং মেধাং বৃন্দাবনং ভূবি ।
 অক্ষয়ঃ পরমানন্দঃ গোবিন্দস্থানমব্যয়ম্ ॥৭৩
 গোবিন্দদেহতোহভিন্নং পূর্ণব্রহ্মসুখাশ্রয়ম্ ।
 মুক্তিস্তত্র রজঃস্পর্শান্তরাহাভ্যং কিমুচ্যতে ॥৭৪
 তস্মাৎ সর্বাশ্রয়ান্ দেবি হৃদিস্তং তদনং কুরু ।
 বৃন্দাবনবিহারে যুক্তকং কৈশোরবিগ্রহম্ ॥৭৫

বর্জিত । ঐ বৃন্দাবনে ক্রোধ নাই, মাৎসর্য্য নাই ভেদজ্ঞান নাই, অহঙ্কারও নাই । ঐ স্থানে পূর্ণ আনন্দামৃত রস বহিতেছে এবং পূর্ণ প্রেমসুখরূপ সমুদ্র বিরাজিত আছে । ঐ মহৎ ধামটী ত্রিগুণাভীত এবং পূর্ণ প্রেম-ধ্বনরূপ, এমন কি ঐ স্থলে বুদ্ধাদির গাত্রেও পুলকাদয় হয় এবং উহার প্রেম ও আনন্দ-ভরে অজবর্ণ করিয়া থাকেন । ৫০—৭১ । তত্ত্বত্যা পাদপের যখন ঐ রূপ অবস্থা, তখন চেতনাশালী বৈকবগণের কথা আর কি বলিব ? গোবিন্দের পাদরজঃস্পর্শে বৃন্দাবন পৃথিবীতে নিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ । বৃন্দাবন সহস্রদল পদ্মের বরাটকরূপ, যাহার স্পর্শ-বশতঃ পৃথিবী ত্রিভুবনের মধ্যে ধস্তা বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন । ভূমণ্ডলে বৃন্দাবন, শুভ্র হইতেও শুভ্রতম, রমণীয়, পবিত্র, অক্ষয়, পরমানন্দময় এবং গোবিন্দের অব্যয় স্থান । ঐ বৃন্দাবন গোবিন্দদেহ হইতে অভিন্ন, এবং পূর্ণব্রহ্মসুখাশ্রিত, উহার মাগাভ্য কি বলিব ? ঐ স্থানের মূলস্পর্শ করিলে মুক্তিস্তাভ হয় । অতএব হে দেবি ! সম্পূর্ণ ব্রহ্মসহ-কায়ে ঐ বৃন্দাবনকে হৃদয়ে নিহিত কর । এবং বৃন্দাবন-বিহারকালে কৈশোর-বিগ্রহ-

কালিন্দী চাকরোদয়স্ত কর্ণিকারঃ প্রদক্ষিণম্ ।
 লীলানির্ধীগন্তোরঃ জলং সৌরভমোহনম্ ॥৭৬
 আনন্দামৃততয়ীশ্চ-মকরন্দধনালয়ম্ ।
 পদ্মোৎপলাদ্যৈঃ কুসুমৈর্নানাবর্ণগমুজ্জলম্ ॥৭৮
 চক্রবাকাদিবিহগৈর্গুণ্যনানাকলহনৈঃ ।
 শোভমানং জলং রম্যং তরঙ্গাতিমনোহরম্ ।
 তন্তোভয়তটী রম্যা শুদ্ধকাকননির্মিতা ।
 গঙ্গাকোটীশুণং প্রোক্তো যত্র স্পর্শবরাটকঃ ॥৮০
 কর্ণিকারঃ কোটিশুণো যত্র ক্রৌড়ারতো হরিঃ
 কালিন্দীকর্ণিকং কুব্জমভিন্নমেকবিগ্রহম্ ॥৮১
 পার্শ্বত্যাভাচ ।

গোবিন্দস্ত কিমাস্বর্ধ্য সৌন্দর্য্যাকৃতিবিগ্রহম্ ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি বধ্যস্ব দয়ানিধে । ৮২
 ঈশ্বর উবাচ ।
 মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে মঞ্জুমঞ্জীরশোভিতে ।

ধারী জীকৃৎকেও হৃদয়ে স্থাপন কর । কালিন্দী ঐ বৃন্দাবনের কর্ণিকা প্রদক্ষিণ করিয়া বিরাজিত আছে, উহার জল সৌরভ দ্বারা মনোমোহনকর, গভীর, এবং অন রাসে মুক্তিপ্রদান করিয়া থাকে । উক্ত জল আনন্দ-সুখামিশ্রিত, মকরন্দরূপ ধনের আলায়, এবং পদ্ম ও উৎপল প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা নানাবিধ বর্ণপ্রাপ্ত ও উজ্জল । ঐ জল মনোহর নানাবিধ ও অব্যক্ত মধুবর-ব-কারী চক্রবাক প্রভৃতি পক্ষিগণ দ্বারা শোভ-মান এবং মনোহর তরঙ্গযুক্ত । ঐ যমুনা-জলের উত্তয়কূল রমণীয় এবং বিস্তৃত সুবর্ণ-নির্মিত । উক্ত জলের স্পর্শে গঙ্গাজলস্পর্শ অপেক্ষা কোটিগুণ পুণ্য হইয়া থাকে । কর্ণিকাতে কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে । ঐ স্থানেই জীকৃৎ ক্রৌড়ারত ছিলেন, যমুনা, কর্ণিকা ও কুব্জ এই তিনের মধ্যে কিছু পার্থক্য নাই ৭২—৮১ । পার্শ্বতী কহিলেন,— হে দয়ানিধে ! গোবিন্দের কিরূপ আস্বর্ধ্য সৌন্দর্য্য ও মুক্তিগ্রহণ তাহা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি, বলুন । মহাদেব কহিলেন,— যোজনব্যাপী বৃক্ষসমূহ পরিব্যাপ্ত শাখা ও পত্রব

যোজনান্বিততদ্বৃক্ষে শাখাপল্লবমণ্ডিতে ৷৮৩
তদ্ব্যধো মঞ্জুতবনে যোগপীঠং সমুজ্জ্বলম্ ।
তদন্তেকোপনির্ধাণং নানাদৌষধিমনোহরম্ ৷৮৪
তন্তোপরি চ মণিক্য-রত্নসিংহাসনং শুভম্ ।
তন্নিরন্তরমঃ পদ্মং কর্ণিকায়াঃ সুখান্বয়ম্ ৷৮৫
গোবিন্দস্ত পদং স্থানং কিমন্ত মহিমোচ্যতে ।
ঈশদেবোবিন্দমন্ত্র-বৈকববৃন্দসেবিতম্ ৷৮৬
দিব্যরজবরোঃ কৃষ্ণং বৃন্দাবনেশ্বরম্ ।
অজন্তো সন্ততৈবধাং ব্রজবটৈকবল্লভম্ ৷৮৭
যৌবনোত্তিরেকেশোরং বয়সাকুতবিগ্রহম্ ।
অনাদিমাদি সর্বেষাং নন্দগোপপ্রিয়াক্ষম্ ।
ঋতিগম্যমজং নিত্যং গোপীজনমনোহরম্ ।
পরং ধাম পরং রূপং বিভূজং গোকুলেশ্বরম্ ।
বল্লবীনন্দনং ধ্যায়ের্ত্তগন্তৈককারণম্ ।
সুশ্রীমন্তঃ নবং স্বচ্ছং শ্রীমধাম মনোহরম্ ৷৯০

কৃত্বিত, মনোহর মঞ্জুর-শোভিত রমণীয়
বৃন্দাবনের মধ্যে মনোহর ভবনে সমুজ্জ্বল
যোগপীঠ বিদ্যমান আছে, তাহা অষ্টকোণে
নির্মিত নানাবিধ দৌণ্ডি দ্বারা মনোহর ।
তাঁহার উপরে মণিক্য-রত্নময় মনোহর সিংহা-
সন আছে তদুপরি অষ্টদল পদ্ম নির্মিত,
উহাতেই হরির কর্ণিকা সুখভবন । উহাই
গোবিন্দের পরমস্থান । উহার মহিমা আর
কি বলিব ? উহা গোবিন্দমন্ত্রোপাসক বৈকব-
গণকর্তৃক সেবিত হইয়া থাকে । বৃন্দাবনে-
র ঈশ্বর দিব্য ব্রজবয়োধারী, তিনিই ব্রজ-
পতি, নিরন্তরধাশালী ও ব্রজবালকগণের
একমাত্র প্রিয় । তাঁহার যৌবনাবির্ভাববশতঃ
কৈশোর উত্তির হইয়াছে ; এবং তিনি অদ্ভুত
মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । তিনি অনাদি অথচ
সকলের আদি, তিনিই নন্দগোপের প্রিয়-
পুত্র । তিনি ঋতিগম্য, জয়রহিত, নিত্য
ও গোপীগণের মনোহরকারী ; তিনিই
উৎকৃষ্টধাম । তাঁহার পরমরূপ ; তিনি বিভূজ
ও গোকুলেশ্বর । তিনি বল্লবীদিগের
আনন্দদারী, নির্গুণ, একমাত্র অগতের কারণ,
অন্তএব, তাঁহাকে ধ্যান করা উচিত । তিনি

নবীননীরদশ্রোণী-সুস্নিগ্ধমঞ্জুকুণ্ডলম্ ।
। কুলেন্দীবরসংকান্তিসুখম্পর্শঃ সুখাবহম্ ৷৯১
দলিতাজনকুঞ্জাভ-চৈক্যং শ্রীমমোহনম্ ।
সুস্নিগ্ধনীরকুটিলশেষমোরভকুণ্ডলম্ ৷৯২
তদুর্দ্ধং দক্ষিণে ভালে শ্রীমচূড়মানহরম্ ।
নানাবর্ণোজ্জ্বলং রাজচ্ছাখাণ্ডলমণ্ডিতম্ ৷৯৩
মন্দারমঞ্জুগোপুচ্ছ-চূড়ং চাক বিভূষিতম্ ।
কচিৎকিঞ্চিদশ্রোণী-মুকুটে-ভিমণ্ডিতম্ ৷৯৪
অনেকমণিমাণিক্য-কিরীটভূষণং কচিৎ ।
লোলালকবৃত্তং রাজকোকাটীনুসদৃশাননম্ ৷৯৫
কক্ণাতিলকং জংঘয়ঙ্গুগোরোচনার্ণভম্ ।
নোলেন্দীবরসুস্নিগ্ধং সুদীর্ঘদললোচনম্ ৷৯৬
আনৃত্যদ্বক্ললভাশ্রেষ শ্রিতং সার্চিনীক্ষ্যম্ ।
সুচাকরতসৌন্দর্য্য-নাসাগ্রাতিমনোহরম্ ৷৯৭

অতিশয় শ্রীমান, নূতন, স্বচ্ছ, শ্রীমবর্ণের
আধারস্বরূপ এবং মনোহর । তিনি নবীন
নীরদশ্রোণীবৎ সুস্নিগ্ধ, মনোহর কুণ্ডলধারী,
প্রফুল্লিত ইন্দীবরসদৃশ উত্তম কান্তিযুক্ত,
সুখম্পর্শ এবং সুখাবহ । তিনি বিদলিত
অঙ্গনসমূহের দ্বারা আভাষিত, চিকণ, শ্রীম-
বর্ণ এবং মনোমোহনকারী । তাঁহার কুণ্ডল
সুস্নিগ্ধ, নীলবর্ণ, বক্র এবং অতি সৌরভ-
যুক্ত । তাঁহার উর্দ্ধদেশে দক্ষিণ কপালে
শ্রীমবর্ণ চূড়া থাকতে তাঁহাকে অতিমনো-
হর দেখা । তিনি নানাবর্ণে উজ্জ্বল শোভ-
মান শিখণ্ডদলে মণ্ডিত । ৮২—৯৩ । তিনি
মন্দারপুষ্পদ্বারা মনোহর গোপুচ্ছ-নির্মিত
চূড়াধারী ও সুন্দররূপে কৃত্বিত ; কখন কখন
বা ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত মুকুট ধারণ করিয়া
থাকেন । তিনি কোন সময়ে বা অনেক
মণিমাণিক্যবচিত কিরীট ধারণ করেন, তিনি
কল অলক দ্বারা কৃত্বিত । তাঁহার মুখমণ্ডল
দেহিতে কোটি চক্ষুর সদৃশ । তিনি কক্ণ-
রীর তিলক ধারণ করিয়া আছেন, ও শোভন
গোরোচনার দ্বারা লিপ্ত । তিনি নীলপদ্মের
দ্বারা অতিশয় স্নিগ্ধ এবং সুদীর্ঘলোচনশালী ।
তাঁহার অঙ্গহস্ত নৃত্যকারিণী কলতার সহিত

নাসাগ্রগজযুগাংশ-মুখীকৃতজগৎপ্রয়ম্ ।
 সিন্দুরাকর্ণমুশ্ৰিতধাতোঃ স্তম্ভনোহরম্ ৷১৮
 নানাবর্ণোজসংস্বৰ্ণ-মকরাকৃতি কুণ্ডলম্ ।
 তদ্রশিমঙ্গু সঙ্গ-মুকুরাভসমদ্যুতিম্ ৷১৯
 কর্ণোৎপলসুমন্দার-মকরোক্তঃ সজ্জ্বিতম্ ।
 জীবৎসকৌশলভোরফঃ মুক্তাহারকুরঙ্গমম্ ।
 বিলসদ্বিবঃ মাণিক্য-মঙ্গু কাঞ্চনমিশ্রিতম্ ।
 করকঙ্কণকেশুর-কিঙ্করীকটশোভিতম্ ৷২০
 মঙ্গু মঞ্জীরোসৌন্দর্য্য-ক্রীমদভিষ্মি বিরাজিতম্ ।
 কর্ণপুংগু কক্করুত্বৌ-বিলসচ্চন্দনাদিকম্ ৷২১
 গোবৎসচন্দনাদিসম্মি-দ্বিব্যাজরাগচিহ্নিতম্ ।
 শিখণ্ডীতপতীরা-প্রপদান্দোলিতাজনম্ ৷২২

আগ্নিষ্ট এবং তিনি বক্রভাবে নিরীক্ষণ
 করিতেছেন । তিনি সূচক উন্নত ও সূন্দর
 নাসিকার অগ্রভাগ থাকিতে অতি সুদৃষ্টি-
 কৃতি । তিনি নাসাগ্রস্থিত গজমুকুর কিরণ-
 জালে জগৎপ্রদে জয় করিয়াছেন । তাঁহার
 অধর ও ওষ্ঠ সিন্দুরসদৃশ রক্তবর্ণ এবং
 মনোহর । তাঁহার কুণ্ডলদ্বয় নানাবর্ণ,
 শোভমান স্বর্ণময় মকরাকৃতিযুক্ত ; ঐ কুণ্ডল-
 দ্বয়ের মনোহর রশ্মিজালদ্বারা তাঁহার গণ্ড-
 দেশ মুকুরের শোভাধারণ করিয়াছে ।
 তিনি কর্ণস্থিত উৎপল, মনোহর মন্দার
 পুষ্প ও মকরাকৃতি কর্ণভরণদ্বারা বিকুচিত ।
 তাঁহার বক্ষঃস্থলে জীবৎস ও কৌশলমণ
 বিরাজ করিতেছে । তাঁহার গলদেশ মুক্তা-
 হার দ্বারা শোভমান । তাঁহার অঙ্গ শোভ-
 মান দিব্য মাণিক্যশোভমান মনোহর কাঞ্চন
 রহিয়াছে । তিনি করাস্থত কঙ্কণ, কেশুর,
 কিঙ্করী এবং নুপুরদ্বারা শোভিত । তাঁহার
 চরণদ্বয় মনোহর নুপুরের সৌন্দর্য্য দ্বারা
 শোভমান, এবং তাঁহার গাত্র কর্ণূর,
 অঙ্কুরচন্দন, কক্করী এবং চন্দনপ্রভৃতি
 সুগন্ধ দ্রব্যদ্বারা বিলিপ্ত হইয়াছে । তিনি
 গোবৎসচন্দন প্রভৃতি দ্বারা মিশ্রিত অঙ্গরাগে
 চিহ্নিত, তাঁহার গলদেশ হইতে চরণ পর্যন্ত
 মালা, শিখণ্ডীতপতীরা পরিধেয়ের উপর

গজীমনাভিকমলং রোমরাজিনতশ্রয়ম্ ।
 সুবৃত্তজাহ্নবুগলং পাদপদ্মমনোহরম্ ৷২৩
 ধ্বজধ্বজাঙ্কুশাভোজ-করাভিষ্ম তলশোভিতম্ ।
 নবোন্মুকুরশ্রেণীপূর্ণঃ ত্রৈলোক্যকারণম্ ৷২৪
 কেচিচ্ছদন্তি তন্ত্ৰাংশং ব্রহ্ম চিজগৎপ্রায়ম্ ।
 তদংশাংশং মহাবিশ্বঃ প্রবদন্তি মনোবিদঃ ৷২৫
 যোগীশ্রেণে সনকাদিগণ্য তদেব যদি চিন্তাতে
 ত্রিভঙ্গললিতাশেষ-নিৰ্ম্মাণসারনিৰ্ম্মিতম্ ৷২৬
 ত্রিধাগুত্রী বজ্রিতানন্ত-কোটিকন্দর্পসুন্দরম্ ।
 বামাংসার্পিতসঙ্গাণ্ডং সুরংকাকঞ্চনকুণ্ডলম্ ।
 সাপাঙ্গেক্ষণসম্মের-কোটিময়ধনুন্দরম্ ।
 কুঞ্চিতাধববিন্ধ্যতরবংশীমঙ্গু কলশনৈঃ ।

জগৎপ্রদে মোগ্যন্তঃ ময়ঃ প্রেমসুখবর্ণবে ৷২৭

আন্দোলিত হইতেছে ৷২৮—২৯। তাঁহার
 নাভিকমল গভীর, মালায়ী তাঁহার রোমরাজী
 পর্যন্ত অবনত, তাঁহার জাহ্নবু সুবৃত্ত, এবং
 চরণদ্বয় অতিমনোহর পদ্মের স্তায় । তাঁহার
 করতলে ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ ও পদ্মচিহ্ন
 শোভা পাইতেছে । তিনি নখরপ চন্দ্রসমূহের
 কিরণে পরিপূর্ণ, তিনিই ব্রহ্ম, জগতের
 একমাত্র কারণ । কোন কোন পণ্ডিত
 চিজগী অথবা ব্রহ্মকে তাঁহার অংশ বলিয়া
 বর্ণনা করেন এবং অনেক পণ্ডিত মহা-
 বিশ্বকে তাঁহার দশমাংশ বলিয়া থাকেন ।
 সনকাদি ষোড়শব্রহ্মণ তাঁহা কই মনে
 মনে চিন্তা করিয়া থাকেন । তিন ত্রিভঙ্গ-
 মূর্ত্ত এবং জগতে যে সমস্ত সুগলিত
 পদার্থ আছে, তাহাদিগের সারাংশদ্বারা
 নিৰ্ম্মিত । তাঁহার গৌবদেশ ত্রীধাগুভাবে
 অবস্থিত হওয়ায় তিনি অনন্তকোটিকন্দর্পের
 সৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছেন, তাঁহার গণ্ডদেশ
 বামকক্ষের উপরে রক্ষিত এবং তাঁহার
 কাঞ্চনময় কুণ্ডল অতিশোভমান । তিনি
 অপানকদৃষ্টি দ্বারা, পদম সূন্দর ও কোটি-
 সংখ্য ময়ধের স্তায় সূন্দর এবং সহাস্তবদন ।
 কুঞ্চিত অধর দেশে রক্ষিত বংশীর অভি-
 মধুর শব্দ দ্বারা তিনি জগৎপ্রদে মুগ্ধ করিতে-

পাণ্ডুবাচ ।

পরমং কারণং কৃষ্ণং গোবিন্দাখ্যং মহৎপদম্
বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নির্গুণৈশ্বককারণম্ ।
তত্তদ্রহস্যমাহাশাস্ত্রং কিমৈশ্বর্যঞ্চ সুন্দরম্ ।
তদ্বক্রহি দেবদেবেশ শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং প্রভো
ঈশ্বর উবাচ ।

যদজ্জ্বলন্তচ্চন্দ্রা শু-মহিমাস্তো ন বিদ্যতে ।
তস্মাহাশাস্ত্রং কিমদেবি প্রোচ্যতে ত্বং যুগাশুণু
অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডে অনন্তত্রিগুণোজ্জ্বলে ।
তৎকলাকোটিকোট্যাংশা ব্রহ্মাবিস্ময়মহেশ্বরঃ ॥
সৃষ্টিস্থিত্যাদিনা যুক্তান্তষ্ঠান্ত তন্ত বৈভবঃ ।
তজ্জগৎকোটিকোট্যাংশাঃ কলঃ কন্দর্পবগ্রহাঃ ॥
জগন্মোহং প্রকূর্মস্তু তদগাশ্বরসংস্থিতাঃ ।
তদেহবিলসংকাস্তি-কোটিকোট্যাংশকো বিভূ

তৎপ্রকাশস্ত কোটি্যাংশরশ্ময়ো রবিবিগ্রহাঃ ।
তন্ত স্বদেহকিরণৈঃ পরানন্দরসামুদৈঃ ॥ ১১৬
পরমামোদচিহ্নকৈর্নির্গুণশৈবককারণৈঃ ।
তদংশকোটিকোট্যাংশা জীবন্তি কিরণাশ্রকঃ ।
তদজ্জ্ব পক্ষজহন্দ-নখচন্দ্রমণিপ্রভাঃ ।
আহঃ পূর্ণব্রহ্মণোহপি কারণং বেদভূগমম্ ॥ ১১৮
তদংশসৌরভানন্ত-কোট্যাংশো বিশ্বমোহনঃ ।
তৎস্পর্শপুষ্পগন্ধাদি-নানাসৌরভসম্ভবঃ ॥ ১১৯
তৎপ্রিয়াপ্রকৃতিস্বাদ্যারামিকা কৃষ্ণবল্লভা ।
তৎকলাকোটিকোট্যাংশা ভূগায়াস্ত্রিগুণাশ্রিকাঃ
তস্মাঃ পাদরজঃস্পর্শাং কোটিবিশুঃ প্রজায়তে
ইতি জীপায়ৈ পাতালধণ্ডে শ্রীকৃষ্ণচরিতে
অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

— — —

ছেন এবং প্রেমরূপ সুধাসমুদ্রে মগ্ন আছেন ।
১০৪ ১০৯। পাস্ততী কহিলেন,—গোবিন্দনামক
কৃষ্ণ জগতের পরম কারণ, তিনিই মহৎপদ,
বৃন্দাবনেশ্বর নিত্য, নির্গুণ ও এক কারণ ।
হে দেবদেব ! হে পরমেশ্বর ! অতএব
ঐহার রহস্য মাহাশাস্ত্র কি প্রকার এবং ঐহার
সুন্দর ঐশ্বর্যই বা কিরূপ ?—তাহা বলুন,
আমি শুনিতে বড়ই উৎসুক হইয়াছি । ঈশ্বর
কহিলেন,—হে দেবি ! ঐহার চরণ-নখ-
রূপ-চন্দ্রের মাহাত্ম্যের অবশি নাই, আমি
ঐহার মাহাত্ম্য কিছুমাত্র বলিতেছি, তুমি
আনন্দের সহিত শ্রবণ কর । অনন্ত ত্রিগুণো-
জ্জ্বল অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে তুমি কলার
কোটি কোটি অংশ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন । ঐ ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর ঐহারই বৈভবস্বরূপ হইয়া সৃষ্টি
স্থিতি প্রভৃতি কর্ষে নিযুক্ত হইয়াছেন ।
সেই কৃষ্ণের কোটি কোটি কলাংশ হইতে
অসংখ্য কন্দর্পের বিগ্রহ উৎপন্ন হইয়াছে ।
তাহার ঐহার অণুমধ্যে অবস্থিত হইয়া
জগৎ বিমোহিত করিতেছে । প্রভু তদীয়
দেহে শোভমান কাস্তির কোটি কোটি

অংশস্বরূপ । প্রভুর প্রকাশের কোটি কোটি
কলাংশ হইতে অসংখ্য রবিবিগ্রহ জন্মিয়াছে ;
তাহার ঐহার পরমানন্দস্বরূপ অমৃতবর্ষা,
পরমামোদস্বরূপ, চিহ্ন জগতের একমাত্র
কারণ । দেহকিরণবারা কিরণময় হইয়া যাহার
জীবিত রহিয়াছে, তাহার ঐ-প্রভুর অংশের
কোটি কোটি অংশস্বরূপ । ঐ স্বর্ঘ্য সকল
সেই প্রভুর পাদপদ্মদ্বয়ের নখরূপ চন্দ্রকান্ত
মণির প্রভাতুলা প্রভাশালী । পণ্ডিতেরা
সেই প্রভুকেই বেদভূগম ও পূর্ণব্রহ্মেরও
কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন । বিশ্ব-
মোহন পুষ্পগন্ধ প্রভৃতি নানাবিধ সৌরভ
ঐহারই অংশের সৌরভের অনন্ত কোটি
অংশস্বরূপ এবং ঐহারই স্পর্শে উৎপন্ন
হইয়াছে । ঐহার প্রিয়তমা কৃষ্ণবল্লভা
রামিকাই আদ্যা প্রকৃতি । সেই রামিকার
কোটি কোটি কলাংশ হইতেই ত্রিগুণময়ী
ভূগা প্রভৃতি দেবীগণের উৎপত্তি হইয়াছে,
ঐ রামিকার পাদধূলিস্পর্শে কোটি বিষ্ণুর
উৎপত্তি হইয়া থাকে । ১১০—১২০ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৮ ।

একোনচছারিংশোধ্যায়ঃ ।

পার্কীত্বাচ ।

যদাকারণমেতন্ত য়ে বা পারিষদাঃ প্রভোঃ ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথং দয়ানিধে ॥ ১

ঈশ্বর উবাচ ।

রাধয়া সহ গোবিন্দং স্বৰ্ণসিংহাসনে স্থিতম্ ।

পূৰ্ণোক্তরূপলাবণ্যং দিব্যভূষাধরশ্রজম্ ॥ ২

ত্রিভঙ্গমঞ্জুস্নিগ্ধং গোপীলোচনভারকম্ ।

তদ্বাহে যোগপীঠে চ স্বৰ্ণসিংহাসনারূঢ়ে ॥ ৩

প্রত্যঙ্গরতসাবেশাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

ললিতাদ্যাঃ প্রকৃত্যাংশা মূলপ্রকৃতি রাধিকা ॥ ৪

সম্মুখে ললিতা দেবী শ্রীমলা বায়ুকোণকে ।

উত্তরে শ্রীমতী ধন্তা ঐশান্তাঃ শ্রীহরিপ্রিয়া ॥ ৫

বিশাখা চ তথা পূৰ্ণেশৈব্যা চারৌ ততঃ পরম

পদ্মা চ দক্ষিণে ভদ্রা নৈঋতে ক্রমশঃ স্থিতাঃ ॥

উনচছারিংশ অধ্যায় ।

পার্কীতী কহিলেন,—হে দয়ানিধে । যখন শ্রীকৃষ্ণ এই ত্রিভুবনের কারণ, তখন সেই প্রভুর পারিষদ কে, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি, বলুন । মহাদেব কহিলেন,—গোবিন্দ রাধিকার সহিত স্বর্ণসিংহাসনে অবস্থিতি করিতেছেন ; তাঁহার রূপলাবণ্য পূৰ্ণে উক্ত হইয়াছে । তিনি দিব্য ভূষা, বসন ও মাল্য পরিধান করিয়া আছেন । তিনি ত্রিভঙ্গ-মূৰ্ত্তি, মনোহর ও স্নিগ্ধ এবং গোপীগণের নয়নভারারূপ । ঐ সিংহাসনের বহিঃ-প্রদেশে, স্বর্ণসিংহাসনারূঢ় যোগপীঠে ললিতা প্রকৃতি প্রধানা কৃষ্ণবল্লভা বিরাজ করিতে-ছেন, তাঁহাদের প্রত্যেক অঙ্গ রসভাবপূর্ণ ; রাধিকাই মূলপ্রকৃতি, ললিতাদি ঐ মূল প্রকৃতির অংশ স্বরূপ । ললিতাদেবী সম্মুখে আছেন, শ্রীমলা বায়ুকোণে, উত্তরে শ্রীমতী ধন্তা, ঐশানকোণে শ্রীহরিপ্রিয়া । পূৰ্ব্বদিকে বিশাখা, অন্তর্য অগ্নিকোণে শৈব্যা, দক্ষিণ-দিকে পদ্মা, নৈঋতকোণে ভদ্রা যথাক্রমে

যোগপীঠে কেশরাগ্রে চাক্ৰচোবতা প্রিয়া ।

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ পুণ্যাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

প্রধানপ্রকৃতিস্বাদ্যা রাধা চোবালী সমা ।

চোবালী চিত্তরেখা চোব মদনসুন্দরী ॥ ৮

প্রিয়া চ শ্রীমধুমতী চোবরেখা হরিপ্রিয়া ।

যোড়শাদ্যাঃ প্রকৃতয়ঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ৯

বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা তথা চোবালী প্রিয়া ।

অতিশয়গুণলাবণ্য-সৌন্দর্য্যার্চ্যলোচনাঃ ॥ ১০

মনোহরা মুক্তবেশাঃ কিশোরী বয়সোজ্জ্বলাঃ ।

অগ্রেসরাস্তথা চাত্তা গোপকন্তাঃ সহস্রশঃ ॥ ১১

শুদ্ধকাঞ্চনপুঞ্জাভাঃ সুপ্রসঙ্গাঃ সুলোচনাঃ ।

তদ্রূপহৃদয়ারূঢ়াস্তদাঙ্গৈবসমুৎসুকাঃ ॥ ১২

শ্রীমামৃতরসে মগ্নাঃ ক্ষুরতন্ডাবমানসাঃ ।

নেত্রোৎপলার্চিতে কৃষ্ণপাদাভেহপিহিতচেতসঃ

অবস্থিতি করিতেছেন । ঐ যোগপীঠের

বেশরাগ্রে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া সুন্দরী চোবালী

বিদ্যমানা আছেন । এই আটটি পবিজা

প্রধানা কৃষ্ণবল্লভাই প্রকৃতি । রাধা আদ্যা ও

প্রধানা প্রকৃতি । চোবালী, চিত্তরেখা,

চোব, মদনসুন্দরী, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া, শ্রীমধুমতী,

চোবরেখা হরিপ্রিয়া এই বোলটী আদ্যা

প্রকৃতির সদৃশী এবং শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়া ।

১—৯ । বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকা এবং শ্রীহরি-

প্রিয়া চোবালী উভয়েই সমান

লাবণ্য সৌন্দর্য্যযুক্তা, উভয়েরই লোচন-

গুগল আর্চ্য । উইদীংগের অগ্রে

মনোহারিণী মুক্তবেশধারিণী ; কিশোরী

ও যৌবনসমাগমে উজ্জ্বল কান্তিশালিনী

সহস্র সহস্র গোপকন্তা বিরাজ করিয়া

থাকেন । তাঁহারা বিশুদ্ধকাঞ্চন-সদৃশ কান্তি-

মতী সুপ্রসঙ্গা এবং সুলোচনা, তাঁহাদিগের

হৃদয় কৃষ্ণরূপে মগ্ন আছে এবং ঐ রূপ

আলিঙ্গনের জন্য তাঁহারা উৎসুক আছেন ।

তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণরূপ অমৃতরসে মগ্না ও তদ্-

গতচিত্তা ; তাঁহারা তাঁহাদের নয়নকমল দ্বারা

পূজিত শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে হৃদয় অর্পণ

ঋতিকঙ্কাস্ততো দক্ষে সংস্রায়ুতসংযুতাঃ ।
 জগমুদ্বীকৃতাকার্য্য হৃৎকৃতকলালসাঃ ॥ ১৪
 নানাসম্বন্ধরালাপ-মুদ্বীকৃতজগদ্রয়াঃ ।
 ভগ্নগুটরহস্তানি গায়ন্ত্যাঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১৫
 দেবকঙ্কাস্ততঃ সর্বো দিব্যাবেষা রসোজ্জ্বলাঃ ।
 নানাবৈদধ্যানিপুণা দিব্যভাবভরাধিতাঃ ॥ ১৬
 সৌন্দর্য্যাতিশয়াচ্যাক কটাক্ষাতিমনোহরাঃ ।
 নিম্নজ্জ্বলন্ত গোবিন্দে তদঙ্গস্পর্শনোৎসুকাঃ ॥
 তত্ত্বাবময়মনসঃ স্মৃতসান্ধিনরীক্ষণাঃ ।
 মন্দিরস্থ ততো বাহ্যে সর্বো গোপগণাঃ স্থিতাঃ
 সমানবেষবয়সঃ সমানবলপৌরুষাঃ ।
 সমানগুণকর্ম্মণাঃ সমানানুরণাঃ প্রিয়াঃ ॥ ১৯
 সমানশ্রবসঙ্গীত-বেণুবাদনতৎপরাঃ ।
 জীদামা পশ্চিমদ্বারে বসুদামা তথোত্তরে ॥ ২০

করিয়া আছেন। উইদ্বিগের দক্ষিণদিকে ঋতিকঙ্কাগণ বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা সহস্রায়ুত সংযুক্ত, আকৃতি দ্বারা জগদ্রয়কে মুগ্ধ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের হৃৎকৃত কলালসা বিদ্যমান আছে। তাঁহারা নানা-বিধ স্বরালাপে জিহুবন জয় করিয়াছেন এবং জীকৃৎকের নিগুট রহস্ত গান করিতে করিতে তদীয় প্রেমে বিহ্বল হইয়া আছেন। বামদিকে দিব্য বেশধারিণী রসবতী নানা-বিধ বৈদধ্যাচতুরা এবং দিব্যভাবসম্পন্ন দেবকঙ্কাগণ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহারা সেই গোবিন্দের নিকট লজ্জা পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং জীকৃৎকের অঙ্গস্পর্শে উৎসুক হইয়া আছেন, তাঁহারা আতিশয় সুন্দরী এবং মনোহর কটাক্ষ করিতেছেন। তাঁহারা জীকৃৎকভাবে মগ্নচিত্ত, সন্মিতবদনা এবং বক্রানরীক্ষণকারিণী। মন্দিরের বহির্দিশে সমানবেশ ও বয়ঃসম্পন্ন, সমান বল ও পৌরুষশালী, সমানগুণ ও সমানকর্ম্মের রত, সমানভাবে ভূষিত, জীকৃৎকের প্রিয় গোপগণ বিদ্যমান আছেন। এই গোপগণের স্বর সংগীত সমান, সকলেই বেণুবাদন-তৎপর আছেন। জীদামা পশ্চিমদ্বারে আছেন,

সুদামা চ তথা পূর্বে কিক্বিণী চাপি দক্ষিণে ।
 তদ্বাহ্যে স্বর্ণশীর্ষে চ সুবর্ণমন্দিরারূঢ়ে ॥ ২১
 স্বর্ণবেদ্যস্তরস্বে তু স্বর্ণভরণভূষিতে ।
 স্তোককৃৎকাস্তভজাভ্যোগোপালৈরযুতৈঃ ॥
 শৃঙ্গবীণাবেণুবৈজ-বয়োবেষাকৃতিশ্রবৈঃ ।
 তদ্বৃণধ্যানসংযুক্তৈর্গায়ন্তী রসবিহ্বলৈঃ ॥ ২৩
 চিত্রোপিতৈশ্চিহ্নরূপৈঃ সদানন্দাঙ্গবধিতৈঃ ।
 পুলকাকুলসর্করাঙ্কুর্যোগীশ্রৈরিব বিস্মিতৈঃ ॥ ২৪
 ক্ররংগয়োভির্গোবুন্দৈরসংযাতৈরুপারূঢ়ৈঃ ।
 তদ্বাহ্যে স্বর্ণপ্রাচীরে কোটি সূর্য্যসমুজ্জ্বলে ॥ ২৫
 চতুর্দিকু মহোদ্যান-মঙ্গুসৌরভমোহিতে ।
 পশ্চিমে সম্মুখে জীমৎপারিজাতক্রমাশ্রয়ে ॥ ২৬
 তদ্বাহ্যে স্বর্ণশীর্ষে স্বর্ণমন্দিরমণ্ডিতে ।
 তদ্বাধ্যে মণিমাণিক্যাদিবাসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ২৭

বসুদামা উত্তরদ্বারে বিরাজ করিতেছেন। সুদামা পূর্বদ্বারে এবং কিক্বিণী দক্ষিণ-দ্বারে বিদ্যমান আছেন। তাহার বহির্ভাগে শুভ সুবর্ণমন্দিরে স্বর্ণবেদীর উপর সুবর্ণলঙ্কারভূষিত সুবর্ণশীর্ষে স্তোককৃৎক ও অংগভজ প্রভৃতি অযুতসংখ্য গোপাল বিরাজিত হইয়াছেন। ১০—২২। তাঁহারা সকলেই শৃঙ্গ, বীণা ও বেত্রধারণ করিয়া আছেন, সকলেরই বয়স, বেশ, আকৃতি ও স্বর অঙ্গুরূপ, সকলেই জীকৃৎকের গুণচিন্তনে নিযুক্ত, গানতৎপর এবং রসবিহ্বল হইয়া আছেন। তাঁহারা সকলেই চিত্রোপিত পুতলিকাবৎ নিম্পন্দ, আশ্চর্য্যরূপবান এবং সর্করা আনন্দাঙ্গবর্ষণ করিতেছেন। তাঁহাদের সর্করা পুলকিত হইয়া আছে এবং তাঁহারা যোগীশ্র-গণের স্তায় বিস্মিত। তাঁহারা সকলেই হৃদয় নিঃসরণকারী গোবুন্দে বেষ্টিত। তাহার বহির্দিশে কোটি সূর্য্যসদৃশ উজ্জ্বল সুবর্ণ-প্রাচীর বিদ্যমান আছে, সেই প্রাচীরের চারিদিকে মনোহর সৌরভমোহিত মহোদ্যান আছে। এই উদ্যানের সম্মুখে ও পশ্চাতে পারিজাত বৃক্ষ বিরাজিত আছে। তাহার নিম্নে স্বর্ণমন্দির-মণ্ডিত স্বর্ণশীর্ষ

তত্রোপরি পরমানন্দং বাসুদেবং জগৎপ্রভুং ।
 ত্রিগুণাতীতচিহ্নং সৰ্বকারণকারণম্ ॥ ২৮
 ইন্দ্রনীলবনশ্রীমং নীলকুঞ্চকুন্তলম্ ।
 পদ্মপত্রবিশালাকং মকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ॥ ২৯
 চতুর্ভুজং চক্রাসি-গদাশম্মাভূজায়ুধম্ ।
 আদ্যস্তরহিতং নিত্যং প্রধানিং পুরুষোত্তমম্ ॥
 জ্যোতীরূপং মহাক্ষম পুরাণং বনমালিনম্ ।
 পীতাস্বরধরং স্নিগ্ধং দিব্যভূষণভূষিতম্ ॥ ৩১
 দিব্যানুলেপনং রাজ্যচিহ্নিতাঙ্গমনোহরম্ ।
 কঙ্কণী সত্যভামা চ নারজিতী সুলক্ষণা ॥ ৩২
 মিত্রবিন্দাসুবিন্দা সুনন্দা জাম্ববতী প্রিয়া ।
 সুশীলা চাষ্ট মহিলা বাসুদেবপ্রিয়াত্ততঃ ॥ ৩৩
 উদ্ভাজিতাঃ পারিষদোক্তবাদ্যা ভক্তিতৎপরাস্ ।
 উত্তরে সুরমহোদ্যানে হরিচন্দনসংশ্রয়ে ॥ ৩৪
 তত্রাৰ্দ্ধং স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতে ।

তন্মধ্যে হেমনির্ম্মাণ-দলে সিংহাসনোচ্ছলে ।
 তত্রৈব সহ রেবত্যা সঙ্ঘর্ষণহলায়ুধম্ ।
 ঈশ্বরস্ত প্রিয়ানন্তমভিরঞ্জনরূপিনম্ ॥ ৩৬
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং রক্তাভূজদলেক্ষণম্ ।
 নীলপট্‌ধরং স্নিগ্ধং দিব্যভূষাভরণম্ ॥ ৩৭
 মধুপানে সদাসক্তঃ মধুঘূর্ণিতলোচনম্ ।
 তস্মাৎ দক্ষিণে ভাগে নিকুঞ্জভাস্তরস্থিতে ।
 সন্তানবৃক্ষমূলে তু মণিমন্দিরমণ্ডিতম্ ।
 তন্মধ্যে মণিমাণিক্যাদিব্যাসিংহাসনোচ্ছলে ।
 প্রহাসক রতিং দেবং তত্রোপরি সুখস্থিতম্ ।
 জগন্মোহনসৌন্দর্য্য-সারশ্রেণীরসাত্মকম্ ॥ ৪০
 অসিতান্তোজপুঞ্জাভমরবিন্দদলেক্ষণম্ ।
 বিদ্যালঙ্কারভূষাভিদিব্যগন্ধাভূষণনম্ ॥ ৪১
 জগদুদ্ভীকৃতশেষ-সৌন্দর্য্যাস্তব্যবগ্রহম্ ।
 সমুদ্বীকৃততথার্থাঃ স্যুর্লোকে বৈ নরপুংসবাঃ ॥

আছে। তাহার মধ্যে মণিমাণিক্যখচিত সমু-
 দ্রল দিব্য সিংহাসন শোভিত আছে।
 তাহার উপরে পরমানন্দময় জগৎপ্রভু,
 ত্রিগুণাতীত, চিহ্ন সৰ্বকারণকারণ বাসু-
 দেব বিদ্যমান আছেন। তিনি ইন্দ্রনীলবৎ
 গভীর জাম্ববর্ণ, নীলবর্ণ কুঞ্চ-কুন্তলবিশিষ্ট
 পদ্মপত্রবৎ বিশাললোচন এবং মকরাকৃতি
 কুণ্ডলে শোভিত। তিনি চতুর্ভুজ। তাঁহার
 হস্তচতুষ্টয়ে চক্র, অসি, গদা, শম্ম, ও পদ্ম
 শোভা পাইতেছে। তিনি আদ্যস্তরহিত,
 নিত্য, প্রধান ও পুরুষোত্তম। তিনি
 জ্যোতীরূপ; তিনিই মহাক্ষম, পুরাণ পুরুষ
 ও বনমালী; তিনি পীতাস্বরধারী, স্নিগ্ধদেহ
 ও দিব্যভূষণভূষিত। তিনি দিব্যবস্ত্রাভার
 অঙ্গুলি ও শোভমান, চিত্রিত অঙ্গভার
 মনোহর। কঙ্কণী, সত্যভামা, সুলক্ষণা,
 নারজীতি, মিত্রবিন্দা, সুবিন্দা, সুনন্দা,
 প্রিয়া জাম্ববতী এই সুশীলা অষ্ট মহিলা
 বাসুদেব জীকৃকের প্রিয়তমা। ইহাদিগের
 সার্য্য এবং উক্তবাদিত্ত পারিষদগণদ্বারা
 বেষ্টিত হইয়া ভগবান জীকৃক শোভা পাইতে-
 ছেন। উত্তরদিকে হরিচন্দনসমাকীর্ণ বন-

ভাগে বৃক্ষমূলে মণিমণ্ডপশোভিত স্বর্ণপীঠ
 আছে। তন্মধ্যে সুবর্ণনির্ম্মিত সমুদ্রল
 সিংহাসন শোভা পাইতেছে। সেই সিংহাসনে
 রেবতীসহ সঙ্ঘর্ষণ হলায়ুধ বিদ্যমান আছেন;
 তিনি ঈশ্বর জীকৃকের প্রিয়। অনন্ত ও তাঁহার
 অঙ্গরূপ গুণরূপধারী ১২০—৩৬ তিনি বিশুদ্ধ
 ফটিকসঙ্কাশ, তাঁহার নয়নদ্বয় রক্তপদ্ম-পলাশ-
 বৎ, তিনি নীলবসনধারী, স্নিগ্ধ, দিব্যভূষণ ও
 মালাধারণ করিয়াছেন। তিনি মদ্যপানে
 সদা আসক্ত, এবং মদ্যপান জন্ত তাঁহার
 নয়নযুগল নিরন্তর ঘূর্ণমান হইতেছে। এই
 স্থল হইতে দক্ষিণ ভাগে নিকুঞ্জবনমধ্যে
 সন্তানবৃক্ষের মূলদেশে মণিমাণ্ডল মন্দির
 শোভা পাইতেছে, তন্মধ্যে মণিমাণিক্যময়
 উচ্ছল দিব্যাসিংহাসন বিরাজিত। তাহার
 উপরে সুখে নিবস রতি সহিত কন্দর্প-
 দেব বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার জগ-
 মোহন, সৌন্দর্য্য শ্রেণীর সারসরূপ, এবং
 রসপূর্ণ। তাঁহাদিগের দেহকান্তি আস্তবর্ণ
 পদ্মসমূহের জায়, তাঁহারা পদ্মপলাশলোচন,
 দিব্য অলঙ্কারে ভূষিত ও দিব্য গন্ধে অঙ্গ-
 লিপ্ত। তাঁহারা অঙ্গসৌন্দর্য্যে জগৎকে মুগ্ধ

সংসদেবন্ত মজ্জাণং কৈশোরমম্মহেতুকম্ ॥ ৫৭
 সর্গকৈশোরমম্মজ্জাণং হেতুকুড়ামণির্মম্মঃ ।
 জপং কুমন্তি মনসা পূর্ণপ্রেমসুখাশ্রয়ঃ ॥ ৫৮
 বাহুস্তি তৎপদাভ্যোজ্জৈ নিশ্চলং প্রেমসাধনম্
 তদ্ব্যহো ফটিকাচ্যুতপ্রাচীরে স্তম্বনোহরে ।
 কুঙ্কুমৈঃ সিতরক্তাদৈশ্চতুর্দিক্ সমুজ্জলৈঃ ॥ ৬০
 শুক্রং চতুর্ভুজং বিষ্ণুং পশ্চিমে দ্বারপালকম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-কিরীটাদিবিভূষিতম্ ॥ ৬১
 রক্তং চতুর্ভুজং পদ্ম শঙ্খচক্রগদায়ুধম্ ।
 কিরীটকুণ্ডলোদ্যোতং দ্বারপালকমুত্তরে ॥ ৬২
 গৌরং চতুর্ভুজং বিষ্ণুং শঙ্খচক্রগদায়ুধম্ ।
 কিরীটকুণ্ডলাদৈশ্চ শোভিতং বনমালিনম্ ।
 পূর্ষদ্বারে দ্বারপাল গৌরং বিষ্ণুং প্রকীর্তিতম্
 কৃষ্ণবর্ণং চতুর্দ্বারঃ শঙ্খচক্র দিভূষণম্ ।
 দক্ষিণদ্বারপালস্ত্রী বিষ্ণুং কৃষ্ণবর্ণকম্ ॥ ৬৪

রহস্যমুতে সংস্কৃত হইয়া অর্দ্ধযুগ্মাক্ষর মন্ত্র-
 জপ কারিতেছেন, উক্ত মন্ত্রকে (চুড়ামণি মন্ত্র
 বলিয়া থাকে; এই মন্ত্র সর্বমন্ত্রের একমাত্র
 কারণ। সমস্ত দেবতার মন্ত্রের কৈশোর
 মন্ত্রই হেতু। সমস্ত কৈশোর মন্ত্রের চুড়া-
 মণি মন্ত্রই একমাত্র কারণ। পূর্ণপ্রেম সুখাশ্রিত
 ব্যক্তির এই মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন। এই
 সকল মহাত্মারা ভগবানের চরণকমলে নিশ্চল
 প্রেমসাধন ইচ্ছা করিতেছেন। উহার বহি-
 র্দেশে ফটিকময়, উচ্চ, মনোহর প্রাচীর
 শোভিত আছে, উহা কুঙ্কুম, ও সিতরক্তাদি
 বর্ণে সমুজ্জল। তথায় শুক্রবর্ণ, চতুর্ভুজ
 বিষ্ণু বর্তমান আছেন। তিনিই পশ্চিম-
 দ্বারের দ্বারপালরূপে অবস্থিত, এবং শঙ্খ,
 চক্র, গদা, পদ্ম, ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণে
 বিভূষিত। উত্তর দ্বারে রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ
 শঙ্খ-চক্র-গদাধারী, কিরীট ও কুণ্ডল দ্বারা
 শোভিতদেহ মহাপুরুষ দ্বারপাল আছেন।
 পূর্ষদ্বারে গৌরবর্ণ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্র-গদাধারী,
 কিরীট-কুণ্ডল-ভূষিত বনমালা দ্বারপালরূপে
 অবস্থিত করিতেছেন। দক্ষিণদ্বারে কৃষ্ণবর্ণ,
 চতুর্দ্বার, শঙ্খ-চক্রাদিভূষিত স্ত্রীবিষ্ণু দ্বার-

ঈককচরিতং হেতুদ্বয়ঃ পঠেৎ প্রথমে শুচিঃ ।
 শৃণুয়াৎপাণি যো তক্ত্যা গোবিন্দে লভতে রতিম্
 ইতি ত্রিপাদ্যে পাঠালখণ্ডে ঈককচরিতে
 একোনচব্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

চব্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঈন্দ্রেব্যাচ ।

ভগবন্ সর্বভূতেশ সর্বাশ্বন সর্বসম্ভব ।
 দেবদেব মহাদেব সর্গজ কৰুণাকর ॥ ১
 দ্বয়ানুকম্পিতবাহং ভূয়োহপ্যাহানুকম্পয়া ।
 ত্রৈলোক্যমোহনা মজ্জাস্বয়া মে কথিতাঃ প্রভো
 তেন দেবেন গোপীভির্ম্মথামোহনরূপিণা ।
 কেন কেন বিশেষেণ চিত্রীভে তদ্বদম মে ॥ ৩
 মহাদেব উবাচ ।

একদা বাদয়ন্ বীণাং নারদো মুনিপুঙ্গবঃ ।
 কৃষ্ণাবতারমাজ্জায় প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ৪

পালরূপে অবস্থিত। যে ব্যক্তি এই ঈকক-
 চরিত প্রযতচিত্ত ও বিশুদ্ধ হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক
 শ্রবণ করেন অথবা পাঠ করেন, তাঁহার
 গোবিন্দে অহরাগ জন্মে ॥ ৫৭—৬৫ ॥

উনচব্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চব্বারিংশ অধ্যায় ।

দেবী কহিলেন,—হে ভগবন্ সর্বভূত-
 পতে! হে সর্বাশ্বন! হে সর্বসম্ভব! হে দেব-
 দেব, মহাদেব! হে সর্গজ, কৰুণাময়!
 তুমি আমার উপরে দয়া করিয়া, আমাকে
 ত্রৈলোক্যমোহন মন্ত্র বলিয়াছ। পুনরায়
 রূপাধিকার সেই মহামোহন রূপী দেব
 ঈকক গোপীগণের সহিত কি প্রকারে
 ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বল।
 মহাদেব কহিলেন,—একদা মুনিশ্রেষ্ঠ
 নারদ, ভূমণ্ডলে কৃষ্ণ-অবতরণ জালিতে
 পারিয়া বীণা বাজাইতে বাজাইতে নন্দ-

গহা তত্র মণযোগমায়েশঃ বিভূমচ্যুতম্ ।
 বালনাট্যধরং দেবং দদুশে নন্দবৈশ্ণবী ॥ ৫
 সুকোমলপটাস্তৌর্ণ-হেমপৰ্য্যঙ্ককোপরি ।
 শয়ানং গোপকস্তাভিঃ প্রেক্ষ্যমাণং সদা মুদা ॥
 অতীবসুকুমারাজং মুগ্ধং মুগ্ধবিলোকনম্ ।
 বিশস্তনৌলকুটিল কুন্তলাবালিকুণ্ডলম্ ॥ ৭
 কিঞ্চিৎশ্চিত্ত জ্বরব্যাঞ্জদে দ্বিধরদকুডালম্ ।
 স্বপ্রভাভিভাসরত্নং সমস্তভবনোদরম্ ॥ ৮
 দিঘাসনং সমালোক্য দেহতিষ্ঠম্বাপ হ ।
 সস্তাষা গোপতিং নন্দমাহ সধ্বং প্রভুং প্রয়ঃ ॥ ৯
 নারায়ণপরাগান্ত জীবনাদ্যতিদুর্লভম্ ।
 অস্ত প্রভাবমতুলং ন জ্ঞানস্তৌহ কেচন ॥ ১০
 ভবব্রহ্মাদয়োহপ্যস্মিন্ রতিং বাঞ্ছন্তি শাস্বতীম্
 চরিতং চাস্ত বালস্ত সর্বেষামেব হৰ্ষণম্ ॥

গোকুলে গমন করিলেন । সেইখানে যাইয়া
 নন্দগৃহে মহাযোগমায়াপ্রভু বালকবেশধর
 দেব অচ্যুতকে দেখিতে পাইলেন । তখন
 ভগবান্ সুকোমল বস্ত্রধারী আস্তৌর্ণ সুবর্ণময়
 পৰ্য্যঙ্কের উপরে গোপকস্তাগণের নয়ন-
 গোচরে শুইয়া দেখিতেছিলেন । তাঁহার
 অঙ্গ অতি সুকুমার, তিনি দেখিতে অতি
 মনোহর, তাঁহার দৃষ্টিও পরমসুন্দর এবং
 তাঁহার কুণ্ডলমণ্ডল বিশস্ত, নীলবর্ণ এবং বক্র
 ভাবে অবাস্থত । তখন হিন অল্প হাস্য
 করিতেছিলেন, এইজন্ত তাঁহার দুই একটি
 দশন-কুটিল প্রকাশ পাইতেছিল, তিনি নিজ
 অঙ্গপ্রত্যয় সমস্ত গৃহমধ্যদেশে উজ্জল করিয়া
 আছেন । তিনি তখন দিগম্বর ছিলেন ।
 তাঁহাকে দেখিয়া ঐ মুন অতিহস্ত হইলেন
 এবং গোপতি নন্দকে সস্তাষণ করিয়া সকল
 বিবরণ বলিতে লাগিলেন । হরিভক্ত লোক-
 দিগের জীবনাদি অতি দুর্লভ । এই বালকের
 অতুল প্রভাব এই জগতে কেহই জানে
 না । শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও এই
 বালককে নিত্যানুরাগে বাসনা করিয়া
 থাকেন । এই বালকের আচরণ সকলেরই
 আনন্দপ্রদ, তাদৃশ হরিতত্ত্বব্যক্তির আনন্দে

মুদা গার্ষ্ণাস্ত শৃংখিত বভিনন্দন্তি তাদৃশাঃ ॥ ১১
 অশ্রিংস্তব সুতেহচিন্ত্য-প্রভাবে শ্লিষ্টমানসম্ ।
 তরিস্যন্তি ন তেষাং বৈ ভববাধা ভবিষ্যতি ॥
 মুকেহ পরলোকাশাঃ সৰ্বা বরনবসন্তম্ ।
 একান্তেনৈকভাবেন বালেহস্মিন্ প্রীতিমাচার
 ইত্যুক্তা নন্দভবনান্নিক্রান্তো মুনিপুঙ্গবঃ ।
 তেনাৰ্চিতো বিষ্ণুবৃদ্ধা প্রণম্য চ বিসর্জিতঃ ॥
 অথাসৌ চিন্তয়ামাস মহাভাগবতো মুনিঃ ॥ ১৫
 অস্ত কাস্তা ভগবতৌ লক্ষ্মীনারায়ণে হরৌ ।
 বিধায় গোপিকারূপং ক্রৌড়ার্থং শার্ঙ্গবধনং ॥ ১৬
 অবস্তমবতৌর্ণ সা ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 তামহং বিচিনোম্যদ্য গেহে গেহে ব্রজোকসাম্
 বিমুগ্ধেবং মুনিবো গেহানি ব্রজবাসিনাম্ ।
 প্রবিবেশাতিথিভূত্বা বিষ্ণুবৃদ্ধা সুপুজিতঃ ॥ ১৮
 সর্বেষাং বরবাদীনাং রতিং নন্দনুতে পরাম্ ॥

মন্ত হইয়া ইহার গুণগান করিয়া থাকেন, ইহার
 গুণাবলী শ্রবণ করেন ও আনন্দ প্রকাশ
 করিয়া থাকেন । ১-১১। যে সকল ব্যক্তি এই
 অচিন্ত্য-প্রভাব তোমার পুত্রের উপরে ঝাঁহার
 শ্লিষ্টচিত্ত হইবেন, তাঁহার অনায়াসে সংসার-
 সমুদ্রপার হইবেন, তাঁহাদের ভববাধাও হইবে
 না । হে গোপসন্তম ! ইহলোকে ও পরলোকে
 আশা পরিত্যাগ করিয়া একান্তচিত্ত হইয়া
 এই বালকের উপর প্রীতি প্রদর্শন কর । এই
 কথা বলিয়া মুনিপুঙ্গব নন্দগৃহ হইতে নিক্রান্ত
 হইতে উদ্যত হইলেন । নন্দরাজও তাঁহাকে
 বিষ্ণু জ্ঞান করিয়া পূজা করিলেন এবং প্রণাম
 করিয়া তাঁহাকে বিসর্জন করিলেন ;—অনন্তর
 ঐ মহাভগবন্তক মুনি চিন্তা করিলেন । ইহার
 কাস্তা ভগবতৌ লক্ষ্মী ভগবানের সহিত
 ক্রৌড়ার নিমিত্ত গোপিকারূপ ধারণ করিয়া
 অবগ্ৰ ভূসণ্ডে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সংশয়
 নাই ; অতএব তাঁহাকে অদ্য প্রত্যেক ব্রজ-
 বাসীরা গৃহে অবেষণ করিয়া দেখি । এইরূপ
 বিচেনা করিয়া মুনিস্বর ব্রজবাসীদিগের প্রতি-
 গৃহে অতিথিরূপে প্রবেশ করিলেন ; সক-
 লেই তাঁহাকে বিষ্ণুজ্ঞানে পূজা করিয়া-

দৃষ্টা মুনিবরঃ সৰ্বান্ মনসা প্রণয়াম হ । ১১
গোপানাক গৃহে বালাং দদর্শ খেতরূপিণীম্
স দৃষ্টা তর্কয়ামাস রমা এষা ন সংশয়ঃ ॥ ২
প্রবেশ্য ততো ধীমানন্দ-খ্যার্থহাস্থনঃ ।
কস্তচিদগোপবৰ্ধাস্তা ভানুনাম্নো গৃহং মহৎ ॥ ২
অর্চিতে! বিধিবন্তেন দোহপাপুচ্ছয়গামনাঃ ।
সাধো ভূমি বিখ্যাতো ধর্ম্মনিষ্ঠ তয়া ভূমি ॥ ২২
ভবাহং ধনধান্তাদিসমৃদ্ধিঃ সংবিভাবয়ে ॥ ২৩
কশ্চিন্তে যোগাপুত্রোহস্তি কস্তা বা শুভলক্ষণ
যতন্তে কীর্তিরখিলং লোকং ব্যাপ্যভবিষ্যতি
ইত্যুক্তো মুনিবর্ষণেণ ভানুরানীয় পুত্রকম্ ।
মহ'তেজস্বিনং দৃষ্ট্বা নারদায়াভ্যবাদয়ৎ ॥ ২৫
দৃষ্টা মুনিবরস্তস্ত রূপেণাপ্রতিমং ভূবি ।
পদ্যপত্রবিশালাকং সুগ্রীবং সুন্দরজবম্ ।
চাক্রদন্তং চাক্রকর্ণং সর্কীবয়ব সুন্দরম্ ॥ ২৬
তং সমাগ্রিষ্য বাহুভ্যাং স্নেহাঙ্কপি বিমুচ্য চ ।

ছিলেন। ঐ মুনিবর, সমস্ত গোপেরই নন্দ-
সুতে নিরতিশয় অনুরাগ দেখিয়া সকলকে
মনে মনে প্রশংসা করিলেন। গোপগণের গৃহে
খেতরূপিণী বালাকে দেখিয়া ঐ মুনিবর
বিবেচনা করিলেন,—ইনিই লক্ষ্মী সংশয়
নাই। অনন্তর ধীমান নারদমুনি নন্দ-
সখা, মহাত্মা গোপশ্রেষ্ঠ ভানুর মহৎ গৃহে
প্রবেশ করিলেন। সেই মহাত্মা নারদ
ঐ শোপকর্জক যথাবিধি পূজিত হইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সাধো! ভূমণ্ডলে
ভূমি কর্ম্মনিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছ। আমি
তোমার ধনধান্তাদি সম্পত্তি আছে বিবেচনা
করি; তোমার কি কোন যোগ্য পুত্র অথবা
শুভলক্ষণ কস্তা আছে? বাহা হইতে
অখিল জগৎ ব্যাপিয়া তোমার কীর্তি হইতে
পারে? মুনিবর এইরূপ বলিলে ভানু মহা-
তেজস্বী দৃষ্ট পুত্রকে আনাইয়া নারদ মুনিকে
অভিবাদন করাইলেন। মুনিবর অপ্রতিম-
রূপশালী, পদ্মপত্র-বিশালাক মনোহর গ্রীবা-
বিশিষ্ট, সুন্দর ক্রলভায়ুক্ত, চাক্রদন্ত, সুকর্ণ,
সর্কীবয়ব-সুন্দর ঐ ভানু-পুত্রকে দেখিয়া

ততঃ স গদগদং প্রাহ প্রণয়েন মহামুনিঃ ॥ ২৭
নারদ উবাচ ।
অযং শিশুস্তে ভবিতা সুসখা রামকৃষ্ণয়োঃ ।
বিহারয্যতি তাভ্যাং স্নাত্তিন্দনমতন্ত্রিতঃ ॥
তত আভাষ্য তং গোপপ্রবরং মুনিপুত্রকং ।
যদা গন্তঃ মনশ্চক্রে তত্রৈবং ভানুরববাৎ ॥ ২৯
ভানুরুবাচ ।

একান্তি পুত্রিকা দেব-দেবপত্ন্যুপমা মম ।
কনীয়সী শিশোরস্ত জডাক্ষবধিরাকৃতিঃ ॥ ৩০
উৎসাহাদৃবুদ্ধয়ে যাচে স্বাং বরং ভগবন্তম্ ।
প্রসন্নদৃষ্টিমাজ্ঞেয় সুহিরাম কুরু বালিকাম্ ।
ঋতৈবং নারদো বাক্যং কোতুকাকুটমানসঃ ।
অথ প্রবিষ্টা ভবনং লুপ্ত্যীঃ ভূতলে সূতাম্ ।
উৎখাপ্যাক্ষে নিধায়াতি-স্নেহবিহ্বলমানসঃ ।
ভানুরপ্যায়যৌ ভক্তিনম্নো মুনিবরাস্তিকম্ ।
অথ ভাগবতশ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণস্মৃতিপ্রিয়ো মুনিঃ ।

বাহুদ্বারা ঐ গোপকে আলিঙ্গন করিয়া
স্নেহাঙ্ক বিসর্জন করিতে করিতে প্রণয় গদ-
গদ-বাক্যে বলিলেন। নারদ কহিলেন,—
হে গোপবর্ধা! এই তোমার শিশু পুত্র রাম-
কৃষ্ণের উত্তম সখা হইবে এবং তাঁহাদিগের
সহিত দিবারাত্র অতন্ত্রিত হইয়া বিহার
করিবে। ১২—২৮। এইরূপ বলিয়া যখন
ঐ মুনিবর চলিয়া বাইতে ইচ্ছুক হইলেন,
তখন গোপপ্রবর ভানু বলিলেন। ভানু
কহিলেন,—দেব! দেবপত্নী-সমানা আমার
এক কস্তা আছে, সে এই শিশুর কঠিষ্ঠ,
কন্ত সে জড় অন্ধ এবং বধিরা। হে ভগব-
ন্তম! আমি উৎসাহবশতঃ বুদ্ধির নিমিত্ত
আপনার নিকটে এইবর প্রার্থনা করিতেছি
যে, আপনি প্রসন্নদৃষ্টি হারা ঐ বালিকাকে
প্রকৃতিস্থ করুন। ইহা শুনিয়া নারদ
কোতুকাকুটচিন্তে গৃহে প্রবেশ করিয়া ভূতল-
পতিভা ঐ কস্তাকে ক্রোড়ে লইয়া অতি
স্নেহাকুলচিত্ত হইলেন; ভানুও ভক্তিনম্ন
হইয়া মুনিবর-সমীপে আগমন করিলেন।
অনন্তর ভাগবতশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের অতিপ্রিয় মুনি

দৃষ্টী তস্তাঃ পরঃ রূপমদৃষ্টাঙ্কতমদৃতম্ । ৩৪
 অত্ৰং পূৰ্ণসমঃ যুগ্মো হরিপ্রিয় মহামুনিঃ ।
 বিগাহ পরমানন্দসিন্ধুমেকরসায়নম্ । ৩৫
 মুহূৰ্ত্তধিতয়ঃ তত্র মুনিসাসীচ্ছিলোপমঃ ।
 মুনীন্দ্রঃ প্রতিবুদ্ধস্ত শনৈরুদ্যায় লোচনে । ৩৬
 মহাবিশ্বয়মাপন্নস্ত্বকৌমেব স্থিতোহভবৎ ।
 অস্তদ্বাদি মহাবুদ্ধিরেবমেবং ব্যচিস্তয়ৎ । ৩৭
 ভ্রান্তঃ সৰ্কেষু লোকেষু যয়া স্বচ্ছন্দচারিণী ।
 অস্তা রূপেণ সদৃশী দৃষ্টা নৈব চ কৃত্যচিং ॥ ৩৮
 ব্রহ্মলোকে কদ্রলোকে ইন্দ্রলোকে চ মে গতিঃ
 ন কোহপি শোভাকোচ্যাত্মঃ কৃত্যাপ্যস্তা
 বিলোকিতঃ । ৩৯
 মহামায়া ভগবতী দৃষ্টা শৈলেন্দ্রনন্দিনী ।
 যস্তা রূপেণ সকলং মুহূর্ত্তে সচরাচরম্ । ৪০
 সাপ্যস্তাঃ স্নুতুমারাজী লক্ষ্মীঃ নাপোতি
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী কান্তিকিন্দ্রাদ্যাদ্যাস্ত বরহিঃ ।

ঐ কস্তার অদূরপূৰ্ণ ও অত্ৰতপূৰ্ণ ও অদৃত
 রূপ দেখিয়া পূৰ্ব্ববৎ মুগ্ধ হইলেন এবং এক-
 মাত্র রসায়ন-স্বরূপ পরমানন্দরূপ সমুদ্রে
 অবগাহন করিলেন । ২৯—৩৫। মুনিসর নারদ
 সেই স্থলে মুহূৰ্ত্তদ্বয় শিলাবৎ নিশ্চল থাকিয়া
 চৈতন্তলাভ করিলেন, পরে ধীরে ধীরে
 লোচন উদ্বীলন করিয়া মহাবিশ্বয়ের সহিত
 যোনী হইয়া রহিলেন, এবং মনে মনে চিন্তা
 করিতে লাগিলেন । আমি সকল জগতে
 স্বচ্ছন্দচারী হইয়া ভ্রমণ করিয়াছি; কিন্তু
 কৃত্যাপি এই কস্তার সদৃশী কস্তা আমি
 দেখিতে পাই নাই । কি ব্রহ্মলোক, কি
 কদ্রলোক, কি ইন্দ্রলোক, সৰ্ব্বত্রই আমার
 গতি আছে, কিন্তু এই কস্তার শোভার
 কেদীভাগের এক ভাগও কোন কস্তায়
 দেখি নাই । মহামায়া ভগবতী শৈলরাজ-
 কস্তাকে দেখিয়াছি, ঐহার রূপে সচরাচর
 জগৎ মুগ্ধ হয় । সেই স্নুতুমারাজীও ইহার
 শোভা পান নাই । লক্ষ্মী, সরস্বতী, কান্তি,

ছায়ামপি স্পৃশ্যন্ত্যস্ত কদাচিত্তৈব দৃষ্টতে । ৪২
 বিকোৰ্ণয়োহনং রূপং হস্তো যেন বিমোহিতঃ
 যয়া দৃষ্টকং তদপি কৃতোহস্তঃ সদৃশঃ ভবেৎ ।
 ততোহস্তান্তরমাজাতুং ন মে শক্তিঃ কথংকন
 অস্তে চাপি ন জানন্তি প্রায়েঠৈনাং হরৈঃ
 প্রিয়াম্ । ৪৪
 অস্তাঃ সন্দর্শনাদেব গোবিন্দচরণাঙ্ঘ্রজে ।
 যা প্রেমধ্বজরত্নং সা মে ভূতপূৰ্ব্বা ন কহিচিং ॥
 একান্তে নৌমি ভবতীঃ দর্শয়িত্বাতিবৈভবম্ ।
 কৃষ্ণস্ত সত্ত্ববত্যা রূপং পরমভূষ্টয়ে । ৪৬
 বিশ্বজ্জৈবং মুক্তিগোপপ্রবরং প্রেষ্য কৃত্যচিং ।
 নিভূতে পরিতুষ্টাব বালিকাং দিব্যরূপিণীম্ ।
 অয়ি দেবি মহাযোগে মায়েষরি মহাপ্রভে ।
 মহামোহনদিব্যাক্ষি মহামাধূৰ্ঘ্যবর্ষিণি । ৪৮
 মহাভূতরসানন্দ-শিখিলীকৃতমানসে ।
 মহাভাগোন কেনাপি গতাসি মম দৃক্গণধম্ ।

ও বিদ্যা প্রভৃতি বরদ্রোগণ কখন ইহার
 ছায়াও স্পর্শ করিতে পারেন না । বিষ্ণু যে
 মোহনরূপে মুগ্ধ হইয়াছেন, মহাদেব যেরূপে
 বিমোহিত হইয়াছেন, আমি ঐ সকল রূপও
 দেখিয়াছি, ঐহারও তো ইহার রূপের সদৃশ
 নহে । অতএব ইহার তত্ত্ব জানিতে আমার
 শক্তি নাই, অপর কেহও এই হরিপ্রিয়াকে
 জানেন না । ইহাকে দেখিবারাত্র গোবিন্দের
 পাদপদ্মে আমার যাদৃশ প্রেম প্রাভূর্ত্ত হইল,
 তাহা অত্ৰতপূৰ্ণ আমি একান্ত মনে আপনাকে
 প্রণাম করিতেছি, আপনার রূপ, অতি
 তৈরব দেখাইয়া জীকৃষ্ণের পরমভূষ্টর
 হইবে । ৩৬—৪৬। এইরূপ চিন্তা করিয়া
 মুনিসর গোপপ্রবরকে কোন স্থানে পাঠাইয়া
 নির্জনে বিদ্যারূপিণী ঐ বালিকাকে স্তব
 করিতে লাগিলেন । হে দেবি ! তুমি মহা-
 যোগময়ী, মায়েষরী ও মহাপ্রভা; তোমার
 দিব্যাক্ষ মহামোহনক; তুমি মহামাধূৰ্ঘ্য-
 বর্ষণ করিতেছ । হে ভগবতি ! তোমাকে
 দেখিলে লোকের মানস মহৎ ও অদৃত
 আনন্দরসে শিখিল হয়, হে মহাভাগে ! তুমি

নিভ্র্যমন্তঃসুখা দৃষ্টিস্তব দেবি বিভাব্যতে ।
অন্তরেব মহানন্দ-পরিভূতৈব লক্ষ্যসে ॥ ৫০
প্রসন্নঃ মধুরং সৌম্যমিদং তে মুখমণ্ডলম্ ।
ব্যানক্তি পরমাশ্চর্য্যং কমপ্যন্তঃসুখোদয়ম্ ॥ ৫১
রজঃসম্বন্ধিকলিকাশক্তিঃ প্রতিশোভনে ।
সৃষ্টি-স্থিতিগমাহাররূপিণী অমধিষ্ঠিতা ॥ ৫২
তৎসং বিশুদ্ধসত্যসু শক্তিসিদ্ধ্যাশক্তিকো পরা ।
পরমানন্দসন্দোহঃ দধতী বৈকবং পরম ॥ ৫৩
কলয়াশ্চর্য্যবিভবে ব্রহ্মকল্পাদিভূগমে ।
যোগীশ্রুগণং ধ্যানপথং ন ত্বং স্প্যসি কহিতিৎ
ইচ্ছাশক্তিজ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিতবেশিতুঃ ।
তবাংশমাজ্ঞমিত্যেং মনৌষা মে প্রবর্ত্ততে ॥ ৫৪
মায়াবিকৃতরোহিত্যাস্তমায়ার্ভকমায়িনঃ ।
পরেশস্ত মহাবিকোন্তাঃ সর্বাণ্ডে কলাকলাঃ ।
আনন্দরূপিণী শক্তিসমীকৃতী ন সংশয়ঃ ।

কোন প্রকারে আমার দৃষ্টিপথে আসিতেছে
না। হে দেবি! তোমার দৃষ্টি পাইলে
লোক অন্তরে সুখ লাভ করে, তোমাকে
অন্তরে মহানন্দে পরিভূতা দেখাই-
তেছে। তোমার এই প্রসন্ন, মধুর ও
সুন্দর মুখমণ্ডল অতিশয় আশ্চর্য্য এবং
অন্তরে সুখোদয় প্রকাশ করিতেছে।
তুমি রজোগুণের কলিকা-স্বরূপা, তুমি শক্তি-
রূপা ও অতি শোভনা, তুমি সৃষ্টিস্থিতির
সমাধাররূপে অবস্থিত করিতেছ। তুমিই
ব্রহ্মস্বরূপা, বিশুদ্ধ স্বয়ময়ী, প্রধান শক্তিরূপা
ও উৎকৃষ্ট বিদ্যাশক্তিকা। তুমিই বিব্রুসম্বন্ধীয়
পরম আনন্দসন্দোহ ধারণ করিতেছ। হে
ব্রহ্মকল্পপ্রভৃতি দেবগণ-ভূগমে। তোমার
বিভব প্রত্যেক অংশে আশ্চর্য্য! তুমি
কখনও যোগীশ্রুগণের ধ্যানপথ স্পর্শ কর
না। আমি এইরূপ বুঝি যে, ইচ্ছাশক্তি,
জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি তোমারই অংশমাত্র,
তুমিই সর্বজগতের ঈশ্বরী। অর্ভকমায়া-
ধারী ভগবান মহাবিব্রু যে সকল মায়া-
বিকৃতি, সে-সকল তোমারই অংশস্বরূপ।
তুমিই আনন্দরূপিণী শক্তি, তুমিই ঈশ্বরী

যদি ৫ ক্রীড়িতে কৃকো নুনং বৃন্দাবনে বনে ।
কৌমারেণৈব রূপেণ ত্বং বিশ্বস্ত ৫ মোহিনী ।
তাক্রণ্যবয়সা স্পৃষ্টং কীদৃক্ষে রূপমজুতম্ ।
কীদৃশং তব লাবণ্যং লীলাহাসেসন্ধাবিতম্ ।
হরিতাহুবলোভেন পরাশ্চর্য্যময়ং ভবেৎ ॥ ৫২
জহুঃ তদহমিচ্ছামি রূপন্তে হরিবল্লভে ।
যেন নন্দসুতঃ কৃকো মোহঃ সমুপবাস্ততি ।
ইদানীং মম কারণ্যারিজরূপং মহেশ্বরী ।
প্রণতায় প্রণমায় প্রকাশয়িতুমহংসি ॥ ৫১
ইতুক্তো মুনিবর্ষণেণ তদম্বুতচেতসা ।
মহামায়েশ্বরীং নন্দা মহানন্দময়ীং পরাম্ ॥ ৫২
মহাপ্রেমতরোংকষ্ঠাব্যাকুলানীঃ শুভেক্ষণাম্ ।
ঈক্ষমাণেন গোবিন্দমেবং বর্ণয়তা স্থিতম্ ॥ ৫৩
জয় কৃষ্ণ মনোহারিন্ জয় বৃন্দাবনপ্রিয় ।
জয় ক্রভঙ্গললিত জয় বেণুরবাকুল ॥ ৫৪
জয় বহুকৃতোন্তঃস জয় গোপীবিমোহন ।

সংশয় নাই। ঐকৃষ্ণ কৌমাররূপ পরিগ্রহ
করিয়া বৃন্দাবনে তোমারই সহিত ক্রীড়া
করিয়া থাকেন। তুমিই বিশ্বকে মুগ্ধ করি-
তেছ। যখন তোমার অদ্ভুত রূপ যৌবন স্পৃষ্ট
হইবে, তখন তোমার কি প্রকার লাবণ্য,
লীলা, হাস্য, ও দর্শন হইবে, বোধ হয়
উহাতেই মাছুষরূপধারী হরি, লুক ও
আশ্চর্য্যাবিত হইবেন। ৪৭—৫২। হে
হরিতল্লভে! তোমার যে রূপ দেখিয়া
নন্দপুত্র ঐকৃষ্ণ মুগ্ধ হইবেন, সেইরূপ আমি
দেখিতে ইচ্ছুক হইতেছি। হে মহেশ্বরী!
একপে এই প্রণত ও প্রণয় জনকে দয়া-
পূর্ব্বক নিজরূপ দেখাও। মুনিবর্ষণ তদগত-
চিত্তে এইরূপ বলিয়া, মহানন্দময়ী, পরমা,
মহাভক্তিজনিত উৎকণ্ঠায় ব্যাকুলানী ও
শুভেক্ষণা ঐ কস্তাকে দেখিতে দেখিতে
গোবিন্দের স্তব আরম্ভ করিলেন। মনো-
হারী কৃষ্ণ, তুমি জয়যুক্ত হও, হে বৃন্দা-
বনপ্রিয়! জয়যুক্ত হও। হে ক্রভঙ্গসুন্দর,
বেণুরববাগ, ঐকৃষ্ণ! তুমি জয়যুক্ত হও।
হে ময়ূরপুচ্ছনির্ম্মিত-চূড়াধারিন! হে গোপী-

জয়কুমলিশাঙ্গ জয় রত্নবিভূষণ ॥ ৬৫
কদাছং স্বংপ্রসাদেন অনয়া দিব্যরূপয়া ।
সহিতং নবভারুণ্য-মনোহরবপুঃশ্রিয়া ।
বিলোকয়িত্বোকৈশোরমোহনং ত্বাং জগৎপতে
এবং কীর্তয়তস্তত্ত্ব তৎক্ষণাদেব সা পুনঃ ।
বভূব দধতৌ দিব্যাং রূপমত্যন্তমোহনম্ ॥ ৬৭
চতুর্দশাবয়স্যা ললিতং ললিতং পরম্ ।
সমানবয়সশ্চাস্তান্তদৈব ব্রজবালিকাঃ ॥ ৬৮
আগত্য বেষ্টয়ামাসুর্দেব্যাভূষাঘরপ্রজঃ ।
মুনীন্দ্রঃ স্ততিনিশ্চেষ্টে বভূবাস্ত্যর্থমোহিতঃ ॥
বালান্তান্ত বয়স্যায়ান্চরণ্যবৃত্তৈর্গুণিম্ ।
নিষিচ্য বোধয়ামাসুর্দেব্যং রূপমাস্বিতাঃ ॥ ৭০
বালা উচুঃ ।

মুনিবর্ষ্য মহাভাগ মহাযোগেশ্বরেশ্বর ।
স্বৈয়ব পরয়া ভক্ত্যা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
নুনমার্যধিতো দেবো ভক্তানাং কামপুরকঃ ॥
যদিয়ং ব্রহ্মরূপাদৈর্দেবৈঃ সিদ্ধমুনীশ্বরেঃ ।

মোহন ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে কুমু-
লিশাঙ্গ ! হে রত্নবিভূষণ জীকৃষ্ণ ! তুমি
জয়যুক্ত হও । হে কৈশোরমোহন ! হে
জগদীশ্বর, জীকৃষ্ণ ! কবে আমি তোমার
অনুগ্রহে দিব্যরূপিনী নবযৌবনে মনোহর
দেহধারিণী এই বালিকার সহিত তোমাকে
দেখিতে পাইব । মুনিবর এইরূপ কীর্তন
করিবামাত্র ঐ বালিকা পুনরায় অত্যন্ত
মোহন দিব্যমূর্তি পরিগ্রহ করিলেন, তাহা
দেখিতে চতুর্দশাবয়স্যা ও অতি সুলক্ষণী
উইয়াই সমানবয়স্যা দিব্যভূষা, বস্ত্র, ও
মাল্যধারিণী অস্তান্ত ব্রজবালিকার আসিয়া
তাঁহাকে বেষ্টন করিলেন । ঐ মুনীন্দ্র স্তি-
নিশ্চেষ্ট ও আশ্চর্যমোহিত হইয়া রহিলেন ।
ঐ বালিকাগণ বয়স্যায় চরণাঙ্কণা দ্বারা
মুনিকে সিদ্ধ করিয়া সচেতন করিলেন
এবং রূপাপূরক বলিতে লাগিলেন ।
বালিকার কহলেন,—হে মহাভাগ,
মহাযোগীশ্বরেশ্বর, মুনিবর্ষ্য ! তুমিই পরম-
ভক্তিসহকারে ভক্তগণের কাম-পুরক জগ-

মহাভাগবর্ত্তচ্যৈষ্ঠৈর্দর্শ্যং তুর্গমাশি চ ॥ ৭২
অত্যন্ততবয়োরূপ-মোহিনী হরিব্রজতা ।
কেনাপ্যচিন্ত্যভাগ্যেন তব দৃষ্টিপথং গতা ।
উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ বিপ্রর্থে ধৈর্যমালম্ব্য সহস্রম ।
এনাং প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কর পুনঃপুনঃ ॥ ৭৪
কিং ন পশ্যসি চার্কসীমত্যন্তব্যাকুলামিব ।
অগ্নিস্নেহে কণে নুনমস্তর্ধানং গমিষ্যতি ।
নানয়া সূহৃৎ সংলাপঃ কথঞ্চিন্তে ভবিষ্যতি ।
দর্শনক পুনর্নাস্তাঃ প্রাপ্যসি ব্রহ্মবিশ্বম্ ॥ ৭৬
কিন্তু বৃন্দাবনে বাপি ভাত্যশোকলতা শুভা ।
সর্বকালেহপি পুষ্পাঢ্যা সর্বদিক্ষ্যাপিসৌরভা
গোবর্দ্ধনাদনুরেণ কুসুমাদ্যসরস্বতৌ ।
তন্মূলে হৃদ্যরাজে তু ভ্রুকৃত্ত্যনানশেষতঃ ॥ ৭৮
ঋত্বৈবং বচনং তাসাং স্নেহবিহ্বলচেতসাম্ ।
যাবৎপ্রদক্ষিণীকৃত্য হৃৎপদেদগুবমুনিঃ ॥ ৭৯

দীপ্তর হরির আরাধনা করিয়াছ । কারণ
ব্রহ্মরূপাদি দেবগণ, সিদ্ধ ও মুনীশ্বরগণ এবং
মহাভাগবত অস্তান্ত সকলেরই ইনি হৃদ্যশী ও
তুর্গমা । তোমার অল্পম ভাগ্য বলিয়া
অত্যশ্চর্যবয়োরূপধারিণী এই হরিশ্রিয়া
তোমার দৃষ্টিপথাক্রান্ত হইয়াছেন । হে বিপ্রর্থে !
সহর ধৈর্য অবলম্বন করিয়া উত্থান কর,
ইহঁকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম
কর । এই চার্কসী অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া-
ছেন, দেখিতেছ না ? ইনি এক্ষণেই অস্ত-
হিতা হইবেন । ৬০—৭৫ । হে ব্রহ্মবিশ্বম্ !
ইহার সহিত তোমার আলাপও হইবে না,
এবং ইহার পুনরায় সাক্ষাৎকারও পাইবে
না । কিন্তু বৃন্দাবনে একটি অশোকলতা
শোভা পাইতেছে, ঐ লতা সর্বকালেই
পুষ্পযুক্ত থাকে । উহার সৌরভ সর্ব-
দিক্ষ্যাপী । ঐ লতা গোবর্দ্ধনগিরির
অদ্রুতস্থিত কুসুমনামক সরোবরের তীরে
বিদ্যমান আছে । উহারই মূলদেশে অর্ক-
রাজে আমাদিগের সকলকেই দেখিতে
পাইবে । স্নেহপূর্ণহৃদয়া ঐ বালিকাদিগের
এইরূপ বাক্য শুনিয়া মুনিবর ঐ বালিকাকে

মুহূর্ত্তনিত্যং বালাং নানানির্মাণশোভনাম্ । ৮
আহ্লয় ভাঙ্কঃ প্রোবাচ নারদঃ সৰ্গশোভনাম্ ।
এবং স্বভাবা বালয়েঃ ন সাধ্যা দৈবতৈরপি ।

কিন্তু যদগৃহমেতস্তাঃ পদচিহ্নবিভূষিতম্ ।
তত্র নারায়ণো দেবঃ সৰ্গদেবগণৈঃ সহ ।
লক্ষ্মীশচ বসতে নিত্যং সৰ্গাভিষ্টেব সিদ্ধিতিঃ
অদ্য এনাং বরারোহাঃ সৰ্গভূষণভূষণাম্ ।
দেবামিব পরাং গেহে রক্ষ যজ্ঞেন সন্তম্ ॥ ৮৩
ইত্যুক্তা মনসৈবৈনাং মহাভাগবতোত্তমঃ ।
তজ্জপমেব সংস্মৃত্য প্রবিষ্টো গহনং বনম্ ॥ ৮৪
অশোকলতিকামূলমাসাদ্য মুনিপূৰ্ব্বকঃ ।
প্রতীক্ষমাণো দেবীঃ তাং তজ্জৈবগময়নেন হি
স্থিতোহত্র প্রেমবিকলশিস্তয়ন কৃষ্ণবল্লভাম্ ॥
অথ মুখ্যানিশাভাগে যুবত্যঃ পরমাদ্ভুতাঃ ।
পূৰ্ব্বদৃষ্টান্তথাস্তাশ্চ বিচিত্রাভরণশ্রজঃ ॥ ৮৫

প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ।
অনন্তর তিনি ভাঙ্ককে ডাকিয়া সৰ্গশোভনা
ও মুহূর্ত্তনিত্য কাল নানাবিধ নিৰ্ম্মাণে শোভ-
মানা এই বালিকার বিষয় জ্ঞাপন করিলেন ।
এই বালিকার এইকুণই স্বভাব, ইহাকে
প্রকৃতিস্থ করা দেবগণেরও অসাধ্য ; কিন্তু
ঈশ্বার গুণ ইহীর পদচিহ্নে ভূষিত থাকে,
সেখানে দেবগণের সহিত ভগবান
নারায়ণ ও ভগবতী লক্ষ্মী সৰ্গসিদ্ধির সহিত
বাস করেন । হে সন্তম্ ! অদ্য এই বরা-
রোহা সৰ্গভূষণের ভূষণস্বরূপা কন্যাকে পরমা
দেবীর স্তায় জ্ঞান করিয়া যত্নপূৰ্ব্বক গৃহে
রক্ষা কর । এই কথা বলিয়াই ভগবান
মহাভক্ত এই মূলি বালিকার রূপ স্মরণ
করিতে করিতে মানসগতিতে গহনবনে
প্রবেশ করিলেন । এই মুনিপূৰ্ব্বক অশোকলতা
পাইয়া উহার মূলদেশে কৃষ্ণবল্লভাকে চিন্তা
করিতে করিতে প্রেমবিকল হইয়া এই দেবীর
আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।
৭৬—৮৫ । অনন্তর মধ্যরাত্রে অত্যন্ত,
অনুষ্ঠপূৰ্ব্ব, অস্তান্ত যুবতীগণকে বিচিত্র
আভরণ ও মালায় বিকৃষিত হইয়া তথায়

দৃষ্টা মনসি স.ভ্রান্তো দণ্ডবৎ নতিভো ভূবি ।
পরিবার্য্য মুনিঃ সৰ্গান্তান্তাঃ প্রবিবন্তঃ শুভাঃ
প্রেক্ষাকামোহপি স মুনিঃ কিঞ্চিৎ স্বাভিমতঃ

প্রিয়ম্ ।

নাশকং প্রেমলাবণ্যপ্রিয়ভাবাপ্রার্থিতঃ ॥ ৮৮
অথাগত্য মুনিস্ৰেষ্ঠং কৃতাজ্জলিমিব স্থিতম্ ।
ভক্তিভায়ানন্তগ্রীবং সবিষ্ময়ং সসম্মমম্ ॥ ৮৯
সুবিনীততমং প্রাহ তজ্জৈব করুণাধিতা ।
অশোকমালিনী নামা অশোকবনদেবতা ॥ ৯০

অশোকমালিন্যাবাচ ।

অশোককলিকায়ান্ত বসাম্যস্তাং মহামুনে ।
রক্তাধরধরা নিত্যং রক্তমালায়াল্পেপনা ॥ ৯১
রক্তসিন্দুরকলিকা রক্তোৎপলবতঃসিনী ।
রক্তমাণিক্যেকেশ্বর-মুকুটাদিবিভূষিতা ॥ ৯২
একদা প্রিয়য়া সাক্ষিঃ বিহরন্ত্যো মধুৎসবে ।
তজ্জৈব মিলিতা গোপবালিকাশ্চিভবাসসঃ ॥ ৯৩

আসিতে দেখিতে পাইলেন । এই মূলি
ভাঁহাদিগকে দেখিয়া সম্ভ্রান্তচিত্তে দণ্ডবৎ
হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন । এই সুন্দরীগণ
মুনিকে বেটন করিয়া রহিলেন । এই মূলি
উইাদিগের স্নেহ, লাভ্য ও প্রিয়বাক্যে
প্রার্থিত হওয়াতে স্বকীয়, প্রিয়, অভিমত
কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছুক হইয়াও
পারিলেন না । অনন্তর অশোকমালিনী নামে
অশোক-বনদেবতা ভক্তিভরে নতগ্রীব,
বিস্মিত, সন্তম্বাষিত এবং কৃতাজ্জলি হইয়া
অবস্থিত এই মূলিবরের সমীপে আসিয়া কৃপা-
পূৰ্ব্বক বলিতে লাগিলেন । অশোকমালিনী
কহিলেন,—হে মহামুনে ! আমি সৰ্গদা
রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া ও রক্তমালায়
অহ্নলিপ্ত হইয়া এই অশোক-কলিকায়
বাস করি । আমার যন্তকে রক্তবর্ণ
সিন্দুরকলা বিদ্যমান আছে, আমার অব-
তংস রক্তোৎপলরচিত এবং কেশ্বর মুকুট
প্রভৃতি ভূষণগুলিও রক্তবর্ণ মাণিক্যরচিত ।
একদা বসন্তোৎসবে গোপবেশধারী হরি
প্রিয়র সহিত বিহার করিতেছিলেন, এখানে

অহঙ্কাশোকমালাভির্গোপবেষধরং হরিম্ ।
 রামারূপাশ্চ তাঃ সর্বা ভক্ত্যা সমাগপূজয়ম্ ।
 ততঃ প্রভৃতি চৈতাসং মধ্যে তিষ্ঠামি সর্বদা ।
 ভূমতিবিবিধাভিচ্চ তোষয়িত্বা রম্যপতিম্ ॥২৫
 পরাপরমহং সর্বং বিজ্ঞানামৌহ সর্বতঃ ।
 গো-গোপগোপিকাদীনং রহস্তঞ্চাপি

বেদ্যাহম্ ॥ ১৬

ভব জিজ্ঞাসিতঞ্চাপি হৃদি প্রতিবিভাষিতম্ ।
 তাং দেবীমদ্ভুতাকারামদ্ভুতানন্দদায়িনীম্ ।
 হরেঃ প্রিয়াং হিরণ্যাতাং হীরকোজ্জলমুদ্রিকাম্
 কথং পশ্যামি লোলাকীং কথং বা তৎপদাঙ্কজম্
 আরাধ্যতেহভিভক্ত্যেতিষ্মদা ব্রহ্মণ বিমর্শিতম্
 তত্র তে কথয়িষ্যামি বৃন্তান্তং সুমহাশুন্যম্ ।
 মানসে পরসি স্থিতা তপস্বীভ্রম্যপেয়বান্ ॥ ১০০
 জপতাং সিদ্ধমন্ত্রাংশ্চ ধ্যায়তাং হরিমৌষধম্ ।

চিত্রবসনধারিণী গোপবালিকারাও মিলিত
 ছিলেন। আমি অশোকমালাদিগের সহিত
 এই হরিকে এবং রম্যরূপিণী এই সকল দ্বী-
 গণকে ভক্তিসহকারে পূজা করিয়াছিলাম।
 সেই অবধি সর্বদা বিবিধ ভূবাধারা রম্য-
 পতিকে পরিতুষ্ট করিয়া ইহাদিগের মধ্যে
 অবস্থিত করিতেছি। আমি এই স্থানে
 থাকিয়া পরাপর সমস্তই জানি, গো, গোপ
 গোপিকাদির কোন রহস্ত আমার অজ্ঞাত
 নাই। তোমার প্রশ্নও আমার হৃদয়ে
 প্রতিভাসিত রহিয়াছে। হে ব্রহ্মণ! তোমার
 মনে ইহাই জাগরুক রহিয়াছে যে, সেই
 অদ্ভুতাকারী, অদ্ভুতানন্দদায়িনী, সুবর্ণদীপ্তি-
 শালিনী, হীরকখণ্ডের দ্বায় উজ্জল মুদ্রা-
 ধারিণী, চকলাকী, দেবী হরিপ্রিয়াকে কি
 করিয়া দেখিতে পাইব, কিরূপেই বা তাঁহার
 পাদপদ্ম অতি ভক্তিসহকারে আরাধনা
 করিব? সেই বিষয়ে, মানস সরোবরে
 অবস্থিত করিয়া তীব্র তপস্যায় নিরত,
 সুমহাশূন্য, সিদ্ধমন্ত্রজপকারী, অগদীশ্বর
 হরির পাদপদ্ম ধ্যানে নিবৃত্ত সেই দেবীর

মুণীনঃ কাক্কতাং নিত্যং তস্তা এব পদাঙ্কজম্
 একসপ্ততিসাহসসংখ্যাতানাং মহোজ্জসাম্ ।
 তন্তেহং কথয়াম্যদা তজ্জহন্তঃ পরং বনে ।
 ইতি ত্রিপাদ্যে পাতালখণ্ডে ত্রিয়ারাধকুম্মালাভ্যা-
 বখনং নাম চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০

একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

তদেকাগ্রমনা ভূত্বা শৃণু দেবি বরাননে ।
 অসীতপ্রতপা নাম মুনিরেকো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১
 সাগ্নিকো হগ্নিভক্ষক চচারাভ্যুতুভঃ তপঃ ।
 জজাপ পরমং জাপ্যং যজ্ঞং পঞ্চদশাক্ষরম্ ॥২
 কামমন্ত্রেণ পুটিতং কামং কামবরপ্রদম্ ।
 কৃকায়ৈতি পদং ব্রাহ্মসহিতং সিদ্ধিদং পরম্ ।
 দধৌঃ চ শ্রীমলং কৃকং ব্রাসোয়ন্তঃ বরোৎসুকম্
 পীতপট্‌ধরং বেণুং করেণধরমর্পিতম্ ॥ ৪

পাদপদ্ম লাভে অতি লালসাসম্পন্ন মহা-
 তেজস্বী একসপ্ততিসাহসসংখ্যক মুনিগণের
 বৃন্তান্ত আজ্ঞা আমি তোমাকে বলিব।
 বনে তাঁহার পরম রহস্ত অন্য তোমার
 বলিতেছি। ১৬—১০২ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মহাদেব কহিলেন,—হে বরাননে!
 দেবি! তবে একাগ্রচিত্তা হইয়া অবগত কর ।
 উগ্রতপা নামে এক মুনি ছিলেন, তিনি
 দৃঢ়ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই
 মুনি সাগ্নিক ও অগ্নিভক্ষক হইয়া অদ্ভুত
 তপস্বী বসিতেন, এবং পঞ্চদশাক্ষর
 পরম জপনীয় যজ্ঞ জপ করিতেন।
 কামবরপ্রদ উত্তম সিদ্ধিপ্রদ, এই যজ্ঞ
 কামমন্ত্রে পুটিত এবং “ব্রাহ্ম” সহিত
 “কৃকায়” এই পদযুক্ত। ইহাই এই মন্ত্রের

নবযৌবনসম্পন্নঃ কৰ্ণস্থং পাণিনি প্রিয়াম ।
এবং ধ্যানপরঃ কল্পশতান্তে দেহমুৎসজ্জন ॥ ৫
অনন্দনামগোপস্ত কস্তাভূৎ স মহামুনিঃ ।
অনন্দেন্দি সমাখ্যাতা যা বৌণাং বিভ্রতী করে ।
মুনিরন্ত সত্যতপা ইতি খ্যাতো মহাব্রতঃ ।
স শুকপাণ্ডুকু তোয়ে প্রজজাপ পরং মনু ॥
রতঃস্তং কামবৌজেন পুটিতঞ্চ দশাক্ষরম্ ।
স প্রদধৌ মুনিবরশ্চৈবেষধরং হরিম্ ॥ ৮
ধৃষা রময়া দৌৰ্ব্বিদ্ধাচিত্তং কল্পণোজ্জলম ।
নৃত্যন্তং তনুদং তাকং সংপ্রিয়ান্তং মুহুৰ্ভুজঃ ॥ ৯
হসন্তমুচ্চৈরানন্দতরঙ্গং জঠরাঘরে ।
দধন্তং বেণুমাজাহ্নু বৈশ্ময়ন্তা বিরাজিতম্ ॥ ১০
শ্বেদান্তঃকণসংসিক্ত-ললাটবানাননম্ ।
তাক্ষা তাক্ষা স বৈ দেহং তপসা চ মহামুনিঃ

আকার । তিনি ঞ্জামবর্ণ, রাসোয়ন্ত, বর-
দানে উৎসুক, পীতবসনধারী, করদ্বারা
বেণুকে অধরে স্থাপন করিয়াছেন, ও পাণি-
দ্বারা প্রিয়াকে আকর্ষণ করিতেছেন, এতাদৃশ
নবযৌবনসম্পন্ন ঐক্যকে ধ্যান করিতেন ।
এইরূপ ধ্যানে অবস্থিত করিয়া এই মুনি
কল্পশতান্তে দেহ বিসর্জন করেন । পরিশেষে
এ মহামুনি অনন্দনামক গোপের অনন্দনান্নী
কস্তা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । এই কস্তা হস্তে
বৌণা ধারণ করিতেন । (সত্যতপা) নামে
অন্ত এক মুনি মহাব্রত অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন । তিনি শুক পত্র ভোজন করতেন
এবং জলবাসী হইয়া কামবৌজপুটিত রতাস্ত
দশাক্ষর মন্ত্র জপ করিতেন । এই মুনিবর
বৈচিত্রবেশে সজ্জিত, লক্ষ্মী দেবীর কল্পণে
জ্বলন্ত হস্তদ্বয়ধারণপূর্বক নৃত্যকারী এই দেবীতে
আনন্দিত, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ আলিঙ্গন
করিতেছেন । এতাদৃশ উচ্চ হাস্তকারী আন-
ন্দের তরঙ্গস্বরূপ, উদয়াঘরে বেণুধারী এবং
আজাহ্নুদ্বিত বৈজয়ন্তী দ্বারা বিরাজিত
ভগবান হরিকে চিন্তা করিতেন । ধ্যানকালে
এ মুনি ভগবানের ললাটদেশ এবং ভগ-
বতী লক্ষ্মীদেবীর মুখমণ্ডল শ্বেদজলে সিক্ত

দশকল্পান্তরে চায়ং জাতো নন্দবনাদিহ ।
সুভদ্রনায়ে গোপস্ত কস্তা ভজ্রেতি বিক্ৰতা ॥
যশাঃ পৃষ্ঠতলে দিব্যাং ব্যজনং পরিদৃষ্টতে ।
হরিধামাভধানন্ত কশ্চিদাসৌমহামুনিঃ ॥ ১৩
সোহতপ্যত তপঃ কৃচ্ছ্রং নিত্যং ত্যাকৈব
ভোজনম্ ॥ ১৪
আশ্বসিদ্ধিকরং মন্ত্রং বিংশত্যং প্রজপ্তবান ।
অনন্তরং কামবৌজাদধ্যাক্ষরচক্ৰং দৈবতম্ ॥ ১৫
ময়া তৎপুরতো ব্যোমহংসাসুগৃহ্যতচল্লভম্ ।
ততো দশাক্ষরং পশ্চাৎসম্যযুক্তং স্মরাদিকম্ ॥
দধৌ বৃন্দাবনে রম্যে মাধবীমগুপে প্রভূম্ ।
উত্তানশায়িনং চাক্র-পল্লাবান্তরণোপরি ॥ ১৭
কদাচিদতিকাযার্জ-বল্লব্য। রক্তনেত্রয়।
বকোজযুগমচ্ছাদ্য বিপুলোত্তঃস্বতঃ মুহুঃ ॥

দেখিতেন এইরূপে তিনি দশকল্পান্ত
করিয়া দেহত্যাগ করিলেন, পরে এই ভূমণ্ডলে
নন্দবন হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন । এই
মুনি এই জন্মে সুভদ্র নামক গোপের ভজ্জা-
নান্নী কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন; ষাঁহার
পৃষ্ঠতলে দিব্য ব্যজন দেখা গিয়া থাকে ।
১—১৩ হরিধামা নামে কোন মহামুনি ছিলেন,
তিনি ভোজন পরিত্যাগ করিয়া কৃচ্ছ্রতপস্যায়
নিরত ছিলেন । তিনি বিংশতিবর্ণাক্ষর আশ্ব-
সিদ্ধিকর মন্ত্রজপ করিতেন । অনন্তর তিনি
কামবৌজ জপ করিয়া ব্যোম এবং হংস-
শোভিত বর্ণ চন্দ্রদৈবতমন্ত্রে আধ-
রোহণ করেন । এই মন্ত্রের প্রথমে মাধা-
বৌজ আছে । পরে নমোযুক্ত স্মরাদি
দশাক্ষর মন্ত্রজপ করিয়াছিলেন । এই মুনি
মনোহর পল্লাবান্তরণের উপর উত্তানশায়ী,
রমণীয় বৃন্দাবন-স্থিত মাধবীমগুপমধ্যবস্তী
প্রভুকে চিন্তা করিতেন । এই মুনি ধ্যান-
কালে দেখিতেন বেন, কোন অস্তরক্তনেত্র
কামার্জী গোপী নিজ পয়োধর আচ্ছাদন
করিয়া ভগবানের সাহিত ক্রৌড়া করিতেছেন ।
ভগবানের বকঃস্থল অতি বিপুল, এবং

সঞ্চয়মানং গণ্যস্তপ্যমানয়দচ্ছদম্ ॥ ১০
কলয়ন্তঃ প্রিয়াং দোষ্ঠ্যাং সহসং সমুদ্যুতম্
স মুনি- বহুন দেহাংস্ত্যক্তা কল্পত্রয়াস্তরে ।
সারঙ্গনারো গোপস্ত কস্তাভূচ্চুতলক্ষণা ॥ ২০
রক্তবৈগীতি বিখ্যাতা নিপুণা চৈত্রকর্শ্বণি ।
যন্তা দন্তেষু দৃষ্টন্তে চিত্রিতাঃ শোণবিন্দবঃ ॥
ব্রহ্মবাদী মুনিঃ কশ্চিচ্ছাবাকিরিতি বিজ্ঞতঃ ।
স তপঃসুয়তো যোগী বিচরন পৃথিবীমিমানম্ ॥
স একাশ্বহারায়ে যোজনায়তবিস্তৃতে ।
যদৃচ্ছয়া গতেহপশুদেকং বাপীঃ সুশোভনাম্
সর্বতঃ স্ফটিকাবক-তটায় স্বাভূজলাঘিতাম্ ।
বিকাসিকমলামোদ-বয়না পরিশীলিতাম্ ॥ ২৪
ভক্তাঃ পশ্চিমদিক্ভাগে মূলে বটমহীকহে ।
অপশুভাপসৌ কাঞ্চৎকুলতীং দাক্ষণ্যং তপঃ
ভাক্ষ্যবয়সা যুজ্যঃ রূপেণাভ্যমনোহরাম্ ॥

তিনি ঐ গোপীর কপোলদেশে পুনঃপুনঃ
চূষন করিতেছেন। অনবরত চূষনবশতঃ
ভগবানের অধরোষ্ঠ ক্রিষ্ট হইতেছে, কখনও
বা প্রচ্ছন্ন ক্রিতে করিতে ঐ প্রিয়তমা
গোপীকে হস্ত দ্বারা স্বদুতকপে আকর্ষণ
করিতেছেন। ঐ মুনি বহুদেহ পরি-
ভ্রমণ করিয়া কল্পত্রয়াবসানে সাবঙ্গ নামক
গোপের কস্তা হইয়া জয়গ্রহণ করেন।
ঐ কস্তা শুভলক্ষণা ও চৈত্রকর্শ্বণি পুণা।
উহার নাম রক্তবৈগী। উহার দন্তে চিত্রিত
শোণবিন্দু পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। জাবালি
নামে কোন ব্রহ্মবাদী মুনি ছিলেন। তিনি
তপোনিরত ও যোগপরায়ণ হইয়া এই
পৃথিবী বিচরণ করিতে করিতে একটা
যোজনবিস্তৃত মহারণ্যমধ্যে ইচ্ছাসূসারে
প্রবিষ্ট হইয়া একটি মনোহর ভূভাগ দেখিতে
পাইলেন। ঐ ভূভাগের সমস্ত ভূত স্ফটিক-
নির্মিত, উহার জল অতিস্নিগ্ধ এবং উহা
প্রস্তুটিত পদ্মগন্ধময় পবনে পরিশীলিত হই-
তেছে। ঐ বাপীর পশ্চিমতটে কোন এক
বটবৃক্ষতলে একটা কঠোর তপস্তায় নিযুক্ত
ভাপসীকে দেখিতে পাইলেন। ঐ ভাপসী

চন্দ্রাংসুসদৃশাভাসাং সর্কীবয়বশোভনাম্ ।
কুশা কটিতটে বাম-পাণিঃ দক্ষিণহস্ততঃ
জ্ঞানমূঢ়াক বিভাগামনিমেষিতলোচনাম্ ।
ত্যাক্তাহারং বিহারঞ্চ সুনিশ্চলতয়া স্থিতাম্ ॥
জিজ্ঞাসুস্তাঃ মুনিবরস্তস্যো ভজ শতঃ সমাঃ
তদন্তে তাং সমুখাপ্য চলিতাং যিনয়ামুনিঃ ॥
অপৃচ্ছৎ কা ত্বমাশ্চর্য্যরূপে কিং বাচরিয়সি ।
যদি যোগ্যং ভবেত্তদ্বি কুপয়া বক্রুমর্হসি ॥ ২০
অথাববীচ্ছনৈরীলা তপসাতীব কর্ণিতা ।
ব্রহ্মবিদ্যাংমতুলা যোগীশ্রেষ্ঠা চ মুণ্যতে ॥ ৩০
সাহং হরিপদান্তোজ-কাম্যয়া সুরিঃ তপঃ ।
চরাম্যস্মিন বনে ষোরে ধ্যায়ন্তী পুরুষোত্তমম্
ব্রহ্মানন্দেন পূর্ণাহং তেজানন্দেন তৃপ্তবীঃ ।
তথাপি শূন্তমাত্মনং মন্ত্রে কৃষ্ণরতিং বিনা ॥ ৩১

যুবতী ও মনোহরা, উহার দীপ্ত চন্দ্রকিরণের
স্তায় এবং উহার সকল অবয়বই অতি মনো-
হর। উনি কটীতটে বামহস্ত রাখিয়া দক্ষিণ-
হস্তে জ্ঞানমূঢ়াধারণ করিতেছেন এবং উহার
লোচনদ্বয় অনিমেষভাবে বিদ্যমান আছে।
উনি আহার-বিহার পরিত্যাগ করিয়া
সুনিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিতেছেন।
১৪—২৭। ঐ মুনি ঐ ভাপসীকে জিজ্ঞাসা
করিতে ইচ্ছুক হইয়া ঐ স্থলে একশত বৎসর
রহিলেন, অনন্তর একদিন ঐ ভাপসীকে
উঠাইয়া উহাকে গমনোদ্যত দেখিয়া বিনয়-
পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে 'আশ্চর্য্য-
রূপে! তুমি কে? এবং কি করবে?
যদি উপযুক্ত হয়, তবে কৃপা করিয়া আমাকে
উত্তর প্রদান কর। ঐ বালা, তপস্তায়
অতি কৃশ। ভাপসী ধীরে ধীরে বলিলেন,—
আমি অল্পপমা ব্রহ্মবিদ্যা। যোগীশ্রীগণ
আমাকে অবেষণ করিয়া থাকেন। আমি
হরিপাদ-পদ্মলাভ-মানসে এই বনে সেই
পুরুষোত্তমের ধ্যানে যথা হইয়া বহুকাল
তপস্তা করিতেছি। আমি ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ
হইয়াছি এবং ঐ আনন্দে আমার মনও
পরিপূর্ণ হইয়াছে। তথাপি কৃষ্ণরতিব্যক্তি-

ইন্দ্রানীমতিনির্জিতা দেহস্তাত্ত্বিকবিসর্জনম্ ।
কর্তুমিচ্ছামি পুণ্যার্থং বাণিক্যামিহৈব তু ॥৩৩
তজ্জ্ঞানো বচনং তস্তা মুনিরত্যন্তবিস্মিতঃ ।
পতিহা চরণে তস্তাঃ কৃকোপাসবিরিং শুভম্ ॥
পশ্চচ্ছ পরমশ্রীতস্ত্যাক্ষাণ্ডবিরোচনম্ ।
ভয়েক্সমজ্ঞমজ্ঞায় জগাম মানসং সরঃ ॥ ৩৫
ভতোহতিদুশ্চরং চক্রে তপো বিশ্বয়কারকম্ ।
একপাদস্থিতঃ স্বর্ধ্যং নির্নিমেঘং বিলোকয়ন ॥
মজ্ঞং জ্ঞাপ্য পরমং পক্ষ্যং শ্রুতিবর্ণকম্ ।
দেখ্যো পরমভাবেন কৃকমানন্দরূপিনম্ ॥ ৩৭
চরন্তঃ জ্ঞবীধীষু বিচিত্রগতিলীলায়া ।
ললিতৈঃ পাদাবল্লভৈঃ কণয়ন্তক নৃপুংসম্ ॥ ৩৮
চিত্রকন্দর্পচেষ্টাভিঃ সন্মিতাপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ ।
সম্মোহিতাধায়া বংশা পক্ষ্ম্যাকর্ণচিজয়া ॥ ৩৯
বিষোঠপুটচুবিম্বা কলালাটপশ্চন্নোজয়া ।

য়েকে আমি আপনাকে শ্রুত দেখিতেছি ।
একপাশে অতিশয় নির্নিমেঘ হইয়া এই
দেহকে এই পবিত্রা বাসীতে বিসর্জন দিতে
অভিলাষ করিতেছি । ঐ মুনি তাঁহার
এইরূপ বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া
তাঁহার চরণে পতিত হইলেন, এবং তাঁহাকে
কৃকদেবের মঙ্গলকর উপাসনা-বিধি জিজ্ঞাসা
করিলেন । পরে ঐ জ্ঞবীধী-কথিত মজ্ঞ
পরিজ্ঞাত হইয়া পরমানন্দিতমনে আত্মকৃতি
পরিভ্রাতাপূর্বক মানস-সরোবরে প্রস্থান
করিলেন । অনন্তর ঐ মুনি একপাদে দণ্ডায়-
মান হইয়া নির্নিমেঘনেজে স্বর্ধ্য বিলোকন
করিতে করিতে অতি দুশ্চর, বিশ্বয়কারক
তপস্তায় নিযুক্ত হইলেন এবং পক্ষ্যং শ্রুতি
বর্ণক মজ্ঞরূপ করিতে লাগিলেন । তিনি
তপস্তাকালে পরমভক্তিপূর্ণ হইয়া আনন্দরূপী
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতেছেন । তিনি
ধ্যানকালে দেখিতেছেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ বিচিত্র
লীলা-গতি করিয়া জ্ঞবীধীতে বিচরণ
করিতেছেন এবং মনোহর পাদবিক্ষেপে
তাঁহার নৃপুংস শস্যায়মান হইতেছে । তিনি
বিচিত্র কামচেষ্টায় সন্মিত অপাঙ্গবীক্ষণে,

হরন্তঃ জ্ঞবীমাণাং মনাসি চ বপুঃখি চ ॥
স্বধর্মীবাভিরাগত্য সহসালিঙ্গিতাদকম্ ।
দিব্যামালাবরধরং দিব্যগন্ধাভুলেপনম্ ।
ভামলাকং প্রভাপূর্ণং মোহয়ন্তং জগৎশ্রম ॥৩১
স এবং বহুদেহেন সমুপাত্ত জগৎপতিম্
নবকল্লাস্তরে জাতা গোঁকুলে দিব্যরূপিনী ॥৪২
কস্তা প্রচণ্ডনামক গোপস্তাহি যশসিঃ ॥
চিত্রগন্ধেতি বিখ্যাতা সূকুমারী শুভাননা ।
নিজাকর্ণকৈবিরিধৈর্মোহয়ন্তী দিশো দশ ॥৪৩
তামেনাং পশু কল্যাণীং বৃন্দশো মধুপায়িনীম্
অজস্রং বপতিং কস্তা রসাবেশসমাকুলাম্ ॥৪৫
অস্তাঃ স্তনপরিধকো হারৈঃ সর্পির্মহন্ততে ।
বক্ষস্থলাং প্রচ্যবতিঃ স্তজগন্ধাদিসৌরভৈঃ ॥৪৬
অপরে মুনিবর্ধ্যাক্ত সততং পুতমানসাঃ ।
বায়ুভক্সতপন্তেপুঞ্জপন্তঃ পরমং মজ্ঞম্ ॥ ৪৭

এবং তাঁহার বিষোঠপুটচুবিম্বা অরূপবর্ণ ও
বিচিত্রা সম্মোহিনীনারী বংশীর মধুরালাপে
জ্ঞরমণীদিগের মন ও দেহ আকর্ষণ করিতে
ছেন । স্বধর্মীবা জ্ঞানকলাসকল যেন তাঁহার
দেহলতাকে সহসা আলিঙ্গন করিতেছেন,
তিনি দিব্যমালা ও দিব্যবসনে সজ্জিত,
দিব্যগন্ধে অল্ললিপ্ত, ভামলাক, প্রভাপূর্ণ
এবং ত্রিভুবন-মোহকারী ঐ মুনি এইরূপে
জগৎপতিকে বহুদেহে বহুনা পূর্বক উপাসনা
করিয়া নব কল্লাস্ত্রে দিব্যরূপধারিণী, অতি
যশস্বী প্রচণ্ডনামক গোপের কস্তারূপে জন্ম
গ্রহণ করিলেন । ঐ সূকুমারী শুভাননা
কস্তার নাম চিত্রগন্ধা; কারণ টনি নিজ
অঙ্গসৌরভে দশদিক্ আমোদিত করেন ।
২৮—৪৪ । বৃন্দাবনের মধুপায়িনী সেই এই
কল্যাণীকে দর্শন কর, ইনি নিজদেহে পতিকে
ধারণ করিয়া রসাবেশে আকুলা আছেন ।
ইহার রক্ষঃস্থল হইতে অরণশীল, বিচিত্র
সৌরভসম্বিত হরসকল দ্বারা স্তনালিঙ্গন
বিহত হইতেছে । অস্তাঃ মুনিবরগণ
পুতমানসে বায়ুভক্সণ করিয়া পরম-মজ্ঞ রূপ
করিতে করিতে তপস্তা করিয়াছিলেন ।

শ্রমঃ কৃষ্ণায় কামার্ঘ্যকলাদিব্রতশালিনে ।
 আয়েয়ীসহিতঃ কৃষ্ণা মন্ত্রঃ পঞ্চদশাক্ষরম্ ॥৪৮
 দধ্যাণুর্নবরঃ কৃষ্ণমূর্তিঃ দিব্যবিভূষণাম্ ।
 দিব্যচিহ্নকুলেন পূর্ণশীলবতিস্থলাম্ ॥ ৪৯
 মনুষ্যপিচ্ছদৈঃ ক্রিশ্ণ-চূড়ঃ জ্বলকুণ্ডলাম্ ।
 সব্যজজ্বান্ত আদায় দাক্ষিণ্যং চরণাশুজম্ ॥ ৫০
 ভ্রমন্তীঃ সম্পটীকৃত্য চাক্রহস্তাশুজঘনম্ ।
 কক্ষাদেশবিনিমিষন্ত-বেণুঃ পরিচলন্তপুটাম্ ॥৫১
 আনন্দযন্তীঃ গোপীনাং নয়নানি মন্যাসি চ ।
 পরমাস্ত্রধারুণেণ প্রাবষ্টাং রক্তমণ্ডপে ॥ ৫২
 প্রাচীনবর্ষ্যগোপীভিঃ পূর্যমাণাক্ষ সন্ততঃ ।
 অথ বজ্রান্তরে দেহং ত্যক্তা জাতা ইহাধুন ।
 বাসাসং কণ্ঠে দৃষ্টান্তে তাটিকা তত্ত্বনির্মিতাঃ ।
 রক্তমালায়ানি কণ্ঠেষু রত্নপুষ্পাণি বেণিষু ॥৫৩

ঐশ্বর্য, কামার্ঘ্য এবং কলাদি ব্রতশালী
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া বাহ্য-
 মুক্ত পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিতেন ।
 ঐ মূর্তিবর সকল দিব্য বিভূষণে বিভূ-
 ষিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি ধ্যান করি-
 তেন । ঐশ্বর্য ধ্যানকালে বোধ করি-
 তেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ দিব্য ও বিচিত্র কুলে
 আপন পীন কটদেশে পূর্ণ করিয়াছেন এবং
 মনুষ্যপিচ্ছদ্বারা নির্মিত চূড়া ও উজ্জল
 কুণ্ডলধারণ করিয়া আছেন । যেন ভগ-
 বান শ্রীকৃষ্ণ বামজজ্বান্ত প্রান্তে তদীয় দক্ষিণ
 পাদপদ্ম অর্পণ করিয়া এবং মনোহর কর-
 পজঘন সম্পটাকারে রাখিয়া ভ্রমণ করিতে-
 ছেন । ঐশ্বর্য বেণু কক্ষদেশে অর্পিত,
 অঞ্জলিপুট পরিচালিত হইতেছে, এই
 প্রকারে তিনি গোপীগণের নয়ন ও মন
 পরিতুষ্ট করিতেছেন এবং পরমাস্ত্রধারুণ
 পরিগ্রহ করিয়া রক্তমণ্ডপে প্রাবষ্ট হইয়া
 আছেন ও গোপীগণ ঐশ্বর্য চতুর্দিকে পুষ্প
 বর্ষণ করিতেছেন । অনন্তর কল্যাবসানে
 ঐ মূর্তিগণ একত্রে ভ্রমণে লক্ষ্যরূপে জয়-
 গ্রহণ করিয়াছেন । ঐ কল্যাণের কর্ণে
 রত্ননির্মিত টাটকা, কণ্ঠে রক্তমালা এবং

মুনিঃ শুচিহ্রবা নাম সুবর্ণো নাম চাপরঃ ।
 কৃষ্ণধ্বজস্ত ব্রহ্মর্ষিঃ পুত্রো ভৌ বেদপারগো ।
 উর্দ্ধপাদো তপো ভোরঃ তেপতত্ত্বাকরঃ মনুষ্য
 হ্রীঃ হং স ইতি কৃষ্ণেব জপন্তো যতমানসো ।
 ধ্যায়ন্তো গোকুলে কৃষ্ণঃ বালকং দশবার্ষিকম্ ।
 বন্দর্পসমরূপেণ তাকুণালসিতেন চ ॥ ৫৭
 পশুশীর্ষজবিষে দীর্ঘোদয়েন্তমনারম্ ।
 ভৌ কল্যান্তে তন্ময়ং ত্যক্তা লক্ণবন্তো জঘর্ষজ্ঞে
 সুবীর্যনামগোপস্ত সূতে পরমশোভনে ।
 যযোহীন্তে প্রদুগ্ধেতে সাবিকৈ শুভকারিণী ।
 জটিলো জজ্বপুতন্ত স্বশালী কর্ণুয়েব চ ।
 চম্বারো মুনয়ো বস্তা ইহামুত্র চ নিম্পৃহাঃ ॥ ৬০
 কেবলেনৈকভাবেন প্রপন্ন্য বদ্রবীপতিম্ ।
 তেপুস্তে সলিলে মগ্না জপন্তো মনুষ্যমুত্তম ।
 রম্যায়ৈণ পুটিতঃ শ্রম্যাদ্যন্তদশাক্ষরম্ ॥ ৬১

বেণীতে রত্নপুষ্প দেখিতে পাওয়া যায় । কৃষ্ণ-
 ধ্বজ নামক ব্রহ্মর্ষি শুচিহ্রবা ও সুবর্ণ নামে
 দুইটি বেদপারগ তনয় ছিলেন । ঐশ্বর্য
 উর্দ্ধপাদ হইয়া ভোরতর তপস্তায় নিযুক্ত
 হন । ঐশ্বর্য সংঘটনসে “হ্রীঃ হং স” এই
 ত্রিবার্ষিক মন্ত্র জপ করিতেন । ৪৫—৫৬ ।
 তপস্তাকালে ঐশ্বর্য গোকুলবাসী দশবর্ষবয়স্ক
 বালক শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতেন । ঐশ্বর্য
 ধ্যানকালে দেখিতেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ নবীন
 ও সুন্দর কন্দর্পসদৃশ রূপ দ্বারা ব্রজবাসিনী
 বিধোজীগণকে সন্তত মোহিত করিতেছেন ।
 ঐ মূর্তিগণ কল্যান্তে দেহত্যাগ করিয়া ব্রজে
 সুবীর্যনামক গোপের পরম শোভনা তনয়া-
 যয়রূপে জয়পরিগ্রহ করিলেন । উক্ত কল্যা-
 যয়ের হস্তে শুভরাবণী সারিকা দুইটি
 দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে । জটিল,
 জজ্বপুত, স্বশালী, ও কর্ণু নামে চারিটি
 নিম্পৃহ মুনিই ইহলোক ও পরলোকের
 মধ্যে বস্তা । ঐশ্বর্য একভাবে গোপী-
 পতিকৈ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঐশ্বর্য
 জলমগ্ন হইয়া তপস্তা করিতেন এবং রমা-
 বীজজয়ে পুটিত দশাক্ষরায়ক শ্রমাদি ও

দ্ব্যপ্ত গাঢ়ভাবে বনবীভিন্নে বনে ।
 এমন্ত নৃত্যগীতাদৈর্ঘ্যমন্ত মনোহরম্ ॥ ৬২ ॥
চন্দনালিপ্তসর্বাঙ্গঃ জপাপুপ্পাবৎসকম্ ।
বহ্লারম্যাব্যবীভঃ নীলশীতগটাবৃতম্ ॥ ৬৩ ॥
 কল্পদ্ব্যস্তে জাতাস্ত গোকুলে শুভলক্ষণাঃ ।
 ইমান্তাঃ পুরতো রম্যা উপাবস্থা নতক্রব ॥ ৬৪ ॥
 যাসাং ভবিত্ত্বান্তে বনয়ানি প্রকোষ্ঠকে ।
 বিচিত্রাণি চ রত্নাদৈ দিব্যমুক্তাকলাদিভিঃ ॥ ৬৫ ॥
 মূর্নিদার্ষতপ্য নাম ব্যাসোহভূৎ পুংসকলকে ।
 তৎপুত্রঃ শুক ইত্যেব খ্যাতো মুনিবরঃ সুধাঃ
 সোহপি বালো মহাপ্রাজ্ঞঃ সদৈবালুপ্তরন পদম্
 বিহায় পিতৃমাতৃদি লক্ষ্যং ধ্যানা বনং গতঃ ।
 স তত্র মানসৈর্দ্বৈতৈক্যপচারৈরহর্নশম্ ।
 অনাহারোহর্জয়াহ্বয়ঃ গোপকৃপিনমশ্বরম্ ॥
 রমমা পুটীতং যজ্ঞং জপরতাদিশাক্ষম্ ।

অরাস্ত উত্তম মন্ত্র জপ করিতেন । তাঁহারা
 গাঢ়ভাবে গোপীগণের সহিত বনে বনে
 ভ্রমণকারী নৃত্যগীতাদি দ্বারা গোপীগণকর্তৃক
 সম্মানিত, মনোহর, চন্দনালিপ্ত সর্বাঙ্গ, জবা-
 পুষ্পে কৃতাবতংস, বহ্লারম্যমায়া পরিশোভিত,
 নীলবর্ণ ও শীতবর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিতদেহ ভগ-
 বান শ্রীকৃষ্ণকে গাঢ়ভাবে ধ্যান করিতেন ।
 অনন্তর তাঁহার কল্পদ্ব্যবস্থানে গোকুলে
 শুভলক্ষণা কস্তারূপে জয়গ্রহণ করিয়াছেন ।
 সেই নতক্ৰ রমণীয়া কামিনীগণ সম্মুখেই
 বিদ্যমান রহিয়াছেন । ইহাদেয় প্রকোষ্ঠ
 দেশে দিব্য মুক্তাকলবিরাজিত রত্নাদি-
 শোভিত সুবর্ণবলয় আছে । দীর্ঘতপা
 নামে এক মুনি ছিলেন, যিনি পুরুকল্পে ব্যাস
 নামে বিখ্যাত হন । তাঁহার শুকনামে মুনিবর
 সুবৃদ্ধ পুত্র ছিলেন । ঐ মহাপ্রাজ্ঞ বালক
 সর্বাঙ্গ কৃষ্ণপদ চিন্তা করিতে করিতে পিতা
 মাতা প্রকৃতি বহুজন পরিত্যাগ করিয়া বন-
 প্রস্থান করিলেন ১৫৫—৬৭। তিনি সেই স্থলে
 মনঃকল্পিত দিব্য উপায়ে গোপকৃপী জগদা-
 শ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে অনাহারে দিব্যরাজ্য
 পূজা করিতেন । তিনি পরম ভাবে রমা-

দ্ব্যপ্ত পরমভাবে হরিঃ হৈমন্তরোরথঃ ॥ ৬৯ ॥
 হেমমণ্ডিকায়াক হেমসিংহাসনোপরি ।
 আসীনঃ হেমহস্ত্যাটোদধামং মৈমবাশকাম্ ।
 দক্ষিণেন ভ্রাময়ন্তঃ পাণিনি হেমপঙ্কজম্ ।
 হেমদ্রবেণ প্রিয়া পরিক্রিষ্টাদচিত্রকম্ ॥ ৭১ ॥
 হস্তমর্জিতং পশ্যন্তক নিজাশ্রমম্ ॥ ৭২ ॥
 হর্ষাশ্রপুং পুংসকায়িতাকঃ
 প্রসাদ নাথোত বনমথোচ্চৈঃ ।
 দণ্ডপ্রণামায় পপাত ক্রমৌ
 সংবেগমানস্রিজগাধবাতঃ ॥ ৭৩ ॥
 তং ভক্তিকামং পতিতং ধরণ্যাং
 মায়াসুতোহস্মীতি বনংস্তুমুচ্চৈঃ ।
 উখাপময়াস ভূজৌ গৃহীত্বা
 পম্পর্শ হর্ষোপচিতৈকগণেন ॥ ৭৪ ॥
 উবাচ চ প্রিয়াক্রপঃ লববস্তং শুকং হরিম্ ।

বীজে পুটীত অষ্টাদশাক্ষরাক্ষক মন্ত্রজপ করি-
 তেন, এবং শ্রীহারির ধ্যানে মগ্ন ছিলেন ।
 তিনি ধ্যানকালে দেখিতেন, যেন ভগবান
 বিষ্ণু হেমময় তরুতলে হেমমণ্ডপমধ্যবর্তী হেম
 সিংহাসনে নিবসি আছেন, এবং হেমময়
 হস্তের অগ্রে হেমময় বংশীবাদন করিতেছেন ।
 যেন তিনি হেমপঙ্কজ দক্ষিণ হস্তে ভ্রমণ
 করাইতেছেন, এবং তাঁহার প্রিয়তমা লক্ষ্মী
 হেমদ্রবে তাঁহার অঙ্গে চিত্ররচনা করিতে-
 ছেন । তিনি অতিশয় হর্ষবশতঃ হাস্ত
 করিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে স্বকীয় ভবনের
 দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন । অনন্তর ঐ
 মুনি হর্ষাশ্রপুং, এবং পুংসকিতাক হইয়া “হে
 নাথ ! প্রসন্ন হও” এই কথা উচ্চৈঃস্বরে
 বলিতে বলিতে বেগমান কলেবরে দণ্ডবৎ
 প্রণাম করিবার জন্ত ক্রমিতে পতিত হই-
 লেন । তখন ভগবান ঐ ভক্তিপূর্ণ ধরণী-
 পতিত মুনির হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া “আমি
 মায়াসুত” এই কথা বলিতে বলিতে উঠা-
 ইলেন এবং হর্ষপূর্ণ দৃষ্টির সহিত তাঁহাকে
 প্পর্শ করিতে লাগিলেন ১৬৮—১৭১। ঐ মুনি
 তৎকণাৎ হরিপ্রসাদে তদীয় প্রিয়তমাক্রপ

যং মে প্রিয়তমা ভদ্রে সদা তিষ্ঠ মমাস্তিকে ।
 যজ্ঞং চিন্তয়ন্তী চ প্রেমাম্পদমুপাগতা ॥ ৭৬
 যে চ মৃত্যুভয়ে গোপ্যো সমানবয়সী শুভে ।
 একরতে একনিষ্ঠে একনক্ষত্রায়মানী ॥ ৭৭
 তপ্তজাহ্নবপ্রথা তত্রৈকাত্মা তড়িৎপ্রভা ।
 একা নিদ্রায়মানাকী পরা সৌম্যায়তেক্ষণা ॥
 সৌচর্চয়ৎপরয়া ভক্ত্যা তে হরেঃ সবাদক্ষিণে
 স কল্যান্তে তমুং ত্যক্তা গোবুলেঃ স্তম্ভশাশ্বনঃ ।
 উপনন্দন্ত হৃদিতা নীলোৎপলদলজ্ববিঃ ॥ ৮০
 সেয়ং শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠা পীতশাটীপরিচ্ছদা ।
 রক্তচোলকয়া পূর্ণশাটকুন্তঘটন্তনী ॥ ৮১
 দধার রক্তসিন্দূরং সর্বাঙ্গস্থাবণাঠিনী ।
 স্বর্ণকুণ্ডলবিভ্রাজঙ্গাওদেশা সুশোভনা ॥ ৮২
 স্বর্ণপঙ্কজমালাঢ্যা কুঙ্কুমালিপ্ত সুস্তনী ॥ ৮২

প্রাপ্ত হইলে, ভগবান তাঁহাকে বলিলেন,—
 হে ভদ্রে! তুমি আমার প্রিয়তমা, তুমি
 সর্ষদা আমার সমাপে থাক। তুমি আমার
 রূপ সর্ষদা চিন্তা করিয়া প্রেমাম্পদ হইলে ।
 অনন্তর কৃষ্ণপ্রিয়াক্ষপারী এই শুক মুনি,
 সমানবয়সী সমানব্রতা, সমাননিষ্ঠা সম্প্রদায়,
 সমাননক্ষত্রা, সমাননাযারিণী মৃত্যুভয়া হুতি
 গোপীকে হরির সব্য ও দক্ষিণভাগে দেখিয়া
 পরম ভক্তিসহকারে পূজা করিলেন, উহাদের
 একটি দেখিতে তপ্তসুবর্ণাভা এবং অপরটি
 বিদ্যাসম আভ্যাস্তা, একটি নিদ্রায়মাণাকী,
 অপরটির নেত্রযুগল সৌম্য এবং আয়ত ।
 ৭৭—৭৯ । অপর কোন মুনি বহুকাল
 শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দেশে তপস্বী করিয়া বসাবসানে
 দেহপরিভ্যাগ করিয়া গোবুলে মহাস্তা উপ
 নন্দে নীলোৎপলদলবৎ কাস্তিশালিনী
 কস্তারূপে জয়গ্রহণ করেন । তিনি এই
 শ্রীকৃষ্ণবিন্ধ্যারূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন,
 ইহার পরিচ্ছদ পীতবর্ণ শাটী, ইহার
 কঙ্কর রক্তবর্ণ, স্তনদ্বয় স্বর্ণঘটসদৃশ । ইনি
 রক্তবর্ণ সিন্দূর ধারণ করিয়াছেন । ইহার
 সর্বাঙ্গ অবগুণ্ঠিত, গওদেশে সুবর্ণ-
 কুণ্ডল শোভা পাইতেছে । ইনি দেখিতে

যন্তা হস্তে চরুগীষং দৃষ্টতে হরিণীপতিম্ ।
 বেণুবাদ্যোতিনিপুণা কেশবস্ত্রাতিতোষিণী ॥ ৮৩
 কৃষ্ণেন পরিভূষ্টেন কদাচিদগানকর্ম্মণি ।
 বিভ্রান্তা কঙ্কর্যেহস্তা ভাতি গুণাবলিঃ শুভা ॥
 পরোক্ষে চাপি কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণকাস্তা স্মরাদিতা ।
 সখীভির্বাদ্যস্তীভির্গায়ন্তী সুস্বরং পরম্ ॥ ৮৫
 নর্তক্যেৎপ্রিয়বেশেন বেয়সিহা বধুমিয়াম্ ।
 বারং বারঞ্চ গোবিন্দভাবেনালিন্দ্য চুষতি ।
 প্রিয়াদৌ সর্বগোপীনাং কৃষ্ণস্তাপ্যতিব্রজতা ॥
 ষেতকেতোঃ সূতঃ কশিষেদবেদাঙ্গপারগঃ ।
 সর্বমেব পরিত্যজ্য প্রচণ্ডতপ আস্থিতঃ ॥ ৮৭
 মুরারিদেবিতপদাং সুধামধুরনাদিনীম্ ।
 গোবিন্দস্ত প্রিয়াং শক্তিং ব্রহ্মকজ্রাদিহর্গমাম্ ॥

পরম সুন্দরী । ইহার গলে সুবর্ণপদ্মের
 মালা শোভা পাইতেছে, এবং ইনি নিজ
 স্তনদ্বয়ে কুঙ্কুম লেপন করিয়াছিলেন ।
 ইহার হস্তে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অর্পিত
 চরুগীষ বস্ত্র বিদ্যমান আছে । ইনি বেণু-
 বাদ্যে অতিনিপুণা এবং কেশবের অতি
 সন্তোষদায়িনী । কোন সময়ে ইহার গান
 শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ পরিতুষ্ট হইয়া ইহার কঙ্করদৃশ
 গ্রীবাদেশে মনোরমা গুণাবলী প্রদান
 করিয়াছিলেন, তাহা এখনও শোভা পাই-
 তেছে । শ্রীকৃষ্ণের পরোক্ষে কৃষ্ণকাস্তা কামা-
 তুরা হইয়া সুস্বরে গান করিতে থাকিলে
 সখীগণ তাঁহার পরিতোষার্থ বাদ্য বাজা-
 ইতে থাকেন এবং এই বধুকে কৃষ্ণবেশ
 পরাইয়া নৃত্য করাইয়া থাকেন । কখনও
 বা কৃষ্ণকাস্তা উক্তরূপ বেশধারিণী ইহাকে
 গোবিন্দজ্ঞানে আলিঙ্গন করিয়া চুষন করেন,
 ইনি সকল গোপীরই প্রিয়া ও কৃষ্ণের
 অতিব্রজতা ৮০—৮৬। ষেতকেতু নামক কোন
 ব্যক্তির বেদবেদাঙ্গপারগ কোন পুত্র সকল
 পরিত্যাগ করিয়া প্রচণ্ড তপস্বী নিযুক্ত হন ।
 তিনি মুরারিকর্তৃক সেবিতচরণা, সুধাবৎ
 মধুরনাদিনী, ব্রহ্মকজ্রাদিহর্গমাম্

ভজন্তীমেকভাবেন শ্রিয়মেব মনোহরাম্ ।
 ধ্যায়ন জজাপ সততং মন্ত্রমেকাদশাক্ষরম্ ॥ ৮০
 হসিতং সকলং কৃতা রতমায়ৈষু বোজয়েৎ ।
 কান্ত্যাদিভির্ভসন্তীভির্কায়ত্যাভিতা জগৎ ॥ ৯০
 বসন্তে রমতে ভেবং মন্ত্রাণাং চিত্তয়েৎ সদা ।
 সোহপি কল্পয়য়েনৈব সিদ্ধোহত্র জনিমাংস্বান
 সেয়ং বালাবনেঃ পুত্রী কৃশাক্ষী কুণ্ডালন্তনী ।
 মুক্তাবলিলসংকণ্ঠী শুক্ককৌশেয়বাসিনী ॥ ৯২
 মুক্তাচ্ছুরিতমঞ্জীর-কঙ্কণান্দমুদ্রিকাম্ ।
 বিভ্রতী কুণ্ডলে দিব্যো অমৃতশ্রাবিনী শুভে ॥ ৯৩
 বৃতককুরিকা বৈগীমধ্যে সিন্দূরবিন্দুবৎ ।
 দধানী চিত্রকং ভালে পার্শ্বং চন্দনচিত্রকৈঃ ॥ ৯৪
 যাসৌ চ দৃশ্যতে শাক্ষা জপন্তী পরমং পদম্ ।
 আসৌচলপ্রভো নাম রাজসিঃ প্রিয়দর্শনঃ ॥ ৯৫

তন্ত কৃষ্ণপ্রসাদেন পুত্রোহকুসুমধারাকৃতিঃ ।
 চিত্রধ্বজ ইতি খ্যাতঃ কোমারাবধিবৈষ্ণবঃ ॥ ৯৬
 স রাজা স্বমুতং সৌম্যং সুস্থিরং দাদশাধিকম্
 অদীক্ষয়দ্বিজায়ত্নং পরমষ্টাদশাক্ষরম্ ॥ ৯৭
 অভিষিচ্যমানঃ শিশুশ্রদ্ধায়ত্নময়ৈর্জলৈঃ ।
 তৎকণে ভূপতিং প্রেয়া নত্বোদগ্ধ প্রকল্পিতঃ ॥
 তস্মিন্দিনে স বৈ বালঃ শুচিবস্ত্রধরঃ শুচিঃ ।
 হারনুপুরসুত্রাদ্যৈর্গ্রেবেয়াঙ্গদকঙ্কণৈঃ ॥ ৯৯
 বিকৃষিতো হরের্ভক্তিমুপশ্ৰাণ্মলাশয়ঃ ।
 বিকোরাযতনং গজা স্থিতৈকাকৌ ব্যচিহ্নয়েৎ ॥
 কথং ভজামি তং কৃষ্ণং মোহনং গোপঘোষি-
 তাম্ ।
 বিক্রীডন্তং সদা ভাতিঃ কালিন্দীপুলিনে বনে
 ইথমত্যা কুলমতিশিষ্টয়স্বৈব বালকঃ ।

গোবিন্দের পরমা শক্তিকে ভজনা করি-
 তেন। তিনি একভাবে ঐ গোবিন্দশক্তিকে
 মনোহরা ক্রীড়নে চিন্তা করিতেন এবং সর্বদা
 একাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিতেন। যেন ঐ
 গোবিন্দশক্তি মায়ারত ব্যক্তিদিগের উপর
 হস্ত প্রকাশ করিয়া হস্তকারীণী কান্তি
 প্রভৃতি সখীগণের সহিত জগৎকে উদ্ভাসিত
 করিয়া বসন্তকালের বিহারে রত আছেন,
 এইপ্রকার মত্বার্থ ঐ মূনি চিন্তা করিতেন।
 সেই মূনিও কল্পবৃক্ষের মধ্যে সিদ্ধিলাভ করিয়া
 এই কুমণ্ডলে জয়গ্ৰহণ করেন। তিনি
 অবনির কন্তা হইয়াছেন। ঐ কন্তাও
 সমুদ্রে বিদ্যমান। উহার অঙ্গ কৃষ্ণ, স্তন-
 ধ্ব কুণ্ডলবৎ, উহার কণ্ঠে মুক্তাবলি শোভা
 পাইতেছে এবং উনি শুক্ক কৌশেয় বসন
 পরিধান করিয়া আছেন। ৮৭—৯২। উনি
 মুক্তাশোভিত মঞ্জীর, কঙ্কণ, অঙ্গদ, অঙ্গুরীয়
 ধারণ করিয়া আছেন, এবং উহার কণে
 মনোহর অমৃতবহী দিব্য কুণ্ডল আছে।
 উহার বৈগীমধ্যে সিন্দূরবিন্দুবৎ ককুরিকা
 শোভা পাইতেছে এবং উহার কপালে
 চন্দনচিত্রকের সহিত চিত্রক বিরাজিত
 আছে। একণে উহাকে শান্তভাবে পরম-

পদ চিন্তা করিতে দেখা যাইতেছে। চন্দ্র-
 প্রভা নামে প্রিয়দর্শন এক রাজর্ষি ছিলেন,
 কৃষ্ণপ্রসাদে তাঁহার একটা মধুরাকৃতি পুত্র
 জন্মে; ঐ পুত্রের নাম চিত্রধ্বজ, উনি
 কুমারকাল হইতেই বিফুভক্ত হন। ঐ
 চন্দ্রপ্রভ রাজা, সুন্দরাকৃতি স্বকীয়তনয় দাদশ-
 বর্ষবয়স্ক হইলে তাঁহাকে কোন ব্রাহ্মণদ্বার
 অষ্টাদশাক্ষর প্রধান মন্ত্রে দীক্ষিত করেন।
 যখন ঐ বালক মন্ত্রপুত অমৃতময় জল দ্বারা
 অভিষিক্ত হইতোছিলেন, তখন ভক্তি-
 সহকারে ভূপতিকে প্রণাম করিয়া অঙ্গ-
 বিসর্জন করিয়া মনে মনে কোনরূপ কল্পনা
 করিলেন। ঐ নির্মূলচিত্ত বালক সেইদিনেই
 লুতন বস্ত্র পরিধান করিয়া পবিত্র হইয়া
 হার, নুপুর, সুত্রাদি, গ্রেবেয়, অঙ্গদ
 ও কঙ্কণে ভূষিতকলেবর হইয়া হরির প্রতি
 একান্ত ভক্তিসহকারে কোন বিফুভবনে
 যাইলেন এবং একাকী চিন্তা করিতে
 লাগিলেন। যিনি গোপবালাদিগের সহিত
 বনমধ্যে যমুনাপুলিনে ক্রীড়া করেন, সেই
 কামিনীমোহন ক্রীড়ককে আমি কি করিয়া
 ভজনা করিতে পারি। ঐ বালক এইরূপ
 চিন্তা করিতে করিতে অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত

অবাপ পরমা বিদ্যা স্বপ্নক ময়ত্র ॥১০২
 ভবিষ্যতনে আসৌক্যপ্রাপ্তিঃ শুভা ।
 শিলাময়ী স্বপ্নীর্থে সর্বলক্ষণলক্ষিতা ॥১০৩
 সাজ্জলদীপবরশ্রীমা শিখা লাবণ্যশালিনী ।
 ত্রিভঙ্গললিতাকারী শিখাশিখাভূষণা ॥১০৪
 কুজয়ন্তী মুখা বেণু কাঞ্চনীয়মধঃপিতাম্ ।
 নক্ষত্রাণ্যগতাভ্যাক্ষ সুন্দরীভ্যাং নিযেবিতা ॥
 বর্জয়ন্তী তয়োঃ কাম্য চূর্ণনাল্পেষণাদিভঃ ॥১০৫
 দৃষ্টা চৈত্বেকঃ কবঃ তাদৃগ্বেববিলাসিনম্ ।
 অবনম্য শিরস্তন্ত্রে পুরো লজ্জিতমানসঃ ॥১০৬
 অথোবাচ হরিদ্রকপার্শ্বগাং প্রেমসীং হসন্ ।
 সলজ্জাং পরমকৈনং স্বশরীরঃশতাং গতম্ ।
 নির্দোষাঙ্গসমং দিব্যং যুবতীরূপমভুতম্ ।
 চিত্তং স্ব শরীরেণ হৃদয়েন যুগলোচনে ॥১০৭
 অথো বদন্ততজোভঃ স্পৃষ্টপদপদ্যাপ্রতি ॥

হইলেন, ক্রমে পরমা বিদ্যা লাভ করিলেন,
 এবং স্বপ্নও দেখিলেন। ঐ গৃহে সুবর্ণশীর্ষে
 সর্বলক্ষণসম্পন্ন, শিলাময়ী ও মঙ্গলদায়িনী
 জীকর্যমূর্তি ছিলেন। ঐ মূর্তি ইন্দ্রা-
 বরের স্তায় জামবর্ণা, শিখা ও লাবণ্য-
 শালিনী। উহা ত্রিভঙ্গে ললিতা এবং
 ময়ূরপুচ্ছে ভূষিতা। যেন ঐ মূর্তি অধর-
 স্থাপিত সুবর্ণবেণু বাজাই তছে, উহার
পার্শ্বে দুইটা সুন্দরী বসিয়া আছেন এবং
যেন উহা চূর্ণন ও আলিঙ্গন দ্বারা সুন্দরী-
হরের কামকে বঞ্চিত করিতেছে। চৈত্বেক
এইরূপ দেখিয়া তাদৃশ বেশবিলাসযুক্ত
জীকর্যকে প্রণাম করিয়া লজ্জিত হই-
লেন। ১০—১০৭। অনন্তর হরি দাক্ষণ-
 পার্শ্বস্থতা লজ্জিতা প্রিয়কে হৃদয়ে হৃদয়ে
 কাহিলেন,—হে যুগলোচনে! তুমি তোমার
 স্বকীয় শরীরের অংশপ্রাপ্ত এই বালককে
 আদ্যম, দিব্য অদ্ভুত যুবতীরূপ কল্পনা
 করিয়া চিন্তা কর, যেন তোমার শরীরে এবং
 উহার শরীরে কোন প্রভেদ না থাকে, তাহা
 হইলে ঐ বালক স্বকীয় অঙ্গ ভেজোবার
 স্পৃষ্ট হইয়া তোমার রূপ প্রাপ্ত হইবে।

ততঃ সা পদ্মপত্রিকা গতা চিত্রকলাভিত্তিকম্ ।
 নিজাক্ষকৈস্তদনামভেদং ধ্যায়তী স্থিতা ।
 অথাত্মাভুক্তভোজাসি তদন্তঃ পর্যাপূরয়ন্ ।
 স্তনয়োজ্যোতিষা জাতৌ পৈনৌ চাক্ষুণ্যেধরে
 নিহতজ্যোতিষা জাতঃ শ্রোণিবিন্দং মনোহরম্
 কুন্তলজোতিষা কেশপাশেহিহুংকরয়োঃ
 কয়ো ॥১১০
 সর্বমেবং সুসম্পন্নং ভূষাবাসঃপ্রগাদিকম্ ।
 কলানু কুশলা জাতা সৌরভেনান্তরাঙ্গনি ।
 দৌপাদৌপমিবালোক্য স্তনগাং ভূবি কস্তকাম্
 চিত্রকলাং তপাতকীং স্মৃতশেখরাং মনোহরাম্
 প্রেমা গৃহীত্বা করয়োঃ সা ভামপহরমুদা ॥১১১
 গোবিন্দবামপার্শ্বাং প্রেমসীং পরিবৃত্তা চ ।
 উবাচ ৩৬ দাসীয়ে নাম চান্দ্রাক্ষরায় ।
 সেবক্যন্তৈ বদ প্রীত্যা যথাভিকচিতাং প্রিয়াম্
 যথ চিত্রকলেত্যেতত্তদ্রামাভ্যমভেন সা ।

অনন্তর সেই পদ্মপত্রিকা চিত্রকলার সমীপে
 থাইয়া নিজ অঙ্গ দ্বারা তদীয় অঙ্গসমূহের
 অভিন্নভাব চিন্তা করিতে লাগিলেন।
 দেবার নিজাবয়বের তেজোরাশি চিত্রকলার
 অঙ্গকে আচ্ছাদিত করিতে লাগিল। তাহার স্তন-
 যুগলের প্রভায় চিত্রকলার স্তন্যের স্তন্য
 প্রকাশ পাইল, নেত্রপ্রভায় মনোহর নিতম্ব
 দেখাইল; কেশরাশির দাপিতে অদ্ভুত
 কেশপ্রাশ হইল, হস্তদ্বয়ের কাঙ্ক্ষিতে রমণীয়
 নারীহস্ত গঠিত হইল। এইরূপে অস্তান্ত
 নারীভূষণ বস্ত্রমালাদি এবং রমণীসুলভ
 হাবভাবাদিসম্পন্ন হইল। তখন তাহাকে
 একটা দাঁপ হইতে অস্ত্র একটা দাঁপের স্তায়
 দেবীশরীর হইতে উৎপন্ন দেবীমূর্তি দেখিয়া
 দেবী সেই লজ্জাসঙ্কচিত ও যৌবনসুলভ
 হস্তশালিনী চিত্রকলাকে সাক্ষরে গ্রহণ
 করিয়া পরমানন্দে গোবিন্দের বামপার্শ্বে
 বসাইয়া দিলেন ও সেই গোবিন্দ-প্রমুখকে
 আলিঙ্গন করিয়া ভগবানকে বলিলেন,—
 প্রভো! আপনার এই দাসী, ইহার নাম-
 করণ করুন ও ইহাকে কোন অতীত প্রিয়তম

চকার চাহ সেবার্থে ধূষা গাণি বিপক্ষিকাম্ ১১৮ কল্পান্তে দেহমুৎসজ্য তপসৈব মহামুনিঃ ।
 সঙ্গাৎ নিকটে তিত্ত গাংস্ব বিবিধৈঃ শরৈঃ । বীরগুণাভিহানস্ত গোপস্ত হুহিতা ততা ১২৫
 গুণায়ৎপ্রাণনাথস্ত তবারঃ বিহিতো বিধিঃ ৷ জাতা চিত্রকলেভ্যেব যস্তাঃ স্বক্বে মনোহরা ।
 অথ চিত্রকলা স্বাভাঃ গৃহীতানম্য মাধবন্ । বিপক্ষী দৃষ্টতে নিত্যং সপ্তস্বরবিকৃষিতা ১২৬
 তৎপ্রয়স্তান্ত চরণং গৃহীত্বা পাদয়ো রজঃ । উপতিষ্ঠতি বৈ বামে রত্নভূজায়মুত্তমন্ ।
 জগৌ স্তমধুরঃ গীতং তয়োৱানন্দকারণম্ ৷ দধানা দক্ষিণে হস্তে সা বৈ রত্নপতঙ্গ্রহণ ৷
 অথ স্ত্রীভ্যোগুতা সা কৃষ্ণেনানন্দমূর্তিনা । অয়মাসৌংপুত্রা সৰ্ব্ব-তাপসৈরাভিৰন্দিতঃ ।
 যাবৎ সুখাশুখো পূর্ণা ভাবদেবাজ্জবৃধ্যত ১২১ মুনিঃ পুণ্যগ্রবা নাম কাশ্যপঃ সৰ্ব্বধর্ম্মাবৎ ১২৮
 চিত্রকলো মহাপ্রেম-বিকলঃ সংস্রবন্ পরম্ । পিতা তস্তাত্তবচ্ছবঃ শতকৃত্রীয়ম্বহৎ ।
 তমেব পরমানন্দং বৃক্ষকণ্ঠে কুরোধ হ ১২২ প্রসবন্ দেবদেবেষণং বিবেশং ভক্তবৎসলম্ ৷
 তদায় জ্ঞানদেব মুক্তাহারবিহারকম্ । তস্মৈ প্রসন্নো ভগবান্ পার্শ্বত্যা সহ শক্তয়ঃ ।
 আভাবিতোহপি পিতৃদৈর্ঘ্যবৈ বজ্রাক্তরং চতুর্দশাধর্ম্মরাজে প্রত্যক্ষঃ প্রদদৌ বরম্ ১৩০
 কচিং ১২৬ ত্রংপুত্রো ভবিতা কৃষ্ণে ভক্তমান্ বাল এব হি
 মাসমাজ্ঞং গৃহে স্থিষ্য নিশীথে কৃষ্ণসংশ্রয়ঃ । উপনীয়াষ্টমে বর্ষে তস্মৈ সিদ্ধমল্পবয়ম্ ।
 নির্গত্যারণ্যমচরতপো বৈ মুনিহৃকরম্ ১২৪ উপদিশেকবিংশত্যা যো যদা তে নিগদ্যতে ৷
 বিদ্যাগোপালনামাং মন্ত্রো বাকসিদ্ধিদায়কঃ

সেবা করিতে হইবে, তাহা বলুন। এই বলিয়াই শ্রয়ঃ তাহার চিত্রকলা এই নাম করিয়া প্রভুর সেবার জন্ত বলিল যে, তুমি এই বীণা গ্রহণ করিয়া সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকিয়া বিবিধস্বরে আমার প্রাণনাথেরই গুণ-কীর্তন করিবে, ইহা তোমার কর্তব্য কর্ম নির্দেশ করিলাম। অনন্তর চিত্রকলা তদীয় আদেশ স্বীকার করিয়া মাধবকে প্রণাম ও তাঁহার প্রেয়সীরও চরণারবিন্দের ধূলি গ্রহণ-পূর্বক বৃগলরূপের আনন্দবর্ষক অললিত গান করিল, তাহাতে আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রীত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সেই চিত্রকলা আনন্দসাগরে যেমনই মগ্ন হইল, অমনি জাগিয়া উঠিল; তখন কৃষ্ণপ্রেমে অবশ চিত্রকল অপর অলৌকিক আনন্দ স্রবণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল। সে ভদ্রবধি আহার-বিহার ত্যাগ করিয়া কেবল রোদনই করিতে থাকিল; পিতা মাতা স্বজনে ডাকিলেও উত্তর দিত না। এইরূপে একটিমাস গৃহে থাকিয়া একদিন হিপ্রহর রাজিতে অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে সহচর করিয়া অরণ্যে নির্গত হইল ও তথায় মুনি-

জনেরও হুঃসাধ্য তপস্তা করিতে লাগিল। অতঃপর প্রলয়কালে সেই মহামুনি তপোবলে দেহত্যাগ করিয়া বীরগুণ নামক গোপ-জনের চিত্রকলা নামে কল্পা হইয়া জন্মিয়াছে। যাহার স্বক্বেদেশে ঐ সপ্তস্বরশোভিতা মনোহর বীণা সঙ্গাই দেখা যায়। আর যে রমণী প্রভুর বামভাগে থাকিয়া বাম-রত্নভূজার এবং দক্ষিণহস্তে রত্ন পিকদানী লইয়া সেবা করিতেছেন, উনিও পূর্বের সকল তপস্বীদিগের পূজনীয় কণ্ঠপ-বংশসমূহ সর্বধর্ম্মবেত্তা পুণ্যগ্রবা নামে মুনি ছিলেন। উহার পিতা পুরম শৈব ছিলেন, সর্বদা ভক্তবৎসল দেবদেব বিবে-শবরকে রত্নমুখাঙ্গি দ্বারা স্তব করিতেন; তাহাতে ভগবান্ শক্তর তত্পার প্রসন্ন হইয়া চতুর্দশাধর্ম্মরাজে পার্শ্বতীর সহিত তাহাকে দেখাদিয়া এইরূপ বরপ্রদান করিলেন যে, তোমার পুত্র বালক অবস্থা হইতেই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তমান হইবে। তাহাকে অষ্টমবর্ষে উপ-নীত করিয়া আমি যে একবিংশতি অক্ষর মন্ত্র বলিতেছি, ঐ সিদ্ধ মন্ত্র উপদেশ দিবে। ১০৮—১৩১ এই বিদ্যা গোপাল নামক

এতৎসাধকজিহ্বাগ্রে নীলাচরিতমঙ্কৃতম্ । ১৩২
 অনন্তমূর্ধিরায়তি স্বয়মেব বরপ্রদঃ ।
 কামমায়রমাকর্ষসেস্ত্রা দামোরোজ্জ্বলাঃ । ১৩
 মধ্যে দশাক্ষরং প্রোচ্য পুনস্তা এব নিদ্বিশং
 দশাক্ষরোক্তখষাধিধানং চাক্র ববৌম্যহম্ ।
 পূর্ণামৃতনিধৈশ্চৈষ্যে দ্বীপং জ্যোতির্শ্চয়ং স্মরেৎ
 কালিন্দ্যা বেষ্টিতং তত্র ধ্যানেদৃ বৃন্দাবনং বনম্
 সর্বকুন্তুস্মশাবি-জ্জমবল্লৌভরারূতম্ ।
 নৃত্যস্বস্তাশিখিনানং গায়ংকং কিলবটপদম্ ।
 তন্ত্র মধ্যে বসন্তোকঃ পারিজাততকর্মহান ।
 শাখোপশাখাবিস্তারৈঃ শতযোজনমুচ্ছ্রুতঃ ।
 তলে তস্তাথ বিমলে পরিতো ধেম্মমণ্ডলম্ ।
 তদন্তর্গমণং গোপ-বালানাং বেণুশৃঙ্গিণাম্ ।
 তদন্তরে তু কচিরং মণ্ডলং ব্রহ্মসুভ্রবাম্ ।
 নানোপায়নপাণীনাং মদবিহ্বলচেতসাম্ । ১৩৩
 কৃতাজলিপুটানাক্ষ মণ্ডলং গুরুবাসসাম্ ।

মন্ত্রে সাধকের বাক্যসিদ্ধি হইয়া থাকে । যে
 এই মন্ত্রের সাধনা করে, তাহার জিহ্বাগ্রে
 প্রচুর নীলা সতত বিরাজ করে ও
 অনন্তমূর্ধি স্বয়ংই বরদাত্ত্রী হইয়া উপ-
 স্থিতা হন । উহার মন্ত্র “ ও ধ্যান বলি-
 তোছি,—প্রথমে পূর্ণামৃত সমুদ্রের মধ্যে
 জ্যোতির্শ্চয় দ্বীপ চিত্তা করিবে, তথায়
 ষমুনায় বেষ্টিত বৃন্দাবনের ধ্যান করিবে ।
 ঐ কানন সর্বকুন্তুকালীন পুষ্পসম্পন্ন বৃক্ষ-
 লতাদিতে আবৃত আছে, মহা নৃত্যকারী
 মন্তময়ুরের ও গায়মান কোকিল ভ্রমরাদির
 নিনাদে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তাহার মধ্যে এক
 পারিজাতবৃক্ষ শতযোজন উচ্চ হইয়া শাখা
 ও উপশাখার বিস্তার করিয়াছে ; তাহার
 নির্মূল তলদেশে চতুর্দিকে বেহুমণ্ডল বিচরণ
 করিতেছে । তাহার মধ্যে বেণু-সুশৃঙ্গধারী
 গোপবালকেরা মণ্ডলাকারে রহিয়াছে ।
 তাহার মধ্যে ব্রজনারীগণ মনোহর মণ্ডল
 বাঁধিয়া রহিয়াছে । উহার গুরুবস্ত্র পরিধান

কৃতাতরঙ্গভূষণং শ্রেমবিহ্বলিতাশ্রনাম্ । ১৪.
 চিত্তয়েচ্ছ্রুতিকস্তানাং গুরুতীনাং বচঃ শ্রিয়ম্
 রত্নবেদ্যাং ততো ধ্যানেদৃকৃলাবরণং হরিম্ ।
 উচ্যে শয়নং রাধায়াঃ কদলীকাণ্ডকোপ র ।
 তৎকৃতং চন্দ্রসুন্দরং বীক্ষমাণং মনোহরম্ ।
 কিঞ্চিৎ কুঞ্চিতবামাজ্যু রেণুযুক্তেন পাণিনা ।
 বামেনালিন্দ্র্য দয়িতাং দক্ষিণং চিবুং স্পৃশন ।
 মহামারকতাভাসং মৌক্তিকচ্ছায়মেব চ ।
 পুণ্ডরীকবিশালাক্ষং পীতনির্মলবাসসম্ । ১৪৪
 বহুভারলসচ্ছৌঃ মুক্তাধারমনোহরম্ ।
 গণ্ডপ্রান্তল-চ্চাক্র-মকরাঙ্কিতকুণ্ডলম্ । ১৪৫
 আপাদতুলসীমালাং কঙ্কণজদভূষণম্ ।
 নৃপুটৈশ্চুদ্রিকান্তিচ কাক্যা চ পারমণ্ডিতম্ ১৪৬
 সুকুমারতরুং ধ্যানেৎ কিশোরবয়সাবিতম্ ।

করিয়া বিবিধ গুরুবর্ণ-অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
 হইয়া নানাবিধ উপঢৌকন হস্তে করিয়া,
 কৃতাজলিপুটে রহিয়াছে । উহাদের চিত্ত
 কৃষ্ণপ্রেমে ও মদাবেশে বিহ্বল হইয়াছে
 ও উহার মুহুর্ভুজ-কৃতরঙ্গীদের আদেশ
 গ্রহণ করিতেছে । এই ভাবে গোপিকা-
 দিগকে চিত্তা করিয়া ওখায় জীহ্বারকে চিত্তা
 করিবে । ১৩২—১৪১ । তিনি রাধিকার
 কদলীকাণ্ডসমান উরুদেশে শয়ন করিয়া
 বহ্নাচ্ছাদিত ও চন্দ্রের মত তুলসীর
 রাধিকাবদন বায়ুদ্বার দর্শন করিতেছেন
 এবং বামচরণ কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করিয়া
 বেণুযুক্ত বামপাণি দ্বারা শ্রিয়তমার দক্ষিণ
 গণ্ডস্থল স্পর্শ করিতেছেন এবং সেই নীল-
 কান্তমাগর মত কান্তিসম্পন্ন কমললোচন হরি
 পীতবসন ও মুক্তাধার পরিধান করিয়া বড়ই
 মনোহর হইয়াছেন । ময়ূরপুচ্ছসম্পর্কে
 তাঁহার মস্তকের বড়ই শোভা হইয়াছে এবং
 তাঁহার গণ্ডস্থল মকরাঙ্কিত সুন্দরকুণ্ডলে বড়ই
 শোভিত আছে, তিনি আপাদমাগরী তুলসী-
 মালার এবং কঙ্কণজদ অঙ্গুরীয়ক ও নৃপুট
 প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত হইয়াছেন । কিশোর-
 বয়স কোলাহল হারিকে এইরূপে ধ্যান

পূজা দশাক্ষরোক্তৈব বেদলক্ষং পুরস্ক্রিয়া ।
 ইত্যুক্তান্তর্দধে দেবো দেবী চ গিরিজা সতী ।
 মূনিরাগত্য পূজায় তথৈবোপদিদেশ হ ॥ ১৪৮
 পুণ্যশ্রবাত্ত ভগ্নস্ত-গ্রহণাদেব কেশবম্ ।
 বর্ণদ্যামাস বিবিশৈর্জিহ্বা দর্শনমুণীন স্বয়ম্ ॥ ১৪৯
 রূপলাবণ্যবৈদগ্ধ্যা-সৌন্দর্য্যাস্চর্য্যালক্ষণম্ ।
 তদা হৃষ্টমনা বালো নির্গত্য স্বগৃহান্ততঃ ॥
 বায়ুতক্ষপন্তপে কলানামযুতজয়ম্ ॥ ১৫০
 তদন্তে গোকুলে জ্ঞাতা নন্দভাতৃগুণৈঃ স্বয়ম্ ।
 লবঙ্গা ইতি তন্ময় কৃষ্ণকলিহরিরাঙ্গণা ॥ ১৫১
 যন্তা হন্তে প্রদুস্তেত মখমার্জ্জনযন্তকম্ ।
 ইতি তে কথিতাঃ কাশ্চিৎপ্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ
 হার্যাবিধরসাদৈযুক্রমধ্যায়মেতদ্-
 ব্রজবরতনয়াভিচারহাসেক্ষণাভিঃ ।
 পঠতি য ইহ তন্ত্যা পাঠয়েষা মনুষ্যো
 ব্রজতি ভগবতঃ শ্রীবাসুদেবস্ত ধাম ॥ ১৫৩
 ইতি শ্রীপাণ্ডে পাতালখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্যে
 একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১

করিবে। পূর্বোক্ত দশাক্ষর মন্ত্রে পূজা ও
 চতুর্লক্ষ জপে পুরস্করণ হয়। এই কথা
 বলিয়া শঙ্কর ও পার্শ্বতী অতর্কিতা হইলেন।
 তখন মূনি আসিয়া পূজকে সেইমত উপদেশ
 দিলেন। ১৪২—১৪৮। পুণ্যশ্রবাত্ত ঐ মন্ত্র
 গ্রহণ করিয়া সকল মূনিজনকে অতিক্রম
 করিয়া রূপে, লাবণ্যে সৌন্দর্য্যে, চাতুর্ঘ্যে
 আশ্চর্য্যময় কেশবকে বর্ণনা করিলেন। তখন
 সেই বালক আনন্দিত হইতে নিজগৃহ হইতে
 নির্গত হইয়া বায়ুমাত্র ভোজন করিতে
 থাকিয়া, অযুতজয় কল্পকাল তপস্তা করেন
 এবং দেহাবসানে তিনি গোকুলেনন্দ-গাপের
 জাতীয় ভবনে লবঙ্গানারী কস্তুরূপে জন্মিয়া,
 কৃষ্ণের ইঙ্গিত লক্ষ্য করিতেছেন ও ইহারই
 হস্তে মখমার্জ্জন যন্ত দেখা যাইতেছে। এই
 তোমাকে শ্রীকৃষ্ণের কতকগুলি প্রধান প্রিয়-
 ভয়ার উল্লেখ করিলাম। এই শ্রীহরির
 চাক্ষুসিনী সুন্দরনয়না ব্রজনারীদের সহিত
 নানাবিধ প্রেমরসের অমুঠানে পরিপূর্ণ

বিচছারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

যয্যা পৃষ্ঠমাশ্রিত্য যয্যা ভাষিতং ক্রমাৎ ।
 যত্র মুহুন্তি ব্রহ্ম দ্যাক্তত্র কো বা ন মুহুতি ॥ ১
 তথাপি তে প্রবক্ষ্যামি যত্নকং পরমর্ষণা ।
 মহারাজেন্দ্রবরদায় বিমুতক্যারিতায় চ ॥ ২
 বদধ্যাশ্রমমাশ্রিত্য সমাসীনং ত্রিতেজ্রিয়ম্ ।
 রাজা শ্রণম্য তুষ্টাব বিমুখম্ বিবৎসর ॥ ৩
 বেদব্যাসঃ মহাভাগঃ সর্বজ্ঞঃ পুরুষোত্তমম্ ।
 মাং ত্বং সংসারতৃপ্ত্যারে পারিত্রাতুমিহাঙ্গি ॥
 বিষয়েভ্যো বিবিক্তোহসি নমস্তে তো
 নমোহখিলম্ ॥ ৪
 যতৎপ্রদমমুদ্বিগং সক্তিদানন্দবিগ্রহম্ ।

অধ্যায়টী যে মানব ভক্তিভাবে পাঠ করে বা
 পাঠ করায়, সে ব্যক্তি অস্তে ভগবানের
 স্থানেই গমন করে। ১৪৯—১৫৩।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪১ ।

বিচছারিংশ অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন,—হে মহাভাগ! তুমি
 আমাকে যে যে বিষয়কর বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
 করিলে, আমি তৎসমুদয় তোমাকে ক্রমিক
 বলিলাম, আর দেখ ব্রহ্মাদি দেবতারাত্ত
 যাগাতে মুগ্ধ হন, তুমি যে তাহাতে বিস্মিত
 হইবে, তাহা অধিক কথা নহে। অতঃপর
 বৈকবচুড়ামণি মহারাজ অশ্রবীয়কে মহর্ষি
 বেদব্যাস যেরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন,
 এক্ষণে আমি তাহাই তোমাকে বলিতেছি
 শ্রবণ কর। একদা মহারাজ অশ্রবীয় বিমু-
 খ-জিজ্ঞাসু হইয়া বদরিকাশ্রমে গমন করত
 তথায় চিরবাসী জিতেন্দ্রিয় সর্বজ্ঞ পুরুষশ্রেষ্ঠ
 মহাভাগ বেদব্যাসকে প্রণাম করিয়া স্তব
 করিলেন,—হে প্রভো! আপনি আমাকে
 অপার সংসার হইতে পরিত্রাণ করুন।
 আপনি যে বিষয় হইতে নিগ্গিষ্ট হইয়া
 রহিয়াছেন, আমি আপনাকে বারম্বার

পরঃ ক্রমপরাকাশমনাকাশমনাময়ম্ ॥ ৬
যৎসাক্ষাৎকৃত্য মুনয়ো ভবাত্তোষিঃ তরন্তি হি
ভজাহং মনসো নিত্যং কথং গতিমবাধুয়াম্ ॥ ৬
বেদব্যাস উবাচ ।

অতিগোপ্যং ত্বয়া পুষ্টং যম্ময়া ন শুকং প্রতি ।
গদিতং ত্বনুতং কিন্তু ত্বাং বাক্যায়ামি হরিপ্রিয় ॥
আসৌদিদং পরং বিশ্বং যজ্ঞপং যৎ প্রতিষ্ঠিতম্ ।
অব্যাকৃতমব্যয়িতং তলৌক্যমহং শৃণু ॥ ৮
ময়া কৃতং তপঃ পূর্য্যং বহুবর্ষসংগ্রহম্ ।
কলমূলপাশাবু-বাহ্যাহারনিষেধণা ॥ ৯
ভক্তো যামাহ ভগবান্ স্বধ্যাননিমিত্তং হরিঃ ।
কশ্মিন্নর্থে চিকীর্ষা তে বিবিৎসা বা মহামতে ॥
প্রসন্নোহস্মি বৃণু স্বং বরঞ্চ বরদর্শতাং ।
মন্দর্পনাস্তঃ সংসার ইতি সত্যং ব্রবামি তে ॥ ১১
ভতোহহমব্রবং কৃষ্ণং পুনকোৎকৃষ্ট বগ্নঃ ॥

প্রণাম করি । হে বিভো ! যাহা সচ্চিদানন্দ
রূপ, ক্রেশশূন্য, পরাকাশ, অনাময়, অভ্যু-
প্ত পদার্থ ; মুনিগণ বাহার সাক্ষাৎকার
করিয়াই সংসার-সাগর পায় হন, সেই চিয়য়ে
কিরাপে আমার মনের সর্বদা অবস্থান হইবে,
তাহা বলুন । বেদব্যাস কহিলেন,—হে
বৈষ্ণব ! তুমি যে অতি গোপনীয় বিষয়
জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা আমি নিজ তনয়
শুককেও বলি নাই, তোমাকে বল-
তেছি । ১—৭ । এই বিষয়স্বাভ পূর্বে
যেদ্বয়ে যে অবস্থায় অধিনী ও অধিকৃত
হইয়া অবস্থিত ছিল, সেই এক্সার স্বরূপ
বিষয়ের কথা বলিতেছি । শ্রবণ কর । আমি
কলমূলজগ ও বাহ্যবাহ্য আহার করিয়া
অনেকসংখ্য বৎসর তপস্বী করিয়াছিলাম,
তখন জগদীশ্বর আমাকে আশ্চর্য্য নিমিত্ত
দেখিয়া সিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মহামতে !
তুমি কিসের অভিলাষে এইরূপ করিতেছ,
তৎসত্যানের কামনায় কি ? তাহা বল, আমি
তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । আমার
নিকট অভ্যুপ্তবর প্রার্থনা কব । তোমায়
সত্য বলিতেছি, আমার চর্চন পাইলে

স্বামহং জুইমিচ্ছামি চকুর্ভ্যাং মধুসূদন ॥ ১২
বভ্রৎসত্যং পরং ব্রহ্ম জগজ্জ্যোতির্জগৎপতিঃ
বদন্তি বেদশিরসন্তমুখং নাথ মেহচ্ছ তম্ ॥ ১৩

ব্রহ্মণৈবং পুরা পুষ্টঃ প্রার্থিতশ্চ যথা পুরা ।
যদবোচমহং তস্মৈ তত্তুভ্যমপি কথ্যতে ॥ ১৪
মামেকে প্রকৃতিঃ প্রাতঃ পুরুষঞ্চ তথৈবরম্ ।
ধর্ম্মমেকে ধনকৈকে মোক্ষমেকে তথোত্তমম্ ।
শূন্যমেকে ভাবমেকে শিবমেকে সদাশিবম্ ।
অপরে বেদশিরসি স্থিতমেকং সনাতনম্ ॥ ১৬
সত্তাবং বিক্রিয়াশীনং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
পঞ্জাদ্য দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ ।
ভতোহপশ্রমহং ভূপ বালাং কালানুদ্রষ্টম্ ।
গোপকস্তাতুতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ॥

জীবের সংসারক্লেশ ঘটে না । তখন আমি
জীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া রে মার্জিত-
বপু হইয়া বলিলাম,—মধুসূদন ! আমি
আপনাকে চকুচক্ষুদ্বয়ে দেখিতে বাসনা
করিতেছি,—যাহা সত্যস্বরূপে পরব্রহ্ম ও
ও যাহা জগৎপতি ও জগতের প্রকাশস্বরূপ ।
জীভগবান্ কহিলেন,—পূর্বে আমি ব্রহ্ম
কষ্টক জিজ্ঞাসিত ও প্রার্থিত হইয়া তাঁহাকে
যেদ্বয়ে বসিয়াছি, এক্ষণে তোমাকেও তাহাই
বলিতেছি । কতকলোকে আমাকে প্রকৃতি
বলিয়া নির্দেশ করে, কেহ বা পরমপুরুষ
ঈশ্বর বলিয়া থাকে, কেহ বা আমাকে ধর্ম্ম
বলে, কেহ বা নথর ধনকেই ঈশ্বর বলে,
কাহার মতে মুক্তিই ঈশ্বর কেহ বা আমাকে
উভয়াত্মক বলে, কতকলোকে শূন্যকে, কেহ
বা সত্তাকে ও কেহ বা মঙ্গলময় সদাশিবকে
পরমেশ্বর বলেন । অস্ত্র লোকে বেদের
মস্তকে অবস্থিত একমাত্র সনাতন পুরুষ
বলিয়া আমার নির্দেশ করেন । ৮—১ ।
হে বৎস ! আজ আমি তোমাকে সেই
নিষ্কাকার বেদগোপিত চিদানন্দময় সংস্বরূপ
রূপ দেখাইতেছি । হে মহারাজ ! তথায়
ভগবানের এই প্রকার বাক্যাবগানেই আমি
দেখিলাম, সেই আমার নবজন্মকান্তি প্রভু

কদম্বমূল আসীনঃ শীতবাসসমুদ্ভূতম্ ।
বনং বৃন্দাবনং নাম নবপল্লবমণ্ডিতম্ ॥ ১৯
কোকিলভ্রমরাবাসং মনোভবমনোহরম্ ।
নদীমপশুঃ কালিন্দীমিল্লীবরধরপ্রভাম্ ॥ ২০
গোবর্দ্ধনং তথাপশুঃ কৃষ্ণরামকরোদ্ভূতম্ ।
মহেন্দ্রদর্পনাশয় গোগোপালসুখাবহম্ ॥ ২১
গোপালমবলাসজ্জহৃদিতং বেণুবাদিনম্ ।
দৃষ্টান্তিহৃষ্টো হৃদবঃ সর্ষভূষণভূষণম্ ॥ ২২
ভক্তো মামাহ ভগবান বৃন্দাবনচরঃ শ্রয়ম্ ।
যদিদং মে ত্বয়া দৃষ্টং রূপং দিব্যং সনাতনম্ ॥
নিভুলং নিষ্করং শান্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
পূর্ণং পদ্মপলাশাক্ষং নাতঃ পরতরং মম ॥ ২৩
ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণম্ ।
সত্যক্যপি পত্নানন্দং চিদমং শাশ্বতং শিবম্ ॥
নিত্যং মে মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা ॥

যমুনাং গোপকল্যাণ তথা গোপালবালকঃ ।
মমাবতারো নিত্যোহয়মত্র মা সংশয়ং কৃথাঃ ।
মমেষ্টা হি সদা রাধা সর্বজ্ঞোহহং পরাংপরঃ ।
সর্বকাম্যক সর্বেশঃ সর্বানন্দঃ পরাংপরঃ ।
মমি সর্বমিদং বিবং ভাতি মায়াবিভূতিতম্ ।
ততোহহমত্রবঃ দেবং জগৎকারণকারণ ।
কান্দ গোপাশ্রমঃ গোপা বৃন্দোহয়ংকীদৃশোমত
বদং কিংকোকিলাদ্যাশ্রম নদী কেয়ংগিরিশ্রম কঃ
কোহসৌ বেণুর্গাভাগো লোকানন্দৈকভাজন
ভগবানাহ মাঃ শ্রীতঃ প্রসন্নবদনামুজঃ ।
গোপাশ্রমঃ ততো জেয়া ধাতো বৈ গোপকল্যাণঃ
দেবকল্যাণ রাজেন্দ্র তপোযুক্তা মুমুক্খবঃ ।
গোপালা মুনঃ সর্বো বৈকুণ্ঠানন্দমূর্ত্তয়ঃ ॥ ৩২
কল্পলুকঃ কদম্বোহয়ং পরানন্দৈকভাজনম্ ।
বনং নন্দনকাশ্যং হি মল্যপাতকনাশনম্ ॥ ৩৩

গোপবালকবেশে শীতবসন পরিধান করত
গোপকল্যাণে পরিবৃত্ত হইয়া কদম্বতরুমূলে
বসিয়া গোপশিঙহিরের সহিত বালমূলভ
হাস্ত করিতেছেন। আরও দেখিলাম, সমুখে
সেই নবপল্লবশোভিত ভ্রমরকোকিলরবে
জ্ঞিত কাম মনোমোহন বৃন্দাবন; তথায়
যেহের জায় জামলা যমুনা প্রবাহিতা হই-
তেছে এবং দেবরাজের দর্প চূর্ণ করিবার
জন্ত কৃষ্ণ ও বলরামের হস্ত ধৃত সেট
গোপ ও গোবৃন্দের সুখানন্দ গোবর্দ্ধ-
গিরিকণ্ডে দেখিলাম। আমি সরভূষণেরও
ভূষণ-সই বেণুবাদনবাহী অবলাভন-
সম্পর্কে মুখা গোপালবেশী ভগবানঃ
দেখা সমাপক অনান্ত হইলম। তখন
বৃন্দাবনবাহারী ভগবান আমাকে সন্ধান
করিয়া কহিলেন,—বৎস! তুমি যে আমার
এই নিষ্কর শান্ত সচ্চিদানন্দময় পদ্মপলাশ-
লোচন পূর্ণ সনাতন দিব্যরূপ দেখিতেছে,
ইহার পর আমার অবশিষ্ট কিছুই নাই।
বেদ-চতুষ্টয় এই রূপকেই কারণনিচয়েরও
কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। ইহাই সত্য
পরমানন্দরূপ চিদমং ও নিত্য মঙ্গলময়।

হে বৎস! এই মথুরাপুরী, বৃন্দাবন, যমুনা
নদী, গোপরমণীগণ ও গোপবালকগণ, এ
সমুদয় আমার নিত্য বস্তু জানিও এবং
আমার এই অবতারও নিত্য, ইত্যাদি সন্দের
করিও না। রাধিকা আমার সর্বদা প্রিয়তমা
এবং আমাকে সর্বজ্ঞ পরাংপর সর্বেশ্বর
সর্বানন্দময় সর্বকাম্যরূপ বলিয়া জানিও,
এই বিশ্ব সংসার আমারই মায়াবেশে প্রকাশ-
মান হইলও আমারই আচ্ছ জানিবে।
১৭—২৮। সনস্বর প্রভুরকে আমি বলি-
লাম,—হে জগতের কারণেরও কারণধর
পাত্র। এই গোপকল্যাণ ও গোপবালকরা
কে? এত কদম্বকট বা কে? বনই বা
কি? কোকিল প্রভৃতি বিহঙ্গমরাই বা
কে? আর যমুনা ও গোবর্দ্ধন কে? আর
এই লোকের আনন্দভাজন বেণুবাদ্যই বা
কে? তাহা আমাকে বলুন। তখন প্রচু
শ্রীত হইয়া প্রসন্নমুখে আমাকে বলিলেন,—
বৎস! গোপিকারা ঋতিভিন্ন কিছুই নহে,
আর সেই মঙ্গলসমুদয়ই গোপকল্যাণ, আর
ভগবান্নিরত বৈকুণ্ঠবাসী মুমুক্শু মুনীরাই
গোপবালক আর বলরামই পরমা-

সিদ্ধান্ত সাধ্য গচ্ছত্বাঃ কোকিলাদ্যা

ন সংশয়ঃ ।

কেচিৎচানন্দহৃদয়ং সাক্ষাদ্ভয়মুদয়া তদ্বদ ॥ ৩০

অনাদিহিরিণীসৌহৃদ্যং ভূধরো নাত্র সংশয়ঃ ।

বেগুণঃ শূণ্ড তং বিপ্রং তবাপি বিদিতং তথা ॥

ষিদ্ধি আসৌচ্ছান্তমনান্তপঃ সত্যপরায়ণঃ ।

নাহা দেবব্রতো দান্তঃ কৰ্ম্মকাণ্ডবিশারদঃ ॥ ৩১

স বৈষ্ণবজ্ঞানব্রাত-মধ্যবর্তী ক্রিয়াপরঃ ।

স কদাচন শুভ্রাঘ যজ্ঞেহোহস্তীতি ভূপতেঃ ॥

উক্ত গেহমধ্যাত্যাগাদ্বিজো মঙ্গলতনুচয়ঃ ।

স মদভক্তঃ কচিং পূজ্যং তুলসীদলবারিণী ॥ ৩২

কৃতবাংস্তদগ্রহে কিঞ্চিৎ কলমূলং স্তবেদয়ৎ ।

জ্ঞানবারিকলং কিঞ্চিৎতৈশ্চ ত্রীত্যা দদৌ শূধীঃ

অশ্রদ্ধয়া শ্রিতং কুহা সৌহৃদ্যগুহাদ্বিজজ্ঞানঃ ।

নন্দাম্পদ কদম্ব বৃক্ষ হইয়াছে এবং সেই
শ্রবণের নন্দন কাননকেই বৃন্দাবন দেখিতেছি,
আর সিদ্ধ সাধ্য ও গচ্ছত্বগণই কোকিলাদির
মূর্ত্তি স্বীকার করিয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

আর জ্ঞানীরা এই হযুনাক সেই আনন্দ
ময়েরই মূর্ত্তান্তর বলিয়া ধাবেন এবং অনাদি
বৈষ্ণব হরিনামসই এই গোবর্দ্ধন হইয়াছেন,
ইহাতে সন্দেহ নাই । তার যে বিপ্র এই
বেগু হইয়াছেন, তাহা তোমার অবদিত
নাই—ধাকিলেও বলিতেছি, শুন । পূর্বে
শান্তহৃদয় তপস্বী সত্যানিষ্ট কৰ্ম্মকাণ্ডে শূনি-
পুণ বেদব্রত নামে যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তে
মহারাজ ! সেই কদম্ব ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগের
মধ্যে থাকিয়া একদা শুনিলেন যে এক
“যজ্ঞেশ্ব” আছেন, অতঃপর তদীয় ভবনে
মদাসক্তচিত্ত এক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইল
ও সেই মন্ত্রক অভ্যাগত তথায় তুলসী
সহিত সন্নিবে আবার পূজা করিয়া আমাকে
ষোড়শস্থিত কলমূলাদি নিবেদন করিল,
অবশেষে দেই নির্মাল্য কলমূলদি কিছু
গৃহী ব্রাহ্মণকে প্রাতিসংকারে প্রাদান
করিল; কিন্তু তখন বেদব্রত একটু হাসিয়া
ব্রাহ্মণের নিফট হইতে অশ্রদ্ধাসহকারে

তেন পাপেন সজাতং বেগুজমতিদারুণম্ ॥ ৩৩

তেন পুণ্যেন তস্তাধ মদীয়প্রিয়তাং গতঃ ।

অমুনা সৌহৃদ্য রাজেশ্ব কেতুমনিব রাজতে
যুগান্তে তদ্বিক্ষুপয়ো ভূত্বা ব্রহ্ম সমাপ্যসি ॥ ৩৪

অহো ন জানন্ত নরা হ্রয়াশয়াঃ

পুরীং মদীয়্য পরমাং সনাতনীম্ ।

সুরেন্দ্রনাগেন্দ্রমুনীন্দ্রসংস্কৃতাঃ

মনোরমাং ত্যং মথুরাং সনাতনীম্ ॥ ৩৫

কাষ্ঠাদয়ো যদ্যপি সন্তি পূর্ণা-

স্তাসান্ত মধ্যো মথুরৈব ধৃত্বা ।

যজ্ঞায়মৌজীব্রতমুত্থাদ্যৈ-

নুণাং চতুর্কা বিদধাতি মুক্তিম্ ॥ ৩৬

যদা বিস্কান্তপাদিনা জনাঃ

শুভাশয়া ধ্যানধনা নিরন্তরম্ ।

তদৈব পশ্যন্তি মমোত্তমাং পুরীং

ন চান্তথা কল্পশতৈষিজোত্তমাঃ ॥ ৩৭

মথুরাবাসিনো ধৃত্বা যাস্তা অপি দিবোকসাম্ ।

অগণ্যমহিমানন্তে সৰ্ব্বা এব চতুর্ভুজাঃ ॥ ৩৮

উহা গ্রহণ করিলেন; সেই পাপে কঠিন
বেগুভাব প্রাপ্ত হইয়াও পূর্বেপুণ্যে আমার
প্রিয় বস্ত্র হইয়া সংসারে শোভা পাইতে-
ছে ॥ ২২—৪১ । তিনি যুগাবসানে পরম
বৈষ্ণব হইয়া ব্রহ্মলীন হইবেন । বড়ই
আশ্চর্যের বিষয় যে, পাশাশয় ব্যক্তির
আমার সেই সনাতনী শ্রেষ্ঠা নগরীর বিষয়
জানেন না,—যে মনোহর মথুরাপুরীকে
দেবেন্দ্র নাগেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণ সর্বদা প্রাশংসা
করিয়া থাকেন । যদিও সংসারে কালীশ্রুতি
অনেক পুরীই আছে, তথাপি তাহাদের
মধ্যে মথুরাই প্রধান, কারণ ঐখানে জীবের
জন্ম, উপনয়ন, মৃত্যু ও দাহ এই চারি
প্রকারেই মুক্তি হইয়া থাকে । যখন সদা-
শয় তপস্বীরা নিরন্তর ধ্যানমগ্ন থাকেন,
তখনই তাঁহারা মথুরা পুরীকে দেখিতে পান,
নচেৎ অস্ত্র উপায়ে ব্রাহ্মণেরা শতকল্প চেষ্টা
করিয়াও দেখিতে পান না । সংসারে
মথুরাবাসীরাই ধর্ম ও দেবগণের মাস্ত ।

মথুরাবাসিনাং যে তু দোষা নশ্চান্তি মানবাঃ ।
তেষু দোষাঃ ন পশ্যন্তি জন্মমৃত্যুসংসারম্ ॥৪৭
অধুনা অপি তে ধন্তা মথুরাং যে অরন্তি তাম্
যত্র ভূতেশ্বরো দেবো মোক্ষদঃ পাপিনামপি ।
মম প্রিয়তমো নিত্যং দেবো ভূতেশ্বরঃ পরঃ ।
যঃ কদাপি মম স্ত্রীভ্যো ন সন্ত্যজতি তাং

পুরীম্ ॥৪৯

ভূতেশ্বরং যো ন নমের পূজয়ে-
ন্ন বা অরেক্ষুর্নরিতো মনুষ্যাঃ ।
নৈনানং স পশ্যেদমথুরাং মদীয়াম্

অবস্রজাশাং পরদেবতাত্যাম্ ॥৫০

ন কথং যি তত্ত্বিং স লভতে পাপপুত্রযঃ ।
যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন্ন হি
মম্মায়ামোহিতধিগঃ প্রাপ্তস্তে মানবধম্যঃ ।
ভূতেশ্বরং ন নমন্তি ন অরন্তি স্তবন্তি যে ॥ ৫২
বালকোহপি ক্রবো যত্র মমারধনতৎপরঃ ।

ঊর্ধ্বাঙ্গের মহিমার সীমা নাই, সকলেই
ঊর্ধ্বাঙ্গ চতুর্ভুজের রূপান্তর। দোষী মানব
মথুরায় বাস করিলে সকল দোষ নষ্ট হয়
আর তাহাদিগের সহস্রজন্মসঞ্চিত দোষ
ধাকিলেও সাধারণের জ্ঞেয় হয় না। কলি-
কালে ঊর্ধ্বাঙ্গাই ধন্ত—মথুরাকে বাহারা
অরণ্য করিয়া থাকেন। ঐ মথুরায় আমার
প্রিয়তম ও পাপীদেরও মুক্তিপ্রদ ভূতেশ্বর
দেব নিত্য বিরাজ করিতেছেন, তিনি
আমার জীতিসাধনার্থই কদাচ ঐ পুরী ত্যাগ
করেন না। যে কুশীল মানব ভূতেশ্বরকে
প্রণাম করে না, পূজা করে না অথবা অরণ্য
পৰ্য্যন্ত না করে, সে কখনই স্বয়ংপ্রকাশ
পরদেবতারূপিণী আমার মথুরা পুরীকে
অবরূপে দেখিতে পায় না। ৪২—৫০। যে
মদীয় ভক্ত ভূতেশ্বর শিবের পূজা না
করিবে, সেই পাপিষ্ঠ পুরুষ কখনই
আমাতে ভক্তি রাখিতে পারিবে না এবং
যাহারা ভূতেশ্বরকে প্রণাম স্তব বা অরণ্য
পৰ্য্যন্ত না করে, সেই অধম মানবের।

প্রাপ স্থানং পরং শুক্লং যত্র যুক্তং পিতামহৈঃ ॥
তাং পুরীঃ প্রাপ্য মথুরাং মদীয়াম্ পূরহর্ষতাম্
ধ্বজো ভূবাঙ্ককো বাপি প্রাণানৈব পরিত্যজেৎ
বেদব্যাস মহাভাগ মা কৃষাঃ সংশয়ং কঠিনং ।
রহস্তং বেদশিরস্যাং যম্ময়া তে প্রকাশিতম্ ॥৫৫
ইমং ভগবতা প্রোক্তমধ্যায়ং যঃ পাঠেচ্ছৃতিঃ ।
শৃণুয়াদ্যপি যো ভক্ত্যা মুক্তিস্তস্তাপি শাস্বতী ।

ইতি জীপায়ে পাতালখণ্ডে মথুরামাহাত্ম্য-
কথনং নাম ষ্টিত্বারিংশোছধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ।

ত্রিচছারিংশোছধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

একদা রহসি জীমান্মুদ্রবো ভগবৎপ্রিয়ঃ ।
সনৎকুমারমেকান্তে হৃপুচ্ছং পার্শ্বঃ প্রোভোঃ ॥১
যত্র কৌড়তি গোবিন্দো নিত্যং নিত্যমুদ্রাস্পদে

আমার মায়াতেই আচ্ছন্ন আছে। বালক
কুব যে স্থানে আমার আরাধনা করিয়াই
ব্রহ্মারও ছলিত বিশুদ্ধ পরমপদ প্রাপ্ত
হইয়াছে, সেই দেবদুল্লভ মদীয় মথুরা
পুরীতে গমন করিয়া অন্ধ কিংবদন্তি যে কেহই
প্রাণত্যাগ করিলে মুক্ত হয়। হে মহাভাগ
বেদব্যাস! ইহাতে কিছু সংশয় করিও না।
আমি তোমার নিকট যাহা প্রকাশ করিলাম,
ইহা সমস্ত বেদের অতি রহস্ত বস্তু জানিবে।
এই ভগবানের স্বমুখ-নিঃসৃত অধ্যায় যে
ব্যক্তি পবিত্র হইয়া পাঠ করে বা ভক্তি
সহকারে শ্রবণ করে, তাহার অবিদ্যাবিনী
মুক্তি হইয়া থাকে। ৫১—৫৩।

ষ্টিত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ।

ত্রিচছারিংশ অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন,—একদা ভগবানের
সহচর ভগবৎপ্রিয় জীমান্ উদ্রব সনৎ-
কুমারকে গোপনে জিজ্ঞাসা করিলেন;—হে

গোপালনাতিত্বংস্থানং কুত্র বা কৌদৃশং পরম্
-তত্তৎক্রীড়নস্তাস্তমন্তদ্ যদ্যন্তদদৃশম্ ।

জাতং চেতন্ত তৎকথ্যং মেহো মে যদি বর্ততে
সনৎকুমার উবাচ ।

কদাচিদ্যমুনাকুলে কস্তাপি চ তরোন্তলে ।

সুসুন্তেনোপবিষ্টেন ভগবৎপার্ষদেন বৈ ॥ ৪

য ইহাহুভবন্তস্ত পার্থেনাপি মহাত্মনা ।

দৃষ্টং কৃতঞ্চ যদ্যন্তং প্রসক্তাং কথিতং ময়ি ॥ ৫

তন্তেহহং কথয়াম্যোক্তজুগুপ্শাবহিতঃ পরম্ ।

কিং শ্বেতদ্বয়ং কস্তাপি ন প্রকাত্যং কদাচন ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

শত্ভরানৈদ্যাক্ষিরিক্যাদৈদ্যরদৃষ্টমন্তঃ কং যৎ ।

সর্বমেতৎকৃপান্তোদে কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৭

কিং ত্বয়া কথিতং পুরুষাতৌর্ধ্যাস্তব বল্লভাঃ ।

তাত্ভাঃ কতিবিধা দেব কতি বা সংখ্যয়া পুনঃ

মহাতাগ! প্রভু গোবিন্দ দেবগণের নিত্য
হাস্যকুশি যেখানে গোপালনাদিগের সহিত
নিত্য বিহার করেন, সেই স্থান কোথায় ও
কি রূপ? এবং তাঁহার সেই সমুদয় অদৃষ্ট
ক্রীড়নবৃত্তান্তই বা কি রূপ? এ সকল যদি
বক্তব্য হয়, তবে আমার প্রতি স্নেহপ্রকাশে
তৎসমুদয় বর্ণন করুন। সনৎকুমার বলি-
লেন,—হে উদ্ধব! প্রভু কখন যমুনাকুলে

কখন বা কদম্বমূলে ও অন্যান্য স্থানে যে
যে রূপে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহা মগজ্ঞা
অৰ্জুন ভগবানের নিত্য সহচর থাকিয়া
যেমন দেখিয়াছেন এবং প্রভুকে জিজ্ঞাসা
করিয়াও যাহা জানিয়াছিলেন, আমার নিকট
প্রসঙ্গক্রমে অবিকল তাহাই বর্ণনা করিয়া-
ছেন। আজি আমিও তোমাকে তাহাই
বলিতেছি, একান্ত হইয়া শ্রবণ কর।
কিন্তু ইহা যে-কোন স্থানে কদাচ প্রকাশ
করিও না। অৰ্জুন বলিয়াছিলেন,—
হে প্রভো! কৃপাময়! ব্রহ্মাদি ও শিবাदि
দেবগণ যাহা দেখেন নাই, শ্রবণ করেন
নাই, তৎসমুদয় আমার নিকট প্রকাশ
করুন। আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, গোপি-

নামানি কতি বা তাসাং কা বা কুত্র বাবস্থিতা
তাসাং বা কতি কৰ্ম্মাণি বয়ো বেদশচ কঃ

প্রভো ॥ ৯

কতিঃ সার্বঃ ক বা দেব বিহারিয়াসি ভো রহঃ
নিত্যে নিত্যাসুখে নিত্যাবিভবে চ বনে বনে
তৎস্থানং কৌদৃশং কুত্র শাস্বতঃ পরমং মহৎ ।

কৃপা চেতাঙ্গী তয়ে সর্বঃ বক্তুং মহার্ষি ॥ ১১

যদপুষ্টং ময়াপ্যোবমজ্ঞাতং যদ্রহস্তব ।

আর্তাভির্জয় মহাভাগ তৎসর্বং কথয়িয়াসি ॥ ১২

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

তৎস্থানং বল্লভাত্মা মে বিহারন্তাদৃশো মম ।

অপি প্রাণসমানানাং সত্যং পুংসামগোচরম্ ।

কথিতে দ্রষ্টুংকঠা তব বৎস ভবিষ্যতি ।

ব্রহ্মাদীনামদৃশ্যং যৎ কিং তদন্তজনম্ বৈ ॥ ১৪

তন্মাঘিরম বৎসাম্মাং কিং হু তেন বিনা তব

করা আপনার প্রিয়া। তাঁহার কত প্রকার
ও সংখ্যাই বা কত, নামই বা কি, তাঁহাদের
কেই বা কোথায় রহিয়াছে? হে প্রভো!
তাঁহাদের কৰ্ম্ম বা কত প্রকার, বয়স ও পরি-
চ্ছদ কি রূপ এবং তাঁহাদের মধ্যে কাহারাই
বা আবার আপনার সঙ্গে কোন চিরসুখময়
বনে বা অস্ত্র কোথায় নির্জনে বিহার করিবে,
সেই সকল স্থান কোথায় এবং কি রূপ জেঠ
বা নিত্যধাম? যদি আমার প্রতি কৃপা
ধাক, তবে এ সমুদয় বর্ণনা করুন। হে
বিপদহো! আমি কখনও এ প্রশ্ন করি নাই
এবং ইহা আপনার রহস্ত বলিয়াই এতাবৎ
অজ্ঞাত আছে; সুতরাং এ সমুদয় বলুন।
১—১২। শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে সখে!
আমার সেই স্থান সমুদয় এবং প্রিয়তমা
গোপিকা ও তাদৃশ অলৌকিক বিহার এ
পর্যন্ত প্রাণতুল্য প্রিয়জনেরও সত্যই অবি-
দিত আছে। এখন তোমাকে তাহা বলিলে
তোমার আবার দেখিবার জন্ত উৎকণ্ঠা
হইবে; কিন্তু এই সমুদয় স্থান ব্রহ্মাদি দেব-
গণেরও অদৃষ্ট। অস্ত্র ব্যক্তির কথা কি
বলিব? সুতরাং বৎস! এই নিরুদ্ভু

এবং ভগবতন্তু ঋত্বা বাক্যঃ সুদারুণম্ ॥১৫
 নীনঃ পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বন্দ্বো দণ্ডবৎ পতিতোহর্জুনঃ ।
 ততো বিহস্ত ভগবান্ দোৰ্ভ্যামুখাপ্য তং বিভূঃ
 উবাচ পরমপ্রিয়া ভক্তায় ভক্তবৎসলঃ ॥১৬
 তৎ কিং তৎকথনেনাত্ত দ্রষ্টব্যং চেত্স্যা হি যৎ
 যন্তাঃ সর্বং সমুৎপন্নং যন্তামহ্যাপি তিষ্ঠতি ।
 লয়মেয্যতি তাং দেবীঃ শ্রীমদ্ভ্রুপুত্রসুন্দরীম্ ।
 আরাধ্যা পরয়া ভক্ত্যা ভক্তৈশ্চ স্বক্ নিবেদয় ।
 তাং বিদেতৎপদং দাতুং ন শক্যোমি কদাচন ।
 ক্ষেত্রেতত্তগবদ্বাক্যং পাথো হর্ষাকুলেক্ষণঃ ।
 শ্রীমত্যাশ্রুপুত্রাদেব্যা যথৌ শ্রীপাত্রকাতলম্ ॥২০
 তত্র গতা দদর্শেনাং শ্রীচিন্তামণবেদিকাম্ ।
 নানারত্নৈর্কির চটৈঃ সোপানৈরতিশোভিতাম্
 তত্র কল্পতরুং নানা-পুষ্পৈঃ ফলভরৈর্নতম্ ।
 সর্বভূকোমলদলৈঃ শ্রবণাধ্বকলীকরৈঃ ॥ ২২

হইতে বিয়ত হও—তাহা শুনিয়া তোমার
 কি হইবে? ভগবানের এবংবিধ দারুণ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া অর্জুন একান্ত কাঁদর
 হইয়া প্রভুর চরণপ্রান্তে দণ্ডবৎ পতিত হই-
 লেন। তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ হাসিতে
 হাসিতে কঃয়ুগল দ্বারা ভক্ত অর্জুনকে
 উঠাইয়া সমধিক শ্রীতি সহকারে বলিলেন—
 তোমাকে বলিয়া কি করিব এক্ষণে তৎসমুদয়
 দেখিতে পাইবে। ষাণ্ণ হইতে সমুদয় বিশ্বের
 উৎপত্তি, ষাণ্ণাতেই অবস্থিতি ও ষাণ্ণাতেই
 লয় হইবে, সেই ত্রিপুরসুন্দরী দেবীকে
 পরম ভক্তিসহকারে আরাধনা করিয়া আত্ম
 নিবেদন কর। তিনি ব্যতীত পরমপদ
 দিতে কেহই পারে না, তিনিই তোমার
 সংশয় দূর করিবেন। ১০—১১। অর্জুন
 ভগবানের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া
 আনন্দে প্রফুল্লমুখ হইয়া শ্রীমতী ত্রিপুরা
 দেবীর পদতলের উদ্দেশে গমন করিলেন।
 তথায় প্রথমে নানাবিধ রত্নে নিৰ্ম্মিত সোপান-
 শ্রেণীতে সুশোভিত। শ্রীচিন্তামণি বেদিকা
 দেখিলেন এবং তাহার মধ্যভাগে নানা
 পুষ্প ও ফলভারে অবনত কল্পদামপ রহি-

বর্ষিত্রিায়না লোচনৈঃ পল্লবৈকঙ্কলীকৃতম্ ।
 শুভৈশ্চ কোকিলৈশ্চৈব সারিকান্তিঃ
 কপোতকৈঃ ॥ ২৩
 লীলাচকোরকৈ রম্যৈঃ পক্ষিতশ্চ নিনাদিতম্
 যত্র শুভ্রদ্রুমদ্রুপ-কোলাহলসমাহুসম্ ।
 মণিভির্ভাষ্যৈরুদ্যাদ্যাপ্যমানং মনোহরম্ ॥ ২৫
 শ্রীমদ্রুমদ্রুপং দ্রব্যং তলে তন্ত মহাভুসম্ ।
 রত্নসিংহাসনং তত্র মহাট্টমাভিমোহনম্ ॥ ২৬
 তত্র বালার্কসংস্থাপাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 নবযৌবনসম্পন্নাস্থানিপাশধরঃশরৈঃ ॥ ২৭
 রাজচ্চতুর্ভুজসভাং সুপ্রসন্নাস্থানোহরাম্ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদি-কিরীটমণিরশ্মিতিঃ ॥ ২৮
 বিরাজিতপদান্তোজমণিমাদিভিরাবৃত্তাম্ ।
 প্রসন্নবদনং দেবীং বরদাং তক্তবৎসলাম্ ॥২৯
 অর্জুনোহহমিতি ধ্যাতঃ প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ ।
 বিহিতাঞ্জলিরেকান্তে স্থিতো ভক্তিতরঙ্গিতঃ ॥

যাছে, উহা সকল ঋতুতেই সুকোমল মধু-
 স্রাবী বায়ুকম্পিত পল্লব-চয়ে সমুজ্জ্বল এবং
 শুভ সারিকা কপোত চকোর কোকিল প্রভৃতি
 রমণীয় পক্ষিগণে স্ততঃ শব্দিত ও চকল
 ভূজদিগের মধুরগুণনে পরিব্যাপ্ত আছে।
 এই কল্পকঙ্কের তল দশে দীপ্তিশালী মণিগণ-
 সম্পর্কে সমধিক শোভমান দি ত্রয়মন্দির
 আছে, তন্মধ্যে রত্নভূজিত সুবর্ণসিংহাসন,
 তাহার উপাধিভাগে বাল হৃদয়ের স্তায়
 তেজস্বিনী নানা অলঙ্কারে ভূষিতা, নব-
 যৌবন-সম্পন্ন দেবী বিরাজ করিতেছেন।
 তাহার চারিভুজলতা স্থান পাশ ধরঃ ও শর
 এই দ্রব্যচতুষ্টয়ে ভূষিত রহিয়াছে এবং
 তদীয় চরণকমল দ্বারা বিষ্ণু ও ব্রহ্ম প্রভৃতি
 দেবগণের কিরাটস্থিত মণিপ্রভায় সমুজ্জ্বল
 হইয়াছে ২০—২৮। অনিমানি ঐশ্বর্য্যো
 তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। সেই
 প্রফুল্লমুখী বরদায়িনী তক্তবৎসলা ত্রিপুরা-
 সুন্দরী দেবীকে দেখিয়াই অর্জুন প্রণাম
 করত ‘আমি অর্জুন, আপনার দাস’ এই কথা
 বলিয়া একপাশে ভক্তিতরে কৃতান্তলি হইয়।

স। ভক্তোপাসিতঃ জ্ঞায়া প্রসাদক রূপানিধেঃ
উবাচ কৃপয়া দেবী তত্তৎস্মরণবিহ্বলাঃ ॥ ৩১
ভগবতুবাচ ।

কিংবা দানং যদা বৎস কৃতং পাত্ৰায় তুর্ণভম্ ॥
ইষ্টঃ স্বজ্ঞানং বেনাত্র তপো বা কিমুষ্টিভম্ ॥
ভগবত্যমলা ভক্তিঃ কা বা প্রাক্সমুপার্জিতা ।
কিংবাশ্চিন্ তুর্ণতা লোকে কিংবা বৎস ভক্তঃ
মহৎ ॥ ৩৩

প্রসাদময়ি যেনাং প্রপন্নৈ চ মুদা কিল ।
পুণ্যভিগুচ্যন্তানন্ত লভ্যো ভগবচ্চ কৃতঃ ॥ ৩৪
নৈতাদৃশ্যলোকানাং ন চ ভূতলবাসিনাম্ ।
স্বর্গিণাং দেবভাদ্রীনাং তপস্বীষয়যোগিনাম্ ॥ ৩৫
ভক্তানাং নৈব সর্বেষাং নৈব নৈব চ নৈব চ ।
প্রাদম্ব কৃতো বৎস তব বিশ্বাস্তনা যথা ॥ ৩৬
তদেহি ভক্ত বৃদ্ধৈব কুলকুণ্ডং সরো যম ।
সর্বকামপ্রদা দেবী স্বনয়া সহ গম্যতাম্ ॥ ৩৭

অবস্থান করিলেন। তখন সেই দেবী
অর্জুনের উপাসনা ও ভাঁহার প্রতি রূপময়
হরির অমুগ্রহ জানিতে পারিয়া পূর্ণ কৃতান্ত-
স্বরূপে কিংবা অন্তর্যমিনী হইয়া রূপা
বশতঃ বলিলেন। ভগবতী বলিলেন,—
বৎস! তুমি সংপাত্রে কিরূপ কত প্রকার
তুর্ণত বস্তু দান করিয়াছ? কোন যজ্ঞ
করিয়াছ? ভগবানের কিরূপ অকৃত্রিম
ভক্তি বা পূর্বে অর্জন করিয়াছ; আর কত
প্রকার মহৎ শুভকর্ম এই সংসারে
করিয়াছ?—যাণর বলে ভগবান পরমানন্দ
ভোমার প্রতি এই অস্ত্রের অলভ্য অতি
গুঢ় ব্যবহার করিলেন। ভোমার প্রতি
যেদ্রুপ অমুগ্রহ করিয়াছেন, এরূপ অমুগ্রহ
কোন মানবের কিবা কোন মর্ত্যলোকবাসীর
কিবা স্বর্গবাসী দেবভাদ্রীগের কিংবা তপো-
নিরত যোগীগণের অধিক কি কোনও
ভক্তের প্রতিই ভগবান এরূপ অমুগ্রহ পূর্বে
করেন নাই। এক্ষণে আইস, এই মদীয়
কুলকুণ্ড নামক সরোবরে স্নান কর। এই
সমীপদাত্তী দেবীর সহিত গমন কর।

তদৈব তত্র গতাসৌ স্নাত্ব পার্শ্বতথাগতঃ ॥ ৩৮
আগতঃ তং কৃতস্নানঃ স্নানসমুদ্রপর্ণাদিকম্ ।
কারয়িত্বা ততো দেব্যা তস্ত বৈ দক্ষিণমুখো
সদ্যঃ সিদ্ধিকরী বালা বিদ্যা নিগদিতা পরা ।
হকার্যাদিপরাভীষাধিতীয়া বিশ্বভূবিতা ॥ ৪০
অমুষ্ঠানক পূজাঞ্চ জপঞ্চ লক্ষসংখ্যকম্ ।
কোরকৈঃ করবীরণাং প্রয়োগঞ্চ যথাযথম্ ॥ ৪১
নির্বর্ত্য তমুবাচেনং রূপয়া পরমেশ্বরী ।
অনেনৈব বিধানেন ক্রিয়তা যতপাসনম্ ॥ ৪২
ততো যদি প্রসন্নয়াং তবানুগ্রহকারণাং ।
সদ্যস্ত কুলসীলানামধিকারো ভবিষ্যতি ॥ ৪৩
ইত্যমং নিয়মঃ পূর্বঃ শ্রুয়ং ভগবতা কৃতঃ ।
ঋত্বৈবমর্জুনস্তেন বর্জনা ত্বাং সমর্চয়ৎ ॥ ৪৪
ততঃ পূজাং জপকৈব কৃৎস্বা দেবী প্রসাদিতা ।
কৃৎস্বা ততঃ শুভং হোমং স্নানঞ্চ বিধিনা ততঃ ।
কৃতকৃত্যমিবাশ্বানং প্রাপ্তপ্রায়মনোরথম্ ।
করস্বাং সর্বসিদ্ধিকং স পার্শ্বঃ সমমন্তত ॥ ৪৬

২৯—৩৭। অর্জুন তখনই তথায় যাইয়া
স্নান করত প্রত্যাগমন করিলেন, দেবী
ভাঁহাকে স্নাত দেখিয়া স্নানবিধিও মুদ্রাব্যাপার
করাইয়া তদীয় দক্ষিণকর্ণে জপমাত্রেরি সিদ্ধি-
দায়িনী পরা বালবিদ্যা উপদেশ দিলেন এবং
ভাঁহার প্রতি রূপাবশতঃ ঐ মন্ত্রের অমুষ্ঠান
পূজাবিধি ও লক্ষসংখ্যক করবীরকলিকা
দ্বারা হোমপ্রয়োগ বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন—
বৎস! এই নিয়মে আমার উপাসনা কর।
ভোমার প্রতি অমুগ্রহাবশতঃ আমি প্রদত্ত
হইলে সেই মুহূর্ত্তেই ভোমার কুলসীলা
বুঝবার অধিকার হইবে। এই পূজাদির
নিয়মটী পূর্বে শ্রুয়ং ভগবান কহিয়াছিলেন
জানিবে। অর্জুন ইহা শুনিয়া এই প্রণালী
অবলম্বনে দেবীর পূজা, জপ ও হোম সমা-
পন করিয়া দেবীকে প্রসন্ন করিলেন। পরে
শ্রুয়ং শাস্ত্রোক্ত বিধানে স্নান করিয়া আপ-
নাকে কৃতকৃত্য সকলমনোরথ বলিয়া বুঝি-
লেন ও সমুদয় সিদ্ধি করতলগত বিবেচনা

অগ্নিবসন্তে দেবী তমাগত্য স্মিতাননা ।
উবাচ গচ্ছ বৎস স্বমধুনা তদগৃহান্তরে ॥ ৪৭
ততঃ সসন্ত্রমঃ পার্থঃ সমুখায় মুদাবিভঃ ।
অসম্মদ্যহর্বপূর্ণায়া দণ্ডবস্তাং ননাম হ ॥ ৪৮
আভ্রপুস্ত তয়া সাক্ষিঃ দেবী বয়স্তয়া স্কুনাঃ ।
গতো রাধাপতিস্থানং যৎসিদ্ধৈরপ্যাং চতুর্ম ॥
ততশ্চ সপ্তপা দষ্টৌ গোলোকাতুপরিহিতম্ ।
হিরঃ বায়ুধৃতং নিত্যং সত্যং সন্নিস্থাশ্রিতম্ ॥
নিত্যং বুদ্ধাবনং নাম নিত্যরাসমহোৎসবম্ ।
অপশ্চৎ পরমং গুহ্যং পূর্ণপ্রেমবরসাক্ষম্ ॥ ৫১
তস্তা ইং বচনাদিবা-লোচনৈবীক্ষ্য তদ্রহঃ ।
বিবশঃ পতিতস্তত্র বৈবৃদ্ধপ্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৫২
তঃ কঙ্কালকসংজ্ঞো দোভীমুখাপিতস্তয়া ।
পাশ্বত্নৈরুচৈনৈস্তস্তাঃ কথঞ্চিৎ হৈর্ধ্যমাগতঃ ॥ ৫৩
ততস্ততঃ কিমন্তয়ে কর্তব্যং বিদ্যাতে বদ ।
ইতি তদদর্শনোৎকণ্ঠা-ভরেন তরলোহ ভবৎ ॥

ততস্তয়া করে তস্ত বৃদ্ধা ভৎপদদক্ষিণে ।
প্রতিপেদে সুদেশেন গচ্ছা চোক্তমিদং বচঃ ।
নানায়ৈতচ্ছুভং পার্থ বিশ ত্বং জলবিস্তরম্ ।
সহস্রদলপদ্মস্ত সংস্থানং মধ্যকোরকম্ ॥ ৫৪
চতুঃসরস্ততুর্বারমার্চ্যাকুলসজ্জলম্ ।
অস্তান্তরে ক্রবিজ্ঞাধ বিশেষমহ পশুসি ॥ ৫৭
এতস্ত দক্ষিণে দেশে এষ চাজ্জ সরোবরঃ ।
মধুমাঙ্গীকপানং যস্মাচ্চ মলয়নিকরঃ ॥ ৫৮
এতচ্চ কুলমুদ্যানং বসন্তে মদনোৎসবম্ ।
কুলে বসন্ত গোবিন্দো বসন্তকুলমোচিতিম্ ॥ ৫৯
যজ্ঞাবতারং কুরুচ্চ জবন্তোব দিবানিশম্ ।
ভবেদ্বৎসরপাদেব মূনেঃ শাস্ত্রে স্মরাজুয়ঃ ॥
তনোহশ্বিন সুরসি স্রাবা গচ্ছা পূর্ণসরস্তটম্ ।
উপস্পৃশ্ব জলং তস্ত সাধয়ৎ মনোরথম্ ॥ ৬১
ততস্ততঃচনং জ্ঞাত্বা তস্মিন সুরসি তজ্জলে ।

করিলেন। এই সময়ে ভগবতী তথায় আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—বৎস !
একণে তুমি সেই প্রভুর গৃহমধ্যে গমন কর। পার্থ তথায় দেবীকে দর্শনমাত্রে আনন্দিত ও হ্রদবান হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ও দেবীর আদেশক্রমে তদীয় সহচরীর সহিত সিন্ধুদ্বিগেরও অগোচর সেই রাধাপতির বিহারগৃহে উপস্থিত হইলেন। যাহা গোলোকেরও উপর বর্তমান, বায়ুহাযো অস্তরীক্ষে অস্থিত, সর্বমুখের আশ্রয়, নিত্য রাস-বিহারে মহোৎসবরত, পূর্ণপ্রেমবরসর সেই অতি গুহ্য নিত্যরাস বুদ্ধাবনকে দেখিতে পাইলেন। অর্জুন দেবীসখীর বাক্যে দিব্যালোচন প্রাপ্ত হইয়াই সেই গুপ্ত ব্যাপার দর্শন করত প্রেমে অবশ হইয়া অচেতন ভাবে পতিত হইলেন। ক্রমে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া সহচরীর বাহ্যাহাযো উত্তীর্ণ হইয়াই সাব্ধাবাক্যে আবাসিত হইলেন এবং আরও অল্পতম ব্যাপার দেখিতে উৎসুক হইয়া বলিলেন,—বল বল,

একণে আমার কোন কর্তব্য অবশিষ্ট আছে, তাহা করিতেছি। ৩৮—৫৪। তখন দেবী সন্নিবী তাঁহাকে হাতে ধরিয়া সেইস্থানের দক্ষিণভাগে এক উত্তম স্থানে আনিয়া বলিলেন,—হে অর্জুন ! এই দৃষ্টমান জল-রাশিতে স্নান বড়ই সুখকর ও শুভদায়ক। এই সহস্রদল-পদ্মের আকর ও নানাজাতীয় জলজন্তুগণে আবৃত সরোবরের চারিটি ঘাট আছে। এই সরোবরে প্রবেশ কর, কল্যাণপ্রাপ্ত হইবে ও বিশেষ দেখিতে পাইবে। এই স্থানের দক্ষিণে সেই সরোবর, যথায় মলয়পবন মধুপানের স্থান অধিকার করিয়াছে; আর এই যে কুহুমিত উদ্যান দেখিতেছ, এই স্থানেই গোবিন্দ বাসন্তিক পুষ্পের সমুচিত কামোৎসব নিরীহ করেন। ভগবানের তাদৃশ ব্যাপারকেই মূনিগণ কৃৎসাবতারের বিষয় বর্ণিগা ধ কেন; সেই ব্যাপার স্মরণমাত্রেই মূনির হৃদয়েও কামোদ্বেগ হইয়া থাকে। হে মহাভাগ ! এই সরোবরে স্নান করিয়া ইহার পূর্ণসরটে গমন করত আচমন যাত্র করিয়াই নিজ অতীতসাধন কর। অর্জুন তাঁহার বাক্য

কল্যাণকুমুদাভাজ-রক্তনীলোৎপল্যুতৈঃ ॥৬২
 পরাগৈ রজিতে মঞ্জু-বাসিতে মধুবিম্বুভিঃ ।
 তুলসিলে কলহংসাদিনাদৈরান্দোলিতে ততঃ ॥
 রত্নাবকচতুস্তরে মন্দানিলতরজিতে ।
 মধ্যে জলাস্তঃ পার্শ্বে তু ভজৈবাস্তর্দধেহথ সা ॥৬৩
 উখায় পরিতো বীক্ষ্য সম্মুখাঃ চাসহায়িনীম্
 সদ্যঃ শুক্লবর্ণমগ্নি-গৌরকান্ততনুলতাম্ ॥ ৬৪
 সুর্য্যকিশোরবরীয়াঃ শারদেন্দুনিভাননাম্ ।
 সুনীলকুটিলমিচ্ছ-বিলসজ্জকুণ্ডলম্ ॥ ৬৫
 সিন্দূরবিম্বুকিরণ-প্রোম্বল্লালকপটিকাম্ ।
 উদ্রীলঙ্গলতাত্ত্বী-জিতম্বরশরাসনাম্ ॥ ৬৬
 ঘনস্ত্রামলসল্লোলখেলল্লোচনখল্লনাম্ ।
 মণিকুণ্ডলেভজোহংগু-বিকুরঙ্গগুমগুলাম্ ॥৬৭
 মৃণালকোমলভ্রাজদ্যচ্ছজ্জবল্লরীম্ ।
 শরদমুকুটং সর্গ-শ্রীচৌরপাণিপল্লবাম্ ॥ ৬৮

অবণ করিয়াই কল্যাণ কুমুদ রক্তোৎপল ও
 নীলোৎপলের মধুমিশ্রিত পরাগের
 সুরজিত কলহংসিনাদে আন্দোলিত মন্দা-
 নিলসম্পর্কে তরঙ্গায়িত এবং চতুর্পার্শ্বে রত্ন-
 রাশিতে নিবদ্ধ সেই সরোবরের তীরে
 উপস্থিত হইয়া স্নানের জন্য জলে যেমনি
 প্রবেশ করিলেন, মণি গেই দেবী সঙ্গিনী
 এদিকে অস্তহিতা হইলেন ॥৫৫—৬৪॥ অর্জুন
জল হইতে উঠিয়াই এক অপূর্ণ নারীরূপে
পানাকে দেখিতে পাইলেন। সেই রমণীমূর্তি
চাক্ৰহাসিনী নবযৌবনসম্পন্ন; তদীয় দেহ
 উত্তম কাঞ্চনের স্তায় কান্তিসম্পন্ন, তাহার
 মুখখানি পূর্ণচন্দ্রের মত শোভা পাইতেছে
 এবং তথায় সুনীল কুন্তলমণী রত্নকুণ্ডল
 শোভিত আছে । তদীয় ললাট সিন্দূরবিম্বুর
 কিরণে সমুজ্জ্বল হইয়াছে এবং তদীয় বিশাল
 জলতার ভঙ্গিমায় কামধনুও পরাভব
 পাইতেছে । তাঁহার ভারকাসম্পর্কে নিবিড়
 নীলবর্ণ নয়নমুগল খল্লনের মত ঢকল হইয়া
 শোভা পাইতেছে এবং মণিকুণ্ডলের
 দীপ্তিতে গুমগুল উজ্জ্বলিত হইয়াছে ও
 মৃণালের স্তায় কোমল-কুঞ্জ-লতামুগল অত্যা-

বিদগ্ধ রচিতম্বর্ণ কটীস্থজকুতাস্তরান ।
 কুজংকাঞ্চীকলাপাতি-বিভাজজঘনস্থলম্ ॥১০
 ভ্রাজদকুলসংবীত-নিতম্বোরমুমূলম্ ।
 শিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জোর-সুচক্রপদপঙ্কজাম্ ॥১১
 ক্ষুদ্রাবিধকন্দর্প কলাকৌশলশালিনীম্ ।
 সর্বলক্ষণসম্পন্নং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥ ১২
 আশ্চর্যাললনাশ্রেষ্ঠমাস্ত্রানক ব্যলোকয়ৎ ।
 বিসম্মার চ যৎকিঞ্চৎপূর্বদৈহিকমেব চ ॥১৩
 মায়য়া গোপিকাপ্রাণ-নাশস্ত তদনন্তরম্ ।
 ইতিকর্তব্যামুচ্য তস্মৈ তত্র সুবিস্মিতা ॥
 অত্রান্তরেহহরে ধীরো ধর্ম্মনিরাক্ষয়কোহিত ॥
 অনেনৈব পথা সূক্ত গচ্ছ পূর্বসরোবরম্ ॥
 উপস্পৃক্ত জলং তস্তা সখ্যদ্বয় মনোরথম্ ।
 তত্র সন্তি হি সখ্যস্তে মা সৌদ বরবর্ণিনি ॥
 তা হি সম্পাদয়িষ্যন্তি ভজৈব বরমোপিতম্ ॥

চর্য্যরূপে শোভা পাঠিতেছে । তদীয় কয়-
 লব যাবতীয় শ্রীসম্পন্নের শ্রী অপহরণ করি-
 য়াছে এবং চতুর জনের রচিত স্বর্ণনির্ম্মিত
 কটীস্থজে কটিনেশ নিবদ্ধ আছে ও শরায়-
 মান কাঞ্চীভূষণে নিতম্বস্থল বিশেষ শোভিত
 হইয়াছে । সুন্দর বস্ত্রে তাহার জঘনস্থল
 ও উরুদেশ আবৃত রহিয়াছে এবং শব্দিত
 মনোহর নুপুর-সম্পর্কে পাদপঙ্কজ বিশেষ
 সুন্দর হইয়াছে । তখন অর্জুন সেই নানা-
 বিধ কামকলায় কুশলিনী সর্বাভরণ-ভূষিতা
 সর্বলক্ষণসম্পন্ন অপূর্ণা রমণীরূপে আগ-
 নাকে তথায় দেখিয়া আগমন রূপান্তরপ্রাপ্তি
 হওয়ায় পূর্বদেহের ঘটনা স্মরণ বিস্মৃত
 হইলেন ॥৬৫—১৩॥ তিনি গোপীজনের প্রাণ-
 বল্লভ কৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়া কিছুকণ
 কিংকর্তব্য মুচর স্তায় থাকিলেন । এই
 অবসরে আকাশে আকস্মিক অমাজ্জব বাক্য
 উচ্চারিত হইল,—হে সুন্দরি! দৃশ্যমান পথ
 অবলম্বন করিয়া পূর্ব সরোবরে গমন কর ।
 তত্রস্তা সলিল স্পর্শ করিয়া নিজ মানস
 সম্পূর্ণ কর । তথায় তোমার সখীগণ আছে,
 তুমি অবলাদ প্রাপ্ত হইও না, তাহারাই

ইতি দৈবীঃ গিরং গহ্বা গহ্বা পূৰ্ণসরোহং সা
নানাপূৰ্ণপ্রবাহক নানাপক্ষিসমাকুলম্ ॥ ৭৮
ক্ষুরংকৈরবকহ্নার কমলেন্দীব্যাদিভিঃ ।
ভাজিতং পদ্মরাগৈশ্চ পদ্মসোপানসততম্ ॥ ৭৯
বিবিধৈঃ কুম্বমোদ্যৈর্মগ্নকুঞ্জলতাক্রমৈঃ ।
বিরাজিততুন্তোরমুপশৃঙ্গ স্বিতা কণম্ ॥ ৮০
তত্রাস্তরে কণৎকাবীমগ্নমঞ্জীররঞ্জিতম্ ॥
কঙ্কণানং স্বর্ণংকারং শুভ্রাবোৎকর্ণসম্পূটে ॥ ৮১
ততশ্চ প্রাদাবুল্যমার্চ্যযুতযোবনম্ ।
আশ্চর্য্যালঙ্কৃতিস্তামার্চ্যাকৃতিভাষিতম্ ॥ ৮২
অভূতান্মপূৰ্ণং সা পৃথগার্চ্যবিভ্রমম্ ।
চিত্রসজ্জাবণং চিত্র-হসিতালোকমাদিকম্ ॥ ৮৩
মধুরাজুতলাবণং সৰ্ম্মমধুৰ্য্যসেবিতম্ ।
চিত্রলান্তগতানন্ত্যার্চ্যকুলসুন্দরম্ ॥ ৮৪
আশ্চর্য্যমিত্তেন্দোল্যমার্চ্য্যোজ্ঞগাদিকম্ ।
সৰ্ম্মার্চ্য্যসমুদায়মার্চ্য্যালোকনাদিকম্ ॥ ৮৫

তোমার অভীষ্ট বস সাধন করিবে। সেই
সুন্দরী এই প্রকার দৈববাণী শুনিয়া পূৰ্ণ
সরোবার গমন করিলেন। সেই সরোবরটীও
অপূৰ্ণতরঙ্গাকুল নানাবিধ বিহগ পরি-
পূর্ণ এবং বিকসিত কুমুদ ও কমলে শোভ-
মান। পদ্মরাগ-মণিসম্পর্কে উহার তটনিচয়
পদ্মময় বলিয়াই বিবেচিত হইতেছে এবং
নানাজাতীয় পুষ্পে অুশোভিত তরুলতাময়
মনোহর কুঞ্জে তীরচতুষ্টয়ের বিশেষ শোভা
হইয়াছে। তথায় উপস্থিত হইয়া আচমন
করত কিছুক্ষণ রহিলেন। এই অবকাশে
কাঞ্চীভগ্নের মনোহর শিজিত বলয়রাজির
মধুরবনি শুনিতে পাইলেন। পরক্ষণেই
আশ্চর্য্য যোবনসম্পন্ন, আশ্চর্য্য অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত, আশ্চর্য্যাকৃতি, আশ্চর্য্যভাষমাণ
আশ্চর্য্যাবয়বসম্পন্ন, আশ্চর্য্যাবলাসুক্য,
আশ্চর্য্যালীঙ্গী, হাস্তে ও দর্শনে আশ্চর্য্য-
ব্যবহারী, আশ্চর্য্যলাবণ্যযুক্ত, সৰ্ম্মবিধ মধুর-
তায় পরিপূর্ণ, বিচিত্র হাংভাবেপূর্ণ, অপূৰ্ণ
সুন্দর ও নিম্ন, অধিক কি যাবতীয় আশ্চর্য্য-
ময় প্রমদা-সমূহকে দেখিতে পাইলেন।

দৃষ্টা তৎপরমার্চ্য্যঃ চিত্তঘটী হুগ্না কিম্বৎ ॥
পাদাঙ্গুঠেনালিখন্তী ভুবং নম্রাননা দ্বিতা ॥ ৮৬
ততস্তাসাং সম্মোহভৃদ্বৃষ্টীনাঞ্চ পরম্পরম্ ।
কেয়ং মদীয়জাতীয়া চিরেণ স্তম্ভকৌতুকী ॥ ৮৭
ইতি সর্বাঃ সমালোক্য জ্ঞাতব্যোয়মিত্ত কণম্
আময়্য মজ্জণাভিষ্ঠাঃ কৌতুক দ্রষ্টৃমাগতাঃ ।
আগত্য ভাসামেকাথ নারী প্রিয়মুলা মতা ।
গির্য্য মধুরয়া প্রীত্যা ভাসুবাচ মনস্বিনী ॥ ৮৮
প্রিয়মুলাবাচ ।
কাসি তং কস্ত কস্তাসি কস্ত স্বঃ প্রাপবন্ততা ।
জাতা কুত্রাসি কেনান্মিহানীতা বাগতা স্বয়ম্ ॥
এতচ্চ সৰ্ম্মমস্মাকং কথ্যতাং চিত্তয়া কিম্ ।
স্থানেহ্মিন পরমানন্দে কস্তাপি দুঃখমস্তি কিম্
ইতি পৃষ্টা তয়া সা তু বিনয়ানবনতিং গত।
উবাচ সুশ্বরং তাসাং মোহঘটী মনাংসি চ ॥ ৮৯
অর্জুন উবাচ ।
কা বাম্মি কস্তা বা কস্থা প্রজাতা কস্ত বন্ততা ।

তাদৃশ পরমার্চ্য্য দর্শনে মনে মনে চিন্তিত
হইলেন ও কিছুক্ষণ নতমুখী হইয়া পাদাঙ্গুঠ
দ্বারা যুক্তিকা ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। ৭৪—
৮৪ এদিকে সেই নারীমণ্ডলী পরস্পর। যুথ-
দর্শন করিতে থাকিয়া ‘আমাদের সঙ্গীতীরা
এ নারী কে? কোথা হইতেই বা আসিল?
ইহা জানিতে হইবে।’ এ বিষয়ে কৌতুকিনী
হইয়া সকলেই তাহার সন্নিধানে আসিল
এবং তাহাদের মধ্যে প্রিয়মূলানারী এক
মনস্বিনী রমণী মধুরবাক্যে সেই পূৰ্ণদৃষ্টা
নারীকে বলিতে লাগিল। প্রিয়মুলা কহিল,
হে রমণি! তুমি কে, কাহার কস্তা, কাহারই
বা প্রেমসী, কোথায় জন্মিয়াছ, কে তোমার
প্ৰাণানে আনিল, স্বয়ং বা আসিয়াছ? এই
সমুদয় আশাদিগকে বল; চিন্তায় প্রয়োজন
নাই। এই পরমানন্দকর স্থানে কাহারও
কিছু দুঃখেয় বিষয় নাই। তখন রমণীরূপী
অর্জুন এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া বাধ্যদ্বয়ে
সকলকে মোহিত করিয়া অতি বিনীতভাবে
বলিলেন। অর্জুন কহিলেন, আমি কে, কাহার

আনোতা কেন বা চাত্র কিংবাধ স্বয়মাগতা ॥২৩
 এতৎকিঞ্চিৎ জানামি দেবৌ জানাতি তৎ পুনঃ
 কথিতং জয়তাম তস্মৈ মথাক্যে প্রত্যয়ো যদি
 অস্তৈব দক্ষিণে পার্শ্বে একমাশ্তে সরোবরম্ ।
 তজ্জাহং স্নাতুমায়াতা জাতা তজ্জৈব সংস্থিতা ॥২৪
 বিষমোৎকর্ষিতা পশ্চাৎ পশ্চতী পরিতো দিশম্
 একমাকশসচ্চুতং ধ্বনিমশ্রোষমচ্চুতম্ ॥ ২৬
 অনেনৈব পথা সুভ্র গচ্ছ পূৰ্ণসরোবরম্ ।
 উপস্পৃশ্য জলং তন্ত সাধয়ত্ব মনোরথম্ ॥ ২৭
 তত্র সন্তি হি সত্যস্তে মা সৌধ বরবর্ণিনি ।
 তা হি সম্পাদযিষ্যন্তি তত্র তে বরমোপ্পাদম্ ॥
 ইত্যাকর্ণ্য বচন্ত্য তস্মাদিত্য সমাগতা ।
 বিষাদহর্ষপূর্ণা চিত্তাকুলসমাকুলা ॥ ২৯
 আগত্যস্ত জলং স্পৃষ্ট্বা নানাবিধশুভধ্বনিম্ ।
 অশ্রোষক ততঃ পশ্চাদপশ্যতঃ ভবতীঃ পরাঃ ॥

এতন্মাত্রং বিজ্ঞানামি কারেন মনসা গিয়া ।
 এতদেব ময়া দেবাঃ কথিতং যদি যোচতে ।
 কা যুঃ তদুজ্জাহং কেবাঃ ক জাতাঃ কস্ত বজ্রতাঃ
 তচ্ছুত্বা বচনং তস্তাঃ সা বৈ প্রিয়মুদ্রাবীণ্যে ॥
 প্রিয়মুদ্রাবাচ ।
 অশ্রোষং প্রাপসখ্যঃ স্য তস্মৈব চ বৎ শুভে ।
 বৃন্দাবনকলানাত-বিহারদায়িকাঃ সুখম্ ॥ ১০৩
 তা আশ্রয়দিতাস্তেন ব্রজবালা ইহাগতাঃ ।
 এতাঃ ক্ষতিগণাঃ প্যাতা এতাশ্চ মুনয়স্তথা ।
 বয়ং বজ্রবাবালা হি কথিতাস্তে স্বরূপতঃ ॥ ১০৪
 অত্র রাধাপতেরঙ্গাৎ পূৰ্ণা যাঃ প্রেমসৌতমাঃ ।
 নিত্যা নিত্যবিহারিণ্যো নিত্যকলিভুবচরাঃ
 এষা পূর্ণরসা দেবী এষা চ রসমহুয়া ।
 এষা রসালয়া নাম এষা চ রসবল্লরী ।
 রসপীযুষধারয়েমেষা রসতরঙ্গিনী ॥ ১০৬
 রসকল্লোলিনী চৈবা ইয়ং রসবাণিকা ॥

কস্তা, কাহার প্রিয়তমা, কেবা আমার
 এখানে আনিল কিংবা স্বয়ংই আসিয়াছি ;
 এ সকল আমি কিছুই জানি না । দেবীই
 সমুদয় জানেন, তিনি যেমন বলিয়াছেন,
 আমি তাহা বলিতেছি । যদি আমার বাক্যে
 বিশ্বাস কর, এই সরোবরের দক্ষিণ পার্শ্বে
 এক সরোবর আছে, তথায় আমি স্নানার্থ
 আসিয়াছিলাম ইহাই জানি। ৮ — ১৫ ।
 তখন সাত্ত্বিক উৎকর্ষিতা হইয়া চতুর্দিকে
 দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছি ; এই সময় এক
 অপূৰ্ণ আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম যে,
 সুন্দরি ! তুমি এই পথ ধরিয়াই পূৰ্ণ সরো-
 বরে গমন কর, তাহার জলে আচমন
 করিয়া শাভিলাষ সিদ্ধ কর এবং তথায়
 তোমার সখীদিগকে দেখিতে পাইবে ; বিষয়
 হইও না ; তাঁহারাই তোমার অভিষ্ট সিদ্ধ
 করিবেন । এই আকাশবাণী শুনিয়াই আমি
 এখানে আসিয়াছি । আমার অন্তর বিষাদ
 ও হর্ষে পরিপূর্ণ । আমি নিতান্ত চিন্তিত
 হইয়াছি এবং এখানে আসিয়া জল স্পর্শ
 করিবামাত্র নানাবিধ মঙ্গলশব্দ শুনিয়াছি,

অনন্তর তোমাদিগকে দেখিতেছি । আমি
 কায়মনোবাক্যে বলিতেছি, ইহাই জানি
 আর কিছুই জানি না ; ইহাতে তোমাদের
 অবশ্য বিশ্বাস হইতেছে, এক্ষণে আমি
 জিজ্ঞাসা করি তোমরা কে ? কোথায় জন্মি-
 য়াছ ? কাহার কস্তা ? কাহার পত্নী ? বল
 রমণীরূপী অর্জুনের এবং বধ বাক্য শুনিয়া
 সেই প্রিয়মুদ্রাই পুনরায় বলিতে লাগিল ।
 প্রিয়মুদ্রা বলিল,—হে শুভে ! তুমি যাহা
 বলিলে তাহা ঠিক । ইহারা সেই বৃন্দাবন-
 বিহারী গোবিন্দের প্রাণপ্রিয়া সখী ব্রজবালা,
 আর ইহারা ক্ষতিনিচয়, ইহারা মুনীগণ
 আর আমরা যে গোপিকা ইহা যথার্থই
 বলিলাম । পূৰ্ণে রাধাবল্লভের অতিপ্রিয়তমা
 নিত্যবিহারস্থলের সহচরী যে বয়জন
 শক্তিরূপিনী গোপিকার নাম শ্রবণ করিয়াছ,
 তাঁহার নিত্যমুর্তি বলিয়াই আজ এখানেও
 বিরাজ করিতেছেন । ইহাদের নাম নির্দেশ
 করিয়া পড়িচয় বলিতেছি । ১৬—১০৫ ।
 এই পূর্ণরসা দেবী, ইনি রসতরঙ্গিনী, ইনি
 রসকল্লোলিনী, ইনি রসবাণিকা, ইনিই

অনঙ্গসেনা এইষ ব ইয়কানঙ্গমালিনী ॥ ১০৭
মদমন্তী দ্বিঃ বালা চৈষা চ মসবিস্বলা ।
ইয়ক ললিতা নাম ইয়ং ললিতযৌবনা ॥ ১০৮
অনঙ্গকুসুম চৈষা ইয়ং মদনমগ্নরী ।
এষা কলাবতী নাম ইয়ং রতিকলা স্মৃতা ।
ইয়ং কামকলা নাম দ্বিঃ হি কামদায়িনী ।
রতলোলা দ্বিঃ বালা চৈয়ং বালা রতোৎসুকা
এষা চ রতিনসর্গধা রতিচিন্তামণিসমো ।
নিভ্যানন্দা কাচিদেযা নিভ্যাপ্রেমরসপ্রদা ।
অতঃপরঃ ক্ষতিগণাত্মাং কাচিদিমাং শৃণু ।
উল্লসিতৈষা স্মৃগীতয়ং কলগীতা দ্বিঃ প্রিয়া ।
এষা কলসুরখাতা বালেয়ং কলকণ্ঠিকা ।
বিপক্ষীঃ ক্রমপদা হেযা বহুহতা মতা ॥ ১১৩
এষা বহুপ্রয়োগেয়ং খ্যাতা বহুকলাবলা ।
ইয়ং কলাবতী খ্যাতা মতা চৈষা ক্রিয়াবতী ।
অতঃপরঃ মূনিগণাত্মাং কৃতিপদা ইহ ।
ইয়মুগ্রতপা নাম এষা বহুগুণা স্মৃতা ॥ ১১৫

অনঙ্গসেনা, ইনি অনঙ্গমালিনী আর এই
বালিকা মদমন্তী, ইনি বিস্বলা, ইনি ললিতা,
ইনি ললিতযৌবনা, এই দেবী অনঙ্গকুসুমা
ইনি মদনমগ্নরী, ইহার নাম কলাবতী,
ইহাকে লোকে রতিকলা বলে, ইনি কাম-
কলা, ইনি কামদায়িনী, এই বালিকা
রতলোলা, এই বালিকা রতোৎসুকা, ইহার
নাম রতিনসর্গধা, ইনি রতিচিন্তামণি এবং
ইনি নিভ্যাপ্রেমরস প্রদান করেন বলিয়া
নিভ্যানন্দা নামে অভিহিতা হন। অতঃপর
যে ক্ষতিগণের উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহাদের
মধ্যে অগ্রবর্তিনী কতকগুলির নাম নির্দেশ
করিতেছি, শ্রবণ কর। ইনি উদগীতা, ইনি
কলগীতা, আর ইহার নাম কলসুরা, এই বালা
কলকণ্ঠিকা, ইনি বিপক্ষী, ইনি ক্রমপদা,
ইনি বহুহতা, ইনি বহুপ্রয়োগা, আর এই
অবলা বহুকলা, ইনি কলাবতী ও ইনি ক্রিয়া-
বতী নামে খ্যাত। অতঃপর যে মূনিগণ
স্মৃতিতে নিত্য প্রভুর পার্শ্বে, তাঁহাদেরও
নাম বলিতেছি। ইহার নাম উগ্রতপা, ইনি

এষা প্রিয়বতা নাম সুব্রতা চ ইয়ং মতা ।
সুরেখ্যেয়ং মতা বালা সুপর্কেয়ং বহুপ্রদা ॥ ১১৬
রত্নরেখা দ্বিঃ খ্যাতা মণিগ্রীবী হাসৌ মতা ।
সুপর্ণা চেয়মাকল্পা সুকল্পা রত্নমালিকা ॥ ১১৭
ইয়ং সৌদামিনী মুকুরিয়ক কামদায়িনী ।
এষা চ ভোগদা খ্যাতা ইয়ং বিখ্যাতা মতা ॥
এষা চ ধারিনী ধাত্তী সুরমেধা কান্তিরপ্যসৌ ।
অপর্ণেয়া সুপর্ণেয়ং মতেষা চ সুলক্ষণা ॥ ১১৮
সুদত্তীয়ং গুণবতী চৈষা সৌকলিনী মতা ।
এষা সুলোচনা খ্যাতা দ্বিঃ স্মৃনাঃ স্মৃতা ।
অক্ষতা চ সুশীলা চ রত্নসৌখ্যপ্রদায়িনী ॥ ১১৯
অতঃপরঃ গোপবালা বয়ঃপ্রাপ্তা যঃ ।
তাসাং পরিচয়ঃ কাচিদনুকূতাননে ।
অসৌ চন্দ্রাবলী চন্দ্রকৈয়কৈষা শুভা মতা ।
এষা চন্দ্রাবলী চন্দ্রেখ্যেয়ং চন্দ্রকাপ্যসৌ ।
এষা খ্যাতা চন্দ্রমালা মতা চন্দ্রাবলী দ্বিঃ ।
এষা চন্দ্রপ্রভা চন্দ্রকলেশমবলা স্মৃতা ॥ ১২০

বহুগুণা, ইহার নাম প্রিয়বতা, ইনি সুব্রতা,
এই বালা সুরেখা, ইহার নাম সুপর্ণা, আর
ইহাকে বহুপ্রদা বলে ॥ ১০৮—১১৩ ॥ ইনি
রত্নরেখা নামে খ্যাতা, ইহার নাম মণিগ্রীবী,
ইনি সুকল্পা, ইনি আকল্পা, ইনি সুপর্ণা,
ইনি রত্নমালিকা, এই সুকুর নাম সৌদা-
মিনী, ইনি কামদায়িনী, ইহার নাম
ভোগদা, ইনি বিখ্যাতা, আর এই চারি
জনের নাম ধারিনী, ধাত্তী, সুরমেধা ও কান্তি ।
ইনি অপর্ণা, আর এই সুলক্ষণা নামে সুপর্ণা-
নামে অভিহিতা হন। আর এই তিন স্ম-
রিত নাম সুদত্তী, গুণবতী ও সৌকলিনী
জানবে, ইহার নাম সুলোচনা, ইহার নাম
স্মৃনা, ইনি অক্ষতা, ইনি সুশীলা, ইনি
রত্নকালে সুখ প্রদান করেন বলিয়া রত্ন-
সুখদায়িনী। অতঃপর আমরা গোপবালা
যে কয়জন এখানে রহিয়াছি, হে পদ্মমুখি !
তাঁহাদেরও পরিচয় বলিতেছি শুন। ইনি
চন্দ্রাবলী, ইনি চন্দ্রিকা, ইনি চন্দ্রেখা,
ইহার নাম চন্দ্রমালা, ইনিও চন্দ্রাবলী, ইনি

এষা বর্ণাবলী বর্ণমালয়ঃ মণিমালিকা । ১২৪
 মল্লীয়ঃ নবমল্লীয়মসৌ শেফালিকা শুভা ।
 বর্ণপ্রভা সমাখ্যাতা সুপ্রভেয়ঃ মণিপ্রভা । ১২৫
 ইয়ং হারাবলী তার-মালিনীয়ঃ শুভা মতা ।
 মালতীরমিয়ং যুধী বালন্তী নবমল্লিকা । ১২৬
 সৌগন্ধিকেষং কল্লুরী পদ্মিনীয়া কুমুদন্তী ।
 এতৈব হি রসোজ্জায়া চিত্রবৃন্দাবনা দ্বিধম্ । ১২৭
 রত্নেয়মুকুলী শৈবা সুরেখা স্বর্ণরেখিকা ।
 এষা কাঞ্চনমালয়ঃ শতসম্ভৃতিকা পদ্মা । ১২৮
 এতাতঃ পরিকৃতাতঃ সৰ্বাঃ পরিচেষাপরা অপি ।
 সহিতান্নাভিরেতাভিসিদ্ধিরিয্যাস ভামিনি । ১২৯
 এহি পূৰ্ণসরস্বতীরে তত্র য়াং বিধিবৎ সাধ ।
 নাপদিখাধ দাতামি মন্ত্ৰং সিদ্ধিপ্ৰদায়কম্ । ১৩০
 ইতি ত্বং সহসা নীত্বা নাপদিষ্বা বধানতঃ ।
 বৃন্দাবনকলানাদ-প্রেমস্তা মন্ত্ৰমুদয়ম্ । ১৩১
 এতদ্ব্যাসাং সজ্জেকপাদীকাবিধিপূরঃসরম্ ।

পয়ঃ বরুণবীজস্ত বহুবীজপুষ্পস্বতম্ । ১৩২
 চতুর্থশ্বরস যুক্তং নাদবিন্দুবিকৃষিতম্ ।
 পুটিতং প্রণবাতাঞ্চ ত্রৈলোক্যে চাতিভূন'ভব
 মন্ত্ৰগ্রহণমাত্রেণ সৰ্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 পূরুচৰ্য্যাবিধিধানং হোমঃ সঙ্খ্যা জপস্ত চ ।
 তপ্তকাঞ্চনগোবিন্দীং নানালঙ্কারকুচিতাম্ ।
 আশ্চর্য্যরূপলাবণ্যং সুপ্রসঙ্গাং বহুপ্রদাম্ । ১৩৫
 কল্লাটৈঃ করবীরাদ্যৈশ্চম্পকৈঃ সরসীকটৈঃ ।
 শৃগন্ধিকুসুমৈরৈকৈঃ সৌগন্ধিকসমাবৃতৈঃ । ১৩৬
 পাদ্যার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ ধূপদীপৈশ্চনৈঃ ।
 নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈর্দ্রব্যৈঃ সাধবৃন্দাভূতৈশ্চ ।
 সম্পূজ্য বিধিবদ্দেবীং জপ্ত্বা লক্ষ্মিদং ততঃ ।
 হৃদা চ বিধিনা স্তব্ধা প্রণম্য দণ্ডবত্বে । ১৩৮
 ততঃ সা সংস্কৃতা দেবী নিমেষরহিতান্তরা ।
 পরিকল্প্য নিজাং ছায়াং মায়য়া তৎসমীক্য়া ।
 পার্শ্বেতথ প্রেমদীপং তত্র স্থাপয়িত্বা বলাদিব ।

চন্দ্রপ্রভা, এই অবলা চন্দ্রকলা, ইনি বর্ণা-
 বলী, ইনি বর্ণমালা, ইনি মণিমালিকা, ইহার
 নাম মল্লী, ইনি নবমল্লী, ইনি শেফালিকা,
 ইহার নাম বর্ণপ্রভা, ইনি সুপ্রভা, ইনি মণি-
 প্রভা, ইনি হারাবলী, ইনি তারামালিনী ;
 আর এই আটটা রমণীর নাম যথাক্রমে
 মালতী, যুধী, বালন্তী, নবমল্লিকা, সৌগন্ধিকা,
 কল্লুরী, পদ্মিনী ও কুমুদন্তী । ইনি রসোজ্জায়া,
 ইনি চিত্রবৃন্দাবনা । ইনি উর্ধ্বলী, ইনি
 রক্তা, ইনি সুরেখা, ইহার নাম স্বর্ণরেখিকা
 ইনি কাঞ্চনমালা, আর শতসম্ভ্রুতা বলিয়া
 ইহার নাম হইয়াছে শতসম্ভৃতিকা ।
 ১১৭—১২৮ । তোমাকে এই কতক রমণীর
 পরিচয় দিলাম ; পরে আরও সকলের পর-
 চয় জানিতে পারিবে । হে ভামিনি । আমা-
 দেয় সাহস এখানে বিহার করিতে থাক ।
 হে সাধি । আইস তোমাকে পূৰ্ণসরোবরে
 স্নান করাইয়া সিদ্ধিদায়ক মন্ত্ৰ প্রদান করি-
 তেছি । এই বলিয়া প্রিয়মুদা সহসা নারী-
 রূপী অর্জুনকে স্নান করাইয়া বৃন্দাবননাথের
 প্রধান প্রেমদীপ উত্তম মন্ত্ৰদীপকোঙ্ক-

বিধানে উপদেশ দিলেন,—যে মন্ত্ৰের অঙ্গে
 বহুবীজ, শেষে বরুণবীজ এবং নাদবিন্দু-
 শোভিত চতুর্থশ্বরের যোগ আছে, সেই
 ওঙ্কারপুটিত মন্ত্ৰটি গ্রহণ মাছেই জীবের
 সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয় । ঐ সঙ্গে মন্ত্ৰের পূর-
 শ্বরগাবিধি, হোমবিধি ও জপসংখ্যা নিয়মদিও
 বিবৃত করিলেন । তখন নারীরূপী অর্জুন
 তদীয় উপদেশানুসারে তপ্তকাঞ্চনের স্তায়
 গোবিন্দী নানা অলঙ্কারে বিভূষিতা আশ্চর্য্য-
 রূপ-লাবণ্য যুক্তা বরদায়িনী সর্বদা প্রসঙ্গা
 পরমা দেবীকে কল্লার চম্পক করবীর পদ্ম
 সৌগন্ধিক প্রভৃতি যাবতীয় সুগন্ধি পুষ্পাভা
 এবং পাদ্য ধ্যা আচমনীয় মনোহর ধূপ দীপ
 ও সখাজনকর্তৃক সংগৃহীত নানাবিধ নৈবে-
 দ্যাদি উপচারে যথাবিধানে পূজা, লক্ষসংখ্যক
 মন্ত্ৰজপ ও শাস্ত্রীয় হোম ও বিবিধ স্তব
 করিয়া কৃতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ।
 যে দেবী পূর্বে অন্তহিতা হইয়া মায়াবলে
 প্রিয়তমা সখীকে মাঝ রাখিয়াছিলেন, তিনই
 তখন এইরূপে পূজা শুভ জপ ও সভক্তি
 প্রণামাদিতে বসীভূত হইয়া অর্জুনের প্রীতি

সখীভিরাবতা হইল। শুকৈঃ পূজাজপাদিভিঃ ।
 শুভৈবর্তক্য্য প্রণামৈশ্চ কৃপয়াবিরজ্বতলা ॥
 হেমচন্দ্রকবর্ণাভা বিচিত্রাভরণোচ্ছল ॥
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গলাবণ্য-লালিত্যমধুরাকৃতিঃ ॥ ১৪১
 নিফলকলশংস্পর্শকলানামধুভাননা ।
 দ্বিধুমুখ্যিতালোক-জগজ্জয়মনোহরা ॥ ১৪২
 নিজয়া প্রভয়াভ্যন্তঃ দ্যোভয়ন্তী দিশো দশ ।
 অত্রবোধপি সা দেবী বরদা তত্ত্ববৎসলা ॥ ১৪৩
 দেবাবাচ ।

মৎসখীনাং বচঃ সত্যং তেন ত্বং মে প্রিয়া সখি
 সমুদ্ভিত সমাগচ্ছ কামং তে সাধয়াম্যহম্ ॥ ১৪৪
 অর্জুনো সা বচো দেব্যাঃ ক্ষয়া চান্ময়নীবতম্
 পুলাকানুলমুদ্রাণ্যো বাস্পাকুলবিলোচনা ॥ ১৪৫
 পপাত চরণে দেব্যাঃ পুনশ্চ প্রেমবিহ্বলা ।
 ততঃ প্রিয়ংবদাং দেবী সমুবাচ সখীমিমাম্ ॥
 দেবাবাচ ।

পার্বো গৃহীত্বা মৎসঙ্গে সমাশাস্ত সমানয় ॥ ১৪৭

কৃপাবশতঃ তদীয় মনোরথ-পূরণের জন্য
 পুনরায় প্রকাশ পাইলেন। তাঁহার রূপ,
 স্নেহচন্দ্রকের জায় কান্তি-সম্পন্ন, তিনি
 বিচিত্র আভরণে অলঙ্কৃত, তদীয় অঙ্গ-
 প্রত্যঙ্গে লাবণ্য ও লালিত্য থাকায় বড়ই
 আকৃতির মাধুর্য প্রকাশ পাইতেছে, তদীয়
 আশ্রয় কলহীন শশধরের জায় শোভা
 পাইতেছে এবং সুন্দর মুহুরাতে ত্রিজগতের
 মনোমোহন করিতেছে। তিনি নিজদেহপ্রভায়
 দশদিক্ উদ্ভাসিত করিতেছেন। তখন সেই
 তত্ত্ববৎসলা বরদা যিনি দেবী বলিতে ল গি-
 লেন। দেবী কহিলেন,—হে সুন্দর ।
 আমার সখীয়া যাহা বলিয়াছে তাহা সত্য,
 তুমি আমার প্রিয়সী হইলে, উঠ আইস,
 তোমার অভীষ্ট সাধন কর। তখন
 অর্জুনের নিজের অঙ্গকুল ভাঙিয়া দেবীবাচ্য
 শ্রবণ করিয়া গায়ে ভোমার ও নয়নযুগল
 আনন্দবাস্পে পূর্ণ হইল এবং স্বয়ং প্রেমে
 বিহ্বল হইয়া দেবীচরণে পুনরায় নিশ্চিত
 হইলেন। তদুদ্বর্ণনে দেবী অন্ততম। সখী

ততঃ প্রিয়ংবদাং দেব্যা আঞ্জয়া জাতসহমা ।
 তাং তথৈব সমাদায় সঙ্গং দেব্যা জগাম হ ॥
 গণ্ডোত্তরসরস্বতীয়ে আপরিষা বিধানতঃ ।
 সঙ্কল্পাদিকপূর্বক পূজয়িত্বা যথাবধি ॥ ১৪৯
 শ্রীগোকুলকলানাম-মন্ত্রং তচ্ছ সুসিদ্ধিদম্ ।
 গ্রাহয়ামাস তাং দেবী কৃপয়া হরিবল্লভা ॥ ১৫০
 ত্রয়ং গোকুলনাথায় পূজং মোহনকৃতম্ ॥
 সর্গসিদ্ধিদ্রব্যং মন্ত্রং সর্গতন্ত্রেণ গোপিতম্ ॥ ১৫১
 গোবিন্দগীতবিজ্ঞানো দদৌ ভক্তিময়কলাম্ ।
 ধ্যানঞ্চ কথিতং তন্ত্ৰে মন্ত্ররাজঞ্চ মোহনম্ ।
 উক্তঞ্চ মোহনে তন্ত্ৰে স্মৃতিরপ্যন্ত সিদ্ধিদা ॥
 নীলোৎপলদলস্ত্রায়ং নানালঙ্কারভূষিতম্ ।
 কোটিকল্পপল্লাবায়ং ধ্যাত্তেজোময়সাকুলম্ ।
 প্রিয়ংবাদামুবাচেনং রহঃসম্পাদিতোচ্ছয়া ॥ ১৫৩

প্রিয়ংবদাকে বলিলেন। দেবী কহিলেন,—
 তুমি এই নৃত্যনা সখীকে বিশেষ আশ্রয়
 করিয়া হাতে ধরিয়া আমার সমভিব্যাহারে
 লইয়া আইস। তখন প্রিয়ংবদা দেবীর
 আদেশে ত্রাবতী হইয়া অর্জুনকে লইয়া
 দেবীর সঙ্গে চলিল এবং উত্তরসরোবরের
 তীরে শাস্ত্রবিধানে স্নান করাইয়া পূর্ববৎ
 সঙ্কল্পাদিকপূর্বক পূজা করাইলেন। ১২৯—১৪৯।
 হরিপ্রিয়াদেবী তাঁহার প্রতি কৃপা করিয়া
 শ্রীগোকুলেশ্বরের সিদ্ধিদায়ক মন্ত্র ও
 গোকুলনাথ নামক সুন্দর ব্রত উপদেশ
 দিলেন, যে মন্ত্রে সর্গসিদ্ধি লাভ হয় ও
 যাহা সুমুদ্র তন্ত্রে গোপনীয় আছে।
 গোবিন্দের গানকারীগী দেবী তাঁহাকে
 গোবিন্দেব প্রতি অলৌ ভক্তি দিলেন
 ও তদীয় ধ্যান ও মন্ত্ররাজ বলিলেন,
 —যাহার স্মরণমাত্রেও সিদ্ধি হয় বলিয়া
 মোহন তন্ত্রে কথিত আছে। তিনি প্রিয়ং-
 বদাকে গোপনে ডাকিয়া বাসীয়া দিলেন, যেম
 নৃত্যন ভক্তা—ভগবানকে নীলকমলের জায়
 স্ত্রামল নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত কোটি কাম-
 দেবের লাবণ্যধারা ও রাসকীড়ায় নিমগ্ন

রাধিকোবাচ ।

অস্তা যাবদুভবেৎ পূর্ণঃ পুরন্দরশমুত্তমম্ ।
 তাবাকি পালয়েনানং যঃ সাবধানা সহানুভূতিঃ ॥
 ইত্যাশ্বাসা যযৌ কুরু-পাদাঙ্কুরহসপ্রিধম্ ॥
 ছায়াম'স্ত্রং যব যাস্ত্র প্রেমসীমানং নিধায় চ ।
 তসৌ তত্র যথাপূৰ্ব্বং রাধিকা কুরুবরভা ॥ ১১৫ ॥
 অত্র প্রিয়ংবদাদেশাৎ পদ্মমষ্টদলং শুভম্ ।
 গোত্রোচনাভির্নিখ্যায় কুঙ্কুমেনাপি চন্দনৈঃ ॥
 এতির্নানাবিধৈর্জ্যৈঃ সশ্রিত্রৈঃ সিক্তদায়কম্ ।
 লিখিত্বা যজ্ঞগাজক শুদ্ধং মন্ত্রং তমকুতম ॥ ১১৭ ॥
 কুহা স্তানাদিককাৰ্য্যং পাদ্যকাৰ্ণি যথাবিধি ।
 নানর্জুনভূতৈঃ পুটৈঃ কুঙ্কুমৈশ্চ চন্দনৈঃ ॥
 ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তাহুর্লৈর্ধূপবাসনৈঃ ।
 বাসোহলঙ্করমালৈশ্চ সম্পূজ্য নন্দনন্দনম্ ॥
 পরিবারৈঃ সমং সখৈঃ সাযুধক সবাহনম্ ।
 স্তব্ধা প্রণম্য বিধিবচ্চেতসা স্মরৎ যযৌ ॥ ১২০ ॥

আছেন বুদ্ধিমান ধ্যান করে । আরও তোমায় বলিতেছি । রাধিকা বলিলেন,—ইহার যেকাল পর্যন্ত উত্তমরূপে পুরন্দর পূর্ণ না হয়, তাবৎ তুমি সখীগণের সহিত সাবধানে প্রতীক্ষা কর । এই কথা বলিয়া রাধিকা প্রিয়তমা সখীদের প্রতি নিজ ছায়ামাত্র রাধিয়া ক্রীড়কের চরণকমল উদ্দেশে গমন করিলেন, তথায় যাইয়া পূর্বমত কুরুপ্রিয়া রাধিকা হইয়াই থাকিলেন । ১১৫—১১৫ । এদিকে নারীরূপী অর্জুন প্রিয়ংবদার আদেশে গোত্রোচনা, কুঙ্কুম ও চন্দন প্রভৃতি নানা অঙ্গুলেপনক্রিয়া দ্বারা অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ করত তন্মধ্যে বিত্তক যন্ত্র ও তাহার মধ্যে ইষ্ট মন্ত্রটি লিখিলেন এবং স্তানাদি করিয়া যথাবিধানে পাদ্য, অর্ঘ্য, নানা শুভ-সজ্জত পুষ্প, চন্দন, কুঙ্কুম, ধূপদীপ, নৈবেদ্য, মুখ-সৌগন্ধকারী তাহুল, বিচিত্র বস্ত্র অলঙ্কার ও মাল্য প্রভৃতি অশেষ উপচার দ্বারা বাহন অস্ত্র ও পরিবারগণের সহিত নন্দনন্দন ক্রীড়ককে পূজা করিলেন । শেষে স্তব করিয়া প্রণাম করত মনে মনে সেইরূপটি স্মরণ

ততো ভক্তিবশো দেবো যশোদানন্দনঃ প্রভুঃ
 শ্রিতাবলোকিতাপাঙ্ক-ভরদিতভরদিতম্ ॥
 উবাচ রাধিকং দেবী তামানয় ইহাশু চ ॥ ১২১ ॥
 আজ্ঞাপ্তা চৈব সা দেবী প্রস্থাপ্য শারদাং সখী
 তামানিনায় সহসা পুরো রাসরসাস্বনঃ ॥ ১২২ ॥
 ক্রীড়কস্ত পুরস্তাৎ সা সমেতা প্রেমবিহ্বলা ।
 পশাত কাঞ্চনীভূমৌ পশুভৌ সর্মমজ্জতম্ ॥ ১২৩ ॥
 কুঙ্কাৎ কথাকুত্থায় শনৈরুদ্যায় লোচনে ।
 যেনাজপুলকোংকল্প-ভবিভারাকুলা সতী ॥
 দদর্শ প্রথমং তত্র স্থলং চিত্রং মনোরমম্ ॥ ১২৫ ॥
 ততঃ কল্পতরুস্তত্র লসদায়কতচ্ছলঃ ।
 প্রবালপদ্মবৈবুতঃ কোমলো হেমদণ্ডকঃ ॥ ১২৬ ॥
 ফটিকপ্রবালমূলশ্চ কামদঃ কামসম্পদাম্ ।
 প্রাৰ্ণকাতীষ্টকলদন্তস্তাধো রত্নমন্দিরম্ ॥ ১২৭ ॥
 রত্নসিংহাসনং তত্র তত্রোদলপদ্মকম্ ॥
 শম্পপদ্মনিধী তত্র সব্যাপসব্যাসংস্থিতৌ ॥ ১২৮ ॥

করিতে লাগিলেন । তখন যশোদা-নন্দন ভগবান্ ভক্তিতে বশীভূত হইয়া সহাস্র অপাঙ্গচালনে ইঙ্গিত করিয়া পার্শ্ব-বর্তিনী ক্রীড়াকে বলিলেন,—শীঘ্র সেই নুতন ভক্তাকে এখানে আনয়ন কর । রাধিকা ক্রীড়কের আজ্ঞায় নিজসখী শারদাকে পাঠাইয়া তাঁহাকে আনয়ন করিলেন । অর্জুন ক্রীড়কের সম্মুখে আসিয়া সমুদয় শম্প ব্যাপার দেখিয়া প্রেমে অবশ হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন, পরে কষ্টক্রমে উঠিয়া মুহূর্ত্তাবে নয়ন উদ্ব্যালন করিলেন ও সার্বিক ভাবের উদয়ে স্বর্ষ ও অক্ষপ্রকাশে ভাবে বিভোর হইলেন । তথায় প্রথম দেখিলেন,—বিচিত্র সুবর্ণময় স্থল, তাহাতে প্রার্থীর যাবৎ প্রার্থনাপুরক এক কল্পবৃক্ষ রহিয়াছে, তাহার পাতা ময়কত মণির, প্রবাল সকল পদ্মবহান অধিকার করিয়াছে, তাহার দণ্ডটি সোণার, মূলদেশ ফটিক ও প্রবালময় । তাহার তলদেশে- তক্তের অভ্যন্তরপ্রদ রত্ননির্মিত মন্দির, তন্মধ্যে রত্ন-সিংহাসন, তদুপরি অষ্টদল পদ্ম, তাহাতে শম্প

চতুর্দিক্ বধাস্থানং সহিতা কামধেনবঃ ।
 পরিভো নন্দনোদ্যানং মলয়ানিলসেবিতম্ ।
 ঋতুনাং চৈব সর্বেষাং কুসুমানাং মনোহরৈঃ ।
 আর্বোদৈর্দীপ্যমানঃ সর্বঃ কালাঙ্করপরাজিতম্ ।
 মকরন্দকণাযুষ্টি-নীতলং স্তম্বমনোহরম্ ॥ ১৭০ ॥
 মকরন্দরসান্বাদ-মস্তানাং ত্ত্রয়োবিতাম্ ।
 বৃন্দশো ঋতুভৈঃ শব্দৈঃচৈব মুখরিতাত্তরম্ ।
 কলকণ্ঠিকপোতানাং সারিকাক্ষকযোবিতাম্ ।
 অস্তাসাং পত্রিকাস্তানাং কলনাদৈর্নির্নাদিতম্ ।
 নৃত্যোপ্তমময়ূরানামাকুলং স্রববর্ধনম্ ॥ ১৭১ ॥
 রসান্বসেকসংস্কৃষ্ট-তম্যাক্তনতরুদ্যতিম্ ।
 স্তম্ভনিলাকুটিল-কষায়বাসিকুন্তলম্ ॥ ১৭২ ॥
 মদমত্তময়ূরান্য-শিখণ্ডাবনুচূড়কম্ ।
 ত্বন্দ্রসেবিতসর্বোপ ক্রমপুষ্পাবতঃসকম্ ॥ ১৭৩ ॥
 লোলালকালিবিলসৎ-কপোলাদর্শকানিনম্ ।

বিচিত্রজিতকোদায়-ভালশোভাবিরাজিতম্ ।
 তিলপুষ্পপতঙ্গেশ-চক্ষুঃকুলনাসিকম্ ।
 চাক্রবিধাধরং মন্দ-শ্রিতদীপিতময়ুধম্ ॥ ১৭৪ ॥
 বস্ত্রপ্রসূনসঙ্গাং শ্রেণ্যবেশকমনোহরম্ ।
 মদোদ্যমভ্রমদভ্রকৌ সহস্রকৃতসেবয় ॥ ১৭৫ ॥
 সুরক্ষমশ্রজা রাজমুখপীনাংসকণ্ঠম্ ।
 মুক্তাগারসুদয়বন্ধঃস্থলকোভতভূষিতম্ ॥ ১৭৬ ॥
 শ্রীবৎসলক্ষণং জাহ্নবাবিহাজমনোহরম্ ।
 গম্ভীরনাভিপকা গ-মধ্যমধ্যাতিশুন্দরম্ ॥ ১৭৭ ॥
 সূজাতক্ষমসদৃশময়ূরজাহ্নমুগুণম্ ।
 কঙ্কণাজদমঞ্জারৈর্ভূষিতং ভূষণৈঃ পটৈঃ ॥ ১৭৮ ॥
 পীতাংগকলরাবিষ্ট-নিতম্বতটনায়কম্ ।
 লাবণ্যেরপি সৌন্দর্য্যোজ্জ্বিতকোটিমনোভবম্ ॥
 বেণুপ্রবর্তিতৈগাঁত-রাগৈরপি মনোহরৈঃ ।
 মোহয়ন্তং সুখাভ্যর্থো মজ্জয়ন্তং জগত্তরম্ ॥ ১৭৯ ॥

নিধি ও পদ্মনিধি পাশাপাশি রহিয়াছে ।
 ১৫৬—১৬৮ । আর দেখিলেন,—চতুর্দিকে
 বধাস্থানে কামধেনুরা বিচরণ করিতেছে ।
 মলয়পবন-সেবিত নন্দনকাননের অতি
 আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিলেন ; উহা
 সকল ঋতুর বাবতীর পুষ্পের গন্ধে
 আমোদিত আছে । কালাঙ্কর চন্দনে
 সুরভিত, পুষ্পমধুর ধারাবর্ষণে স্তম্ভীভল
 এবং মধুরসের আন্বাদনে মস্তা ভ্রমরী-
 দের মধুরবন্ধারে শব্দিত ও কোকিল
 কপোত শুক সারিকা প্রভৃতি বিহগ-
 গণের মধুরনিদানে পরিপূর্ণ রহিয়াছে ।
 কোণায়ও বা ময়ূরেরা মত্ত হইয়া নৃত্য
 করিতেছে, সেই মনোহর উদ্যানে ঐক্য
 রাসরসে রসিক হইয়া রহিয়াছেন । তাঁহার
 কান্তি তমালপত্রের স্তায়, তদীয় স্নিগ্ধ নীল
 কুটিল কুন্তলভার কষায় রসে স্পৃগদীকৃত
 হইয়াছে এবং তিনি মদমত্ত ময়ূরের অঞ্জ-
 পুছে দ্বারা চূড়া বোধিয়াছেন, তাঁহার শিরো-
 ভূষণীকৃত কুসুমরাশিতে ভ্রমরে মধুশান
 করিতেছে, আর নর্পণের মত ঋচ্ছ গগুর্লে
 চঞ্চল অলকা প্রভিবিধিত হইয়াই শোভা

পাইতেছে । তদীয় বিচিত্র তিলকে ললাট
 শোভিত হওয়ায় বহু বিশেষ শোভিত হই-
 য়াছেন এবং তিলফুল ও শুকচক্ষুর স্তায়
 নাসিকা শোভা পাইতেছে । আমাদের সেই
 প্রভু বিহবলের মত মনোহর অধরে বৃহ-
 মদ হাস্ত করিয়া অকামীরও কাম উদ্বীপন
 করিতেছেন । বনকুলের গ্রথিত কটীবেছে
 কিবা মধুর হইয়াছেন আর যে পারিজাত
 কুসুমের মালায় স্থল বস্ত্রযুগল সূন্দর
 ভাব ধারণ করিয়াছে, সেই মালায় মদ-
 মত্ত সহস্র ভ্রমরী সোরভে আকৃষ্ট হইয়া
 ঘুরিতেছে । যে কোমলমণি প্রভুর
 বন্ধঃস্থলের শোভা বৃদ্ধি করিতেছে, সেই
 কোমলভের শোভা আবার মুক্তাহারে বৃদ্ধি
 পাইতেছে । প্রভুর বাহ্যযুগল আজাহ্নলবিত,
 নাভি অতিগম্ভীর, ব্যবহার অতি কোমল,
 জাহ্নযুগল কিছু অবিরম হওয়ায় বিশেষ
 শোভা পাইতেছে ; কঙ্কণ অঙ্গদ প্রভৃতি
 ভূষণে ভূষিত নিতম্বট পীতবসন খণ্ডে
 আবৃত আছে । তিনি লাবণ্য ও সৌন্দর্য্যে
 কোটি কামকেও পরাভব করিতেছেন ; আর
 বেণুবাদ্যের উচ্চারণ মনোহর সীতধরে

প্রত্যক্ষমদনাবেশ-ধরঃ রাসরাসলসঃ ।
 চামরং ব্যজনং মালাং গচ্ছং চন্দনমেব চ । ১৮৪
 তাম্বুলং দর্পণং পানপাত্রং চার্চিতপাত্রকম্ ।
 অস্ত্রং ক্রীড়াভবং যচ্চ তৎসরুজ পৃথকৃপৃথক্
 রসালাং বিবিধং যচ্চ কলরত্নোত্তিরাদরাৎ ।
 যথাস্থাননিযুক্তাতিঃ পশ্চাত্তীভিত্তির্দক্ষিণতম্ । ১৮৫
 তথুখাভোজদত্তানি-চকলাভিরমুকমাং ।
 শ্রীমত্যাঃ রাধিকাদেব্যাঃ বামভাগে সসদ্রমম্ ।
 আরাধয়ন্ত্যা তাম্বুলমর্পয়ন্ত্যা শুচিতম্ ।
 সমালোক্যার্জুনৌ যাসৌ মদনাবেশবিহ্বলা ।
 ততস্তাঃ তথা জ্ঞাত্বা হৃদ্যকেশোহপি সর্ববিৎ
 তস্তাঃ পাণিঃ গৃহীতৈব সর্বক্রীড়াবনাস্তরে ।
 যথাকামকরো রমে মহাযোগেশ্বরো বিভূঃ ।
 ততস্ততাঃ স্বহৃদেণ প্রদত্তভুজপলবঃ । ১৯০
 আগত্য শারদাং প্রাহ পশ্চিমেহাশ্বিন সর্বোবরে
 লীলাং নাপয় তবদ্বীং ক্রীড়াভাস্তাং মনুমিতাং

সবলকে মোহিত করিতেছেন। অধিক কি
 জিভুবনকে সুখনাগরে ডুবাইতেছেন। প্রভুর
 প্রতিঅঙ্গেই কামের আবেশ প্রতীত হই-
 তেছে, সেই জীবৎসচিহ্নিত রাসরসে রসিক
 জীতককে দেখিলেন। তাঁহার সন্নিধানে
 সখীরা তাঁহার মুখোপরি দৃষ্টি রাখিয়া তলীয়
 ইঙ্গিত মাঝেই চামর, ব্যজন, মালা, গচ্ছ,
 চন্দন, তাম্বুল, দর্পণ, পানপাত্র-পূজাধার ও
 সরস বস্ত্র প্রভৃতি বাবতীয় ক্রীড়াবস্ত্র যথাস্থানে
 যথাক্রমে ব্যবহার করিতেছে। শ্রীমতী
 রাধিকা দেবীও প্রভুর বামপার্শ্ব সলজ্জভাবে
 থাকিয়া প্রভুকে তাম্বুল দিতেছেন। প্রভু
 মধ্যে মধ্যে মুহু হাসিতেছেন, নারীরূপী
 অর্জুন এই প্রকার প্রভুকে দেখিয়া কামা-
 বেশে বিবশ পড়লেন। ১৬৯—১৮৮। তখন
 সেই মহাযোগী প্রভু সরুজ হৃদ্যকেশ অর্জু-
 নের তাম্বুল মনোভাব জানিতে পারিয়া
 তাহার হাত ধরিয়া ক্রীড়াকাননের মধ্যে
 আনিয়া তাঁহার সহিত যথাস্থিতিতে বিহার
 করিলেন। অনন্তর তাঁহার স্বহৃদেণ
 কল্পপলব রাখিয়া সখীজনসন্নিধানে আসিয়া

ততস্তাঃ শারদা দেবী তস্মিন ক্রীড়াসর্বোবরে
 নানং কুর্কিত্বা বাটেনাং সা চ জ্ঞাত্বা তথাকারোৎ
 জসাত স্তরমাশ্রাসৌ পুনরর্জুনভাং গতঃ ।
 উত্তমো যত্র দেবেশঃ শ্রীমদৈবকৃষ্ঠনায়কঃ ।
 দৃষ্ট্বা তমর্জুনং কুরুধা বিষয়ঃ ভগমানসম্ ।
 মায়ায়া পাপিনা স্পৃষ্ট্বা প্রকৃতং বিদধে পুনঃ ।
 জীতক উবাচ ।

ধনঞ্জয়ঃ ভাষাশংসে ভবানি প্রিয়সখো মম ।
 স্বংসমো নাস্তি মে কোহপি রণোবিত্ত জগদ্রয়ে
 যদ্রহস্তং ত্বয়া দৃষ্টমহুতুতং যৎ পুনঃ ।
 কথ্যতে যদি তৎ কথৈ শপসে মাং তদাৰ্জুন
 সনৎকুমার উবাচ ।

ইতি প্রসাদমালাদ্য শপথৈশ্চাত্তনির্ধঃ ।
 যথো দৃষ্টমনাস্তম্বাং যথাধাকৃতসংস্মৃতিঃ । ১৯৭

শারদাকে বলিলেন।—এই ক্রীড়া-পরিশ্রান্তা
 মুহূর্ত্তা নৌ কুশল্যাকে লীলা পশ্চিম সর্বোবরে
 নান কহাও। শারদাও তাঁহার আদেশে
 অর্জুনকে সেই ক্রীড়াসর্বোবরে আনিয়া
 নান করিতে বলিল। অর্জুন আস্ত
 ছিলেন; পুতরাং তাহাই করিতে উদ্যত
 হইলেন। অর্জুন যেমনি জলমধ্যে
 প্রবেশ করিলেন, অমনি পূর্ববৎ অর্জুন-
 রূপ প্রাপ্ত হইয়া দেবদেব বৈকুণ্ঠ-
 নাথের সন্নিধানে উঠিলেন। তখন জীতক
 অর্জুনকে নিজ মায়ায় বিমনা ও বিষয়
 দেখিয়া পুনরায় পাপিতলস্পর্শে পূর্বভাবে
 পাণ্ডাইয়া বলিলেন, হে ধনঞ্জয়! তোমাকে
 ছুরি প্রশংসা করিতেছি, তুমি আমার প্রিয়-
 সখা। এই জিভুবনে তোমা ভিন্ন কেহই
 আমার সমুদয় রহস্ত জানিতে পারে নাই।
 আজ তুমি আমার যে যে রহস্ত দেখিলে
 ও স্বয়ং অমুভব করিলে, হে অর্জুন! আমার
 দিব্য রহিল, কাহাকেও এ ব্যাপার বলিও
 না। ১৮৯—১৯৬। সনৎকুমার বলিলেন,—
 হে মহাভাগ! তখন অর্জুন শপথ করিয়া
 ভগবানের চিত্তসন্দেহ দূর করত পূর্বস্মৃতি-
 প্রাপ্তে আনন্দিত হইয়াই যথামে ১৭২

ইতি তে কথিতং সর্বং ব্রহ্মে যদগোচরং মম ।
গোবিন্দস্ত তথা চাত্মৈ কথনে শপথন্তব ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তত্ত্ব সিদ্ধিমৌপগবির্গতঃ ।
নরনাশায়ণাবাসে বৃন্দারণ্যমপাব্রজৎ ॥ ১৯৯
তজ্ঞাস্তেহদ্যাপি কৃকশ্ত নিত্যলীলাবিহারবৎ
নারদেনাপি পুষ্টোহহং মাত্রবং তজ্জহস্তকম্ ॥
প্রাপ্তং তথাপি তেনেনং প্রকৃতিত্মমুপেত্য চ ।
তুভ্যং যন্তু ময়া প্রোক্তং রহস্তং মেহকারণং
তন্ন কটেশ্চিদাখ্যেয়ং ত্বয়া ভদ্রে স্বযোনিবৎ ॥
ইতি ত্রিভগবত্তত্ত্বমহিমামধ্যায়মভ্যুতম্ ।
যঃ পরৈক্যপূরায়াদি স রতিং বিদ্যতে হরৌ ॥

ইতি জীপায়ে পাতালখণ্ডেহর্জুনানুদ্যো
নাম ত্রিচছারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

করিলেন। আমার সাক্ষাতে ঘেরূপ রহস্ত
শটিয়াছিল, সে সমুদয়ই বলিলাম। অর্জু-
নের প্রতি গোবিন্দের স্তায় আমারও
তোমার উপর দিব্য রহিল, এ ব্যাপার
কাহাকেও বলিও না। ঈশ্বর কহিলেন,—
সবকুমারের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ওপ-
গবি সেই নর-নাশায়ণাশ্রয় ভগোবনে সিদ্ধি-
প্রাপ্ত হইয়া নিত্য বৃন্দাবনে গমন করিলেন।
তিনি আজও তথায় থাকিয়া ত্রিকৃষ্ণের নিত্য-
লীলা ও বিহারাদি দর্শন করিতেছেন।
পূর্বে নারদ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেও
আমি তাঁহাকে এ রহস্তব্যাপার বলি নাই।
নারদও কিন্তু স্মরণ করিলেই সকল অবগত
হইয়াছেন। এক্ষণে তোমার প্রতি সমধিক
স্নেহকারণে অদ্য সমুদয় রহস্ত বর্ণন করি-
লাম। হে ভদ্রে! মাতৃঘোনির স্তায় এই
ব্যাপার অতি গোপনীয় বলিয়া কাহারও
নিকটে বলিও না। ত্রিভগবানের ও তদীয়
ভক্তের মহিমায় পরিপূর্ণ এই অদ্ভুত অধ্যায়
যে ব্যক্তি পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার হৃদয়ে
অকৃত্রিম অমৃতরস হইয়া থাকে। ১৯৭—২০২।

ত্রিচছারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৩

চতুশছারিংশোহধ্যায়ঃ ।

পার্বত্যাচ ।

বৃন্দাবনরহস্তক বহবা কথিতং প্রভো ।
কেন পুণ্যবিশেষেণ নারদঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥
ঈশ্বর উবাচ ।

একদাশর্চ্যাবৃত্তান্তং ময়া জিজ্ঞাসিতং পুরা ।
ব্রহ্মণা কথিতং ত্বহং শ্রুতং কৃকমুখানুজ্ঞাৎ ॥
নারদঃ পুষ্টবান্ মহ্যং তদাহং প্রোক্তবানিদম্
অহং বক্তুং ন শক্কেমি তন্মাহাত্ম্যং কথংকন ॥
কিং কুর্কে শপনং তন্তু স্মৃতা সৌদামি মানসে
ইত শ্রদ্ধা বচো মহ্যং ত্বম্ননাঃ সোহভবদ্বন্দ্বা
তদা ব্রহ্মাণমাহুয় হুহমাদিষ্টবান্ প্রিয়ে ।
ত্বয়া যৎ কথিতং মহ্যং নারদায় বদস্ব তৎ ॥ ১
ব্রহ্মা তদা মম বচো নিশম্য সংনরদঃ ।
জগাম কৃকসাংবধং নত্যাপুঙ্কস্তদেব তু ॥ ৬

চতুশছারিংশ অধ্যায়ঃ ।

পার্বতী কহিলেন,—হে প্রভো! বৃন্দা-
বনের বহুতর রহস্তই বলিলেন; এক্ষণে
ত্বনিতে ইচ্ছা করি, দেবর্ষি নারদ কোন
পুণ্যবলে পূর্বপ্রকৃতি পাইলেন। ঈশ্বর কহি-
লেন,—প্রিয়ে! একদা রহস্ত বিষয় আমি
ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি ত্রিকৃষ্ণের মুখ-
কমল হইতে ঘেরূপ শুনিয়াছেন, তাহাই
আমাকে বলিলেন। অতঃপর নারদ
আমাকে ঐ বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে আমি
তাঁহাকে বলিলাম যে, আমি কৃকলীলার
মধুর মাহাত্ম্য তোমাকে বলিতে পারিব না
বলিয়া অন্তরে হুঃখিত হইতোছি, কি করিব,
উহা বলিতে দিব্য দেওয়া আছে। আমার
কথা শুনিয়া নারদকে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইতে
দেখিয়া ব্রহ্মাকেই আহ্বান করিয়া বলিলাম,
পূর্বে আমাকে যেমন বলিয়াছেন, আজ
নারদকেও তাহাই বলুন। কিন্তু ব্রহ্মা আমার
বাক্য শ্রবণ করিয়াও নিজে না বলিয়া
নারদকে সঙ্গে লইয়া কৃকসমীপে উপস্থিত

অশ্লোবাচ ।

কিমিদং স্বাক্ষিঃশব্দনং বৃন্দারণ্যং বিশাল্পতে
হোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগোহস্মি মে

বদ ॥ ৭

শ্রী ভগবানুবাচ ।

ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈককেবলম্ ।

যত্র মে পশবঃ সাক্ষাদ্বৃক্ষাঃ কীটানরামরাঃ ।

যে বসন্তি মম স্তে তে মুক্তা যান্তি মমাস্তিকম্ ।

অত্র যা গোপপত্ন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে ॥ ৯

যোগীশ্বস্তাস্চ এবং তি মম দেবাস্চ পরাধনাঃ ।

পঞ্চযোজনম্বেবং হি বনং মে দেবরূপকম্ ॥ ১০

কালিন্দীয়ং সুবৃক্ষা যা পরমামৃতবাহিনী ।

যত্র দেবশ্চ ভূতানি বর্ন্তন্তে হৃদরূপতঃ ॥ ১১

সর্বতো ব্যাপকশাঃ ন ত্যক্ত্যামি বনং কৃচিৎ

আবির্ভাবন্তিরোভাবো ভবেদত্র যুগে যুগে ॥

ভেজোময়মিদং স্থানমদৃশ্যং চন্দ্রকুণ্ডাম্ ।

রহস্তং মে প্রভাবস্ত বৃন্দাবনং যুগে যুগে ॥ ১৩

হইলেন ও প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করি-

লেন। ১—৬। ব্রহ্মা কহিলেন,—হে জগৎ-

পতে! স্বাক্ষিঃশব্দ প্রকার অরণ্যে বৃন্দাবন

গঠিত আছে, উহা কি প্রকার তাহা শুনিতে

বাসনা হইতেছে; যদি শুনিবার যোগ্য হই,

তবে আমাকে বলুন। শ্রীভগবান কহি-

লেন,—হে ব্রহ্মন! এই রমণীয় বৃন্দাবন

আমারই অদ্বিতীয় রমণীয় ধাম জানিবে।

তথায় যে সকল পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ,

দেবতা, মানব অধিক কি যে সকল বৃক্ষ লতা

আছে, তাহারা আমারই এবং কালে

মৃত্যুমুখে পড়িয়া আমারই সন্নিধানে আসিয়া

থাকে। মদালয় বৃন্দাবনে যে গোপপত্নীরা

আছে, তাহারাও যোগিনী হইয়া আমাতেই

চিত্ত নিবেশ করিয়াছে। সেই পঞ্চযোজনপরি-

মিত দেবরূপক বনে যে যমুনা নদী রহিয়াছে,

উহা সেই জানামৃতবাহিনী সুবৃক্ষা নাভী

ব্যতীত কিছুই নহে—যে নাভীতে দেবগণ

ও বাবৎ প্রাণীরাও হৃদরূপে অবস্থান

করেন। আমি সর্বব্যাপী বলিয়া কখনই

ব্রহ্মাদীন্যং সুরাণ্যঞ্চ ন দৃশ্যং তৎ কথঞ্চন ।

ঈশ্বর উবাচ ।

তচ্ছূদ্রা নারদো নত্বা কৃষ্ণং ব্রহ্মাণমেব চ ।

আজগাম হ ভূধোকে মিশ্রকঃ নৈমিষং বনম্

তত্রাসৌ সংকৃতশ্চাপি শৌনকাদৈশ্চুন্নীষরৈঃ ।

পৃষ্ঠিশ্চাপ্যাগতো ব্রহ্মন কুতস্থমধুনা বদ ॥ ১৬

তচ্ছূদ্রা নারদঃ প্রাহ গোলোকাদাগতো হংস্

শ্ৰদ্ধা কৃষ্ণমুখান্তোজাদবৃন্দাবনরহস্তকম্ ॥ ১৭

নারদ উবাচ ।

তত্র নানাবিধাঃ প্রাণাঃ কৃতাশ্চৈব পুনঃপুনঃ ।

সমস্তা মনবস্তত্র যাগাশ্চৈব শ্রুতা ময়া ।

তানৈব কথায়ম্যামি যথাপ্রাণক তত্ত্বতঃ ॥ ১৮

শৌনক উবাচ ।

বৃন্দারণ্যরহস্তং হি যজ্ঞতৎ ব্রহ্মণা ঋষি ।

তদস্মাকং সমাচক্ষ যদ্যস্মাশ্চ কুণা তব ॥ ১৯

ও বন পরিত্যাগ করি না, যুগে যুগে

ঐ বনের আবির্ভাব ও অন্তর্ধান হইয়া

থাকে। এ ভেজোময় স্থান দৃষ্টির

বহির্ভূত। প্রতিযুগে বৃন্দাবনই আমার

শক্তির বিকাশস্বরূপ থাকিলেও উহা ব্রহ্মাদি

দেবগণেরও কোনরূপেই দৃষ্টিগোচর হয়

না। ৭—১৪। ঈশ্বর কহিলেন,—হে দেবি!

নারদ সেই কথা শুনিয়া ঐকুবৎ কে ও ব্রহ্মাকে

প্রণাম করত মর্ত্যলোকে নৈমিষারণ্যে উপ-

স্থিত হইলেন। তথায় শৌনকাদি মুনিগণ

তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিয়া জিজ্ঞাসা

করিলেন,—হে দেবর্ষে! এখন তুমি কোথা

হইতে আসিতেছ? নারদ কহিলেন—ঐ

সভাতে যাবতীয় মনুষ্য ও যজ্ঞাধিষ্ঠাতা দেব-

তারা সমবেত ছিলেন। তথায় আমার

প্রতি তাঁহারা যেরূপ নানাবিধ প্রশ্ন করিলেন

ও আমি তাহার যেরূপ উত্তর দিলাম, তৎ-

সমুদয় বর্ণন করিতেছি। শৌনক কহিলেন,

—হে ঋষিবর! তোমাকে ব্রহ্মা বৃন্দারণ্যের

রহস্তকথা যেমন বলিয়াছেন, যদি আমা-

দের প্রতি তোমার দয়া থাকে, তবে তাহা

নারদ উবাচ।

কদাচিচ্ছযুতীরে দৃষ্টোহ্মাভিষ্ঠ গৌতমঃ।
মনস্বী চ'মহাবৃংখী চিত্তাকুলিতচেতনঃ ॥ ২০
মাং দৃষ্ট্বা গৌতমো দেবঃ পশাত ধর্যবীতলে।
উত্তিষ্ঠ বৎস বৎসেতি তমুবাচাহমেব হি ॥ ২১
কথং ভবান মনস্বীতি প্রোচ্যতাং যদি য়োচেত
গৌতম উবাচ।

ঋতং তব মুখাদেব কৃকতরক তাদৃশম্।
হ্যারকাখ্যং মাথুরাখ্যং রহস্যং বহুশো ময়া ॥ ২৩
বৃন্দাবনরহস্যন্ত ন ঋতং ব্রহ্মাধ্বজ্ঞাৎ।
যতো মে মনসঃ সৈধ্যং ভবিষ্যতি চ সদৃশ্যো
নারদ উবাচ।

ইদন্ত পরমং গুহ্যং রহস্ত্যতিরহস্যকম্।
পূর্য্য মে ব্রহ্মণা প্রোক্তং তাদৃগ্বৃন্দাবনোত্তমম্
রহস্যং বদ দেবেশ বৃন্দারণ্যন্ত মে পিতঃ।
ইতি জিজ্ঞাসিতং ঋত্বা কণং যোনী স চাতবৎ

আমাদিগকে বল। নারদ বলিলেন,—
একদা সরযুতীরে মনস্বী গৌতমকে
অতি হুঃখিত ও চিত্তাকুলহৃদয়ে অবস্থিত
দেখিয়াছিলাম। গৌতম আমাকে দেখেবা-
মাত্র ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। তখন
ঔহাকে বলিলাম,—বৎস! উঠ, কেন তুমি
মনস্বী হইয়াও এরূপ হুঃখিত? যদি তোমার
বলিতে কোন বাধা না থাকে ত আমাকে
বল। গৌতম বলিলেন—হে মহাভাগ!
আমি আপনার মুখেই কৃকতর এবং হ্যারকা
ও মথুরার রহস্য বহুবার শুনিয়াছি; কিন্তু
ভবদীয় জীমূখকমল হইতে বৃন্দাবনের রহস্য
কখন শুনি নাই। হে সদৃশ্যো! তাহা
শুনিলেই আমার মনের চাকলা দূর হইবে,
—হুঃখ থাকিবে না। নারদ কহিলেন,—হে
গৌতম এ বিষয়টী অতি গোপনীয়; এমন
কি যাবতীয় রহস্য বস্তু অপেক্ষাও রহস্যভূত,
পূর্বে জ্ঞানই আমাকে এই বৃন্দাবনরহস্য
বলিয়াছিলেন। প্রথমে আমি ঔহাকে
জিজ্ঞাসা করি; হে পিতঃ! বৃন্দাবনের
রহস্য বলুন; কিন্তু তিনি আমার প্রশ্নে

ততো মাহ মহাবিক্রুং গচ্ছ বৎস প্রভুঃ মম।
ময়াপি তত্র গন্তব্যং ত্বয়া সহ ন সংশয়ঃ ॥ ২৭
ইত্যাক্ষা মাং গৃহীত্বা চ গতাত বিকোশ্চ ধামনি
মহাবিকো চ কথিতং ময়োক্তং যন্তদেব হি ॥ ২৮
তচ্ছ্রুত্বা চ মহাবিক্রুঃ স্বয়মুভবমখাদিশৎ।
অমেবাদেশতো মহং নীত্বা বৈ নারদঃ মুনিশ্চ
নানারৈব নিযুক্তক্শয় সয়ন্তামৃতসংজ্ঞকে।
মহাবিক্রুসমাদিষ্টে স্বয়মুভবঃ তথাকরোৎ ॥ ৩০
তজ্জামৃতসরস্যাং প্রবিষ্টা স্নানমাত্রম্।
তৎকণাস্তৎসরঃপারে যোষিতাং সবিধেঃভবম্
সর্কলক্ষণসম্পন্নম্ যোষিজপাতিবিশ্রিতা।
মাং দৃষ্ট্বা তাং সমায়াত্বীয়পৃচ্ছন্ত মুইপৃচ্ছঃ ॥ ৩২
প্রিয়ঃ উচুঃ।

কা স্বং কৃতঃ সমায়াতা কথন্যাবিচেষ্টিতম্।
তাংসং প্রিয়কথাঃ ঋত্বা ময়োক্তং তন্নিশাময়া ৩৩

কিছুকণ মোনী থাকিয়া বলেন,—বৎস।
তোমাকে এবিষয়ের জন্ত প্রভু মহা
বিক্রু সন্নিধানে যাইতে হইবে। আমিও
তথায় তোমার সঙ্গে নিশ্চয়ই যাইতেছি।
এই কথা বলিয়া আমাকে সমভিযাহারে
লইয়া তিনি বিক্রুধামে উপস্থিত হইলেন ও
মহাবিক্রুর নিকট মদীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত
করিলেন। মহাবিক্রু তাহা শুনিয়া জ্ঞান-
কেই আদেশ করিলেন,—তুমিই আমার
আদেশে নারদকে অমৃতসরোবরে স্নান
করাও। ১৫—৩০। মহাবিক্রুর আদেশে
জ্ঞান আমাকে অমৃতসরোবরে লইয়া
গেলেন। আমি তথায় যাইয়া যেমন স্নান
করিলাম, অমনি তৎকণেই সেই সরোবরের
তীরদেশে রমণীমণ্ডলীর মধ্যবর্তিনী সর্ক-
লক্ষণাক্রান্তা এক রমণী হইয়া নিজের
অভাবনীয় নারীরূপে নিভাস্ত বিনয় প্রকাশ
করিতে লাগিলাম। তখন তাহার আমাকে
জীমূর্তিতেই উপস্থিত দেখিয়া ব্যস্ত
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। হ্রোগণ বলিল,
হে শুভে! তুমি কে? কোথা হইতে আসি-
য়াছ? নিজ রূতান্ত বর্ণন কর। তাহাঙ্গের

কৃতঃ কোহং সমাধাতঃ কথং বা যোষিদাকৃতিঃ
 স্বপ্নবদৃশ্যতে সৰ্বঃ কিংবা যুতোহস্মি ভূতলে
 তচ্ছূয়া মথচো দেবী প্রোবাচ মধুরস্বনৈঃ ।
 কৃষ্ণানারী পুরীচৈয়ং কৃষ্ণচন্দ্রপ্রিয়া সদা ॥৩৫
 অহং সুললিতা দেবী তুৰ্ঘাতীতা চ নিষ্কলা ।
 ইত্যাঙ্কা চ মহাদেবী করুণাসাম্রমানসা ॥ ৩৬
 মাং প্রত্যাহ পুনর্দেবী সমাগচ্ছ ময়া সহ ।
 অস্তান্ত যোষিতঃ সৰ্ব্বাঃ কৃষ্ণপাদপরাযণাঃ ॥৩৭
 তান্ত মাং প্রবদন্ত্যেবং সমাগচ্ছানয়া সহ ।
 ততোহহু কৃষ্ণচন্দ্রস্ত চতুর্দশাক্ষরে মন্থঃ ॥৩৮
 কৃপয়া কথিতস্তস্তা দেব্য্যচাপি মহাত্মনঃ ।
 তৎকর্ণাদেব তৎসাম্যমলভং বিবিধোপমা ॥৩৯
 ত ভিঃ সহ গ গাক্তজ যত্র কৃষ্ণঃ সনাতনঃ ।
 কেবলং সচ্চিদানন্দঃ স্বয়ং যোষিগ্নয়ঃ প্রভুঃ ।
 যোষিদানন্দরূপয়ো দৃষ্টৌ মামব্রবীমুহঃ ।

তাদৃশ প্রিয়বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি বলি-
 লাম, আমি কে, কোথা হইতেই বা আসি
 য়াছি, কেমনে বা আমার এই নারীর আকার
 ঘটয়াছে, এ সকলই স্বপ্নবৎ দেখিতেছি,
 আমি নিঃশঙ্ক মুগ্ধ হইয়াছি। আমার বাক্য
 শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে এক রমণী
 মধুরবাক্যে আমাকে বলিল,—এই পুরীটী
 শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়া। ইহার নাম কৃষ্ণা,
 আমার নাম সুললিতা, আমি সেই পূর্ণ-
 রূপিনী পরমা দেবী। এই কথা বলিয়া
 মহাদেবী করুণাময়ী হইয়া আমার প্রতি পূন-
 রায় বলিলেন,—আমার সহিত আইস।
 তজ্জত, অস্তান্ত কৃষ্ণপদাঙ্গরাগিনী রমণীরাও
 বলিলেন,—ইহার সঙ্গে গমন কর। আমি
 তাঁহার সঙ্গে গমন করিলে পর, তিনি
 আমাকে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দশ অক্ষরাত্মক মহা-
 মন্ত্র প্রদান করিলেন। আমি মন্ত্র পাইয়া-
 নাজাই মহাদেবী হইলাম ভাবিয়া দেবীর
 নাম অহুতব করিলাম ও তাঁহাদের সহিত
 কৃষ্ণসরিনানে বাইলাম,—স্বধায় সচ্চিদানন্দ-
 রূপী সনাতন প্রভু যোষিগণৌ-পরিবৃত্ত
 হইয়া রহিয়াছেন। তিনি মদীয় নারীমুর্তি

সমাগচ্ছ প্রিয়ে কাস্তে তক্ত্যা মাং পরিরন্তয় ।
 রেমে বর্ষপ্রমাণেন তত্র চৈব বিজ্ঞোক্তম ।
 তদোক্তং রমণে শেষে দেবীং তাং রাধিকাং
 প্রতি ॥৪২

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ইয়ং মে প্রকৃতিস্তত্র চাসৌরাষদরূপধ্বক ।
 নীডামৃতসরো রম্যং আনার্গং সন্নিযোজয় ।
 তয়া মে রমণস্তান্ত্রে গমিতং প্রিয়ভাষিতম্ ।
 অহং ললিতা দেবী রাধিকা যা চ গীয়তে ।
 অহং বাসুদেবাখ্যা নিত্যং কামকল্যাক্ষকঃ ।
 সত্যং যোষিৎস্বরূপোহহং যোষিচ্চাহং সনাতনৌ
 অহং ললিতা দেবী পুংসুকা কৃষ্ণবিগ্রহা ।
 অবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ
 এবং যো বেত্তি মে তৎস্বং সমহং তথা মনুজম্
 সমাগারসঙ্কেতং ললিতাবৎ স মে প্রিয়ঃ ॥৪৭

দর্শনেই আনন্দিত হইয়া বারংবার বলিলেন,
 হে প্রিয়ে! হে কাস্তে! আইস, ভক্তিসহ-
 কারে আমাকে আলিঙ্গন কর। হে দ্বিজবর!
 আমি তথায় তাঁহার সহিত একবর্ষ রমণ
 করিলাম। আমার সহিত রতিকাৰ্য্য শেষ
 হইলে প্রভু সেই দেবী রাধিকাকে বলি-
 লেন। ৩১—৪২। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—
 প্রিয়ে! ইনি আমার আদি প্রকৃতি, সংসারে
 নারদরূপ ধরিয়া আছেন। এক্ষণে ইহাকে
 রমণীয় অমৃতসরোবরে স্নান করাইয়া পূর্ব-
 রূপ প্রাপ্ত করও। আমার সহিত প্রভুর
 বিহার শেষ হইলে, প্রভুর বাক্য শ্রবণ
 করিয়া দেবী আমাকে প্রিয়কথা বলিলেন;—
 দেখ, আমিই ললিতা দেবী, আমাকেই
 রাধিকা বলিয়া কর্ত্তন করে। আমিই
 বাসুদেব। আমিই কামকলিময় আমি
 যেমন রমণীরূপিনী সনাতনৌ রমণী ললিতা-
 দেবী তেমন কৃষ্ণদেহে পুরুষ-দেহধারী
 কৃষ্ণ। হে নারদ! শ্রীকৃষ্ণ ও আমাতে
 কিছুমাত্র ভেদ নাই—নিশ্চয় সত্য-
 রূপে জানিও। যে ব্যক্তি আমার এই
 স্বরূপ ব্যবহার ও মন্ত্র ব্যবহারিক স্নানাদির

ইদং বৃন্দাবনং নাম রহস্যং মম বৈ গৃহম্ ।
ন প্রকাশ্যে কদা কুত্র ন বক্তব্যং পশৌ কচিৎ ।
ততোহম্ম রাধিকাদেবৌ যং নীত্বা তৎ-

সরোবরে ।

হিমা সা কৃষ্ণচন্দ্রো চরণান্তে গতা পুনঃ ॥৪৯

ততো নিমজ্জনা দেব নারদোহমুপাগতঃ ।

বীণাহন্তো গানপরন্তত্ৰহস্তং বৃহদ্বাদা ॥ ৫০

স্বয়ম্ভুবং নমস্কৃত্য তত্রাগাং বিষ্ণুপার্বদম্ ।

স্বয়ম্ভুবা তথা দৃষ্টং নোক্তং কিকিষ্টদা পুনঃ ।

ইতি তে কথিতং বৎস শৃগোপাঞ্চ ময়া হ্রি
স্বয়মি কৃষ্ণচন্দ্রো কেবলং ধাম চিৎকলম্ ॥ ৫২

গোপনীয়ং প্রযত্নে মাতৃজ্ঞায় ইব প্রিয়ঃ

যথা প্রোক্তং ময়া শিষ্যে গোতমে সরহস্তকম
তথা তবৎসু কাংক্ষ্যেয়ান কথিতকপি গোপিতম্

সন্তোষে জানে, সে ললিতাদেবীর
জায়ই আমার একান্ত প্রিয় হইয়া থাকে ।

এই বৃন্দাবনই আমার গুপ্তভবন ; কদাচ

কোন স্থানে ইহা প্রকাশ্য নহে আর তুমি

(অতঃপর) নিকট এ ব্যাপার বলিও না ।

রাধিকা দেবী এই বলিয়া আমাকে সেই

পূর্বদৃষ্ট সরোবরে রাধিয়ার পুনরায় কৃষ্ণচন্দ্রের

চরণপ্রান্তে প্রত্যাগমন করিল । আমিও

সরোবরে যেমন মজ্জন করিলাম, অমন

পূর্বরূপ নারদ হইয়া বীণাহন্তে সেই অমৃত

রহস্যব্যাপার গান করিতে করিতে পূর্বস্থানে

উপস্থিত হইলাম । এবং বিষ্ণুপার্বে অব-

স্থিত ব্রহ্মকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে

প্রত্যাগত হইতেছি । ব্রহ্মাও আমার মত

যাহা দেখিয়াছেন, সে সকল স্বযুখে কিছুই

প্রকাশ করেন নাই ; সুতরাং বৎস !

আমি তোমাকে যাহা যাহা বলিলাম,

এ সকল আমার কাছেও গোপন

রাখিবে এবং এই কৃষ্ণচন্দ্রের অদ্বিতীয়

চিন্নমধাম বৃন্দাবনের কথা তুমি, জননীর

প্রিয় উপপতির স্তায় অতি গোপনে

রাখিবে । আমি প্রিয়শিষ্য গোতমকে

যেমন গোপনে বলিয়া গোপন করিতে উপ-

যদি কুত্র কদাচিত্ত্ব প্রকাশ্যে মুনিপুত্রবাঃ ॥ ৫৪

তদা শাপো ভবেদ্বিপ্রাঃ কৃষ্ণচন্দ্রো নিশ্চিতম্ ।

ইমং কৃষ্ণস্ত লীলাভিমু্যভমধ্যায়মুত্তমম্ ॥ ৫৫

যং পঠেচ্ছৃণুয়াৎপি স য়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৬

ইতি শ্রীপদ্মে পাতালখণ্ডে চতুচ্চহা-

রিশোহিধ্যায়ঃ ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচহারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

অত্র শিশুপালং নিহতং শ্রব্ণা দম্ভবজ্রঃ
কৃষ্ণেন যোদ্ধুং মথুরামাজগাম ॥ ১

কৃষ্ণস্ত তচ্ছ্রব্যা রথমাক্রুহু তেন সহ মথুরা-
মাঘযৌ ॥ ২

অথ তং হত্বা যমুনামুত্তীৰ্ণা নন্দব্রজং
গয়া পিতরাবভিবাধ্যাশ্বাস্ত ভাত্যামালিঙ্গিতঃ
সকল-গোপবৃন্দান পরিষজ্যা তানাস্বাস্ত বহ-

দেশ দিয়াছি, আজি তোমাদের নিকট সে
সমুদয় গোপনেই বর্ণন করিতেছি ; হে মুনি-
গণ ! যদি কোন স্থানে কখন ইহা প্রকাশ
কর, তবে নিষেধের জন্য তোমাদের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের দিব্য রহিল । এই কৃষ্ণলীলার
উৎকৃষ্ট অধ্যায় যে ব্যক্তি পাঠ করে কিংবা
শ্রবণ করে, সে পরমপদ প্রাপ্ত হয় । ৪৩—৫৭
চতুচ্চহারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচহারিংশ অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন,—এখানে শিশুপাল

নিহত হইয়াছে শুনিয়া দম্ভবজ্র কৃষ্ণের সহিত

যুদ্ধ করিবার জন্য মথুরায় আগমন করিল ।

শ্রীকৃষ্ণও তাহা শুনয়া রথে আরোহণপূর্বক

তাহার সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনায় মথুরায়

উপস্থিত হইলেন । তথায় দম্ভবজ্রকে

নিধন করিয়া যমুনা পার হইয়া নন্দের ব্রজে

গমন করত পিতামাতাকে অভিবাদন করি-

লেন ও আশ্বাস দিলেন এবং পিতা-মাতার

বস্তুভরণাদিত্তত্বজ্ঞান সৰ্গান সৰ্গপ্ৰমাণম্ ৷ ৩ ৷

কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যবৃক্ষসমা-
কীর্ণে গাগজীভিরহর্ষিণঃ ক্রৌঞ্চানুধেন
জিরাঞ্জঃ তত্র সমুবাণ। তত্র স্থলে নন্দগোপা-
দয়ঃ সর্ষে জনাঃ পুত্রদারসহিতাঃ পশুপকি-
মৃগাদয়োহপি বাহুদেব-প্রসাদেন দিব্যরূপ-
ধরা বিমানসমাক্রাণাঃ পরমঃ বৈকুণ্ঠলৌক-
মবাপুঃ ॥ ৪ ৷

ঐকৃষ্ণঃ নন্দগোপত্রজ্যোক্তসাঃ সর্ষেবাং
নিরায়য়ঃ স্বপদং দধা দেবৌদেবগণৈঃ কৃষ্ণম'নঃ
ঐমতীঃ দ্বারবতীঃ বিবেশ ॥ ৫ ৷

তত্র বসুদেবোপ্রসেনসম্বর্ষণপ্রদ্বাশানিরুদ্ধা-
ক্রুয়াদিত্তঃ প্রত্যহং সম্পূজিতঃ যোভিশসহস্রা-
ষ্টাধিকমহিবীভিষ্ঠ বিশ্বরূপধরো দিব্যরত্নময়-
লতাগৃহান্তরেষু সুরতরুসুমাচিত্তলঙ্কতরপর্থা-
ভেষু রময়ামাস ॥ ৬ ৷

আলিঙ্গন পাইয়া সমুদয় গোপবৃক্ষদিগকে
বৎস আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগকেও আশাস
প্রদান করত অসংখ্য বস্তুভরণাদি প্রদানে
তথাকার সকলকে পরিতৃপ্ত করিলেন।
আর নানাজাতীয় পাদপে পরিপূর্ণ যমুনা
নদীর রমণীয় পুলিনে গোপিকাদিগের সহিত
দিব্যসজ্জ অমূল্যকণ বিহার করিলেন। পরে
ঈশ্বরই অল্পগ্রহে নন্দ প্রভৃতি সমুদয় গোপ-
জনেয়া গ্রীপুত্রাদির সহিত এমন কি, তত্রত্য
বৃক্ষলতারাও দিব্য রূপ ধারণ করত দিব্য-
বিমানে আরোহণপূর্বক ঐষ্ট বৈকুণ্ঠধামে
গমন করিলেন। ঐকৃষ্ণ যথুরায় নন্দপ্রভৃতি
ব্রজবাসীদিগকে এইরূপ অবিনশ্বর স্বীয়পদ
প্রদান করিয়া দেবগণ ও দেবীগণ কর্তৃক
সংস্কৃত হইয়া ঐমতী দ্বারকাপুরীতে
প্রবেশ করিলেন। ১—৫। তথায় ঈশাকে
বহুদেব, উগ্রসেন, সম্বর্ষণ, প্রদ্বাশ,
অনিরুদ্ধ ও অকুর প্রভৃতি ভক্তেরা প্রত্যা-
পূজা করিলেন। তিনি স্বয়ং তথায় বিশ্বরূপ
ধারণপূর্বক দিব্যরত্নময় লতাগৃহসমূহের
মধ্যে পার্শ্বজাতপুশে রচিত সিংহাসনে

এবং হিতার্থায় সর্গদেবানাম সমস্তকৃতার-

বিনাশায় যত্ববংশেহবতীর্ষ্য সকলরাক্ষস-
বিনাশং কৃত্বা মহাত্মমুবীভারং নাশয়িত্বা
নন্দব্রজদ্বারকবাসিনঃ স্বাবরজ্জন্মান ভব-
বন্ধনায়োচয়িত্বা পরমে শাশ্বতে যোগিধোয়ে
রম্যে ধামি সংস্থাপ্য নিত্যং দিব্যমহিষা-
দিত্তিঃ সংসেব্যমানো বাসুদেবোহখিলেষু-
বাস ॥ ৭ ৷

আসীদব্যাকৃতং ব্রহ্ম করকাক্ষতয়োবিব।

প্রকৃতিহো গুণান ভূক্য জবীভূষ্য দিবং গতাঃ

ইতি শ্রীপদ্মে পাভালখণ্ডে পঞ্চচত্বা-

রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

বটচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ।

পার্কট্যাবাচ।

বিস্তরেণ সমাচক্ষ মহাধনদগৌরবম্।

ঈশ্বরঃ স্বরূপক ভংহানানাম বিজ্ঞতয়ঃ ॥ ১ ৷

ধাকিয়া অষ্টাধিক যোভিশসহস্র মহিবীর সহিত
বিহার করিয়াছিলেন। তগবান্ ঐকৃষ্ণ
দেবগণের হিতার্থে পৃথিবীর দাবতীর তার
দূর করিবার জন্য যত্ববংশে অবতীর্ণ হইয়া
সমুদয় রাক্ষসের বিনাশ করত ভূতার ঘোচন
করিয়াছেন এবং স্বাবর জন্ম যাবৎ সংসা-
রকে তববন্ধন হইতে ঘোচন করত যোগি-
গণেরও ধ্যানগম্য শাশ্বত পরমপদে স্থাপন
করিয়াছিলেন। বাসুদেব দিব্যমহিবীগণে
নিত্য সংসেবিত হইয়া থাকেন। ব্রহ্ম,
করক্য ও স্বতের দ্বার অবিকৃত ছিলেন,
কিন্তু তিনি প্রকৃতিসহযোগে গুণযুক্ত হইয়া
বিবিধ ভগভোগ করিয়া পুনরায় নিত্যধামে
গমন করেন। ৬—৮।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ৷

বটচত্বারিংশ অধ্যায়।

পার্কটী বলিলেন,—হে প্রভো! পূর্বোক্ত
মন্ত্রের বিরূপ অর্থ, এবং পরমেশ্বরের

তদ্বিকোঃ পরমং ধাম বাহুভেদান্তথা হরেঃ ।
নির্বাণাখ্য। হি তব্ধেন মম সৰ্বং সুরেশ্বর । ২
ঈশ্বর উবাচ ।

সারে বৃন্দাবনে কৃষ্ণং গোপীকোটিভিরাবৃত্তম্ ।
তত্র গঙ্গা পরা শক্তিত্ত্বং স্বমানন্দকাননম্ ॥ ৩
নানাজুহুম্যামোদ-সমোর নরভীকৃতম্ ।
কলিন্দতনয়াদিব্য তরঙ্গসঙ্গনীতসম্ ॥ ৪
সনকাদ্যৈর্ভাগবতৈঃ সংস্রবঃ মুনিগুহ্যৈঃ ।
অহ্লাদিমধুব্যারৈবগৌবুল্লনরত্মিত্তিত্তম্ ॥ ৫
রম্যস্ৰগ্ভৃষণোপেতৈনৃত্যভিলালকৈরুতম্ ।
তত্র শ্রীমান্ কলত্রজ্জাহ্ননদপরিচ্ছদঃ ॥ ৬
নানারত্নপ্রবালাচ্যো নানামণিকলোজ্জ্বলঃ ।
তন্ত মূলে রত্নবেদী রত্নদীপিতদীপিতা । ৭
তত্র ত্রয়ীময়ং রত্ন-সিংহাসনমুত্তমম্ ।
তত্রাসীনঃ জগন্নাথঃ ত্রিগুণাতীতমব্যয়ম্ ॥ ৮
কোটিল্লপ্রতীকাংশং কোটিভাস্করভাষরম্ ।

স্বরূপ কিপ্রকার, তদীয় স্থানের ঐশ্বর্য্যই বা
কতদূর এবং সেই বিষ্ণুর পরম পদ কি ও
নির্বাণ কাহার নাম এ সমুদয় বিস্তার করিয়া
আমাকে বলুন । ঈশ্বর কহিলেন, হে পার্শ্বতি !
বিশ্বের সারভূত বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ কোটি-
সংখ্যক গোপিকাজনে পরিবৃত্ত আছেন ;
তথায় গঙ্গাই পরমা শক্তি এবং তত্রতা
আনন্দকাননের শোভার কথা কি বলিব !
তথায় নানাবিধ পুষ্পসম্পর্কে সুবাসিত সমী-
রণ সদাই বহিতেছে এবং যমুনার দিব্য-
তরঙ্গসম্পর্কে সুশীতল ঐ কাননে সনকাদি
ভগবন্তক মুনিগণ চিরবাস করিতেছেন ।
ঐ কানন অহ্লাদে মধুরধনিকারী খেছরুন্দে
সুশোভিত ও রমণীয়মালাধারী নৃত্যকারী
বালকবৃন্দে পরিবৃত্ত আছে এবং তথায় বিবিধ
মণিময় ফলে সমুজ্জ্বল তত্ত্বময় প্রবালযুক্ত
কাঞ্চনময়পত্রসম্পন্ন শ্রীমান্ কলত্রজ বিরাজ
করিতেছে । তাহার তলদেশে বেদভয়
শ্রেষ্ঠ রত্নসিংহাসনের রূপ ধারণ করি-
য়াছে ; তত্‌পরি কোটিচন্দ্রের সমান কান্তি-
সম্পন্ন গুণাভীত অব্যয় প্রভু জগন্নাথ

কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ ভাসরতঃ দিশো দশ ॥ ৯
ত্রিনেত্রঃ দ্বিচক্ৰঃ গৌরঃ তপ্তজাহ্ননপ্রভম্ ।
শ্রিয়মাণঃ চাক্রনাভিঃ স্তন্যমানঞ্চ সর্বশঃ ॥ ১০
ব্রহ্মদৈত্যঃ সনকাদৈশ্চ ধোয়ং ভক্তবশীকৃতম্ ।
মুদা ঘৃণিতনেত্রাভিন্নত্যন্তোভিন্নহোংসবৈঃ ॥ ১১
চূষতীতিহঁসতীতিঃ শ্রিয়ন্তীতিধূহঁসতীতিঃ ।
অবাগ্ধপোশীদেহাভিঃ ক্ষতিভিঃ

কোটিকোটিভিঃ ॥ ১২

তৎপাদাবুজমাখীকচম্ভাভিঃ পরিভো হৃতম্ ।
তাসাঙ্ক মথ্যে যা দেবী তপ্তচামৌকরপ্রভা ॥ ১৩
দ্যোতমানা দিশঃ সর্বাঃ কুর্যতী বিশ্বহৃজ্জ্বলাঃ
প্রধানং যা ভগবতী যয়া সর্বমিদং ততম্ ॥ ১৪
সৃষ্টিস্থিত্যন্তরূপা যা বিদ্যাবিদ্যা জয়ী পরা ।
স্বরূপা শক্তিরূপা চ মায়ারূপা চ চৈশ্বরী ॥ ১৫
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং দেহকারণকারণম্ ।

বিরাজ করিতেছেন । তদীয় প্রভায় কোটি
সূর্য্য পরাভূত হইয়াছেন তিনি কোটিচন্দ্র-
সম ॥ সমুজ্জ্বল ; এবং লাবণ্যে কোটি
কন্দর্পকেও পরাতব করিয়া দশদিক উভাসিত
করিতেছেন । ১—১১ তপ্তসুবর্ণের ভায়
প্রভাশালী প্রভুর হইটী হস্ত ও তিনটী নয়ন
শোভা পাইতেছে । তিনি অজনাগণে
আলিঙ্গিত আছেন । সেই ভক্তবৎসলকে
ব্রহ্মাদি দেবগণ ও সনকাদি ঋষিগণ ধ্যান
করিতেছেন এবং তাঁহার চতুর্দিকে ক্ষতি-
গণেরাই গোপীমুর্ত্তি ধারণ করিয়া তদীয়
চরণারবিল্লের চিত্তায় নিমগ্ন থাকিয়া বেষ্টন
করিয়া রহিয়াছে ; তন্মধ্যে কেহ চুষন, কেহ
আলিঙ্গন কেহ বা হস্ত করিতেছে, অপর
সকলে নয়ন ঘৃণিত করিয়া মহানন্দে নৃত্য
করিতেছে । তাহাদিগের মধ্যে যে দেবী
সুবর্ণতুল্য কান্তিসম্পন্ন হইয়া দিম্মগুলকে
বিদ্যুৎসম্পর্কের ভায় সমুজ্জল করিয়া, শোভা
পাইতেছেন, যিনি প্রধান হইয়া সমুদয়
বিশ্বকে ব্যাপিয়া আছেন ও যিনি সৃষ্টি-স্থিতি-
প্রলয়-স্বরূপিনী হইয়া বিদ্যা ও অবিদ্যারূপে
জ্ঞাতা হন এবং যে স্বরূপা শক্তিরূপিনী
চৈশ্বরী মায়ারূপিনী দেবীই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-

চরাচরঃ জগৎ সৰ্বং যন্মায়াপরিবৃত্তিতম্ ॥ ১৬ ॥
 বৃন্দাবনেশ্বরী নামা রাধা ষাণ্মাহুকারণাৎ ॥
 ভাষালিঙ্গ্য বসন্তঃ তৎ মুদা বৃন্দাবনেশ্বরম্ ॥ ১৭ ॥
 অস্তোত্ৰচূড়নাল্লেক্ষ-মদাবেশবিশৃণিতম্ ॥
 ধ্যায়েন্দেতদ্বিধং দেবং স চ সিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥
 মন্তরাজমিমং গুহ্যং তন্ত মন্তকং মন্তবিৎ ॥
 যো জপেজ্জপুয়াচ্চৈব স মহাত্মা সুহৃৎতঃ ॥ ১৯ ॥
 রাধিকা চিত্তরেখা চ চন্দ্রা মদনসুন্দরী ॥
 প্রিয়া চ ক্রীমধুমতী শশিরেখা হরিশ্রিয়া ॥ ২০ ॥
 সুবর্ণশোভা সম্বোধা প্রেমরোমাঞ্চরঞ্জিতা ॥
 বৈবৰ্ণ্যবেদসংযুক্তা ভাবাসক্তা প্রিয়ংবদা ॥ ২১ ॥
 সুবর্ণমালিনী শান্তা সুরাসরসিকা তথা ॥
 সৰ্বজ্ঞাজীবনা দীন-বৎসলা বিমলাশয়া ॥ ২২ ॥
 নিপীতনামণীযুধা সা রাধা পরিকীর্তিতা ॥
 স্মৃদীর্ঘশ্রিতসংযুক্তা তপ্তচামৌকরপ্রভা ॥ ২৪ ॥

প্রভৃতি প্রভৃদিগেরও দেহকারণের কারণ
 অরূপিনী হইয়া চরাচর সমুদয় সংসারকে মায়ায়
 আবরণ করিয়া আছেন, সেই বৃন্দা-
 বনেশ্বরী রাধাকে বৃন্দাবনেশ্বর কৃষ্ণ পরমা-
 নন্দে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন, উইয়া
 পরস্পর পরস্পরকে চুষন ও আলিঙ্গন
 করিতে থাকিয়া মদের আবেশে চঞ্চল
 হইতেছেন। এই প্রকারে অবস্থিত ভগ-
 বানকে যে ধ্যান করে, তাহার সৰ্বসিদ্ধি
 লাভ হয়। যে মন্তর এই মন্তরাজ গুহ্যমন্ত
 জপ করে বা শ্রবণ করে, সে মহাত্মা অতি
 গুপ্ত। এক্ষণে বৃন্দাবনেশ্বরীর নাম বলি-
 তেছি,—তিনি রাধিকা চিত্তরেখা চন্দ্রা মদন-
 সুন্দরী প্রিয়া মধুমতী শশিরেখা হরিশ্রিয়া
 সুবর্ণশোভা সম্বোধা এবং তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমে
 রোমাঞ্চ হয় বলিয়া তিনি প্রেমরোমাঞ্চ-
 রঞ্জিতা; আর দেহ বিবর্ণ ও স্বৈন্দ্রযুক্ত হয়
 বলিয়া বৈবৰ্ণ্যবেদসংযুক্তা, তিনি ভাবাসক্তা
 প্রিয়ংবদা সুবর্ণমালিনী শান্তা সুরাসরসিকা,
 সমুদয় নারীজনের জীবনধরুপিনী বলিয়া
 সৰ্বজ্ঞাজীবনা দীনবৎসলা বিমলাশয়া এবং
 তাঁহাকেই নিপীতপানীযুধা বলে। তাঁহার

মুচ্ছংপ্রেমনদী রাধা চরণালোমার্জনা ॥
 মায়ামাৎসৰ্য্যাসংযুক্তা দানসাম্রাজ্যজীবনা ॥ ২৪ ॥
 সুরতোৎসবসংগ্রামা চিত্তরেখা প্রকীর্তিতা ॥
 গৌরান্দী নাতীর্ঘা চ সদা বাদনতৎপর ॥ ২৫ ॥
 দৈন্ত্যাহুরাগনটনা মুচ্ছারোমাঞ্চবিন্ধলা ॥
 হরৈর্দক্ষিণপার্শ্বা সৰ্বমন্তপ্রিয়া তথা ॥ ২৬ ॥
 অনঙ্গলোভমাধুৰ্য্যা চন্দ্রা সা পরিকীর্তিতা ॥
 সলীলমহুরগতিশৃঙ্খলমুক্তিতলোচনা ॥ ২৬ ॥
 প্রেমধারাউজ্জ্বলাকর্ণা দলিতাজ্ঞানশোভনা ॥
 কৃষ্ণাহুরাগরসিকা রামধ্বনিসমুৎসুকা ॥ ২৮ ॥
 অহঙ্কারসমায়ুক্তা সা বৈ মদনসুন্দরী ॥
 বিবিক্তরাসরসিকা শ্রামা শ্রামমনোহরা ॥ ২৯ ॥
 প্রেয়া প্রেমকটাক্ষণ হরৈশ্চিত্তবিমোহিনী ॥
 জিতেন্দ্রিয়া জিতক্রোধা সা প্রিয়া পরিকীর্তিতা ॥

সুবর্ণের মত প্রভা বলিয়া তিনি তপ্তচামৌ-
 করপ্রভা ও সৰ্বদা হান্তকারিণী বলিয়া স্মৃদীর্ঘ
 শ্রিতসংযুক্তা। যিনি প্রেমনদী এবং মায়া
 ও মাৎসৰ্য্যশালিনী; যিনি দানসাম্রাজ্যের
 জীবনধরুপিনী, ঐহার সুরত অত্যুচ্চা বলিয়া
 সুরতোৎসবসংগ্রামা নাম হইয়াছে, যিনি
 চিত্তরেখা, ঐহার অঙ্গসমুদয় গৌরবর্ণ ও
 আয়তনে হৃৎ, যিনি সৰ্বদা বাজাইতে নিপুণ
 ও দীনজনে অহুরাগিনী, মুচ্ছা প্রেমমুচ্ছা
 রোমাঞ্চ-প্রকাশে যিনি অবশা, সৰ্বদা হরির
 দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করত সৰ্ববিষয়ে
 সুমন্তরা প্রদান করিয়া যিনি প্রিয়া হইয়া-
 ছেন। ১০—২৬। যিনি কামুকী হইয়া মধুর
 ভাব ধারণ করেন বলিয়া অনঙ্গ লোভ-
 মাধুৰ্য্যা নামে অভিহিতা, যিনি চন্দ্রা,
 সলীলমহুরগতি, মুক্তিতলোচনা, প্রেমধারা,
 উজ্জ্বলা ও আকর্ণা, যিনি কঙ্কলব্যবহারে
 সুন্দরী হস্তয়া দলিতাজ্ঞানা নাম ধরিয়াছেন,
 ঐহার নাম কৃষ্ণাহুরাগরসিকা, রামধ্বনি-
 সমুৎসুকা, অহঙ্কার-সমায়ুক্তা, মদনসুন্দরী,
 বিবিক্তরাসরসিকা, শ্রামা এবং যিনি অহুরাগ
 বশতঃ প্রণয়কটাক্ষে শ্রামের চিত্ত মোহন
 করেন বলিয়া শ্রামমনোহরা নাম পাইয়াছেন;

সুতপ্তশ্রবণগোরাঙ্গী লীলাগমনসুন্দরী ।

স্মারক প্রেমরোমাঞ্চ-বৈচিত্র্যমধুরাকৃতিঃ ॥ ৩১

সুন্দরাস্মিতাসংযুক্তা মুখনিন্দিতচন্দ্রমাঃ ।

মধুরালাপচতুরা জিতেন্দ্রিয়শিরোমণিঃ ॥ ৩২

কৌর্জিতা সা মধুমতী প্রেমরোদনতৎপর।

সম্মেহজ্বররোমাঞ্চ-প্রেমধারাসমবিত্তা ॥ ৩৩

দানধূলিবিনোদা চ রাসধ্বনিমহানটী।

শশিরেখা চ-বিক্রেয়া গোপালপ্রিয়সী সদা ॥

কৃষ্ণাঙ্গা সোক্তমা ঞ্জামা মধুপিকললোচনা।

তৎপাদপ্রেমসম্মোহাৎ রুচিংপুলকচুঁষিতা ॥

শিবকুণ্ডে শিবানন্দা বন্দিনী দেহিকাতটে।

কক্ণী বারবত্যন্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩৬

দেবকী মথুরায়ান্ত জাতা মে পরমেশ্বরী।

চন্দ্রকুটে ভবা সীতা বিদ্যো বিদ্যানিব সিনী ॥

বারাণস্তাং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে।

বৃন্দাবনধিপত্যক দত্তঃ তস্মৈ প্রসীদত ॥ ৩৮

কৃষ্ণেনান্তত্বে দেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে।

যিনি জিতেন্দ্রিয়া জিতকোথা, মধুমতী, সুতপ্ত
শ্রবণগোরাঙ্গী, লীলাগমনসুন্দরী, সুন্দরাস্মিতা,
মুখনিন্দিতচন্দ্রমা, মধুরালাপচতুরা ও জিতেন-
দ্রিয়শিরোমণি নাম পাইয়াছেন, যিনি
প্রণয়রোদনে তৎপর ও ঝাঁহার কামজরা-
বেশে রোমাঞ্চ প্রকাশে প্রেমধারা প্রবাহিত
হয়, যিনি রাসধ্বনিমহানটী, সর্বদা গোপাল-
প্রিয়সী ও শশিরেখা; মধুর মত পিকলবর্ণ
নয়ন বলিয়া ঝাঁহাকে মধুপিকললোচনা বলে।
ঝাঁহাকে কৃষ্ণের আশ্রয়রূপিনী বলিয়া কৃষ্ণাঙ্গা
ও উক্তমা ঞ্জামা বলে এবং যিনি কৃষ্ণচরণে
অল্পরাগিনী বলিয়া সর্বদা রোমাঞ্চবতী হন,

এই রাধিকাই শিবকুণ্ডে শিবানন্দা,
দেবিকাতটে নন্দিনী, দ্বারকায় কক্ণী, এই
বৃন্দাবনে রাধা, আর মথুরায় দেবকীরূপে
আমাদের পরমেশ্বরী চন্দ্রকুটে সীতা, বিদ্যা-
চলে বিদ্যাবাসিনী, বারাণসীতে বিশালাক্ষী,
ও পুরুষোত্তমে বিমলা নামে বিরাজ করেন।
কৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া এই দেবী রাধাকে বৃন্দা-
বনের আধিপত্য প্রদান করিয়াছেন। যে

নিত্যানন্দতত্ত্বঃ শৌরিধৌ শরীরীতি ভাষ্যতে
বাযুয়িনাকভূমীনামক্কাখিতিতদেবতা।

নিরূপ্যতে ব্রহ্মণোহপি তথা গোবিন্দবিগ্রহঃ ।

সেন্দিয়োহপি যথা সূর্য্যন্তেক্সা নোপলক্যতে

তথা কান্তিযুতঃ কৃষ্ণঃ কালঃ মোহয়তি এবম্ ॥

ন তন্ত প্রাকৃতী মূর্ত্তির্থেদোমাংসাস্থিসম্ভবা।

যোগী চৈবেশ্বরশাস্ত্রঃ সর্বদা নিত্যবিগ্রহঃ ।

কাঠিন্তং দৈবযোগেন করকাযুতমোরিব।

কৃষ্ণস্তায়িততত্ত্বস্ত পাদপৃষ্ঠঃ ন দেবতা।

বৃন্দাবনরঞ্জে বন্দে তত্র স্মারিককোটয়ঃ ।

আনন্দকিরণাব্দ-ব্যাণ্ডবিশ্বকলানিধিঃ ॥ ৪৭

গুণাত্মানি বধা জীবাত্তৎকিরণাদকাঃ ।

ভূজদ্বয়বৃত্তঃ কৃষ্ণো ন কদাচিত্ততুর্ভুজঃ ॥ ৫৫

গোপৈক্যরা বৃত্তস্তত্র পরিকৌতুভি সর্বদা ॥

গোবিন্দ এব পুরুষো ব্রহ্মাদ্যঃ স্রিয় এব চ ॥

নিত্যানন্দরূপিনী দেবীকে লোকে কৃষ্ণের
অপূর্ণক বলিয়া নির্দেশ করে, যিনি বায়ু,
অনল, আকাশ ও ভূমির অধিজাতী দেবতা,
যিনি ব্রহ্মার, অধিক কি বিষ্ণুরও দেহরূপিনী
বলিয়া নিরূপিত হন, যেমন সূর্য্য সর্বে-
শ্রিয়সম্পন্ন হইলেও তেজঃপ্রভাবে ভাদৃশ-
লক্ষিত হন না, তেমনি কান্তিসম্পন্ন কৃষ্ণ
সম্যক নিরূপিত না হইয়াই কালকে মোহিত
করিতেছেন। প্রভুর মেদ-মাংস ও অস্থি
ভায়ায় নিম্নিত লৌকিকমূর্ত্তি নাই এবং তিনি
যোগী পরমেশ্বর সকলের আত্মা ও নিত্য-
দেহধারী। ২৭—৪২। যেমন বৃত্ত ও
করকা একমাত্র তরলপদার্থ হইলেও দৈব-
যোগে কাঠিন্ত অল্পভব হয়, তেমনি প্রভুরও
চরণপৃষ্ঠাদি লক্ষিত হইয়া থাকে। একপে
বৃন্দাবনের ধূলিকেও বন্দনা করি, যথায় বিষ্ণু
কোটি কোটি মূর্ত্তিতে বিহর করেন। বিবেক
চন্দ্রমা হয় সদাই আনন্দকিরণ-নিচয়ে পরি-
ব্যাণ্ড হইয়া সর্বাধিগুণরূপ অমৃতরূপ রহিয়া-
ছেন, জীবসমুদয় তদীয় কিরণরাশির অংশ
ভিন্ন কিছুই নহে। আরও বলি, কৃষ্ণ
নিত্য শিখর, চতুর্ভুজ নহেন ও একটা মাত্র

তত এব যতাবোহমং প্রকৃতের্ভাব ঐশ্বর্যম্ ।

পুরুষপ্রকৃতি চাভ্যো রাধাবৃন্দাবনেশ্বরো ॥ ৪৭ ॥

প্রকৃতের্বিভূতং সর্বং বিনা বৃন্দাবনেশ্বরম্ ॥ ৪৮ ॥

সমুদ্ভবেনৈব সমুদ্ভবেদিতং

ভেদং গভং তন্ত বিনাশনে হি ।

অর্থন্ত নাশো ন হি বিদ্যতে তথা

— মৎস্তাদিনাশোহপি ন কৃষ্ণবিচ্যুতিঃ ॥ ৪৯ ॥

ত্রিগুণাদিপ্রপঞ্চোহয়ং বৃন্দাবনবিহারিণঃ ।

ঊর্ধ্বাবাকৈস্তরুণস্ত যথাকির্নৈব জায়তে ॥ ৫০ ॥

ন রাধিকাসমা নারী ন কৃষ্ণসদৃশঃ পুমান্ ।

বয়ঃ পরং ন কৈশোর্যং ন ভাবঃ প্রকৃতে:

পরঃ ॥ ৫১ ॥

ধোয়ং কৈশোরকং ধোয়ং বনং বৃন্দাবনং বনম্

জামমেব পরং রূপমাদিতৈবং পরো রসঃ ॥ ৫২ ॥

বাল্যন্ত পঞ্চমাস্তং গোগুণং দশমাবধি ।

গোপিকার সহিত মিশ্রিয়া সর্বদা ক্রীড়া

করেন। গোবিন্দই একমাত্র পুরুষ, ব্রহ্মাদি

দেবতারার মণী; তাহা হইতেই এই জানা

ধা—ঐশ্বর প্রকৃতির ভাব। রাধা ও বৃন্দা-

বনেশ্বর উভয়ে আদি পুরুষ ও প্রকৃতি,

গোবিন্দব্যতীত সমুদয় যেমন বিকৃত হয়,

ভেমনি প্রকৃতি না থাকিলেও সকলই

বিকার প্রাপ্ত হয়। আর যেমন একটা

কুণ্ডল নষ্ট করিলে তাহা হইতে অপর

কুণ্ডল হয়, মূল স্তবর্ণের বিনাশ হয়

না, ভেমনি মৎস্তাদি জীবের বিনাশে

কৃষ্ণের ক্ষয় না; উহার্য অবস্থান্তর প্রাপ্ত

হয় মাত্র। যেমন সমুদ্রের তরঙ্গ, কিন্তু

তরঙ্গের সমুদ্র নহে, ভেমনি বৃন্দাবনবিহা-

রীরই সম্বাদি গুণত্রয়, কিন্তু তিনি উক্ত গুণ-

ত্রয়ের মধ্যগত নহেন। রাধিকাই অদ্বিতীয়া

নারী, ক্রীড়কই অদ্বিতীয় পুরুষ, কৈশোর

বয়সই সর্বোত্তম, আর প্রকৃতিই একমাত্র

সকল ভাবপদার্থের ঐশ্বর্য। কৈশোরক

বয়সই চিন্তনীয়, বনের মধ্যে বৃন্দাবনই চিন্ত-

নীয়, আর আদি দেবতার জামরূপই ঐশ্বর্য

জানিবে। এক্ষণে কৈশোর বয়স বলিতেছি,

অষ্টপঞ্চককৈশোরং সীমা পঞ্চদশাবধি ॥ ৫৩ ॥

যৌবনোত্তিরকৈশোরং নবযৌবনমুচ্যতে ।

তদ্বয়ন্তস্ত সর্বম্ প্রপঞ্চমিতরদ্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

বাল্যগোপগুণকৈশোরং বয়ো বন্দে মনোহরম্

বালগোপালগোপালং অর গোপালরূপিণম্ ।

বন্দে মদনগোপালং কৈশোরাকারমমুতম্ ।

যমাহবৌবনোত্তির-ঐশ্বর্যদনমোহনম্ ॥ ৫৬ ॥

অবগাতুলসীম্ব-রসানন্দমহার্ণবম্ ।

জয়তি ঐশ্রতেগুণং বয়ঃ কৈশোররূপিণঃ ॥ ৫৭ ॥

একমপ্যব্যয়ং পূর্ণং বরবীকৃন্দমধ্যগম্ ।

ধ্যানগম্যং প্রপঞ্চস্তি ক্রাচিভেদাৎপৃথগ্ভিয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

যন্ত্রথেন্দুকচির্বক ধোয়ং ব্রহ্মাদিভিঃ সুরৈঃ ।

গুণত্রয়মতীতং তদ বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরম্ ॥ ৫৯ ॥

বৃন্দাবনপরিত্যাগো গোবিন্দস্ত ন বিদ্যতে ।

—পাঁচ বৎসর পর্যন্ত বাল্যকাল, দশ বৎসর

পর্যন্ত গোগুণ, আর পঞ্চদশবর্ষ পর্যন্ত

কৈশোর কাল; এই সময়ে যে যৌবনের

বিকাশ হইতে থাকে তাহাকেই নবযৌবন

বলে; সেই বয়সই প্রভুর নিত্য, অল্প বয়স

তাহার বিস্তার মাত্র। ৫৩—৫৪। এক্ষণে আমি

বাল্য গোগুণ ও কৈশোর এই মনোহর

কালত্রয়কে বন্দনা করি, যিনি বালক হইয়া

গোপশিশুদগকে ও গোপদগকে রক্ষা

করিয়াছেন সেই গোপালরূপী কৃষ্ণকে নম-

স্কার এবং কৈশোর দশায় অকুতাকৃতি

মদনগোপালকে বন্দনা করি। অতঃপর

যৌবনদশায় মদনের স্তায় মোহকারী বলিয়া

ঐহাকে মদনমোহন বলিয়া নির্দেশ করে,

সেই প্রভুকে প্রণাম করি। অল্পপম অল্প

আনন্দামৃতের মহাপবনরূপ ঐশ্রিত্য অতি

গুণ কৈশোর বয়স সর্বোৎকর্ষে অবস্থিত

হউক। যে অব্যয় পুরুষ এককই গোপীজন

মধ্যে ছিলেন, সেই ধ্যানগম্য ভগবানকে

ভিন্নবুদ্ধিমানবেরা ক্রটিভেদে পৃথক্ দেখিয়া

থাকে; যদিও নবচন্দ্রের কান্তিরূপ ব্রহ্মকে

ব্রহ্মাদি দেবতারও ধ্যান করেন, সেই ত্রিগু-

ণাতীত বৃন্দাবনেশ্বরকে বন্দনা করি।

অস্ত্রং বধপুত্ৰকু ক্রিয়ং তন্ন সংশয়ঃ । ৬০

। অলভঃ ব্রজনারীণাং চূর্ণভঃ তন্মুমুক্ণাম্ ।

। তং ভজেরন্দমুখঃ যন্নখতেজঃ পরং মনুঃ ॥ ৬১

পার্কিত্যবাচ ।

ভূক্তিযুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবৎ প্রেমমুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ৬২

ঈশ্বর উবাচ ।

সাধু পুষ্ঠং ত্রয়া ভদ্রে যয়ে মনসি বর্ততে ।

তৎ সৰ্ব্বং কথয়িষ্যামি সাবধানা নিশাময় ॥ ৬৩

স্বাছা গুণান্ অন্নং নাম গানং বা মনরঞ্জনম্ ।

বোধয়ত্যাশ্রনা কখনং সততং প্রেয় লীয়তে ॥

ইতি শ্রীপাদে পাতালখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণরূপগুণ-

বর্ণনং নাম ষট্চছারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬ ॥

গোবিন্দ কখনই বৃন্দাবন ত্যাগ করেন না ; তবে যে অস্ত্র তদীয় দেহ আছে, উহা ক্রিমি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । যিনি ব্রজ-নারীদের নিকট অলভ ও মুমুক্ণদের নিকটও অতি চূর্ণভ ও বাহ্যর নখকাতই পরম ধোয়-ময়, সেই নন্দনন্দনকে ভজনা করিবে । পার্কিতী কহিলেন,—হে নাথ ! অন্তরে যতক্ষণ ভোগের ও মুক্তির ইচ্ছা সদাই আছে, তাবৎ কোন্ উপায়ে কৃষ্ণপ্রেমমুখের অভ্যুদয় হয়, তাহা বলুন । ঈশ্বর বলিলেন,—হে ভদ্রে ! তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করি-মাত্র, উহাই আমার হৃদয়ে সৰ্বদা রহিয়াছে ; আমি তোমায় সকল কথা ও মনোহর গুণ বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । কৃষ্ণের মনোহর গুণ ও নামের স্মরণ অথবা গান করিলে, আপনিই আপনাকে বুঝিতে পারিবে ও সতত কৃষ্ণজ্যোতি লীন হইতে পারিবে । ৫৫—৬৪ ।

ষট্চছারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচছারিংশোহধ্যায়ঃ ।

পার্কিত্যবাচ ।

বৈষ্ণবানাঞ্চ যদ্ব্যসং সৰ্বং তথ্যঞ্চ মে বদ ।

যৎকুত্বা মানবাঃ সৰ্বের ভবান্তোধিং তন্নস্তি হি

ঈশ্বর উবাচ ।

অথ দ্বাদশশুদ্ধিঞ্চ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে ॥ ২

গৃহোপলেনপনৈকৈব তথাঙ্গগমনং হরেঃ ।

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণনৈকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ।

পূজার্কং পত্রপুষ্পাণাং ভক্ত্যেবোচ্চয়নং হরেঃ ।

করয়োঃ সৰ্বশুদ্ধীনামিহাং শুদ্ধিঞ্চ বিশিষ্যতে ॥ ৩

তন্নামকৌর্ভনৈকৈব গুণানামপি কৌর্ভনম্ ।

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিঞ্চিষ্যতে ॥ ৪

তৎকথাশ্রবণকৈব তন্তোৎসবনিরীক্ষণম্ ।

শ্রোত্রয়োর্বেদয়োঃ চৈব শুদ্ধিঃ সমাগৃহোচ্যতে

পাদোদকঞ্চ নিখ্যাল্য-মালানামপি ধারণম্ ।

উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুয়ঃ ॥ ৫

আশ্রাণং তন্ত পুষ্পাদে নিখ্যাল্যাস্ত তথা শ্রিয়ে ।

সপ্তচছারিংশ অধ্যায়ঃ ।

পার্কিতী বলিলেন,—প্রভো ! বৈষ্ণব-

দিগের যাহা স্বার্থার্থ, যাহা আচরণ করিলে

মানব সকল ভবসাগর পার হয়, আপনি

আমায় তৎসমুদয় বলুন । ঈশ্বর বলিলেন,—

একণে গৈষ্ণবগণের দ্বাদশ শুদ্ধির বিষয়

বলি শুন । ভক্তিসংস্কারে ভগবান্ হরির

গৃহে গমনপূর্বক তদীয় গৃহোপলেন, তন্মু-

ক্তির অঙ্গগমন এবং প্রদক্ষিণ পাৎস্বয়ের

শুদ্ধিকারক । হরিপূজার্ক ভক্তিসহ পত্র-

পুষ্পাদির চয়ন করণগুলের শুদ্ধিকর, অপর

শুদ্ধির মধ্যে ইহা অতি প্রশস্ত । ভক্তিপূর্বক

দেব শ্রীকৃষ্ণের যে নাম বা গুণের কৌর্ভন,

তাহাই বাক্যের শুদ্ধি । হরিকথাশ্রবণ কর্ণ-

যুগলের এবং তদীয় উৎসবদর্শন নেত্রদ্বয়ের

সম্যক শুদ্ধিকর বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ভগ-

বান্ হরির সম্মুখে প্রণত হইয়া মস্তকে যে

তদীয় পাদোদক এবং নিখ্যাল্য-মালা ধারণ,

তাহাই মস্তকের শুদ্ধিপ্রদ বলিয়া উল্লিখিত

বিশুদ্ধিঃ স্তাদন্তরস্ত প্রাণস্তাপি বিধীয়তে ॥ ৮
 পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃৎপাদযুগার্ণিতম্ ।
 তদেকং পাবনং লোকে তদ্ধি সর্বং বিশোধয়েৎ
 পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা ভাসাং তেদান্ শৃণু য়ে
 অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।
 ইজ্যা পঞ্চপ্রকারার্চা ক্রমেণ কথ্যামি তে ॥ ১১
 তস্মাভিগমনং নাম দেবতাস্থানমার্জনম্ ।
 উপলেপঞ্চ নিম্মাণ্য-দূরীকরণমেব চ ॥ ১২
 উপাদানং নাম গন্ধ-পুষ্পাদিচয়নং তথা ।
 যোগো নাম স্বদেবস্ত স্বাত্মনৈবান্নভাবনা ॥ ১৩
 স্বাধ্যায়ো নাম মন্ত্রার্থ-সন্ধানপূর্বকো জপঃ ।
 সূক্তস্তোত্রাদিপাঠশ্চ হরয়েঃ সঙ্কীৰ্ত্তনং তথা ॥
 তথা দিশাস্ত্রাত্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 ইজ্যা নাম স্বদেবস্ত পূজনঞ্চ যথাধৃতঃ ॥ ১৫
 ইতি পঞ্চ প্রকারার্চা কথিতা তব সূত্রেতে ।
 সান্নি সান্নিপ্যসালোক্যাসাযুজ্যাসারূপাণা ক্রমাৎ

হয় ১১—১৭ । প্রিয়ে ! তদীয় নিম্মাণ্য পুষ্পাদির
 অজ্ঞাপনই অন্তঃকরণ ও প্রাণের বিশুদ্ধি
 বলিয়া বিহিত । ফলকথা, এই জগতে
 ঐক্যের জীচরণযুগলার্ণিত পত্রপুষ্পাদি
 যে কোন বস্তুই সকলকে পবিত্র করিয়া
 থাকে । দেবি ! পূজাও অভিগমন,
 উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় এবং ইজ্যা এই
 পঞ্চপ্রকার উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে তোমার
 তাহাদিগের প্রকার-ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । দেবতার স্থানমার্জন, উপলেপন ও
 নিম্মাণ্যদূরীকরণের নাম অভিগমন । গন্ধ-
 পুষ্পাদি চয়নের নাম উপাদান এবং আপনার
 সাহিত স্বীয় অতাষ্ট দেবের অভেদ ভাবনার
 নাম যোগ । মন্ত্রার্থ সন্ধানপূর্বক জপ, সূক্ত-
 স্তোত্রাদি পাঠ, হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন, এবং ঈশ্বর-
 নিরূপক বেদান্তাদি তত্ত্বশাস্ত্রের যে অভ্যাস,
 তাহাই স্বাধ্যায় নামে পরিকীর্তিত । যথাধরূপে
 যে স্বীয় ইষ্টদেবের পূজা তাহাই ইজ্যা ।
 অয়ি সূত্রেতে ! তোমার আমি এই যে গন্ধ-
 প্রকার পূজার কথা বলিলাম, ঐ পঞ্চবিধ
 পূজা ক্রমিক সান্নি, সান্নিপ্য, সালোক্য,

প্রসঙ্গাৎ কথয়িষ্যামি শালগ্রামশিলাচর্চকম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মৌ কেশবাখ্যৌ গদাধরঃ ।
 গদাজশ্চ শ্রী চক্রৌ বা গোবিন্দাখ্যৌ গদাধরঃ ॥
 পদ্মশঙ্খাদিগদিনে বিষ্ণুরূপায় বৈ নমঃ ।
 সশাস্ত্রাঙ্কগদাচক্র-মধুসূদনমূর্তয়ে ॥ ১৮
 নমো গদারশঙ্খাজ-যুক্তত্রিবিক্রমায় চ ।
 সারিকোমোদকৌপদ্ম-শঙ্খবামনমূর্তয়ে ॥ ১৯
 চক্রাজশঙ্খগদিনে নমঃ শ্রীধরমূর্তয়ে ।
 হৃষীকেশ সারিগদা-শঙ্খপদ্মনমোহন্ত তে ॥
 সাক্ত শঙ্খগদাচক্র-পদ্মনাভস্বমূর্তয়ে ।
 দামোদর শঙ্খগদাচক্রপদ্মনমোহন্ত তে ॥
 শঙ্খাজচক্রগদিনে নমঃ সঙ্কর্যণায় চ ।
 সার্বিশঙ্খগদাজায় বাসুদেব নমোহন্ত তে ॥ ২২
 শঙ্খচক্রগদাচ্ছাদি-ধৃতপ্রভায়মূর্তয়ে ।

সায়ুজ্য ও সারূপ্যযুক্তপ্রদায়িনী । দেবি !
 এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে শালগ্রাম-শিলা ও তদীয়
 অর্চকের বিষয় বলিতেছি।—যে শাল-
 গ্রামাশলায় ক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম-
 চিহ্ন থাকে, তাহার নাম কেশব ; আর গদা,
 পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র-চিহ্নধারী শিলামূর্তির
 নাম গোবিন্দ । ৮—১৭ । পদ্ম, শঙ্খ, চক্র ও
 গদাধারী বিষ্ণুরূপী, ভগবানকে নম-
 স্কার । যাহাতে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র-
 চিহ্ন থাকে, তিনি মধুসূদন মূর্তি ; তাহা-
 কেও নমস্কার কর । গদা, চক্র, শঙ্খ, ও
 পদ্মাচহুধারী ত্রিবিক্রম এবং চক্র, গদা, পদ্ম
 ও শঙ্খচিহ্নযুক্ত বামনমূর্তি, তাহাদিগকেও
 নমস্কার । চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ও গদাচিহ্ন-
 সমধিত শালগ্রামশিলা শ্রীধর বলিয়া প্রসিদ্ধ,
 এবং চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্মচিহ্নবিশিষ্ট
 হৃষীকেশ ; আমি তাহাদিগকে নমস্কার করি ।
 যিনি পদ্ম, শঙ্খ, গদা ও চক্রচিহ্নধারী,
 তিনি পদ্মনাভ-মূর্তি । শঙ্খ, গদা চক্র ও
 পদ্মাচিহ্নবিশিষ্ট দামোদর । শঙ্খ, পদ্ম, চক্র
 ও গদাচিহ্নিত সঙ্কর্যণ ; শঙ্খ, চক্র, গদা ও
 পদ্ম-চিহ্নযুক্ত বাসুদেব ; শঙ্খ, চক্র, গদা, ও

নমোহনিরুদ্ভায় গদা-শঙ্খাঙ্কারিবিধারিণে ।
সান্ত শঙ্খগদাচক্র-পুরুষোত্তমমূর্ত্তয়ে ।
নমোহধোক্ষজরূপায় গদাশঙ্খারিপদ্মিনে ॥২৪
নৃসিংহমূর্ত্তয়ে পদ্ম-গদাশঙ্খারিবিধারিণে ।
পদ্মারিশঙ্খগদিনে নমোহস্ফুট্যতমূর্ত্তয়ে ॥ ২৫
গদাঙ্কারিশঙ্খায় নমঃ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তয়ে ।
শালগ্রামশিলাহার-গন্তলয়দ্বিচক্রধ্বং ॥ ২৬
স্ক্রান্তরৈখঃ শোভাঢ্যঃ স দেবঃ শ্রীগদাধরঃ ।
লয়দ্বিচক্রো রক্তভাঃ পূর্বভাগে পুঙ্কলঃ ॥ ২৭
সঙ্কর্ণগোহে প্রহায়ঃ সূক্ষ্মচক্রঃ পীতকঃ ।
সদীর্ঘস্থবিরচ্ছিত্রো হনিকৃদ্ধ বর্তুলঃ ॥ ২৮
নীলো দ্বারে ত্রিরৈখ্যে হৃৎ নায়ায়গোহসিতঃ
অথো গদাক্রান্তী রেখা নাতিপদ্মং মহোরতম্ ॥
পৃথুচক্রৌ নৃসিংহো যঃ কপিলোহব্যাজ্রবিন্দুকঃ
অথবা পঞ্চবিন্দুঃ পূজনং ব্রহ্মগারিণঃ ॥ ৩০

পদ্মাদিচিহ্নবিশিষ্টপ্রহায়মূর্ত্তি; গদা, শঙ্খ,
পদ্ম ও চক্র-চিহ্নাঙ্কিত অনিরুদ্ধ, তাহাদিগকে
নমস্কার । ১৮—২৩ । পদ্ম, শঙ্খ, গদা,
ও চক্রচিহ্নিত পুরুষোত্তম; গদা, শঙ্খ,
চক্র ও পদ্মচিহ্নিত অধোক্ষজ; পদ্ম,
গদা, শঙ্খ ও চক্রধারী নৃসিংহমূর্ত্তি এবং
পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ গদাচিহ্নধারী অচ্যুতমূর্ত্তি;
তাঁহাদিগকেও নমস্কার । গদা, পদ্ম, চক্র
ও শঙ্খচিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি, তাঁহাকে নম-
স্কার, এবং যে শালগ্রাম-শিলায় দ্বারগত
পরস্পর সংলগ্ন দুইটি চক্র থাকে, যাহা
দেখিতে সুন্দর ও স্ক্রবর্ণ-রেখাঙ্কিত,
তিনিই দেব শ্রীগদাধরঃ । সঙ্কর্ণ-মূর্ত্তির
দুইটি চক্র পরস্পর সংলগ্ন এবং পূর্বভাগ
পুঙ্কল ও তিনি রক্তভা । প্রহায়মূর্ত্তি, পীত-
বর্ণ ও সূক্ষ্ম চক্রযুক্ত । আর অনিরুদ্ধমূর্ত্তি
বর্তুল ও অভ্যন্তরে সুগভীর-গহ্বরপ্রাপ্ত
সুদীর্ঘ ছিদ্রযুক্ত । নায়ায়মূর্ত্তির দ্বারদেশে
রেখাঙ্কিত থাকিবে এবং তিনি দেখিতে নীল-
বর্ণ হইবেন । তাঁহার মধ্যস্থলে গদাক্রান্তি
রেখা আছে, এবং নাতিপদ্ম মহা উন্নত ।
নৃসিংহমূর্ত্তি শালগ্রাম, ত্রিবিন্দু বা পঞ্চ-বিন্দু-

বারাহঃ সক্রিল্লোহব্যাদ্রবিষমধরচক্রকঃ ।
নীলস্থিরৈখঃ স্থলোহৎ কৃষ্ণমূর্ত্তিঃ সবিন্দুকঃ ।
কৃষ্ণঃ সবর্তুলাবর্তঃ পাণ্ডুরো ধৃতপৃষ্ঠকঃ ।
শ্রীধরঃ পঞ্চরৈখ্য বনমালী গদাক্রান্তঃ ॥ ৩২
বামনো বর্তুলো নাম মধ্যচক্রঃ সনৌলকঃ ।
নানাবর্ণানেকমূর্ত্তির্নাগভোগী অনন্তকঃ ॥ ৩৩
স্থলোদামোদরো নীলো মধ্যোচক্রঃ সনৌলকঃ ।
সঙ্কর্ণদ্বারকোহব্যাদ্র ব্রহ্মা স্তুলোহিতঃ ।
সদীর্ঘরেখাশুভির একচক্রাধ্বজঃ পৃথুঃ ।
পৃথুচ্ছিত্রঃ স্থলচক্রঃ কৃষ্ণো বিন্দুচ বিন্দুমানঃ ।
হয়গ্রীবোহঙ্কুশাকারঃ পঞ্চরৈখ্য কোষভঃ ।
বৈকুণ্ঠোহমলবদভাতি হেচ্চক্রমগোহসিতঃ ॥
মৎস্তো দীর্ঘাধ্বজাকারো দ্বাররৈখ্য পাণ্ডুরঃ ।

যুক্ত, তাঁহার চক্র অতি পৃথুল ও বর্ণ কপিল,
তিনি ব্রহ্মচারীদিগেরই পূজ্য; তিনি সব-
লকে রক্ষা করুন । বাহার চক্রদ্বয়
বিষম ভাবে অবস্থিত, যিনি নৌলবর্ণ,
ত্রিরৈখ্যবিত, স্থলকায় এবং ত্রিচিহ্নযুক্ত তিনি,
বরাহমূর্ত্তি; তিনি সকলকে রক্ষা করুন ।
যিনি বর্তুলাবর্তুযুক্ত, কৃষ্ণকায় ও বিন্দুচিহ্নসম-
বিত এবং বাহার পৃষ্ঠদেশ পাণ্ডুরবর্ণ, তিনি
কৃষ্ণমূর্ত্তি । বাহার-বনমালা ও গদাচিহ্ন আছে
এবং যিনি পঞ্চরেখা-সমবিত, তিনি শ্রীধর ।
২৪—৩২ । বাহার বর্ণ নীল, মধ্যস্থলে চক্র
এবং যিনি বর্তুলাকার, তাঁহার নাম বামন ।
যাহাতে নানাপ্রকার বর্ণ ও চিহ্ন থাকে এবং
যিনি সর্পকণাচিহ্নে বিভূষিত, তাঁহার নাম
অনন্ত । দামোদরমূর্ত্তির বর্ণ নীল এবং
তিনি স্থলকায় । বাহার মধ্যস্থলে চক্র এবং
যিনি নৌলবর্ণ, তিনি সঙ্কর্ণ, তিনি সকলকে
রক্ষা করুন । যিনি স্তুলোহিতবর্ণ, গভীর
দীর্ঘরেখাঙ্কিত, স্থল-কলেবর এবং পদ্মাক্রান্তি
ও এক-চক্রযুক্ত, তিনি ব্রহ্মা; বাহার চক্র
স্থল, ছিদ্র বৃহৎ, বর্ণ কৃষ্ণ, তাঁহার নাম কৃষ্ণ,
তিনি সবিন্দুও হন ও বিন্দুবহীনও হন ।
হয়গ্রীবমূর্ত্তি অঙ্কুশাকার কোষভাচিহ্নধারী
ও পঞ্চরেখাযুক্ত; বৈকুণ্ঠ অতি নির্মল;

রামচন্দ্রো দক্ষয়েধঃ স্ত্রীমোহবাস্তু জিবিক্রমঃ
 শালগ্রামদ্বারকায়াং স্থিতায় গদিনে নমঃ ।
 একেন লক্ষতো যোহব্যাদগদাধারী সূদর্শন
 লক্ষ্মীনারায়ণো দ্বাভ্যাং ত্রিভিষ্ঠৈব জিবিক্রমঃ
 চতুর্ভিঃ চতুর্ভ্যাহো বাসুদেবশ্চ পঞ্চভিঃ ॥ ৩৯
 প্রহ্লাদঃ যতুভিরেবাভ্যাং সঙ্কর্ষণশ্চ সপ্তভিঃ ।
 পুরুষোত্তমোহষ্টভিঃ স্ত্রীমববৃহো নবো হিত
 দশাবতারো দশভিরনিক্রদ্বোহবতাদধঃ ।
 দ্বাদশাঙ্ক্য দ্বাদশভিরত উক্তঃ অনন্তকঃ ॥ ৪১
 ব্রহ্মা চতুর্মুখো দশৌ কমণ্ডলুশ্চতুর্ভিঃ ।
 মহেশ্বরঃ পঞ্চবক্ত্রো দশবাহুর্দ্বয়ধ্বজঃ ॥ ৪২
 যথায়ুধস্তথা গৌরী চণ্ডিকা চ সুরম্বতী ।

একচক্রাঙ্কিত ও অসিতবর্ণ। মৎস্তমূর্তি
 শালগ্রাম, বৃহৎ পদ্মাকৃতি হাররেখাঙ্কিত ও
 পাণ্ডুর বর্ণ। যাহার মূর্তি স্ত্রীমবর্ণ
 এবং দক্ষিণ ভাগে রেখা আছে, তিনি
 রামচন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ, সেই ভগবান
 জিবিক্রমশ্চকলকে রক্ষা করুন ৩৩—৩৭। যে
 সূদর্শনধারী গদাধর সকলকে রক্ষা করিতে-
 ছেন, হারকাঙ্কিত সেই গদাধরকে প্রণাম
 করি। উক্ত গদাধরমূর্তি শালগ্রামশিলা
 একচিহ্নাঙ্কিত। লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি চিহ্নদ্বয়-
 যুক্ত, জিবিক্রমমূর্তি চিহ্নত্রয়যুক্ত, চতু-
 র্ভ্যাহমূর্তি চিহ্নচতুর্ভ্যযুক্ত ও বাসুদেব-
 মূর্তি পঞ্চচিহ্নযুক্ত। যিনি বহুচিহ্নাঙ্কিত,
 তাঁহার নাম প্রহ্লাদ, তিনি সকলকে রক্ষা
 করুন। সঙ্কর্ষণ সপ্তচিহ্নাঙ্কিত, পুরুষোত্তম
 অষ্টচিহ্নাঙ্কিত এবং যিনি নবচিহ্নাঙ্কিত,
 তিনি নববৃহ নামে প্রসিদ্ধ। দশাবতার-
 মূর্তি দশচিহ্নযুক্ত ও অনিক্রদ্বমূর্তি একাদশ-
 চিহ্নযুক্ত, তিনি সকলকে রক্ষা করুন।
 যাহাতে দ্বাদশচিহ্ন বিদ্যমান থাকে, তিনি
 দ্বাদশাঙ্ক্য এবং বাহার তে দ্বিধিক চিহ্ন,
 তিনি অনন্ত নামে প্রসিদ্ধ। দণ্ড-কমণ্ডলু
 ও অক্ষমালাদারী চতুর্মুখ ব্রহ্মা, পঞ্চ-
 বক্ত্র দশবাহু বৃষবাহন মহেশ্বর, এবং
 যথোক্ত আয়ুধধারী গৌরী, চণ্ডিকা, সুর-

মহালক্ষ্মী শ্রীভক্ত পদ্মহস্তো দিবাকর ॥ ১৩
 গজাস্তক গজস্কন্ধঃ বগ্নুখোহনেকথা গণাঃ ।
 এতে স্থিতাঃ স্থাপিতাঃ স্ত্রীয়াঃ প্রাসাদে বাধ
 পূজিতাঃ ।
 ধর্ম্মার্থকামোচ্ছাদায়াঃ প্রাপ্যন্তে পুরুষেণ চ ৪৪
 ইতি জীপায়ো পা তালখণ্ডে শালগ্রামনির্ণয়ো
 নাম সপ্তচর্চারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচর্চারিংশ স্থিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শালগ্রামে মণি যন্তে মণ্ডলে প্রতিমানু চ ।
 নিত্যন্ত জীহরেঃ পূজা কেবলে ভবনেন তু ।
 গণ্ডক্যামেকদেশে তু শালগ্রামস্থলং মহৎ ।
 পাষণং তদ্বৎ যতু শালগ্রাম ইতি স্থিতম্ ।
 শালগ্রাম শিলাশ্পর্শীং কোটিজন্মানশনম্ ।
 কিং পুনঃ পূজনং তত্র হরেঃ সান্নিধ্যাকারণম্ ।

ম্বতী, মহালক্ষ্মী, মাতৃকাগণ, পদ্মহস্ত দিবাকর,
 গজানন গণপতি, মড়ানন কার্তিকেয় ও
 বহলগণদেবতা প্রভৃতি দেবগণ উক্ত শাল-
 গ্রাম-শিলায় অবস্থিত আছেন, একান্ত যে
 ব্যক্তি ঐ শালগ্রামসমূহকে প্রাসাদে স্থাপন
 বা পূজা করে, সেই পুরুষ ধর্ম্ম অর্থ
 কাম মোক্ষ প্রভৃতি সমুদয়ই প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে ৫৮—৬৫ ।

সপ্তচর্চারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচর্চারিংশ অধ্যায় ।

মহাদেব বলিলেন,—উক্ত শালগ্রামশিলা,
 মণি, যন্ত্র, মণ্ডল ও প্রতিমাতে নিত্য জীহরির
 পূজা বিধেয়; কেবল ভবনে নহে।
 গণ্ডকীনদীর একদেশে মহৎ শালগ্রাম নামক
 স্থল আছে, সেই স্থানে উৎপন্ন যে পাষণ,
 তাহাই শালগ্রাম নামে বিখ্যাত। উজ্জ্বলিত
 শালগ্রামাশিলায় ভগবান হরির সান্নিধ্যাকারক,
 পূজার ওয়া কি; শালগ্রাম শ্পর্শ করিলেই

শালগ্রামৈকযজ্ঞনাচ্ছতলিঙ্গকলং লভেৎ । ৪
বহুভিজ্জগতিঃ পৃথৈর্ধ্বদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ।
গোম্পদেন চ চিহ্নেন তেন সমাপ্যতে জয়ঃ
আদৌ শিলাং পরীক্ষতে মিত্রাং শ্রেষ্ঠাঞ্চ

মেচকাম্

আকৃষ্ণা মধ্যমা প্রোক্তা মিত্রা মিত্রকলপ্রদা ॥
সদা কাঠম্বতো বহির্ন্থনেন প্রকাশয়েৎ ।
যথা তথা হরির্ক্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ॥ ৭
প্রত্যহং দ্বাদশ শিলাঃ শালগ্রামস্ত যোহর্চয়েৎ
দ্বারবত্যাঃ শিলা যুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠ মহীয়তে ॥
শালগ্রামশিলায়াস্ত গহ্বরং লক্ষতে নরঃ ।
পিতরস্তস্ত তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কলান্তকং দিবি ॥ ৯
বৈকুণ্ঠ ভবনং তত্র যত্র দ্বারাবতীশিলা ।
মৃতো বিষ্ণুপুরং যাতি ততীর্থং যোজনত্রয়ম্ ।

কোটিজ্যাজ্জিত পাপপুঞ্জ বিলীন হইয়া থাকে। একটি মাত্র শালগ্রামের পূজা করিলেই শতলিঙ্গার্চনের কল লাভ হয়। যদি কেহ বহুজ্যাজ্জিত পুণ্যকলে গোম্পদ-চিহ্নিত কৃষ্ণশিলা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। অগ্রে উক্ত কৃষ্ণশিলায় পরীক্ষা করিবে; মিত্র কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণশিলাই সর্বোত্তম, দৈবং কৃষ্ণবর্ণ মধ্যম এবং মিত্রবর্ণ মিত্রকলপ্রদ বলিয়া উক্ত আছে। সতত কাঠমধ্যে অবস্থিত বহিঃ যেমন মধন দ্বারা প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভগবান হরি সর্বব্যাপী হইলেও শালগ্রাম-শিলায় প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ১—৭। যে ব্যক্তি প্রত্যহ দ্বারবতীশিলা সমন্বিত দ্বাদশপংখ্যক শালগ্রামশিলা অর্চনা করে, সে বৈকুণ্ঠধামে পূজিত হইয়া থাকে। যে মানব, শালগ্রামশিলায় গহ্বর নিরীক্ষণ করে, তদীয় পিতৃগণ পরিতুষ্ট হইয়া কলান্তকাল পর্যন্ত স্বর্গধামে অবস্থান করেন। যে স্থানে দ্বারবতী শিলা অবস্থিত, ত্রিযোজন পর্যন্ত তাহা ভীর্ণস্থান। অধিক কি, সেই স্থানেই বৈকুণ্ঠভবন অবস্থিত। তথায় মৃত ব্যক্তি বিষ্ণুপুরে গমন করিয়া থাকে এবং

জপঃ পূজা চ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ
মনস্কামসমাতীতং ক্রোশমাত্রাং ন সংশয়ঃ ।
কোটিকোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভবনং যতঃ ॥
শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুদ্ঘাটয়েরয়ঃ ।
বিক্রেতা চান্নমস্তা চ যঃ পরীক্ষান্নমোদকঃ ॥
সর্বো তে নরকং যান্তি যাবৎসূর্য্যশ্চ সমুদ্রবঃ ।
অতস্তত্ত্বজ্ঞেদেবি চক্রেক্ষণবিক্রয়ম্ ॥ ১০
শালগ্রামোস্তবো দেবা যো দেবো দ্বারকোস্তবঃ
ঐতর্যো সঙ্গমো যত্র মুক্তিস্তত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১৪
দ্বারকোস্তবচক্রোচ্যো বহুচক্রো চিহ্নিতঃ ।
চক্রাসনশিলাকার্য্যচিৎস্বরূপো নিরঞ্জনঃ ॥ ১৫
নমোহস্ত্যেকারূপায় সদানন্দস্বরূপিণে ।
শালগ্রাম মহাভাগ তক্তস্তান্নগ্রং কুত্ ।

তথায় জপ, পূজা ও হোমাদি যাহা অমুষ্ঠিত হয়, তৎসমস্তই কোটিগুণ ফলজনক হয়। তাহার ক্রোশপরিমিত স্থানে মনস্কাম-নারূপ সমুদয় অভ্যুত্থিই যে সিদ্ধ হয়, তাহাতে আর সংশয় নাই; অধিক কি, তথায় সামান্য কৌটও যদি প্রাণত্যাগ করে, তবে সেও বৈকুণ্ঠভবনে গমন করিয়া থাকে। যে নর শালগ্রাম শিলায় মূল্য স্থির করে, এবং যে ব্যক্তি তাহা বিক্রয়, বিক্রয়ান্নমোদন, কিংবা বিক্রয়ার্থ পরীক্ষা বা পরীক্ষান্নমোদন করে, তাহার সকলেই যাবৎকাল সূর্য্যদেব বিরাজমান থাকেন এবং যে পর্যন্ত না প্রলয় হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত নরকে অবস্থান করিয়া থাকে; অতএব হে দেব! উক্ত শিলাচক্রের ক্রয়-বিক্রয় পারত্যাগ করিবে। শাল-গ্রামোদ্ভব দেব এবং দ্বারকোদ্ভব দেব, এই উভয়ের যে স্থানে সন্মিলন হয়, সে স্থানে যে মুক্ত আনিবার্য্য, তাহাতে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই। দ্বারকোদ্ভব চক্রোচ্য এবং বহুচক্রোচিহ্নিত যে শিলা, তাহা চক্রা-সনাধিরূঢ় শিলাময় সাক্ষাৎ চিৎস্বরূপ নিরঞ্জন ভগবান নারায়ণ। হে মহাভাগ শালগ্রাম! ৮—১৫। সাক্ষাৎ ওকারস্বরূপ সদানন্দ-রূপী আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো!

তদ্বারগ্রহকামস্ত স্বাগ্রস্তস্ত মে প্রভো । ১৬
অতঃপর প্রবক্ষ্যামি তিলকস্ত বিধিং মুদা ।
যচ্ছ্রদ্ধা মানবাঃ সর্গৈঃ বিষ্ণুসাক্ষ্যমাশ্রয়ঃ ॥১৭
ললাটে কেশবঃ বিদ্যাং কঠে ঐশ্বর্যোত্তমম্
নাভৌ নারায়ণং দেবং বৈকুণ্ঠং হৃদয়ে তথা ॥
দামোদরং বামপার্শ্বে দক্ষিণে চ ত্রিবিক্রমম্ ।
মুর্দ্ধি চৈব হৃষীকেশং পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠতঃ ॥ ১৯
কর্ণয়োর্মুনাং গঙ্গাং বাহুভ্যাং কৃষ্ণং হরিং তথা
যথাস্থানেষু তুষ্যন্তি দেবতা দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥২০
দ্বাদশৈতানি নামানি কৰ্ত্তব্যে তিলকে পঠেৎ
সৰূপাপবিশুদ্ধায়া বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥২১
উর্দ্ধপুণ্ড্রমুর্দ্ধরেখং ললাটে যন্ত দৃষ্টতে ।
চণ্ডালোহপি স শুদ্ধায়া পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥
ধাতোর্দ্ধিপুণ্ড্রং দৃষ্টেত ললাটে ন নরস্ত হি ।
তদর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্ট্বা সূৰ্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥

আমি ভবদীয় ঋণে আবদ্ধ হইয়া ভব-
দীয় অল্পগ্রহপ্রাধী হইতেছি আপনি এই
ভক্তের প্রীতি অল্পগ্রহ করুন। অতঃ-
পর, যাহা শ্রবণে সমুদয় মানব বিষ্ণু-
সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়, এক্ষণে সেই তিলক-
বিধি সানন্দে বলিতেছি। ললাটে
কেশব, কঠে ঐশ্বর্যোত্তম, নাভিদেশে দেব
নারায়ণ, হৃদয়ে বৈকুণ্ঠ, বামপার্শ্বে দামোদর,
দক্ষিণ পার্শ্বে ত্রিবিক্রম, মস্তকে হৃষীকেশ,
পৃষ্ঠদেশে পদ্মনাভ, কর্ণদ্বয়ে যমুনা ও গঙ্গা
এবং বাহুদ্বয়ে কৃষ্ণ ও হরি অবস্থিত জানিতে
হইবে, এজন্ত যথোক্ত স্থাননিচয়ে তিলক
করিলে উক্ত দ্বাদশদেবতা তুষ্ট হইয়া
থাকেন। যে ব্যক্তি, তিলক করিবার
কালে উক্ত দ্বাদশ নাম পাঠ করে, সে
সৰূপাপ হইতে বিমুক্ত ও বিশুদ্ধায়া
হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে।
যাহার ললাটে উর্দ্ধশিখ উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, সে
চণ্ডাল হইলেও যে বিশুদ্ধায়া ও পূজ্য,
তাহাতে আর সংশয় নাই। যে মানবের
ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট না হয়, তাহার
খ দর্শন করিতে নাই, দৈবাৎ দেখিলে

ত্রিপুণ্ড্রং যন্ত বিপ্রস্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃষ্টতে ।
তং দৃষ্ট্বাপ্যথবা স্পৃষ্ট্বা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥
সান্তরালং প্রকৰ্ত্তব্যং পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥২৫
নিরন্তরালং য় তুর্ধ্যাদুর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ ।
লল টে স্ত সততঃ শুভং পানৌ ন সংশয়ঃ ॥২৬
নানাদিকেশপর্যন্তমুর্দ্ধপুণ্ড্রং সুরশোভনম্ ।
মধ্যে চিত্রসমায়ুক্তং তং বিদ্যাদ্ধারমন্দিরম্ ॥
বামভাগে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে চ সদাশিবঃ
মধ্যে বিষ্ণুঃ বিজ্ঞানীয়াস্তস্মায়ধ্যং ন লেপয়েৎ
বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যে বিদধ্যাৎ প্রযত্নত
উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগঃ স যতি পরমাং গতিম্ ॥
অগ্নিরাপচ বেদাশচ চন্দ্রাদিত্যৌ তথানিতঃ ।
বিপ্রাণাং নিত্যমেতে হি কৰ্ণে তিষ্ঠন্তি দক্ষিণে
গঙ্গা চ দক্ষিণে শ্রোত্রে নাসিকায়াং হৃতাশনঃ ।
উভয়োরপি সংস্পর্শাত্তৎক্ষণাদেব শুধ্যতি ॥৩১

সূর্য্য দর্শন করিবে। যে বিপ্রের ললাটে
ত্রিপুণ্ড্র ও উর্দ্ধপুণ্ড্র না দেখা যায়, তাহাকে দর্শন
বা স্পর্শ করিলে সচেল স্নান করা কৰ্ত্তব্য।
বিপ্রগণের উর্দ্ধ পুণ্ড্র সান্তরাল ও হরিপদা-
কৃতি করা বিধেয়; যে দ্বিজাধম নিরন্তরাল
উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্কিত করে, তাহার ললাটে দেশ
যে কুকুরের পদতুল্য অপবিত্র তাহাতে আর
সংশয় নাই। ১৬—২৬। নাসাদি কেশ পর্যন্ত
বিস্তৃত এবং মধ্যে সচ্ছিত্র যে পুণ্ড্রক,
তাহাই পরম সুন্দর এবং তাহাই হরি-
মন্দির বলিয়া পরিজ্ঞাত হইতে হইবে।
উক্ত, উর্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগ ব্রহ্মা ও দক্ষিণে
সদাশিব অবস্থিত থাকেন এবং মধ্যস্থলে
বিষ্ণুকে অবস্থিত জানিবে; তজ্জন্ত উহার
মধ্যস্থান লেপন করা অবিধেয়। যে
মহাভাগ্যাশালী মানব, দর্পণেব। জলে আশ্র-
প্রতিবিম্ব অবলোকনপূর্ব্বক প্রযত্নসহকারে
উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্কিত করে, সে পরম গতি
প্রাপ্ত হয়। বিপ্রগণের দক্ষিণ কৰ্ণে গঙ্গা,
অগ্নি, বক্রণ, বায়ু ও চন্দ্র-সূর্য্য প্রভৃতি দেব-
গণ প্রতিনিয়ত অবস্থিত এবং নাসিকার
হৃতাশন অবস্থিত করেন; এজন্ত
বিপ্রগণ তত্নত্ন স্পর্শমাত্রে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি

কৃৎস্না বৈ চৌদশং শব্দে বৈক্যবানাম্ মহাত্মনাম্ শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যাভাষণমেব চ । ৩৮
তুলসীমিশ্রিতং দদ্যাৎ শিবেন্দুকীভিবন্দয়েৎ । উচ্চৈর্ভাষা মিথো জল্পো রোদনানি চ বিগ্রহঃ
প্রাণীয়াৎ প্রোক্ষয়েদেহং পুত্রমিহপরিগ্রহম্ নিগ্রহানুগ্রহো চৈব হ্রীযু চ ক্রুরভাষণম্ । ৩৯
বিবেগঃ পাদদৌর্য্যং পীতং কোটিজন্মানাশনম্ কদলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরশ্রুতিঃ ।
তদেবাত্তিগুণং পাপং ভূমৌ বিস্মৃতিপাতনাৎ ৩৩ অশ্লীলভাষণঞ্চৈব হৃদোবাযুর্মোক্ষণম্ । ৪১
জলশব্দং করে কৃৎস্না শুভ্রা নত্য়া প্রদক্ষিণম্ শব্দো গোণোপচারশ্চাপ্যনিবেদিতভক্ষণম্ ।
সততং ধার্য্যতে বারি তেনাপ্তং জয়নঃ কলম্ তন্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ কলাদীনাংমনর্পণম্ ।
শব্দো যন্ত গৃহে নাস্তি ঘণ্টা বা গরুড়াবিতা । বিনিযুক্তাবশিষ্টস্ত প্রদানং ব্যঞ্জনস্ত যৎ ।
পুত্রতো বাস্তুদেবন্ত ন স ভাগবতঃ কলৌ ৩৫ অশ্লীকৃত্যশনঞ্চৈব পরনিন্দা পরশ্রুতিঃ । ৪২
যানৈকী পাত্কাভির্কী যানং ভগবতো গৃহে গুরো মোনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা
দেবোৎসবেষসেবা চ তৎপ্রণামস্তদগ্রতঃ । ৩৬ বিযুক্তাবশিষ্টস্ত দিনপাপাৎ প্রমুচ্যতে । ৪৩
উচ্ছিষ্টে চৈব চাশৌচে ভগবদ্বন্দনাদিকম্ অন্নং ব্রহ্মরসো বিষ্ণুঃ খাদয়মাং সমুচ্চরন ।
একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুত্রস্তাৎ প্রদক্ষিণম্ । ৩৭ এবংজ্ঞাতা তু যো ভূক্তকু সোহন্নদোহৈর্ন
•পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যকসেবনম্ । লিপ্যাতে । ৪৪

লাভ করিয়া থাকেন। প্রতিদিন শব্দে তুলসীমিশ্রিত বিষ্ণুপাদোদক স্থাপনপূর্বক মহাত্মা বৈক্যবগণকে প্রদান করিবে এবং শয়ন ও তাহাকে মন্তক দ্বারা অতিবন্দন, তদ্বারা পুত্র-মিহ প্রভৃতি পরিবারবর্গ ও আত্মদেহ প্রোক্ষণ ও উহা পান করিবে। যে ব্যক্তি বিষ্ণুর পাদোদক পান করে, তাহার কোটিজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু একবিন্দুমাত্রও ভূমিতে পতিত হইলে আহার অষ্টগুণ অধিক পাতক হয়। যে ব্যক্তি বিষ্ণুপাদোদকপূর্ণ শব্দ হস্তে ধারণ-পূর্বক জতিবাদান্তে তাহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া সতত তাহা মন্তকে ধারণ করে, সে-ই জন্ম লাভের পরিত্রাণ লাভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে যাহার গৃহে শব্দ নাই এবং বাস্তুদেব-সম্মুখে গরুড়াবিত ঘণ্টা থাকে, কলিকালে সে ভগবদুদ্ভক্তই নয়। যানারোহণ বা পাত্কা পরিধানপূর্বক ভগবদগৃহে গমন, অস্তান্ত দেবোৎসবকালে ভগবানের অথবা সেবা, ও ভগবৎপ্রণামের অগ্রে দেবতান্ত্রের প্রণাম, উচ্ছিষ্ট বা শুষ্ক অবস্থায় ভগবানের বন্দনাদি, একহস্তে প্রণাম, প্রণামাগ্রে প্রদক্ষিণ, ভগবদগ্রে পাদপ্রসারণ,

অলাবুং বর্জুলাকারং মধুতঞ্চ সবল্লভম্ ।
তালাং শুক্লঞ্চ বৃহদাং ন খাদেদৈক্যবো নরঃ ।
পর্য্যাপ্তোপবেশন, শয়ন, ভক্ষণ, মিথ্যা-
ভাষণ, উচ্চ ভাষণ, পরস্পর জল্পনা, রোদন,
বিবাদ, কাহারও প্রতি নিগ্রহ বা অনুগ্রহ
এবং স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রুরবাক্য প্রয়োগ,
কদলাবরণ, পরনিন্দা, পরশ্রুতি, অশ্লীল বাক্য
ব্যবহার ও অধোবাযুর্মোক্ষণ, সামর্থ্য সন্তো
গোণোপচার প্রদান, অনিবেদিত ভক্ষণ,
সাময়িক ফলাদির অগ্রদান, যাহার অগ্র-
ভাগ লইয়া কাহারকেও দেওয়া হয় এরূপ
বাজ্ঞনাদির প্রদান, ভোজনায় বিষয় ব্যক্ত
করিয়া কাহারও নিন্দা বা জতি, গুরুসন্নিধানে
মোন, আত্মপ্রশংসা এবং দেবনিন্দা, এই সকল
অপরাধ, বিযুক্তকের ভুক্তাবশিষ্ট ভোজনে
ঐ সকল অপরাধজনিত দৈনিক পাতক
হইতে মানব মুক্ত হইয়া থাকে। ২৭—৩৪।
‘অন্ন ব্রহ্মরস, ভগবান্ বিষ্ণু আমাকে উহা
ভোজন করাই তেছেন’ যে ব্যক্তি, এই-
রূপ উচ্চারণ করত এইরূপ বোধেই ভোজন
করে, সে কখন অন্নদোষে লিপ্ত হয় না।
বিযুক্তক মানব, বর্জুলাকার অলাবু, সবল্লভ
মধু, শুক্লবর্ণ তাল ও বৃহদাক ভোজন করিবে

বটাপথার্খপত্রেষু কুষ্ঠোত্তিল্পকপত্রয়োঃ ।
কোবিদ্যারে কদম্বে চ ন খাদেদ বৈকবো নরঃ
জ্ঞাবণে বর্জয়েচ্ছাকঃ দধি ভাদ্রাদে ত্যজ্যেৎ
হৃদন্ত গবিনে মাপি কার্তিকে চামিষং ত্যজ্যেৎ
দধ্মদন্ত জঘায়ঃ যথিকোরনিবেদিতম্ ।
বোজপুরক শাকঞ্চ প্রত্যক্ষলবণং তথা ।
যদি দৈবাচ্ ভুঞ্জাত তদা তন্ময় সংস্রবঃ ।
হৈমন্তিকং সিতাবিন্নং ধাত্বং গুল্লাস্তিলা যবাঃ
কলায়কসুনোবারাঃ শাকঞ্চ হিলমোচিকা । ৪২
কালশাকঞ্চ বাত্কং মূলকং কেমুকেতরম্ ।
লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসপিবী ৪৩
পয়োহুদ্রুতসারঞ্চ পনসাত্তহরীতকী ।
পিল্লনী জীরককৈব নাগরককতিষ্ঠিতী । ৪৪
কদলীবলৌধাত্রিকলাভাণ্ডমৈক্ষবম্ ।
অতৈলপকং মুনমো হবিষ্যন্নং প্রচকতে । ৪৫
তুলসীপত্রপুষ্পাদিনিস্থালাং বহতি যো নরঃ ।
মোহপি বিষ্ণুর্নিজানীয়াং সত্যং সত্যং ন

সংশয়ঃ ৪৬

না। বট, অর্থ, অর্ক, কুষ্ঠা, তিল্লুক, কোবি-
দার ও কদম্বপত্রে বৈকবের ভোজন করা
অবিধেয়। জ্ঞাবণমাসে শাক, ভাদ্র মাসে
দধি, আশ্বিন মাসে হৃদ্র, এবং কার্তিকমাসে
আমিষ পরিত্যাগ করিবে। দধ্ম অন্ন,
বিষ্ণুর অনিবেদিত বস্ত্র, বোজপুর, রক্তশাক
ও প্রত্যক্ষলবণ সর্বদাই পরিত্যাজ্য। যদি
দৈবাৎ ভোজন করে, তাহা হইলে বিষ্ণুর
নাম স্মরণ করিবে। হৈমন্তিক গুল্লবর্ণ অশ্বিন্ন
ধাত্ব, গুল্লা (মুগ), আস্থলা তিল, যব,
কলায়, কসু, নীবার, হিলমশাক, কালশাক,
বাত্কশাক, কেমুক ভিন্ন অপর মূল, সৈন্ধব
ও সামুদ্র লবণ, গব্য দধি-স্বত, অনুদ্রুতসার
গোহৃদ্র, পনস, আম্র, হরীতকী, পিল্লনী,
জীরক, নাগরক, তিষ্ঠিতী, কদলী লবলী,
ও ধাত্রীকল, গুড় ভিন্ন অস্ত্র প্রকার ইক্ষু-
জাত দ্রব্য, এবং অতৈলপক ব্যঞ্জনাদিকে
মুনিগণ হবিষ্য বলিয়াছেন। যে ব্যক্তি,
তুলসীপত্র ও পুষ্পাদিনির্মিত মালা ধারণ

ধাত্রীকলং সমারোপ্য বিষ্ণুতুল্যো তবৈবরঃ ।
কুকক্ষেত্রং বিজানীয়াৎসার্কহস্তশতত্রয়ম্ । ৪৭
তুলসীকাঠষটিতে রুদ্রাঙ্কাকারকারিতৈঃ ।
নির্মিতাং মালিকাং কণ্ঠে নিধায় চর্চনমারভেৎ
তথামত কমলাঞ্চ সম্যক্পুঙ্করমালিকাম্ ।
কণ্ঠে মালাঞ্চ যত্নেন ধারয়াদ্বিপুঞ্জকঃ । ৪৮
নিষ্ঠালাং তুলসীমালাং শিরস্তপি চ ধারয়েৎ ।
নিষ্ঠালাচ্চন্দনেনান্নমকরয়েৎ তন্ত নামভঃ । ৪৯
ললাটে চ গদা ধার্যা মুষ্টি চাপং শরস্তথা ।
নন্দককৈব হস্তযে শব্দ্য চক্রং ভূজঘরে ৫০
শব্দ্যক্রেণাযতো বিপ্রঃ শ্মশানে স্মিয়তে যদি ।
প্রয়াগে বা গতিঃ শোভা সা গতিস্তত
নিশ্চিতা । ৫১

যো যুধা তুলসীপত্রং শিরসা বিষ্ণুতংপরঃ ।
করোতি সর্বকাৰ্য্যাণি কলমাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ।

করে, সেই ব্যক্তিও সত্য সত্য সাংক্য
বিষ্ণুস্বরূপ, সকলেই জানিবে। ইহাতে
কিছুমাত্র সংশয় নাই। ধাত্রীকল যোপন
করিলে মানব বিষ্ণুতুল্য হইয়া থাকে
এবং যে স্থানে উহা যোপিত হয়, তাহার
চতুর্দিকে সার্কত্রিশতহস্ত-পরিমিত স্থান
কুকক্ষেত্র-তুল্য জানিতে হইবে। তুলসী-
কাঠিনির্মিত রুদ্রাঙ্কাকার মালা গলে ধারণ-
পূর্বক ভগবানের অর্চনা করা কর্তব্য।
বিষ্ণুপূজক ব্যক্তির যত্নপূর্বক কণ্ঠে মুগঠিত
আমলকমালা ও পদ্মমালাও ধারণ করা
উচিত। ৪৪—৫৬। নিষ্ঠালা তুলসীমালা
মস্তকে ধারণ করিবে এবং বিষ্ণুর নামোচ্চা-
রণ করিয়া নিষ্ঠালা-চন্দন দ্বারা সর্বাঙ্গ
অঙ্কিত করিবে। নিষ্ঠালাচন্দন দ্বারা ললাটে
গদা, মস্তকে শর ও চাপ, হৃদয়ে নন্দক, ও
ভূজঘরে শব্দ্য-চক্র চিহ্ন অঙ্কিত করা
বিধেয়। উক্ত প্রকার শব্দ্যক্রেণাযিত বিপ্র,
যদি শ্মশানেও মৃত হয়, তাহাপি প্রয়াগে
মৃত্যুতে যে গতি উক্ত হইয়াছে, তাহারও
নিশ্চিত সেই গতি উক্ত হইয়া থাকে। যে
ব্যক্তি, মস্তকে তুলসীপত্র ধারণপূর্বক ভগ-

তুলসীকাঠমালাভির্ভূষিতঃ কৰ্ম্য হাচয়েৎ ।
 পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিভুগং তবেৎ
 নিবেদ্য কেশবে মালাং তুলসীকাঠনিষ্প্রিতাম্
 বহুভে যো নয়েৎ ভক্ত্যা তত্ত নশ্তি পাতকম্
 পাদ্যাদিত্ত্বা পূজ্য চেমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ।
 যা দৃষ্টা নিখিলাঘসজ্জয়মনী স্পৃষ্টা যশুশাবনী
 রোগাণাশভিবলিতা নিরসনী সিতাক্ষক-

জাসিনী

প্রভাস্তিবিধারিনী ভগবতঃ কৃষ্ণত

সংরোপিতা

ভক্তা ভক্তরণে বিমুক্তিকলদা ততৈ তুলসৈ

নমঃ ॥ ৬৪

৯৩ তি জীপায়ে পাতালখণ্ডে তিলকানিনিয়মো
 নামাষ্টচাঃশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

বান বিষ্ণুর প্রতি চিত্তে সন্নিবেশ করিয়া সমু-
 দয় কার্য করে, সে অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হয় ।
 তুলসীকাঠমালায় ভূষিত হইয়া দেবতা ও
 পিতৃগণ-উদ্দেশে যে কিছু কার্য করিবে,
 তাহা কোটিভুগ অধিক-কলজনক হইবে ।
 যে মানব, তুলসী-কাঠ-নিষ্প্রিত মালা বিষ্ণুকে
 নিবেদনপূর্বক ভক্তিসহকারে ধারণ করে,
 তাহার সমুদয় পাতক নষ্ট হইয়া থাকে ।
 ধারণের অগ্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া
 এই মন্ত্র পাঠে প্রণাম করিবে ;—বাঁহাকে
 দর্শন করিলে অখিল পাপরাশি তিরোহিত
 হয়, স্পর্শ করিলে শরীর পবিত্র হয়, বন্দনা
 করিলে সমস্ত রোগ প্রশমিত হয়, সেবন
 করিলে যমভয় বিদূরিত হয়, রোপণ করিলে
 ভগবান কৃষ্ণের উপস্থিতি হয় এবং বিষ্ণুর
 পাদপদ্মে বিস্তার করিলে মোক্ষফল লভ
 হয়, সেই তুলসীকে নমস্কার ॥ ৫৭—৬৪ ॥

অষ্টচাঃশোধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

একোপকণ্ঠোধ্যায়ঃ ।

পার্কীত্বাচ ।

যোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষয়প্রাপ্তিসমূহে ।
 পুত্রদারধনান্যাদিত্ত্বংকথং ধার্যতে বিভো ॥ ১
 তত্‌পারঃ মহাদেব কথংকথং কপানিধে ॥ ২
 দেবর উবাচ ।

হরেনামী হরেনামী হরেনামীমহা কেবলম্ ।
 হরে রাম হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি মনসম্ ।

এবং বদন্তি যে নিত্যং ন হি তান বাধতে

কলিঃ ॥ ৩

অত আন্তরকর্ণ্যানি কৃষ্ণা নামানি চ স্মরয়েৎ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেত্যাহ পুনঃপুনঃ ॥ ৪
 মন্ত্রাম চৈব স্মরাম যো জপিত্বা ব্যতিক্রমাৎ ।
 সোহপি পাপাদ্‌বিমুক্ত্যেত তুলস্যাশেরিবানলঃ ।
 জরাদ্যেতৎস্বা বাপ্যথবা জীষৎপূর্বকম্ ।

উপকণ্ঠাধ্যায় ।

পার্কীতী বলিলেন,—বিভো! বিষয়রূপ
 গ্রাহগণে সজুল বিষয় কলিযুগে উপস্থিত
 হইলে সকল ব্যক্তিরই ত জী পুত্র ও ধনাদি
 লইয়া সতত ব্যাকুল থাকিবে, সুতরাং কি
 প্রকারে যথাবিধি তুলসীমালা ধারণ করিবে ?
 অতএব হে কপানিধে, মহাদেব! এক্ষণে
 তৎকালীন মানবগণের নিস্তারের উপায়
 বলুন । তৎপ্রবণে মহেশ্বর বলিলেন,—
 পার্কীতি । কলিতে একমাত্র হরিনামই নিস্তা-
 রের উপায় । যে ব্যক্তি, নিত্য “হরে রাম
 হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইত্যাদি উচ্চারণ করে,
 কলি তাহাদিগকে ক্লেণ দিতে পারে না ।
 অতএব প্রতিদিন অন্তর্নিহিত বাহিত কার্য-
 সকল সমাপন করিয়া পুনঃপুনঃ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ”
 এই নাম স্মরণ করিবে, ইহাই অস্তান্ত
 মনীষিগণও বলিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ব্যাং
 ক্রমে মদীয় নাম ও স্বদীয় নামও জপ করিয়া
 দিন যাপন করে, সেও তুলস্যাশি হইতে
 অনলের স্তায় পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া

তচ্চ মে মঙ্গলং নাম জপাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যাতে
 দিবা নিশি চ সঙ্ক্যায়াং সৰ্বকালেষু সংস্মরেৎ
 অহর্নিশং স্মরন্তাম কৃৎসং পশুতি চক্ষুৰ্বা ॥ ৭
 অশুচিৰ্ম্মা শুচিৰ্ম্মাপি সৰ্বকালেষু সৰ্বদা ।
 নামসংস্মরণাদেব সংসারামুচ্যাতে কৰ্মাৎ ॥ ৮
 নানাপরাধযুক্তস্ত নামাপি চ হরত্যাঘম্ ॥ ৯
 যজ্ঞব্রতভূপোদানং সাধুং নৈব কলৌ যুগে ।
 গঙ্গান্নানং হরৌর্নাম নিরপায়মিদং দ্বয়ম্ ॥ ১০
 হত্যাযুতং পাপসহস্রমুখং
 ঞ্জরকনাকোটিনিষেবণকং ।
 জেয়াস্তথাভানি হরৈঃ প্রিয়েণ
 গোবিন্দনামা ন চ সন্তি ভদ্রে ॥ ১১
 অপবিজ্ঞঃ পবিজ্ঞো বা সৰ্বাবস্থায় গতোহপি বা
 যঃ স্মরেৎপুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ
 নামসংস্মরণাদেব তথা তৎপাদচিন্তনাম্ ॥ ১৩

থাকে। জয়শব্দ বা শ্রীশব্দপূর্বক মঙ্গলময়
 কৃষ্ণনাম তদীয় নাম অথবা মদীয় নাম জপে
 মানব, নিশ্চয় অখিল পাপ হইতে মুক্ত হয়।
 কি দিবা, কি রাত্রি, কি সঙ্ক্যা, সকল সম-
 য়েই নাম স্মরণ করা কর্তব্য; অহর্নিশ নাম
 স্মরণে সচক্ষে কৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া থাকে।
 মানব শুচিই হউক, বা অশুচিই হউক,
 সৰ্বাবস্থায় নাম স্মরণহেতু অবিলম্বে সংসার
 হইতে মুক্তি লাভ করে। ১—৮। হরি-
 নাম স্মরণে নানাপরাধযুক্ত মানবেরও
 সমুদয় পাতক নষ্ট হয়। কলিযুগে যজ্ঞ,
 ব্রত, তপঃ বা দান, কিছুই সম্পূর্ণ অল্পসম-
 বিত হয় না, কেবল গঙ্গান্নান ও হরিনাম
 এই উভয়ই নিরীক্সে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে।
 যে তত্ত্বে! হত্যাভ্রনিত-পাপসমবিত সস্ত্র
 উগ্র পাতক, কোটি কোটি ঞ্জরকনা-গমন-
 জন্ত পাপনিচয়, এবং সুবর্ণ-চৌধ্যনিবন্ধন
 পাপরাশি ও অস্ত্রাস্ত্র! পাপসকলও হরির
 প্রিয় গোবিন্দ নামে বিলুপ্ত হইয়া যায়।
 অপবিজ্ঞ বা পবিজ্ঞ যে কোন অবস্থাপন্ন
 হইয়া যে ব্যক্তি পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করে,
 সে, কি বাহ্য কি অভ্যন্তর, উভয়াধাই শুচি

দোবর্গীং রাজতীং বাপি তথা পৈশটীং
 স্রজাকৃতিম্ ।
 পাদয়োশ্চিহ্নিতাং কৃতা পূজাকৈব সমায়তেৎ
 দক্ষিণস্ত পদাস্থীমূলে চক্রং বিভর্তি যঃ ।
 তত্র নম্রজনস্তাপি সংসারচ্ছেদনায় চ ॥ ১৫
 মধ্যমাস্থিমূলে তু যন্তে কমলমূঢ়তঃ ।
 ধাতুশ্চিত্তদ্বিরেক্ষণাং লোভনায়াতিশোভনম্
 পদ্মস্তাথো ধ্বজং যন্তে সর্দানর্থজয়ধ্বজম্ ।
 কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্তপাপোঘতেদনম্ ॥ ১৭
 পার্শ্বমধ্যেহঙ্কুশং তক্ত চিত্তে ভদ্রমকারণম্ ।
 ভোগসম্পন্নয়ং যন্তে যবমস্থীপর্কণি ॥ ১৮
 মূলে গদাঞ্চ পাপাভিত্তেদনং সৰ্বদেহিনাম্ ।
 সৰ্ববিদ্যাপ্রকাশায় যন্তে স ভগবানজঃ ॥ ১৯
 পদ্মাদীতাপি চিহ্নানি তত্র দক্ষেপ যৎপুনঃ ।
 বামপাদে বসেৎ সৌহৃদ্যং বিভর্তি করুণানিধিঃ

হইয়া থাকে। কলে ভগবানের নাম স্মরণ
 এবং তদীয় চিন্তায় সকলে সৰ্বদা পবিত্র
 হয়। তদীয় চরণযুগলচিহ্নিত শ্বর্ণময়ী বা
 রক্তময়ী কিংবা পিষ্টময়ী মালাকৃত্তি নির্মাণ-
 পূর্বক তত্‌পরি তাঁহার পূজা করা কর্তব্য।
 যে ভগবান, স্বীয় চরণতলাবনত ভক্তজন-
 গণের সংসারবন্ধন ছেদন করিবার জন্তই
 যেন দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে চক্র-চিহ্ন
 ধারণ করিতেছেন। যে দেব অচ্যুত, নিজ
 চরণচিন্তক ভক্তবৃন্দের চিত্তরূপ ভ্রমরাবলীর
 প্রলোভনার্থই যেন মধ্যাস্থিমূলে অতি
 সুশোভন কমলচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন।
 ১-১৬। যিনি, উক্ত কমলচিহ্নের অধোদেশে
 অখিলঅনর্থজয়ের ধ্বজধ্বজ ধ্বজচিহ্ন এবং
 কনিষ্ঠামূলে ভক্তগণের পাপপুঞ্জবিদারক
 বজ্রচিহ্ন বহন করিতেছেন; যে অজ-
 ভগবান হরি, পার্শ্বমধ্যে ভক্তগণের মনোরূপ
 মাতঙ্গের দমনকর অঙ্কুশচিহ্ন, অঙ্গুষ্ঠপর্কে
 ভোগসম্পন্নয় যবচিহ্ন ও মূলদেশে সমুদয়
 দেহিগণের সৰ্ববিদ্যাপ্রকাশার্থ পাপাভি-
 ত্তেদিনী গদা ধারণ করিতেছেন। সেই
 করুণানিধি ভগবান, দক্ষিণপাদে পদ্মাদি যে

ভদ্রদগোবিন্দমাছায়ামানন্দরসসুন্দরম্ ।
শৃণায়াৎ কৌন্তয়েন্নিত্যং স নিখুন্তো ন সংশয়ঃ
মাসকৃত্যঃ প্রবক্ষ্যামি বিকোঃ শ্রীতিকরঃ পুনঃ
জ্যৈষ্ঠে তু শ্রাপনং কুর্ধ্যাক্ষাবিকোৰ্ধতঃ শুচিঃ
দৈনন্দিনস্ত দ্বিত্যং পক্ষমাস্তুর্ভবধম্ ॥ ২০
ব্রহ্মহত্যাশ্রয়শ্রী জাতাজাতকৃতানি চ ।
স্বর্ণশ্চেয়ং সুরাপান-গুরুতল্লাঘুতানি চ ॥ ২৪
কোটিকোটিসংস্রাণ হ্যাপপাপানি যানি চ ।
সৰ্বাণ্যপি প্রগুণ্ডন্ত পোণ্যমাস্ত্য বাসয়ে ॥ ২৫
আসিঞ্চেন্দ্রচাতং মুক্ধি তদা তৎকলশোদকম্ ।
পুরুষস্বকেন মজ্জৈ পাবমানৌভিরেব চ ॥ ২৬
নারিকেলোদকেনাথ তথা তালফলাদ্যনু ।
রত্নোদকেন গন্ধেন তথা পুষ্পোদকেন চ ॥ ২৭
পঞ্চোপচায়েষাং যথাবিভববিস্তারৈঃ ।
ষণ্ণ ঘট্টায়ে নম ইতি ঘট্ট বাদ্যং নিবেদয়েৎ

পতিতক মহাধান স্তম্ভপাতকসংকরে ।
পাহি মাং পাপিনং ঘোরং সংসারার্ণবপাতিনম্
য এবং কুরুতে বিধান ব্রাহ্মণঃ শ্রোত্রিয়ঃ শুচিঃ
সৰ্বপাটেঃ প্রমুচ্যেত বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥
আষাঢ়শুক্লাদষ্টম্যং কুর্ধ্যাৎ শ্রাপমহোৎসবম্
আষাঢ়ে চ ব্রহ্মং কুর্ধ্যাক্ষাবণে শ্রবণবিধিঃ ॥ ৩১
ভাদ্রে চ জ্যৈষ্ঠবস উপবাসপরে ভবেৎ ।
প্রমুগুস্ত পৰ্য্যবর্তমানেন মাসি কারয়েৎ ॥ ৩২
উখানং শ্রীহর্যেঃ কুর্ধ্যাদন্তথা বিষ্ণুদ্রোহকৃতং ।
শুভে চৈবাশ্বিনে মাসি মহামায়াং পূজয়েৎ ॥
সৌৰ্য্যং রাজতীং বাপি বিষ্ণুরূপাং বলিং বিনা
হিংসাধেয়ৌ ন কর্তব্যৌ ধৰ্ম্মাচ্ছা বিষ্ণুপূজকঃ ॥
কার্ত্তিকে পুণ্যমাসে চ কামতঃ পুণ্যমাচরেৎ ।
দামোদরায় দীপকং প্রাণশুদ্ধানে প্রদাপয়েৎ ॥

সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছেন, তাঁহার বাম
পাদেও সেই সকল চিহ্ন অবস্থিত । একান্ত
যে ব্যক্তি প্রতিদিন আনন্দরসপূর্ণ পরম
সুন্দর গোবিন্দমাছায়া শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করে,
সে নিঃসন্দেহ বিমুক্ত হইয়া থাকে । এক্ষণে
পুনরায়, বিষ্ণুর প্রীতিকর প্রতিমাসীয়
কর্তব্য বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে পবিত্রভাবে যত্র-
সহকারে বিষ্ণুর স্নানোৎসব করিবে; তাহা
হইলে কি দৈনন্দিন এবং কি পক্ষ, মাস,
ঋতু বা বর্ষজাত দ্বিত্যং এবং জ্ঞানাজানকৃত
সংস্র সংস্র ব্রহ্মহত্যা, স্বর্ণশ্চেয়, অযুতায়ুত
সুরাপান ও গুরুপত্নীগমন, অপিচ কোটি-
কোটি-সংস্র যে সকল উপপাতক, তৎসমস্তই
বিনষ্ট হইয়া যায় । ১৭—২৫ । স্নানকালে
পুরুষস্বক ও পাবমানী মন্ত্র পাঠ করত
ভগবান্ অচুতির মন্তকে তৎতৎকলসোদক-
সেচন করিবে । অনন্তর নারিকেলোদক,
তালফলোদক, রত্নোদক, গন্ধোদক ও
পুষ্পোদক দ্বারা স্নান করাইবে । তৎপরে
নিজ বিভবানুযায়িক উপচার বা পঞ্চোপচার
দ্বার গবানকে পূজা করিয়া “ষণ্ণ ঘট্টায়ে

নমঃ” এই মন্ত্রে ঘট্টার অর্চনাপূর্ব্বক ঘট্টা-
বাদন করিবে । অনন্তর “হে প্রভো!
আমি মহাপাপসম্মূল সংসারসাগরে পতিত
হইয়াছি, অতএব এই ভবসাগরপতিত ঘোর
পাপীকে পরিজ্ঞান করুন” এইরূপ প্রার্থনা
করিবে । যে শ্রোত্রিয় বিষদব্রাহ্মণ পবিত্র
হইয়া ভগবানের এইরূপ স্নানোৎসব করেন,
তিনি সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন
করিয়া থাকেন । ২৫—৩০ । আষাঢ়মাসের
শুক্লা একাদশীতে ভগবানের শয়নমহোৎসব,
পূর্ব্ব দ্বিতীয়াতে ব্রহ্মোৎসব ও আষাঢ়মাসে
শ্রবণবিধি কর্তব্য । ভাদ্রমাসে জ্যৈষ্ঠোৎসব,
ঐ দিবসে সকলেরই উপবাসী থাকা উচিত ।
আশ্বিনমাসে প্রমুগু ভগবান্ শ্রীহরির পার্শ্ব-
পরিবর্তনোৎসব ও কার্ত্তিকমাসে উখানোৎসব
করিবে; অন্তথা মানব বিষ্ণুদ্রোহী হয় ।
উক্ত শুভ আশ্বিনমাসে সুবর্ণময়ী বা রক্ত-
ময়ী বিষ্ণুরূপা দেবী মহামায়াকেও ছাগাদি
বলিদান ব্যতীত পূজা করিবে; ঐ সময়ে
ধৰ্ম্মাচ্ছা বিষ্ণুপূজকের ঘেষ-হিংসা পরিত্যাগ
করা কর্তব্য । ৩১—৩৪ । পুণ্যমাস কার্ত্তিকে
ইচ্ছানুরূপ কোন না কোন প্রকার পুণ্যায়-

সপ্তবর্ত্ত্যা প্রমাণেন দীপঃ স্তাক্তত্বরত্নলঃ ।
 পক্ষান্তে চ প্রকর্তব্যো দীপমালাবলিঃ শুভা ॥
 যাবদীর্ঘে সিতে পক্ষে বর্ট্যাক্ সিতবজ্রকৈঃ ।
 পূজয়েজ্জগদীশক্ ব্রাহ্মণক্ বিশেষতঃ ॥ ৩৭
 পৌষে পুষ্যাতিবেকক্ বজ্রয়েচ্চন্দনং ধ্রুয
 সঃক্রান্ত্যাং মাঘমাसे চ সাধিবাসিততত্ত্বান্ ।
 নৈবেদ্যং বিকবে দদ্যাৎসিদ্ধিং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছত্ৰ্য্যং দেবদেবপুংস্বিতান
 অত্যাচ্য ভগবন্তজান্ বিজাংস্ ভগবক্ষিয়
 একস্মিন্ ভোজিতে তন্তে কোটিভবতি
 ভোজিতা ।

বিপ্রভোজনমাজ্ঞেয়ং ব্যাং সাংস্ ভবেদ্রবম
 পক্ষম্যাং শুক্লপক্ষে তু স্নাপদিতা চ কেশবম্ ।
 পূজয়িত্বা বিধানেন চূতপল্লবসংযুতৈঃ ।

ঠান করা সকলেরই কর্তব্য এবং
 দামোদরের প্রীত্যৰ্থে উক্ত স্থানে দীপ
 দান করা বিধেয় । উক্ত দীপ সপ্ত-
 সংখ্যক বর্জিতে প্রজলিত ও চতু-
 রত্নলগ্নিমিত্ত হইবে এবং অমাবস্তাতে
 মনোহর দীপমালা প্রজালিত করিবে । অগ্র-
 হায়ণমাसे শুক্লপক্ষে বজী তিথিতে শুক্লবর্ণ
 বস্ত্রমুহু ঘাটা বিশেষরূপে জগদীশ্বর হরি ও
 ব্রহ্মাকে পূজা করিবে । পৌষমাसे পুষ্যা-
 তিবেক কর্তব্য, কিন্তু উৎহাতে তরলচন্দন
 ব্যবহার করিবে না । মাঘীসঃক্রান্তিতে
 ভগবান বিকুকে সাধিবাসিত তত্ত্বল নৈবেদ্য
 প্রদান করিবে এবং বৎসক মন্ত্র পাঠ
 করিবে । ঐ কার্যে ভগবদ্বক্তৃত্ব ব্রাহ্মণ-
 গণকে দেবদেব হরির সমুখে ভগবদ্বক্তিতে
 ভক্তিসহকারে অর্চনাপূর্বক ভোজন করা-
 ইবে । ভগবদ্বক্তৃত্ব একটিমাত্র ব্রাহ্মণকে
 ভোজন করাইলে কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন
 করান হয় এবং ব্রাহ্মণভোজন মাত্র
 কার্যের অদ্বৈতকল্য হইলেও নিশ্চয়ই
 সর্বাঙ্গ পূর্ণ হইয়া থাকে । ৩৫—৪০ । অনন্তর

কন্তুচূর্ণৈশ্চ বিবিধৈর্কাসিতৈঃ পটুশাখিতৈঃ ॥১
 কাননং রমণীয়ক্ প্রদীপদীপদীপিতম্ ।
 ড্রাক্ষেশ্বরভাজদ্বীর-নাগরজ্জ্বক্ পুগকম্ ॥ ৪২
 নারিকেলক্ ধাত্তো চ পনসক্ হরীতকী ।
 অস্ত্রশ্চ বৃক্ষখটুশ্চ সর্ব্বভুক্ষুসুমাখিতৈঃ ॥ ৪৩
 অস্ত্রশ্চ বিবিধৈশ্চৈব কলপুশ্চসমখিতৈঃ ।
 বিতানৈঃ কুসুমোদ্যৈর্কাসি পুর্ণৈর্ঘটৈস্তথা ॥ ৪৪
 চূতশাখোপশাখাতিঃ শোভিতং ছত্রচামরৈঃ ।
 জয় কঙ্কতি সংস্মৃতা প্রদক্ষিণপুংসরম্ ॥ ৪৫
 বিশেষতঃ কলিযুগে দোলোৎসবে বিধায়তে
 কান্তনে চ চতুর্দশ্যামষ্টমে যামসংজ্ঞকে ।
 অথবা পূর্ণমাস্তান্ত প্রতিপৎসন্ধিসংজ্ঞকে ।
 পূজয়েদ্বিধিবস্ত্র্য্যাক্তা কন্তুচূর্ণৈশ্চতুর্ভুজৈঃ ॥ ৪৭
 সিতরক্তৈর্গৌরশীতৈঃ কর্পূরাদিবিমিশ্রিতৈঃ ।
 হরিদ্রাগাঘোষাচ্চ রক্তরূপৈর্দানোহরৈঃ ।
 অনৈর্কাসি রক্তরূপৈশ্চ জীর্ণয়েৎ পরমেধরম্ ॥ ৪৮

কান্তন্যমাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমীতে ভগবান
 কেশবকে যথাবিধি স্নান করাইয়া চূতপল্লব-
 সংযুক্ত কন্তুচূর্ণ এবং সুচূর্ণিত বিবিধ সুব-
 সিত দ্রব্যাদ্বারা বিহিত বিধানে পূজা করিবে ।
 পরে “জয় কঙ্ক” বলিয়া ত্রীকুণ্ডকে স্মরণ
 করিয়া প্রদীপদীপদীপিত, ড্রাক্ষা, ইক্ষু, রক্তা,
 জম্বীর, নাগরজ্জ্ব, পুগ, নারিকেল, ধাত্তো,
 পনস, হরীতকী ও অস্ত্রশ্চ সর্ব্বভুজুতেই
 কুসুমিত বিবিধ পুষ্পবৃক্ষ এবং কলপুশ্চ-
 শোভিত অস্ত্রশ্চ তরুসাজিতে বিরাজিত,
 বহুসংখ্যক বিতান, পুষ্পমালা, জলপূর্ণ কলস,
 চূত-শাখোপশাখা ও ছত্র-চামরাদি দ্বারা
 সুশোভিত রমণীয় কানন প্রদক্ষিণপুংসর
 দোলোৎসব করিবে । কলিযুগে উহা বিশে-
 ষতঃ বিহিত । ঐরূপ, কান্তন্যমাসের চতু-
 র্দশীর অষ্টম যামে অথবা পৌর্ণমাসীতে
 প্রতিপৎসন্ধিনামক মুহূর্ত্তেও ভক্তিসহকারে
 ভগবানের যথাবিধি পূজা করিবে এবং
 হরিদ্রাগাঘোষে রক্তরূপ, কর্পূরাদিবিমিশ্রিত
 শুক্লবর্ণ রক্তবর্ণ প্রভৃতি চতুর্বিধ কন্তুচূর্ণ
 অথবা অস্ত্রশ্চ রক্তদ্রব্য দ্বারা পরমেধরকে

অজ্ঞানোকেয় শ্লোকাকৌ বা বিলুপ্ত
 প্রতিভাতি ।

ঐকাদশ্যঃ সমারম্ভ্য পঞ্চমাস্তঃ সমপ্নয়েৎ ।
 পঞ্চাহানি জাহানি বা দোলোৎসবো বিধীয়তে
 দক্ষিণাভিমুখং কৃষ্ণং দোলমানং সক্রমরাঃ ।
 দৃষ্টাপরাধনিচেষ্টৈরুৎকৃষ্টে নাত্ত সংশয়ঃ ॥ ৫০
 নিক্শিপ্য জলপাত্রে চ মাসে মাধবসংক্রমকে ।
 সৌবর্ণপাত্রে ত্রোণ্য বা তাজে বা মৃদয়েহপি বা
 তোরষং যোহর্চয়েদেবঃ শালগ্রামসমুদ্ভবঃ ।
 প্রতিমাং বা মণ্ডভাগে তস্ত পুণ্যং ন গণ্যতে
 দমনরোপণং কৃৎবা জীবিকো চ সমপ্নয়েৎ ।
 বৈশাখে শ্রাবণে ভাদ্রে কর্তব্যং বা তদপর্ণম্
 পূর্বে পূর্বে দ্রব্যতঃ দমনাদিষু কথ্যম্ ।
 প্রকর্তব্যং বিধানেন দ্রুতথা নিফলং ভবেৎ ॥
 বৈশাখে চ তৃতীয়ায়াঃ জলমধ্যে বিশেষতঃ ।
 অথবা মণ্ডলে কুর্ধ্যানুগুণে বা বৃহৎ ॥ ৫৫
 সুগন্ধচন্দনাদঃ সুপুষ্কৈঃ দিনে দিনে ।

শ্রীত করিবে। ৪১—৪৮ । উল্লিখিত
 দোলোৎসব, মুখ্যকল্পে একাদশীতে আরম্ভ
 করিয়া পঞ্চমীতে সমাপন করিবে । অথবা
 পঞ্চদিবস বা ত্রিদিবসও বিহিত আছে ।
 মানবগণ একবারমাত্রও ভগবান কৃষ্ণকে
 দক্ষিণাভিমুখে দোলমান দর্শন করিলে অপ-
 রাধনিচেষ্ট হইতে যে মুক্ত হয়, তাহাতে আর
 সংশয় নাই । চৈত্রমাসে স্বর্ণরোপ্য তাম্র
 বা মৃত্তিকানির্মিত জলপূর্ণপাত্রে শালগ্রাম-
 সমুদ্ভব দেব জনাৰ্দ্দনকে কিংবা তদীয় প্রতি-
 মাকে স্থাপনপূর্বক সেই জলস্থ ভগবানকে
 যে ব্যক্তি অর্চনা করে, হে মহাভাগে !
 তাহার পুণ্যসংখ্যা গণনা করা যায় না । ঐ
 মাসে দমনতৃণ আরোপণপূর্বক জীবিককে
 অর্পণ করিবে কিংবা বৈশাখ, শ্রাবণ বা ভাদ্র
 ইহার যে কোন মাসেই উহা কর্তব্য । পূর্বে
 পূর্বযুগে ভগবান উক্ত দমনভগ্নাদি কার্য
 করিয়াছিলেন, এজন্ত যথাবিধানে উহা
 কর্তব্য, অস্তথা সমস্তই নিফল যয় । উক্ত
 বৈশাখমাসীর তৃতীয়াতে প্রধানতঃ জল-
 মধ্যে অথবা মণ্ডল, মণ্ডপ বা বৃহৎ-
 মধ্যে উহা কর্তব্য । যাহাতে ভগবানের

যথাপ্রসন্নতঃ কুর্ধ্যাৎ কৃশাকট্টব পুষ্টিদম্ ॥৫৬
 চন্দনাঙ্কুরোবেরং কৃষ্ণং কুঙ্কুমরোচনম্ ।
 জটামাসী মুরা চৈব বিকোণকট্টকং বিষ্ণুঃ ॥
 তৈশ্চ গন্ধযুতৈশ্চাপি বিকোণকানি লেপয়েৎ
 যুষ্কৈঃ তুলসীকাঠং কপূরাঙ্কুরযোগতঃ ।
 অথবা কেশরৈর্দোজ্যং হরিচন্দনমচ্যুতে ॥৫৮
 যাত্রাকালে তু যে কৃষ্ণং ভক্ত্যা পশুস্তি মানবাঃ
 ন তেষাং পুনরাবৃষ্টিঃ কল্পকোটিশতৈরপি ॥৫৯
 সুগন্ধমিশ্রিতৈস্তোত্রৈর্দেবদেবঃ গলতি যে ।
 অথবা পুষ্পমধ্যে তু স্থাপয়েজ্জগদীশম্ ॥৬০
 বৃন্দাবনং তত্র গতা হ্যাপকৃত্য কলানি চ ।
 বিষ্ণুভক্তেন যোগেন তোজয়েত্তদশেষতঃ ।
 নারিকেলকলং বীজং কোশং চোক্তাদ্যাপয়েৎ
 ঘোষ্ঠাকলঞ্চ পনসং কোশযুক্ত্য দাপয়েৎ ॥

কৃশাঙ্গের পুষ্টি হয়, যজ্ঞসহকারে এইরূপ
 ভাবে বৈশাখমাসে প্রতিদিন তদীয়ঙ্গে সুগন্ধ
 চন্দন লেপন করিবে। ৪৯—৫৬ । চন্দন,
 অঙ্কুর, হ্রীবের, কৃষ্ণচন্দন, কুঙ্কুম, গোয়ো-
 চনা, মুরা ও জটামাসী এই অষ্টবিধ
 বস্তুকে পণ্ডিতগণ বিষ্ণুর শ্রীতিকর গন্ধদ্রব্য
 বলিয়া থাকেন । এজন্ত সদৃশযুক্ত ঐ
 সমস্ত দ্রব্যদ্বারা বিষ্ণুর অঙ্গসকল লেপন
 করিবে এবং কপূর ও অঙ্কুরমিশ্রিত ঘৃত,
 তুলসীকাঠ অথবা কেশরমিশ্রিত হরিচন্দন,
 ভগবান অচ্যুতের অঙ্গলেপন বিষয়ে ব্যব-
 হার করিবে । যে সকল মানব, মহাযাত্রা-
 কালে ভক্তিপূরঃসর জীকৃষ্ণকে অবলোকন
 করে, শত-কোটি কল্পেও তালাদিগের আর
 সংসারে আসিতে হয় না । যাহারা সুগন্ধ-
 দ্রব্যমিশ্রিত জলদ্বারা দেবদেব জগদীশ্বর
 কৃষ্ণকে অভিষিক্ত অথবা পুষ্পমধ্যে স্থাপিত
 করে, হয় বৃন্দাবন, তাহাদিগের নিকট
 উপস্থিত হইয়া বিবিধ কল উৎপাদন-
 পূর্বক কললাভযোগ্য বিস্তৃতক্কে সম্যক-
 প্রকারে ভৎকল ভোজন করাইয়া থাকেন ।
 নারিকেল-কলের বীজকোশ ও পনস-
 কোশ উদ্ধৃত করিয়া ভগবানকে দান

দয়। বিমিশ্রিতঃ চারঃ স্বতেনাপ্ত্য দাপয়েৎ ।
পা চতঃ পিষ্টকঃ পুণমষ্টাদশস্বতেন চ ॥ ৬৩
ভিলৈশ্চ ভিলসাম্রৈঃ কলঃ পকঃ প্রদাপয়েৎ ।
যদ্যদেবাক্তনঃ শ্রীতঃ তন্তদীশায় দাপয়েৎ ॥
দয়া নৈবেদ্যবস্ত্রাদি নান্দদৌত কথংকন ।

ভ্যক্তকং বিষ্ণুর্দিক্ত তন্তক্লেভ্যো বিশেষতঃ
ইতি তে বখিতঃ কিঞ্চিৎ সমাসেন মহেশ্বরি ।

গৌণব্যাক প্রযত্নেন স্বযোনিরিব পার্জতি ॥ ৬৬

শ্রীকৃষ্ণরূপগুণবর্ণনশাস্ত্রবর্ণ-

বোধাদিকার ইহ চেন্দ্রমস্তপাঠৈঃ ।

তং প্রেমভাবরসভক্তিবিলাসনাম-

হারেযু চেৎখলু মনঃ কিমু কামিনীভিঃ ॥ ৬৭

তং চেতসা প্রভজতাং ব্রজবালেকেষু

বৃন্দাবনং ক্রীততলং যমুনাজলকং ।

করিবে এবং ঘে,টাফল, স্বপ্রাপিত দাঁধ
মিশ্রিত পকায়, অষ্টাদশ স্বতপাচিত ভিল-
মিশ্রিত বিবিধ পিষ্টক ও পক্কল, অর্চি
যে যে বস্তু আপনার শ্রীভিক্ত, তৎ-
সমুদয়ও জগদীশ্বরকে অর্পণ করা কর্তব্য ।
ভগবানকে নৈবেদ্য ও বস্ত্রাদি দান বরিষা
কোন প্রকারেই স্বয়ং গ্রহণ করিবে না ।
বিষ্ণু-উদ্দেশে যাহা কিছু প্রদত্ত হয়, তৎ-
সমস্ত বিষ্ণুভক্তগণকে সাদরে অর্পণ বরা
বিধেয় । হে মহেশ্বরি ! এই আমি তোমায়
সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ কৃষ্ণমাহাত্ম্য কহিলাম ।
পার্কতি । ইহা স্বীয় যোনিবৎ প্রযত্ন সহকারে
গোপন করিবে । অতএব যে সকল শাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণের রূপ গুণ বর্ণিত আছে, একরূপ
শাস্ত্রনিচয়ে যদি জ্ঞান জন্মে, তাহা হইলে
এই মহীতলে আর অস্ত শাস্ত্রপাঠের
প্রয়োজন কি ? আর তদীয় প্রেম, ভাব,
রস, ভক্তি, বিলাস ও নাম সর্বোত্তম
যদি চিন্তা আসক্ত থাকে, তাহা হইলে
কামিনীগণেরই বা আবশ্যক কি আছে ?
যাহারা সেই ব্রজবালেকেষু শ্রীকৃষ্ণকে
অন্তরের সহিত ভজনা করে, যাহারা
বৃন্দাবনভূমিতে বাস ও যমুনাজল পান

তল্লোকনাথপদপঙ্কজধূলিমিশ্রে

লিপ্তঃ বপুঃ কিল বৃথুগুরুচন্দ্রনাট্যোঃ ॥ ৬৮

ইতি শ্রীপ্রায়ে পাतालखण्डे बृन्दावनमाहात्म्ये
एकोनपञ्चाशोऽध्यायः ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বয়ং উচুঃ ।

সুত জীব ! চরঃ সাধো শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতম্ ।

তয়া প্রকাশিতং সর্বং ভক্তানাং ভবভারগম্য ।

শ্রীকৃষ্ণলীলাং নিখিলং ক্রুহি দৈনন্দিনীঃ বিভো

যগাকর্ণিতয়া সাধো কুরু ভক্তিরিবদন্তে ॥ ২

শুরোঃ শিষ্যস্ত মন্তস্ত বিধানং লক্ষণং পৃথক্

বলশ্রাব্যং মহাভাগ হং হি নঃ পরমঃ সুহৃৎ ॥

সুত উবাচ ।

একদা যমুনাভীরে সমাসীনঃ জগদগুরুম্ ।

নারদঃ প্রাপিত্যাহ দেবদেবঃ সদাশিবম্ ॥ ৪

করে এবং যাহারা সেই লোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের

চরণারবিন্দ-ধূলিমিশ্রিত বৃন্দাবনমুক্তিকায় অঙ্গ

লেপন করে, তাহাদিগের আর অগুরুচন্দ্রনা-

দিয় প্রয়োজন হয় না । ৬৭—৬৮ ।

एकोनपञ्चाश अध्याय समाप्त ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

স্বয়ং বলিলেন,—হে সাধো সুত !

তুমি যখন ভক্তগণের ভবভারগম্য সমুদয়

শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত প্রকাশ করিলে, তখন

প্রার্থনা করি,—তুমি চিরজীবী হও । হে

জ্ঞানবৈভবশালিন সাধো ! যাহা অবশ্যে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বিবর্তিত হয়, এক্ষণে

সেই নিখিল দৈনন্দিনী শ্রীকৃষ্ণলীলার বিষয়

বল । হে মহাভাগ ! অধুনা আমাদিগের

নিকট গুরু, শিষ্য ও মন্ত্রের পৃথক্ পৃথক্

বিষয় বল, কারণ, তুমি আমাদিগের পরম

সুহৃৎ । স্বয়ংগণের এতদ্বাক্য শ্রবণে সুত

কহিলেন,—একদা নারদ যমুনাভীরে সমা-

নারদ উবাচ ।

দেবদেব মহাদেব সৰ্বজ্ঞ জগদীশ্বর ।
তগবন্ধুর্নতব্জ কৃষ্ণমন্ত্রবিদ্যং বর । ৫
কৃষ্ণমন্ত্রা ময়া লঙ্কাস্তো যে চ পিতুঃ পরে ।
তে সৰ্ব্বৈ সাধিতা যজ্ঞায়জ্ঞরাজাদয়ো ময়া । ৬
বহুবর্ষসহস্রৈশ্চ শাকমূলকলাশিনা ।
শুকপর্ণাদ্বায়াদি-ভোজিনা চ নিরাশিনা । ৭
জীবাং সন্দর্শনালাপবর্জিনা ভূমিশাশিনা ।
কামাদিশড়ুণং জিত্বা বাহেস্ত্রিয়ঃ নিয়ম্য চ ।
এবং কৃতেহপি নৈবান্না সমুত্তো মম শকর ।
তদ্বাক্রি যৎ প্রসিধ্যোক্ত সংকার্যৈল্যকিনা প্রভে
সকৃদ্ভক্ষারণাঘ্ণাং দদাতি ফলমুত্তমম্ ।
যদি যোগ্যোহস্মি দেবেশ তদা মে কৃপয়া বদ
শিব উবাচ ।
সাধু পৃষ্টং মহাভাগ ত্বয়া লোকহিতৈষিনা ।

সৌম জগদগুরু সদাশিবকে প্রণিপাতপূর্বক
কহিলেন,—হে দেবদেব মহাদেব । হে
জগদীশ্বর । আপনি সৰ্বজ্ঞ, কৃষ্ণমন্ত্রবিদ-
গণের অগ্রগণ্য এবং তগবন্ধুর্নতব্জবিষয়ে
অভিজ্ঞ, আমি আপনার নিকট এবং গিতা
কমলযোনির নিকট যে সমস্ত কৃষ্ণমন্ত্র
লাভ করিয়াছি, মন্ত্ররাজাদি তৎসমুদয়
মন্ত্রই যত্নপূর্বক আমি সাধন করিয়াছি ।
বহুসংখ্য বর্ষ, কামাদি ষড়রিপু পরাজয় ও
বাহেস্ত্রিয় নিরোধপূর্বক কখন শাক, মূল ও
ফলাহারী, কখন শুক পর্ণ বা বায়াদিভোজী
ও কখন নিরাহারী হইয়া রমণীগণের সহিত
আলাপ, এমন কি তাহারিগণের দর্শন পর্য্যন্ত
পরিত্যাগ করিয়া ভূতল-শয়নে অতিবাহিত
করিয়াছি । হে শকর ! এইরূপ করিয়াও কিন্তু
আমার অন্তরাঙ্গা সমুত্ত হইয়া নাই, অতএব
হে প্রভো ! বিনা সংস্কারাদিতেও যাহা সিদ্ধ
হইতে পারে, এরূপ মন্ত্রের বিষয় বলুন । হে
দেবেশ ! যদি আমি তৎশ্রবণে যোগ্য হই,
তবে একবার মাত্র উচ্চারণেই যাহা মানব-
গণকে অদ্ব্যন্তম ফল প্রদান করিয়া থাকে,
কৃপা করিয়া আমার ভবিষ্য বলুন । এতৎ-

সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি মন্ত্রচিন্তামণিং তব ॥১১
রহস্তানং রহস্তং যদুত্তমানং গুহ্যমুত্তমম্ ।
ন যত্র কথিতং দেবৈ নাপ্রজ্ঞেভ্যঃ পুরা তব ।
বক্ষ্যামি যুগলং তৃত্যং কৃষ্ণমন্ত্রমুত্তমম্ ।
মন্ত্রচিন্তামণির্যম যুগলং দ্বয়মেব চ ॥ ১০
পৰ্য্যায়ান্ত মন্ত্রস্ত তথা পঞ্চপদীতি চ ।
গোপীজনপদং বজ্রভাষ্য-স্ত চরণানিতি ॥১৪
শরণক প্রপদ্যে চেত্যেব পঞ্চপদাঙ্ককঃ ।
মন্ত্রচিন্তামণিঃ প্রোক্তঃ ষোড়শার্ণো মহামন্ত্রঃ ॥১৫
নমো গোপীজনেতৃত্বাকা বজ্রভাষ্যং বদেত্ততঃ
পদদ্বয়ান্বকো মন্ত্রো দশার্ণঃ প্লু কথ্যতে ॥১৬
এতান্ পঞ্চপদীঃ জপ্ত্বা ব্রহ্মরাজকর্য সত্বৎ ।
কৃষ্ণপ্রিয়ানাং সান্নিধ্যং গচ্ছন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ।
ন পুরন্দরগপ্তেকো নাস্য ভ্রাসবিধিক্রমঃ ।
ন দেশকালনিয়মো নারিমিত্রাদিশোধনম্ ॥১৮

শ্রবণে মহাদেব বলিলেন,—মহাভাগ ! তুমি
যখন লোকহিতৈষী হইয়া উৎকৃষ্ট বিষয়
জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তখন অতি গোপনীয়
হইলেও আমি তোমায় সেই মন্ত্রচিন্তামণির
বিষয় বলিতেছি । যাহা সমুদয় রহস্তের
মধ্যেও রহস্ত এবং নিখিল গুহ্য বস্তুর মধ্যেও
গুহ্যতম, যাহা পূর্বে আমি তোমার অগ্রজ
সনকাদিকে এমন কি দেবীকেও বলি নাই,
তোমাকে আমি মন্ত্রচিন্তামণিনামক সেই
অত্যুত্তম কৃষ্ণমন্ত্রযুগল বলিতেছি ॥১—১০ ॥
এই মন্ত্রদ্বয়ের প্রথম মন্ত্রের ক্রমিক পঞ্চপদ,—
প্রথমপদ ‘গোপীজন’ দ্বিতীয় ‘বজ্রভ’ তৃতীয়
‘চরণান্’ চতুর্থ ‘শরণং’ ও পঞ্চম ‘প্রপদ্যে’
এই পঞ্চপদাঙ্কক ষোড়শাঙ্কর মহামন্ত্র এবং
প্রথমপদ ‘নমঃ’ ও দ্বিতীয়পদ ‘গোপীজন-
বজ্রভাষ্য’ এই পদদ্বয়ান্বক দশাঙ্কর মন্ত্র
মন্ত্রচিন্তামণি নামে কথিত হয় । ব্রহ্মপূর্বকই
হউক, আর অশ্রদ্ধাপূর্বকই হউক, মানব
একবার যাত্র উক্ত পঞ্চপদী মন্ত্র জপ করিলে
নিঃসংশয় কৃষ্ণপ্রিয়গণের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হয় ।
এই মন্ত্রে পুরন্দর, ভ্রাসবিধি, দেশ-কাল-
নিয়ম ও অরিমিত্রাদি শোধন, কিছুই

সর্বেধিকারিণ্যস্তা চাণ্ডালস্তা মুনীশ্বর ।
 দ্বিঃ শূদ্রাদয়শ্চাপি জড়মুকাদৃশবঃ ॥ ১৯
 অস্ত্রে হুণাঃ কিরাডাশ্চ পুলিন্দাঃ পুন্ড্রাভা
 আভৌর্য ববনাঃ কক্কাঃ খশাদিয়াঃ পাণযোনয়ঃ
 লম্বাহকারপারমাঃ পাণাঃ পৈশুভতৎপরঃ ।
 গোব্রাহ্মণাদিহস্তায়ো মহোপপাতকাবিভাঃ ॥ ২০
 জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতাঃ শ্রবণাদিবিবর্জিতাঃ ।
 এতে চান্ত্রে চ সর্বে শূদ্রান্নোন্নয়িত্বাধিকারিণঃ
 যদি ভক্তিভবেদেবাং কৃৎসে সর্বেশ্বরেশ্বরে ।
 তদাধিকারিণঃ সর্বে নাস্তথা মুনিসত্তম ॥ ২১
 যাজ্ঞিকো দাননিরতঃ সর্বপ্রকারসেবকঃ ।
 সত্যবাদী যতীকপি বেদবেদান্তপারগঃ ॥ ২২
 ব্রহ্মনিষ্ঠঃ কুলীনো বা তপস্বী ব্রহ্মতৎপরঃ ।
 অজ্ঞাধিকারী ন তবেৎ কৃকতক্তিবিবর্জিতঃ ।
 তস্মাদ্ভক্ত্যবতক্তায় কৃত্যায় ন মানিনে ।
 ন চ অজ্ঞাবিহীনায় বক্তব্যং নাস্তিকায় চ ॥ ২৩

প্রয়োজন নাই। মুনীশ্বর! কি শূদ্র, কি জড়, কি মূর্থ, কি অন্ধ, কি পশু, এমন কি চণ্ডাল পর্যন্তও এই মন্ত্রে অধিকারী। অধিক কি, ব্রহ্ম ও অহঙ্কারপূর্ণ, পৈশুভতৎপর, গো-ব্রাহ্মণাদি-হস্তা, জ্ঞান বৈরাগ্য ও শাস্ত্রশ্রবণাদি-রহিত, সত্যতাপাসক্ত এবং মহোপাতক ও উপপাতকাদিসমবিত, হুণ, কিরাড, পুলিন্দ, পুন্ড্র, আভৌর্য, ববন, কক্ক ও খশাদি যে সকল পাণযোনি ব্যক্তিগণ, তাগর্য এবং অজ্ঞাত অতি নীচজাতীয় ব্যক্তিগণও এই মন্ত্রের অধিকারী ॥ ১৪—২২। কিন্তু যে মুনিসত্তম! যদি সর্বেশ্বরেবর ঐক্যকে উদাহরণের ভক্তি থাকে, তবেই লকলে অধিকারী হয়, অস্তথা নহে; ফলে যাজ্ঞিক, দাননিরত, সর্বপ্রকার তত্ত্বসেবক ও সত্যবাদী ব্যক্তি, কিংবা বেদবেদান্তপারগ যতি অথবা ব্রহ্মনিষ্ঠ কুলীন কিংবা ব্রহ্মতৎপর তপস্বীও যদি কৃকতক্তিবিবর্জিত হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্রে অধিকারী হয় না অতএব, যাগর কৃৎসে প্রতি ভক্তি নাই,

নাওক্ষ্মং প্রতি ক্রয়ান্নাসংবৎসরসেবিনম্ ।
 ঐক্যেহনন্তভক্তায় দন্তলোভবিবর্জিতে ॥ ২৭
 কামকোষবিমুক্তায় দেয়মেতৎ প্রযত্নতঃ ।
 ঋষিষ্টেবাহমেবান্ত গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে ॥ ২৮
 দেবতা ব্রহ্মবীকান্তো যন্ত স পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 প্রিয়ন্ত হরেন্দ্রান্তে বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ২৯
 আচক্রোদ্যন্তথা মন্ত্রৈঃ পঞ্চাঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ ।
 অথবাপি স্ববীজেন কয়ালস্তাসকৌ চরেৎ ॥ ৩০
 মন্ত্রস্ত প্রথমো বর্ণো বিন্দুর্দ্বিভূতিতঃ ।
 গমিত্যেতৎ তবোবীজং নমঃ শক্তিরিহোদিতা
 অস্তিমার্গেদিশাঙ্গানি তৈরেষ চ তথার্চনম্ ।
 গচ্ছপুণ্যাদিতত্ত্বজ্ঞ জলৈরেবাপ্যসম্ভবে ॥ ৩১
 স্তাসপূর্বে বিধানেন কর্তব্যং হরিতুষ্টিয়ে ।
 অতএবান্ত মন্ত্রস্ত স্তাসাদ্যন্তে বদন্তি চ ॥ ৩২

যে ব্যক্তি কৃত্তর, চরভিমানী বা অজ্ঞাবিহীন, তাদৃশ ব্যক্তির নিকট কদাচ উহা ব্যক্ত করা, উচিত নহে। যে ব্যক্তির শ্রবণেচ্ছা নাই এবং যে ব্যক্তি সংবৎসরকাল উহা পাইবার জন্য সেবা না করে, তাহাকেও বলিবে না। যাগর ঐক্যকে একান্ত ভক্তি আছে এবং যে ব্যক্তি, দন্ত, লোভ ও কামকোষাদিহীন, তাহাকেই সংপ্রভে দান করা বিধেয়। আমিই এই মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, ব্রহ্মবীকান্ত ঐক্যকে দেবতা এবং প্রিয়ানুসমবিত ঐক্যের দাস্তাই ইহার ত্রৈলোক্য বলিয়া উক্ত আছে। আচক্রোদ্যন্তমন্ত্রনিচয় দ্বারা পঞ্চাঙ্গ স্তাস কিংবা স্ববীজ দ্বারা কয়ালস্তাস করিবে। মন্ত্রের প্রথম বর্ণ ১ কারের মন্তকে বিন্দু যোগ করিলে “গ” ইত্যাকার উক্ত মন্ত্রের বীজ এবং “নমঃ” ইহার শক্তি বলিয়া কথিত হইয়াছে। অস্তিম মন্ত্রাকর-নিচয় দ্বারা শাস্ত্র-স্তাস করিবে এবং তদ্বারা ইগচ্ছপুণ্যাদি দানে ঐক্যের অর্চনা করা কর্তব্য, অথবা গচ্ছাদির অসম্ভাব হইলে কেবল জল দ্বারাও করিতে পারে। ২৩—৩২। তগবান্ হরির সমধিক তুষ্টির নিমিত্ত স্তাসাদিপূর্বক বিহিত বিধানে পূজা করা কর্তব্য। এই

সকলকারগাঠৈব কৃতকৃত্যাদ্যাদিঃ ।
তথাপি দশখা নিত্যং জপাদ্যং প্রবিশন্তে ॥
অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রস্তাং বিজ্ঞোত্তম ।
পীতাম্বরং বনশ্যামং দ্বিত্বজং বনমালিনম্ ॥৩৫
বহির্বিহকৃত্যপীড়ং শশিকোটিনিভাননম্ ।
ঘৃণায়মানময়নং কর্ণিকারাবতং সিনম্ ॥ ৩৬
অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুমবিন্দুনা ।
রচিতং তিলকং তালে বিজ্ঞতং মণ্ডলাকৃতিম্
তরুণাদিত্যসঙ্কাশং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্
বর্ষ্যাবুকর্ণিকারাজদর্পণাতকপোলকম্ ॥ ৩৮
প্রিয়ান্তস্তনয়নং লীলায় চৌরতজ্জবম্ ।
অগ্রভাগস্তমুক্তা-বিফুরং প্রোচ্চনাসিকম্ ॥
দশনজ্যোৎস্নয়, রাজং-পকবিষকলাধরম্ ।

জন্মই অস্ত্রান্ত মনোবিগণও উক্ত মন্ত্রের
ভাসাদির বিষয় বলিয়াছেন। যদিও উক্ত
মন্ত্রাকরসকল একবার মাত্র উচ্চারণেই কৃত-
কৃত্যতা প্রদান করিয়া থাকে সত্য, কিন্তু
তথাপি ভগবানের প্রীত্যর্থ জপাদিনিমিত্ত
দশবার উচ্চারণে দশখা-স্থাপন করা কর্তব্য।
হে বিজ্ঞোত্তম। অতঃপর উক্ত মন্ত্রের
ধ্যানের বিষয় বলিতেছি,—উহার দেবতা
যে ত্রিক্ষক, তিনি পীতাম্বর-পরিধারী,
দ্বিত্বজ ও বনমালাবভূষিত, তাঁহার বর্ণ
নবজলধরের স্তায় স্তম্ভমল, মস্তক ময়ূর-
পুচ্ছে সুশোভিত, মুখমণ্ডল কোটি-কোটি
চন্দ্রবৎ মনোহর, নয়নযুগল ঘৃণমান এবং
শিরোভূষণ কর্ণিকারকুসুম-নির্মিত। তিনি
ললাটতটে যে মণ্ডলাকৃতি তিলক ধারণ
করিয়াছেন, উহা চতুর্দিকে চন্দন
মধ্যস্থলে কুঙ্কুমবিন্দু দ্বারা রচিত। তদীয়
দেহকান্তি, নবোদিত দিবাকরের স্তায় স্নিগ্ধ-
জ্যোতির্ময়, কর্ণযুগল কুণ্ডলযুগলে বিরাজিত
এবং দর্পণোপম কপোলতল স্বেদকণায়
সুশোভিত। তিনি প্রিয়ান্ত মুখমণ্ডলে নয়ন-
যুগল বিস্তৃত ও লীলাবশে ভ্রুযুগল উন্নত
করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার উন্নত নাসি-
কার অগ্রভাগে মুক্তা লোহন্যমান হওয়ার

কেয়ুরাঙ্গদসজ্জ-মুদ্রিকাবিল্লসংকরম্ ॥ ৪০
বিভক্তং মুরলীং বামে পাণৌ পদ্মং তথৈব চ
কাঁকৌদামফুরমধ্যং নুপুরাভ্যাং লসৎপদম্ ॥
রত্নিকেলিরসাবেশ-চপলং চপলেক্ষণম্ ।
হসন্তং প্রিয়য়া সার্কং হাসসম্বন্ধং তাং বৃহৎ ॥ ৪২
ইখং কল্পতরোর্মুলে রত্নসিংহাসনোপরি ।
বৃন্দারণৌ স্নরেৎ কৃষ্ণং লংঘিতং প্রিয়য়া সহ
বামপার্শ্বে স্থিতাং তস্ত রাধিকাক স্নরেত্ততঃ ।
নীলচোলকসংবীতাং তত্ত্বহেমসমপ্রভাম্ ॥ ৪৪
পটাকলেনাবৃত্তাং স্নু-স্নেহাননপঙ্কজাম্ ।
কান্তবক্রে স্তনুনেত্রাং চকোরীব চলেক্ষণাম্ ॥
অক্লৃষ্টতর্জনীভ্যাক নিজপ্রিয়মুখাবুজে ।
অর্ণয়ন্তীং পুগকলীং পর্ণচূর্ণসমবিভাম্ ॥ ৪৬
মুক্তাহারফুরচাক-পীনোরতপয়োধরাম্ ।

অপূর্ব শোভা হইয়াছে। তদীয় পর্কবিষ-
কলতুল্য অধরদেশ, দশনপ্রভায় উজ্জলিত,
এবং কেয়ুর ও অঙ্গদের মনোহর রত্ন মুদ্রি-
কায় করযুগল শোভমান হইতেছে। তাঁহার
বামহস্তে মুরলী ও পদ্ম, কটিতটে চন্দ্রহার,
এবং চরণযুগল মনোহর নুপুরে শোভা পাই-
তেছে। ৩৫—৪১। তাঁহার নয়নযুগল
চঞ্চল; লীলারসের আবেশে তাঁহার
মনও চঞ্চল। তিনি প্রিয়ায় সহিত হাসিতে-
ছেন, প্রিয়াকে বায়ংবান হাসাইতেছেন।
তিনি বৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষের মূলদেশে রত্ন-
সিংহাসনোপরি প্রিয়ায় সহিত এইরূপে অব-
স্থান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে।
আরও তাবিবে,—তাঁহার বামভাগে রাধিকা
বিরাজমানা রহিয়াছেন, তাঁহার পরিধান,—
নীলবসন, উত্তর অর্ধের স্তায় তাঁহার দেহ-
প্রভা; তাঁহার ঈষৎ হাস্যমুক্ত মুখপদ্ম পট-
কুলে অর্দ্ধাবৃত। তিনি চঞ্চল নেত্রযুগল
স্বামীর মুখচন্দ্রে বিস্তৃত করিয়া চকোরীর
স্তায় নয়ন দ্বারা তদীয় মুখ পান করিতেছেন
এবং অক্লৃষ্ট ও তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা প্রিয়-
তমের মুখপদ্মে তাবুল প্রদান করিতেছেন।
তাঁহার পীনোরত পয়োধর মুক্তাহারে শোভা

কৌণমধ্যাং পৃথ্বীজাণীঃ কিকীলীজালমণ্ডিতাম্ ।

রত্নতটককেয়ুর-মুদ্রাবলয়ধারিণীম্ ।

লসৎকটকমস্ত্রাং-রত্নপাদাস্ত্রলয়কাম্ । ৪৮

লাবণ্যসারমুচ্ছাণীঃ সর্ধাবয়বসুন্দরীম্ ।

আনন্দরসসম্ভাং প্রসন্নানববোধনাম্ । ৪৯

সখ্যচ্ছ তত্শা বিশেষেচ্ছ তৎসমানবয়োগুণাঃ ।

তৎসেবনপরা ভাব্যাশ্চাময়ব্যজনাদিভিঃ ।

অথ তুভ্যাং প্রবক্ষ্যামি মস্তার্থং শৃণু নারদ ।

বহিরঙ্গৈঃ প্রপঞ্চস্ত স্বাংশৈশ্চায়াদিশক্তিভিঃ ।

অস্তরঙ্গৈশ্চাখ্যানিত্যং বিচ্ছতেইন্তশ্চিদাদিভিঃ

গোপনাতুচ্চাতে গোপী রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা ।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীস্বরূপা সা কৃষ্ণাংলাদিশ্বরূপিনী । ৫০

ততঃ সা প্রোচ্যতে বিপ্র হ্রাদাদিনীতি

মনীষিভঃ ।

পাইতেছে। কটাতট কৌণ, বিশাল নিতম্ব
কিকীলীজালে শোভমান। ৪২—৪৭। করে
রত্নময় তটক, কেয়ুর, ও বলয়, অঙ্গুলিতে
অঙ্গুরীয়ক, চরণে মনোহর নূপুর, কটক ও
পদাঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক শোভা পাইতেছে।
ভাঁহার মনোহর অঙ্গ কেবল লাবণ্যময়;
সেই সর্ধাক্সসুন্দরী নববোধনা কৃষ্ণপ্রিয়া
প্রসন্নভাবে আনন্দরসে বিভোর হইয়া
রাহিয়াছেন। হে বিশেষেচ্ছ! আরও ভাবিতে
হইবে, ভাঁহার পার্শ্বদেশে ভাঁহারই সমান-
বয়স্কা সমানগুণশালিনী সখীগণ চামরবীজন
দ্বারা ভাঁহাদের সেবা করিতেছে। হে
নারদ! এক্ষণে তোমাকে মস্তার্থ বলিতেছি,
শ্রবণ কর। কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকার নিজের
অংশস্বরূপ এই জগৎপ্রপঞ্চের অস্তরঙ্গ
মায়াদিশক্তি এবং জগৎপ্রপঞ্চের অস্তর
চিদাদি শক্তিদ্বারা গোপন অর্থাৎ রক্ষা
করিতেছেন, বলিয়া ভাঁহার নাম গোপী হই-
য়াছে এবং তিনি কৃষ্ণময়ী বলিয়া পরম
দেবতা এই কারণে তিনি সর্কারাধা; তাই
ভাঁহাকে রাধিকা বলা হয়। তিনি সর্ব-
লক্ষ্মীস্বরূপা এবং কৃষ্ণের আনন্দরূপিনী;

তৎকলাকোটিকোট্যাংশাঃ স্তূর্ণান্যাস্ত্রগুণাশ্চিকা

সাত্ত সাক্ষাংহালক্ষ্মীঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

নৈতরোক্ষিদ্যতে তেদঃ স্ত্রোহপি মুনিসন্তম ।

ইহং স্তূর্ণা হরী কজঃ কৃষ্ণঃ শক্ৰ ইহং শচী ।

সাবিজীৱং হরিব্রহ্মা ধুমোণ্যসৌ ঘ্রোহরিঃ ।

বহুনা কিং মুনিশ্চেষ্ঠ বিনা ভাভ্যাং ন কিক্ষন

চিদচিদ্রূপং সর্বং রাধাকৃষ্ণময়ঃ জগৎ । ৫১

ইহং সর্বং তয়োরেব বিচ্ছৃতিং বিদ্ধি নারদ ।

ন শক্যতে ময়া বক্তুং বর্ষকোটিশতৈরপি ।

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী মাস্তা জম্বদ্বীপং ততো

বরম্ ।

তত্রাপি ভায়তং বর্ষং তত্রাপি মথুরাপুরী । ৫২

তত্র বৃন্দাবনং নাম তত্র গোপীকদম্বকম্ ।

তত্র রাধাসখীবর্গস্তত্রাপি রাধিকা বরা । ৬০

হে বিপ্র! সেই কারণেই মনোবিগণ ভাঁহাকে

হ্রাদাদিনী বলিয়া থাকেন। ত্রিগুণময়ী স্তূর্ণা

প্রভৃতি শক্তিগণ ভাঁহারই কোটিকলার

কোটি-অংশের এক অংশ। তিনি কিন্তু,

—সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী, আর কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ

প্রভু নারায়ণ। হে মুনিসন্তম! ইহাঁদের

অনুমাত্র প্রভেদ নাই। ৪৮—৫৫। রাধিকা

—স্তূর্ণা, কৃষ্ণ—কজ; রাধিকা,—শচী, কৃষ্ণ,

—ইহং; রাধিকা,—সাবিজী; কৃষ্ণ—ব্রহ্মা,

রাধিকা,—ধুমোণ্য, কৃষ্ণ,—ঘম। হে মুনি-

বর! অধিক কি বলিব? ভাঁহারাই,—

সব; সেই রাধাকৃষ্ণ ব্যতীরেকে আর কিছুই

নাই। এই জড়চিন্নয় সমস্ত জগৎ—সেই

রাধাকৃষ্ণময়। হে নারদ! এই প্রকার

সকল ঐশ্বর্যই ভাঁহাদের জানিবে। আমি

ভাঁহাদের মহিমার বিষয় শতকোটি বর্ষেও

বর্ণনা করিয়া উঠিতে সমর্থ নয়। ত্রৈলোক্য-

মধ্যে পৃথিবী শ্রেষ্ঠ; (কেন না পৃথিবী কণ্ঠ-

ভূমি।) পৃথিবীর মধ্যে জম্বদ্বীপ শ্রেষ্ঠ, জম্ব-

দ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষ শ্রেষ্ঠ, ভারতবর্ষের

মধ্যে মথুরাপুরী শ্রেষ্ঠ, মথুরাপুরীর মধ্যে

বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ, বৃন্দাবনের মধ্যে আবাস

গোপীরাই শ্রেষ্ঠ, গোপীদিগের মধ্যে

সার্বভৌমত্বাধিকারতত্ত্বাধিকার্যং স্তাদ্যথোক্তরম্
পৃথিবীপ্রভৃতীনাং নান্যত্র কিঞ্চিদিত্যতম্ ৬১
সৈবা হি রাধিকা গোপী জনন্তস্তাঃ সখীগণঃ ।
তস্তাঃ সখীসমূহস্ত বন্ধভো প্রাণনায়কো ॥ ৬২
রাধাকৃকৌ ভয়োঃ পাদাঃ শরণং স্তাদিহাশ্রয়ম্
প্রপদ্যে গন্তবানস্মি জীবোহহং ভৃশহুঃখিতঃ ॥
সোহহং যঃ শরণং প্রাপ্তো মম তস্ত তদন্তি চ
সর্বং ভাভ্যং তদর্থং হি ততোগ্যং ন হহং মম
ইত্যাসৌ কথিতো বিপ্র মন্ত্রস্থার্থঃ সমাসতঃ ।
যুগলার্থস্তথা স্তাসঃ প্রপত্তিঃ শরণাগতিঃ ॥ ৬৫
আত্মার্পণ মমে পঞ্চ পর্যায়ান্তে ময়েদিতাঃ ।
অয়মেব চিন্তনৌখো দিবানন্তমতন্ত্রিতৈঃ ॥ ৬৬
ইতি ত্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে বৃন্দাবন-মাহাত্ম্য-
কথনং নাম পঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

আবার রাধিকার সখীগণই শ্রেষ্ঠ; সখীগণ
অপেক্ষা রাধিকা আরও শ্রেষ্ঠ। উত্তরো-
ত্তর রাধিকার সহিত নৈকট্য যাহার
অধিক তাহার ততই শ্রেষ্ঠতা। পৃথিবী
প্রভৃতি শক্তিসম্বন্ধে এ স্থলে আর কিছু
বলা হইল না। ৬৬—৬১। ইনিই সেই
গোলোকের রাধিকা; তাঁহার সখীগণই
ইহার সখী এই গোপীগণ; রাধাকৃষ্ণ আমার
প্রাণবল্লভ এবং প্রাণনায়ক; তাঁহাদের
ক্রীড়ণ আমার রক্ষক (ইহা স্তাস); সেই
চরণকেই আমি আশ্রয় গ্রহণ করি (এইরূপ
ভাবনাই প্রপত্তি); আমি অত্যন্ত দুঃখপীড়িত
জীব, তাঁহাদের শরণাপন্ন হইয়াছি (এইরূপ
স্থির করাই শরণাগতি); আমি শরণাপন্ন,
আমার যা কিছু, সমস্তই তাঁহার—আমার
নহে, এমন কি আমিও আমার নহি।
তাঁহার বস্তু তিনিই ভোগ করুন, (ইহা
আত্মার্পণ) হে বিপ্র। এই আমি তোমার
নিকটে সংক্ষেপে মন্ত্রার্থ বলিলাম। যুগল-
ভাবের অর্থ, স্তাস, প্রপত্তি, শরণাগতি এবং
আত্মসংর্পণ, ক্রমিক এই পাঁচটি ব্যাপার
তোমার নিকটে বলিলাম। আলস্য পরি-

একপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

শিব উবাচ ।

অথ দীক্ষাবিধি বক্ষ্যে শৃণু নারদ তত্ততঃ ।
শ্রবণাদেব মুচ্যন্তে বিনা তস্ত বিধানতঃ ॥ ১
আ বিত্রিকাঞ্জগৎ সর্বঃ বিজ্ঞায় নম্রং বুধঃ ।
আধ্যাত্মিকাদিবিধি-দুঃখমেবারম্ভয় চ ॥ ২
অনিভ্যাহাচ্চ সর্বেষাং সুখানাং মুনিসত্তম ।
দুঃখপক্ষে বিনিক্ষিপ্য তানি তেভ্যো বিব-
জ্জিতৈঃ ॥ ৩
বিরজ্য সংসৃত্তেহানো সাধনানি বিচিন্তয়েৎ ।
অনুভবমুখস্তাপি সম্প্রাপ্তো ভূশনিবৃত্তঃ ॥ ৪
কার্য্যাণাং দুঃখকরং হি বিজ্ঞায় চ মহাম তঃ ।
ভূশমার্তস্ততো বিপ্রঃ ক্রীড়কঃ শরণং ব্রজেৎ ॥
শান্তো বিমৎসরঃ কৃকো তক্তোহনন্তপ্রয়োজনঃ

ত্যাগপূরক দিব্যরাত্র ইহাই চিন্তা; কাঁতে
হইবে। ৬২—৬৬।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শিব কহিলেন,—নারদ। অতঃপর
তোমার নিকট দীক্ষাবিধি বলিব; তুমি
অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। অনুষ্ঠান ব্যতি-
য়েকে কেবল এই দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিলেই
মানবগণ মুক্তিলাভে সমর্থ হয়। মুনিসত্তম।
জ্ঞানবান সুবুদ্ধি মানব প্রথমতঃ আত্মক স্তব-
পর্যন্ত নিখিল জগৎ নম্র জ্ঞান করিয়া
আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখ অনুভবের পর
নিখিল সাংসারিক সুখ অনিভ্যজ্ঞানে দুঃখ-
মধ্যে গণ্য করিবে, পরে সা সাংসারিক সুখসমূহ
বর্জন করত বৈরাগ্য অবলম্বনপূরক
সংসার-মুক্তির উপায় চিন্তা করিবে। অনন্তর
সর্বোত্তম বৈরাগ্য-সুখ প্রাপ্ত হইয়া অতি
সুস্থ হইলেও মুক্তিলাভ অতি দুরূহ বুঝিয়া
অতিশয় আর্ত হইয়া ক্রীড়কর শরণাপন্ন

অনন্তসাধনঃ শ্রীমান ক্রোধলোভবিবর্জিতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসতত্বজ্ঞঃ কৃৎস্নঃ ক্রিয়াদ্যবরঃ ।

কৃষ্ণমজ্জাশ্রয়ো নিত্যং মন্ত্রভক্তঃ সদা শুচিঃ ॥ ৭

সন্ধর্ষশাসকো নিত্যং স দাচারনিষোজকঃ ।

সম্প্রদায়ী কৃপাপূর্ণো বিরাগী গুরুচ্যতে ॥ ৮

এবমাদিশুণঃ প্রায়ঃ শুক্লযুর্ভূতপাদয়োঃ ।

গুরো নিত্যাত্ততন্ত্র চ মুমুকুঃ শিষ্য উচ্যতে ॥ ৯

যৎসাক্ষং সেননং তন্ত প্রোয় ভগবতো ভবেৎ

স যোক্ষঃ প্রোচ্যতে প্রোক্তৈর্দেবদেবদাজ-

বেদিতিঃ ॥ ১০

আশ্রিত্য চ গুরোঃ পার্শ্বো নিজহৃতং নিবেদয়েৎ

স সন্দেহানপাকৃত্য বোধবিদ্যা পুনঃপুনঃ ॥ ১১

ব্রহ্মপাদপ্রপত্তং শান্তং শুক্লযুং নিজপাদয়োঃ ।

অতিহৃষ্টমনা শিষ্যং গুরুব্রহ্মপায়ৈমহম্ ॥ ১২

হইবে। যিনি শান্ত, মাৎসর্য্য-বিহীন, ও কৃষ্ণভক্ত, কৃষ্ণোপাসনা ভিন্ন ষাঁহার অন্য প্রয়োজন নাই, কৃষ্ণের অল্পগ্রহে ভিন্ন ষাঁহার অন্য প্রয়োজন নাই অর্থাৎ কৃষ্ণের অল্পগ্রহকেই যিনি সংসার-মুক্তির একমাত্র উপায় স্থির করিয়াছেন, ষাঁহাতে ক্রোধ বা লোভের লেশমাত্র নাই, যিনি শ্রীকৃষ্ণসতত্বজ্ঞ এবং কৃষ্ণমজ্জাজিগের অগ্রগণ্য, যিনি কৃষ্ণমজ্জা আশ্রয় করিয়া সর্বদা সেই মজ্জে ভক্তিমান হইয়া পবিত্রভাবে কালযাপন করেন, সন্ধর্ষের উপদেশ প্রদান করেন, সর্বদা সদাচারে নিযুক্ত থাকেন, যিনি এইরূপে বৈকল্যসম্প্রদায়ভূক্ত দয়ালু ও সংসার-বিরাগী, তিনিই গুরুপদবাচ্য। প্রায় এইরূপ গুণসম্পন্ন গুরুর পদসেবী একান্ত গুরুভক্ত মুমুকু ব্যক্তিকেই শিষ্য বলা হয়। দেবদেবদাজিবিৎ পণ্ডিতগণ ভক্তিপূর্ণচিত্তে ভগবানের সাক্ষ্য সেবাকে যোক্ষ বলিয়া থাকেন। মুমুকু শিষ্য গুরুর পদানত হইয়া সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিবে, সন্দেহসকল জিজ্ঞাসা করিবে। গুরু অতিশয় হৃষ্টচিত্তে, সেই পদানত ব্রাহ্ম পদসেবী শিষ্যের সমস্ত সন্দেহ দূর করিয়া পুনঃপুনঃ জ্ঞানোপদেশ

চন্দ্রেন যুগা বাপি বিলিখেহামূলয়োঃ ।

বামদক্ষিণয়োর্দিশিঃ শব্দচক্রে যথাক্রমম্ ॥ ১৩

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ততঃ কূর্ঘ্যাভালাদিযু বিধানতঃ ।

ততো মন্ত্রবদং তন্ত দক্ষকর্ণে বিনির্দিশেৎ ॥

মন্ত্রার্থক বদন্তৈষ যথাবদমহমূর্খশঃ ।

দাসশব্দযুতং নাম দ্বাধাং তন্ত প্রযত্নতঃ ॥ ১৪

ততোহতিতন্ত্রা সমেহং বৈকল্যং ভোজয়েদ্বদঃ

শ্রীগুরুং পূজয়েচ্চাপি বজ্রালঙ্কারাদিভিঃ ॥ ১৫

সর্বথং গুরুবে দদ্যাৎ তদর্কং বা মহামুনে ।

অদেহমপি নিকিপ্য গুরো হৃদয়বিকল্পিনেঃ ॥ ১৬

য এতৈঃ পঞ্চভির্দ্বিধানং সংস্কারৈঃ সংস্কৃতো

ভবেৎ ॥

দাসভাগী স কৃষ্ণস্ত নাস্তথা বল্লকোটিভিঃ ।

অন্ধনং তুর্দ্ধপুণ্ড্রং মজ্জো নামবিধারণম্ ।

পঞ্চমো যাগ ইত্যুক্তাঃ সংস্কারাঃ পূর্নস্মৃতিভিঃ

অন্ধনং শব্দচক্রোদ্যোঃ সজ্জিতঃ পুণ্ড্র উচ্যতে ॥

দ্বিযা মজ্জা শিক্ষা দিবেন। ১—১২। তৎকালে শিষ্য বাহ্যমূলে চন্দ্রন বা মৃত্তিকালেন, বাম ও দক্ষিণ হস্তে যথাক্রমে শব্দ ও চক্র অঙ্কন এবং ললাটাদি অঙ্গে যথানিয়মে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিয়া অবস্থান করিবেন। তাহার পরে গুরু তাহার দক্ষিণ কর্ণে মুগলমন্ত্র (স্বাধাকৃষ্ণমজ্জা) প্রদান করিয়া যথার্থ আহু-পুর্নিক মন্ত্রার্থ বলিয়া দিবেন এবং যত্নপূর্বক শিষ্যের দাস-শব্দঘটিত নাম রাখিবেন। তাহার পরে সুবিজ্ঞ শিষ্য, বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা অতি ভক্তিপূর্বক গুরুপূজা করিয়া স্নেহ-সহকারে বৈকল্যবদিককে ভোজন করাইবে। হে মহামুনে! তাহার পরে গুরুকে যথাসর্ব্ব বা তাহার অর্দ্ধভাগ দান করিয়া, এমন কি নিজের শরীর পর্যন্ত গুরুতে সমর্পণ করিয়া নিজে অকিঞ্চনভাবে অবস্থিত করিবে। অন্ধন, উর্দ্ধপুণ্ড্ররচনা, মন্ত্রগ্রহণ, নামধারণ ও যাগ, প্রাচীন পাণ্ডিতগণ এই পঞ্চবিধ সংস্কার বলিয়াছেন। যে বিদ্বান এই পঞ্চবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইবেন, তিনিই প্রকৃত কৃষ্ণের দাসত্ব লাভ করিবেন, তদুবা কোটি

দাসশব্দগুণং নাম মন্ত্ৰে যুগলসংজ্ঞকঃ । ২০
 গুরুবৈকবয়োঃ পূজা যাগ ইত্যভিধীয়তে ।
 এতে পরমসংস্কারা ময়া তে পরিকীর্তিতাঃ । ২১
 অথ ভূত্যাং প্রপন্নানাং ধৰ্ম্মান্ বক্ষ্যামি নারদ
 যানাহায় গমিষ্যন্তি হরিধাম নরাঃ কলৌ ॥ ২০
 ইংখং গুরোল্লকমন্ত্ৰে গুরুভক্তিপরায়ণঃ ।
 সেবমাবো গুরুং নিত্যং ভৎসুপাং ভাবয়েৎ
 শ্রুতীঃ । ২৩
 সত্যং ধৰ্ম্মাস্তত্যঃ শিষ্টং প্রপন্নানাং বিশেষতঃ
 যেইদেবধিরা নিত্যং বৈকবান্ পরিতোষয়েৎ
 ভাক্তনং ভৎসনং কামী ভোগ্যত্বেন যথা স্নিহুঃ
 গৃহ্যতি বৈকবান্যথ তত্তদগ্রাহ্যং তথা বৃথৈঃ ২৪
 ঐহিকানুগতিকৌ চিন্তা নৈব কাৰ্য্যা কদাচন ।

কল্পেও কিছুই করিতে পারিবেন না।
 শব্দক্রোদি আকৃতি লিখনকে অঙ্কন ও
 সঙ্কল্প (অভ্যন্তরে ফাঁকুয়ু) তিলককে
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্র বলে। দাসশব্দান্ত কৃষ্ণনামকে
 নাম, আরাধ্য দেবতামিথ্যেনেয় যুগল নামকে
 মন্ত্র এবং গুরু ও বৈকবের পূজাকে যাগ
 বলে। আমি তোমার নিকটে এই পঞ্চবিধ
 পরম সংস্কার বলিলাম। নারদ! এক্ষণে
 তোমার নিকটে মন্ত্র-দীক্ষিত শিষ্যের আচ-
 র্যগীয় ধর্ম্মের কথা বলিব, কলিকালে নরগণ
 যে ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া অস্তিম্বে হরিধামে
 গমন করিবে। বুদ্ধিমান শিষ্য, গুরুর
 নিকট এইরূপ মন্ত্রদীক্ষিত হইয়া সর্বদা
 ভক্তিসহকারে গুরুর সেবা করত 'গুরু
 আমার প্রতি অসীম রূপাশ্রয় করিবেন'
 অনবরত এইরূপ চিন্তা করিবে এবং গুরুর
 নিকট হইতে দীক্ষিত সাধুর ধর্ম্ম শিক্ষা করত
 ইষ্টদেবতাজ্ঞানে সর্বদা বৈকবদিগের প্রীতি-
 সাধনে ভৎসন হইবে। কামুক যেমন কাম-
 পরতন্ত্র হইয়া কামিনীর তাড়ন, ও ভৎসনা
 অবনত মস্তকে সহ্য করে, সেইরূপ বৈকব-
 দিগের তাড়না ও ভৎসনা নত মস্তকে
 সহ্য করিবে,—কদাচ কাহারও প্রতি কটু
 উক্তি করিবে না। ঐহিকানুগতিক ভাবনা

ঐহিকস্ত সঙ্গ ভাব্যাং পূর্বাচরিতকর্ম্মণা । ২৬
 আনুগমিকং তথা কৃষ্ণং স্মরমেব করিষ্যতি ॥
 অতো হি তৎকৃত্যে ত্যাজ্যঃ প্রমথঃ সৰ্ব্বথা
 নরৈঃ । ২৭
 সর্বোপায়পরিত্যাগঃ কৃষ্ণায়ান্তত্যাগনিম্ন ॥
 সুচিরং প্রোষিতে কান্তে যথা পতিপরায়ণা । ২৮
 প্রিয়ানুযাগিণী দীনা তন্ত সন্নিহিতকাজ্ঞিনী ।
 তদুপান্ ভাবয়েন্তি ত্যং গায়ত্যাভিশ্রুণোতি চ
 শ্রীকৃষ্ণগুণলীলাদেঃ স্মরণাদি তথাচরয়েৎ ।
 ন পুনঃ সাধনত্বেন কাৰ্য্যং তন্তু কদাচন । ৩০
 চিরং প্রোষ্যাগতং কান্তং প্রাণ্য কান্তা ধিরা
 যথা । ৩১

একেবারে পরিত্যাগ করিবে, পূর্বাচরিত-
 কর্ম্মকলের উপর নির্ভর করিয়া ঐহিক
 চিন্তা করিবে,—‘পূর্বজন্মে যেরূপ কর্ম্ম
 করিয়া আসিয়াছি, সেইরূপই ফল ভোগ
 করিব’, এইরূপ ধারণা করত সাংসারিক
 ভাবনা পরিহারপূর্বক একান্তমনে ভগবানের
 উপাসনা করিবে। আনুগমিক ভাবনার
 প্রয়োজন নাই, ‘ভগবান্ কৃষ্ণ নিজেই আনু-
 গমিক শুভ প্রদান করিবেন’ এই ভাবিয়া
 পারত্রিক ভাবনা একেবারে পরিত্যাগ
 করিবে। ১৩—২৭ । [ঐহিক-আনুগমিক
 মুখসাধনের সর্ববিধ উপায় পরিত্যাগপূর্বক
 আত্মার সহিত অন্তেদ জ্ঞানে সর্বদা
 শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিবে। পতি বহুকাল
 বিদেশগামী হইলে পতিপরায়ণা রমণী যেমন
 একমাত্র সেই পতির উপরে অনুরক্ত হইয়া
 একমাত্র স্বামীর সঙ্গ বাঞ্ছা করত দীনভাবে
 থাকিয়া সর্বদা স্বামীর গুণ ভাবনা, স্বামীর
 গুণ গান ও স্বামীর গুণ শ্রবণ করিতে
 থাকে; সেইরূপ পূর্বোক্ত শিষ্য শ্রীকৃষ্ণ-
 সক্তচিত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও লীলাদি
 স্মরণ, গান ও শ্রবণ করত কাল যাপন
 করিবে। ‘ইহাই আমার ঐহিক-আনুগমিক
 মুখসাধনের উপায়’ এইরূপ ধারণা করিয়া
 কখন ভালা করিবে না। চির প্রবাসের পর

চুখন্তী চান্নিয্যন্তী চ নেজাস্তেন পিবন্ত্যপি ॥৩১
 ব্রহ্মানন্দে গতে বায়ুং সেবতে পরমা মুপা ।
 ক্রীমদর্চ্যাবতারেণ তথা পরিচরেকারম্ ॥৩২
 অনন্তশরণে নিত্যং তথৈবানন্তসাধনঃ ।
 অনন্তসাধনাখী চ স্তাদনন্তপ্রয়োজনঃ ॥৩৩
 নাস্তঞ্চ পূজয়েদেবং ন নমেস্তং স্মরেন চ ।
 ন চ পশ্চেন্ন গায়েচ্চ ন চ নিদেৎকদাচন ॥৩৪
 নাত্তোচ্ছিষ্টঞ্চ ভূঞ্জীত নাস্তশেষঞ্চ ধারয়েৎ ।
 অবৈষ্ণবানাং সন্ত্যাবানন্দনাদি বিবর্জয়েৎ ॥৩৫
 ঈশবৈষ্ণবয়োনিষ্ঠাং শৃণুয়ান্ন কদাচন ।
 কর্ণে পিধায় গন্তব্যং শক্তো দণ্ডং সমাচরেৎ
 আশ্রিত্য গাতকীং রুস্তিঃ দেহপাতাবধি দ্বিজ

আগত স্বামীকে পাইলে পতিব্রতা কামিনী
 যেমন একান্ত অল্পরাগসহকারে তদগতচিত্তে
 তাহাকে চুখন, আলিঙ্গন এবং নয়নপ্রাপ্ত
 ঘরা পান (সাদরভাবে দর্শন) করে, তজ্জন
 পুরোক্ত শিষ্য, ভগবানের উপাসনা করিতে
 করিতে ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলে পরমানন্দে
 ক্রীড়ায় সেবা—কায়মনোবাক্যে তাঁহার
 অর্চনা করিবে। একমাত্র সেই ক্রীত্বেই
 শরণাপন্ন হইবে, তখন তাহার অন্তকেন
 সাধনা বা প্রয়োজন থাকিবে না; অস্ত্র কোন
 সাধনের প্রার্থনাও করিবে না, একান্ত মনে
 সেই ক্রীত্বেই সেবা করিবে। ক্রীত্বে
 ভিন্ন অস্ত্র কোন দেবতাকে পূজা করিবে
 না, প্রণাম করিবে না, স্মরণ করিবে না,
 দেখিবে না, বা তাহার গুণ গান করিবে না;
 তাই বলিয়া অস্ত্র দেবতাকে কদাচ নিন্দাও
 করিবে না। অপরের উচ্ছিষ্ট ভোজন
 করিবে না, অস্ত্রের ব্যবহৃত বস্তু অশ্ল
 ধারণ করিবে না; যাহারা বৈষ্ণব নহে তাহা-
 দিগকে প্রণাম করিবে না, এমন কি তাহা-
 দিগের সহিত আলাপও করিবে না। ক্রীত্বে
 ও বৈষ্ণবের নিন্দা কখন শ্রবণ করিবে না;
 কেহ ক্রীত্বে বা বৈষ্ণবের নিন্দা করিতেছে
 দেখিলে কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া তথা হইতে চলিয়া
 যাইবে; শক্তি থাকিলে নিন্দাকারীকে দণ্ড

দ্বয়স্বার্থং ভাবয়িত্বা স্বেয়মিত্যেব মে মতিঃ ॥
 সরঃসমুদ্রেনদ্যাটীন্ বিহার্য চাতকো যথা ।
 তুরিতো স্রিয়তে চাপি যাচতে বা পয়োধরম্
 এবমেব প্রযত্নেন সাধনানি বিচিন্তয়েৎ ।
 স্বেষ্টদেবো সদা যাচৌ গতিস্তৌ মে ভবেদিত্তি
 স্বেষ্টদেবতদীয়ানাং গুরোরপি বিশেষতঃ ।
 আব্রুতল্যে সদা স্বেয়ং প্রীতিকুল্যং বিবর্জয়েৎ
 সক্রুৎ প্রপন্নো বক্ষ্যামি কল্যাণগুণতাং তয়োঃ
 বিচিন্ত্য বিশ্বসেদেতো মামিমাংসকুরিষ্যতঃ ॥৪১
 সংসারসাগরান্নাখৌ পুত্রমিত্তিগৃহাকুলাং ।
 গোপ্তারৌ মে যুবামেব প্রপন্নভয়তজ্জনৌ ॥৪২

দিবে। হে দ্বিজ! যাবজ্জীবন চাতকীরূতি
 অবলম্বনপূর্বক কেবল যুগলমত্নের অর্থভাব-
 নায় নিযুক্ত থাকিতে হইবে; ইহাই আমার
 মত। চাতক যেরূপ সরোবর, সমুদ্র ও নদী
 প্রভৃতি অনায়াসলভ্য জলাশয় পরিত্যাগ
 করিয়া একমাত্র মেঘশিলের আশায় তৃষ্ণা-
 তুর হইয়া কালযাপন করে; তৃষ্ণায় প্রাণ-
 ত্যাগ করে, তথাপি মেঘ ভিন্ন আর কাহা-
 রও নিকটে জল প্রার্থনা করে না, একমাত্র
 মেঘের নিকটেই প্রার্থনা জানায়; পুরোক্ত
 শিষ্যও এইরূপে একাগ্রমনে একমাত্র কৃষ্ণ-
 গতিতে হইয়া আত্মিক সুখসাধনের উপায়
 ভাবনা করিবে। অতীষ্ট দেবদেবীর
 নিকটে “তাঁহারাই আমার একমাত্র উপায়”
 এইরূপে প্রার্থনা করিবে। ২৮—৩৯। ইষ্ট-
 দেবদেবী, তাঁহাদের আত্মীয়বর্গ এবং
 বিশিষ্টরূপে গুরু সর্বদা আচ্ছগত্য
 করত কালযাপন করিবে; কদাপি তাঁহা-
 দের প্রতিকূলতাচরণ করিবে না। “মদীয়
 ইষ্টদেব রাধাকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া
 তাঁহাদের কল্যাণময় গুণ প্রকাশ করিব।”
 এইরূপ চিন্তা করিয়া “তাঁহারাই আমাকে
 উদ্ধার করিবেন” এই ভাবিয়া তাঁহা-
 দের উপরে বিশ্বাস স্থাপন করত
 বলিতে থাকিবে,—নাথ! পুত্র-মিত্তি-গৃহ-
 সঙ্কুল এই সংসারসাগর হইতে আপনান্নাই

যোঃঃ মমাস্তি যৎকিঞ্চিদহ লোকে পরজ চ
তৎসর্বং ভবতো রদ্য চরণেযু সমর্পিতম্ ॥৪৩
অহমশ্ম্যপরাধানামালয়ন্ত্যক্তসধনঃ ।
অগতিশ্চ ততো নাথো ভবন্তাবেব মে গতিঃ
তবামি রাধিকাকান্ত করুণা মনসা গিরা ।
কৃষ্ণকান্তে তবৈবামি যুবামেব গতিশ্চম ॥৪৫
শরণং বাৎ প্রপন্নোহস্মি করুণানিকরাকরো ।
প্রসাদং কুরুতং দাস্তং ময়ি দুষ্টেহপরাধিনি ॥
ইতোবাৎ জপতা নিত্যং স্বাতব্যং পদপঙ্কজম্
অচিরাদেব তদন্তমিচ্ছতা মুনিসন্তম ॥৪৭
বাহুধর্ম্মা ময়া হেভে সজ্জপেণোপবর্ষিতাঃ ।
আন্তরঃ পরমো ধর্ম্মঃ প্রপন্নানামথোচ্যতে ॥
কৃষ্ণপ্রিয়ধীভাবঃ সমাশ্রিত্য প্রযত্নতঃ ।
ভয়োঃ সেবাং প্রকুবৌত দিবানন্তমতশ্রিতঃ
উক্তো মন্ত্রন্তদঙ্গানি তথা তস্তাধিকারিণঃ ।

আমাকে রক্ষা করিতেছেন,—আপনারা
শরণাগত জনের ভীতি ভঞ্জন করিয়া
থাকেন । এই আমি, অর্থাৎ আমার দেহ
এবং ইহলোকে ও পরলোকে আমার বাহা
কিছু আছে, তৎসমস্তই আমি অদ্য আপ-
নাদের পাদপদ্মে অর্পণ করিলাম ॥৪০—৪৩।
আমি অপরাধসমূহের আধার, আমার
অপরাধের ইয়ত্তা নাই, আমার আর কোন
উপায় নাই, আমি গতিহীন, হে নাথ !
আপনারাই আমার গতি । আমি আপনা-
দের শরণাপন্ন হইতেছি, আপনারা নিখিল
দয়ার আকর, দয়া করিয়া আমাকে অল্পগ্রহ
করুন, আমি দুষ্ট অপরাধী, তথাপি দয়া
করিয়া আমাকে আপনাদের দাসত্ব প্রদান
করুন ॥৪৪—৪৬। হে মুনিসন্তম ! অবি-
লম্বে রাধাকৃষ্ণের দাসত্বলাভের ইচ্ছা করত
শিষ্যকে এইরূপে নিয়ত তাঁহাদের পদপঙ্কজ
জপ করিতে হইবে । বাহু ধর্ম্মসকল তোমার
নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । এক্ষণে
রাধাকৃষ্ণের শরণাপন্ন শিষ্যের পরম আন্তর
ধর্ম্ম কি, তাহা বলিতেছি । কৃষ্ণপ্রিয়া রাধি-
কাকান্ত সখীভাবঃ অবলম্বন করিয়া দিব্যরাত্রি

তদ্ব্যাপ্ত তথা তেভ্যঃ ফলং মন্ত্রস্ত নারদ ।
অনুতিষ্ঠ যমপোতন্ত্রদোদ্রামবাপ্যাসি ।
স্বাধিকারকর্যে বিপ্র সন্দেহো নাম কশ্চন ।
সকৃদ্রাজপ্রপন্নায় তবাস্মীত্যভিযাচতে ।
নিজদাস্তং হরির্দদ্যন্ন মেহত্রাস্তি বিচারণা ॥
অত্র তে বর্ণয়িষ্যামি রহস্তঃ পরমাদৃতম্ ।
ঋতং পূর্বং ময়া কৃষ্ণং সাক্ষাত্তগবতঃ কিম্ ।
এব তে কথিতো ধর্ম্মো হ্যাস্তরো মুনিসন্তম ।
শুভাদ্গুহ্যতমো হ্যেব গোপনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥৪৪
মন্ত্ররত্নমহং পূর্বং জপন কৈলাসযুগ্মনি ।
ধ্যায়ন্নায়রণং দেবমবসং গহনে বনে ॥ ৫৫
ততস্ত ভগবান্শ্রুষ্টঃ প্রাহুরাসীন্নমাশ্রিতঃ ।
ব্রিয়তাং বর ইচ্ছ্যন্তে ময়াপূদ্যাত্য লোচনে ॥

আলস্যশূন্ত হইয়া যত্নপূর্বক তাঁহাদের সেবা
করিতে হয়, ইহাই আন্তর ধর্ম্ম । নারদ !
তোমার নিকটে যুগলমন্ত্র, মন্ত্রের অঙ্গ, মন্ত্র
গ্রহণের অধিকারী, মন্ত্রদীক্ষকের ধর্ম্ম এবং
মন্ত্রদীক্ষার ফল সমস্তই কহিলাম । হে বিপ্র !
তুমিও এইরূপ ধর্ম্ম আচরণ কর, তাহা হইলে
নিজ কর্ম্মফলের পর তাঁহাদের দাসত্ব প্রাপ্ত
হইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।
প্রকৃত ভক্তিসহকারে একমাত্র শরণাপন্ন
হইয়া “প্রভো ! আমি তোমারই” এইরূপ
প্রার্থনা করিলেই ভগবান্ জীহরি তাহাকে
দাসত্ব প্রদান করিয়া থাকেন, এ বিষয়ে
আমার কোন সন্দেহ নাই ৪৭—৫২। এই
বিষয়ে অতি অদ্বুত এক গুহ্য বৃত্তান্ত তোমার
নিকটে বলিতেছি ; ইহা আমি সক্ষাৎ ভগ-
বান্ জীহরির মুখে স্বকর্ণে শুনিয়াছিলাম ।
হে মুনিসন্তম ! তোমার নিকটে যত্ন-
পূর্বক গোপনার অভিজ্ঞতায় আন্তর ধর্ম্ম
বলিয়াছি । আমি পূর্বে কৈলাসশিখরে
এক গহনকাননে এই মন্ত্ররত্ন জপ ও দেব
নারায়ণের ধ্যান করত তপস্চিন্তিতে অব-
স্থিত করিয়াছিলাম । কিয়দিবস পরে
ভগবান্ জীহরি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে দর্শন
প্রদান করিয়া, “ব্রহ্মপ্রার্থনঃ কর, এই কথা

দৃষ্টৌ দেবঃ প্রিয়াসার্কঃ সংস্থিতো গরুড়োপরি
 প্রণিপত্য মুহুতৈবমবদঞ্চ শ্রিয়ঃ পতিম্ ॥ ৫৭
 যজ্ঞপং তে রূপাসিন্ধো পরমানন্দদায়কম্ ।
 সর্বানন্দাশ্রয়ঃ নিত্যমুর্তিমং সর্বজ্ঞোহধিকম্ ॥
 নির্গুণঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শান্তঃ তদব্রহ্মৈতি বিদুবুধাঃ
 তদহং জষ্টমিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং পরমেশ্বর ॥ ৫৯
 ভক্তো বামাহ ভগবান্ প্রপন্নঃ কমলাপতিঃ ।
 তদদ্য অক্ষ্যাসে রূপং যন্তে মনসি কাক্ষতম্
 যমুনাপশ্চিমে কূলে গচ্ছ বৃন্দাবনং মম ।
 ইত্যাঙ্কস্তদধে দেবঃ প্রিয়াসার্কঃ জগৎপতিঃ ॥
 অহরপ্যাগতস্তর্হি যমুনায়ান্তটং শুভম্ ।
 তত্র কৃষ্ণমণ্ডলং সর্বদেবেশ্বরেশ্বরম্ ॥ ৬২
 গোপবেশধরঃ কান্তঃ কিশোরবরসাম্বিতম্ ।
 প্রিয়াস্বন্দে সুবিশস্ত-বামহস্তমনোহরম্ ॥ ৬৩

হসন্তঃ তাং হাসয়ন্তঃ মধ্যে গোপীকদম্বকে ।
 নিক্ষেপেষসমীভাসং কল্যাণশুভমন্ধিরম্ ॥ ৬৪
 প্রহন্ত চ ততঃ কুণ্ডো মামাহামুতস্তাযতঃ ।
 অহং তে দর্শনং যাতো জাযা ক্রুদ ভবেপ্সিতম্
 যদদ্য মে ত্বয়া দৃষ্টমিদং রূপমলৌকিকম্ ।
 ঘনোভূতামলপ্রেম-সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ৬৬
 নীরূপং নির্গুণং ব্যাপি ক্রিয়াহীনং পরাংপরম্
 বদন্ত্যপনিময়ংসজ্জা ইদমেব মমানঘ ॥ ৬৭
 প্রকৃত্যুখগুণাভাবানন্তবাস্তবেশ্বরম্ ।
 অসিদ্ধস্বায়দুগুণানং নির্গুণং যাং বদন্তি হি ।
 অদৃষ্টস্বায়মৈতস্তত্ত্ব রূপস্ত চক্ষুচক্ষুবা ।
 অরূপং যাং বদন্ত্যোক্তে বেদাঃ সর্বো মহেশ্বর ॥
 ব্যাপকস্বাচ্চিদংশেন ব্রহ্মৈতি চ বিদুবুধাঃ ।
 অকর্তৃস্বাং প্রপঞ্চস্য নিক্রিয়ং যাং বদন্তি হি ।
 মায়াক্তৈবৈতো মেহংশাঃ কুরন্তি সজ্জনাদিকম্

বলিলে আমি নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিয়া দেখি-
 লাম,—দেব নারায়ণ প্রিয়াসমভিব্যাহারে
 গরুড়োপরি অবস্থান করিতেছেন। অনন্তর
 আমি সেই জীপ্তিকে বারবার প্রণাম করিয়া
 বলিলাম,—রূপাসিন্ধো! আপনার সর্বা-
 নন্দদায়ী সর্ববিধ আনন্দের আধার নিত্য
 মূর্তিমান সর্বোৎকৃষ্ট যে রূপ, বেদান্তবিৎ
 পণ্ডিতগণ যাহাকে নির্গুণ নিষ্ক্রিয় শাস্ত
 ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, হে পরমেশ্বর!
 আমি তাহা এই চক্ষুচক্ষু দ্বারা দেখিতে
 ইচ্ছা করি। এই বলিয়া আমি তাঁহার
 শরণাপন্ন হইলে ভগবান্ কমলাপতি
 আমাকে বলিলেন,—ভূমি যমুনার পশ্চিম
 তীরে আমার বৃন্দাবনে গমন কর, তথায়
 গমন করিলে ভূমি আমার যে রূপ দেখিতে
 ইচ্ছা করিয়াছ,—তাহা অদ্যই দেখিতে
 পাইবে। এই বলিয়া দেব জগৎপতি প্রিয়াস
 সহিত অন্তর্হিত হইলেন। ৫৩—৬১। আমিও
 তৎকালেই সেই মনোহর যমুনাতীরে গমন
 করিয়া দেখিলাম,—নিখিলস্বরেশ্বর ভগবান্
 কৃষ্ণ কিশোরবরক মনোহর গোপবেশ
 ধারণপূর্বক প্রিয়াস স্বদে মনোহর বামবাহ

স্তস্ত করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। তিনি
 স্বয়ং হাসিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে গোপী-
 দিগকে হাসাইতেছেন, তাঁহার শরীরকান্তি
 সজল জলধের স্তায় নিক্ত ভ্রামবর্ণ, তিনি
 নিখিল কল্যাণের আধার। অনন্তর
 কৃষ্ণ অমৃতোপম মধুর বচনে আমাকে
 বলিলেন,—ভূমি অদ্য আমার যে অলৌ-
 কিক রূপ দেখিলে, হে অনন্ত! উপনিষৎ-
 সমূহে ঘনোভূত নির্মূল প্রেমময় সচ্চিদানন্দ-
 রূপী মদীয় এই রূপই নিরাকার নির্গুণ
 নিষ্ক্রিয় পরাংপর ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হই-
 রাছে। আমাতে প্রকৃতিসমুত গুণ না থাকায়,
 এবং আমার গুণসমূহ সিদ্ধ নহে বলিয়া
 সকলে আমাকে নির্গুণ বলিয়া থাকে, আমার
 অন্ত না থাকায় আমি লোক কর্তৃক ঈশ্বর
 বলিয়া অভিহিত হই। হে মহেশ্বর!
 আমার এই রূপ চক্ষুচক্ষু দ্বারা কেহ দেখিতে
 পায় না বলিয়া বেদ সকল আমাকে
 অরূপ অর্থাৎ নিরাকার বলিয়া থাকে।
 চৈতন্ত্যাংশে আমি সর্বব্যাপী বলিয়া পণ্ডিত-
 গণ আমাকে ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন।
 আমি এই বিশ্বপ্রপঞ্চের কর্তা নহি বলিয়া

ন করোমি স্বয়ং কিঞ্চৎস্থষ্টাদিকমহং শিব ।
অহমাসাং মহাদেব গোপীনাং প্রেমবিহ্বলঃ ।
ক্রিয়ান্তরং ন জনামি নান্বানমপি নারদ ॥ ৭২
বিহরাম্যনয়া নিত্যমস্যাঃ প্রেমবশীকৃতঃ ।
ইমান্ত মৎপ্রিয়াং বিদ্ধি রাধিকাং পরদেবতাম্
অস্ত্যস্ত পরিতঃ পশ্চাৎ সখ্যঃ শতসহস্রশঃ ।
নিত্যঃ সৰ্ব্বা ইমা কুত্র যথাহং নিত্যবিব্রহঃ ।
সখ্যঃ পিতরো গোপা গাবো বৃন্দাবনং মম ।
সৰ্ব্বমেতন্নিত্যমেব চিদানন্দরসাত্মকম্ ॥ ৭৫
ইদমানন্দকল্যাণং বিদ্ধি বৃন্দাবনং মম ।
যস্মিন প্রবেশমাজেৎ ন পুনঃ সংসৃতিং বিশেষং
মদ্বনং প্রাপ্য যো যুতঃ পুনরজ্ঞয় গচ্ছতি ।

বৃধগণ আমাকে নিষ্ক্রিয় বলেন। হে
শিব! বাস্তবিকই এই বিশ্ব-সৃষ্টি প্রভৃতি
বার্ধ্য আমি আমি স্বয়ং করি না, আমার
অংশেবাই মায়াগুণ দ্বারা সৃষ্টিপ্রভৃতি কার্য
সম্পন্ন করিয়া থাকে। হে নারদ!
এই বলিয়া জীকৃষ্ণ আমাকে আবার বলিতে
লাগিলেন,—হে মহাদেব আমি সৰ্ব্বদাই
এই গোপীদিগের প্রেমে বিহ্বল হইয়া রহি-
য়াছি, অস্ত্র কোন কার্য করি না, ও জানি
না; এমন কি আশ্রয়ানশূন্য হইয়া রহিয়াছি।
ইনি আমার প্রিয়া, ইহার নাম রাধিকা,
ইহাকে পরম দেবতা বলিয়া জানিবে;
আমি ইহার বশীভূত হইয়া সৰ্ব্বদাই ইহার
সহিত বিহার করিতেছি। ইহার চতুঃ-
পার্শ্বে ও পশ্চাৎপাশ্বে শতসহস্র সখী অব-
স্থান করিতেছে। আমার শরীর বেক্ষপ
নিত্য চিরস্থায়ী, ইহার সকলেই তজ্জপ
নিত্য চিরজীবিনী। এখানে আমার পিতা
মাতা, সখা, গোপগণ, গাভীগণ ও বৃন্দাবন
এ সমস্তই নিত্য চিরস্থায়ী এবং চিদানন্দ-
রসময়। এই বৃন্দাবন আমার আনন্দকল-
বলিয়া জানিবে। এই বৃন্দাবনে প্রবেশ
করিলেই আঁর সংসারে প্রবেশ করিতে
হয় না। মহাদেব! আমার এই বৃন্দাবনে
আসিয়া যে যুত আবার অন্ততীর্থে গমন

স আশ্রয় মহাদেব সত্যং সত্যং ময়োদিতম্
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য নৈব গচ্ছাম্যহং কচিৎ
নিবসাম্যনয়া সার্কমহমজ্জৈব সৰ্ব্বদা ॥ ৭৮
ইত্যেবং সৰ্ব্বমাখ্যাতং শ্রুত্ব কুত্র হৃদি স্থিতম্
কথয়ত্ব বরেন্দ্রানীঃ কিমন্তচ্ছোভুমিচ্ছসি ॥ ৭৯
ততস্তমজ্জবং দেবমহত্বং বুনিসন্তম ।
ঈদৃশস্ত্বং কথং লভ্যস্তমুখ্যং বদত্ব মে ॥ ৮০
ততো বামাঃ ভগবান্ সাধু কুত্র তবোদিতম্ ।
অভিভূতমং হেতুদগোপনীয়ং প্রবততঃ ॥ ৮১
সকৃদাখ্যং প্রপন্নো বত্যাভোপার উপাসতে ।
গোপীভাবেন দেবেশ স মামেতি ন চেতয়ঃ
সকৃদাখ্যং প্রপন্নো বা মৎপ্রিয়ামেকিকাং স্মৃত
সেবতেহনন্তভাবেন স মামেতি ন সংশয়ঃ ॥ ৮৩

করে, সে আশ্রয়ভ্যার পাশে লিপ্ত হয়; ইহা
আমি তোমার নিকট সত্য বলিতেছি।
আমি এই বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া কোথাও
গমন করি না, আমি এই রাধিকার সহিত
সৰ্ব্বদাই এই বৃন্দাবনে বাস করি ৭২—৭৮।
কুত্র! এই আমি তোমার নিকটে তোমার
মনোগত কথা সমস্তই বলিলাম,—একপে
আমি কি শুনিতে বাসনা আছে বল।
হে বুনিসন্তম! তাহার পরে আমি আবার
তাকে বলিলাম, দেব! এবাংরিখ আপনাকে
কিহুপে লাভ করা যায়, তাহা অর্থাৎ আপ-
নার এই যুগলমূর্তিরূপ সাক্ষাৎ করিবার
উপায় বলুন। তাহার পর ভগবান্ আমাকে
বলিলেন,—কুত্র! তুমি উত্তম কথা বলি-
য়াছ। তোমার কথিত বিষয় অভিভূতম,
ইহা বত্পরূপ গোপন করিতে হয়। যে
ব্যক্তি আমাদিগকে (আমাদিগের এই
যুগলরূপ) একবার পাইয়া শরণাপন্ন হই-
য়াছে, সে অস্ত্র উপায় পরিত্যাগ করিয়া
নিরস্ত্র আমাদেব উপাসনা করে। হে
দেবেশ! সে গোপীভাবে আমাকে ভজন
করে, অপর কেহ সেরূপ ভজন করিতে
পারে না। বৎস! যে ব্যক্তি আমাদিগকে
প্রাপ্ত হইয়া একমাত্র আমার প্রিয়াকে অনন্ত

যো মামেব প্রপন্নস্ত মৎপ্রিয়াং ন মহেশ্বর ।
 ন কদাপি স চাপ্নোতি মামেবং তে ময়োদিতম্
 স্কন্দেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি বদেদপি ।
 সাধনেন বিনাপ্যেব মামাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥৮৫
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন মৎপ্রিয়াং শরণং ব্রজেৎ ।
 আশ্রিত্য মৎপ্রিয়াং ক্রুদ্র মাং বশীকৰ্ত্তুমর্হসি ।
 ইদং রহস্তং পরমং ময়া তে পরিকীর্তিতম্ ।
 ত্বেয়াপ্যেতন্মহাদেব গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥৮৬
 ত্বমপ্যেতাং সমাশ্রিত্য রাধিকাম্ মম বলভ্যাম্ ।
 জপন মে যুগলং মদ্রং সদা ভিত্তি বদালয়ে ॥৮৮
 শিব উবাচ ।

ইত্যুক্তা দক্ষিণে কর্ণে মম কৃকো দয়ানিধিঃ ।
 উপদিষ্ট দ্বয়ং হেতুং সংস্কারাংশ্চ বিধায় হি ।
 সগণোহন্তর্দধে বিপ্র তত্শ্রেব মম পশুতঃ ।
 অক্ষয়প্রভৃতিষ্ঠামি তদারভ্য নিরন্তরম্ ॥৯০

মনে সেবা করে, সে নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত
 হয়। মহেশ্বর! যে আমাকে প্রাপ্ত হই-
 য়াছে, কিন্তু আমার প্রিয়াকে প্রাপ্ত হয় নাই,
 সে আমাকেও প্রকৃত প্রাপ্ত হয় নাই; ইহা
 আমি তোমার নিকটে সত্য বলিতেছি।
 যে ব্যক্তি একবার আমাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া
 “আমি আপনায়” এইকথা একাগ্রিতে বলে,
 সে বিনা সাধনেই আমাকে প্রাপ্ত হয়; সে
 বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অতএব সৰ্ব-
 প্রযত্নে আমার প্রিয়ার শরণাপন্ন হইবে।
 হে ক্রুদ্র! যদি আমাকে বশীভূত করিতে চাও
 তাহা হইলে আমার প্রিয়ার শরণাপন্ন হও।
 মহাদেব! এই আমি তোমার নিকটে
 অতি গোপনীয় কথা বলিলাম,—ইহা তুমি
 যত্নপূর্ব্বক গোপন করিয়া রাখিবে। তুমি
 আমার প্রিয়া রাধিকার শরণাপন্ন হইয়া
 মদন্ত এই যুগলময় সৰ্বদা জপ করন্ত
 আমার এই আলয়ে অবস্থিতি কর। শিব
 বলিলেন,—বিপ্র! দয়ানিধি কৃষ্ণ এই বলিয়া
 আমার দক্ষিণ কর্ণে যুগলময় উপদেশপূর্ব্বক
 আমাকে পূর্ব্বকথিত সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া
 দেখিতে দেখিতে আমার নিকট হইতে

সৰ্বমেতন্ময়া তুভ্যং সাক্ষমেব প্রকীর্তিতম্ ।
 অধুনা বদ বিপ্রেন্দ্র কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ।
 ইতি শ্রীপদ্মে পাতালখণ্ডে বৃন্দাবনমাহাত্ম্যে
 একপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

— — —
 বিপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বমাখ্যাতং যদ্বৎপৃষ্টং ময়া শুরো ।
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি ভবমার্মমুত্তমম্ ॥ ১

সদাশিব উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বিপ্র সৰ্বলোকহিতৈষণা ।
 রহস্তমপি বক্ষ্যামি তন্মে নিগদন্তঃ শৃণু ॥ ২
 দাসাঃ সখাঃ পিতরো প্রেয়স্শ্চ হরৈরিহ ।
 সৰ্বে নিত্যা বুনিস্শ্রেষ্ঠ তন্তুল্যা গুণশালিনঃ ॥৩

সপরিবারে অভ্যর্হিত হইলেন; আমিও তদ-
 বধি সৰ্বদা এই স্থানে বাস করিতেছি। হে
 বিপ্রেন্দ্র! আমি তোমার নিকট সমস্তই
 আদ্যোপাত্ত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে
 আর কি শুনতে ইচ্ছা কর, তাহা
 বল। ১৯—২১ ।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—হে ভগবন্ গুরু-
 দেব! আমি আপনাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলাম, সমস্তই আপনি বলিয়াছেন;
 এক্ষণে উত্তম সংসারপথ অর্থাৎ সংসারে
 থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিবার অগাধী
 গুণিতে ইচ্ছা করি। সদাশিব কহিলেন,—
 বিপ্র! তুমি উত্তম জ্ঞান করিয়াছ, তুমি
 যথার্থই নিখিল লোকের হিতৈষী; তোমার
 নিকটে সে গোপনীয় কথা বলিতেছি, অবগণ
 কর। হে বুনিবর! শ্রীকৃষ্ণের দাস, সখা,
 পিতা, মাতা ও প্রেয়সীগণ ইহার সকলেই

যথা প্রকটলীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্তিতাঃ ।
তথা তে নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি
গমনাগমনে নিত্যং ক্রয়োতি বনগোষ্ঠয়োঃ ।
গোচারণং বয়শ্চৈব বিনাসুরবিঘাতনম্ ॥ ৫
পরকীয়ভিমানিস্তস্তথা তস্ত প্রিয়া জনাঃ ।
প্রচ্ছন্নেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥ ৬
আস্থানং চিন্তয়েন্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্
রূপধোবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥
নানানিল্লকলভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগালুক্রপণীম্ ।
প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাশুযুধীম্ ॥ ৮
রাধিকালুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরাধণাম্ ।
কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকার্যাং প্রকূর্ষতীম্ ॥

নিত্য অর্থাৎ চিরজীবী ; ইহারাও কৃষ্ণের
স্মার গুণশালী। ঐকৃষ্ণ প্রকাশ লীলায়
(আদিলীলায়) পুরাণে যেদ্রুপ ভাবে
বর্ণিত হইয়াছেন ; বৃন্দাবনে নিত্য
লীলাতেও ঠিক সেইরূপভাবে অবস্থিতি
করিতেছেন। ঐকৃষ্ণও অদ্যাপি বৃন্দাবনে
সেইরূপভাবেই গোষ্ঠ বা বনে গমনাগমন
করিতেছেন ; এবং বয়স্গুণের সহিত
গোচারণ করিতেছেন ; কেবল অসুর বধ
করেন না। এই মাত্র বিশেষ। ঠাঁহার
প্রীতিপাত্রী—ঠাঁহার প্রতি ভক্তিমত্তী রমণী-
গণ পরকীয়া রমণীর স্মার ভয়ে ভয়ে
গোপনে আপন আপন স্বামিসহবাস করিয়া
থাকে। ঐকৃষ্ণকে সেবা করিতে হইলে
আপনাকে কৃষ্ণসেবিনী রমণীদিগের মধ্য-
বর্তিনী রূপধোবনশালিনী মনোরমা কিশোরী
রমণীরূপে চিন্তা করিতে হইবে। ভাবনা-
দ্বারা আপনাকে বিবিধশিল্পবিদ্যানিপুণা
ঐকৃষ্ণের সহিত সহবাসের উপযোগিনী
রমণী করিয়া তুলিতে হইবে। আরও
মনে মনে চিন্তা করিতে হইবে, আমি রাধি-
কার পরিচারিকা, কৃষ্ণ আমাকে সন্তোগার্ধ
আস্থান করিতেছেন, তথাপি আমি ঠাঁহার
নিকটে গমন করিতেছি না' এইরূপ চিন্তা
করিয়া সখীভাবে সর্বদা রাধিকার সেবা

প্রীত্যাঙ্গুদ্বিবসং যত্নাস্তয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ।
তৎসেবনশুখাঙ্গাদ-ভাবেনাতিসুনির্বৃত্তাম্ ॥
ইত্যাস্থানং বিচিষ্টৈব তত্র সেবাং সমাচরন্তে
ব্রাহ্মণ মুহূর্তমাত্রমত্র যাবৎস্মাত্তু মহানিশা ॥ ১১
নারদ উবাচ ।
হরৈর্দৈনন্দিনীং লীলাং শ্রোতুমিচ্ছামি তবতঃ
লীলামজানতা সেবা মনসা তু কথং হরিঃ ॥
শ্রীসদাশিব উবাচ ।
নাহং জানামি ত্বাং লীলাং হরেন্নারদ তবতঃ
বৃন্দাদেবীমিতো গচ্ছ সা তে লীলাং প্রবক্ষ্যতি
'অবিদূর ইতঃ স্থানাৎ কেশিতীর্থসমীপতঃ ।
সখীসজ্জবৃত্তা সান্তে গোবিন্দপরিচারিকা ॥ ১৪

করিবে, কৃষ্ণপেক্ষা রাধিকার উপরে সমধিক
ভক্তি করিবে। প্রতিদিন যত্ন করিয়া
ভক্তিভরে রাধাকৃষ্ণের মিলন-সাধনে যত্ন-
বান হইবে এবং ঠাঁহাদের যুগলমূর্তির
সেবন করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া
থাকিবে। ১—১০। আপনাকে এইরূপ
রাধিকার সহচরীরূপে ভাবনা করিয়া,
ব্রাহ্মমূর্ত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মহানিশা
পর্যন্ত ভক্তিভরে রাধাকৃষ্ণের সেবা করিবে।
নারদ কহিলেন,—দেব ! আমি কৃষ্ণের
দৈনন্দিন লীলা যথাযথরূপে শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা করি, ঠাঁহার সে লীলা না জানিয়াই
বা কিরূপে মনে মনে ঐহরির সেবা করি।
সদাশিব কহিলেন,—নারদ ! আমি ঐহরির
সে নিত্যলীলার বিষয় সম্যকরূপে অবগত
নহি, তুমি এস্থান হইতে বৃন্দাদেবীর নিকটে
গমন কর ! তিনি তোমার নিকটে সে লীলার
বিষয়ে বর্ণন করিবেন। সেই গোবিন্দপরিচা-
রিকা বৃন্দাদেবী এই স্থান হইতে অতি নিক-
টেই কেশিতীর্থের সমীপে সখীগণপরিবেষ্টিত
হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। স্মৃত কহিলেন,
—সদাশিব কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া
হইয়া যুনিসত্তম নারদ হৃষ্টচিত্তে ঠাঁহাকে
প্রদক্ষিণপূর্বক বারংবার শ্রাণ্য করিয়া বৃন্দার
আশ্রমে গমন করিলেন। বৃন্দাও নারদকে

হৃত উবাচ ।

ইত্যাশ্রিতঃ পরিক্রম্য হৃষ্টো নদ্যা পুনঃপুনঃ ।

বৃন্দাশ্রমঃ জগামাখ নারদো মুনিসন্তমঃ ॥ ১৫

বৃন্দাপি নারদং দৃষ্ট্বা প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ ।

উবাচ চ মুনিশ্রেষ্ঠ কথমজাগতিস্তব ॥ ১৬

নারদ উবাচ ।

স্বস্তো বেদিতুমিচ্ছামি নৈত্যকং চরিতং হরেঃ

ভক্তাদিতো মম ক্রহি যদি যোগোহস্মি শোভতে

বৃন্দোবাচ ।

রহস্যমপি বক্ষ্যামি কৃষ্ণভক্তোহসি নারদ ।

ন প্রকাশ্যঃ স্বযা হে তদগুহাদগুহ্যতরং মহৎ ॥

মধ্যবৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুলমণ্ডিতে ।

কল্পবৃক্ষনিকূলে তু দিব্যরত্নময়ে গৃহে ॥ ১৭

নিদ্রিতো তিষ্ঠতস্তস্মৈ নিবিড়ালিঙ্গিতো মিথঃ ।

মদাজাকারিভিঃ পশ্যাৎপক্ষিতিকৌধিতাবপি

দেখিয়া পুনঃপুনঃ তাঁহাকে প্রাণাম করিয়া

বলিলেন,—মুনিবর! আপনার এখানে

আগমনের কারণ কি? শুনিতে ইচ্ছা করি।

নারদ বলিলেন,—আমি আপনার নিকট

ঈহরির নিত্যলীলা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা

করি। হে শোভনে! আমি যদি তাহা

শুনিতে অধিকারী হই, তাহা হইলে তাঁহার

সেই লীলা আপনি আমার নিকটে আন্যো-

পান্ত বর্ণন করুন। বৃন্দা বলিলেন—নারদ!

আপনি কৃষ্ণভক্ত; সুতরাং কৃষ্ণের সেই লীলা

গোপনীয় হইলেও আপনার নিকটে বলিব।

আপনি অতি গোপনীয় এই লীলার বিষয়

কাহারও নিকটে প্রকাশ করিবেন না।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবনের মধ্যস্থলে চতুঃপার্শ্বে

পঞ্চাশটী কুলঘাটা অশোভিত রমণীর এক

কল্পবৃক্ষের নিকূলের অভ্যন্তরে দিব্যরত্নময়

গৃহে পরস্পর গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করত

শয্যায় নিদ্রিত থাকেন। তাঁহারা গাঢ়

আলিঙ্গনস্থলে এমনই বিভোর হইয়া থাকেন

যে, তাঁহাদের পর্যাপ্ত নিজার পরে আমার

আজাকারী শুকসারিকা প্রভৃতি পক্ষিগণ

সুমধুর রবে তাঁহাদিগকে জাগরিত করিলেও

গাঢ়ালিঙ্গনজানন্দমাগ্নৌ তদন্তরকাতরৌ ।

নো মনঃ কুরুতস্তস্মাৎ সমুখাভং মনাগপি ।

ততশ্চ সারিকাসনৈঃ শুকাটৈরপি তৌ মুহুঃ

বোধিতৌ বিবিধৈরীকৈঃ স্বতন্ত্রাঙ্গদতিষ্ঠতাম্

উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্ট্বা সখ্যস্তস্মৈ মুদাধিতৌ ।

প্রবিষ্টৌ সেবাং কুরন্তি তৎকালে হ্যচিতাং

তথোঃ ॥ ২১

পুনশ্চ সারিকাবীক্যৈঃ স্বতন্ত্রাঙ্গদতিষ্ঠতাম্ ।

গচ্ছতঃ স্বতত্ববনং ভীত্যাৎকণ্ঠাকুলৌ ততঃ ।

প্রাশশ্চ বোধিতৌ মাত্রা তন্ত্রাহুখায় সম্বরঃ ।

কৃত্বা কৃকৌ দন্তকাঠং বলদেবসমম্বিতঃ ॥ ২৫

মাজামুমোদিতৌ যাক্তি গোশালাং সখিত্ববৃত্তঃ

রাধাপি বোধিতা বিপ্র বয়স্কান্তিঃ স্বতন্ত্রতঃ ॥

উখায় দন্তকাঠাদি কৃত্বাত্যক্তং সমাচরেৎ ॥

তাঁহারা আলিঙ্গনস্থলের ব্যাঘাত হইবার

আশঙ্কায় শয্যা হইতে গাজোখান করিতে

কিছুমাত্র ইচ্ছা করেন না। পরে শুক-

সারিকা প্রভৃতি পক্ষিগণ বিবিধবাক্যে পুনঃ-

পুনঃ তাঁহাদিগকে জাগরিত করিলে তাঁহারা

শয্যা যাইতে গাজোখান করেন। শয্যা

হইতে গাজোখান করিয়া শয্যোপরি স্থলে

উপবিষ্ট হইয়াছেন দেখিলে, সখীগণ তথায়

গিয়া তাঁহাদের ভাৎকালিক সমুচিত সেবা

করিয়া থাকে। তাহার পর তাঁহারা পুনরায়

সুমধুর সারিকারব শুনিতে শুনিতে শয্যা

হইতে উখিত হইয়া ভয়ে ও উৎকণ্ঠায় *

আকুল হইয়া শব্দবনে গমন করেন।

১১—২৪। পর দিন প্রাতঃকালে ঈক্ষক,

মাতা কর্তৃক জাগরিত হইয়া শয্যা হইতে

গাজোখানপূর্বক সম্বর দন্তধাবন করিয়া

মাতার অনুমতি অনুসারে বলরামসমভিব্যা-

হায়ে বয়স্কগণে পরিবেষ্টিত হইয়া গোশালায়

গমন করেন। হে বিপ্র! এ দিকে

সারিকাও পর দিন প্রাতঃকালে সখীগণ

এবং দৃষ্টিতে কুর্কর করিতেছেন বলিয়া

ভয়; বিবাহ নিবন্ধন উৎকণ্ঠা।

মানবেদিং ততো গৰা প্ৰাপিতা সা নিজা-
লিভিঃ ।

ভূষাগুহং ব্ৰজেত্তত্র বয়স্তা ভূষয়ন্ত্যপি ।
ভূষণৈর্বিবৈদ্দিব্যৈর্গন্ধমালাভূলেপনৈঃ ॥২৮
ততঃ সখীজনৈস্তস্তাঃ স্বপ্নং সম্প্রার্থ্য যত্নতঃ ।
পক্ৰুমাভূযতে স্বপ্নং সসবী সা যশোদয়া ॥২৯
নারদ উবাচ ।

কথমাভূযতে দেবী পাকার্থং তু যশোদয়া ।
সতীষু পাককক্ৰৌষু রোহিণী প্রমুখাশপি ॥৩০
বৃন্দোবাচ ।

পূৰ্বে হৰ্ষাসসা দন্তো বরন্ত্যৈ মহামুনে ।
ইতি কাত্যায়নৌ বক্রাক্রুতমাসীন্ময়া পূৰ্বা ॥৩১
ত্বয়া যৎ পচ্যতে দেবি তদগ্নং মদগুগ্রহাৎ ।
মিষ্টং স্তাদমৃতস্পর্শি ভোক্তুরায়ুধরং তথা ।
ইত্যাহ্বয়তি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা

জাগরিত করাইলে দন্তবান করিয়া গায়ে
তৈলমর্দন করেন । তাহার পরে সখীগণ
ঊঁহাকে স্নানবেদিতে লইয়া গিয়া স্নান
করাইয়া দিলে তিনি অলঙ্কারভবনে গমন
করেন । তথায় সখীগণ বিবিধ অলঙ্কার,
মালা ও গন্ধদ্রব্য লেপন দ্বারা ঊঁহাকে
বিভূষিত করে । তাহার পরে যশোদা
সখীগণদ্বারা রাধিকার স্বপ্নের নিকটে
সবিশেষ আগ্রহসহকারে প্রার্থনা করিয়া
উত্তম অন্ন পাক করিবার জন্ত সখীগণসহ
রাধিকাকে আহ্বান করেন । —২৯ নারদ
জিজ্ঞাসা করিলেন,—যোহিণী প্রভৃতি পাচিকা
বর্ভমান থাকিতে যশোদা রাধিকাদেবীকে
পাক করিতে আহ্বান করেন কেন ? বৃন্দা
বলিতে লাগিলেন,—মুনিবর ! আমি পূর্বে
ভগবতী কাত্যায়নীর মুখে শুনিয়াছিলাম,
—হৰ্ষাসামুনি রাধাকে এই বর দিয়াছেন
যে, দেবি ! আমার অন্নগ্রহণে তুমি
যে অন্ন পাক করিবে, তাহা অমৃত-
পেকা অর্থাৎ সুস্বাদু এবং ভোক্তার আয়ু-
বর্দ্ধক হইবে । পুত্রবৎসলা যশোদা এই
কারণে পুত্র দীর্ঘজীবী হইবে এবং পুত্র

আয়ুমান যে ভবেৎপুত্রঃ স্বাহুলোভান্তথা সতী
স্বাহুল্যমোদিতা সাপি হৃষ্টা নন্দালয়ঃ ব্রজেৎ ।
সসখীপ্রকরা তত্র গৰা পাকং কয়েতি চ ॥৩৪
কুকোষিণি হৃষ্টা গাঃ কাশিচন্দোহয়িত্বা জনৈঃ
পর্য্যঃ ।

আগচ্ছতি পিতৃর্দারিক্যাং স্বগুহং সখিভির্বৃত্তঃ ।
অভ্যলৈশ্চন্দ্রদীপং কৃষ্ণা দাঁটমঃ সংপ্ৰাপিতো মূলা
ধোতবস্ত্রধরঃ শ্রমী চন্দনাক্রকলেবরঃ ॥ ৩৬
দ্বিফালবদ্ধচতুর্দৈর্গ্ৰীবাভালোপরি ক্ষুরন ।
চন্দ্রাকারক্ষুরদৃভাল-ভিলকালকরজিতঃ ॥ ৩৭
ককণাদিকেশর-রত্নমুদ্রালসংকরঃ ।
মুক্তাহারক্ষুরেৎকা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ॥ ৩৮

সুমন্থর অন্ন ভোজনে লোলুপ, এই মনে
করিয়া প্রতিদিন রাধিকাকে অন্ন পক
করিবার নিমিত্ত আহ্বান করিয়া থাকেন ।
পতিরতা স্বাধীক স্বপ্নের অনুমতি লইয়া
সখীগণ সম্ভাব্যাহারে হৃষ্টচিত্তে নন্দলয়ে
গমন করিয়া পাক করেন । তৎপরে কক্ষ
পিতার আদেশে গোষ্ঠ হইতে লোক ধার্য
কৃত জল হৃষ্টা দীর্ঘা গবী দোন্ম করাইয়া
বরন্ত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া গৃহে আগমন
করেন । তিনি গৃহে আসিলে স্ত্রত্যগণ
আনন্দসহকারে তৈল মাখাইয়া ঊঁহাকে
স্নান কর ইয়া দেয়, স্নান করিয়া তিনি ধোত
বস্ত্র পরিধানপুষক গায়ে চন্দন লেপন ও
মালা ধারণ করেন, এবং স্বর্ভমান কেশ-
কলাপ মধ্যভাগে সীমন্তাকায়ে বৈভক্ত
করিয়া হৃষ্ট পাশে লব্ধি করিয়া দেন ; তখন
ঊঁহার সেই স্বর্ভাবতন্ত (ককটিকাশ্রিত
তৈলচিহ্ন) কেশকলা ও ললাটের
উপরে পতিত হইয়া অপূর্ণ শোভাই ধারণ
করে । স্ত্রত্যগণ ঊঁহার কপালে চন্দ্রাকৃতি
অপূর্ণ অকল ভিলক-রচনা নির্মাণ করিয়া
দেয়, হাহাতে তিনি অপূর্ণ শ্রেষ্ঠা ধারণ
করেন ৩০—৩৭। তিনি করে নন্দীর ককটিকা
রত্নকেশর, বকঃস্থলে মুক্তাহার, এবং কপ-
লগণ্ডিকা পরিধান করিয়া
বুগলে মকরাকৃতি কুণ্ডল পরিধান করেন

মুহুরাকারিতো মাতা প্রবিশেষভোজনালয়ম্ ।
 অবলম্ব্য করং সখ্যাবলম্ব্যবমুহুরতঃ ॥ ৬৯ ॥
 সুভুক্তোহথ বিবিধানি ভাতা চ সখিভির্ততঃ
 হাসয়ন বিবিধৈর্হাস্তৈঃ সখ্যোন্তৈর্হসতি স্বয়ম্ ॥
 ইখং ভুক্তা তথাচ্য দিব্যখণ্ডোপরি ক্ষণম্ ।
 বিজয়া সেবকৈর্দত্তং তাস্থলং বিভজ্ঞমদন ॥
 গোপবেশধরঃ ককো ধেনুবৃন্দপুংসরঃ ।
 ব্রজবাসিজনেঃ স্রীত্যা সর্গৈরনুগতঃ পথি ॥ ৮২ ॥
 পিতরং মাতরং নত্বা নেত্রাশ্চেনাপি হং গণম্
 যথাযোগ্যং তথা চান্নানি বিনিবর্ত্য বনং
 ব্রজে ॥ ৮৩ ॥
 বনং প্রবিষ্ট সখিভিঃ ক্রৌড়ম্বা ক্ষণং ততঃ ।

বিহারৈর্বিবিধৈস্তত্র বনে বিক্রীড়তো মুদা ॥ ৮৪ ॥
 বঞ্চয়িত্বা তু তান সর্বান দ্বিত্যৈঃ প্রিয়সৈবর্যৈঃ
 সঙ্কেতকং ব্রজেন্দ্রিয়ারং প্রিয়সন্দর্শনোৎসুকঃ ।
 সাপি কৃষ্ণং বনং যাতুং দৃষ্ট্বা স্বং গৃহমাগত ।
 সূর্যাদিপূজাব্যাজেন কুসুমাস্ত্রয়ে তথা ॥ ৮৬ ॥
 বঞ্চয়িত্বা গুরুন যাক্তি প্রিয়সঙ্গৈচ্ছ' বনম্ ।
 ইখং তো বহুব্রজেন মিলিত্বা শৃগলৈস্ততঃ ॥ ৮৭ ॥
 বিহারৈর্বিবিধৈস্তত্র বনে বিক্রীড়তো মুদা ।
 দোলাকৈব সমাক্রটৌ সখিভিদৌলিতৌ কচিং
 কচিৎপুং করস্তন্তং প্রিয়পাকুতং হরিঃ ।
 অবেষয়নু পালকো বিপ্রলকঃ প্রিয়াগণৈঃ ॥ ৮৯ ॥
 হাসিতৈর্কলধা তাদিহাসিতস্তত্র তিষ্ঠত ।

(এইরূপে তিনি বেশবিশ্রাসে রত থাকিয়া কালবাণন করিতেন) পরে মাতার পুনঃপুনঃ আহ্বানে সখ্য কর ধারণপূর্বক বলরামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভোজনাগারে প্রবেশ করেন। ভোজনাগারে প্রবেশ করিয়া ভাতা এবং বয়স্কগণের সঙ্গে উপবেশন করিয়া বিবিধ উপকরণসহ অন্ন ভোজন করিতে থাকেন। ভোজনকালে বিবিধ হাস্যপরিহাসে বয়স্কগণকে হাসাইতে এবং স্বয়ংও হাসিতে থাকেন। এইরূপে আহার-কাৰ্য্য সমাপন করিয়া আচমন করেন। আচমনের পরে দিব্য পালকের উপরে উপবেশনপূর্বক ভৃত্যগণ কর্তৃক আনীত তাস্থল বয়স্কগণকে ভাগ করিয়া দিয়া, স্বয়ং চর্ষণ করিতে করিতে ক্ষণকাল বিজায় কবেন। তৎপরে পুনর্বার গোপবেশ ধারণপূর্বক ধেনুবৃন্দ লইয়া তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গোচারণে বহির্গত হন; তৎকালে ব্রজবাসিগণ সকলেই স্রীতিবশতঃ পথে তাঁহার অনুগমন করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে বহির্গমনকালে পিতা-মাতাকে প্রণাম করিয়া অনুগামি-বর্গকে যথাযোগ্য স্রীতিকটাক্ষে সম্ভাষণ দ্বারা বিদায় প্রদানপূর্বক বয়স্কগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অরণ্যে গমন করেন। বনে গিয়া ক্ষণকাল বয়স্কগণের

সহিত ক্রীড়া করেন। পরে বয়স্কগণ সেই কাননমধ্যে আনন্দে বিবিধ প্রকার ক্রীড়ায় মত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের সকলকেই বঞ্চনা করিয়া মাত্র দুই তিনটা প্রিয়বস্ত্রকে সঙ্গে লইয়া প্রিয়াকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া আনন্দে সঙ্কেত স্থানে গমন করেন। এদিকে রাধিকাও শ্রীকৃষ্ণ বনে যাইতেছেন দেখিয়া নিজগৃহে গমনপূর্বক অসজ্জিত হইয়া সূর্যাদিদেবতা পূজা, বা পুষ্পচয়নব্যাপদেশে গুরুজনকে বঞ্চনা করিয়া প্রিয়সঙ্গাভিলাষিণী হইয়া বনে গমন করেন। রাধা কৃষ্ণ এইরূপে বহু আশ্রমে বনমধ্যে মিলিত হইয়া পরমানন্দে নানাভাবে ক্রীড়া করিতে থাকেন, বয়স্কগণ তাঁহাদের সঙ্গেই থাকে। রাধা কৃষ্ণ কখনও দোলায় আরোহণ করেন; বয়স্কগণ তাঁহাদিগকে দোল দিতে থাকে। ৬৮—৮৮। কখন বা রাধা, শ্রীকৃষ্ণের করচুত বেণু লুকাইয়া রাখেন, কৃষ্ণ 'বেণু কোথায় রাখলাম' বলিয়া ইতস্ততঃ অবেষণ করেন; কিন্তু রাধা অস্ত্র কৃষ্ণ-প্রিয়াগণের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কোথায় পাইবেন; তাঁহার কেবল পরিজ্ঞম সার হয়; প্রিয়াগণ তখন তাঁহাকেই উপহাসগর্ভে তিরস্কার করিয়া হাসিতে হাসিতে বেণু অর্পণ করেন, কৃষ্ণও

বসন্তবায়ুনা জুইং বনখণ্ডঃ কচিমুদা ॥ ৫০

প্রবিশু চন্দনাভাতিঃ কুঙ্কুমাঙ্গিলয়পি ।
নিষঞ্চতো যজ্ঞমুদৈস্তৎপটৈর্লিপ্ততো মিথঃ ॥
সথোহুপ্যেবং নিষঞ্চস্তি তাস্চ তৌ

সিঞ্চতঃ পুনঃ ।

বসন্তবায়ুজুইয়ু বনখণ্ডেবু সর্গতঃ ॥ ৫২

তন্তৎকালোচিটৈর্নানি বিহারৈঃ সগগো দ্বিজ ।

জ্ঞাতো কচিদ্রুমমূলমাসাদ্য মুনিসন্তম ॥ ৫৩

উপবিশ্রাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্লুতঃ ।

ততো মধুসদোদ্যতো নিদ্রয়া মৌলিতক্ষণো ॥ ৫৪

মিথঃ পাণী সমালম্ব্য কামবাণবশং গম্যে ।

রিমংস্থ বিশতঃ কুণ্ডং স্থলদ্বাগ্ননসৌ পথি ॥ ৫৫

ক্রৌড়তশ্চ তত্তত্তত্র করিণীযুধপৌ যথা ।

সথোহপি মধুভিষ্মতা নিদ্রয়া পীড়িতক্ষণাঃ ॥

অভিতো মঞ্জুকুণ্ডেষু সর্গা এবাপি শিভিরে ।

পৃথগেকেন বপুষা কৃকোহপি যুগপদ্বিত্বঃ ॥ ৫৭

সর্গাসাং সন্নিধিং গচ্ছেৎ প্রিয়য়া প্রেরিতো

মুহঃ ।

রময়িত্বা চ তাঃ সর্গাঃ করিণীগঞ্জরাড়িব ॥ ৫৮

প্রিয়য়া চ তথা তাভিঃ ক্রৌড়ার্থক সয়ো

ব্রজেৎ ॥

জলসৈবৈক পাতত্র ক্রৌড়তঃ সগগো ততঃ ॥ ৫৯

বাসঃশ্চকন্দনৈর্দ্বিব্যর্জ্যুর্ভরণৈরপি ভূষিতো ।

তত্রৈব সরসন্তীরে দিব্যরত্নময়ে গৃহে ॥ ৬০

প্রাগেব কলমূলানি কলিতানি ময়া মুনে ।

হরিত প্রাথমং ভূত্বা কান্তয়া পরিবেষ্টিতঃ ।

দ্বিত্যভিঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছয্যাংপুষ্পবিনির্জিতাশ্চ

তাহ্নৈবব্যর্জনেস্তত্র পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥ ৬২

ঠাহাদের সঙ্গে হান্ত-পরিত্যাস করত কিং

ক্ষণ অতিবাহিত করেন । কখন বা রাধাকে

সঙ্গে করিয়া বসন্তবায়ুসেবিত বনমধ্যে প্রবেশ

করত উভয়ের গাঞ্জে পিচকারী দ্বারা চন্দন-

জল বা কুঙ্কুমাঙ্গিল-সিকন করেন ;

কখন চন্দন বা কুঙ্কুমাঙ্গিল গাঞ্জে লেপন

করেন । ঠাহাদের সখীরাও এইরূপ

ঠাহাদের এবং আপনাদের অঙ্গে পরস্পর

উক্ত চন্দন বা কুঙ্কুমসজিল সিকন করেন ।

চে দ্বিজ ! ঠাহারা বসন্তবায়ুসেবিত বনমধ্যে

এইরূপে সখীগণ-সমতিবাহারে তৎকাল-

যোগ্য বিবিধ প্রকার লীলা করিয়া থাকেন ।

হে মুনি! তম ! এইরূপে ক্রৌড়া করিতে

করিতে পরিজ্ঞাত হইলে রাধাক্ষক কোন বৃক্ষ-

ভলে গিয়া দিব্য আসনে উপবেশনপূর্বক

মধুপান করেন । তাহার পর মধুদে মত্ত

হইয়া উভয়ে কিয়ৎক্ষণ নিদ্রাবেশে নেত্র-

নিমীলন করিয়া থাকেন । পরে কামার্ভ হইয়া

রমণাভিলাষে পরস্পর হস্তধারণপূর্বক কাম-

বিহ্বলচিত্তে স্থলিতভাবে কথা কহিতে

কহিতে কুণ্ডমধ্যে প্রবেশ করেন । কুণ্ডমধ্যে

প্রবেশ করিয়া ঠাহারা হস্তী ও হস্তরাজের

দ্বায় উদ্বতভাবে ক্রৌড়া করিতে থাকেন ।

সখীরাও এদিকে মধুপানে মত্ত হইয়া নিজা-

লসনয়নে সেই মনোহর কুণ্ডের চতুঃপার্শ্বে

শয়ন করিয়া থাকে । মদমত্ত গজরাজ যেরূপ

বহু করিণীর সহিত অক্লান্তভাবে বিহার

করে, তদ্রূপ প্রভু ক্রীড়ক প্রিয়তমার পুনঃ-

পুনঃ প্রেরণায় একই শরীরে যুগপৎ সেই

সকল সখীদের নিকটে গিয়া প্রত্যেকের

সহিত লীলা করেন । তাহার পর প্রভু

প্রিয়তমা ও অন্তান্তসখীগণ-সমতিবাহারে

জলক্রৌড়া করিবার নিমিত্ত সরোবরে গমন

করেন । সরোবরে গিয়া কিয়ৎক্ষণ তাহা-

দের সহিত পরস্পর পরস্পরের অঙ্গে জল

সিকনপূর্বক ক্রৌড়া করেন । তাহার পর

দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার পরিধানপূর্বক মাল্য-

চন্দনে বিভূষিত হইয়া সেই সরোবরতীরে

দিব্যরত্নময় ভবনে প্রবেশ করেন । চে মুনে!

আমি সেই ভবনে পূর্বেই কলমূল সংগ্রহ

করিয়া রাখি । প্রভু কান্ত্যাপরিবেষ্টিত হইয়া

প্রথমে সেই কলমূল ভোজন করিয়া পুষ্প-

শয্যায় শয়ন করেন । তৎকালে দুই তিনটা

মাত্র সখী ঠাহার সেবা করিতে থাকে ।

কেহ তাহুল আনয়ন করিয়া দেয়, কেহ পদ-

সংবাহন করিতে থাকে, কেহ বীজন করে ।

সেব্যমানো হসন্ত্যভির্ঘোদিতৈ প্রেয়সীং স্মরন সাধু নিদ্রাং গতৌহসীতি হাসয়ন্ত্যো হাসন্তি চ
রাধিকাপি হরৌ স্মৃষ্টে সগণা মুদিতাস্তরা ।
অপি তত্র গতপ্রাণা তদ্বচ্ছিন্নং ভূমিক্তি চ ।
কিঞ্চিদেব ততো ভুজ্ঞা ব্রজেচ্ছ্যানিকৈতনে
দ্রষ্টুং কাহ্নসুখান্তোজং চকোরাব নিশাকরম্ ।
ভাঙ্গুলচর্চ্চিতং তস্ত তত্রত্যাভিনিবেদিতম্ ।
ভ. ভুলাঙ্গাপি চাম্রাতি বিভজন্তী প্রিয়ালিষু ।
কৃষ্ণোহপি ভাসাংশুশ্রুঃ স্বচ্ছন্দং ভাষিতংমিথ
প্রাপ্তনিজ ইবাত্যতি বানজোহপি পটাবৃতঃ ।
ভাঙ্গ ফেলাং কণং কৃষা কুতঃশচদম্মমানতঃ ৬৭
বৃন্দান্ত রসনাং দন্তিঃ পশ্যন্ত্যোহস্তম্মমাননম্ ।
লীনা ইব লজ্জয়া স্ত্র্যঃ কণমূচুর্ন কিঞ্চন ৬৮
কণাদেব ততো বস্ত্রঃ দ্রবীকৃত্য তদন্ততঃ ।

প্রভু শ্রীকৃষ্ণও প্রেয়সীকে স্মরণ করত তাহা-
দিগের সহিত হাস-পরিহাস আয়োদে
কালোতিপাত করেন। এইরূপ আয়োদ
করিতে করিতে কপটনিদ্রায় অভিভূত হন।
হরি নিদ্রিত হইয়াছেন দেখিয়া ওদগত-
চিত্তা রাধিকা স্বখীগণের সহিত সেই
শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিন্ন কলমূল কিঞ্চৎ ভোজন
করেন। পরে চকোরা যেরূপ সপ্রেমমেন্ত্রে
চন্দ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করে, সেইরূপ প্রভুব
শ্যামগৃহে গমন করিয়া স্বখীগণপ্রদর্শন
ভাঙ্গুলরাগরঞ্জিত প্রিয়তম মুখপদ্ম নিরীক্ষণ
করত প্রিয়সখীদিগকে বিভাগ করিয়া
দিয়া ভাঙ্গুল ভক্ষণ করেন। কৃষ্ণও
তাহাদের নিঃশব্দমনে স্বচ্ছন্দ আলাপ
হরণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া সর্বাঙ্গ বস্ত্রা-
বৃত্ত করিয়া নিদ্রার ভাণ করিয়া শুইয়া
থাকেন। ঠাঁহারাও কৃষ্ণ নিদ্রিত হইয়া-
ছেন মনে করিয়া কণকাল বিবর্তভাবে
নানা রহস্য আলাপ করিতে থাকে; পরে
কোনরূপ অনুমানে কৃষ্ণ জাগরিত আছেন
জানিতে পারিয়া লজ্জায় জিব কাটিয়া পর-
স্পর মুখ নিরীক্ষণ করত একেবারে জড়সড়
হইয়া পড়ে; কিয়ৎকণ আর কোন কথা
বালিতে পারে না। ৪২—৬৮। কণকাল

এবং তৌ বিবিধেহাঁস্টে রমমাণৌ গণৈঃ সহ ।
অল্পভুয় কণং নিদ্রাসুখঞ্চ মুনিসন্তম ৭০
উপবিষ্টাসনে দিব্যে সগণৌ বিস্তৃতে মুদা ।
পণীকৃত্য মিথো হারচূষাপ্প্রেমপারিচ্ছদান ৭১
অটেক্ষিষিক্রৌড়তঃ প্রেয়া নম্রালাপপুরঃসরম্ ।
পরাজিতোহপি প্রিয়য়া জিতৌহহমতিবৈ ক্রবন
হারাদিগ্রহণে তস্তাঃ প্রবৃত্তস্তাডাতে তথা ।
তথৈবং তাদিতঃ কৃষ্ণঃ করোণাস্তসরোরুহে ।
বিষমমানসো ভুজ্ঞা গন্তঞ্চ কুরুতে হিতম্ ।
জিতৌহাস্য চেষ্মা দেবি গৃহতাং যৎপণীকৃত্য
চূষনাদি ময়া দত্তমিত্যুক্তা সা তথাচরৎ ৭২
কৌটিল্যো তদ্রুবোজঃপুং জ্যোতুঃ তদ-

ভর্ৎসনং বচঃ ।

ততঃ সারিশকুনাকঞ্চ স্ত্রা বাগাবৎ মিথঃ ।

পরে কৃষ্ণের অঙ্গবস্ত্র অপসারিত করিয়া,
“বেশ নিদ্রা যাইতেছ” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
হাসাইতে ও হাসিতে থাকে। হে মুনি-
সন্তম! এইরূপে রাধা কৃষ্ণ স্বখীগণের সহিত
হাস-পরিহাসে ক্রৌড়া করত কণকাল নিদ্রা-
সুখ অনুভব করেন। তৎপরে স্বখীগণের
সহিত বিস্তৃত দিব্য আসনে উপবেশন পূরক
পরম্পর হার, পরিচ্ছদ, চূষন ও আলিঙ্গন
পূর্ণ রাগিয়া প্রেমভরে নম্রালাপ করিতে
করিতে পরমানন্দে পাশক্রৌড়া করিতে
আরম্ভ করেন। ক্রৌড়া করিতে করিতে
প্রিয়র নিকটে পরাজিত হইলেও “আমি
জিতিয়াছি”, এই বলিয়া ঠাঁহার হারাদি
গ্রহণ করিতে গিয়া তাদিত হন। রাধিকা
ছাড়িবার পাত্র নহেন; তিনি কৃষ্ণের গালে
ঠোনা মাঠেন। কৃষ্ণ প্রিয়র নিকটে ঠৈনি
থাইয়া রাগ করিয়া তথা হইতে চলিয়া যাইতে
ইচ্ছা করেন। পরিশেষে কিছুতেই রাধাকে
আটিয়া উঠিতে না পারিয়া বলেন, দেবি!
যদি প্রকৃতই তুমি জিতিয়া থাক, তাহা হইলে
আমি তোমাকে যে চূষনাদি দিব বলিয়া পূর্ণ
করিয়াছি, তাহা গ্রহণ কর। রাধা অগত্যা

নির্গচ্ছতন্ততঃ স্থানাদগন্তকামো গৃহং প্রতি ৷ ৭৭ ৷
 কৃষ্ণঃ কান্তামনুজ্ঞাপ্য গবামতিমুগং ব্রজেৎ ।
 সা তু সূর্য্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা ৷ ৭৮ ৷
 কিয়দ্বয়ং ততো গভ্রা পরাবৃত্ত্য হরিঃ পুনঃ ।
 বিপ্রবেশং সমাস্বায় যাতি সূর্য্যগৃহং প্রতি ৷ ৭৮ ৷
 সূর্য্যং প্রপূজয়েৎ তত্র প্রার্থিতন্তৎসখীজ্ঞনৈঃ ।
 তদৈব কল্পিতৈর্কৈদৈঃ পরিহাসবিগর্হিতৈঃ ৷ ৭৯ ৷
 ততস্তা জ্ঞাপিতং কাশ্চঃ পরিজ্ঞায় বিচক্ষণাঃ ।
 আনন্দসাগরে লীনা ন বিজ্ঞঃ স্বং ন চাপরম্ ।
 বিহারৈর্কিবিধৈরেবং সাদ্বিষামদ্বয়ং যুনে ।
 লীলা গৃহান ব্রজেযুস্তাঃ স চ কৃষ্ণো গবাং

ব্রজেৎ ৷ ৮১ ৷

তাহা গ্রহণ করেন । পাশকীড়াবালে
 রাধার ক্রান্তকী দর্শন ও কৃষ্ণের প্রতি তির-
 স্কার বাক্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত শুক-
 সারিকাপল্লিগণ তথায় উপস্থিত হইয়া আপ-
 নার আবার বাগ্ময়্য বাধাইয়া দেয় ।
 রাধাকৃষ্ণ তাহাদিগের বাগ্ময়্য শ্রবণ করিয়া
 গৃহগমনান্তিলায়ে তথা হইতে বহির্গত
 হন । কৃষ্ণ কান্তার অনুমতি লইয়া গাভী-
 বৃন্দের অভিমুখে গমন করেন । রাধা
 সখীগণসমভিব্যাহারে সূর্য্য পূজা করি-
 বার নিমিত্ত, সূর্য্য-গৃহে গমন করেন ।
 এদিকে অন্তর্য্যামী ভগবান হরি কিয়দূর
 গমন করিয়া পুনরায় তথা হইতে প্রতি-
 নিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মণবেশ ধারণপূর্ব্বক সূর্য্যগৃহে
 গমন করেন । রাধার সখীগণ ব্রাহ্মণরূপী
 কৃষ্ণকে দেখিয়া ব্রাহ্মণজ্ঞানে তাঁহাকে সূর্য্য-
 পূজা করিয়া দিতে বলে । কৃষ্ণ তখন
 হোস্তাদীপক কল্পিত বেদমন্ত্রে সূর্য্য পূজা
 করিতে থাকেন । অচ্যুতর সখীগণ মজ্ঞপাঠ-
 শ্রবণে তাঁহাকে প্রাণকান্ত কৃষ্ণ বলিয়া বুঝিতে
 পারিয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হয় । আনন্দে
 বিভোর হইয়া তখন তাহাদের আশ্ব-পন্ন
 জ্ঞান তিরোহিত হয় । হে যুনে ! তাহারা
 সেখানেও তাঁহার সঙ্গে বিবিধপ্রকার লীলায়
 প্রায় আড়াই প্রহর কাল অতিবাহিত করিয়া

সকল্য হসখীন কৃষ্ণো গৃহীত্বা গাং সমস্ততঃ ।
 আগচ্ছতি ব্রজঃ স্বধাধারমুদ্রলীঃ যুনে ৷ ৮২ ৷
 ততো নন্দাদয়ঃ সর্গে কৃষ্ণা বেপুয়ং বয়ঃ ।
 গোধূলিপটলব্যাগুঃ দৃষ্ট্য চাপি নতন্তলম্ ৷ ৮৩ ৷
 বিস্মজ্য সর্গকর্ম্মণি দ্বিমো বালাদযোহপি চ ।
 কৃষ্ণস্তাভিমুখং যাস্তি তদদর্শনসমুৎসুকঃ ৷ ৮৪ ৷
 রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সর্গে ব্রজৌকসঃ ।
 কৃষ্ণোহপি তান্ সমাগম্য যথাবাদমুপূর্ব্বকঃ ৷ ৮৫ ৷
 দর্শনস্পর্শনৈর্কাচা স্মিতপূর্ব্বাবলোকনৈঃ ।
 গোপদ্বারমুখকটৈঃ কায়িকৈর্কাটিকৈরপি ৷ ৮৬ ৷
 অষ্টাঙ্গপাঠঃ পিতৃহো রোহিলীমপি নারদ ।
 নেজাস্তসুচিতেনৈব বিনযেন প্রিয়াং তথা ৷ ৮৭ ৷
 এবং তৈস্তদযথাযোগ্যং ব্রজৌকোভিঃপ্রপূজিতঃ
 গবালয়ে তথা গাশ্চ সম্প্রবেশে সমস্ততঃ ৷ ৮৭ ৷

গৃহে গমন করে । কৃষ্ণ তাহার পরে গাভী-
 বৃন্দের দিকে গমন করেন । যুনে ! কৃষ্ণ
 বয়স্কগণের সহিত মিলিত হইয়া চতুর্দিক
 হইতে গাভীসকল সংগ্রহ করিয়া মুরলী
 বাদন করিতে করিতে পরমানন্দে ব্রজাভি-
 মুখে প্রত্যাগমন করেন । অনন্তর নন্দ-
 প্রভৃতি গোপগণ কৃষ্ণের বেপুয় শুনিয়া এবং
 নভোমণ্ডল গোপলিজালে পরিব্যাপ্ত হই-
 যাচ্ছে দেখিয়া আনন্দে উল্লাসিত হন । তখন
 ব্রজবাসী আবারবৃদ্ধবনিতা সকলেই সর্গকর্ম্ম
 পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত
 উৎসুক হইয়া তদভিমুখে ধাবিত হয় । কৃষ্ণও
 আগমন করিতে করিতে রাজপথে ব্রজদ্বারে
 সেই সকল ব্রজবাসীদিগের নিকটে গমন-
 পূর্ব্বক তাহাদিগকে দর্শন, স্পর্শন, মধুর সম্ভা-
 ষণ ও স্মিতপূর্ব্বক অবলোকন করেন ; বৃদ্ধ
 গোপদিগকে নমস্কার করেন । হে নারদ !
 তৎকালে কৃষ্ণ পিতা, মাতা ও রোহিলীকে
 কায়মনোবাক্যে ভক্তিতে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম
 করেন এবং প্রিয়তমাকে বিনয়-মধুর কটাক-
 পাতে শ্রীত করেন । ব্রজবাসীদিগের
 নিকটেও তিনি এইরূপে যথাযোগ্য মেহ-
 সম্ভাষণ আদরপূজা প্রাপ্ত হইয়া গৃহে আগ-

পিতৃভ্যামর্থিতো যাতি ভাত্তা সহ নিজালয়ম্ ।
 মাত্ৰা পীত্বা তত্র কিঞ্চিৎকুপ্য মাত্ৰান্নমোদিতঃ
 গবালয়ং পুনর্যাতি দোহুকামো গবাং পয়ঃ ।
 তাম্শ দৃষ্ট্বা দোহয়িত্বা পায়য়িত্বা চ কাশ্চন ॥ ১০
 পিত্তা সার্কং গৃহং যাতি তত্র ভায়শতান্নমুগঃ ।
 ভত্র পিত্তা পিতৃবৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ ॥
 ভূনক্তি বিবিধানানি চৌর্য্যচৌষ্যাদিকানি চ ।
 তন্ন্যতিপ্রার্থনাং পূৰ্ণং রাধিকাপি তদৈব হি ॥
 প্রতাপয়েৎ সখীষায় পক্কানানি তদালয়ম্ ।
 শ্লাঘয়ংশ্চ হরিত্তানি ভুজ্যে পিত্তাদিভিঃ সহ ॥
 সত্যগৃহং ত্রৈলোক্যে চ জুষ্টং বন্দিজনাদিভিঃ ।
 পক্কানানি গৃহীত্বা যাঃ সত্যক্ৰতু পুরাগতাঃ ॥ ১৪
 বহুনি চ পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া ।
 সখ্যক্ৰতু তয়া দত্তং কুরুক্ষেত্ৰং নয়ন্তি চ ॥ ১৫

মনপূৰ্ব্বক গোষ্ঠে গোরক্ষণ করেন। তাহার পরে তিনি পিতা মাতার অল্পরোধে নিজ ভবনে গমন করিয়া ন্নান, পান ও মাতার অল্পরোধে কিছু ভোজন করিয়া গোদোহন করিবার ইচ্ছায় পুনর্বার গোষ্ঠে গমন করেন; গোষ্ঠে গিয়া গাভী দোহন ও কতগুলিকে বা জল পান করাইয়া দুগ্ধভারবাহীদিগের অগ্রে অগ্রে পিতার সহিত গৃহে গমন করেন। গৃহে গিয়া পিতা পিতৃব্য, পিতৃব্যপুত্র ও বলগ্রামের সহিত একত্র বসিয়া চৰ্ম্ম চোষা লেহনের বিবিধ অন্ন আহার করেন। কৃষ্ণ-গতচিত্তা রাধিকা প্রার্থনার পূর্বেই সখী দ্বারা অন্নাদি সিন্ধু অন্ন কৃষ্ণভবনে প্রেরণ করিয়া থাকেন। হরি পিত্তাদির সঙ্গে উপবেশন করিয়া সেই রাধিকাপ্রদত্ত অন্ন প্রাশসা করিতে করিতে (তৃপ্তিসহকারে) ভোজন করেন। ৬৯—১০। আহারের পর শ্রীকৃষ্ণ পিত্তাদির সহিত ভাবকজন-পরিবৃত সত্যগৃহে গমন করেন। যে সকল সখী রাধিকা-প্রদত্ত অন্ন আনয়ন করিয়াছিল, যশোদা আবার তাহাদিগকে প্রচুর অন্ন প্রদান করিয়া থাকেন। সখীগণ তথা হইতে

সৰ্বং তাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যন্তে ।
 সাপি ভুজ্যে সখীবর্গযুতা তদল্পপূৰ্ণশঃ ॥ ১৩
 সখীভির্ন্যস্তিতা তিষ্ঠেদভিসর্তুঃ সমুদ্যতা ।
 প্রতাপ্যতে মায়া কাচিদিদং এব ততঃ সখী ॥ ১৭
 তথাভিসারিতা সাধ যমুনায়াঃ সমীপতঃ ।
 কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জৈহস্থান দিব্যরত্নময়ে গৃহে ।
 সিতকুঞ্চনিশাযোগ্যবেষা যাতি সখীযুতা ।
 কুরুক্ষেত্রপি বিবিধং তত্র দৃষ্ট্বা কোতুহলং ততঃ
 কতায়ত্না মনোজ্ঞানি ক্রতু চ গীতকান্তপি ।
 ধনধান্তাদিত্তান্তাশ্চ শ্রীণয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ১০০
 জনৈরারাদিতো মাত্ৰা যাতি সখ্যা নিকৈতনম্
 মাতরি প্রস্থিতায়াক্ ভোজয়িত্বা ততো গৃহম্ ॥

যশোদাপ্রদত্ত অন্ন এবং কৃষ্ণের উচ্ছিন্ন অন্ন- (পৃথক্ করিয়া) লইয়া রাধিকার নিকটে গিয়া অর্পণ করে। রাধিকা সেই অন্ন,—সখীগণকে কিয়দংশ ভাগ করিয়া দিয়া তাহাদিগের সহিত উপবেশন করিয়া ভোজন করেন। তাহার পরে সখীগণে বিভূষিত হইয়া অভিসারে উদ্যত হন, আমিও তখন এই স্থান হইতে কোন সখীকে রাধিকার নিকটে পাঠাইয়া দিয়া থাকি। অনন্তর রাধিকা মৎপ্রেরিত সখীর সংক্ৰান্তসারে, দেদিন শুক্ল বা কৃষ্ণ যেকণ পক্ষ হয়, তদুপযুক্ত অভিসারিকাবেশ পরিধানপূর্বক সখী সঙ্গে যমুনার তীর-বর্তী কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে এই দিব্যরত্নময় ভবনে আসিয়া উপস্থিত হন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ সত্যায় উপবেশনপূর্বক বিবিধ কোতুক দর্শন এবং মনোহর কাত্যায়নীগীত শ্রবণ করেন। তাহার পরে গায়িকাদিগকে বহু ধন ধান্ত প্রদান দ্বারা যথানিয়মে সন্তুষ্ট করিয়া লোকের নিকট প্রাশসা, আদর ও পূজা প্রাপ্ত হন। পরে পুনঃ আহারের সময় উপস্থিত হইলে যশোদা তাঁহাকে লইতে আসেন। কৃষ্ণ বয়স্যের সহিত মাতার সঙ্গে সঙ্গে ভোজন-গারে প্রবেশ করেন। মাতা তাঁহাকে

সঙ্কেতকং কান্তয়াত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ ।
মিলিত্বা ভাবুভাবত্র ক্রীড়তো বনরাজিযু ॥১০২
বিহারৈকিবিধৈ রাসলাস্তগীতপুংসয়েঃ ।
সার্ক্যমাম্বয়ং নৃত্যো রাত্রেরেবং বিহারতঃ ॥
অযুপ অবিশতঃ কুঞ্জং পক্ষীশাভিরলক্ষিতো ।
একান্তে কুমুদৈঃ ক্রিপ্তে কেলিতলে মনোহরে
অপ্তাবাতিষ্ঠিতস্তত্র সেব্যমানো নিজালিভিঃ ।
ইতি তে সৰ্বমাখ্যাভ্যং নৈত্যকং চরিতং হরেঃ
পাপিনোহপি বিষচ্যন্তে শ্রবণাদস্ত নারদ ॥

নারদ উবাচ ।

ধস্তোহস্ম্যমুগৃহীতোহস্মি ত্বয়া দেবি ন সংখ্যঃ
হরের্দৈনন্দিনো লীলা যতো মেহদ্য প্রকাশিতা
শ্রুত উবাচ ।

ইত্যাশ্বা তাং পরিক্রম্য তয়া চাপি প্রপূজিতঃ ।
অস্তধনিং ততো ব্রহ্মন্ নারদো মুনিসত্তমঃ ।
ময়াপ্যেতচ্চামুপূৰ্ণ্যাসং সৰ্বং তে পরিকীর্তিতম্

আহার করাইয়া গৃহে প্রবেশ করিলে তিনি
অলক্ষিতভাবে যমুনাতীরবর্তী এই সঙ্কেত-
ভবনে আসিয়া কান্তার সহিত মিলিত হন ।
এখানে আসিয়া উভয়ে মিলিত হইয়া বন-
শ্রেণীমধ্যে ক্রীড়া করেন । এইরূপে বিবিধ
নৃত্যগীত প্রভৃতি রাসলীলায় রাত্রির প্রায়
আড়াই প্রহর অতিক্রম করিয়া উভয়ে
শরনেচ্ছায় অলক্ষিতভাবে কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ
করেন । কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করিয়া পুষ্পময়
মনোহর ক্রীড়াশয্যায় শয়ন করিয়া নিদ্রিত
হন ; তৎকালে সখীগণ তাঁহাদের সেবা
করিতে থাকে । নারদ ! এই আমি আপ-
নার নিকটে শ্রীহরির নিত্যলীলা সম্পূর্ণরূপে
বর্ণন করিলাম । শ্রীকৃষ্ণের এই নিত্য
চরিত শ্রবণ করিলে পাপিগণ পাপ-মুক্ত
হয় ॥১০৩—১০৫॥ নারদ কহিলেন,—দেবি !
আপনি অদ্য আমার নিকটে শ্রীহরির নিত্য-
লীলা প্রকাশ করিয়া আমাকে অমুগৃহীত
করিলেন ; অগ্নি ধস্ত হইলাম । স্মৃত কহি-
লেন,—হে ব্রহ্মন্ ! মুনিসত্তম নারদ এই
বলিয়া বৃন্দাদেবীকে প্রদক্ষিণ করিলেন ;

জপেন্নিত্যং প্রযত্নম মন্ত্রযুগ্মমমুত্তমম্ ॥১০৪
কুববক্তাদিদং লক্ষং পুরা কজ্জেন যত্নতঃ ।
তেনোক্তং নারদায়াপি নারদেন মমোদিতম্ ॥
সংস্কারাংশ্চ বিধায়েব ময়াপ্যেতন্তবোদিতম্ ।
ত্বয়াপ্যেতদগোপনীয়ং রহস্তং পরমাকুতম্ ॥
শৌনক উবাচ ।

কৃতকৃত্যোহভবৎ সাক্ষাৎ তৎপ্রসাদাদহং গুরো
রহস্যানং রহস্তং যত্ন । মহৎ প্রকাশিতম্ ॥১১১
স্মৃত উবাচ ।

ধৰ্ম্মানেতান্নপাতিষ্ঠ জল্পনং যজ্ঞমহর্নিশম্ ।
অচিরাদেব তদ্বাস্তমবাপ্যস্মি ন সংখ্যঃ ।
যয়াপি গম্যাতে ব্রহ্মনিত্যমাধ্বনং বিভোঃ ।
অরে শুরোভান্নজায়াঃ কুলে গোপীশ্বরস্ত চ ।
ইদং চরিত্রং পরমং পবিত্রং
প্রোক্তং মহেশেন মহান্নভাবম্ ।

অনন্তর বৃন্দা কর্তৃক পূজিত হইয়া তথা হইতে
অস্থিষ্ঠ হইলেন । আমিও তোমার নিকটে
আমুপূৰ্ণিক সমস্তই বলিলাম । এই অত্যুত্তম-
মন্ত্র-যুগল প্রতিদিন যত্নপূর্বক জপ করিবে ।
পূৰ্ণকালে ক্রুদদেব শ্রীকৃষ্ণের মুখে ইহা
পাইয়াছিলেন, তাহার পরে তিনি নারদের
নিকটে ইহা বলেন ; নারদ আবার আমার
নিকটে প্রকাশ করেন । আমিও দীক্ষা-
সংস্কার-সহ সেই মন্ত্র তোমার নিকটে
প্রকাশ করিলাম । তুমি এই অত্যুত্তম
গুহ্যব্রহ্ম গোপন করিয়া রাখিবে, কাহার
নিকটে প্রকাশ করিবে না । শৌনক
কহিলেন,—গুরো ! আপনার অমুগ্রহে
আমি কৃতার্থ হইলাম ; আপনি অতি গুহ্য
বিষয় আমার নিকটে প্রকাশ করিয়া আমার
যথেষ্ট উপকার করিলেন । স্মৃত কহিলেন,—
তুমি রাত্রি দিন এই মন্ত্র জপ করত এই
ধর্ম্মের উপাসনা কর । তাহা হইলে নিশ্চয়ই
শ্রীকৃষ্ণের দাসত্ব প্রাপ্ত হইবে । হে ব্রহ্মন্ !
আমিও যমুনাতীরে গুরু গুরু প্রভু গোপী-
শ্বরের সেই পবিত্র নিত্যধামে গমন করি ।
যে সকল মন্ত্রব্য মধেশ্বরপ্রোক্ত মহামহিমা

শুধু যি যে ভক্তিসুতা মনুষ্যা-

স্তে নুনং পদমচ্যুতম্ ॥ ১১৪

যতঃ যশস্তমাসুযমারেগ্যাভীষ্টসিদ্ধিম্ ।

স্বর্গাপবর্গসম্প্রাপ্তিকারণং পাপনাশনম্ ॥ ১১৫

ভক্ত্যা পঠন্তি যে নিত্যাং মানবা বিষ্ণুতৎপরঃ

ন তেষাং পুনরাবৃতির্বিষ্ণুলোকাৎ কথঞ্চন ।

ইতি জীপাঘো পাতালখণ্ডে জীহ্নাবন-

মাহাত্ম্যে দ্বিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥

ত্রিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

সূত সূত মহাভাগ লোমহর্ষণনন্দন ।

কথা রম্যা স্বয়ং প্রোক্তা লোকস্যানন্দদায়িনী

শ্রীকৃষ্ণস্য মহাভাগ চরিতং মহদদ্ভুতম্ ।

অতঃ সর্বং ত্বয়া প্রোক্তং নিরুতিস্তেন চাভবৎ

অহো শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্যং ভক্তানাং গতিদায়কম্

বিত্ত এই পরম পবিত্র চরিত ভক্তিভাবে

শ্রবণ করে, তাহারা নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত

হয়। এই প্রশংসনীয় পাপবিনাশী কৃষ্ণ-

চরিত শ্রবণ করিলে যশোলাভ, আয় বৃদ্ধি

আরোগ্যলাভ ও অভীষ্টসিদ্ধি হয়। এমন

কি, স্বর্গ ও মুক্তি পর্যন্ত লাভ হইতে পারে।

যে সকল বিষ্ণুভক্ত মানব ভক্তিপূর্বক ইহা

পাঠ করে, তাহারা বিষ্ণুলোকে গমন

করিয়া তথা হইতে কখনই প্রতিনিবৃত্ত হয়

না। ১০৬—১১৬ ।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥২॥

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে লোমহর্ষণপুত্র
মহাভাগ সূত! আপনি আমাদের
নিকটে লোকের আনন্দদায়ী মনোহর-
কথা বলিলেন। হে মহাভাগ! আপনি
যে মহৎ অদ্ভুত শ্রীকৃষ্ণচরিত বলিলেন,
আমরা তাহা সম্পূর্ণ শ্রবণ করিয়া সান্ত্বয়
হুত হইলাম। শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কি অদ্ভুত!

যতন্তে মহাভাগ নিরুতিং কে হৃদযাপুং ॥

অতঃ পুনরপি শ্রীমৎকৃষ্ণ চরিতং মহৎ ।

শ্রোতুমিচ্ছামহে চান্তদ্রবতদানীহাদিকম্ ॥ ৪

জ্ঞানং বাপি মহাভাগ যথা যেন কৃতং পুণ্য ।

তৎসর্বং বিস্তরাদ্ভুতং যথা নো নির্বৃত্তির্ভবেৎ

সূত উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং দ্বিজশ্রেষ্ঠা লোকানাং তারণং পরম

যুগং কৃতার্থাঃ কৃষ্ণস্ত ভক্তানাং পূর্ণমানসাঃ ॥ ৬

কৃষ্ণস্ত চরিতং পুণ্যং সাধুনাং হর্ষদং পরম্ ।

প্রবক্ষ্যামি দ্বিজশ্রেষ্ঠা মহদাখ্যানমদ্ভুতম্ ॥ ৭

একদা নারদো লোকান পর্ষাটন ভগবৎশ্রিয়ঃ

মথুরায়ামদ্রবীষং কৃষ্ণারামনামনসম্ ॥ ৮

মহাভাগং ব্রতপরং দদর্শ মুনিসত্তমঃ ।

স আগতং মুনিবরং সংকুত্যা নৃপসত্তমঃ ॥

তবন্ত ইব প্রচ্ছ শঙ্কয়া হৃষ্টমানসঃ ॥ ৯

ভক্তগণ এই মহিমার বলে পরমা গতি লাভ

করে, অতএব হে মহাভাগ! ইহা শ্রবণ

করিতে কাহার অভ্যাগত জন্মে? অতএব

এ মহৎ শ্রীকৃষ্ণচরিত পুনরপি শ্রবণ করিতে

ইচ্ছা করি। হে মহাভাগ! পূর্বকালে

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে জ্ঞান দান পূজা বা ব্রত,

যাহা দ্বারা যে প্রকারে অহুষ্টিত হইয়াছিল,

তৎসমুদয় বিস্তৃতভাবে আমাদের নিকটে

বলুন, ইহা শ্রবণ করিতে আমাদের বড়ই

আনন্দ বোধ হইবেক। সূত কহিলেন,—

হে দ্বিজবরগণ! আপনারা উত্তম প্রশ্ন

করিয়াছেন; লোকসমূহের উদ্ধারের প্রকৃষ্ট

উপায় আপনারা অদ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

কৃষ্ণভক্তের মধ্যে আপনারাই কৃতার্থ হই-

য়াছেন, আপনারাই মনোরথ সকল হই-

য়াছে। শ্রীকৃষ্ণচরিত সাধুদিগের অভি

আনন্দকর। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! আমি অদ্য

আপনারদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক

অত্যুৎকৃষ্ট অদ্ভুত উপাখ্যান বলিব।

একদা ভগবন্তক মুনিসত্তম নারদ

দ্বিভুবন ভ্রমণ করিতে করিতে মথুরা

নগরীতে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণের আরা-

অদ্বয়স উবাচ ।

ধনুনে পরমং ব্রহ্ম বেদবাদিতকচ্যতে ।

স দেবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স্বয়ং নারায়ণঃ পরঃ ॥১

যোহমুৰ্ত্তৌ মূৰ্ত্তিমানীশো ব্যাক্তাব্যাক্তঃ সনাতনঃ

সৰ্বভূতময়োহচিন্ত্যো ধ্যাতব্যঃ স কথং হরিঃ

যস্মিন্ সৰ্বমিদং বিশ্বমোহপ্রোভং প্রতিষ্ঠিতম্

অব্যাক্তমেকং পরমং পরমাত্ম্যেতি বিশ্বং ॥২

যতো জন্মাদি জগতো যো নিৰ্ম্মায় স্বয়ম্ভবম্ ।

দদৌ তস্মৈ চ নিগমানাত্মশ্চেব বাবাস্তান্ ॥

কথমারাদ্যাতে সোহয়ং সমস্তপুরুষার্থদঃ ।

যোগিনাম'প' দুৰ্গম্যন্তদেতৎ কুপয়া বদ ॥৩

অনারাধিতগোপিনো ন বিন্দতি যতোহভয়ম্

ন তপোযজ্ঞদানানাং লভতে কলমুক্তমম্ ॥৪

অনারাধিতগোবিন্দ-পাদাশুভ্রসো নরঃ ।

মনোরথকথানীতং কথমাকলয়েৎ কলম্ ॥৫

ধনায় নিরত কৃষ্ণবিধয়ক ব্রততৎপর

মহাভাগ অদ্বয়ীষ রাজার সহিত সাক্ষাৎ

করেন । মহারাজ অদ্বয়ীষ সমাগত মূনি-

বরকে পূজা করিয়া আপনাদিগের স্তায় হৃষ্ট-

চিত্তে স্বাক্ষাসহকারে তাঁহাকে জিজ্ঞা করিয়া-

ছিলেন । অদ্বয়ীষ বলিয়াছিলেন,—মুনে!

বেদবাদী মহর্ষিগণ ঐহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া

ধাকেন, পুণ্ডরীকাক্ষ দেব নারায়ণই ত সেই

পরব্রহ্ম । যিনি নিরাকার হইয়াও মায়া-

মূৰ্ত্তিতে মূৰ্ত্তিমান, অব্যাক্ত হইলেও মায়াবশে

ব্যাক্ত, যিনি চিন্তার বহির্ভূত পদার্থ, সেই

সৰ্বভূতময় সনাতন ঈশ্বর হরিকে কিরূপে

ধ্যান করিতে হয় । ১—১১ । এই নিখিল

বিশ্ব ঐহাতে ওত-প্রোতভাবে প্রতিষ্ঠিত

রহিয়াছে; যিনি অব্যাক্ত অদ্বয় পরমাত্মা

বলিয়া বিখ্যাত; ঐহা হইতে এই জগতের

সৃষ্টি, স্থিতি, ধ্বংস হইতেছে; যিনি স্বয়ম্ভু

ব্রহ্মাকে নিৰ্ম্মাণ করিয়া, তাঁহাকে আত্মপ্রতি-

ষ্ঠিত বেদাদি শাস্ত্র দান করিয়াছেন; সেই

যোগিবৃত্তের নিখিল পুরুষার্থপ্রদ দেব নার-

য়ণকে কিরূপে আরাধনা করা যায়, তাহা

আপনি কৃপা করিয়া বলুন । কারণ, তাঁহাকে

হরের আরাধনং হি হি হুরিভৌধনিবারণম্ ।

নাত্তৎপশ্যামি জন্তুনাং প্রায়শ্চিত্তং পরং মুনে ॥

যদ্বক্তনর্ভনবর্ভিত্তঃ শ্রুতন্তে সিদ্ধয়োহখিলাঃ ।

কথমারাদ্যাতে সেহয়ং কেশবঃ ক্ৰেশনাশনঃ ॥

উপাস্ততে স ত বান্ কথং নারায়ণো নরৈঃ ॥

জ্যোতিশ্চ সৰ্বমেতন্মে হিতায় জগতো বদ ॥১২

ভক্তিপ্রিয়োহসৌ ভগবান্ কয়া ভক্ত্যাপ্রদোদতি

কৎ ভক্তিভবেদস্মিন্ সৰ্বৈসারাদ্যাতে কথম্ ।

বৈষ্ণবোহ'সি হরেশস্ত প্রিয়োহসি পরমার্থবিৎ

তেন ভ্রামেব পৃচ্ছামি ব্রহ্মণ ব্রহ্মবিদ্বতম্ ॥১৩

শোভারমথ বক্তারং প্রদ্যায় পুরুষং হরৈঃ ।

প্রশ্নঃ পুন্যতি কৃষ্ণ তদজিহ্ম সসিলং যথা ॥

আরাধনা না করিলে অভয়পদ এবং তপস্তা,

যজ্ঞ ও দানের উত্তম ফল—কিছুই লাভ

করা যায় না । সেই জীগোবিন্দের পাদপদ্ম-

রসাশ্বাদ না করিয়াই বা মানব কিরূপে

অভ্যস্তি ফল লাভে সমর্থ হইবে? মূনিবর!

আমি সেই জীহরির আরাধনা ব্যতীত জীব-

দিগের পাপসমূহবিনাশী উত্তম প্রায়শ্চিত্ত

আর কিছুই দেখিতে পাই না । শুনিতে

পাই, সেই জীহরির রূপাকটাক্ষপাতেই

অখিল সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে; সেই ক্ৰেশ-

বিনাশী দেব কেশবকে কিরূপে আরাধনা

করিতে হয়? নর-নারীগণ সেই ভগবান্

নারায়ণকে কি প্রকারে উপাসনা করিবে;

তাহা আপনি জগতের হিতার্থে বিস্তৃত

করিয়া আমার নিকটে বলুন । ১২—১৩ ।

শুনিয়াছি—ভগবান্ ভক্তিপ্রিয়, এক্ষণে

কিরূপ ভক্তিতে তিনি প্রসন্ন হন, কি

প্রকারেই বা তাঁহাতে ভক্তি হয়, এবং

কি উপায়েই বা তাঁহাকে সকলে আরা-

ধনা করিতে পারে, তাহা আমার নিকটে

বলুন । হে ব্রহ্মণ! আপনি জীহরির শ্রিয়-

পাত্র পরম বৈষ্ণব; আপনি ব্রহ্মবিদগণের

শ্রেষ্ঠ; আপনি পরমার্থতত্ত্ব অবগত আছেন,

এই কারণেই আপনাকে জিজ্ঞাসা কর-

িতেছি । শুনিয়াছি—জীহরির পাদোদক

দুর্লভো মাহুযো দেহো দেহিনাং কণভঙ্গুরঃ ।

ভজ্যপি দুর্লভং মন্ত্রে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২৩

সংসারেহস্মিন্ কণাকৌহপি সংসঙ্গঃ শেব-

ধিনুগাম্

যস্মাদবাণ্যতে সর্বং পুরুষার্থচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৪

ভগবন্ ভবতো যাচ্ছা শস্ত্রে সর্বদেহিনাম্ ।

বালানাক্ষ যথা পিত্রোকৃতমল্লোকবস্তুনাম্ ॥ ২৫*

তস্মাৎ ভগবন্ ময়ং বৈকবং ধর্ম্মমাদিশ ।

যন্তোপদেশদানেন লভ্যতে বেদজং কলম্ ॥

নারদ উবাচ ।

সাধু পুংসঃ মহীপাল বিষ্ণুভক্তমতা তয়া ।

যে রূপ পবিত্রতাকারক, সেইরূপ এই জীহরির-
বিষয়ক প্রশ্ন, প্রশ্নকর্তা, শ্রোতা ও বক্তাকে
পবিত্র করিয়া থাকে। জীবদেহের মধ্যে
মহুযাদেহ (মহুযাজয়) একে ত দুর্লভ,
তাহার উপরে কণভঙ্গুর; সেই দুর্লভ কণ-
ভঙ্গুর মহুযাদেহ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠপ্রিয়
জীহরির দর্শনলাভ আরও দুর্লভ বালয়া
বিবেচনা করি। এই সংসারে যদি অর্ধ-
কণের জন্তও সাধুসঙ্গ লাভ করা যায়, তাহা
মহুযাদিগের পক্ষে অমূল্য নিধিস্বরূপ;
কারণ, সেই সাধুসঙ্গ হইতেই ধর্ম্ম, অর্থ,
কাম ও মুক্তি এই পুরুষার্থচতুষ্টয় সম্পূর্ণরূপে
প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। ভগবন্!
সংপথাবলম্বী স্মৃতি বালকদিগের পক্ষে
পিতৃ-মাতা দর্শন যে রূপ সুখপ্রদ ও আনন্দ-
জনক; তজ্জন আপনাদর্শনলাভ নিখিল
প্রাণীর কল্যাণকর। অতএব হে ভগবন্!
আমাকে বৈকবধর্ম্ম উপদেশ দিন; যাহার
উপদেশশ্রবণে বেদপাঠের ফল লাভ করা

* ইতঃ পরম্—

“ভূতানাং দেবচরিতং তুংখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং স্বাদৃশ্যমচ্যুতাস্তনাম্ ॥

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা আপ তথৈব তান
ছাণ্ডেব কর্ম্মসিচবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥”

ইত্যধিকঃ ক.চৎ পাঠঃ ।

জানতা পরমং ধর্ম্মমেকং মাধবসেবনম্ ॥ ২৭

যস্মিন্নান্নাধিতে বিকো বিশ্বান্নাধিতং ভবেৎ

তুষ্টিঞ্চ সকলং তুষ্টি সর্বদেবময়ে হরৌ ॥ ২৮

যন্ত স্মরণমাজ্ঞেয় মহাপাতকসংহতিঃ ।

তৎকর্ণাত্রাসমায়াতি স সেব্যো হরিরেব হি ॥

যোহয়ং কারণকার্যাদি কারণস্তাপি কারণম্

অনন্তকারণং যোগী জগজ্জীবো জগন্ময়ঃ ॥ ৩০

অপরূপং কৃশং স্থলো নিভৃশো গুণভূমহান ।

অজো জ্যজ্ঞাত্যতীতো ধ্যান্যব্যঃ স হরিঃ সদা

সম্যগেতদ্ব্যবসিতং ভবতা পুরুষর্ষভ ।

যৎ পৃচ্ছসে ভাগবতান্ ধর্ম্মাংস্বং বিশ্বভাবনান

প্রসঙ্গেন সত্যমাত্মমনঃকর্ণরসায়নঃ

ভবন্তি কৌন্তীনায়স্য কথাঃ কৃষ্ণস্য নির্মলাঃ ॥

যায়। নারদ কহিলেন,—মহীপাল! আপনি
উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন; আপনি প্রকৃতই
একজন বিষ্ণুভক্ত। বিষ্ণুসেবাই যে পরম
ধর্ম্ম, ইহা আপনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছেন।
যে বিষ্ণুর আরাধনা করিলে তাঁহার এই
নিখিল বিশেষ আরাধনা ক. হয়, যে সর্ব-
দেবময় হরি সন্তুষ্ট থাকিলে, সবলই সন্তুষ্ট
থাকে, যাহার স্মরণ মাত্রেই মহাপাতকসমূহ
তৎকর্ণাত্রাস ভীত হইয়া পলায়ন করে, সেই
জীহরিকেই সর্বতোভাবে সেবা করিবে।
যিনি নিখিল কার্যাকারণের কারণেরও কারণ,
যাহার অন্ত কারণ নাই, যিনি জগন্ময় হইয়া
জগতের জীবরূপে প্রতিভাত হইতেছেন;
যিনি যোগিভাবে থাকিয়াও মায়াবশে সং-
সাররূপে বিচরণ করিতেছেন, যিনি সুস্থ
হইলেও রূহৎ, কৃশ হইলেও স্থল, নির্গুণ
গুণধারী ও মহান; যিনি জনা না হইলেও
জাত, সেই জ্যজ্ঞাত্যতীত জীহরিকে সর্বদা
চিন্তা করিবে। হে পুরুষপ্রবর! আপনি
জীহরির আরাধনাবিধি সম্যক রূপ অবগত
আছেন, তথাপি যে জগতের উপকারী
ভাগবতধর্ম্মের বিষয় আমার নিকট জিজ্ঞাসা
করিতেছেন; তাহার কারণ (আর কিছুই
নহে) সর্বদা কৌন্তিনীয় জীহরির কথা সকল

ভাবসাধ্যঃ স্বয়ং দেবঃ স্বয়ং জানাতি তদুভবান
তথাপি বক্ষ্যে জগতাং হিতায় তব গৌরবাৎ
যদাহঃ পরমং ব্রহ্ম প্রধানং পুরুষং পরম্ ।
যন্মায়য়া সৰ্বমিদং বিশ্বমস্মীতি সোহচ্যুতঃ ॥ ৩৫
পুত্রান্ কলত্রং দীর্ঘায়ু রাজ্যং স্বর্গাপবর্গকম্ ।
স দদাতীপিতং সৰ্বং তক্ত্য সস্পৃহিতোহচ্যু
কৰ্ম্মণা মনসা বাচা তৎপর। যে হি মানবাঃ ।
তেষাং ব্রহ্মানি বক্ষ্যামি শ্রীতয়ে তব ভূপত
অহিসা সত্যমন্তেয়ং ব্রহ্মধর্মকন্ডতা ।
এতানি মানসাত্ত্বাহবানি হরিভূতয়ে ॥ ৩৬
একভুক্তং তথা নক্তনুপবাসমযাচি তম্ ।
ইত্যেবং কায়িকঃ স্ংসাং ব্রহ্মভুক্তং নরেশ্বর ।
বেদস্যাধ্যয়নং বিবেচাঃ কৌর্ন্তনং সত্যভাষণম্

অপৈশুন্যমিদং রাজন বাচিকং ব্রতমুচ্যতে ॥
চক্রায়ুধস্য নামানি সদা সৰ্বত্র কৌর্ন্তয়েৎ ।
নাশৌচং কৌর্ন্তনে তস্যা সদা শুদ্ধিবিধায়িনঃ ॥
বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।
বিষ্ণুরায়াধ্যতে পন্থাঃ সোহংসং ততোষকায়ম্
পতিংপো হিতাচারৈশ্বৰ্য্যনোবাকায়সংযমেঃ ।
ব্রতৈরায়াদ্যতে শ্রীতির্বাসুদেবো দয়ানিধিঃ ॥
স্বাগমোক্তেন মার্গেণ শ্রীশূদ্রৈরপি পূজনম্ ।
কর্ন্তব্যং কৃৎকলস্তে দ্বিজাতবদরূপিণঃ ॥ ৪৪
দ্রোণো বর্ণাশ্রম বেদোক্ত-মার্গারাদনতৎপরঃ ।
শ্রীশূদ্রাদয় এব সূর্য্যায়ারাদনতৎপরঃ ॥ ৪৫
ন পূজনৈর্ন যজ্ঞনৈর্ন ব্রতৈরপি মাধবঃ ।
তুষ্যতে কেবলং ভক্তিপ্রিয়োহসৌ সমুদাহৃতঃ

প্রসঙ্গক্রমে কৌর্ন্তিত হইলে সাধুদিগের আত্মা
মন ও কর্ণের তৃপ্তিসাধন করে, এই কারণেই
আপনি শ্রীহরির কথায় মনতৃপ্তি করিবার
জন্য আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ২০—৩৩।
দেব নারায়ণ নিজেই ভক্তের বাধ্য, ইহা
আপনি নিজেই অবগত আছেন। তথাপি
আপনার গৌরবরক্ষা ও জগতের হিতের
নিমিত্ত আমি শ্রীহরির উপদানপ্রকার আপ-
নার নিকটে বলিব। পণ্ডিতগণ ঐহাকে—
পরব্রহ্ম ও পরাংপর প্রধান বলিয়া থাকেন,
ঐহায় মায়ায় এই নিখিল বিশ্ব অস্তিত্ব প্রাপ্ত
হইয়া রহিয়াছে, তিনিই দেব অচ্যুত।
ঐহাকে ভক্তিপূরক পূজা করিলে তিনি
পুত্র, কলত্র, দীর্ঘজীবন, রাজ্য, স্বর্গ, এমন
কি মুক্তি পর্যন্ত সকল অভীষ্টই প্রদান
করিয়া থাকেন। হে ভূপতে! যে সকল
মানব কায়মনোবাক্যে সেই শ্রীহরির সেবায়
কালোতিপাত করিয়া থাকেন, আপনার শ্রীতির
নিমিত্ত ঐহাদের অন্তর্ভুক্ত ব্রতের বিষয়
আপনার নিকটে বলিতেছি। অহিসা, সত্য,
চূরিনা করা, ব্রহ্মধর্ম ও অকপটতা এ
গুলিকে মার্সব্রত বলা হয়, এই মানস-
ব্রতেও শ্রীহরি শ্রীত থাকেন। হে নরেশ্বর!
দিবাভাগে একবার অযাচিত অন্ন আহার,

ও রাজিকালে উপবাস, ইহাকে কায়িক
ব্রত বলা হইয়া থাকে। রাজন! বেদাধ্যয়ন,
বিষ্ণুর নামকৌর্ন্তন, সত্য কথা বলা ও থলতা
না করার বাচিক ব্রত বলে। চক্রপাণির
নামকৌর্ন্তন সকল স্থানে সৰ্বদাই করা
যাইতে পারে, তাহাতে অশৌচ প্রাতি-
বন্ধক হয় না, কারণ—শ্রীহরির নামো-
চ্চারণেই মানব শুচি হইয়া থাকে।
বর্ণাশ্রমের আচারবান মানব একমাত্র বিষ্ণু-
কেই পরম পুরুষ ও উদ্ধারের একমাত্র
উপায় জ্ঞান করিয়া সৰ্বদা আরাধনা করত
তাহাতেই সমুদ্রভাবে কালযাপন করে।
রমণীগণ—দয়ানিধি বাসুদেবকে নিজ পতির
স্তায় জ্ঞান করিয়া সদাচারে থাকিয়া মন,
বাক্য ও শরীর সংযমপূরক ব্রত দ্বারা ঐহায়
আরাধনা করিবে। শ্রী ও শূদ্র আগমোক্ত
বিধানে ব্রাহ্মণের স্তায় নিরাকার কৃৎকলস্তের
উপাসনা করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য,
এই তিন জাতিই কেবল বেদোক্ত বিধানে
শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিবে; শ্রী জাতি ও
অস্ত্রাশ্রম শূদ্রাদি জাতি কেবল নামকৌর্ন্তন ও
নামজপরূপ আরাধনায় অধিকারী। ৩৪—৪৫।
ভগবান মাধব কেবল ভক্তিপ্রিয়; তিনি
কেবল ভক্তিতে যত সমুদ্র,—পূজা, যাগ বা

হবিষ্যায়ো জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিশ্চ ।
 যজ্ঞস্তি সুরয়ো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥
 অহিংসা প্রথমং পুষ্পং দ্বিতীয়ং করণগ্রহঃ ।
 তৃতীয়কং তৃতদয়া চতুর্থং ক্ষান্তিরেব চ ॥ ৪৮
 শম্য পঞ্চমং পুষ্পং ধ্যানকৈব তু সপ্তমম্ ।
 সত্যকৈব ষষ্ঠমং পুষ্পমেতৈশ্চ ব্যক্তি কেশবঃ ॥ ৪৯
 পুষ্পাঙ্করাণি সন্তোষ বাহানি নৃপসন্তম ।
 এতৈরেব তু তুষ্যত যতো ভক্তিপ্রিয়োহচ্যুত
 বাক্যং সলিলং পুষ্পং সৌম্যং স্বতপয়ো নধি ।
 প্রাজাপত্যং তথান্নাদি স্বায়েরং ধূপদীপকম্ ॥ ৫১
 ফলপুষ্পাদিককৈব বানস্পত্যস্ত পঞ্চমম্ ।
 পার্থিবং কুশমূলাদ্যং বায়ব্যং গন্ধচন্দনম্ ॥ ৫২
 শ্রদ্ধাধ্যং বিষ্ণুপুষ্পক বাদ্যং বিষ্ণুপদং স্মৃতম্ ।
 এভিস্ত পুজিতঃ পুষ্পৈঃ সদ্যো বিষ্ণুঃ প্রসীদতি

স্বর্ঘ্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণো গ্রীবো বৈকবঃ খং
 মরুজ্জলম্ ।
 ভূরাশ্বা সর্ষভতানি পূজাহান নি বৈ হরেঃ ॥ ৫৪
 বর্ষে তু বিদ্যায়া ত্রযা হবিষ্যায়ো জপেভু তম্ ।
 আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্র্যো গোবু গ্রাসরসাদিনা
 বৈকবে বন্ধুসংকৃত্যা হৃদি খে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।
 বায়ৌ মৃধাধিয়া তোয়ে দ্রব্যৈস্তোষপুয়ঃসটৈঃ
 স্বাগ্ণে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরান্নমাঙ্কনা ।
 ক্ষেত্রজং সর্ষভূতম্ সমন্থেনার্চয়েদ্বিম্ ॥ ৫৭
 বিষ্ণোষেতৈষু তজ্জপং শঙ্খচক্রগদাঘৃজৈঃ ।
 যুক্তং চতুর্ভুজং শাস্তং ধ্যায়ন্নর্চয়েৎসমাহিতঃ ॥
 ব্রাহ্মণৈঃ পূজিতৈরেব হরিঃ সম্পূজ্যতে ভবেৎ
 নির্ভয়সিঁহৈস্তৈর্ভুপ ভবৈরিত্যংসতো বিভূঃ
 নিগমো ধর্ম্মশাস্ত্রক যদাধারেণ বর্ততে ।
 স দ্বিজো বৈকবীমূর্তিঃ কীর্তিতঃ পাবনো নৃগম্

অন্তে তত তুষ্ণ নহেন। জানিগণ হরিকে
 অগ্নিতে হবিষ্যায়, জলে পুষ্পদ্বারা, হৃদয়ে
 ধ্যান দ্বারা, এবং স্বর্ঘ্যমণ্ডলে জপদ্বারা
 সর্ষভা পূজা করিয়া থাকেন। অহিংসা—
 প্রথম পুষ্প, ইন্দ্রিয়সংযম—দ্বিতীয় পুষ্প,
 প্রাণীর উপরে দয়া—তৃতীয় পুষ্প, কমা—
 চতুর্থ পুষ্প, শম—পঞ্চম পুষ্প, ধ্যান—
 সপ্তম পুষ্প, সত্য—অষ্টম পুষ্প, এই
 আটটি পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে কেশব
 (শান্তিশয়, তুষ্ট হইবেন। নৃপসন্তম! অস্ত্রাঙ্ক
 বাহু পুষ্প যবেষ্ট থাকিলেও উক্ত আটটি
 পুষ্পেই ঐহিক তুষ্ট থাকেন; কারণ তিনি
 ভক্তিপ্রিয়; তত ব্যতীত আটটি পুষ্প দ্বারা
 পূজা—আর কেহ করিতে পারে না।
 জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,—বরুণ; পুষ্পের
 চন্দ্র; স্বত, দুগ্ধ, দধি ও অন্নাদির অধিষ্ঠাত্রী
 দেবতা,—প্রজাপতি; ধূপদীপাদির অগ্নি;
 ফল-পুষ্পাদির বনস্পতি; কুশ-মূলাদির
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,—পৃথিবী; গন্ধ-চন্দনের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,—বায়ু; শ্রদ্ধা,—বিষ্ণু
 পূজার উত্তম পুষ্প; বাদ্য, বিষ্ণুপদ; এই
 সকল উপকরণে পূজা করিলে বিষ্ণু সদা

প্রসন্ন হন। ৪৬—৫৩। স্বর্ঘ্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ,
 গো, বৈকব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী,
 আশ্বা, এবং নিখিল, প্রাণী বিষ্ণুর পূজ্য-
 স্থান। ত্রয়ী বিদ্যা এবং অনলে হবি-
 দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে। উত্তম ব্রাহ্মণে
 আতিথ্যদ্বারা এবং গাভীর উপরে
 উত্তম ঘাস জলাদি দ্বারা বিষ্ণুর পূজা
 করিবে। বৈকবে বন্ধুসংকার, হৃদয়ে ধ্যান,
 সময়গে মূর্খা বুদ্ধি; জলে জল প্রভৃতি
 দ্রব্যত্যাগ ও স্বাগ্ণে মন্ত্র পাঠ দ্বারা প্রভু
 ঐহিকের পূজা করিবে। স্বীয় আত্মাকে
 বিজ্ঞানে ভোগদ্বারা তৃপ্ত করিলে তাঁহার
 পূজা করা হয়। সেই ক্ষেত্রজ পরাশরকলী
 বিভূকে অর্চনা করিতে হইলে সর্ষভূতে
 সমদশী হইতে হইবে। পূর্বনির্দিষ্ট আধারে
 শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ শাস্ত্র বিভূকে
 একাগ্রচৈতে তজ্জপে ধ্যান করিয়া পূজা
 করিবে। রাজন! ব্রাহ্মণের পূজা করিলেও
 ঐহিকের পূজা করা হয়; ব্রাহ্মণকে তিরস্কার
 করিলে ঐহিককেই তিরস্কার করা হয়।
 নিগম এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ঋগ্বেদে একাধারে বর্ত-
 মান; সেই লোকপাবন ব্রাহ্মণই বৈকবীমূর্তি

সর্বঃ শুভং জগতি ধর্ম্যুত এব লভ্যাং
ধর্মো গতির্মিগমতো নৃপ ধর্ম্যশাস্ত্রাৎ ।
নানং ভয়ায়ৈপি গতির্ভূবি ভূমিদেবা-
স্তৈরর্চিষ্ঠৈরিহ জগৎপতির্অর্চিতঃ স্যাৎ ॥
ন যজ্ঞদানৈর্ন তপোভিক্রমৈঃ-
ন যোগযুক্ত্যা ন সমর্চনেন ।
তথা হরিস্তম্যতি দেবদেবো

যথা মহাদেবভক্তোযগেন ॥ ৬২

ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মবিদ্বজ্ঞা ব্রহ্মদেবপ্রবর্তকঃ ।
ব্রহ্মণৈরেব তুষ্যেত তোষিতব্রহ্মদেবতম ॥
নরকেহপি চিরং মগ্নাঃ পূর্য্জা যে কুলদ্বয়ে ।
তদেব যান্তি তে সর্গং যদার্কতি শ্রুতো হরিস্ম
কিং চেবাং জীবিতেনেহ পশুবচেষ্টিতেন

কিম্ ।

যেবাং ন প্রবণং চিত্তং বাসুদেবে জগন্ময়ে ॥
ধ্যানং তত্ত প্রবক্ষ্যামি যন্ন দৃষ্টং হি কেনচিত্বে ।
জগতীং ভূপ কৈবল্যাং নিত্যং মলবিবর্জিতম্

বলিয়া কীর্জিত হইয়া থাকেন । রাজন! এই
জগতে একমাত্র ধর্ম্যকাষ্যেই শুভ লাভ হইয়া
থাকে । একমাত্র ধর্ম্মই নিগম ও ধর্ম্মশাস্ত্রের
প্রতিপাদ্য । এই পৃথিবীতে নিগম ও ধর্ম্ম-
শাস্ত্র জানিবার উপায়ও একমাত্র ব্রাহ্মণ;
সেই ব্রাহ্মণের পূজা করিলেই জগৎপতি
ঐহিরির পূজা করা হয় । ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট
রাখিলে দেবদেব ঐহিরি যেরূপ তুষ্ট থাকেন,
যজ্ঞ, দান, কঠোর তপস্তা, যোগ বা পূজায়
তাহুশ তুষ্ট নহেন । ব্রাহ্মণকে তুষ্ট করিলে,
ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মদেব, ব্রহ্মদেবতা ব্রহ্মা তুষ্ট
থাকেন । পিতৃকুল, মাতৃকুল, উচ্চকুলের
পূরুষকৃষ্ণাণ চিরদিন নরকে মগ্ন রহিয়াছেন,
এমন সময়ে পুত্র ঐহিরির অর্চনা করিলে
ঐহারা ভৎক্ষণাৎ নরক হইতে উদ্ধার
পাইয়া স্বর্গে গমন করিবেন । যাহাদের চিত্ত,
জগৎপাদ্য বাসুদেবে আসক্ত নহে; তাহা-
দের পশুবৎ ব্যবহার—তাহাদের
সমস্তই বুঝা । রাজন! এক্ষণে সেই বিষ্ময়
ধ্যান আপনার নিকটে বলিব, যাহা কেহ

যথা দীপো নিবাতস্থো নিশ্চলো বাহুরুপধৃক্ ।
প্রজ্ঞপন্নশয্যেৎ সর্বমন্ধকারং নৃপোত্তম ॥ ৬৩
তদ্বন্দোষবিহীনায়া ভবত্যেব নিরাময়ঃ ।
নিরাশো নিশ্চলো ভূপ বৈরমৈত্র্যবিবর্জিতঃ ৬৪
শোকদুঃখভয়দেহ-লোভমোহভ্রমাদিভিঃ ।
বিষয়ৈরিত্রিযাণাক কৃকধ্যায়ী বিমূঢ়তে ॥ ৬৯
যথা জ্ঞানপ্রসঙ্গেন দীপস্তেলং প্রশোষয়েৎ ।
তথা ধ্যানপ্রসঙ্গেন কর্ম্মণোহপি ক্ষয়ো ভবেৎ
তদ্ব্যানং বিবধং তস্মৈ শ্রোতুং শঙ্করপুত্রকৈঃ
নির্জগৎ সত্ত্বগং বাপি তদ্রাদ্যাং শূণ্ণ মানদ ॥ ৭১
কৈবল্যং জ্ঞানদৃষ্ট্যাসৌ দৃষ্টতে যোগযুক্তিভিঃ ।
পরমাত্মপটৈ রাজন্ সততং ধ্যানতৎপটৈঃ ॥ ৭২

কখন অবলোকন করে নাই, সেই নিত্য
নির্ম্মল মুক্তিপ্রদ ধ্যান শ্রবণ করুন ৭৪—৬৬।
হে নৃপসত্তম! বাহুরুপধারী দীপ যেমন
নিরাত প্রদেশে নিশ্চলভাবে প্রজলিত
হইয়া সমস্ত অন্ধকার নাশ করে,
সেইরূপ কৃকধ্যানকারী মানব 'দোষবিহীন
(নিম্পাপ) ও নিরাময় হইয়া নিশ্চল অর্থাৎ
ধীরভাবে অবস্থান করত বাসনাজাল ক্ষয়
করিতে থাকেন; তাহার কাহারও সহিত
শত্রুতা বা মিত্রতা কিছুই থাকে না—তিনি
উদাসীনভাবে অবস্থিতি করেন; তিনি
শোক, দুঃখ, ভয়, দেহ, লোভ, মোহ, ভ্রম
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে সর্বথা মুক্ত
হইয়া থাকেন । দীপ যেরূপ জলন্ত শিখা-
দ্বারা তৈল শোষণ করে, তজ্জন কৃকধ্যায়ী
মানব ধ্যানবলে কর্ম্মক্ষয় করিয়া থাকে । হে
মানদ! শঙ্কর প্রভৃতি দেবদেবগণ সেই
ঐকৃষ্ণের ধ্যান হই প্রকার বলিয়াছেন,—
নির্জগৎ ও সত্ত্বগৎ । আপনার নিকট প্রথমে
নির্জগৎ ধ্যানের কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন ।
রাজন! ঐহারা যোগবলে পরমাত্মসাক্ষাৎ-
কারে নিম্নত যজ্ঞবান, কেবল ঐহারাই
নির্জগৎ ধ্যান অর্থাৎ উপাসনা করিয়া জ্ঞান-
দৃষ্টি দ্বারা ঐহাকে ঐ নির্জগৎরূপে দেখিতে
পান । হে ভূপতে! ঐহারা দেখেন,—

হস্তপাদবিহীনশ্চ সৰ্বং গুহ্যতি গচ্ছতি ।
 মুখনাসাবিহীনশ্চ কুণ্ডেলজিহ্বতি ভূপতে ॥৭৩
 অকর্ণঃ শূন্যতে সৰ্বং সৰ্বসাক্ষী জগৎপতিঃ ।
 অরূপো রূপসম্বন্ধঃ পঞ্চবর্গবংশঃ গতঃ ॥ ৭৪
 সৰ্বলোকেশ্ব যঃ প্রাণঃ পূজ্যতে সচরাচরৈঃ ।
 অজিহ্বো বদন্তে সৰ্বং বেদশাস্ত্রাহং তথা ॥
 অগ্নিবিহীনঃ স্পৃশ্যেৎ সৰ্বং শীতোষ্ণাদি নরাধিপ
 সদানন্দো বিবিজ্ঞান একরূপো নিরাকারঃ ॥৭৬
 নির্গুণো নির্দামো ব্যাপী সত্ত্বগো নির্মলোজসঃ
 অবশ্বঃ সৰ্ববশ্বায়া সৰ্বদা সৰ্ববিস্তমঃ ॥ ৭৭
 তস্মাৎ মাতা চ নৈবাস্তি স বৈ সৰ্বময়ো বিজ্ঞুঃ ।
 এবং সৰ্ববিধং ধ্যানং যশ্চ পশুত্যানুধীঃ ॥৭৮
 স য়তি পরমঃ স্থানমমূৰ্ত্তমমৃতোপমম্ ।
 দ্বিতীয়স্ত প্রবক্ষ্যামি তজ্জগুয মহামতে ॥ ৭৯

পরমাত্মারূপী শ্রীকৃষ্ণ হস্তপদ-বিহীন হইলেও
 সকল বস্তু গ্রহণ ও সর্গদ্র গত্যাত
 করিতেছেন। মুখ নাসিকা না থাকিলেও
 তিনি আহার করিতেছেন ও গন্ধ
 গ্রহণ করিতেছেন। সর্বসাক্ষী জগৎ-
 পতি কর্ত্ত্বান হইয়াও সমুদয় শুনিতে-
 ছেন; রূপবিহীন হইয়াও পঞ্চ-ইন্দ্রিয়ের
 বশবত্তী হইয়া রূপবানরূপে প্রতিভাত হইতে-
 ছেন। সকল লোকের প্রাণ বলিয়া যিনি
 এই নিখিল চরাচর কর্ত্ত্বক পূজিত হইতে-
 ছেন; তিনি জিহ্বাশূন্য হইয়া বেদশাস্ত্রাহ-
 গত সকল কথা বলিতেছেন। ৬৭—৭৫।
 হে নরাধিপ! অগ্নিবিহীন হইলেও তিনি
 নিখিল শীতোষ্ণাদি স্পর্শ করিতে পারেন;
 তিনি সর্বদা আনন্দময় পবিত্রোদ্ভ্রিয়, একরূপ,
 নিরাধার, নির্গুণ, নির্দাম, সর্বব্যাপী, নির্মল
 ওজোরূপী; তিনি কাহারও বশ্য নহেন;
 কিন্তু অপর সকলেই তাঁহার বশ্য, তিনি
 সকলকে সকল বস্তু দান করিতেছেন, তিনি
 সর্বজন্মগির অগ্রগণ্য; তাঁহার মাতা নাই,
 তিনি সর্বময় বিজ্ঞু। যে ব্যক্তি একাগ্র-
 চিতে ধ্যান দ্বারা এইরূপে সর্বময় বিজ্ঞকে
 দেবিতে পার; সে ব্যক্তি, মূর্ত্তিবিহীন

মূর্ত্তাকারন্ত সাকারং নিরালম্বং নিরাময়ম্ ।
 যস্ত বাসনয়া সৰ্বং ব্রহ্মাণ্ডং বাসিতং নৃপ ॥৮০
 স তস্মাদ বাসুদেবেতি প্রোচ্যতে বিধিপূৰ্ব্বকৈঃ
 স্নিগ্ধপ্রাহুর্ভূঘনশ্রামং স্বর্ঘ্যতেজসমপ্রভম্ ॥৮১
 দক্ষিণে শোভতে শঙ্খো মহামণিবিচিজ্রিতঃ ।
 কোমোদকৌ গদা চাপি মহাসুস্ববিমর্দ্দিনৌ ॥৮২
 বামে চ শোভতে বীর পদ্মং চক্রং জগৎপতেঃ
 চতুর্বাহুং সুরেশানং শাক্ৰিণং কমলাপতিম্ ॥৮৩
 কন্যগ্রীবাং সুবভ্রান্তং পদ্মপত্রানভেক্ষণম্ ।
 রাজমানং হৃষীকেশং দর্শনৈঃ কুন্দসন্নিভৈঃ ॥৮৪
 গুড়াকেশস্ত নৃপতে হৃষরো বিজয়াকৃতিঃ ।
 শোভতে পদ্মনাভাখ্যঃ কিরীটেনাতিভাবতা ॥

অমৃতোপম সেই পরম কৈবল্যাধামে গমন
 করিতে সমর্থ হয়। হে মহামতে! এক্ষণে
 দ্বিতীয় ধ্যানের কথা বলিব, শ্রবণ কর।
 ৭৬—৭৯। রাজান! দ্বিতীয় ধ্যানের বিষয়,—
সাকারমূর্ত্তি; অর্থাৎ প্রভুর যে সাকার মূর্ত্তির
 কোন আলম্বন নাই, সেই নিরাময় সাকার
 প্রভুর বাসনায় এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বাসিত
 অর্থাৎ বালনাময় হইয়াছে। এই কারণেই
 নিখিল লোকে তাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া
 থাকে। তাঁহার গাত্রবর্ণ—স্নিগ্ধ সজল জল-
 ধরের স্তার শ্রামবর্ণ; স্বর্ঘ্যকিরণের স্তার
 তাঁহার শরীরপ্রভা। হে বীর! সেই
 জগৎপতির চতুর্বাহু, তাঁহার দক্ষিণ বাহু-
 যুগলে মহামণিবিচিজ্রিত শঙ্খ এবং মহাদৈত্য-
 ঘাতী কোমোদকৌ গদা; আর বাম বাহু-
 যুগলে পদ্ম ও চক্র শোভা পাইতেছে। সেই
 সুরেশ্বর কমলাপতির শাক্ৰ ধনু, তাঁহার
 গ্রীবা শঙ্খের স্তায়, মুখমণ্ডল সুবভ্রুল; পদ্ম-
 পলাশলোচন সেই হৃষীকেশের কুন্দোপম
 দশনগুলি অতি সুন্দর। ৮০—৮৪। হে,
 নৃপতে! সেই গুড়াকেশের অধর প্রবাল-
 ত্বলা আরক্ত, তাঁহার শীর্ষদেশে অত্যাঙ্গুল
 কিরীট শোভা পাইতেছে। তাঁহার নাভি-
 দেশে পদ্ম, এই জন্ত তাঁহার নাম পদ্মনাভ।

বিলাসী লক্ষ্মী ৮ কেশবঃ কোম্ভাক্ষিতঃ ।
 জনার্দনঃ সূর্য্যতেজঃকুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতঃ ॥
 বেয়ুহায়কটক কটিসূত্র সূনীযকৈঃ ।
 বিরাজতে ভ্রাজমানো বপুয়ালঙ্কৃতেন চ ॥ ৮৭
 বাসসা হেমবর্ণেন প্রাবৃত্তো গরুড়াস : ।
 ধাতব্যঃ সঙ্গো রাজন্ তক্তাঘোষহরো হরিঃ
 এবং তে ধ্যানমুচ্ছিতঃ দ্বিবিধঃ নৃপসন্তম ।
 যৎকৃত্বা মুচ্যতে পাতৈর্মনোবাক্যসম্ভবৈ ॥ ৮৯
 যং যথাভিলষেৎ কামং তং তং প্রাপ্নোতি
 নিশ্চিতম ।
 পূজ্যতে দেববর্গৈশ্চ বিষ্ণুলোকঃ স গচ্ছতি ॥
 ইতি শ্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যো
 ত্রিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

তিনি বিলাসী,—ভৃগুপদচিহ্ন ও কোম্ভা-
 ধারণ করিয়াছেন। কেশিনামক দৈত্যকে
 বধ করিয়া তিনি “কেশব” এই নাম পাইয়া-
 ছেন। দুইলোকের উৎপীড়ন করেন
 বলিয়া লোকে তাঁহাকে জনার্দন বলিয়া
 ডাকে। তাঁহার দুই কর্ণে সূর্য্য কিরণের
 স্তায় উজ্জ্বল দুই কুণ্ডল। তিনি হার, কেশু-
 র, কটক, কটিসূত্র ও অঙ্গুরীয়দ্বারা অলঙ্কৃত
 হইয়া শোভা পাইতেছেন। তিনি সূর্য্যের
 স্তায় শীতবর্ণ বসন পরিধানপূর্ব্বক গরুড়ো-
 পরি অবস্থিতি করিতেছেন। রাজন্। তক্ত-
 গণের পাপরাশিনাশী ভগবান হরিকে এই-
 রূপে গুণময় ধ্যান করিতে হইবে। হে নৃপ-
 সন্তম! আমি তোমার নিকট দ্বিবিধ ধ্যানের
 কথাই বলিলাম, এইরূপে ধ্যান করিলে,—
 মানব মানসিক, বাচক ও কাণ্ডিক,—এই
 ত্রিবিধ পাপ হইতে মুক্ত হয়,—যাহা অভি-
 লষ করিবে, নিশ্চয়ই তাহা প্রাপ্ত হয় এবং
 দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া বিষ্ণুলোকে
 গমন করে। ৮৫—৯০।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৫৩।

চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অদ্বয়ীম উবাচ ।

সাধু সাধু মুনীশ্রেষ্ঠ লোকানুগ্রহকারক ।
 বিবেচাদ্যানং ত্বয়া প্রোক্তং সঙ্গুণং নির্গুণঞ্চ যৎ
 অধুনা লক্ষণং ক্রিহ ভক্তেঃ সাধুকৃপাকর ।
 যাদৃশী ক্রিয়তে যেন যথা যত্র যদা তথা ॥ ২

সূত উবাচ ।

ইত্যানুমাণ্য নৃপোত্তম
 মুনিঃ প্রবৃষ্টো নিজগাদ ভূপম ।
 শৃণু রাজমুখিলাঘহারিণীঃ

ভক্তিং হরেক্তে প্রদদামি সম্যক ॥ ৩

বিবিধা ভক্তিক্রুদ্ধা মনোব কাষদন্তবা ।
 লৌকিকৌ বৈদিকৌ চাপি ভবেদাধ্যাত্মিকৌ তথা
 ধ্যানধারণা বুজ্জা বেদনাং শ্রবণেন চ ।
 বিষ্ণুশ্রীতিকরৈ চৈষা মানসৌ ভক্তিক্রিয়াতে ॥ ৫
 বেদমন্ত্রসমুচ্চারৈরবিশ্রান্তঃ দিবানিশম ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়ঃ ।

অদ্বয়ীম কহিলেন,—মুনিবর! সাধু সাধু,
 আপনি যে বিষ্ণুর সঙ্গুণ-নির্গুণ দ্বিবিধ
 ধ্যানের কথা বলিলেন, তাহা অত্যন্ত উত্তম।
 আপনি যথার্থই লোকাধিত্য। অজ্ঞানান্ধ
 জীবের প্রতি অনুগ্রহ করাই আপনার
 প্রধান কার্য্য। হে সাধুকৃপাকর! এক্ষণে
 ভক্তির লক্ষণ বলুন, কে কোন সময়ে কি
 প্রকারে কিরূপ ভক্তির অধিকারী, তাহাও
 বিশেষ করিয়' বলুন। সূত কহিলেন,—
 মুনিবর নারদ মহারাজের এইরূপ বাক্য
 শ্রবণ করিয়া সাতিশয় আশ্লাবিত হইয়া
 তাঁহাকে বলিলেন,—রাজন্! নিখিল-পাপ-
 নাশিনী হরিভক্তি আপনাকে দিতেছি, শ্রবণ
 করুন—গ্রহণ করুন। মানসিক, বাচিক,
 কাণ্ডিক, লৌকিক, বৈদিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে
 ভক্তি অনেকবিধ। ধ্যান, ধারণা, তপস-
 চিত্তগ ও বেদশ্রুতি দ্বারা যে বিষ্ণুর, শ্রীতি-
 সাধন, তাহাকে মানসিক ভক্তি বলে।
 দিবারাত্রি অবিশ্রান্তভাবে বেদমন্ত্র উচ্চারণ,

জপৈশ্চারণ্যকৈশ্চৈব বাচিকৌ ভক্তিরিষ্যতে ।
 ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ পঞ্চেন্দ্রিয়জয়েন চ ।
 কাষিকী ভক্তিরুদ্ধিতা সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ॥ ১
 পাণ্যার্থ্যাভ্যুপচারৈশ্চ নৃত্যবাদিভ্যুপীতকৈঃ ।
 বলিভিক্ষাগরার্চাভিলৌকিকী ভক্তিরীরিতা ॥
 ঋগ্‌যজুঃসামজপৈশ্চ সংহিতাধ্যয়নাদিভিঃ ।
 হবির্হোমক্রিয়াভিঃ চ বা ভক্তিঃ সা তু বৈদিকী ॥
 দর্শনশ্চ পৌর্ণমাসশ্চ বিষুবাদিযু যঃ পুনঃ ।
 যাগঃ সাক্ষীভিত্তো বিজ্ঞৈর্কৌদিকৌভক্তিসাধকঃ
 চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি প্রধানাদীনি সঙ্খ্যয়া ।
 অচেতনানি রাজেন্দ্র পুরুষঃ পঞ্চবংশকঃ ॥ ১১
 চেতনঃ স সমুদ্ভিষ্টঃ কর্তা ভোক্তা চ কর্মণাম্ ।
 আত্মা নিত্যো হৃদয়শ্চ হৃদিষ্ঠাতা প্রয়োজকঃ
 ব্যক্তিবশ্চেতনো নিত্যঃ কারণানাঞ্চ কারণম্

তত্ত্বসর্গো ভাবসর্গো ভূতসর্গশ্চ তত্ব- : ১১
 সঙ্খ্যায়াম্শ্চ প্রসঙ্খ্যানং প্রধানঞ্চ গুণাত্মকম্ ।
 জ্ঞাত্বা সাধর্ম্য্যবৈধর্ম্য্যো প্রধানশ্চ গুণাত্মনঃ ॥
 কারণত্বং ব্রহ্মণশ্চ সাধর্ম্য্যমিদমুচ্যতে ।
 নানাত্বং চাত্রে বৈধর্ম্য্যং ২ প্রধানশ্চ বিহুবৃধাঃ ॥
 তত্ত্বান্তরঞ্চ তত্ত্বানাং কার্য্যাকারণমেব চ ।
 প্রয়োজনং প্রয়োজ্যত্বং জ্ঞাত্বা তত্ত্বপ্রসঙ্খ্যায়া ॥
 সঙ্খ্যানাং প্রোচ্যতে প্রাজ্ঞৈঃ সন্নিতস্বার্থ-
 চিস্তকৈঃ ।
 ইতি মহাত্মা সত্ত্বাবং তত্ত্বসঙ্খ্যাঞ্চ তত্ত্বতঃ ॥
 ব্রহ্মতত্ত্বাধিকং চাপি জ্ঞাত্বা তত্ত্বং বিহুবৃধাঃ ।
 সাংখ্যৈঃ কৃতা ভক্তিরেষা প্রোচ্যতেহম্বা-
 য়িকী নৃপ ।
 যোগজামপি বক্ষ্যামি ভক্তিমাদ্যাভ্যিকীঃ শৃণু

আরণ্যক উপনিষদ্ পার্শ্বদ্বারা যে বিষ্ণুর
 শ্রীতি উৎপাদন, তাহাকে বাচিক ভক্তি
 বলে। পঞ্চ ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক বিষ্ণুর
 উদ্দেশে ব্রত, উপবাস ও নিয়ম দ্বারা যে
 ঈশ্বার উদ্দেশ্য, তাহাকে কাষিক ভক্তি
 বলে। এই কাষিক ভক্তি দ্বারা সকলপ্রকার
 অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। পাদ্য, অর্ঘ্যপ্রভৃতি উপ-
 চার ও অন্ত্যস্ত উপহার দ্রব্য প্রদানপূর্বক
 নৃত্যগীত-বাদ্যসহকারে রাজিঙ্গাগরণ প্রভৃতি
 মহাসমারোহে যে বিষ্ণুর পূজা, ইহাকে
 লৌকিক ভক্তি বলে। ১-৮। ঋক্, যজু ও
 সমদেব পার্শ্ব, বেদসংহিতার অধ্যয়ন ও
 হোমাদি দ্বারা যে বিষ্ণুর শ্রীতিসাধন, তাহাকে
 বৈদিকী ভক্তি বলে। অমাবস্তা, পূর্ণিমা,
 সংক্রান্তি প্রভৃতি পুণ্যদিবসে বিষ্ণুর উদ্দেশে
 যে যাগ, বিজগণ তাহাই প্রকৃত বৈদিকী
 ভক্তির কার্য্য বলিয়া থাকেন। হে রাজেন্দ্র!
 মূল প্রকৃতি প্রভৃতি চতুর্কিংশতি তত্ত্ব অচে-
 তন; পঞ্চবংশতিতম তত্ত্ব পুরুষ,—চেতন,
 তিনিই কর্মসমূহের কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া
 নির্দিষ্ট হন। তিনিই নিত্য নির্গুণ আত্মা;
 তিনি সকলের অধিষ্ঠাতা হইয়া প্রয়োজক।
 সেই নিত্য আত্মা প্রত্যেক ব্যক্তিতে চেতন-

রূপে অবস্থান করিতেছেন; তিনি নিখিল
 কারণের কারণ। তত্ত্বত্বষ্টি, ভাবত্বষ্টি,
 ভূতত্বষ্টি, সংখ্যার সংখ্যাত্ব, ত্রিগুণময়ী
 প্রকৃতি—এসকলই ঈশ্বার তত্ত্ব হইতে
 নিস্পন্ন। প্রকৃত পক্ষে কিন্তু তাহা নহে;
 ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিতে ঈশ্বার সাধর্ম্য্য ও
 বৈধর্ম্য্য দর্শন করিয়া স্থূলবুদ্ধিগণ ঈশ্বারেই
 এই তুর্কিংশতিতত্ত্বের কারণত্ব ও সাধর্ম্য্য
 আরোপ করিয়া থাকে, পরব্রহ্মের চেতন
 ধর্ম্য্য এসকলে থাকিতে পারে বাটে; কিন্তু
 বৃধগণ নানাত্ব ও বৈধর্ম্য্য প্রকৃতিরই ধর্ম্য্য
 বলিয়া থাকেন। নিখিল তত্ত্বের মর্ম্মার্থবিৎ
 পণ্ডিতগণ পর-পর তত্ত্ব-সমূহকে পূর্বপূর্ব
 তত্ত্বসমূহের কার্য্য এবং পূর্ব পূর্ব তত্ত্ব-
 সমূহকে পর পর তত্ত্বসমূহের কারণ
 নিশ্চয় করিয়া তত্ত্বসমূহের ক্রমিক সংখ্যানু-
 সারে প্রয়োজকত্ব ও প্রয়োজ্যত্ব স্থির
 করিয়াছেন। বৃধগণ এইরূপে প্রতি-
 পদার্থে চেতন পুরুষের চিন্ময়ী সত্তা
 এবং তত্ত্বসংখ্যা সম্যকরূপে অবগত হইয়া
 উক্ত চতুর্কিংশতিতত্ত্বের অতীত ব্রহ্মতত্ত্ব
 জাত হইয়া থাকেন। হে রাজন! সাংখ্য-
 বিদগণ এইরূপে তত্ত্বনির্ণয় করিয়া পরমেশ্বরের

প্রাণায়ামপরো নিত্যং ধ্যানবান নিরন্তরিতঃ
 তৈক্যভক্তাত্তী চাপি বিষয়েভ্যো নিরুত্তিমান
 পশুশূদ্যোতিতমুখঃ ব্রহ্মহৃৎ বটীতটে । ২০
 শ্বেতবর্ণঃ চতুর্দ্বীজঃ বরদাত্তরহস্তকম্ ।
 ধ্যায়মানঃ হৃদয়ে যোগযুক্তো মহেশ্বরম্ ।
 হৃষ্টঃ সচেতসা রাজ্ঞসী পীতবস্ত্রং শুলোচনম্ ।
 সাত্ত্বিকৌ রাজসৌ চৈব তামসৌ ভেদতত্ত্বিনাঃ ।
 ভক্তয়ো বিবিধা জ্ঞেয়া বিষ্ণোরমিতভৈরবসঃ ॥
 যথায়ঃ সুসমিকার্চিতঃ করোতো ধ্যানসি ভাস্মাৎ
 পাপানি ভগবন্তক্ৰিস্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥ ২৩
 ষাবজ্ঞেনো ন শৃণুতে ভূবি বিষ্ণুভক্তিং
 সাক্ষাৎ সুরাযসমশেষরসৈকসারম্ ।
 তাবজ্ঞরামরণজ্ঞানশাভিঘাত-
 হুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥ ২৪

যে ভক্তিস্থাপন করেন, তাহাকে আধ্যাত্মিক ভক্তি বলে। হে নৃপ! এক্ষণে আপনার নিকটে যোগজ্ঞানিত আধ্যাত্মিক ভক্তির কথা বলিব, শ্রবণ করুন। (যোগজ্ঞ আধ্যাত্মিক ভক্তিলাত করিতে হইলে) ইল্লিয়সংঘম-পূর্বক প্রাণায়াম করত নিত্য ধ্যান করিতে হইবে; বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষোপজীবী হইয়া যোগব্রত অবলম্বন করত হৃদয়মধ্যে, কটীতটে ব্রহ্মহৃৎ ও হস্তে বরাভয়দ্বারী চতুর্দ্বীজ শ্বেতবর্ণ উজ্জ্বলাস্ত্র মহেশ্বরকে ধ্যান করিতে হইবে। রাজ্ঞসী মনে মনে ভাবিতে হইবে,—সেই পীত-বসনপরিহিত শুলোচন ভগবান হরি, হৃষ্ট-চিত্তে মদীয় হৃদয়মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন। ২—২১। অমিতভৈরবী বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি সাত্ত্বিক-রাজসিক ও তাম-সিকরূপে আবার নানাপ্রকার। প্রজ্জ্বলিত হুতাশন যেরূপ কাষ্ঠগাশিকে ক্ষণ-কালমধ্যে ভাস্মাৎ করে; তদ্রূপ ভগবদ্-ভক্তি তৎক্ষণাৎ পাপরাশি দহ করিয়া থাকে। মানব যে, পর্য্যন্ত এই পৃথিবীতে নিখিল রসের একমাত্র সার সাক্ষাৎ সুধায়স্বরূপ বিষ্ণুভক্তি শ্রবণ করিতে না পায়; তাবৎকাল

সাক্ষাৎ কীর্ত্তিত এষ নিহা

মহাপ্রভাবো ভাগবাননন্তঃ
 সমস্ততোহঘং নির্মহন্তি মেঘঃ
 বায়ুর্ধ্বা তানুরিবাস্তকারম্ ॥ ২৫
 ন ভূপ দেবার্চনযজ্ঞতীর্থ-
 স্নানব্রতচ্যারতঃ ক্রিয়াক্রিঃ ।
 তথা বিমুক্তিঃ লভতেহস্তরাত্না
 যথা হৃদিস্থে ভগবতানন্তে ॥ ২৬
 কথা বিমুক্তা নরনাথ তথ্যা-
 স্তা এব পথ্যা হরিতত্ত্বকথ্যাঃ ।
 সাক্ষীভাতে যামু পবিত্রকীর্ত্তি-
 বিমুক্তমূর্ত্তির্নরদত্তভক্তিঃ ॥ ২৭
 ধ্যোহস দীপ ধরণীধর ধর্ম্মধর্ম্মা
 ধ্যানৈক-না-হৃদঃ পুরুষোত্তমস্ত ।
 যদৈষ্টিকী মাং রসৌ তব সৌভগা ত্রি
 ঈকক লক্ষ্মীভবণে প্রবৃত্তা ॥ ২৮

বহুদেহে জন্মগ্রহণপূর্বক জরা, মৃত্যু জন্ম-প্রভৃতি শত শত অভিঘাতকছুঃখ ভোগ করে। বায়ু যেরূপ মেঘরাশি অপসারিত করে, সূর্য্য যেরূপ অন্ধকাররাশি নাশ করেন, সেইরূপ মহাপ্রভাবশালী ভগবান অনন্তের নাম কীর্ত্তন ও শ্রবণ করিলেই তিনি চতুর্দ্বীক হইতে (নাম কীর্ত্তন ও শ্রবণ-কারীর) পাপরাশি নাশ করেন। হে ভূপ! ভগবান্ অনন্ত হৃদয়ে থাকিলে অর্থাৎ চিন্তিত হইলে অন্তরাত্মা যেরূপ চিন্তাশক্তি লাভ করে, দেবার্চন, যজ্ঞ, তীর্থ স্নান, ব্রতচরণ ও তপস্যা দ্বারাও সেরূপ বিমুক্তি লাভ করিতে পারে না। ২২—২৬। নরনাথ! যিনি স্রব লোককে ভক্তি দান করেন, সেই পবিত্রকীর্ত্তি—বিমুক্তমূর্ত্তি ভগবান্ অনন্ত যে সকল কথায় কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন, সেই হরিতত্ত্ব-কাথিত ঈশ্বরকথা অতি পবিত্র, অতিহিতকর—অতিমধুর। হে ধীরপ্রকৃতি মহারাজ! হে ধার্ম্মিকপ্রবর! তুমি ধৃত! যথার্থই তোমার হৃদয় পুরুষোত্তমের ধ্যানবিষয়ে একাগ্র হইয়াছে। তোমার

অনিরাধ্য হরিং ভক্ত্যা বরদং বিষ্ণুংব্যয়ম্ ।
কৃতঃ শ্রেয়ো ভবেদুত্পদ পুরুষস্মাত্মমনিঃ ॥
যায়াজনিরমা যাহসৌ ভক্ত্যা রাজন্ যয়া যয়া*
সাধ্যতে সাধুপুরুষৈঃ স্বয়ং জানাতি তত্ত্ববান্ ॥

ন বিদ্যাতে তে নূপ ধর্ম্যত্ব-

মজ্জাতমেতদ্বিপুলং পুনর্যাম্ ॥

যৎ পৃচ্ছসে তীর্থপদপ্রসঙ্গাৎ

কথারসং বৈকবগোরবেণ ॥ ৩১

নাতে পরং পরমহোদবিশেষসোদং

পশ্যামি পুণ্যমুচ্চিহ্নং পরস্পরেণ ॥

সন্তঃ প্রসজ্যা যদনন্তুগুণাননন্ত-

শ্রেয়োনিধৌনিকভাবজ্ঞানো ভক্ত্যন্ত ॥ ৩২

ব্রাহ্মণাঃ সুরভৌ স ৩২ শ্রদ্ধাযাগতপাঃসি চ ॥

জতিস্মৃতিদয়াদীক্ষা-সন্তোষাঃ সনবো ভবেঃ ॥ ৩৩

নিষ্ঠাবতী বুদ্ধি ক্রীড়ক স্ত্রেব পুণ্যকথাস্রবণে
অবহিত হইয়া নিজ সৌভাগ্যবস্তার পরিচয়
দিতেছে। হে ভূপ! যে ব্যক্তি বরপ্রদ
পাপবিনাশী অব্যয় বিষ্ণুকে আরাধনা না
করিয়া অংশুীরে মত্ত হইয়া থাকে; তাহার
শ্রেয়োলাভ কোথা হইতে হইবে? রাজন্!
সাধুগণ, যায়াসম্পর্কশূন্য হইলেও যায়াসম্ভূত
ঐ ভগবান্ বিষ্ণুকে যে যে ভক্তি দ্বারা সাধনা
করিয়া থাকেন, আপনি তাহা অবগত
আছেন। হে নূপ! এই বিপুল ধর্ম্যত্ব
আপনার অজ্ঞাত নহে, তথাপি যে আপনি
তীর্থসেবাপ্রসঙ্গে সেই ধর্ম্যকথা পুনরপি
জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহাতে বৈকবধর্ম্মের
উপরে গোরব প্রদর্শন ব্যতীত আর কোন
কারণ নাই। সাধুগণ যে, অনন্ত মঙ্গলের
নিধান, বিবিধ ভাবময়, অনন্ত-গুণকথা
একপ্রভাবে কীর্জন করেন, ইহা অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট অতিসন্তোষকর—অতি পবিত্র কর্ম্ম,
—আর কোথাও দেখিতে পাই না। ব্রাহ্মণ,
গাভী, সত্য, শ্রদ্ধা, যাগ, তপস্যা, জতি,
স্মৃতি, দয়া, দীক্ষা ও সন্তোষ,

অ দিত্যশ্চন্দ্রমা বায়ুভূমিরাপোহবরং দিশঃ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কুর্দশ সর্বভূতময়ো বিভূঃ ॥ ৩৪

বিশ্বকপং স্বয়ং শক্তো জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মাণমাবিশ্ত সর্দৈবানং ভূনক্তি চ ॥ ৩৫

ততস্ত তীর্থাস্পদপাদরেণু

ধরাধরাশ্যালয়ভূমিরেখান্ ॥

সভাজ্য সম্পূজয় পুণ্যলক্ষ্মী:

সর্বস্বভূতানখিলায়ত্নতান্ ॥ ৩৬

ব্রাহ্মণং বিষ্ণুবৃদ্ধা যো বিশ্বাসং সাধু পশুতি ॥

স এব বৈকবো যশ্চ স্বস্ত্য ধর্ম্মে সমাহিতঃ ॥ ৩৭

এতন্তে সর্বমাখ্যাং ভক্তিলক্ষণমর্থিতম্ ॥

স্নাতুং গচ্ছামি গঙ্গায়াম্ ন কথাবসরোহধিকঃ ॥

প্রাপ্তোহয়ং মাধবো মাসো মাধবস্মৃতিবজ্রভঃ ॥

তস্মাপি সপ্তমৌ শুক্লা গঙ্গায়ামতিতুল্লভা ॥ ৩৯

বৈশাখশুক্লসপ্তম্যাং জাহুবৌ জহুনা পুরা ॥

শ্রীহরির অঙ্গ। চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, ভূমি,
জল, আকাশ, দিক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কুর্দ,—
সমস্তই সেই শ্রীহরির অঙ্গ; কারণ, প্রভু—
সর্বভূতময়। এই চরাচর জগৎ সৃজন
শক্তিমান বিষ্ণুরূপী ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং ব্রাহ্মণে
আবিশ্ত হইয়া (ব্রাহ্মণের মুখ দিয়া) সর্বদা
অন্নভোজন করিতেছেন। স্ত্রেব বাঁহা-
দের আবাসভূমি সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠধাম; বাঁহা-
দের পদরেণু তীর্থক্ষেত্রস্বরূপ; বাঁহার পুণ্য
লক্ষ্মীর সারসর্বস্ব; সেই অখিলের আয়ত্তরূপী
ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তিপূরক পূজা কর। যে
ব্যক্তি বিশ্বান ব্রাহ্মণকে বিষ্ণুজ্ঞানে ভক্তি-
নেত্রে অবলোকন করে, যাহার নিজ ধর্ম্মে
অচলা মতি, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত বৈকব।
আপনি ভক্তি-লক্ষণ যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, তাহা সমস্তই আপনার নিকটে
বলিলাম, এক্ষণে আমি গঙ্গায়ানে যাইতেছি,
আমার কথা কহিবার অধিক অবসর নাই।
শ্রীহরির অতিপ্রিয় বৈশাখমাস উপস্থিত।
এই বৈশাখমাসের শুক্লা সপ্তমী গঙ্গায় অতি
তুল্লভ, অর্থাৎ এই সপ্তমীতে গঙ্গায়ান অতি
পুণ্যপ্রদ বলিয়া সকলের ভাগ্যে ঘটে কি

ক্রোধাৎ শীত। পুনস্ত্যক্তা কর্ণরজ্জু দক্ষিণাৎ
তন্ত্ৰাং সমর্চয়েদেবীং গঙ্গাং গগনমেখলাম্ ।
স্নান্ধা সম্যগ্বিধানেন স ধৃতঃ সূক্ততী নরঃ ॥
তন্ত্ৰাং যতর্পয়েদেবান্ পিতৃন্ মর্ত্যে। যথাবিধি
সাক্ষাৎপশ্চাতি তং গঙ্গা স্নাতকং গতপাতকম্
ন মাধবসমো মাসো ন গঙ্গাসদৃশী নদী ।
তুর্লভঃ খলু যোগোহয়ং হরিভক্তৈব্য লভ্যতে
বিষ্ণুপাদসমুদ্ভূতা ব্রহ্মলোকোপাগতা ।
শ্রীমেহশঙ্কটাজুট-বাসিনী তুংখনাশিনী ॥ ৪৪
ত্রিভিঃ শ্রোতোভিরশ্রান্তং যা পুন্যতি জগল্লয়ম্
স্বর্গারোহণনিঃশ্রেণী সততানন্দকারিণী ॥ ৪৫
অনেকদুরিতোদ্ধার-হারিণী তুর্গতারিণী ।

না সন্দেহ। পূর্বকালে ব্রহ্মমুনি বৈশাখ-
মাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতিথিতে গঙ্গা-
দেবীকে ক্রোধে পান করিয়া দক্ষিণকর্ণ-
বিবর দিয়া পুনরায় ত্যাগ করিয়াছিলেন;
সেই কারণেই গঙ্গাদেবীর নাম জাহ্নবী
হইয়াছে। সেই বৈশাখী শুক্লা সপ্তমী
তিথিতে যথাবিধানে গগনমেখলা গঙ্গা-
দেবীর পূজা ও তাঁহার সলিলে স্নান
করিলে মানব পুণ্য উপার্জন করিয়া স্বচ্ছ
হয়। যে মানব সেই বৈশাখীয় শুক্লা
সপ্তমীতে যথাবিধানে গঙ্গায় স্নান এবং
তদীয় সলিলে পিতৃলোক ও দেবলোকের
তুর্গণ করে; সে বীতপাতক হইয়া গঙ্গা-
দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করে। বৈশাখের
তুলা মাস নাই। গঙ্গার জায় নদীও আর
নাই, গঙ্গা এবং বৈশাখমাসের যোগ হরি-
ভক্তিবলেই লব্ধ হইয়া থাকে। ভগবতী
গঙ্গা বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া
ব্রহ্মলোক হইতে আগমন করিয়া শ্রীমহে-
শ্বরের জটাভূটে বাস করিতেছেন। তিনি
সকলের তুংখনাশিনী; এই জন্যই তিনি
অবিয়ত ত্রিধা শ্রোতে বিতক্ত হইয়া প্রবাহিত
হওয়াতে ত্রিভুবনকে পবিত্র করিতেছেন।
তিনি জীবগণের স্বর্গারোহণের সোপান;
সর্বদা লোককে আনন্দ বিতরণ করিতে-

ভজমানজনস্তুস্ত্যক্তাকান্তিকেলিবিলাসিনী ॥ ৪৬
সগরাধর্যনির্বাপ-কারিণী ধর্মচ্যারিণী ।
ত্রিমার্গচারিণী দেবী লোকালঙ্কৃতিকারিণী ।
দর্শনস্পর্শনস্নান-কীর্তনধ্যানসেবনৈঃ ।
পুণ্যানুপুণ্যপুঙ্কষান্ পাবয়ন্তী সহস্রশঃ ॥ ৪৮
গঙ্গা গঙ্গেতি গঙ্গেতি বৈত্বিসম্ব্যং ত্রিহরিতম্
সুদূরৈশ্চৈতং পাপং হস্তি জগদ্রথাজ্জিতম্ ।
যোজনানাং সহস্রেণু গঙ্গাং যঃ স্মরতে নরঃ ।
অপ দ্রুতকর্ম্মাসৌ লাভতে পরমাং গতিম্ ॥
বৈশাখশুক্লসপ্তম্যাং তুর্লভা সা বিশেষতঃ ।
প্রাপ্যতে জগতীপাল হরিব্রহ্মপ্রসাদতঃ ॥ ৫১
ন মাধবসমো মাসো ন মাধবসমো বিভূঃ ।
পোতো হি ত্রিতাস্তোথো মজ্জমানজনস্তু যঃ ।

ছেন; পাপরাশি হরণ করিতেছেন;
তুর্গমে পতিত জীবকে উদ্ধার করিতেছেন;
সেবকজনের হৃদয়ান্ত পুণ্যকান্তির সহিত
সখ্য স্থাপনপুঙ্ক (স্বচ্ছতা সাধন্যে) উল্লাস-
সহকারে লীলা করিতেছেন। ধর্মচ্যারিণী
দেবী ত্রিপথগা-সগরবংশ উদ্ধার করিয়াছেন,
ত্রিলোক অলঙ্কৃত করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার
দর্শন, স্পর্শন, নামকীর্তন, ধ্যান, সেবন ও
তদীয় জলে অবগাহন করিয়া লোকসকল
পবিত্র হইতেছে, সহস্র সহস্র পাপী পুঙ্কষকে
তিনি পবিত্র করিতেছেন। যাহারা অতি
দূরে থাকিয়াও ত্রিসম্ব্যায় গঙ্গা গঙ্গা এই
নাম উচ্চারণ করে, তাহাদের ত্রিজগদ্রাজিত
পাপরাশি ধ্বংস হয়। যে মানব সহস্র
যোজনে থাকিয়া গঙ্গা স্মরণ কবে; সে পাপ-
কারী হইলেও পরমা গতি লাভ করে। হে
ভূপাল! বিশেষতঃ বৈশাখমাসের শুক্লা-
সপ্তমীতে গঙ্গাস্নান অতি তুর্লভ, শ্রীহরির ও
ব্রাহ্মণের প্রসাদেই কেবল উহা ঘটিতে
পারে। মাধবের (বৈশাখের) তুলা মাস
আর নাই এবং মাধবের (শ্রীহরির) তুলা
দেবতাও আর নাই; এই মাধব (বৈশাখ-
মাস ও শ্রীহরি), পাপমাগরে ময়ব্যক্তি

দন্তঃ জপ্তঃ হতঃ স্নাতঃ যজ্ঞস্ত্যাসি মাধবে
তদক্ষয়ঃ ভবেচ্চ পুণ্যং কোটিশতাধিকম্ ।
যথা দেবেষু বিশ্বাত্মা দেবো নারায়ণো বিভূঃ ।
যথা জপোযু গায়ত্রী সরিতাং জাহ্নবী তথা ॥
যথোমা সৰ্বনারায়ণাং তপতাং তাস্করো যথা ।
আরোগ্যলাভো লাভানাং বিপদানাং বিজ্ঞো
যথা ।

পরোপকারঃ পুণ্যানাং বিদ্যানাং নিগমো যথা
মহাপ্রাণঃ প্রণবো যদ্ব্যক্তানানামাকৃতিস্তনম্ ॥৫৬
সত্যং স্বধৰ্ম্মবর্ত্তনং তপসাক্ষ যথা বরম্ ।
শৌচানামাক্রান্তশুদ্ধিচ্ছ দানানামভয়ং যথা ॥ ৫৭
জ্ঞানাক্ষ যথা লোভঃকোভো মৃত্যুঃ জ্ঞানমৃতঃ
মাসানাম্ প্রবরো মাসজ্ঞানসৌ মাধবো মন্তঃ ।
ভজ যৎ ক্রিয়তে দানঃ যজ্ঞঃ স্নানমুপোষণম্ ।
ভগোহধ্যয়নপূজাদি তদক্ষয়কলং স্মৃহি ॥ ৫৯
বৈশাখমাসানি পাপানি সূর্য্যাস্তানি তমাসি চ ।

পোতস্বরূপ । হে জ্ঞান! এই মাধবমাসে দান,
জপ, হোম, স্নান—ভক্তিপূরক যাহা করা
যাইবে, তাহা অক্ষয় হইবে; ইহাতে শত-
কোটির অধিক পুণ্য লাভ হয়। দেবতার
মধ্যে যেমন বিশ্বাত্মা দেব নারায়ণ; জপ্য
মন্ত্রের মধ্যে যেমন গায়ত্রী; নদীসমূহের
মধ্যে তেমনি জাহ্নবী। নিম্নলি রমণী
মধ্যে যেমন উমা, তেজস্বী বস্তুর মধ্যে
সূর্য্য, লাভের মধ্যে যেমন আরোগ্যলাভ,
বিপদ প্রাণীর মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ, পুণ্য-
কার্য্যের মধ্যে যেমন পরোপকার, বিদ্যার
মধ্যে যেমন নিগম, মন্ত্রের মধ্যে যেমন প্রণব,
ধ্যানের মধ্যে যেমন আত্মচিন্তন, তপস্তার
মধ্যে যেমন সত্য ও স্বধৰ্ম্মাব্যবর্ত্তন, শৌচের
মধ্যে যেমন আত্মশুদ্ধি, দানের মধ্যে যেমন
অভয়দান, জ্ঞানের মধ্যে যেমন নির্লোভতা
(শ্রেষ্ঠ), মাসের মধ্যে তেমনি বৈশাখমাস
সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ৫৫—৫৮ এই বৈশাখমাসে
স্নান, দান, উপবাস, যজ্ঞ, তপস্কা, অধ্যয়ন,
পূজাদি, যাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই
অক্ষয় ফল প্রদান করে। পরোপকারে

পরোপকারপৈশুণ্ডিকশ্রাস্তানি স্মৃকৃতানি চ ॥ ৬০
কার্ত্তিকে মাসি যৎকিঞ্চিৎতুলাসংস্থে দিবাকরো
স্নানদানাদিকং রাজসংস্থং পরার্কিগুণং ভবেৎ ॥
তস্মাৎ সহস্রগুণতো মাঘে মকরগে রবো
ততোহপি শতসংখ্যকং বৈশাখে মেঘগে রবো
তে ধৃতান্তে স্মৃকৃতিনো নরা বৈশাখমাসি যে ।
প্রাতঃ স্নাত্বা বিধাৎ ন পূজয়ন্তি চ মাধবম্ ॥ ৬৩
প্রাতঃ স্নানক্ বৈশাখে যজ্ঞদানমুপোষণম্ ।
হবিষ্যৎ ব্রহ্মচর্য্যক্ মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৬৪
পুনঃ কলিযুগে রাজস্র তলোপাং তবিষ্যতি ।
অশ্বমেধাদিকং যস্মাদ্ভাষ্যাস্ত্য মাধবস্ত যৎ ॥ ৬৫
অশ্বমেধমথঃ পুণ্যং কলৌ নৈব প্রবর্ত্ততে ।
এব মাধবমাসস্ত হ্রস্বমেধসমো বিধিঃ ॥ ৬৬
অশ্বমেধস্ত যৎপুণ্যং স্বর্গমোক্ষকলপ্রদম্ ।
ন বেৎস্তুস্তি কলৌ পাপজন্য হ্রিতবুদ্ধয়ঃ ॥ ৬৭

খলিত প্রকাশে যেমন পুণ্য নষ্ট হয়, সূর্য্যকর্তৃক
যেমন অন্ধকার নাশিত হয়, তদ্রূপ বৈশাখ-
মাস কর্তৃক পাপরাশির বিনাশ হইয়া থাকে ।
হে রাজন! সূর্য্য তুলারূপিতে গমন করিলে
অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসে স্নান-দানাদি যে কোন
কার্য্য করা যায়, তাহার পরার্কিগুণ ফল হয়;
সূর্য্য মকররূপিতে গত হইলে অর্থাৎ মাঘ-
মাসে তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক ফল
হয়, সূর্য্য মেঘরূপিতে গত হইলে অর্থাৎ
বৈশাখমাসে আবার তাহা অপেক্ষা শতভাগ
অধিক ফল হয়। যে সকল মানব বৈশাখ-
মাসে প্রাতঃস্নান, করিয়া যথাবিধানে মাধবের
পূজা করে, তাহার পুণ্যবান, তাহারাই
ধৃত । বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান, যজ্ঞ, দান,
উপবাস, হবিষ্য ও ব্রহ্মচর্য্য করিলে মহা-
পাতক নাশ হয়। রাজন! কলিযুগের মানব-
গণ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে পারিবে না;
এই নিমিত্ত তাহাদের জন্ত অশ্বমেধ-যজ্ঞের
সমকল বৈশাখমাসোক্ত্য বিহিত হইয়াছে ।
কলিযুগে পবিত্র অশ্বমেধ-যজ্ঞের বিধান নাই,
এই নিমিত্ত বৈশাখমাসোক্ত, কার্য্যই অশ্ব-
মেধের সমান বলিয়া বিধান করা হইয়াছে ।

তস্মিনভবৈর্নয়ৈঃ পাপৈর্গন্তব্যং নরকার্ণবে ।
অতস্ত বিরলস্ত প্রচারো যেন নির্মিতঃ ॥৬৮
ইতি জীপাদে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে
চতুঃপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ইতি তত্ত বচঃ শ্রুত্বা নারদস্ত মহাত্মনঃ ।
অশ্রুত্বা রাজর্ষিস্মিত্ত্বা বাক্যমববীৎ ॥১
অচরীয উবাচ ।

মার্গশীর্ষাদিকান্ মাসান্ বিদ্যা পুণ্যান্ মহামুনে
সর্বমাসাধিকং মাসং বৈশাখং কিং প্রশংসসি ॥
সক্রেভ্যোহুপ্যধিকো যস্মান্নাধবো মাধবপ্রিয়ঃ
কো বিধিস্তত্র কিংদানং কিন্তুপং কা চ দেবতা

কলিযুগের পাপমতি পাপিষ্ঠ নরগণ অশ্রমেধ
যজ্ঞের স্বর্গযুক্তিপ্রদ পবিত্র ফলের বিষয়
বুদ্ধিতে পারিবে না ; আয়াসসাধ্য বলিয়া
সে কর্মে প্রবৃত্তি হইবে না, কেবল পাপ-
কর্মে রত থাকিয়া নরকার্ণবে ডুবিতে
থাকিবে । এই নিমিত্ত অশ্রমেধ যজ্ঞের
প্রচার বিরল করিয়া বৈশাখমাহাত্ম্য বর্ধিত
করা হইয়াছে । ৫২—৬৮ ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—রাজর্ষি, অশ্রুত্বা মহাত্মা
নারদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত
হইয়া বলিলেন । অশ্রুত্বা বলিলেন,—
হে মহামুনে ! আপনি মার্গশীর্ষপ্রভৃতি পবিত্র
মাস পরিত্যাগ করিয়া বৈশাখমাসকে সকল
মাসের শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রশংসা করিতেছেন
কেন ? আপনি বলিলেন, মাধবমাস সকল
মাসের শ্রেষ্ঠ এবং মাধবের প্রিয় ; (এক্ষণে
জিজ্ঞাসা করি) এই বৈশাখমাসের অন্তর্গত

তৎপদাঙ্কোজরজসা পাবিতস্ত চ মে মুনে ।
উপদেশপ্রদানেন প্রসাদং কর্তুমর্হসি ॥ ৪
ধর্ম্যজ্ঞো ধর্ম্মমার্গণায়ুপদেষ্টাসি বৈ মুনে ।
যমেকোহখিলতত্ত্বার্থঃ জানাসি মুনিসত্তম ॥ ৫
কর্তোপদেষ্টা ধর্ম্মাণামনুসৃত্ত্ব প্রবোধকঃ ।
শাস্ত্রবিভ্তমুনিবর স্বর্ঘ্যস্তে সমভাগিনঃ ॥ ৬
ব্রতসত্ত্বতপোদানৈর্ঘৎ ফলঃ সমবাণ্যতে ।
ধর্ম্মোপদেশদানেন তৎ সর্বমুপলভ্যতে ॥ ৭
তীর্থস্থানং তপো যজ্ঞকর্ম্ম যৎকুরুতে শুভম্ ॥
অপি তৎফলভাগী স্তাদ্ঘঃ প্রবর্তয়িত্তা ভবেৎ
তদর্হসি ভবান্ পুণ্যায়ুপদেষ্টুং কৃপানিধে ।
তুর্লভো গুরুসম্বন্ধো দেশকালোপপত্তয়ঃ ॥ ৯
ন কেচন তথা ভাবান্তেতঃ সীতলয়ন্তি নঃ ।

ধর্ম্ম কার্যের অনুষ্ঠানপ্রণালী কি প্রকার ?
ইহাতে কিরূপ দান করিতে হয় ? কি প্রকার
তপস্তা করিতে হয় ? এই মাসের পূজনীয়
দেবতা কে ? হে মুনে ! আপনার পাদ-
পদ্মরজ্জো দানে আমাকে যেমন পবিত্র
করিলেন, তেমন অনুগ্রহ করিয়া উপদেশ
প্রদান করুন । হে মুনিসত্তম ! আপনি
ধর্ম্মজ্ঞ, ধর্ম্মপথের উপদেষ্টা—আপনি একাই
নিখিল তত্ত্বার্থ অবগত আছেন । মুনিবর !
আপনি ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠাতা, উপদেষ্টা,
অনুমোদনকর্তা ও প্রবর্তক । আপনি শাস্ত্র-
বিৎ । শুনিয়াছি—শাস্ত্রবিদগণ ধর্ম্মপিপাসু ।
ধর্ম্মোপদেশ শুনিবার জন্য আমার নিত্য
কোতুল রহিয়াছে । ব্রত, যজ্ঞ, তপস্তা ও
দানে যে ফল পাওয়া যায় ; এক ধর্ম্মোপদেশ
দানে সেই ফল পাওয়া যায় । তীর্থস্থান,
তপস্তা ও যজ্ঞব্যর্থের অনুষ্ঠানে যে ফল
পাওয়া যায় ; যিনি ঐ সকল সংকর্মে প্রবৃত্তি
দেন, তিনিও সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
অতএব হে কৃপানিধে ! আপনি আমাকে
কৃপা করিয়া ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করুন ।
যথাকালে উপযুক্ত দদন্তুর সাক্ষাৎকার
বড়ই তুর্লভ ! বিশেষ মৌভাগ্য বলে আপ-
নার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি । ভবাদৃশ

রাজ্যলাভাদিহোহ্যেতে যথা তব সমাগমঃ ॥

সূত উবাচ ।

অথ মন্দমুহুর-ক্ষুরদন্তপ্রভাঙ্গগঃ ।

অবরৌষং প্রত্যাচাচ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ ১১

নারদ উবাচ ।

শুণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি হিতায় জগতস্তব ।

বিধিং মাধবমাসস্ত যঃ প্রোক্তো ব্রহ্মণা পুরা ॥

দুর্লভং ভাৰতে বর্ষে জন্ম তস্মায়মুহুত্বাচ ।

মাহুবে দুর্লভকাপ স্ববধর্ম্যে প্রবর্তি-ম্ ॥ ১৩

ততোহপি ভক্তিভূপাল বাহুদেবে সুদুর্লভ ।

তজ্জপি দুর্লভো মাসো মাধবে মাধবপ্রিয়ঃ ॥ ১৪

তমবাধ্য ততো মাসং স্নানদানজপাদিকম্ ।

কুর্যন্তি বিধিনা যে তু ধন্ত স্তে কৃতিনো নরাঃ ।

তেষাং দর্শনমাত্রেণ পাপিনোহপি বিকলম্বাঃ ।

ভবন্তি ভগবন্তাব-ভাবিতা ধর্ম্যকাঙ্ক্ষণঃ ॥ ১৬

মাধবে মাসি যৈঃ স্নাতং প্রাতর্নিয়মসংযুতৈঃ ।

সাধু ব্যক্তির সমাগমে মন যেকপ শীতল

হয়; রাজ্য লাভ প্রভৃতি কোন সম্পদেও

সেধু হয় না । ১—১০ । সূত কহিলেন,—

অনন্তর মুনিসত্তম নারদ ঈশং হস্ত করিয়া

(মহারাজ) অপরীক্ষকে প্রত্যুত্তর দিলেন ।

নারদ কহিলেন,—পূর্বকালে ব্রহ্মা আমার

নিকটে বাহা বলিয়াছিলেন, সেই বৈশাখ-

মাসের ধর্ম্মানুষ্ঠানপ্রণালী জগতের হিতার্থে

আপনার নিকটে বলিব শ্রবণ করুন ।

প্রথমতঃ কৰ্ম্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে জন্মই দুর্লভ,

তাঁহাতে মনুষ্যজন্ম আরও দুর্লভ, মনুষ্যজন্ম

লাভ করিয়া স্বধর্ম্মে প্রবৃত্তি তদপেকাও

দুর্লভ । হে ভূপাল! বাহুদেবে ভক্তি

তাঁহা অপেক্ষাও অতিদুর্লভ । তাঁহাতেও

আবার মাধবপ্রিয় মাধবমাস আরও দুর্লভ ।

সেই কারণে পবিত্র বৈশাখমাস প্রাপ্ত হইয়া

যাহারা যথাবিধানে স্নান, দান, জপপ্রভৃতি

ধর্ম্মকাণ্ড করেন, তাঁহারা ই ধন্ত কৃতা পুরুষ ।

পাপিগণ তাঁহাদের দর্শনমাত্রেই বীতপাপ

হইয়া ভগবদ্ভক্ত ও ধর্ম্মকাঙ্ক্ষা হইয়া

থাকে । যাহারা বৈশাখমাসে নিয়মযুক্ত

তে কোটিবর্ষপর্য্যন্ত ক্রৌড়ন্তে নন্দনে বনে ॥

যথা ন বারিধিসমো লোকে কোহপি জলাশয়ঃ

তথা মাসো ন বৈশাখসদৃশো মাধবপ্রিয়ঃ ॥ ১৮

তাবৎ পাপানি তিষ্ঠন্তি মনুষ্যাণাং কলেবরে ।

যাবৎ কিল মলধ্বংসী মাসো নায়াতি মাধবঃ ॥

অবশিষ্টদিনান্তেব পঞ্চ মাসস্ত তন্ত বৈ ।

একাদশীঃ সমান্তর্য্য সর্বমাসসমামি বৈ ॥ ২০

বৈশাখে পূজিতো দেবো মাধবো মধুহা তু যৈঃ

নানোপচারৈঃ রাজৈস্তৈঃ প্রাপ্তং জন্মনঃ

কলম্ ॥ ২১

কিং কিং ন দুর্লভতম্ প্রাণ্যতে মাসি মাধবে

স্নেনেন পরমেশন্ত পূজনেন যথাবিধি ॥ ২২

ন দন্তং ন হন্তং জন্তং ন তীর্থে মরণং কৃতম্ ।

যৈহি নারায়ণে নৈব ধ্যাতো নিখিলপাপহা ॥ ২৩

হইয়া প্রাতঃস্নান করে, তাঁহারা কোটি

বৎসর পর্য্যন্ত নন্দনকাননে ক্রৌড়া করে ।

এই ত্রিভুবনে সমুদ্রের তুল্য জলাশয় যেমন

আর নাই; সেইরূপ বৈশাখমাসের তুল্য

বিসুপ্রিয় মাস আর নাই । পাপধ্বংসী

মাধবমাস যাবৎ না আগত হয়, তাবৎকাল

মনুষ্যাশরীরে পাপ অবস্থিতি করে ।

বৈশাখমাসের তুল্য বিসুপ্রিয় মাস আর

নাই । পাপধ্বংসী মাধবমাস যাবৎ না অগত

হয়, তাবৎকাল মনুষ্যাশরীরে পাপ অবস্থিতি

করে । বৈশাখমাসের একাদশী হইতে

অবশিষ্ট পাঁচ দিন সম্পূর্ণ মাসের ত্রায় পুণ্য

প্রদ অর্থাৎ সম্পূর্ণ মাসে ধর্ম্ম কার্য্যে যে কল,

ঐ অবশিষ্ট পাঁচদিনের ধর্ম্মকাণ্ডেও সেই

পূর্ণমাসের কল পাওয়া যায় । হে রাজেন্দ্র!

যাহারা বৈশাখমাসে দেব মধুহৃদনকে বিবিধ

উপচারে পূজা করিয়াছে, তাঁহাদের জন্ম

সার্থক হইয়াছে । বৈশাখমাসে যথাবিধানে

পরমেশ্বরকে স্নান করাইয়া পূজা করিলে

দুর্লভতর কোন কোন পুণ্য লাভ না করা

যায়? যাহারা নিখিলপাপিনী—দেব নারায়ণকে

ধ্যান করে নাই; তাঁহাদের দান,

হোম, জপ, তীর্থযাত্রা—সমস্তই বুঝা । হে

ভৈষ্যং জন্ম নৃণাং লোকে জ্ঞাতব্যঃ

নিফলং নৃপ ।

দ্রব্যেযু বিদ্যমানেষু রূপণো যো ভবেন্নরঃ ॥২৪

অদ্বা ত্রিভূতে যো হি তন্ত্ৰ দ্রব্যং নিরর্থকম্ ।

তীর্থস্নানাদিতপসা সংকুলে জন্ম লাভাতে ॥২৫

ন দানেন বিনা ভূপ কিঞ্চিদপূর্ণপতিষ্ঠতি ।

বৈশাখস্নানমাষ্টম্যাদপি পঞ্চদিনাশ্রুতং ॥ ২৬

সংকুলে প্রাপ্যতে জন্ম বৈভবং বিবিধং তথা

সুপুংঃ সুহৃৎ ভূপ ধনধাত্তবরস্মিয়ঃ ॥ ২৭

সুজয় মরণকাপি সুভোগাঃ সুখমেব চ ।

সপা দানেনহধিকা জীতিরোদার্য্যঃ বৈধ্যমুক্তমম্ ।

প্রসাদান্তস্ত দেবস্য বিষ্ণোটেকব মহাস্থানঃ ।

নারায়ণস্ত জায়ন্তে বিষ্ণয়ো ভূপ বাহুতাঃ ॥২৯

উর্জ্জ্বল্যসি তপোয়সি মাধবে মাধবপ্রিয়ৈ ।

স্নাত্বা দামোদরঃ ভক্তা মাধবঃ মধুসূদনম্ ॥৩০

বিশেষেণ সমভ্যর্চ্য দ্বা দানানি শক্তিতঃ ।

ঐহিকং সুখমাসাদ্য নরো হরিপদং ব্রজেৎ ॥

অনেকজন্মার্জিতপাতকাবলী

বিলীয়তে মাধবযজ্ঞেনৈন ।

স্বর্ঘ্যোদয়ে ভূপ যথা তমিশ্রঃ

বচঃ স্বদম্বুরিদমাশ্রয়ে ॥ ৩২

চকার বিষ্ণুবিপুলপ্রচারঃ

মাসস্ত বৈ মাধবসংজ্ঞকস্ত ।

যমস্ত শুশ্রুং বচসা বিচিন্ত্য

মহুয্যালো ২ গমিতং চকার ॥ ৩৩

তস্মাদস্মিন সমায়াতে মাধবে মাসি বৈষ্ণবৈঃ ।

স্নাত্ব পুণ্যজলে তীর্থে গজায়াঃ পাবনে নৃণাম্

রেবায়া বা মহারাজ যমুনে সারদেহথবা ।

প্রাতঃস্নানদিকে ভানো বিধানেন নৃপোত্তম ॥৩৪

পূজায়া চ দেবেশঃ মুকুন্দঃ মধুসূদনম্ ।

পুত্রগৌত্রধনশ্ৰেয়োবাঞ্ছিতানি সুখানি চ ॥৩৬

রাজন! মহুয্যালোকে তাহাদের জন্মই

বুধা জানিবে। যে ব্যক্তি অর্থ থাকিতেও

রূপণ,—নারায়ণের অর্চনায় অর্থ ব্যয় করে

না। দান না করিয়া—কেবল সঞ্চয় করিয়া

রাখিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহার সে সঞ্চিত

অর্থ নিরর্থক, কোন কাজেই লাগে না।

তীর্থস্নান, তপস্বী প্রভৃতি পুণ্যকাণ্ড দ্বারা

সংকুলে জন্ম লাভ করা যায়। কিন্তু হে

রাজন! সংকুলে জন্ম লাভ করিয়া অর্থসঞ্চয়

করত তাহা দান না করিলে কিছুই থাকে

না। বৈশাখমাসের ঐ একাদশাদি পঞ্চদিনে

স্নানের মাষ্টম্যো সংকুলে জন্ম, বিবিধ

ঐর্ষ্য, সুপুত্র, সুকুল, ধন-ধাত্ত, ও মনোমত

পত্নী লাভ হইয়া থাকে। হে ভূপ! মহাত্মা

দেবদেব বিষ্ণু প্রসাদে সুজয়, সুযত্ন,

সুভোগ, সুখ, সঙ্গদা দানে সমাধিক

আনন্দ, ওদার্য্য, ও উত্তম ধৈর্য্যপ্রভৃতি সমু-

দয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে। কার্তিক-

মাসে, মাঘমাসে, বিষ্ণুপ্রিয় বৈশাখমাসে,

স্নান, ভক্তিপূরক বিশিষ্টরূপে মধুসূদন

দামোদরের পূজা, এবং যথাশক্তি দান

করিলে মানব ঐহিক সুখ লাভ করিয়া অস্তে

হরিপদ প্রাপ্ত হয়। তে ভূপ! স্বর্ঘ্যোদয়ে

যেক্ট অন্ধকার নাশ হয়, সেইরূপ বৈশাখ-

মাসে (যথানিয়মে) স্নান করিলে বহুজন্ম-

ার্জিত পাতকরাশি নষ্ট হইয়া থাকে, ইহা

ব্রহ্মা আমার নিকটে বলিয়াছেন। ভগবান্

বিষ্ণু, মহুযাগণ স্বস্বকর্ম্মফলে কৃতান্তের

করালকবলে পতিত হইয়া নরকে গমন

করিতেছে দেখিয়া তাহাদের উদ্ধারার্থ

মহুয্যালোকে বৈশাখমাসের সুপ্রচার করিয়া

দিয়াছেন। অতএব হে মহারাজ! বৈশাখ-

মাস আসিলে বিষ্ণুভক্তগণ, লোকপাবন গজা

সলিলে, রেবাতোয়ে, যমুনাজলে সার-

দোদিকে অথবা অন্ত কোন পুণ্যতীর্থে স্বর্ঘ্যো-

দয়ের পূর্বেই একগোদয়কালে যথাবিধানে

স্নান করবে।” ১১—৩৪। হে নৃপোত্তম!

অন্তর দেবদেব মধুসূতা মুকুন্দের পূজা

করিয়া তৎফলে পুত্রগৌত্র, ধনসমৃদ্ধি প্রভৃতি

অভীষ্ট সুখভোগের পর অক্ষয় স্বর্গ প্রাপ্ত

হইবে। হে মহাভাগ! তুমিও বৈশাখ-

মাসের এইরূপ মহিমা অবগত হইয়া মধু-

সূদনের পূজা কর। বৈশাখমাসে যথা-

ଅସୁଭ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱେନ୍ତେ ସ୍ୱର୍ଗମକ୍ଷ୍ୟାମୁପାୟ ।
 ଏବଂ ଜ୍ଞାତ୍ୱା ମହାଭାଗ ମଧୁହନମର୍ଚ୍ଚୟ ॥ ୩୭
 ସ୍ନାତ୍ୱା ସମାଗ୍ ବିଧାନେନ ବୈଶାଧେ ତୁ ବିଶେଷତଃ
 ଦେବମାୟାଧ୍ୟା ଗୋବିନ୍ଦଂ ନାରାୟଣମାୟୟମ୍ ।
 ପ୍ରାପ୍ନାସି ତ୍ୱଂ ଅୁଧଂ ପୁତ୍ରଂ ଧନାନି ଚ ହରେଃ ପଦମ୍
 ଦେବଦେବଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟା ମାଧବଂ ପାପନାଶନମ୍ ॥ ୩୮
 ପ୍ରାରଭେତ ବ୍ରତଯିତଂ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସାଂ ମଧୋନୂପ ।
 ସମୈଷ୍ଟ ନିୟମୈର୍ବୁକ୍ତଃ ଶକ୍ତ୍ୟା କିଞ୍ଚିଦ୍ବ୍ରଜାୟ ଚ ॥
 ହବିଷାଭୁକ୍ତୁମିଶାୟୀ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟବ୍ରତେ ସ୍ଥିତଃ ।
 କୁଞ୍ଜାଦିତପସା ଛାୟାଂ ସ୍ୟାୟସ୍ନାୟାୟଂ ଛନ୍ଦି ॥ ୩୯
 ଏବଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଚ ବୈଶାଧୀଂ ନୟାୟଧୂତିଲାଦିକମ୍ ।
 ଭୋଜନଂ ବିଜ୍ଞୟତ୍ୟୋତ୍ତୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ଧେନ୍ୱଂ
 ସଦକ୍ଷିଣାମ୍
 ଅଚ୍ଛିନ୍ନଂ ପ୍ରାର୍ଥୟେଚ୍ଛାପି ତତ୍ତ୍ୱଂ ଜ୍ଞାନତ୍ତ୍ୱମୁରାନ୍ ।
 ସଦା ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ପ୍ରିୟା ତୁମ୍ଭେ ମାଧବଂ ଜଗତ୍ପତେଃ ॥
 ତଥୈବ ମାଧବୋ ଯାସୋ ମଧୁହନବଲ୍ଲଭଃ ।
 ଏବଂ ବିଧିଯୁକ୍ତୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଃ ସ୍ନାତ୍ୱା ଦ୍ୱାଦଶବତ୍ସରମ୍ ॥ ୪୦

ବିଧାନେ ଜ୍ଞାନ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦେବନାରାୟଣଙ୍କେ
 ବିଶେଷରୂପେ ପୂଜା କରିଲେ ପୁତ୍ର ଧନାଦି ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ
 ଅୁଧଭୋଗେର ପର ହରିପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ହେ
 ନୂପ ! ବୈଶାଧୀ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ତିଥିରେ ପାପ
 ନାଶୀ ଦେବଦେବ ମାଧବଙ୍କେ ନମସ୍କର କରିয়া ଏହି
 ବ୍ରତ ଆରମ୍ଭ କରିବେ । ସଦା,—ନିୟମଯୁକ୍ତ
 ହୁଅନ୍ତୁ ହବିଷାଂଶନ, ଭୂମିଶୟନ କରନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ
 ବ୍ରତ ଅବଲମ୍ବନପୂର୍ବକ ସଦାଶକ୍ତି ଦାନ କରିବେ ।
 କୁଞ୍ଜ ପ୍ରଭୃତି କଠୋର ତପସ୍ୟାର ଶରୀର ଶୂନ୍ୟ
 କରନ୍ତୁ ମନେ ଯନେ କେବଳ ନାରାୟଣଙ୍କେ ଧ୍ୟାନ
 କରିବେ । ବୈଶାଧୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାୟ ଏହିରୂପ ନିୟମେ
 ଅବସ୍ଥାନପୂର୍ବକ ଅୁଦ୍ଧାମାଦିଗଙ୍କେ ମଧୁତିଲାଦି
 ଦାନ, ଭୋଜନ ଓ ସଦକ୍ଷିଣା ଧେନ୍ୱ ଦାନ
 କରିବେ । ଏବଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାଦିଗେର ନିକଟେ
 ଆମାର ଜ୍ଞାନେର କାର୍ଯ୍ୟ ଅଚ୍ଛିନ୍ନ ହଉକ, ଏହିରୂପ
 ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ । ହେ ତୁମ୍ଭ ! ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ
 ଜଗତ୍ପତି ମାଧବେର ସେବକ ପ୍ରିୟପାତ୍ରୀ; ଏହି
 ବୈଶାଧ ମାସଓ ଶୁକ୍ଳାହର ସେହିରୂପ ପ୍ରିୟ । ଯାନବ
 ମଧୁହନର ଶ୍ରୀତିକାମନାୟ ଦ୍ୱାଦଶ ବତ୍ସର କାଳ
 ଏହିରୂପ ବିଧାନେ ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଷ୍ଣୁପୂଜା କରିয়া

ଉଦ୍‌ଯାପନଂ ଚରେଚ୍ଛନ୍ତ୍ୟା ମଧୁହନକୃଷ୍ଣୟେ ।
 ଇଦଂ ମାଧବମାସତ୍ତ୍ୱା ମାହାତ୍ମ୍ୟଂ କଥିତଂ ତବ ।
 ସତ୍ପୁରା ବ୍ରହ୍ମଣୋ ବକ୍ତ୍ରାଞ୍ଜୁତମାମୌମ୍ୟା ନୂପ ॥ ୪୧
 ଇତି ଶ୍ରୀପାଞ୍ଚେ ପାତାଳଧତ୍ତେ ବୈଶାଧମାସ-
 ମାହାତ୍ମ୍ୟେ ପଦ୍ମପଦ୍ମାଂଶୋଦଧ୍ୟାୟଃ ॥ ୫୫ ॥

ସଟ୍ପଦ୍ମାଂଶୋଦଧ୍ୟାୟଃ ।

ସ୍ତୁତ ଉବାଚ ।

ଇତି ତତ୍ତ୍ୱ ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାରଦଂ ସ ଜ୍ଞପତିଃ ।
 ପ୍ରମୟା ବିସ୍ମିତଃ ପ୍ରାହ ଚିନ୍ତୟନ୍ମନସା ହରିମ୍ ॥ ୧
 ଅହରୌଷ ଉବାଚ ।
 କଥମେତଦ୍ବିମୁହାସଃ ଶରୀରାୟେନ ସମୁନେ ।
 ପ୍ରାପ୍ୟାତେ ଜ୍ଞାନମାତ୍ରେଣ କଳଂ ଚୈବାତିହର୍ଷଭମ୍ ॥
 ନାରଦ ଉବାଚ ।
 ସତ୍ୟସୁକ୍ତଂ ତ୍ୱୟା ରାଜରଜ୍ଜାୟାସେନ ସମୁହଂ ।
 କଳଂ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟାତେ ତର୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧଂସ୍ତ୍ରୀ ବିଧିଭାବିତମ୍ ॥

ପରେ ସଦାଶକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ ଉଦ୍‌ଯାପନ କରିବେ । ହେ
 ରାଜନ ! ପୂର୍ବେ ଆମି ବ୍ରହ୍ମର ମୁଖେ ବୈଶାଧ-
 ମାହାତ୍ମ୍ୟ ସେବୁକ୍ତ ଶୁନିଆଛିଲାମ; ତୋମାର
 ନିକଟ ଅବିକଳ ତ ହାହି ବାଲିଲାମ । ୪୦-୪୧ ।

ପଦ୍ମପଦ୍ମାଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ॥ ୫୫ ॥

ସଟ୍ପଦ୍ମାଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ସ୍ତୁତ କହିଲେ,—ମହାରାଜ ଅହରୌଷ ନାର-
 ଦେବ ଏହିରୂପ ବାକ୍ୟ ଅବନ କରିয়া ଶାନ୍ତିକ୍ଷୟ
 ବିସ୍ମିତ ହୁଇଲେ ଏବଂ ଶୁଣାକେ ପ୍ରଣାମ
 କରିୟା ମନେ ମନେ ହରିଙ୍କେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ କହି-
 ଲେନ । ଅହରୌଷ କହିଲେ,—ହେ ମୁନେ ! ସ୍ବର୍ଗ
 ଆଗାସେ କେବଳ ଜ୍ଞାନ ବରିଆଇ ସେ ଏହିରୂପ
 ଅତି ଦୁର୍ଲଭ କଳ ପାଉଣା ଯାଏ, ଇହାତେ ଆମାର
 ଶାନ୍ତିକ୍ଷୟ ବିସ୍ମୟ ହୁଇତେଛେ, କିନ୍ତୁ ତେହି ଇହାତେ
 ବିଶ୍ୱାସ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତେ ପାରନ୍ତିତେହି ନା;
 ତାହା ହୁଇଲେ ଆମରା ଏରୂପ ମୋହଗ୍ରସ୍ତ ହୁଅନ୍ତା
 ଧାକ କେନ ? ଏରୂପ ଅନାୟାସଲଭ୍ୟ ପୁଣ୍ୟ
 କର୍ମହିତ ଅଗ୍ରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଇତେଛେ । ନାରଦ

ধর্ম্মস্ত গত্যঃ স্মৃশ্বা তুর্জের্যে হৌশ্বৈরৈরপি ।
মূর্ধ্বে চাত্ৰে বিদ্বাংসোহচিন্ত্যশক্তহর্যে কঠো
বিধামিত্রাদয়ো রাজ্ঞঃ ধর্ম্মাধিকোন বাহুভাঃ ।
ব্রাহ্মণাঃ সমুপায়াতাঃ স্মৃশ্বা ধর্ম্মগতিস্ততঃ ॥ ৫
অজামিলোহপি ভূপাল দাসীপতিবিরিতি শ্রুতঃ
ধর্ম্মপত্নীপরিভ্যাগী নিত্যং পাপপথি স্থিতঃ ॥ ৬
ক্রিয়মাণঃ স্তুতশ্লেহাৎ প্রোচ্য নারায়ণেতি চ ।
তদ্রাক্ষ্যনামগ্রহণাৎ পদং লেভে সুদুর্লভম্ ॥ ৭
অনিচ্ছ্যাপি দহন্তি স্পৃষ্টো হ্রতবহো যথা ।
তথা দহন্তি গোবিন্দনাম ব্যাজান্দীপিরহম্ ।
কানীনস্ত মুনেঃ পৌষা ভ্রাতৃজ্ঞায়তিগামিনঃ ।
গোলকস্ত চ বৈ শতাঃ পুত্রাঃ কুণ্ডাঃ শয়ঃ তথা

কহিলেন,—রাজন! আপনি ঠিক কথাই বলিয়াছেন,—অল্প আয়াসে যে একরূপ মহৎ-ফল লাভ, ইহা বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে বটে, কিন্তু কি করিবেন, বিধাতার বাক্য, আপনাকে বিশ্বাস করিতেই হইবে। ধর্ম্মের গতি অতিহীন, ইহা ঈশ্বরের বোধগম্য নহে, অচিন্ত্যশক্তিশালী ঈশ্বরের কার্যে বিদ্বানেরও মোহান্ত হন, কিসে কি হইতেছে, তাহা কিছুই বুঝিতে পারেন না। রাজন! বিধামিত্র প্রভৃতি মধর্ষিগণ জাতিতে ক্রিয় হইয়াও বহুতর ধর্ম্মানুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ হইয়া গিয়াছেন, এবিষয়ে ধর্ম্মের গতি হীন, ইহা স্বীকার ব্যতীত আর বুঝিবার উপায় কি? হে ভূপাল! অজামিলও দাসীপতি বলিয়া বিখ্যাত ছিল। সে ধর্ম্মপত্নী পরিত্যাগ করিয়া এক দাসীতে আসক্ত হইয়া সর্বদাই পাপ কর্ম্ম করিত, তাহার পুত্রের নাম ছিল,—“নারায়ণ”। মৃত্যুকালে পুত্রশ্লেহে সে নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিয়াছিল; সেই নারায়ণনাম গ্রহণের সঙ্গে ভগবান্ নারায়ণের চিন্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হওয়ায়, মৃত্যুর পরে সে সুদুর্লভ উত্তম পদ পাইয়াছিল। অনিচ্ছায় অবুদ্ধিপূরকও অগ্নিস্পর্শ করিলে যেমন অঙ্গ দগ্ধ হয়, সেইরূপ অন্তঃকালে গোবিন্দনাম উচ্চারণ করিলে পাপরাশি দগ্ধ হইয়া

কে পঞ্চাপি চ ভূপাল পাণ্ডবা ভ্রৌপদৌরভাঃ ।
তেষাঞ্চ পুণ্যশ্লোকত্বং স্মৃশ্বা ধর্ম্মগতিস্ততঃ ॥ ১০
বিচিন্ত্যপি চ কর্ম্মাপি বিচিন্ত্য স্তুতভাবনাঃ ।
বিচিন্ত্যাপি চ ভূতানি বিচিন্ত্যঃ কর্ম্মশক্তয়ঃ ॥ ১১
কদাচিৎ স্মৃকৃতং কর্ম্ম কুটং যদবস্থিতম্ ।
কেনাচিৎ কর্ম্মণা ভূপ শুভেন পরিবন্ধিতে ॥ ১২
ফলং দদাতি স্মৃকৃতং কারয়পি চ জয়নি ।
স্মৃশ্বো ধর্ম্মোহতিগমনো মৌহতে ন যথা তথা ॥
মৈতস্ত ফলদানস্ত ক্রান্তে ভূপ নিশ্চয়ঃ ।
যৎ কিঞ্চিৎ স্মৃকৃতং কর্ম্ম চরং পাপান্তৈরপি

থাকে। কানীন (১) বুনির পৌত্র, গোলক (২) সন্তান পাণ্ডুর পুত্র ভ্রাতৃপত্নীগামী যুধিষ্টিরাদি পঞ্চপাণ্ডব—একে কুণ্ড (৩) সন্তান; তাহাতে আবার পাঁচজনে এক ভ্রৌপদীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; তাঁহার কিনা শেষে পুণ্যশ্লোক বলিয়া বিখ্যাত হইলেন; এবিষয়ে ধর্ম্মের গতি হীন ভিন্ন আর কি বলিব? কর্ম্ম সকল বিচিত্র, সৃষ্টিকর্ত্তারও বিচিত্র, সৃষ্টপ্রণালী সকলও বিচিত্র; কর্ম্মসমূহের শক্তিও বিচিত্র—কাহার কিরূপ শক্তি, কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। হে ভূপ! যে স্মৃকৃত এক সময়ে ফল প্রদান না করায় কুটং অর্থাৎ নির্ধিকার হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছিল, তাহাই আবার অন্ত সময়ে অন্ত কোন শুভ কর্ম্মদ্বারা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া বহুকাল প্রচ্ছন্নরূপে নিষ্ফল অবস্থায় থাকিয়া অন্ত কোন জন্মে স্মৃকৃত ফল প্রদান করে। ধর্ম্মের গতি অতিহীন,—অতি দুর্দোষ; যেন-তেন প্রকারেণ তাহার অনুমান করিবার উপায় নাই। এই পুণ্যের ফলদান অর্থাৎ কোন পুণ্য কখন ফলিবে, তাহার নিশ্চয় কোথাও শুনাও যায়

(১) অবিবাহিত কস্তার গর্ভজাত সন্তানকে কানীন কহে।

(২) বিধবার সন্তানকে গোলক বলে।

(৩) জারজ সন্তানকে কুণ্ড বলে।

ভদ্রাগত্য কুতঃ কাপি স্বঃ ফলকঃ প্রযচ্ছতি ।

কৃতস্ত নেহ নাশোহন্তি পুণ্যস্ত ত্রয়িতস্ত চ ॥১৫

তথাপি বহুভিঃ পুণ্যৈর্দ্রবিতঃ যাতি দারুণম্

যত্নঃ ভবত্য রাজস্রাসাধিক্যতো ভবেৎ ॥

মহৎপুণ্যকঃ তত্রাপি কারণং মে নিশাময় ।

অস্রাসমহায়াসৌ যদ্যন্তমহত্বয়োঃ ॥ ১৭

মহাপুণ্যাস্ততস্তে স্রাসঃ সততং কর্ব্বকাদয়ঃ ।

মহোচ্চারণকঃ (১)সিংহাদৈরাস্রাসং বহলং

অন্তঃ ॥ (২)

না। যৎকিঞ্চিৎ স্মৃকৃত কর্মও—অনেক দেখা গিয়াছে যে, বহুতর পাপকর্মে আবৃত থাকিয়া বহুকালের পর অতর্কিতভাবে আগ-গন করিয়া নিজ ফল প্রদান করিল। তাহার কারণ আর কিছুই নহে, অল্পশ্রিত পুণ্যকর্ম বা পাপকর্মের কদাপি নাশ হয় না, কোন না কোন সময়ে তাহার ফল অবশ্যই কলিয়া থাকে। তাহা হইলেও বহুতর পাপ নাশ করিতে হইলে বহুপুণ্যের প্রয়োজন, অল্প-পুণ্যে বহু পাপ নাশ কোনক্রমেই হইতে পারে না। তবে যে আপনি বলিলেন, অস্রাসে বহুপাপ নাশ কিরূপে হয়, তাহার উত্তর এই যে, পাপনাশের প্রতি আয়াসের বাহ্য্য কারণ নহে, পুণ্যের আধিক্যই তাহার কারণ। তবে অস্রাসে যে মহৎ পুণ্য হয়, তাহার কারণ পূর্বেই বলিয়াছি। ধর্মের গতি—অতিশূন্য, কর্মের শক্তি অল্প, কিসে কি হয় কিছুই বলা যায় না। আয়াসের (পরিশ্রমের) অল্পতা ও আধিক্য যদি পুণ্যের অল্পতা ও আধিক্যের প্রভেদ হইত, তাহা হইলে ভ্রমজীবী কৃষকেরা নিশ্চয়ই মহাপুণ্য সঞ্চয় করিত; কারণ তাহারাই মহাপরিশ্রম করিয়া থাকে। আমা-দের অস্রাসসাধ্য মহোচ্চারণ এবং

পঞ্চগব্যং প্রশস্তং বৈ ব্রতাদিহেন নো

ভবেৎ ।

ইতিকর্তব্যবাহুল্যং মহত্বকঃ তদন্ততা ॥ ১৯

জলাগাদিপ্রবেশস্ত প্রশংসোক্ত ব্রতান্তরাৎ ।

ইদমন্তঃ মহচ্চেত্ৰদ্বিতী নৈব নিয়ামকম্ ॥ ২০

কলং যচ্ছোদিতং শাস্ত্রে তদেব স্যামহম্প ।

যথাল্লনাশো মহতা মহশ্রাসস্তথাল্লতঃ ।

কিং অল্পবিস্কুলিহেন তৃণরাশিঃ প্রশংসতে ॥২১

হত্যাযুতং পাপসহস্রযুগ্ৰং

গুরুত্বনাটকোনিবেষণকঃ ।

স্ত্রেয়াদিপাপানি চ কৃকভক্তৈ-

রজ্ঞানজ্ঞাতানি লয়ং ত্রয়স্তে ॥ ২২

বিস্কৃতভিক্ষিতা বীর যৎকিঞ্চিৎক্রিয়তেহরকম্

স্মৃকৃতং সাধু বিদ্যা তদক্ষয়ফলং ভবেৎ ॥২৩

সিংহাদি হিংস্রজন্তুর বহল আয়াস যদি সমান হইত, তাহা হইলে আমাদের মজপুত পঞ্চ-গব্য প্রশস্ত বলিয়া ব্রতের অঙ্গ হইত না। ইতি-কর্তব্যের বাহ্য্য বা অল্পতা, কলের বাহ্য্য বা অল্পতার প্রতি কারণ হইলে, অস্রাসসাধ্য ব্রতাপেক্ষা জলপ্রবেশ, বা অগ্নি প্রবেশ প্রভৃতি কঠোর কষ্টসাধ্য কর্মে-রই ফলাধিক্য হইয়া পড়ে। ইহাতে আয়াসও অল্প, স্মৃকৃতঃ ইহার ফল অল্প; ইহাতে আয়াস অধিক, স্মৃকৃতঃ ফলও অধিক, ইহাই নিয়ম নহে। হে নৃপ! শাস্ত্রে যে কর্মে যেরূপ ফল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই যথার্থ। মহতের দ্বারা যেরূপ অল্পের নাশ হয়, সেরূপ অল্প দ্বারাও মহতের নাশ হইতে পারে। অল্পমাত্র অগ্নিস্কুলিজে রাশীকৃত তৃণ দগ্ধ হয় না কি? ॥ ১—২১। দ্বাভ্যায় কৃকভক্ত ভাঁহাদের কৃকভক্তিগুণে অমৃত জীবহত্যা, কোটি গুরুদারগমন ও সুবর্ণাণহরণ প্রভৃতি বহুতর অজ্ঞানকৃত পাপ নষ্ট হইয়া থাকে। হে বীর! কৃকভক্ত বিদ্বান ব্যক্তি যৎকিঞ্চিৎ পুণ্যকর্ম করিলেও তাহা অক্ষয় ফল প্রদান করে। অতএব

(১) ‘মহোচ্চারণক’ ইতি কচিং কল্পিতঃ ।

(২) আয়াসবহলম্বতঃ ইতি ।

সন্দেহো নাজ্জ কৰ্ত্তব্যো মাধবে মাসি মাধবম্ ।
 সমায়াধ্য মরো ভক্ত্যা তত্ত্বাহিতমাগুহাৎ ॥২৪
 অপত্যং জবিনং রত্নং দারা ধৰ্ম্মাৎ হয়া গজাঃ ।
 সুখানি স্বৰ্গমোকো চ ন দূরে হরিভক্তিভঃ ॥২৫
 এবং শাস্ত্রোক্তবিধিনা শ্লেন্নেনাপি ন স শয়ঃ ।
 পাপস্ত মহতোহপি ত্রাৎ কয়ো বুদ্ধিঃ সুকৰ্ম্মণঃ
 কলাধিক্যং ভবেদুচুপ আধিক্যান্তাবকৰ্ম্মণো ।
 হুন্মা ধৰ্ম্মস্ত বিজ্ঞেয়া গতিস্ত বিবিধৈরপি ॥২৭
 শ্লিয়ো মাধবমাসোহয়ং মাধবস্ত মহাশ্বনঃ ।
 একোহপ্যবুষ্টিভো লোকে সমগ্ৰেপ্পিতদায়কঃ
 পুণ্যেন গাঞ্জন জলেন কালে
 দেশে চ যঃ স্নানপয়োহপি ভূপ ।
 আ জয়তো ভাবহতোহপি দাতা
 ন ভক্তিযেতীতি মহং মমৈতৎ ॥ ২৯

মানব মাধবমাসে ভক্তিপূৰ্ব্বক মাধবের পূজা
 করিয়া যে তত্ত্ব কল লাভ করিবে, তাহাযে
 সন্দেহ কি? ধন, রত্ন, স্ত্রী, পুত্র, অটালিকা,
 অশ্ব, হস্তী, স্বৰ্গ ও মুক্তি,—হরিভক্তের
 নিকটে কিছুই দূরবর্তী নহে,—হরিভক্ত
 অনায়াসেই এ সকল লাভ করিতে পারে ।
 এইরূপ শাস্ত্রোক্ত বিধানে অল্পমাত্র পুণ্য-
 কৰ্ম্ম দ্বারা যে মহাপণের কৰ্ম্ম এবং সুকঠোর
 বুদ্ধি, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । হে
 ভূপ! ভক্তি ও কৰ্ম্ম উভয়ের আধিক্যই
 কলের আধিক্য হইয়া থাকে । আর
 ধৰ্ম্মের গতিও যে হুন্মা, তাহা বিবিধ
 প্রকারেই জানা যাইতে পারে । এই
 মাধবমাস,—মহাশ্ব মাধবের শ্লিয় । এই
 মাধবমাসীয় কৃত্যবৎ একটি মাত্র কৰ্ম্মের
 অহুষ্ঠানেই মানব ইহলোকে সমগ্র অভীষ্ট
 লাভ করিতে পারে । হে ভূপ! যে
 ব্যক্তি জন্মাবধি ভাবহুই অর্থাৎ আত্মিক্য-
 বুদ্ধিসম্পন্ন ও ভক্তিমান নহে; সে ব্যক্তি
 উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত তীর্থক্ষেত্রে পবিত্র
 গঙ্গাজলে স্নান ও দান করিলেও বিমুক্তি
 লাভ করিতে পারে না, ইহাই আমার

গঙ্গাদিতীর্থেষু বসন্তি জীব।
 দেবালয়ে পক্ষিগণাচ্চ নিত্যম্ ।
 বিনাশমায়ান্তি কৃতোপবাসা
 ভাবোজ্জ্বলিতা নৈব গতিং লভন্তে ॥ ৩০
 ভাবং ততো হৃৎকমলে নিধায়
 শ্রীমাধবঃ মাধবমাসি ভক্ত্যা ।
 যজ্ঞেত যঃ স্নানপয়ো বিমুক্তঃ
 পুণ্যং ন শক্তা বয়মস্ত বক্তুন্ ।
 প্রজাল্য বাহুং ব্রতভৈলসিক্তং
 প্রদক্ষিণাবৰ্ত্তশিখং স্বকালে ।
 প্রবিষ্ট দক্ষঃ কিল ভাবহুটো
 ন স্বৰ্গমাপ্নোতি কলং ন চাত্তং ॥ ৩২
 অদ্বৈত ভূপ তস্মাৎ মাধবস্ত কলং প্রতি ।
 স্বরূপাণি শুভং কৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মশতনাশনম্ ॥৩৩
 যথা হরেনামভয়েন ভূপ
 নভক্তি সৰ্ব্বৈ হুরিতস্ত বৃদ্ধাঃ ।

মত । গঙ্গাদি তীর্থে কত জীব বাস করে,
 দেবালয়েও কত পক্ষী অনবরত অবস্থান
 করে, উপবাস করিয়া কত লোক প্রাণত্যাগ
 করে, কিন্তু তাহারা ভাবত্যাগ অর্থাৎ
 ভক্তিপূৰ্ব্বক তত্ত্ব কৰ্ম্মে রত নহে বলিয়া
 সঙ্গতি লাভ করিতে পারে না । ২২—৩০ ।
 অতএব যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে হৃৎপণ্ডে
 ভাব অর্থাৎ ভক্তি স্থাপনপূৰ্ব্বক স্নান
 করত বিমুক্তভাবে ভক্তি সহকারে
 শ্রীমাধবের পূজা করে, তাহার পুণ্যের
 ইয়ত্তা নির্দেশ করিতে আমি অপারগ ।
 যে ব্যক্তি ভাবহুই, সে অগ্নি জালিত করিয়া
 তাহাতে ব্রত-ভৈল প্রক্ষেপের পর, অগ্নিশিখা
 বধাকালে দক্ষিণাবর্তে উঠে উঠিতে
 থাকিলে, সেই অগ্নিমধ্যে প্রবেশপূৰ্ব্বক দক্ষ
 হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেও স্বৰ্গ বা অস্ত
 কোন শুভ কল পাইতে পারে না । অতএব
 হে রাজন! তুমি বৈশাখমাসের কলের
 প্রতি বিশ্বাস কর, এবং নিজেও শত হৃৎকৰ্ম্ম-
 নাদী এই শুভ কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান কর । হে
 ভূপ! হরিনামভয়ে পাশরাশি যেমন অদৃষ্ট

নুনং রবৌ মেঘগতে বিভাতে

স্নানেন তীৰ্থে চ হরিস্তবেন । ৩৪

তেজসা বৈনতেয়স্ত পাপ্যানঃ পরগা ইব ।

বিদ্রবন্তি চ বৈশাখ-স্নানেনোষসি নিশ্চিতম্ ।

গঙ্গায়াম নর্ষদায়াং বা স্নাত্বা মেঘগতে রবৌ ।

পাপপ্রশমনং স্তোত্রং যঃ পঠেত্তক্তিভাবতঃ ।

এককালং ত্রিকালং বা ত্রিসঙ্খ্যমপি ভূপতে ।

স যাতি পরমং স্থানং সৰ্ব্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৩৭

এতন্তে সৰ্ব্বমাখ্যাতমধরীষ সমাসতঃ ।

বৈশাখস্নানমাহাশ্রয়্য কিমন্তুচ্ছোভুমিচ্ছসি ॥ ৩৮

অধরীষ উবাচ ।

পাপপ্রশমনং স্তোত্রং শ্রোতুমিচ্ছামি তে মুনৈ

যন্ত অরণমাত্রেণ পাপরাশির্কিলীয়তে ॥ ৩৯

যতোহস্যমুগ্ধগৃহীতোহস্মি শ্রাবিতোহস্মি

শ্রুতং বিধিম্ ॥

হইয়া যায়, বৈশাখমাসের প্রাতঃকালে কোন

তীৰ্থক্ষেত্রে স্নান ও ত্রীহরির স্তব করিলেও

ভক্তপাপ নাশ হইয়া থাকে। যেমন

গরুড়ের প্রভাবে সর্পগণ তাহার নিকট

হইতে দূরে পলায়ন করে, সেইরূপ বৈশাখ

মাসের প্রাতঃস্নানে পাপরাশি দূরে পলা-

য়ন করে; এ বিষয়ে কোন সন্দেহ

নাই। হে ভূপতে! যে ব্যক্তি, বৈশাখ-

মাসে গঙ্গা বা নর্ষদা-নদীতে স্নান করিয়া

একবার, দুইবার বা ত্রিসঙ্খ্যায় ভক্তিভাবে

পাপনাশন স্তব পাঠ করে, সে সকল

পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম স্থানে গমন

করে। হে মহারাজ অধরীষ! এই আমি

তোমার নিকটে বৈশাখস্নানমাহাশ্রয় সমুদয়

বলিলাম, এক্ষণে আর কি শুনিতে ইচ্ছা

হয়, তাহা বল। অধরীষ কহিলেন,—

মুনৈ! যাহার অরণ মাত্রে পাপরাশি

ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সেই পাপপ্রশমন

স্তোত্র আপনার নিকটে শুনিতে ইচ্ছা

করি। যাহার শ্রবণ মাত্রেই সঞ্চিত

পাপরাশি নষ্ট হয়; আপনি অল্পপ্রহ-

বিক্রোশংপতিতং যন্ত শ্রবণাদেব হীয়তে ॥ ৪০

চিত্রং কিমত্র মধুহৃদনদৈবতস্ত

স্নানস্ত পুণ্যসবনৈরিহ মাধবস্ত ।

স্নানৈরবশ্তবিহিতৈরঘরাশিনাশঃ

স্তাদস্ত নামপঠনাদপি তস্ত লোকঃ ॥ ৪১

তদেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং

হৃদ্যঞ্চ লোকে স্মৃতেকলভ্যম্ ।

যচ্চ্যতে কেশবনামধেয়ং

মন্ত্রে মুনৈ মাধবমাসি ভব্যম্ ॥ ৪২

ধন্তান্তে তে মাধবমাসি নাম

অর্যস্ত য়েহহো মধুহৃদনস্ত ।

তস্মৈব মে কিঞ্চিদতশ্চরিত্রং

পুনঃ পবিত্রং বদ মন্ত্রে চেৎ ॥ ৪৩

স্মৃত উবাচ ।

বচঃ সমাকর্ণ্য হরিপ্রিয়স্ত

শ্রীতো মুনিস্তস্ত নৃপোত্তমস্ত ।

তন্মাধবস্নানসমুৎসুকোহপি

কথারসেনাহ স মাধবস্ত ॥ ৪৪

পূর্বক সেই শুভ বৈশাখমাসকৃত্য শ্রবণ

করাইয়া আমাকে কৃতার্থ করিলেন। সেই

দেবদেব মধুহৃদনের নামোচ্চারণ করিয়া

সামান্ত নিত্য-স্নান করিলে যখন পাপরাশির

নাশ হইয়া থাকে; তখন বৈশাখমাসে

তাঁহার নামোচ্চারণপূর্বক বিহিত পবিত্র

স্নান করিলে যে পাপ নষ্ট হইবে, তাহা

আর বিচিত্র কি? মুনৈ! আমার

ধারণা; বৈশাখমাসে যে পবিত্র মনোহর

কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করা হয়, তাহাই পরম

পুণ্যপ্রদ; এবং লোকের তাহাই একমাত্র

পুণ্যলভ্য। গাহারা বৈশাখমাসে মধুহৃদনের

নাম অরণ করেন, তাঁহারাই ধন্ত; আমার

বিশ্বাস,—তাঁহাদেরই পবিত্র চরিত্র। যদি

পবিত্র বলিয়া কাহার উল্লেখ করিতে চান,

ত, তাঁহাদেরই নামোল্লেখ করুন। স্মৃত

কহিলেন,—মুনিবর নারদ সেই হরিভক্ত

নৃপবরের বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় শ্রীভ

নারদ উবাচ ।

মন্ত্রে মহীপাল মিথো যুক্ত-
কথারসালাপবিধিরিচ্ছঃ ।

ঈমা সমো মাধবমাসধর্ম্য-

আনাধিকোহয়ং হরিদৈবতস্ত ॥ ৪৫

জীবিতং যন্ত ধর্ম্মার্থে ধর্ম্মো হর্থ্যর্থমেব চ ।
অহে রাজাগি পুণ্যার্থং তৎ মন্ত্রে বৈষ্ণবং ভূবি
কিঞ্চিদক্যামি তে রাজন্ বৈশাখম্নানজং ফলম্
অশ্বংপি তপি নো বক্তুমলং বিস্তরতোহখিলম্
যত্র মজ্জনমাশ্রয়ে পাপা মুক্তিমুপাগতাঃ ।
পুরা ভৌতপ্রসঙ্গেন ভ্রমন্ কোহপি মুনীশ্বরঃ ॥ ৪৬
মুনিশ্বর্যেতি বিখ্যাতো ধর্ম্মাশ্রা সত্যবাক শুচঃ
যুক্তঃ শমদমাত্ম্যাক কান্তিসন্তোষসংযুতঃ ॥ ৪৭
যুক্তস্ত পিতৃকাত্ম্যেষ্টি শ্রুতিস্মৃতিবিধানবিৎ ।

হইলেন এবং বৈশাখমাসে গঙ্গান্নানে ঘাইতে
উৎসুক হইলেনও হরিকথারসে বিভোর
ধাকায় সৈদিক দৃকপাত না করিয়া পুন-
রায় বলিতে লাগিলেন । নারদ কহি-
লেন,—মহীপাল! আমার বোধ হই-
তেছে, পরস্পর দুই জনে কৃককধারূপ
রসালাপ অতি বিচক্ষণ ও মধুর, তোমার
সঙ্গে আমার এই যে কৃককধারূপ চলি-
তেছে, ইহা বোধ হয় বৈশাখমাসের বিহিত
জ্ঞান অপেক্ষাও সমধিক পুণ্যপ্রদ ১০১—৪৫ ।
যাহার জীবন ধর্ম্মার্থে, ধর্ম্ম শ্রীহরির ক্রীতি-
সাধনার্থে, এবং দিব্যরাজ পুণ্যকর্ম্মের অল্প-
ষ্টানে অতিবাহিত হয়, এই পৃথিবীতে তাহা-
কেই আমি বৈষ্ণব বলিয়া মনে করি । হে
রাজন্! আমি বৈশাখমাসের জ্ঞান-ফল
যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত আপনায় নিকটে বলিতে
পারিব । আমার পিতৃদেবও ইহা বিস্তৃত-
ভাবে সম্পূর্ণরূপে বলিতে সক্ষম নহেন,
সুতরাং আমি কোথা হইতে সম্পূর্ণ বলিব ।
(এক কথার বলি) বৈশাখমাসে জ্ঞান কর-
লেই লোক পাপমুক্ত হইয়া থাকে । পুরা-
কালে মুনিশ্বর্য্য নামে এক বিখ্যাত মহর্ষি
ছিলেন । তিনি ধার্ম্মিক, সত্যবাদী, পবিত্র-

যুক্তো মধুরবাক্য্যসু সংযুক্তো হরিপূজনে ॥ ৫০
যুক্তো বৈষ্ণবসংসর্গে ত্রিকালজ্ঞানবান মুনিঃ ।
দয়ানুরতিতেজস্বী তত্ত্ববিদব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥ ৫১
মাধবে মাসি রেবায়াং স্নানার্থং প্রতিসঙ্করন্ ।
অগ্রতঃ পঞ্চ পুরুষান দদর্শাতীব দুর্গতান ॥ ৫২
পরস্পরস্ত সংসর্গ-কারিণঃ কৃকবিগ্রহান ।
বটচ্ছায়ামুপাশ্রিত্য সমাসীনান মহীপতে ॥ ৫৩
ঈকতো দিক্ষু সর্বানু হরিতোষিগচেতসঃ ।
তানালোক্য দ্বিজশ্রেষ্ঠশ্চৈতদ্ভ্যামাস বিস্মিতঃ ॥ ৫৪
কুতো জ্ঞেতে নর্য ভীমে বিপিনে দীনশ্রুতিঃ
চৌরা বা বিকৃতাকার্য্য দৃশ্যন্তে পাপভাগিনঃ ॥
পরস্পরং চ ভাবন্তো ভিন্নাজনঃ সোপমাঃ ।

সভাব, শমদমগুণশীল, কমলাল ও সদা
সন্তুষ্ট ছিলেন; শ্রুতি স্মৃতির বিধান জানি-
তেন, সর্বদা পিতৃলোকের পূজা করিতেন,
লোককে মিষ্ট কথা বলিতেন, সর্বদা শ্রীহরির
পূজা এবং প্রায়ই ভৌত-যাত্রাপ্রসঙ্গে ভ্রমণ
করিতেন । সেই মহর্ষি ভূত-তথ্যব্যং বিষয়
জানিতে পারিতেন, বৈষ্ণবের সংসর্গে
কালযাপন করিতেন, সেই তত্ত্বজ্ঞ মুনি
দয়ালু ও অতিশয় তেজস্বী ছিলেন, এবং
ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় ভাল বাসিতেন ।
সেই মহর্ষি মুনিশ্বর্য্য একদা বৈশাখ-
মাসে রেবানদীতে স্নান করিতে ঘাইতে
ঘাইতে পথিমধ্যে অতীব দুঃখবহুপন্ন পাঁচটি
পুরুষকে দেখিতে পাইলেন । হে মহীপতে !
সেই পাঁচজন এক বটরূক্ষের ছায়ায় বসিয়া-
ছিল ; তাহাদের আকৃতি কৃকবর্ণ, দেখিয়া
বোধ হইল তাহারা পরস্পর এক সঙ্গে বাস
করে, তাহারা সেই বটচ্ছায়ায় বসিয়া ষোড়-
শ পাপকর্ম্ম করায় উৎকর্ষিত হইয়া চতুর্দিকে
দৃষ্টিপাত করিতেছিল । দ্বিজবর তাহা-
দিগকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিতে
লাগিলেন,—এই ভীষণ কাননে দীনভাবা-
পন্ন এই নরগণ কোথা হইতে আসিল,
ইহাদিগকে চোর বা কল্যাকার পাশী পুরুষ
বলিয়া বোধ হইতেছে ; ইহাদের আকৃতি

যবদেবং স বিপ্রাগ্র্যো বিচারয়তি ধীরধীঃ ।
তাবদাগম্য তে প্রোচুর্ষিদ্ধাঙ্গলিপুটো মুনিম্ ॥৫

পুরুষা উচুঃ ।

ভব্যঃ ভবন্তঃ পুরুষে ভ্রমঃ বৈ

মস্তায়হে বিপ্রবর প্রসাদ ।

যদাঙ্কুঃখং চ বয়ং বিচার্য

বিজ্ঞাপয়ামঃ শৃণু তদ্বিজ্ঞেয় ॥ ৫৮

সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাং দৈবাদঙ্কুতপাপ্যনায ।

আর্জুনামার্গির্হস্তারো দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৫৯

অহং পঞ্চালদেশীয়ঃ কল্লিযো নরবাহনঃ ।

ব্রাহ্মণং হতবান্ মোহাচ্ছরেণাশ্বনি পাপকৃৎ ।

শিখান্বজ্রবিহীনশ্চ তিলকেন বিবর্জিতঃ ।

অটামি ভগতীমেতাং ব্রহ্মল্লোহহমিতি ক্রবন

ব্রহ্মায়ান্তিপাপায় ভিক্সামন্নং প্রদীয়তাং ।

সুচিঞ্চন কঙ্কলরাশির স্তায় ভ্রামবর্ণং ; ইহার

পরস্পর কি বলাবলি করিতেছে । সেই

ধীরবুদ্ধি বিপ্রবর যখন এইরূপ বিতর্ক

করিতেছিলেন, তখন সেই পুরুষগণ তাঁহার

নিকটে আগমন করিয়া কৃতাজলিপুটে

কহিল । পুরুষগণ কহিল,—হে বিপ্রবর !

অমর! আপনাকে মঙ্গলময় পুরুষোত্তম

বলিয়া মনে করিতেছি, অতএব হেদ্বিজ্ঞেয়!

বিচারপূর্বক আমরা আপনার নিবটে সে

আঙ্কুঃখ নিবেদন করিব, তাহা আপনি

শ্রবণ করুন । সাধুগণ, দৈব্যাং পাপকারী

দীনগণের উদ্ধার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের

সাধায়াব্যতীত তাহাদের আর গুণি নাই ।

সাধুগণ দর্শনদানেই বিপন্নদিগের বিপদ

দূর করিয়া থাকেন । আমার নিবাস,—

পঞ্চালদেশে, আমি জাতিতে কল্লি, আমার

নাম নরবাহন; আমি পশ্চিমধ্যে মোহ-

বশতঃ শরদ্বারা এক ব্রাহ্মণকে হত্যা

করিয়াছি, সেই পাপে আমি শিখা, বস্ত্র

শূন্য ও তিলকবিহীন হইয়া “আমি ব্রহ্ম

হত্যাকারী” এইরূপ ঘোষণা করত পৃথি-

বীতে বিচরণ করিতেছি । “আমি ব্রহ্ম-

হত্যাকারী—অতি পাপিষ্ঠ; আমাকে অন্ন

এবং সর্কেষু ভীর্ষে ভ্রমস্ত্রাশ্মি চাগতঃ ॥ ৬২

ব্রহ্মহত্যা ন মেহদ্যাপি প্রয়াতি মুনিসত্তম ।

এবং মে বর্ষমেকং হি ব্যতীতং কুর্ষীতোহনঘ ।

দহমানস্ত পাপেন শোকাঙ্কুলিতচেতসঃ ।

চন্দ্রশর্মাপরো বিপ্রো যোহয়ং সংলক্ষ্যতে দ্বিজ

গুরুঘাতী স তু ব্রহ্মন মোহাকুলিতমানসঃ ।

নিবসন্নাগধে দেশে সন্ত্যক্তঃ স্বজনৈস্ততঃ ॥ ৬৫

দৈবাদসাধুনি মুনৈ ভ্রমসিহ সমাগতঃ ।

শিখান্বজ্রবিহীনশ্চ বিপ্রলিপ্তবিবর্জিতঃ ॥ ৬৬

পৃষ্টো ময়া তু বৃত্তান্তং সত্যমেবাদমদ্বিজ ।

বসতা বৃদ্ধুরোগের্গেহে ক্রোধাকুলিতচেতসা ॥ ৬৭

মহামোহগতেনাপি যথা বৈ খাদিতো গুরুঃ ।

তেন পাপেন দম্বোহসৌ বর্ততে শোকপীড়িতঃ

তৃতীয়োহয়ং পুনঃ আমিহ দেবশর্মা শ্রমাদিতঃ ।

ভিক্ষা দাও” এই কথা বলিতে বলিতে আমি

সর্বভীর্ষে ভ্রমণ করত এই স্থানে আসিয়া

উপস্থিত হইয়াছি । হে মুনিসত্তম! হে

অনঘ! আমি এক বৎসরকাল এইরূপ

অনুতাপ করত কষ্টে অতিবাহিত করি-

লাম, কিন্তু আমার ব্রহ্মহত্যাপাপের

অদ্যাপি শাস্তি হইল না । আমি ব্রহ্ম-

হত্যাপাপে দম্ব; এবং তজ্জনিত শোকে

একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছি । হে দ্বিজ!

আর এই যে ব্রাহ্মণটিকে দেখিতেছেন;

ইহার নাম চন্দ্রশর্মা । হে ব্রহ্মন! ইনি

মোহবশতঃ বিবেকশূন্য হইয়া গুরুহত্যা

করিয়াছেন; ইনি মগধদেশে বাস করিতেন,

গুরুহত্যাপাপ করায় ইহার স্বজনবর্গ ইহাকে

ভ্যাগ করিয়াছেন । হে মুনৈ! তৎপরে

উনি শিখা ও যজ্ঞশূত্রবিহীন এবং সর্ব প্রকার

ব্রাহ্মণের চিহ্নবিবর্জিত হইয়া ভ্রমণ করিতে

করিতে দৈবাৎ এই স্থানে আগমন করেন ।

হে দ্বিজ! তাহার পর আমি উঁহাকে জিজ্ঞাসা

করিলে উনি আমার নিকটে যথাযথ সত্য

ঘটনা বিবৃত করেন; উনি গুরুগৃহে বাস-

কালে মহামোহবশতঃ কোন কারণে ক্রোধে

অধীর হইয়া গুরুকে হত্যা করিয়াছেন;

সুৰাপো ভ্রাক্ষণো জাতো মোহাৎশ্চৈব প্রসক্তঃ
পৃষ্ঠৌ মমায়মপি মে যথাবৃত্তঃ স্তবেদয়ৎ ।
আত্মনশ্চেষ্টিতঃ পূৰ্ব্বমন্তস্তাপেন পীড়িতঃ ॥ ৭০
নিরন্তঃ সৰ্বলোকৈশ্চ ভাৰ্য্যাবজ্জুনৈরপি ।
তেন পাপেন সংযুক্তো ভ্রাক্ষণায়মাগতঃ ॥ ৭১
চতুর্থো বিধয়ো নাম বৈশ্ণোহয়ং গুরুতরগঃ ।
মোহায়াসজয়ং যাবৎশ্চাকূতাং চ মাতরম্ ॥ ৭২
বুভুজে স বিদেহস্যাং জাততত্ত্বস্ততশ্চরন্ ।
জুঃখিতোহন্ত্যাগতশ্চাক্র ভ্রমণাণো মহৌ মুনৈঃ ।
পঞ্চমোহয়ং মহাপাপী পাপিসংসর্গকারকঃ ।
প্রত্যহং ধনলোভেন চৌর্যাদি কৃতবান্ বহু ॥
বৈশ্ণোহসৌ পাতকৈঃ ক্রান্তস্ততস্ত্যক্তো জনৈঃ
স্বয়ম্

নির্জিহমানসো দৈবানন্দনামেহ সজ্ঞতঃ ॥ ৭৫

উনি সেই পাপে দগ্ধ হইয়া নিতান্ত শোকা-
কুল অবস্থায় কালযাপন করিতেছেন। হে
স্বামিন্! আর এই তৃতীয় ব্যক্তির কথা
শ্রবণ করুন;—ইহার নাম দেবশয়্মা,
ইনি ভ্রাক্ষণ হইলেও বেষ্ঠাসক্ত হইয়া সুরা-
পান করিতেন, পরিশেষে ভাৰ্য্যা ও বজ্জুন
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ঘোরতর পাপকার্য্য
করায় অল্পতপ্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে
এখানে আগমন করেন এবং আমা কর্তৃক
জিহ্বাসিত হইয়া আমার নিকট যথায়
ঘটা জ্ঞাপন করেন। আর এই চতুর্থ
ব্যক্তি;—ইহার নাম বিধর, জাহিতে বৈশ্ণ,
এ গুরুদায় গমন করিয়াছে, এবং তিনমাস
কাল বিদেহবাসনা বাভ্যাগ্যঙ্গী মাতার
সহিত সহবাস করিয়াছে। হে মুনৈ! তৎ-
পরে দুর্নিজের পাপকার্য্য বুঝত পারিয়া
সবিশেষ অল্পতপ্ত হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিতে
করিতে এই স্থানে আগমন করিয়াছে। ঐ
পঞ্চম ব্যক্তির নাম “নন্দ” ও জাহিতে
বৈশ্ণ, ও ব্যক্তিও পাপীদিগের সংসর্গে
ধাক্কা ঘোরতর পাপ করিয়াছে, ধনলোভে
প্রতিদিন বহু চৌর্য্য করিয়াছে, পরে
বহুপাতকাক্রান্ত হওয়ায়, স্বজনবর্গকর্তৃক

এবং পক্ষাপি পাপিষ্ঠাঃ স্থানমেকমুপাগতাঃ ।
কঃ কস্তাপি ন সম্পর্কঃ ভোজনোচ্ছাদনাদপি ॥
করোতি চ মহাভাগ! বিনা বাস্তাং দ্বিজোত্তম! ।
বিশস্ত্যেকাসনে নৈব ন স্বপন্ত্যেকসংস্তরে ॥ ৭৭
এবং দুঃখসমাক্রান্তা নানাতীর্থে বৈ গতঃ ।
নাস্মাকিং পাতকং ঘোরং প্রয়াতি মুনিসত্তম ॥ ৭৮
দৃষ্টৌ ভবন্তঃ দীপ্যন্তঃ প্রসরানি মনাসি নঃ ।
বদন্তি হুরিতপ্রান্তং সাধোন্তে পুণ্যদর্শনাং ॥ ৭৯
উপায়ং বদ নঃ স্বামিন্ যথা পাপকরো ভবেৎ ।
জ্ঞায়সে ককণোহস্মাভিস্তত্ত্ব বেদার্থবিৎ প্রভো
অর্থানাং মার্গমাণানাং জুঃখচ্ছেদমুপাগতঃ ।
মোহাদবাস্তপাপানাং স্বদুর্দাসি নিশ্চিতম্ ॥ ৮১

পরিত্যক্ত হইয়া, অল্পতপ্তচিত্তে বহির্গমন-
পূর্ব্বক আমাদের সঙ্গে গিষিয়াছে। এই-
রূপে আমরা পক্ষ পাপিষ্ঠ একত্র মিলিত
হইয়াছি। হে মহাভাগ! দ্বিজোত্তম!
কেহই আমাদের সংসর্গ করে না; আমা-
দিগের সহিত আহার-ব্যবহার সকলেই
ত্যাগ করিয়াছে। কেহ আমাদের সংবাদও
লয় না, আমাদের সহিত একাসনে উপ-
বেশন বা এক শয্যায় শয়নও কেহই করে
না। হে মুনিসত্তম! আমরা এইরূপে দুঃখ-
পাতিত হইয়া নানাতীর্থে গমন করিয়াছি;
কিন্তু কোথাও আমাদের ঘোর পাতকের
শাস্তি হয় নাই। সম্প্রতি আপনাকে
তপোদীপ্ত দেখিয়া আমাদের চিত্ত প্রসন্ন
হইয়াছে। আপনি সাধু, আপনার পবিত্র
দর্শনে আমাদের পাপ ক্ষয় হইবার উপক্রম
হইয়াছে—মনে হইতেছে। হে স্বামিন্!
এখনে যাহাতে আমাদের পাপ ক্ষয় হয়,
তাহার উপায় বলুন; প্রভো! আপনাকে
বেদার্থবিৎ ও দয়াময় বলিয়া বোধ হইতেছে।
আমরা বিপন্ন হইয়া বিপদ নিবারণের উপায়
অবেশণ করিতেছিলাম, (সৌভাগ্য ক্রমে)
আপনি আমাদের দুঃখ উচ্ছেদের নিমিত্ত
উপস্থিত হইয়াছেন। আমরা মোহবশতঃ
পাপসঞ্চয় করিয়াছি, আপনি নিশ্চয় আমা-

নারদ উবাচ ।

ত্বেয়ামেবং বচঃ শ্রুত্বা মুনিশর্মা বিজোভমঃ ।

ইদমাহ বিচার্যৈতান্ করুণাবরুণায় ॥ ৮২

মুনিশর্ম্মোবাচ ।

বৃহমজ্ঞানতঃ প্রাণৈঃ পাপানি সত্যভাষিণঃ ।

অজ্ঞতাপমুতা যস্মাদনুগ্রাহা ময়া ততঃ ॥ ৮৩

শৃণুধ্বং মদ্যঃ সত্যমুর্জ্বাহরীদাম্যাহম্ ।

যময়াদিরসঃ পুরীং শ্রুতং মুনিসমাগমে ॥ ৮৪

তদ্বৎ বেদশাস্ত্রেষু সর্বৈবাং প্রত্যয়াবৎ ॥

বিষ্ণুনায়কিতেনাদৌ স্বয়মুক্তং চ তত্বতঃ ॥ ৮৫

ন তৃপ্তিরশনাদস্তা ন শুকর্জনকাং পরঃ ।

ন পাজমস্তষিপ্রভো ন দেবঃ কেশবাং পরঃ

ন গন্ধার্য সমং ভীর্থং ন দানং ধেনুদানবৎ ।

ন গয়ত্রা সমং জাপ্যং নৈকাদস্তা সমং ব্রহ্ম

দেয় উক্তায় করিবেন ॥ ৮৬—৮৭ । নারদ

কহিলেন,—দয়ার সাগর বিজোভম মুনিশর্মা

তাহাদের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া

বিচারপূরক তাহাদিগকে বহিলেন । মুনি-

শর্মা বলিলেন,—তোমরা অজ্ঞানবশতঃ পাপ

করিয়াছ; তোমরা সত্যবাদী এবং এক্ষণে

অজ্ঞতাপ হইয়াছ; সুতরাং তোমাদিগের

উপরে অজ্ঞান কর। আমার উচিত হই-

তেছে তোমরা আমার কথা শ্রবণ কর ।

আমি উর্জ্বাহরীদাম্যাহম্, সুতরাং আমি তোমা-

দিগের নিকটে মিথ্যা বালব না । পূর্বে

এক সময়ে মুনিদিগের এক সভায় মহর্ষি

অদ্বিত্যর মুখে আমি যাহা শুনিয়াছি, তাহাই

তোমাদিগের নিকটে বলিতেছি; বেদ-

শাস্ত্রেও তাহা দেখা গিয়াছে, এবং সকলেরই

ভাষা বিশ্বাসযোগ্য; স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু

আরম্ভিত হইয়া মহর্ষি অদ্বিত্যর নিকটে

বর্ণার্থরূপে তাহা বলিয়াছিলেন । যেমন

ভোক্তার আর তৃপ্তি আর কিছুতে হয়

না, পিতার আর শুক আর নাই, ব্রাহ্মণের

আর উত্তম দান-পাত্র আর নাই, ভগবান্

কেশব অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দেবতা আর নাই,

গন্ধার্য সমান ভীর্থ নাই, ধেনুদানের তুল্য

ন ভাষ্যায়্য সমং মিত্রং ন চ ধর্ম্মো দয়াসমঃ ।

ন স্বাতন্ত্র্যসমং দৌখ্যং গাঈত্য়ান্নাশ্রমঃ পরঃ ॥

ন সত্যং পর আচারো ন সন্তোষসমং সুখম্

ন মাধবসমো মাসো মহাপাপহরঃ পরঃ ॥ ৮৯

বিধিনানুষ্ঠিতো ভক্ত্যা যধুহৃদনবল্লভঃ ।

গন্ধাদিমু চ ভীর্থেষু বিশেষেণ সুদুর্লভঃ ॥ ৯০

প্রাশ্চিত্তানি সর্গাপি বাজ্রমেধমুখান্তপি ।

তাবৎগর্জন্তি পাপিষ্ঠা যাবন্নাশ্চিতি মাধবঃ ॥ ৯১

বৈশাখে হুমলে মাসি যঃ শ্রাদ্ধাদিরিতং পরঃ ।

হরিপাদসমুদ্ভূতে সলিলে বিমলাশয়ঃ ।

স এব সর্গপাপৈস্ত মুক্তো যাযাৎ পরাং গতিম্

মাসে তু বৈ মাধবসংজ্ঞকেহ স্মন

যঃ শ্রান্ত পাপৈঃ স বিমুক্তো হি ।

মেঘসিঁতে ভাষ্যত নর্ম্মদায়াঃ

শস্যপ্রদে বারিণি বারিতাষে ॥ ৯৩

দান নাই, গায়ত্রীর সমান জপমন্ত্র নাই,

একদশী ব্রতের তুল্য ব্রত নাই, ভাষ্যায়

সমান মিত্র নাই, দয়ার স্তায় ধর্ম্ম নাই,

স্বাধীনতার স্তায় সুখ নাই, গৃহশ্রামের

স্তায় আশ্রম নাই, সত্যের স্তায় সদাচার নাই,

সন্তোষের তুল্য সুখ নাই, সেইরূপ বৈশাখ-

মাসের তুল্য সর্গপাপহর মাস আর নাই ।

যধুহৃদনের প্রিয় বৈশাখমাসে বিহিত

কার্য—যথাবিধি ভক্তিপূরক করিলে ফলের

সীমা নাই, বিশেষতঃ গন্ধাদি ভীর্থ এইরূপ

শুভ মাসের সংযোগ অতি দুর্লভ—সকলের

ভাগ্যে ঘটে না । যে পাপিষ্ঠগণ । বৈশাখ

মাস যাবৎ না আগত হয়, তাবৎকালই অশ-

মেধ-প্রমুখ প্রাশ্চিত্ত সকল (“পাপ নাশ

করি” বাল্য গাধে) গর্জন করিতে থাকে ।

যে ব্যক্তি পবিত্র বৈশাখমাসে একান্তচিত্তে

হরিদ্যান করত বিশুদ্ধভাবে হরিপাদসমুদ্ভূত

জলে (গন্ধাজলে) দান করে; সে নিখিল-

পাপমুক্ত হইয়া পরমা গতি লাভ করে ।

যে ব্যক্তি সূর্য্যের মেঘরাশি সঞ্চারকালে

অর্ধাং বৈশাখ মাসে নর্ম্মদা নদীর সূর্য্যপ্রদ

পাপনানী সলিলে স্নান করে, সে নিশ্চয়ই

দুর্লভা হি মহানন্দো মাধবে মাসি সর্গতঃ ।
 ততোহপি দুর্লভা গন্ধা যমুনা চাপি নর্মদা ।
 পাপাশ্চেতানু তিস্রষু প্রাপ্যৈকমসি সাদরম্
 যঃ নতি মাধবে মাসি বিপাপঃ স হরিং ব্রজেৎ
 তস্মাদহো সহ ময়া সূকৃতৈকসায়ে
 বৈশাখমাসি চ ভবন্ত উপেত্য রেবাম্ ।
 মজ্জন্ত পাতককুতো মুনিবৃন্দজুষ্টে
 রেবাজলে নিখিলপাপভয়াপহতৌ ॥১৬
 এবমুক্তান্ততঃ সৰ্বে মূঢ়িতা মুনিরা সহ ।
 জগ্মুস্তে পাণিনো রেবাং শংসকোহবুত-
 কারীগীম্ ॥১৭
 হি স্ত নর্মদাতীরং সম্প্রাপ্য হৃষ্টমানসঃ ।
 সন্মৌ বেদোক্তবিধিনা প্রাতঃকালে নরাধিপ ।
 তে পাণিনঃ পঞ্চ যদৈব রেবা-
 জলে নিমগ্না বচসৈব তত্ ।

পাপমুক্ত হয়। বৈশাখে মহানদী সর্বভো-
 ভ সেই দুর্লভ,—বিশেষ ত্যাগ ব্যতীত
 বৈশাখ মাসে মহানদীমান ঘটে না; গন্ধা,
 যমুনা ও নর্মদা আবার ততোহধিক দুর্লভ।
 বৈশাখমাসে যে পাপী এই নদীত্রেয়ের মধ্যে
 অন্ততঃ একটীকেও প্রাপ্ত হইয়া ভক্তিপূর্বক
 জ্ঞান করে; সে বীতপাপ হইয়া হরিলোকে
 গমন করে। অতএব ভোমরা যখন বহু
 পাতক সঞ্চয় করিয়াছ, তখন পুণ্যের মধ্যে
 সার পুণ্যময় বৈশাখ মাসে আমার সঙ্গে
 নর্মদা নদীতে গমন করিয়া নিখিল পাপ-
 ভীতি নিবারণের নিমিত্ত মুনিবৃন্দ-সেবিত
 নর্মদাসলিলে জ্ঞান কর। মুনিশ্রীকর্তৃক
 এইরূপ উক্ত হইয়া সেই পাণিগণ অদ্ভুত
 শক্তিরিণী নর্মদানদীর প্রশংসা করিতে
 করিতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে যাইতে
 লাগিল। হে নরাধিপ! সেই জ্ঞান
 মুনিশ্রী নর্মদানদীতীরে উপস্থিত হইয়া
 প্রাতঃকালে হৃষ্টচিত্তে বেদোক্ত বিধানে
 সেই নর্মদা নদীতে জ্ঞান করিলেন। সেই
 পঞ্চ পাণিগণ মুনিশ্রীর আদেশে বৈশাখ-
 মাসে সেই নর্মদাসলিলে যেমন অবগাহন

ক্রিয়াধবে মাসি বিবর্ণদেহাঃ
 সদ্যঃসুবর্ণৈককটো বহুবুঃ ॥ ১৯
 পাপপ্রশমনং ভোজ্যং জীবিতা মুনিশ্রীণা ।
 সমকং সর্বলোকানাং জাতান্তে বরকামরঃ ।
 তত্রহা মানবাত্মাং বিরজান্ মানমাজতঃ ।
 ন স্পৃশন্তি চ রাজেন্দ্র পাণিসংসর্গশক্তয়া ॥ ১০১
 মুনিশ্রীস্বরোধেন ভতো ধর্মপ্রমাণতঃ ।
 সদ্যো দিব্যাভবদ্বাদী যদৈতে বিপটৈনসঃ ।
 স্রাতানাং মাধবে মাসি বৃন্দস্বদয়াজ্ঞানম্ ।
 পাপপ্রশমনং ভোজ্যং শুবতামহ সাদরম্ ॥ ১০৩
 সর্বোন্মেষেব পাণিনাং প্রায়শ্চিত্তমদং পরম্ ।
 যৎপ্রাতঃস্মাধবে মাসি তজ্জ্যা তীর্থাবগাহনম্ ।
 ইত্যেবমাকর্য গিরং নত্বা-
 মত্যাভুতামাত ততো মহাব্যাঃ ।
 শশংসুরেতানপি পঞ্চ পুণ্যান
 বৈশাখমাসঞ্চ মুনিঞ্চ রেবাম্ ॥ ১০৫

করিল, অমনি তৎক্ষণাৎ বিবর্ণ শরীর হইয়াও
 সুবর্ণের ভায় কাতি বিশিষ্ট হইল; তাহাদের
 দেহের পাপকালিমা কোথায় চলিয়া গেল।
 ৮২--১১। তাহার পর মুনি শ্রী তাহাদিগকে
 পাপপ্রশমন ভোজ্য শুভায়া দিলেন! সর্ব-
 লোকের সমক্ষেই তাহার এইরূপ উৎকৃষ্ট
 দেহকান্তি প্রাপ্ত হইল। হে রাজেন্দ্র!
 তত্রতা জনগণ, মানমাজেই তাহার এইরূপ
 অবস্থার প্রাপ্ত হইল দেখিয়াও পাছে
 পাপীর সংসর্গ ঘটে এই আশঙ্কা করিয়া
 তাহাদিগকে স্পর্শ করিল না। তাহার পর
 যখন তাহার নিম্পাপ হইল, তখন মুনিশ্রীর
 অমরোদেহ ধর্মপ্রমাণ দেখাইবার নিমিত্ত তৎ-
 ক্ষণাৎ আকাশবাণী হইল।—বৈশাখমাসের
 প্রাতঃকালে ভগবান্ বৃন্দেন্দ্র প্রতি ভক্তি-
 মান হইয়া এইরূপ জ্ঞান এবং ভক্তিপূর্বক
 পাপপ্রশমন ভোজ্য অবগণ করিলে নিখিল
 পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। বৈশাখমাসের
 প্রাতঃকালে ভক্তিপূর্বক তীর্থে জ্ঞান, ইহা
 এক উত্তম প্রায়শ্চিত্ত। অমন্তর এইপ্রকার
 অত্যাভুত আকাশবাণী অবগণ করিয়া তত্রতা

অধাকর্ণয় ভূপাল স্তবং হুতিনাশম্ ।
 যমাকৰ্ণ্য নরো ভক্ত্যা মুচ্যতে পাপরাশিভিঃ
 যন্ত শ্রবণমাত্রেন পাপিনঃ শুদ্ধিমাগতাঃ ।
 অস্ত্রেহপি বহবো মুক্তাঃ পাপাদজ্ঞানসম্ভবাং ॥
 পরদায়পরদ্রব্য-জীবহিংসাদিকৈ যদা ।
 প্রবর্ততে নৃণাং চিত্তং প্রায়শ্চিত্তং স্ততিস্তদা ॥
 বিষ্ণবে বিষ্ণবে নিত্যং বিষ্ণবে বিষ্ণবে নমঃ
 নমামি বিষ্ণুং চিত্তস্থমহঙ্কারগতং হরিম্ ॥ ১০৯
 চিত্তস্থমীশমবাক্যমনস্তমপরাজিতম্ ।
 বিষ্ণুমীত্যমশেষাণামনাদিনিন্দনং হরিম্ ॥ ১১০
 বিষ্ণুশ্চিত্তগতো যস্মৈ বিষ্ণুর্বাৎসর্যতস্ত যৎ ।
 যোহহঙ্কারগতো বিষ্ণুর্হো বিষ্ণুর্ময়ি সংস্থিতঃ
 কয়োতি কর্ণভূতোহসৌ স্বাবরস্ত চরস্ত চ ।
 তৎপাপং নাশমায়াতি তস্মিন্ বিষ্ণৌ বিচিন্তিতে

মানবগণ, এই পাপমুক্ত পঞ্চ পুরুষের, বৈশাখ
 মাসের, মুনিশস্যার এবং নরদানদীর প্রশংসা
 করিতে লাগিল। হে ভূপাল! অতঃপর
 পাপপ্রশমন স্তোত্র শ্রবণ করুন; ভক্তিপূর্বক
 যাহা শ্রবণ করিলে মানব পাপরাশি হইতে
 মুক্ত হয় এবং যাহা শ্রবণ করিয়াই অপর
 বহুতর পাপী অজ্ঞানকৃত পাপ হইতে মুক্ত
 হইয়া বিষ্ণু ক্রান্ত করিয়াছে। যখন মনুষ্য-
 দিগের চিত্ত পরদায়সংসর্গ, পরদ্রব্য অপহরণ
 ও জীবহিংসা প্রভৃতি পাপকর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়;
 তখন এই পাপপ্রশমনস্তোত্র প্রায়শ্চিত্তের
 কার্য্য করে। প্রতিদিন বিষ্ণুকে প্রণাম কর,
 প্রণাম কর; যিনি মনোমধ্যে—অহঙ্কার
 মধ্যে অবস্থিত করিতেছেন, সেই জীহরি
 (পাপহারী) বিবচ্যসী—বিষ্ণুকে প্রণাম করি।
 যিনি সকলের চিত্তমধ্যে অবস্থিতি, যিনি
 নিখিল জগতের পূজ্য, ষাঁহার আদ্য ও অন্ত
 নাই; তিনি অনন্ত অব্যক্ত অপরাজিত
 ঈশ্বর। যে বিষ্ণু আমার চিত্তমধ্যে অব-
 স্থিতি করিতেছেন, বুদ্ধিতে অবস্থিতি
 করিতেছেন, অহঙ্কারে রহিয়াছেন, যে বিষ্ণু
 আমাতে বিদ্যমান রহিয়াছেন, যিনি
 নিখিল স্বাবর-জগতের কর্ত্তারূপ হইয়া

ধাতো হরতি যঃ পাপং স্বপ্নে দৃষ্টশ্চ পাপিনাম্
 তমুপ্রেত্মমহং বিষ্ণুং নমামি প্রণতপ্রিয়ম্ ॥ ১১০
 জগত্যাশ্রিরিলাসে হৃজমক্ষরমব্যয়ম্ ।
 হস্তাবলম্বনং স্তোত্রং বিষ্ণুং বন্দে সনাতনম্ ॥
 সর্ব্বেশ্বরেশ্বর বিভো পরমাত্মরক্ষোক্ষজ ।
 হৃষীকেশ হৃষীকেশ হৃষীকেশ নমোহস্ত তে ॥
 নৃসিংহানন্ত গোবিন্দ ভূতভাবন কেশব ।
 দুরক্তং দুঃখতং ধ্যাতং শময়াশু জনার্দন ॥ ১১৬
 যমযা চিত্ততং দুঃখং স্বেচিত্তবশবর্ত্তিনা ।
 আকর্ণয় মহাবাহো তচ্ছমং নয় কেশব ॥ ১১৭
 ব্রহ্মণ্যদেব গোবিন্দ পরমার্থপরায়ণ ।
 জগন্নাথ জগদ্ধাতঃ পাপং শময় মেচ্ছাত ॥
 যচ্চাপরাধে সায়াছে মধ্যাহ্নে চ তথা নিশি ।

সৃষ্টি করিতেছেন, সেই বিষ্ণুকে চিন্তা
 করিলে নিখিল পাপ নষ্ট হয়। ষাঁহাকে
 ধ্যান করিলে, স্বপ্নে দর্শন করিলে পাপী-
 দিগের পাপ দূর হয়, সেই ভক্ত-বৎসল
 উপৈল বিষ্ণুকে আমি প্রণাম করি। এই
 অবলম্বনশূন্য জগতে ষাঁহার এই স্তোত্র
 হস্তাবলম্বন স্বরূপ; সেই জরামৃত্যুবর্জিত
 অব্যয় সনাতন জীবিসুকে প্রণাম করি।
 হে নিখিল ঈশ্বরের ঈশ্বর! হে বিভো!
 হে অধোক্ষজ (পাপনাশী) পরমাত্মন! হে
 হৃষীকেশ! হৃষীকেশ! হৃষীকেশ! আপ-
 নাকে প্রণাম করি। ১০০—১১৫। হে নৃসিংহ!
 হে অনন্ত! গোবিন্দ! হে ভূতভাবন
 কেশব! হে জনার্দন! আমি যে পাপ-
 কথা বলিয়াছি, পাপকাধ্য করিয়াছি ও
 পাপচিন্তা করিয়াছি,—আপনি সমস্ত তাহা
 নাশ করুন। হে মহাবাহু কেশব! এ
 দীনের নিবেদনে একবার কর্ণপাত করুন।
 আমি নিজ চিত্তের বশীভূত হইয়া যে পাপ
 চিন্তা করিয়াছি; আপনি তাহা দূর করুন।
 হে ব্রহ্মণ্যদেব গোবিন্দ! হে পরমার্থপর!
 হে জগন্নাথ! হে অচ্যুত! হে জগদ্ধাতঃ!
 আপনি আমার পাপ দূর করুন। হে হৃষী-

কায়েন মনসা বাচা কৃতং পাপমজানতা ॥১১৯
জানতা চ হৃষীকেশ পুণ্ডরীকাক্ষ মাধব।
নামজ্যেষ্ঠোচ্চারণতঃ সর্গং যাতু মম ক্রমম্ ॥১২০
শারীরং মে হৃষীকেশ পুণ্ডরীকাক্ষ মানসম।
পাপং প্রশময়ায়াতু বাক্তং মম মাধব ॥১২১
যদুজ্ঞানঃ পিবন্তস্তনুং স্বপন জাগ্রদৃ যদা স্থিতঃ
অকার্ষং পাপমর্থার্থং কায়েন মনসা গিরা ॥১২২
মহদল্লং চ যৎপাপং তুর্ধোনিমরকাবহম্।
তৎসর্গং বিলম্বং যাতু বাসুদেবস্ত কীর্তনং ॥
অস্মিন সঙ্কীর্ণ্তিতে বিবেকো যৎপাপং তৎপ্রণশ্যতু
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমঞ্চ যৎ ॥১২৪
যৎ প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে গচ্ছম্পর্শবিবর্জিতম্।
স্বরসন্তৎপদং বিবেকন্তৎসর্গং মে ভবতলম্ ॥
পাপপ্রশমনং স্তোত্রং যঃ পঠেচ্ছৃণুধামসঃ।

শারীরৈর্ম্মানসৈর্সর্বাণা কঠৈঃ পাঠৈঃ শ্রমচ্যুতৈঃ
মুক্তঃ পাপগ্রহাদিত্যো যাতি বিবেকো পরং পদম্
তস্মাৎসর্গপ্রযত্নেন স্তোত্রং সর্বাধন্যশনম্ ॥
প্রায়শ্চিত্তমঘোষণং পঠিতব্যং নরোত্তমৈঃ।
প্রায়শ্চিত্তৈঃ স্তোত্রজপৈর্ভেদৈর্নশ্যতি পাতকম্ ॥
ততঃ ন ধ্যাণ্য সংসদ্যে তানি বৈ ভুক্তিমুক্তয়ে
পুণ্ড্রজন্মার্জিতং পাপমৈহিকঞ্চ নরেশ্বর ॥১২৯
স্তোত্রশ্রুতঃ সন্ত সদ্ভ্য এব বিলীয়তে।
পাপক্রমকুঠারোহয়ং পাপেচ্ছনন্দবানধঃ ॥১৩০
পাপপ্রাণশমস্তোমত্য-মুরেব ততো নৃপ।
ময়া প্রকাশিতস্তভ্যং তথা লোকাত্মকম্পয়া ॥
স্তবোহয়ং যো ময়া প্রাপ্তো রহস্তঃ পিতৃসদয়ঃ
ইতি তে যম্ময়া প্রোক্তং স্তোত্রং পাপপ্রাণশনম্
অস্ত্যপি পুণ্যমাহাশ্রয়ং বক্তুং শক্তঃ স্বয়ং হরিঃ

কেশ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ মাধব! আমি
জানতঃ অজানতঃ মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে ও
সায়াহ্নে কায়মনোবাক্যে যে পাপ করিয়াছি;
আমার সেই পাপ সকল উক্ত “হৃষীকেশ,”
“পুণ্ডরীকাক্ষ” ও “মাধব” এই তিন নাম
উচ্চারণেই ক্ষয়প্রাপ্ত হউক। হে বিভো!
আপনার “হৃষীকেশ” এই নামে শারীরিক
পাপ, “পুণ্ডরীকাক্ষ” এই নামে মানসিক
পাপ এবং “মাধব” এই নামে বাচিক
পাপ দূর হউক। হে বিভো! আমি
ভোজনকালে পানকালে, অবস্থানকালে,
স্বপনে ও জাগরণে অথের নিমিত্ত কায়-
মনোবাক্যে যে পাপ করিয়াছি; এবং
কুজম ও নরকাবস্থানের হেতুস্বরূপ অল্প বা
মহৎ যে যে পাপ করিয়াছি; আপনার বাসু-
দেবনাম-কীর্তনে আমার সে সমস্ত পাপ লয়-
প্রাপ্ত হউক ॥১১৬—১২০। আমি ইহজন্মে
যে পাপ করিয়াছি; বিষ্ণুনাম-কীর্তনে তাহা
নষ্ট হউক। যাহা পরব্রহ্ম, যাহা পরম পবিত্র
পরম ধাম; গচ্ছম্পর্শবিবর্জিত যে অময়
ধাম প্রাপ্ত হইয়া স্বরূপ তথা হইতে আর
প্রত্যাবৃত্ত হন না; বিষ্ণুর সেই পরম পদ
আমার আশ্রয় হউক; আমি যেন তথা

হইতে আর নিবৃত্ত না হই। যে মানব এই
পাপপ্রশমন স্তোত্র পাঠ ও শ্রবণ করে; সে
শারীরিক মানসিক ও বাচিক পাপ হইতে
মুক্ত হয় এবং পাপগ্রহ প্রভৃতি দুর্যোগ
হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত
হয়। সেই কারণে এই স্তোত্র সকল প্রকা-
রেই সর্ববধ পাপ নাশ করিয়া থাকে। এই
স্তোত্র পাপসমূহের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ; অতএব
ভক্তিমান মনবের ইহা অবশ্য পাঠ্য, স্তোত্র
পাঠ, মন্ত্রোপ ও ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্তে পাপনাশ
হইয়া থাকে। অতএব সুবোধগ, মুক্ত
প্রভৃতি অভ্যস্তি সিদ্ধির নিমিত্ত উক্ত স্তোত্র-
পাঠাদি অবশ্য কর্তব্য। হে নরেশ্বর! এই
স্তোত্রশ্রবণে পুণ্ড্রজন্মার্জিত এবং ঐহিক
পাপ সমস্তই সত্য নষ্ট হইয়া থাকে। হে নৃপ!
এই স্তোত্র পাপরূপ বৃক্ষের পক্ষে কুঠার-
স্বরূপ, পাপরূপ ইচ্ছনে দাবানলস্বরূপ, পাপ-
রাশিরূপ অশ্বকাররাশির স্বর্ধাস্বরূপ, সেই
কারণেই আমি লোকসমূহের উপর কৃপা
করিয়া ইহা তোমার নিকটে প্রকাশ করি-
লাম। আমি পিতৃদেবের নিকট ভক্তিভাবে
যে পাপনাশন স্তবরূপ পরম শুভবিষয় শ্রবণ
করিয়াছিলাম; অবিকল “তাহাই” তোমার

বস্ত্রি তেহত গমিষ্যামি গঙ্গায়ামথ সত্তরম্ ।

নাভুং মাসং সম্যাক্তো মাসানাং মাধবো মহান
ইতি জ্ঞিপাথে পাভালথণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে
বটপকাশোধ্যায়ঃ ১৫০ ।

সপ্তপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সুত সন্ধ্যাত্তং জাহ্নবী মূনিং রাজা ততো যুগা ।
বিধিঃ পপ্রচ্ছ সত্বকিণ্ডঃ স্নানদানকথোচিতম্ ॥
অযরীয় উবাচ ।

যুনে বৈশাখমাসেহস্মিন কো বিধিঃ

কিং তপোহধিকম্ ।

কিঞ্চ দানং কথং স্নানং কথং কেশবপূজনম্ ॥
কুপয়া বদ বিপ্রর্ষে সর্গজন্মং হরিপ্রিয়ঃ ।
বিশেষতোহপি পূজায়াং বিধিঃ তীর্থপদো বদ

নিকটে বলিলাম। এই স্তবের পবিত্র
মাহাত্ম্য একমাত্র জীহরীই বধঃ বলিতে
সমর্থ। আপনার মঙ্গল হউক; মাসশ্রেষ্ঠ
বৈশাখমাস আগতপ্রায়, আমি গঙ্গাস্নান করি;
আর বলিব করিব না। ১২৪—১৩৪।

বটপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ৫৬।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—মুনিবর নারদ এই
বলিয়া যাইতে উদ্যত হইতেছেন, দেখিয়া
রাজা আবার (তীর্থাৎ বসাইয়া) স্নান-
দানের সংকিপ্তবিধি জিজ্ঞাসা করিলেন।
অযরীয় কহিলেন,—যুনে! এই বৈশাখমাসে
স্নানদানের বিধি কি প্রকার? এই মাসে
কোন কার্য তপস্তার অধিক ফল প্রদান
করে। ইহাতে কিরূপ দান করিতে হয়?
কি প্রকারে স্নান করিতে হয়, কি প্রকারে
কেশবের পূজা করিতে হয়? হে বিপ্রর্ষে!
আপনি সর্গজন্ম এবং জীহরীর প্রিয়পাত্ত;

নারদ উবাচ ।

মেঘসংক্রমণে ভানোপাধিবে মাসি সত্তম ।
মগনক্যাং নদীতীর্থে নদে সরসি নিকরৈঃ ॥৪
দেবখাতে তথা স্নানাদ্যধাপ্রাপ্তে জলাশয়ে ।
দীর্ঘিকাং চ কুপাদৌ নিয়মেন হরিং স্মরন ॥৫
মধুমানস্ত শুক্রায়ামেকাদস্তামুশোষয়েৎ ।
পঞ্চদশাং ততো ধীরো মেঘসঙক্রমণেহপি বা
বৈশাখস্নাননিয়মং ব্রাহ্মণানামবুজ্ঞয়াৎ ।
মধুহৃদনমত্যর্চ্য কুর্ধ্যাৎ স্নানানপূর্বকম্ ॥ ৭
বৈশাখমখিলং মাসং মেঘসঙক্রমণে রবেঃ ।
প্রাতঃ সনিয়মস্নানাৎ জীযতাং মধুহৃদনঃ ॥৮
মধুহৃদঃ প্রসাদেন ব্রাহ্মণানামবুজ্ঞয়াৎ ।
নির্ধিয়মস্ত মে পুণ্যং বৈশাখস্নানমবহম্ ॥৯
মাধবে মেঘগে ভানৌ মুরারে মধুহৃদন ।
প্রাতঃস্নানেন মে নাথ বথোক্তকলদো ভব ।

আপনার পাদপদ্ম পবিত্র তীর্থরূপ, এই
মাসে জীহরীকে পূজা করিবার বিশেষ বিধি
কি? কৃপা করিয়া আমাকে বলুন। নারদ
কহিলেন, হে সত্তম! সূর্য্যের মেঘসংক্রমণদিন
হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণ বৈশাখমাসে
মহানদী, নদীতীর্থ, নদ, সরোবর, নিকর,
দেবখাত, দীর্ঘিকা, কুপ প্রভৃতি যে কোন
জলাশয় প্রাপ্ত হইয়া সংযত থাকিয়া জীহরীর
স্মরণপূর্বক স্নান করিবে। বিশেষতঃ ধীর-
প্রকৃতি মানব বৈশাখমাসের শুক্র একাদশী
তিথিতে উপবাসী থাকিয়া পূর্ণিমা তিথিতে
স্নানাত হইয়া মধুহৃদনের পূজা করিবে।
অথবা মেঘসংক্রমণদিনে অর্থাৎ চৈত্রসংক্রা-
ন্তিতে ব্রাহ্মণের অনুমতি লইয়া বৈশাখমাসে
প্রাতঃস্নানের সত্তম করিবে। সঙ্কল্পের মন্ত্রার্থ
এই—“আমি সূর্য্যের মেঘরাশিসংক্রমণদিন
হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণ বৈশাখমাস
নিয়মপূর্বক প্রাতঃস্নান করিব; ইহাতে মধু-
হৃদনের জীভ হউক। মধুহৃদনের প্রসাদে
এবং ব্রাহ্মণদিগের অনুগ্রহে আমার প্রাত্য-
হিক পবিত্র বৈশাখস্নান নির্ধিয়ে সম্পন্ন
হউক। হে যুগারি মধুহৃদন! হে নাথ!

যথা তে মাধবো মাসো বজ্রভো মধুসূদন ।
 প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ কলদঃ পাপহা ভব ।
 এবমুক্তাৰ্য্য ভক্তীৰ্ণে পদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্ধতঃ ।
 স্মরন্নায়কং দেবং স্নানং কুৰ্যাদ্বিধানতঃ ॥১২
 তীর্থং প্রকল্পয়েদ্ বিদ্যামূলমন্ত্রমিৎ পঠন্ ।
 নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥১৩
 দৰ্ভপাণিঞ্চ বিধিবদাঙ্গস্তঃ প্রপতো ভূবি ।
 চতুর্হস্তসমায়ুক্তং চতুরশ্রং সমন্ততঃ ।
 প্রকল্প্যাবাহয়েগন্ধাং মঞ্জোয়ানেন বৈ নরঃ ॥১৪
 বিষ্ণুপাদপ্রস্থতাসি বৈকবৌ বিষ্ণুদেবতা ।
 জাহ্নি নশ্বেনসন্তানাদজন্মমরণান্তিকাং ॥ ১৫
 তিস্রঃ কোটোৎকটকোটী চ তীর্থানাং বাসুদেবো
 দিবি ভুব্যন্তরিক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি ।

নন্দিনীতি চ তে নাম বেদেষু নলিনীতি চ ।
 দক্ষা পৃথী বিষদগন্ধা বিশ্বকায় শিবায়ুতা ॥ ১৭
 বিদ্যাধরী মহাদেবী তথা লোকপ্রসাদিনী ।
 ক্ষেমকরী জাহ্নবী চ শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥
 এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।
 ভবেৎ সন্নিহিতা তেন গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।
 সপ্তবার্যভিজপ্তেন করসম্পূটযোজিতা ॥২০
 মুক্তি বন্ধাজলিভূষা চতুর্কা বহু চ সপ্ত বা ।
 স্নানং কৃত্বা মুদা তদ্বদামন্ত্র্য তু বিধানতঃ ॥২১
 অশ্রুক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।
 যুত্তিকে হর মে পাপং যম্ময়া পূর্বসংকীৰ্ত্তম ॥২২
 উক্ততাসি বরাহেণ বিষ্ণুনা শতবাহনা ।
 নমস্তে সর্বলোকানাং প্রস্তবারণি শ্রুতভে ।

আমি সৌর বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান করি-
 তেছি; আমাকে যথোক্ত কল প্রদান করুন ।
 হে মধুসূদন! এই বৈশাখমাস আপনার
 অতি প্রিয়, আপনার এই প্রিয়মাসে আমি
 প্রাতঃস্নান করিতেছি, আমার পাপমাশ
 করিয়া যথোক্ত কল প্রদান করুন । ১—১১ ।
 এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া সেই জলাশয়ের তীরে
 (ঘাটে) পাদ প্রক্ষালনপূর্বক সংযতবাক্য
 হইয়া দেব নারায়ণকে স্মরণ করত যথা
 বিধানে স্নান করিবে । স্নানের প্রণালী যথা—
 —বিধান স্নানকর্ত্তা প্রথমে হৃৎতলে প্রণাম
 করিয়া কুশংস্তে যথাবিধি আচমন করিয়া
 “নমো নারায়ণায় নমঃ” এই মূল মন্ত্র উচ্চারণ-
 পূর্বক চারিদিকে এক এক হস্ত মাণিয়া চতু-
 র্হস্তবেষ্টিত চতুর্ভোণ স্থান চিহ্নিত করত তীর্থ
 কল্পনা করিবে । উক্ত প্রকারে তীর্থ কল্পনা
 করিয়া এই মন্ত্রে গঙ্গার আবাহন করিবে ।
 আবাহনমন্ত্রার্থ এই—“হে জাহ্নবি! আপনি
 বিষ্ণু চরণ হইতে উৎপন্ন; বিষ্ণু আপনার
 দেবতা, এই জন্ত আপনি বৈকবৌ, আমি
 জন্মাবধি যুত্পাদ্যন্ত যত পাপ করিয়াছি ও
 করি, আপনি সেই পাপ হইতে আমাকে
 রক্ষা করুন । বায়ু বলিয়াছেন, অর্গে, হৃৎতলে
 ও অন্তরীক্ষে যে সাড়ে তিন কোটি তীর্থ

রহিয়াছে; একমাত্র আপনাতে সেই সকল
 তীর্থ বিদ্যমান । আপনার নাম নন্দিনী,
 বেদশাস্ত্রে আপনাকে নলিনী বলে । দক্ষা,
 পৃথী, বিষদগন্ধা, বিশ্বকায়, শিবা, অম্বতা,
 বিদ্যাধরী, মহাদেবী, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষেম-
 করী, জাহ্নবী, শান্তা ও শান্তিপ্রদায়িনী
 গঙ্গার এই পবিত্র নামাবলী স্নানকালে কীৰ্ত্তন
 করিবে । তাহা হইলে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা
 তথায় সন্নিহিতা হইবেন । পরে পূর্বোক্ত
 “নমো নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্র সাতবার
 জপ করিয়া কৃতাজলিপুটে সেই মন্ত্রপূত জল
 চারবার ছত্রবার বা সাতবার মস্তকে ক্ষেপণ
 করিবে, অনন্তর যথাবিধি মন্ত্রপাঠপূর্বক
 গায়ে যুত্তিকা লেখন করিবে; যুত্তিকালেখন-
 মন্ত্রার্থ যথা—হে বসুন্ধরে! আপনি (সর্ব-
 সহ) কত অশ্রু রথ কর্ত্তক আক্রমণ এবং
 বামনরূপী বিষ্ণুর পদাক্রমণ সহ করিয়াছেন
 (অতএব আমার এই সামান্ত অপরাধটুকু
 সহ করিবেন । আমি আপনার একটু যুত্তিকা
 উদ্ধার করিতেছি), হে (উক্ত) যুত্তিকে!
 আমার পূর্বসংকীৰ্ত্তিত পাপ হরণ কর । শত-
 বাহ কৃক বরাহরূপে তোমাকে উদ্ধার করিয়া-
 ছেন । হে সর্বভূতজননি শ্রুতভে! আপ-

এবং নান্য ততঃ পশ্চাদাচম্য তু বিধানতঃ ।
 উথায় বাসসী শুক্রে শুক্রে তু পরিধাপয়েৎ ॥
 ততস্ত তৰ্পণং কুৰ্ধ্যাৎ ত্রৈলোক্যপায়নায় বৈ ।
 ব্রাহ্মণং তৰ্পয়েৎ পূৰ্ণং বিষুং ক্রতুং প্রজাপতিঃ
 দেবান্ যক্ষাংস্তথা নাগান্গন্ধৰ্বান্ পুরসোহনুসার-
 কুরান্ সর্পান্ সুপর্ণাংশ্চ তরুণ বৈ জন্তুকান্
 খগান্ ॥ ২৬

বিদ্যাধরান্ জলধরান্ স্তম্ভৈবাকশগামিনঃ ।
 নিরাধারান্চ যে জীবঃ পাপকর্ম্মরতাশ্চ যে ॥
 তেষামাপায়নার্থায় দীর্ঘতে সলিলং ময়া ॥ ২৮
 কৃৎসোপবীতী দেবেষু নিবীতী চ ভবেন্নরঃ ।
 মনুষ্যাংশ্চ তৰ্পয়েত্তজ্জ্য ঋষিপুত্রানুযীংস্তথা ॥ ২৯
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।
 সনৎকুমারশ্চ তথা কপিলশ্চানুশিচ বৈ ॥ ৩০
 বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তম্ভমুখ্যা ঋষিস্ততা ইমে ।
 সর্ষেহপি তৃপ্তিমায়াস্ত ময়া দত্তেন বারিণা ॥ ৩১
 মরীচিরজ্যদ্বিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুম্ ॥

নাকে নমস্কার করি। ১২—২০। এইরূপে
 নানাকার্য্য সমাধা করিয়া যথাবিধানে আচ-
 মনানন্তর যোত শুক্রে বস্ত্রযুগল পরিধান
 করিবে। অনন্তর ত্রৈলোক্যের তৃপ্তির
 নিমিত্ত তর্পণ করিবে। প্রথমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
 ক্রতু ও প্রজাপতির তর্পণ করিবে। পরে
 দেবতা, যক্ষ, নাগ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, অনুসর,
 কুর জীব, সর্প, সুপর্ণজাতীয় পক্ষী, তরু,
 জন্তক (কুটিলগামী জীব) খগ, বিদ্যাধর,
 জলচর, বাহারা আকাশগামী, যে সকল জীব
 নিরাধার অর্থাৎ শূন্তে অবস্থিত, এবং বাহারা
 পাপকর্ম্মে রত, তাহাদের ঐতিহ্য নিমিত্ত
 আমি জল দান করিতেছি, এই বলিয়া তর্পণ
 করিবে। তত্ত্বপূর্ব্বক উপবীতী হইয়া দেবতা,
 ঋষি ও ঋষিপুত্রের তর্পণ করিবে এবং নিবীতী
 হইয়া মনুষ্যতর্পণ করিবে। সনক, সনন্দ,
 কপিল, সনাতন, সনৎকুমার, কপিল, আনুশি,
 বোঢ়ু, পঞ্চশিখ এই প্রধান ঋষিপুত্রগণ,
 ইহার সকলে দত্ত জল দ্বারা তৃপ্তিলাভ
 করুন। তৎপরে মরীচি, অজি, অদ্বিরা,

প্রচেতসং বসিষ্ঠক ভৃগুং নারদমেব চ ॥ ৩২
 দেবব্রহ্মঋষীন সর্বাংশ্চ তর্পয়েদক্ষতোচ্চৈঃ ।
 অবসব্যঃ ততঃ কুৰ্ধ্যাৎ সব্যং জাহ্নু চ তৃতলে
 অগ্নিসান্তস্তথা সৌম্য হবিষস্তস্তথোদ্রপঃ ।
 কব্যানলান্ বহিষদস্তথা যাতামহানপি ।
 সন্তর্প্যা বিধিবৎ সর্বাণি মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩৪
 যেহবাহবা বাহবা বা যেহস্তজয়ানি বাহবাঃ ।
 তে তৃপ্তিমথিলাং যান্তু যেহস্তস্তোত্রয়কাক্ষিণঃ
 আচম্য বিধিবৎ পশ্চাদালিখেৎ পদ্মমগ্রতঃ ।
 সাংক্ৰান্তৈশ্চ সপুন্শৈশ্চ সলিলারুণচন্দনৈঃ ॥ ৩৬
 অর্ঘ্যং দদ্যাৎ প্রযত্নেন সূর্য্যনামাহুর্কীর্তনৈঃ ॥
 নমস্তে বিষ্ণুরূপায় নমস্তে ব্রহ্মরূপিণে ।
 সহস্ররশ্ময়ে নিত্যং নমস্তে সর্ব্বতেজসে ॥ ৩৭

পুলস্ত্য, পুলহ, প্রচেতা, বসিষ্ঠ, ভৃগু ও নার-
 দের তর্পণ করিবে। দেবতা, ব্রহ্মা ও
 ঋষিদিগকে অক্ষতোদক * দ্বারা তর্পণ
 করিবে। তাহার পর প্রাচীনাবীতী হইয়া বাম-
 জাহ্নু তৃতলে স্থাপনপূর্ব্বক অগ্নিসান্ত, সৌম্য,
 হবিষান, উদ্রপ, কব্যা, অহন, (সুকালা ?)
 বহির্দি ও (আজ্যপ) নামক পিতৃগণের
 তর্পণ করিবে। তাহার পর (যমতর্পণ
 করিয়া) পিতৃদ্বিত্ত তর্পণ যথাবিধানে সম্পন্ন
 করিয়া এই মন্ত্র পড়িবে। বাহারা বাহব
 নহেন, বা বাহারা বাহব অথবা বাহারা
 জয়াস্তরের বাহব, বাহারা আমার প্রদত্ত
 জল আকাজ্জা করেন, তাহারা সকলে
 তৃপ্তি লাভ করেন। ২৪—৩৫। ইত্যাদি
 প্রকারে তর্পণকার্য্য সমাধা করিয়া আমেন-
 পূর্ব্বক (সন্ধ্যা নিত্য কর্ম্মের পর) পুরো-
 ভাগে একটি পদ্ম অঙ্কন করিবে, তাহার
 পর আতপতগুল, পুশ, রক্তচন্দন ও জল
 দ্বারা অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া সূর্য্যের নাম
 উচ্চারণপূর্ব্বক তক্তিসহকারে সূর্য্যার্থ্য প্রদান
 করিবে। তৎপরে “হে তক্তবৎসল,
 সহস্ররশ্মি! আপনাকে নমস্কার! আপনি

নমস্তে কদ্রবপুং নমস্তে ভক্তবৎসল।
পদ্মনাত নমস্তেহু কুণ্ডলাদভূষিত ॥৩৮
নমস্তে সর্বলোকানং সুপ্তানামুপবোধন।
সুক্রতঃ দ্রুততৈব সর্বং পশ্যসি সর্বদা ॥ ৩৯
সত্যদেব নমস্তেহু প্রসাদ মম ভাস্কর।
দিবাকর নমস্তেহু প্রভাকর নমোহু তে ॥৪০
এবং সূর্য্যং নমস্কৃত্য সপ্তর্ষা তু প্রদক্ষিণম্।
ষিঙ্গং গাং কাঞ্চনং স্পষ্টৌ পশ্চাচ্চ যুগ্মং

ব্রজেৎ ॥ ৪১

আশ্রমস্থান্চ সম্পূজ্য প্রতিমাঞ্চাপি পূজয়েৎ
পূর্য্যং ভক্ত্যা চ গোবিন্দং গৃহে চ নিয়তানুবান
পূজয়েত্তজিতো রাজস্রুতয়ত্র যথাবিধি ॥ ৪৩
বিশেষাদপি বৈশাখে বোহর্চ্চ যেন্নধূতদনম্।
সর্বসংবৎসরং যাবদর্চ্চিত্তেন্নৈব মাধবঃ ॥ ৪৪
মাধবে মাসি সম্প্রাপ্তে মেঘস্থে কল্পদাক্ষিণি।

কল্পযুক্তি, আপনাকে নমস্কার; আপনি
বিষ্ণুরূপী, আপনি ব্রহ্মরূপী, আপনাকে নম-
স্কার। আপনি সর্বতেজোময় আপনাকে
নমস্কার। হে কেশবকুণ্ডলভূষিত পদ্ম-
নাত! আপনাকে নমস্কার, হে নিখিল
সুপ্ত ব্যক্তির জাগরণকারিন! আপনাকে
নমস্কার। হে সত্যদেব। আপনি সুক্রত
দ্রুত সমস্ত বিষয়ের সর্বদা সাক্ষী, আপ-
নাকে নমস্কার। হে ভাস্কর! আপনি
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। হে দিবা-
কর! আপনাকে নমস্কার; হে প্রভা-
কর! আপনাকে নমস্কার।" এষ্টরূপে
সূর্য্যদেবকে নমস্কার ও সাত বার প্রদক্ষিণ
করিয়া ব্রাহ্মণ গো ও কাঞ্চন স্পর্শপূর্ব্বক
নিজগৃহে গমন করিবে। গৃহে গিয়া
আশ্রমস্থ দেবতাদিগকে পূজা ও প্রতিমা
পূজা করিবে। রাজন! প্রথমতঃ স্নান
করিয়াই ভক্তিপূর্ব্বক শ্রীগোবিন্দের পূজা
করিয়া গৃহে গিয়া আবার সংযতচিত্তে ভক্তি-
পূর্ব্বক যথাবিধানে পূজা করিবে। বিশেষতঃ
যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে মধুস্থদনের পূজা করে;
সে সংবৎসর ব্যাপিয়া তাঁহার পূজার যে কল,

কেশবশ্রীতয়ে কুর্ধ্যাৎ কেশবব্রতসঞ্চয়ম্ ॥৪৫
দদ্যাদনেকদানানি ত্রিলাজ্যপ্রভৃতীনি চ।
জন্মকোটিসমুদ্ভূত-পাতকাস্তকরাণি চ ॥৪৬
জলারশর্করাধেহু তিলধেহুযুধানি চ।
বিস্তশাঠ্যবিবর্জ্যানি দানানীপ্তিতসিদ্ধয়ে ॥৪৭
বৈশাখং সকলং মাসং নিত্যস্মায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ
জপন হবিষ্যং ভুজানঃ সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে।
একভুক্তমথো নক্তমযাচিতমতশ্রিতঃ।
মাধবে মাসি যঃ কুর্ধ্যাৎ স লভেৎ সর্ব-

মৌপ্তিতম্ ॥৪৯

বৈশাখে বিধিবৎ স্নান-দ্বয়ং নদ্যাদকে বহিঃ।
হবিষ্যং ব্রহ্মর্ধ্যেক ভূষয়া নিঃসম্বিতঃ ॥ ৫০
ব্রতং দানং জপো হোমো মধুস্থদনপূজনম্।
অপি জন্মসংস্রাখ্যং পাপং হরতি দাক্ষণম্ ॥ ৫১
যৈথব মাধবো ধাতো বিনাশয়তি কাঁষযম্।

তাহা প্রাপ্ত হয়। নিখিল সংকর্ষের সাক্ষী
অর্থাৎ একমাত্র আধার সৌর বৈশাখমাস
উপস্থিত হইলে কেশবের শ্রীতির জন্ত কেশ-
বের পূজারূপ ব্রতসঞ্চয় করিবে। বিষ্ণুর
উদ্দেশে তিল স্বতপ্রভৃতি প্রচুর দান করিবে।
তাহাতে কোটি জন্মের সঞ্চিত পাতকসকল
নষ্ট হইয়া যাইবে। অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত
বিষ্ণুর উদ্দেশে অর্থসম্বন্ধে কৃপণতা না করিয়া,
অন্ন, জল, শর্করা, তিল, ধেনু প্রভৃতি দান
করিবে। জিতেন্দ্রিয় হইয়া সম্পূর্ণ বৈশাখ-
মাস নিত্যস্নান ও হবিষ্যার ভোজন করত
বিষ্ণুমন্ত্রজপ ও পূজা করিলে সকল পাপ
হইতে মুক্ত হয় ৩৬—৪৮। বৈশাখমাসে যে
ব্যক্তি আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বিষ্ণুর
উদ্দেশে দিব্যভাগে উপবাসী থাকিয়া একবার
মাত্র রাত্রিকালে অঘাচিত অন্ন ভোজন করে,
সে সমুদয় অতীষ্ট লাভ করে। বৈশাখ-
মাসে নদীসলিলে যথানিয়মে দুইবার স্নান
এবং ভূষয়া শয়ন, বিষ্ণুর উদ্দেশে ব্রত,
দান, জপ, হোম ও বিষ্ণুর পূজা করত ব্রহ্ম-
চর্য্য নিয়মে অবস্থান করিলে সৎসংসার-
সঞ্চিত বোয়ত্তর পাপরাশি নষ্ট হইয়া যায়।

তথৈব মাধবে স্নানং নিয়মেণ বিনিশ্চিতম্ ॥ ৫২

তৌৰ্ধে চান্নদিনং স্নানং তিলৈশ্চ পিতৃতর্পণম্

দানং ধর্মঘটাদীনাং মধুসূদনপূজনম্ ॥ ৫৩

মাধবে মাসি কুব্জীত মধুসূদনতৃষ্টিদম্ ।

তিলোদকসুবর্ণান্ন-শর্করাবরয়োহীঃ ॥ ৫৪

পানত্রাণাতপত্ৰাঙ্কং কুস্তান্ দদাদিত্তজাতিসু ।

ত্রিসঙ্ঘাৎ পূজয়েদৌশং ভক্ত্যা চ মধুসূদনম্ ।

সাক্ষাৎসমগ্না লক্ষ্যা সমুপেত্য সমাহিতঃ ॥ ৫৫

সুবর্ণতলপাত্রেণৈব ত্রাঙ্কগান শক্তিতো বহুন ।

তর্পয়েদুদ্ভূতাত্রেণৈব ত্রক্ষহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ ৫৬

বৈশাখে মাসি বৈ শ্রাদ্ধা প্রাতঃসন্ধ্যাং সমাহিতঃ

পূজয়িত্বা হরিং ভক্ত্যা পুষ্পৈঃ কালোত্তমৈঃ

কলেঃ ॥ ৫৭

পূজয়েদ্ভ্রাঙ্কগান শক্ত্যা পানপানপবর্জিতঃ ।

তর্পয়েৎস্বগোদানৈ রত্নটোদ্যুর্জনসঙ্কটৈঃ ॥ ৫৮

যস্যপি নিঃসপুত্রো মাধবে মাসি মাধবম্ ।

পুষ্পার্চনবিধানেন পূজয়েদমধুসূদনম্ ॥ ৫৯

বিষুধ্যানে যেরূপ পাপনাশ হয়, বৈশাখ-
মাসে যথানিয়মে স্নান করিলেও সেইরূপ
পাপনাশ হইয়া থাকে। বৈশাখমাসে মধু-
সূদনের ত্রীতিকামনায় প্রত্যহ তীর্থদান,
তিল দ্বারা পিতৃতর্পণ, ধর্মঘটাদিদান ও মধু-
সূদনের পূজা করিবে; ত্রাঙ্কাদিগকে তিল,
সুবর্ণ, অন্ন, শর্করা, বস্ত্র, ধেনু, পান্ডুকা, ভজ্র,
শঙ্খ ও কুস্ত দান করিবে এবং ত্রিসঙ্ঘার
একাগ্রচিন্তে ভক্তিপূরক সাক্ষাৎ কমলা-
সমরিত ঈশ্বর মধুসূদনের পূজা করিবে।
বৈশাখমাসে সুবর্ণপাত্র তিলপূর্ণপাত্র বা হৃৎ-
পূর্ণ পাত্র দান করিয়া বহুতর ত্রাঙ্কগকে তৃপ্ত
করিলে ত্রক্ষহত্যাঞ্জনিত পাপ নষ্ট হয়।
বৈশাখমাসে প্রাতঃকালে নদীতে স্নান
করিয়া একাগ্রচিন্তে ভক্তিপূরক তৎকালোৎ-
পন্ন পুষ্প ও ফলদ্বারা ঈশ্বরের পূজা এবং
যথাসক্তি বহুতর ধন, রত্ন, বস্ত্র, গো প্রভৃতি
দান করিয়া ত্রাঙ্কাদিগকে তৃপ্ত করিবে,
পানপত্রিগের সহিত আলাপ করিবে না।
যাহার কিছুই নাই, সেও বৈশাখমাসে কেবল

সর্বপাপবিনিবৃত্তো য়াতি সৌহৃদি পরঃ পদম্

আজ্যং বিত্তং তথা শক্ত্যা স্তোকং স্তোকং

সমাচরেৎ ॥

স জন্মশতসাহস্রং ন শোকফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৬১

ন চ ব্যাধিভয়ং তস্ত ন দারিद्र্যং ন বন্ধনম্ ।

স বিষ্ণুভক্তো জায়েত ধন্তো জন্মানি জন্মানি ৬২

যাবদ্যুগসহস্রাণি শতমষ্টোত্তরং ভবেৎ ।

তাবৎস্বর্গে বসেদ্ধৌরো তৃপ্ততচ্চ পুনর্ভবেৎ ॥ ৬৩

তৃপ্তির্বিবিধান ভোগান ভুক্তা চৈব যথাসুখম্

মাধবস্ত প্রসাদেন মাধবে লীয়তে ততঃ ॥ ৬৪

শুণু রাজেন্দ্র বক্ষ্যামি সমাসামাধবার্চনম্ ।

বৈদিকং তাত্ত্বিকঞ্চাপি মিশ্রকং পাপনাশনম্ ।

অনন্তানন্তপারম্ভ নাস্তু পূজাবিধে নৃপ ।

অথ সতৃষ্ণ্য চোচ্যেত যথাবদমুপরিঃ ॥ ৬৬

পুষ্প দ্বারা মধুসূদনের পূজা করিবে। তাহা

হইলে সে সর্বপাপমুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত

হইবে। ৬১—৬০। যাহার যেমন শক্তি,

সে সেইরূপ অর্থব্যয় করিয়া ঈশ্বরের পূজা

করিবে; স্বতঃস্বারা তাঁহার পূজা করিবে।

ভক্তিপূরক, যৎকিঞ্চিৎ ব্যয়েও ঈশ্বরের

পূজা করিলে শতসহস্র জন্মের সঞ্চিত পাপ-

দূর হইবে, কখন শোক-তাপ পাইতে হইবে

না, তাহার শীড়া, দারিদ্র্য বা বন্ধনভাতি

কিছুই থাকিবে না, সে জন্মে জন্মে বিষ্ণুভক্ত

হইয়া কৃতার্থ হইবে। সেই ধীরপ্রকৃতি

বিষ্ণুভক্ত মানব অষ্টোত্তর শতসহস্র যুগ

স্বর্গে বাস করিবার পর রাজা হইয়া জন্ম-

গ্রহণ করিবে। রাজা হইয়া বিবিধ সুখভোগে

কালযাপন করিয়া ঈশ্বরের প্রসাদে অস্তে

ভাঁহাতে গিয়া লীন হইবে। রাজেন্দ্র!

একধে পাপনাশী বৈদিক তাত্ত্বিক ও মিশ্র

বিষ্ণুপূজা সংক্ষেপে বলিব, শ্রবণ কর। হে

নৃপ! অনন্ত ও অপার মহিমাবীত ঈশ্বরের

পূজাবিধিও অস্ত নাই;—সম্পূর্ণ বলিয়া

উঠা কঠিন, সুতরাং পূজার আয়ুর্পুত্রিক

অমুষ্ঠানপ্রণালী সংক্ষেপে তোমার নিকট

বর্ণিত হইতেছে। ঈশ্বরের পূজাবিধি বিবিধ

বৈদিকস্তা ত্রিকো মিশ্রঃ ত্রিবিধো বিধো যথঃ ।
 ত্রয়ণ্যমুদিতৈব বিধিনা হরমর্চয়েৎ ॥ ৬৭
 বৈদিকো মিশ্রকো বাপি বিপ্রাদোনামুদাহৃতঃ ।
 তাস্ত্রিকো বিকৃতভক্ত শূদ্রশ্রাপি প্রকীর্তিতঃ ।
 যথা স্বনিগমেনোক্তং বিধিষ্য প্রাপ্য পুরুষঃ ।
 যজ্ঞৈচ্চ বিধিবদ্বিযুঃ ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥ ৬৯
 অর্চয়েৎ স্বগুণে বায়ো স্বর্ঘ্যে স্বহৃদি বা দ্বিজৈ
 ত্রযোণ তক্তিমুজ্জ্বলৈর্হর্চেৎ স্বগুরুং তদনুজ্ঞয়া ।
 পূর্বং স্নানং প্রকুবোত যৌতবস্তোহবস্তদ্বয়ে ।
 উত্তরায়শ্চি চ স্নানং যজ্ঞৈর্মদ্রংগণাদিনা ॥ ৭১
 সন্ধ্যোপাসনকর্ম্মণি বেদতজ্জোদিতানি চ ।
 পূজান্তে কল্পয়েৎ সমাক্ সঙ্কল্পং কর্ম্মপাবনম্ ।
 শৈলী ধাতুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী
 মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা যতা ॥ ৭৩
 চরাচরেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্ ।

—বৈদিক, তাস্ত্রিক ও মিশ্র; এই ত্রিবিধ
 বিধানই ত্রিবিধে পূজা করা যাইতে
 পারে। তন্মধ্যে বৈদিক ও মিশ্রপূজা কেবল
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিবিধ জাতির
 জন্য বিহিত। তাস্ত্রিক পূজা বিযুভক্ত শূদ্রেও
 করিতে পারে। মানব ব্রহ্মর্ষ্য অবলম্বন-
 পূর্বক একাগ্রচিত্তে স্ব স্ব নিগমোক্ত বিধানে
 যথাবিধি ত্রিবিধ পূজা করিবে। প্রথমতঃ
 ভক্তিপূর্বক গুরুপূজা করিয়া, গুরুর অনুমতি
 লইয়া স্বগুণে, অগ্নির উপরে, সূর্য্যের উপরে
 বা ব্রাহ্মণের উপরে উপচার দ্বারা ত্রিবিধ
 পূজা করিবে। ৬১—৭০। প্রথমতঃ দম্ভধাবন
 করিয়া শরীরশুদ্ধির নিমিত্ত স্নান করিবে,
 এই পূজাঙ্গস্নানেও প্রাতঃস্নানবৎ স্নানমন্ত্র
 পাঠ এবং গাঙ্গে যুক্তিকালেপনাদি কর্তব্য।
 স্নানের পর বৈদিক ও তাস্ত্রিক দ্বিবিধ
 সন্ধ্যোপাসনা করিয়া পূজার প্রথমে পূজা
 কর্ম্মের সর্বাঙ্গ সম্পন্নতাকারক সঙ্কল্প করিবে।
 পূজার প্রতিমা পাবণময়, স্বর্ঘ্যদি ধাতুময়,
 লৌহময়, লেপময়ী (আলিপনা দ্বারা অঙ্কিত),
 আলেখ্যময়, বালুকাময়, মণিময় ও মনোময়
 (মনঃকল্পিত) এই অষ্টবিধ। প্রতিমা আবাহন

উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়্য কেশবার্চনে ।
 অস্থিরায়্য বিকল্পং স্তাৎ স্বগুণে তু ভবেদম্বয়ম্
 স্নাপনং স্থবিলেখ্যায়ামন্ত্রজ পরিমার্জ্জনম্ ॥ ৭৫
 দ্রব্যৈঃ প্রসিদ্ধৈর্দৈবার্চা প্রতিমাদিষমায়া ।
 ভক্তস্ত চ যথালকৈর্ভক্তি ভাবেন চৈব হি ॥ ৭৬
 স্নানালঙ্করণকেষ্টমর্চয়ামেব ভূপতে ।
 শ্রদ্ধয়োপহৃতং শ্রেষ্ঠং কৃষ্ণভক্তেন বার্য্যপি ॥ ৭৭
 গচ্ছো ধূপং সূষনসো দীপোহব্রাদ্যক কিং পুনঃ
 ত্ব'চঃ সম্ভূতঃ সস্তারঃ প্রাগ্ভুক্তৈঃ কল্পিতাসনঃ ॥
 আসীনশ্চ হৃদগুব্রজো হৃচ্চারামথ সমুখঃ ।

প্রতিষ্ঠিত ও অপ্রতিষ্ঠিত ভেদে দুই প্রকার।
 প্রতিষ্ঠিত বিযুপ্রতিমাপূজার আবাহন
 (প্রাণপ্রতিষ্ঠা) ও বিসর্জন করিতে হয় না;
 অপ্রতিষ্ঠিত প্রতিমার শক্ত্যল্পসারে বিকল্প
 চলিতে পারে (আবাহন বিসর্জন করিতে
 হইবে, সামান্ত দর্শোপচারে পূজা করিলে
 আবাহন বিসর্জন না করিলেও চলে। কিন্তু
 স্বগুণে পূজা করিলে আবাহন বিসর্জনাদি
 করিতে হইবে)। আলেখ্যময় প্রতিমা অর্থাৎ
 স্নান করাইলে যে প্রতিমা নষ্ট হইবার
 সম্ভাবনা তাহার স্নান করাইবে না, মাত্র
 মার্জ্জনা করিবে; তাম্রশ্রু প্রতিমা পূজার
 অঙ্গভূত স্নান দর্পণাদিতে করাইবে। ৭১—৭৫।
 প্রতিমাদির উপরে দেবপূজা অকপটচিত্তে
 প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ উপচার দ্রব্য দ্বারা করিতে
 হইবে। তবে তক্ত ব্যক্তি ভক্তিভাবে যথা-
 লক্ দ্রব্যদ্বারাই পূজা করিতে পারে। হে
 ভূপতে! যে কোনরূপে পূজা করা হউক
 না কেন, স্নাপন এবং আভরণদান সকল
 পূজাতেই বিধেয়। তবে কৃষ্ণের উপরে
 একান্ত ভক্তিমানের কথা স্বতন্ত্র। সে শ্রদ্ধা-
 পূর্বক মাত্র বারি দিয়া পূজা করিলেও তাহাই
 অস্ত্রের পক্ষে যোড়শোপচার। ভক্তিমানের
 কেবল জলদ্বারা পূজাই যথেষ্ট,—গন্ধ,
 পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি দান, তাহার
 পক্ষে অতি বাহুল্য। প্রথমতঃ স্নানাদিদ্বারা
 শুদ্ধ হইয়া আবশ্যক দ্রব্যাদি আয়োজনপূর্বক

কৃতজ্ঞাসঃ কৃতজ্ঞাসাং হর্ষাচ্চাং পাণিনি স্পৃশেৎ
কলসং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ যথাবহুপসাদয়েৎ ।
ভক্তির্দ্বেষযজ্ঞনং দ্রব্যাগ্ন্যাহ্বানমেব চ ॥ ৮০
প্রোক্ষণ্যাহ্বাণি জ্যোতিষ্ঠৈস্তৈর্জ্যোতিষ্য সাধয়েৎ
পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ার্থে জ্যোতি পাত্ৰাণি দাপয়েৎ ॥
দ্ব্যতীকী চ শিখরা গায়ত্র্যা চাতিমন্ত্রয়েৎ ।
শিণ্ডে বায়ুগ্নিসংক্লে জ্বপদ্যাহ্বানপরাং বিতোঃ
অধো জীবকলাং ধায়ন্নান্নভে সিন্ধুভাবিতাম্
ভবান্নভূতয়া শিণ্ডব্যাপ্তে সম্পূজ্য তন্নয়ঃ ॥ ৮৩
আবাহ্যার্চাদিহু স্বাণ্য ভক্তাভ্যাং তাঃ

প্রপূজয়েৎ ।

পাদ্যার্ঘ্যানাহ্বানাদীহু পচয়ান্ প্রকল্পয়েৎ ।
ধর্মাদিত্তিঞ্চ নবতিঃ করষিহাসনং হরেঃ ॥ ৮৪
পদ্মযজ্ঞনং ভক্ত কর্ণিকাকেসরোজ্জলনং ।

উক্তরাস্ত হইয়া প্রতিমার সম্মুখে নর্তক্য
আসনে উপবেশন করিবে। উপবেশন
করিয়া (সাধারণ পূজাবৎ স্ততিবাচনাদি কর্ম
সম্পন্ন করার পরে) আত্মশরীরে স্তাস
করিয়া জীহরির সঙ্গে করম্পর্শপূর্বক স্তাস
করিত পূজা করিবে। যথাযোগ্য এক কলস
জল এবং এ টী প্রোক্ষণীয় সম্মুখে আনিয়া
রাখিবে। সেই প্রোক্ষণীয়ত্রয় জল দ্বারা
দেবপূজার উপচারদ্রব্য ও আহ্ন-প্রোক্ষণ
করিবে। পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় দানের
জন্ত ততৎ দ্রব্যপূর্ণ করিয়া তিনটি পাত্ৰসম্মুখে
রাখিবে। প্রোক্ষণীয়ত্রয় সলিলে সেই পাত্ৰ-
প্রোক্ষণ করিয়া সেই পাত্রে পাদ্য, অর্ঘ্য ও
আচমনীয় দান করিবে। পূজাকালে গায়ত্রী-
পাঠ পূর্বক মন্ত্র গৃহিত শিখা বন্ধন করিয়া জী-
হরির ধ্যান করিবে। ধ্যান করত নিজের
হৃদয়পদ্মস্থিত জীহরির স্পর্শ জীবাত্মা অগ্নি
বায়ুশোধিত সেই প্রতিমার স্থাপনপূর্বক
সেই প্রতিমাস্থিত দেবতা-চৈতন্যের সাহিত
আত্মার অভেদ জ্ঞান করিয়া আবাহন করত
তন্নয় হইয়া পূজা করিবে। সেই প্রতিমাস্থিত
জীবকলার আবাহনপূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য,
নানজলাদি উপচার দানদ্বারা পূজা করিবে।

উভাত্যাং বেদভক্ত্যাং হরেকৃত্যসিদ্ধয়ে ৮৫
সুদর্শনং পাঞ্চজন্তং গদাসৌম্যহুর্হলান্ ।
মুঘলং কোমলং মালাং জীবৎসকাপি পূজয়েৎ
নন্দোপনন্দং গরুড়ং প্রচণ্ডং চণ্ডমেব হি ।
বলং মহাবলকৈব মুকুন্দং কুমুদেক্ষণম্ ॥ ৮৭
হুর্গাং বিনায়কং বাসং বিষক্সেনং শুক্ল
সুহান্ ।
স্ববহানেষতিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিত্তিঃ ।
চন্দনোশীরকর্পূরকুমুদাঙ্কবাসিতৈঃ ।
সলিলৈঃ স্নাপয়েন্নৈর্জৈর্নত্যা বিত্তবে সতি ৮৯
স্বর্গধর্মীহুবাচেন মহাপুরুষবিদ্যায়া ।
পৌত্রবেণাপি স্তুতেন সামনীরাজনাদিত্তিঃ ৯০
বস্ত্রোপবীতাতরপ সর্গগচ্ছাদ্যহুলেপতৈঃ ।
অলঙ্করীত স প্রেমাবহুভক্তো যথোচিতম্ ৯১
পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ গচ্ছ সূমনসে হকতান্ ।

ধর্মাদি নয়টি দ্বারা জীহরির আসন বন্ধন
করিয়া ততপরি কর্ণিকা কেশয়যুক্ত একটী
অষ্টদল পদ্ম বিস্তারপূর্বক বেদোক্ত
ভক্তোক্ত দ্বিবিধ কললাভের নিমিত্ত দ্বিবিধ
উপায়ে জীহরির পূজা করিবে। অন-
ন্তর সুদর্শন-চক্র, পাঞ্চজন্ত, শঙ্খ, গদা,
খড়্গ, বাণ, ধনু, লাজল, মুঘল, কোমল,
বনমালা, ও জীবৎসকাহের পূজা করিবে।
সম্মুখে স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত নন্দ, উপ-
নন্দ, গরুড়, প্রচণ্ড, চণ্ড, বল, মহা-
বল, মুকুন্দ, কুমুদেক্ষণ, হুর্গা, গণেশ,
বাস, বিষক্সেন গুরু ও অন্তান্ত দেবতা-
দিগকে প্রোক্ষণাদি পূর্বক পূজা করিবে।
বিভব থাকিলে, প্রতিদিনই চন্দন, উশীর,
কর্পূর, কুমুদাঙ্ক দ্বারা সুবাসিত জলে মন্ত্র
পাঠপূর্বক জীহরিকে স্নান করাইবে। স্বর্গধর্ম
মন্ত্র, মহাপুরুষ মন্ত্র ও পুরুষহৃত মন্ত্র পাঠ
সামগান ও নীরাজনাদি দ্বারা জীহরির পূজা
করিবে। বিস্তুতক মানব প্রেমভরে যথা-
যোগ্য বস্ত্র, যজোপবীত আভরণ মালা ও
গচ্ছাদি অহুলেপন দ্রব্য দ্বারা জীহরিকে অল-
ঙ্কৃত করিবে। ৭৬ ৯১। পূজক, শ্রদ্ধাপূর্বক জী-

গন্ধধূপোপহার্যাংস্ত দদাদ্যদৈ শ্রদ্ধার্ককঃ ॥২২
 তুপারসদগীঃ বি শঙ্খলাপুশমোদকান্ ।
 নৈবেদ্যং দধিহুগ্ধানি নৈকসংক্রান্তানি কল্পয়েৎ ।
 অত্যজোন্নদ্বিনাদর্শং দন্তধাবতিষেচনম্ ।
 অন্নাদ্যং নৃত্যগীতাদি পর্যাপ্যাবহং নৃপ ॥ ২৪
 বিধিনা বিহিতে কুণ্ডে মেখলাবর্তবোধিতঃ ।
 অগ্নিমাধায় পরিভঃ সমুহেৎ পানিনোদকম্ ॥২৫
 পরিভৌধ্যাং পর্যাক্য দধেধ্যাক যথাবিধি ।
 প্রোক্ষ্যাসান্য জব্যানি প্রোক্ষ্যায়াব্যাজ্য-
 সেচনম্ ॥ ২৬

তপ্তজাহ্ননপ্রথ্যাং শব্দচক্রগদ্যযুগ্ধৈঃ ।
 লসচ্চতুর্ভুজং শ্রীং পদ্মাকঙ্কবাসসম্ ॥ ২৭
 ক্ষুরংকিরীটকটক-কটিমুদ্রাস্থলীয়কম্ ।

হরিকে পান্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, আভপ-
 তুল, গন্ধ, ধূপ ও অস্ত্রাভ উপচার প্রদান
 করিবে। শুভ্র, পায়স, দ্রব, শঙ্খলী (কর্ণা-
 কৃতি পিষ্টক বিশেষ) অপুষ্প,মোদক, নৈবেদ্য,
 দধি হুগ্ধ প্রভৃতি প্রচুর আহাৰ্য্য ঐহরিকে
 নিবেদন করিয়া দিবে। হে নৃপ! প্রতি
 পরদিবসে এইরূপে স্নানজল, দন্তধাবন
 কাঠ ও দর্পণ দানপূর্বক ঐহরিকে স্নান ও
 পূজা করিয়া অন্নাদি দান করিবে, এবং
 নৃত্যগীতাদি আমোদ করিবে। পূজা করিয়া
 ঐহরির উদ্দেশে হোম করিবে; যথাবিধানে
 কুণ্ড নির্মাণ করিয়া, তাহার চতুঃপার্শ্বে মেখলা
 বেদি প্রভৃতি রচনা করিয়া তত্ত্বপরি বহি-
 স্থাপন করিবে। করস্থ সলিলধারা যথা-
 বিধানে সেই স্থাপিত অগ্নির সমুহন কুশধারা
 আন্তরণ ও পর্য্যাক্ষণ করিয়া যথাবিধি
 ইধাধান (কাঠ প্রদান) করিবে। প্রোক্ষণী
 পাত্রে আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া
 প্রোক্ষণপূর্বক অগ্নিতে আজ্যাসেক করিবে।
 অগ্নিমধ্যে ঐবিষ্ণুর ধ্যান কারবে; মনে মনে
 চিন্তা করিবে, অগ্নিমধ্যে তপ্তশব্দের স্রাব
 কাম্ভিমান্ . শব্দচক্রগদ্যধারা চতুর্ভুজ
 বকে জীবৎসলাঙ্ঘিত ভগবান্ ঐহরি বিরাজ
 করিতেছেন, তাঁহার পরিধানে পদ্মাকঙ্কবৎ

জীবৎসকসং ভ্রাজৎকোভুতঃ বনমালিনম্ ॥২৮
 ধ্যায়ন্নর্চ্য্য দাকুণি হবিষা সযুতানি চ ।
 প্রান্তাজ্যভাগাবাঘারো দধা জাজ্যপ্লুতং হবিঃ
 অভ্যর্চ্য্যাম নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যো বলিং হরয়েৎ
 মুখবাসক সুরতিং তাম্বুলক উপাহরয়েৎ ॥২৯
 উপযোগং গুণমিত্যং কশ্মণ্যতিরবাকরৈঃ ।
 সংকথাং শ্রাবয়ন্ শূন্য মুহূর্তং কণিকো ভবেৎ
 স্তবৈকচ্চাবচৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি
 তদ্বা প্রসীদ ভগবন্নিত্যং বন্দেত দণ্ডবৎ ॥৩০
 শিরস্তংগাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাং পরম্পরম্ ।
 এপন্নং পাহি মামীশ তীতং মৃত্যুগ্রহণবার্হবৎ
 ইতি শেষঃ হরৈর্দন্তাং শিরস্তাধায় সাদরম্ ।
 উদাসয়েচ্ছেদ্ব্যাস্তং জ্যোতির্জ্যোতিষি চাক্ষঃ
 অর্চ্চাদিযু পদং যত্র শব্দাবাস্ত্রজ চার্চ্চয়েৎ ॥

শীতবান্, মস্তকে কিরীট, হস্তে বলয়, অঙ্ক-
 লীতে অঙ্গুরীয়ক, কণীতে কণীমুদ্রা, গলে
 বনমালা। এইরূপে ঐহরিকে ধ্যান করিয়া
 হবির্দ্বারা স্তোত্র জলন্ত কাঠের পূজা করত
 আঘার আজ্যভাগ প্রদানপূর্বক পূজা ও নম-
 স্কার করিয়া পার্শ্বদবর্গকে পূজোপহার দিবে।
 পরে ঐহরির উদ্দেশে মুখসৌভকর
 দ্রব্য ও সুগন্ধি তাম্বুল প্রদান করিবে।
 প্রতিদিন এইরূপে ঐহরির পূজা ও পূজার
 উপযোগিতা প্রদর্শন ও স্তব পাঠ করিবে;
 সংকথা শ্রবণ করিবে ও অপরকে শ্রবণ
 করাইবে। এইরূপে মুহূর্তকাল উৎসবময়
 হইয়া থাকিবে। বহুবিধ পৌরাণিক এবং
 লৌকিক স্তোত্র দ্বারা ঐহরিকে স্তব করিয়া
 “হে ভগবন্! নিত্য প্রসন্ন হউন” এই বলিয়া
 দণ্ডবৎ হই। প্রণাম করিবে। ঐহরির
 পদদ্বয়ে মস্তক লয় করিয়া বাহুযুগল দ্বারা
 সেই পদদ্বয় ধারণপূর্বক “হে ঈশ্বর! আমি
 শরণাগত—বিপন্ন; আমাকে মৃত্যুযজ্ঞরূপ
 দুস্তর সাগর হইতে রক্ষা করুন” এই বলিয়া
 ঐহরির পদপুষ্প সাদরে মস্তকে ধারণ
 করিবে; এবং বিসর্জনীয় হইলে সেই প্রতি-
 মার তেজোমূর্তি আত্মভেদে বিসর্জিত

পত্নী সমং পুণ্যমিমা তমেব
স চিত্তয় লোকপবিত্রকীৰ্ত্তিঃ ॥১১৫
ইতি ত্রীপায়ে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে
সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

স্বত স্বত মহাপ্রাজ সমাঃ সজীব শাশ্বতীঃ ।
বদ্বয়ং পুণ্যসময়ং আবিভা জগতো হিতম্ ॥১
বদ ভূয়োহপি ভূমিষ্ঠং পিবামস্তাবকং বচঃ ।
পায়ং পায়ং ন তপ্যামো বয়ং স্বত তত্ত্বতমম্ ॥২
স্বত উবাচ ।

অত্রাপ্যদাহরস্তীমমিতীহাসং পুরাতনম্ ।
সংবাদমাদিলোকস্ত জগতাঃ জগদীশিতুঃ ॥ ৩
যট্টসংখ্যাণি চোদ্ধায়ে বিস্তারে চ পুনস্তয়ম্ ।

লেন । সেই-পবিত্রকীৰ্ত্তি রাজাও নারদোক্ত
সেই সেই বৈশাখকৃত্য অতিপুণ্যকর
মনে করিয়া পত্নীর সহিত তাহার অমৃতান
করিলেন । ১০৫—১১৫ ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥৫৭॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে স্বত ! হে মহা-
পতিত স্বত ! আপনি জগতের হিতকর
পবিত্র আচার শ্রবণ করাইয়া জগতের বড়ই
উপকার করিলেন ;—আপনি চিরজীবী
হউন । আপনি আবার উপদেশামৃত দান
করুন ; আমরা আপনার বচনামৃত পর্যাণ্ড-
রূপে পান করি । হে স্বত ! আপনার এই
উৎকম বাক্যামৃত পুনঃপুনঃ পান করিয়াও
আমাদের পরিতৃপ্তি হইতেছে না । স্বত
কহিলেন,—এ বিষয়ে জগতের আদি পুরুষ
জগদীশ্বরের এক পুরাতন উপাখ্যান কীৰ্ত্তিত
হইয়া থাকে । আপনারাও নিকটে তাহা বলি-

এবং যুগসংখ্যাণি যোজনানাম্ বিধায় চ ॥
বাময়া দংষ্ট্রয়োদৃগৃহ চোদ্ধতাঙ্গো বহুতরা ।
দিব্যং বর্ষসংখ্যং বৈ দংষ্ট্রয়া ধারিতা মহী ॥৫
ধর্ম্মাখ্যানপ্রসঙ্গেন সোবাচ বিনয়াদ্বিকৃম্ ॥ ৬
ধরোবাচ ।

এতে দ্বাদশ মাসা বৈ যট্টদিনশতজয়ম্ ।
ভেবাঃ কিস্তুমং পুণ্যং শ্রিয়কং তব কেশব ॥৭
পবিত্রঃ কার্ত্তিকো মাসস্তলাসংহে দিবাকরে ।
মেঘশ্চে মাধবো মাসো ভাকরে পঠ্যতে বৃধৈঃ
মার্গশীর্ষোহপি মাসানাম্ পাবনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ
এবং মাসাঃ পবিত্রান্তে বাসরাঃ কেহপি
কীৰ্ত্তিতা ।

যুগাদয়ে যুগান্তান্ত তথা কল্পাদয়ঃ পরে ॥ ৯
সর্বেভ্যোহুপাধিকং মাসমেতেভ্যো
দেব পাবনম্ ॥
সর্ববজ্রময়ং ত্রীময়ংকং নিশ্চিত্য মে বদ ॥ ১১

তেহি । আদিদেব ভগবান্ বিষ্ণু যট্ট-
সংখ্য যোজন উক্ত এবং ত্রিসংখ্য যোজন
বিস্তৃত এই পৃথিবী নির্মাণ করিয়া ইহার
সংখ্য যুগব্যাপী অস্তিত্ব নির্ধারণ করেন ।
তিনি প্রলয়কালবিময়া বসুন্ধরাকে বরাহরূপ
ধারণপূর্বক বামদক্ষায়া উদ্ধার করিয়া দিব্য
সংখ্য বৎসর সেই দশে ধারণ করিয়াছিলেন;
সেই ১ময়ে বসুন্ধরা দেবী ধর্ম্মকথাপ্রসঙ্গে
বিনীতভাবে প্রভুকে বলিয়াছিলেন । পৃথিবী
কহিয়াছিলেন,—হে কেশব ! এই যে তিনশত
যট্ট দিনে দ্বাদশ মাস, ইহার মধ্যে কোন
মাস বা দিন উত্তম পুণ্যপ্রদ এবং আপনার
প্রিয় ? তুমিহি সূর্য্যের জ্বলারশিলাক্রমে
যে কার্ত্তিক মাস এবং মেঘরাশিসংক্রমে যে
বৈশাখ মাস, তাহা পবিত্র বলিয়া কথিত ।
এইরূপ অগ্রহারণ মাসও পবিত্র বলিয়া
কীৰ্ত্তিত । এইরূপ কতকগুলি মাস ও
কতকগুলি দিন পবিত্র বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে । যুগাব্যাপী তিথি, যুগান্ততিথি এবং
কল্পাদ্যা তিথিও পবিত্র বলিয়া অভিহিত
হইয়া থাকে । হে ত্রীমন্ দেব ! কোন

ঐবরাহ উবাচ ।

বিধিনাবিধিনা চৈব যে যজন্তি নরা ধরে ।

মাধবে মাসি মাং তক্ত্যা তৈস্ত পূজ্যো-

হস্ম্যহং সদা ॥ ১২

হিরণ্যাক্ষো বরারোহে মাধবে তু মধুহৃতঃ ।

আদিদৈত্যাব্যুভাবেতৌ হস্তা স্বং তু সমুজ্জতা ।

জ্যেষ্ঠাযুগে জয়ীধর্ম্মো জ্ঞানবর্ণব্যবস্থিতঃ ।

মাধবে মাসি সমুজ্জতা তস্ম্যগ্নে মাধবঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৪

তৃতীয়ায়াং মাধবে তু যুগং জ্যেষ্ঠাভিধং সিতে

প্রবৃত্তশ্চ জয়ীধর্ম্মঃ পবিত্রস্তেন কৌর্জিতঃ ॥ ১৫

অক্ষয়া সোচ্যতে লোকে তৃতীয়া হরিবল্লভা

স্নানে দানেহর্চনে শ্রাদ্ধে জপে পূর্বজতর্পণে

যেহর্চয়ন্তি চ বৈ বিষ্ণুং শ্রাদ্ধং কুর্জন্তি যজ্ঞতঃ

তেবাং দদাম্যহং সর্বং যন্ননোহভ্যষ্টমুত্তমম্ ।

মাস ও তিথ্যাদি সকল অপেক্ষা অধিক

পুণ্যপ্রদ এবং সর্বযজ্ঞ স্বরূপ, তাহা আমাকে

দ্বিগুণ করিয়া বলুন ১১—১১। ঐবরাহদেব

কহিলেন,—হে পৃথি! যাহারা বৈশাখমাসে

যথাবিধানে বা অবিধানে ভক্তিপূর্বক

আমাকে পূজা করে; তাহারা আমার

নিত্যপূজার ফল প্রাপ্ত হয়। হে বরা-

রোহে! আমি বৈশাখমাসে আদিদৈত্য

হিরণ্যাক্ষ ও মধুকে বধ করিয়া তোমাকে

উদ্ধার করিয়াছি। জ্যেষ্ঠাযুগের জয়ী ধর্ম্ম-

স্থাপন; জ্ঞান প্রচার এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-

ব্যবস্থাপন এই বৈশাখ মাসেই হইয়া-

ছিল। এই বৈশাখমাস আমার বড়ই

প্রিয়। বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ায়

জ্যেষ্ঠাযুগের আরম্ভ এবং জয়ীধর্ম্মের প্রচার

হওয়ায় বৈশাখ মাস পবিত্র বলিয়া কৌর্জিত;

এবং সেই তৃতীয়া তিথিও লোকে অক্ষয়া

ও বিষ্ণুর প্রিয়া বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

ঐ তিথিতে স্নান, দান, গিহূতর্পণ, শ্রাদ্ধ,

দেবপূজা ও জপে অক্ষয় ফল হইয়া

থাকে। ঐ তিথিতে যাহারা ভক্তি-

পূর্বক বিষ্ণুপূজা ও পিতৃশ্রাদ্ধ করে,

আমি তাহাদিগের সর্বপ্রকার উত্তম মনো-

যে দদত্যপি দানানি ধন্তান্তে ধার্ম্মিকা নরাঃ ।

যে যজন্তি হরিং নিত্যমধরৈর্জিবিধৈরগ্নি ।

মাধবে যজতে যো মাং তেভ্যস্ত্যক্তাধিকং ফলম্

স্নানং দানং জপো হোমস্তপো যজ্ঞাদিকং ব্রতম্

বৈশাখে যৎকৃতং দেবি তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

মবস্তরাণাং কোটীশ্চ দশ পঞ্চ চ সপ্ত চ ।

মৎসান্নিধ্যগতাংস্তে বৈ তিষ্ঠন্তি ভববর্জিতাঃ ।

যদ্যপি স্যুগ্রহাঃ সর্ষে ক্রুরা জন্মব্যয়ষ্টকাঃ ।

প্রাতঃস্নানেন বৈশাখে সর্ষে সৌম্যা ভবন্তি বৈ

বৈশাখে মাসি যো বিপ্রান্ ভোজয়েন্তজিতং-

পরঃ ।

সিক্বে সিক্বে ভবেতৃপ্তিঃ পিতৃণাং যুগলম্যয়া

যচ্ছন্তি তত্র মধুরাধিকভোজনানি

বিপ্রেষু বৈ যবতিলোলদকভোজনাশ্চ ।

ছত্রাশ্রয়ণ পদরক্ষণভূষণানি

ধন্তান্ত এব পরিতোষকরা হি বিবেগাঃ ॥ ২৪

রথ পূর্ণ করি। যাহারা ঐ অক্ষয়া তৃতীয়ায়

দান করে, তাহারা ধার্ম্মিক, তাহারা কৃতার্থ

হয়। প্রতিদিন বিবিধ যজ্ঞরূপ মহাসমারোহে

আমার পূজা করিলে যে ফল, একমাত্র

বৈশাখ মাসে আমাকে পূজা করিলে তদ-

পেক্ষা অধিক ফল হইয়া থাকে। হে দেবি!

বৈশাখ মাসে স্নান, দান, জপ, হোম, তপস্তা,

ও যজ্ঞাদি ব্রত যাহা করা হয়, তাহার পুণ্য-

ফল শ্রবণ কর। বৈশাখমাসে উক্ত কর্ম্মকারী

মানবগণ, আমার নিকটে আগমন করিয়া

স্বাভিঃশ কোটি মবস্তর নির্ভয়ে অবস্থান

করে। বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান করিলে

নিখিল ক্রুর-গ্রহ প্রতিকূল থাকিলেও কিছুই

অনিষ্ট করিতে পারে না; প্রভূত শুভ ফল

প্রদান করিয়া থাকে। বৈশাখমাসে যে

ব্যক্তি ব্রাহ্মণভোজন করায়, তাহার পিতৃগণ

প্রত্যেক অন্তের যত সংখ্যা তত যুগ তৃপ্তি-

লাভ করিয়া থাকে। যাহারা বৈশাখমাসে

ব্রাহ্মণদিগকে অতি মধুর খাদ্য দ্রব্য, যব,

তিল, জল, ছত্র, বস্ত্র, পাত্ৰকা, ও ভূষণ প্রদান

করে, তাহারাই ধন্ত, তাহারাই প্রকৃত

বিশেষবাদিহ দাতব্যাক্তিলা মধুসমৰিতা ।

ধৰ্ম্মায় বৃহতে দৌৰ্ব্ব ছরিতক্ষয়হেতবে ॥২৫

এবং কৃতেন যৎ পুণ্যং প্রাপ্যতে মনুজস্ব
তৈঃ

তৎ কৈৰ্গণয়িতুং শক্যং বৰ্ষকোটিশটেরপি ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তিং দৌৰ্ব্বায়ুশ্চ যথেষ্টতম্ ।

ইহাপ্রাপ্তি পরজাপি মামেব প্রতিপদ্যতে ॥ ২৭

যঃ পরিত্যজ্য বৈশাখ-ব্রতমন্ত্ৰুপাচরেৎ ।

স করন্তু মহারত্নং হিত্বা লোষ্ট্রং হি যাচতে ।

স্বত উবাচ ।

এবং স ভগবান পুৰ্ণমাদিদেবোহবদদ্বিভুঃ ।

মাধবং মাসমুগ্ধা জগত্যাং জগতীধরঃ ॥ ২৯

কিমত্র বহনোক্তেন ন তদন্তি মহানুরাঃ ।

ষদপ্রাপ্য ভবেন্নাসি মাধবে মাধবার্চনাং ॥ ৩০

শুণু বশ পুরাবৃত্তমিহাৰ্থে পরমাত্মতম্ ।

ব্রাহ্মণস্ত চ সংবাদং যমস্ত চ মহান্বনঃ ॥ ৩১

মধ্যদেশে মহদগ্রামো ব্রাহ্মণানাং বভূব হ ।

বিষ্ণুকে পরিতুষ্ট করিতে সমর্থ । বিশেষতঃ দৌৰ্ব্ব ছরিতক্ষয়, ও বিপুলধৰ্ম্ম-সঞ্চয়ের নিমিত্ত মধুসহ তিলদান অবশ্য কর্তব্য । এইরূপ কার্য করিলে মনুষ্যগণ যে পুণ্য অর্জন করে, তাহা শতকোটি বৎসরেও গণিয়া উঠা যায় না । ইহাতে মানব ইহলোকে পুত্র-পৌত্রাদি সম্পদ, দৌৰ্ব্বজীবন, এবং অভীষ্ট বিষয় সকল লাভ করিয়া অন্তে আমাকেই প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি বৈশাখব্রত পরিত্যাগ করিয়া অন্য ব্রত করে, সে করন্তু মহারত্ন ত্যাগ করিয়া লোষ্ট্র যাচঞা করে । স্বত কহিলেন,—ভূতারথায়ী সেই ভগবান প্রভু আদিদেব, বৈশাখমাস উদ্দেশ করিয়া পৃথিবীকে এই কথা বলিয়াছিলেন । হে ব্রাহ্মণগণ ! অধিক আর কি বলিব, বৈশাখমাসে বিষ্ণু পূজা করিলে কোন বিষয় হ্রাস্ত হয় না । হে ব্রাহ্মণগণ ! এই বিষয়ে ব্রাহ্মণ যমসংবাদরূপ অত্যাস্চর্য্য পুরা কাহিনী 'আপনাদের নিকটে বলিতেছি, অবগণ করুন । মধ্যদেশে গঙ্গা-যমুনায়

গঙ্গাযমুনায়োৰ্মধ্যে যামুনস্ত গিরেরধঃ ॥ ৩২

বিদ্যাংসন্তত্র ভূমিষ্ঠা বিদ্যাংসন্তাবসংস্তদা ।

অথ প্রাহ যমঃ কঞ্চিং পুরুষং কৃকণিজলম্ ॥ ৩৩

রক্তাক্ষমুর্দ্ধচিকুরং কাকজজ্ঞানানাসিকম্ ।

গচ্ছ ত্বং ভো মহদগ্রামঃ ততো ব্রাহ্মণমানয় ।

বসিষ্ঠগোত্রসম্ভূতং নামতো যজ্ঞদত্তকম্

শমে নিবিষ্টং বিদ্যাংসং যজ্ঞকৰ্ম্মবিশারদম্ ॥ ৩৫

ন চান্ত্রমানয়েথাৎসং সগোত্রং তন্ত পার্বতঃ ।

সংহিতাদিগুণন্তেন তুল্যোহধ্যয়নজ্ঞানন ॥ ৩৬

আকৃত্যা চ তথা চিহ্নেঃ সমন্তৈরেব সন্তমঃ ।

তমানয় যথোদ্দষ্টা পূজা কার্য্যা হি তন্ত মে ।

স গতা প্রতিকুলস্ত চকার যমশাসনম্ ।

তমেব চানয়ামাস প্রতিবিক্ষো যমেন যঃ ॥ ৩৮

তস্মৈ যমঃ সমুখায় পূজাং কৃত্বা চ ধৰ্ম্মবিৎ ।

প্রোবাচ নীয়তামেষ সোহপ্যত্রা নীয়তামিত্তি ।

মধ্যভাগে যামুন পৰ্ব্বতের অধোভাগে মহদ-গ্রাম নামে এক গ্রাম ছিল ; সেই গ্রামে বহুতর বিদ্বান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তৎকালে একদিন মহাত্মা যম, রক্তনেত্র উদ্ধকেশ কাকজজ্ঞ মূৰ্দ্ধনাসযুক্ত কৃকণিজল নামক কোন দূতকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন,— ওহে দূত । তুমি মহদগ্রামে গমন কর ; তথায় বসিষ্ঠগোত্রসম্ভূত শমগুণযুক্ত যজ্ঞকৰ্ম্ম-বিশারদ যজ্ঞদত্ত নামে এক বিদ্বান ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাকে আনয়ন কর ; তাঁহার পার্শ্বে তাঁহার বংশে উৎপন্ন আকারে গুণে ও বিদ্যায় তাঁহারই তুল্য আর একজন ব্রাহ্মণ আছেন, দেখিও যেন তাঁহাকে আন-য়ন করিও না, কেবল সেই যজ্ঞদত্ত নামক ব্রাহ্মণকেই আনিবে । আমি তাঁহাকে যথা-নিয়মে পূজা করিব । ২৪—৩৭ । অন-ন্তর দূত তথায় গিয়া তাঁহার আদেশের বিপরীত কার্য্য করিল, যম তাহাকে আমিত্তে নিষেধ করিয়াছিলেন, দূত তাহাকেই আন-য়ন করিল । ধৰ্ম্মবিৎ যম গোত্রোখানপুৰ্ব্বক তাঁহাকে পূজা করিয়া দূতকে আদেশ করি-লেন, ইহাকে লইয়া গিয়া যথাস্থানে রাখিয়া

হৃত উবাচ ।

এবমুক্তে তু বচনে ধর্মরাজেন স বিজ্ঞঃ ।

উবাচ ধর্মরাজং তং নির্ধিরো গমনেন বৈ ॥ ৪

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কস্মাদহমিহানীতঃ কস্মাৎ প্রেষয়সে পুনঃ ।

গন্ত্যে নৈবোৎসহে হস্ত মর্ত্যালোকে পুনঃ

প্রভো ॥ ৪১

যম উবাচ ।

ইহ কৌণ্ডিন্যঃ পুংসাং বাসঃ পুণ্যবতঃ তবোৎ

স্বয়ং যে ধর্মরাজস্ত লোকে ধর্ম্যঃ প্রকীর্তিতঃ

সৌখ্যভূমিরিয়ং স্বর্গে ধর্মরাজো মহেশ্বরঃ ।

পুণ্যাপুণ্যাসারোণ জন্তুনাং সুখদুঃখতঃ ॥ ৪৩

পাপিনাং যমরূপোহস্মি নৃণাং নিরয়দায়কঃ ।

তথা পুণ্যবতঃ সৌখ্যস্বর্গলো ধর্মমূর্ত্তমান ॥ ৪৪

গচ্ছ বিপ্র স্বমর্দ্যেব নিরয়ঃ স্বঃ যথাগতঃ ।

অদ্যান্তি দশ বর্ষাণি হ্যায়ুক্তে পরিকীর্তিতম্ ।

আইস । হৃত কহিলেন,—ধর্মরাজ এই

কথা বলিলে পর সেই ব্রাহ্মণ গমন করিতে

হইতেছে বলিয়া দ্রুতগতি হইয়া ধর্মরাজকে

কহিলেন । ব্রাহ্মণ কহিলেন,—প্রভো!

আপনি আদ্যকে কি জন্তাই বা এখানে

আনিলেন, এবং কি জন্তাই বা আমার

পাঠাইতেছেন । কিন্তু আমার আর সেই

মর্ত্যালোকে যাইতে ইচ্ছা হইতেছে না ।

যম কহিলেন,—আমি ধর্মরাজ আমার এই

রাজ্যের ধর্ম এই যে, যাহাদের আয়ুঃকর

হইয়াছে, তাহাদৃশ পুণ্যাদি ব্যক্তিগণ এই

স্থানে বাস করিতে পাইবেন । ইহা স্বর্গ

সুখ ভোগ করিবার স্থান, আমি এই

স্থানের রাজা । আমি প্রাণীদিগের পাপ-

পুণ্যাসারের দুঃখ ও সুখ প্রদান করিয়া

ধাকি ; যে সকল মানব পাপী, আমি তাহা-

দের যম,—ভাঙ্গাদিগকে নরকভাগ করা-

ইয়া ধাকি ; আর যাহারা পুণ্যবান ; মুক্তি-

মান ধর্মরূপে আমি তাহাদিগকে স্বর্গসুখ

প্রদান করিয়া ধাকি । ৩৮—৪৪ । হে ব্রাহ্মণ!

তুমি অদ্য যেমন আগমন করিয়াছ, তেমনি

কয়ে তবায়ুসঃ প্রাপ্তিলোকান্তান্ত ভবিষ্যতি ।

প্রষ্টব্যং চেৎস্বয়া হস্তং পৃচ্ছস্ব প্রক্ৰবামি তে ॥

ত্র যম উবাচ ।

যৎ কৃত্বা স্মমহৎ পুণ্যং স্বর্গং স্মাদ্রবী হি ভূময় ।

সর্বস্বং ত্বং প্রয়াগচ্ছ ধর্ম্যধর্ম্যবিনিষ্টয়ে ॥ ৪৭

যদি দেব ময়া সমাগুগন্তব্যং নিজমন্দিরম্ ।

তদ্রূপি কৰ্ম্মণা কেম পতন্তি নরকে নরঃ ॥ ৪৮

ত্রজন্তি কেন চ স্বর্গং ত্বং সর্বং কৃপয়া বদ ॥ ৪৯

যম উবাচ ।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যে ধর্ম্যবিমুখা নরঃ ।

বিকৃতজিবিহীনা যে তে বৈ নিরয়গামিণঃ ॥ ৫০

পশুন্তি ভেদবুদ্ধাঃ যে ত্রক্ষাণং শত্ৰুং হরিম্ ।

বিরক্তা বিকৃবিদ্যাসু নরা নিরয়গামিণঃ ॥ ৫১

ক্ষেত্রবৃন্তিগৃহচ্ছেদং ক্রীং চ্ছেদঞ্চ যে নরাঃ ।

গৃহে গমন কর । এখনও তোমার দশবৎসর

আয়ু রহিয়াছে, এই আয়ুঃকর হইলে আবার

এই স্থানে আসিবে । এক্ষণে যদি তোমার

কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে ত জিজ্ঞাসা কর; আমি

তাহার উত্তর দিতেছি । ব্রাহ্মণ বলিলেন,—

দেব! আপনি সকলের ধর্ম্য এবং অধ-

র্ম্যের নিরূপকর্ত্তা, আপনি বলুন, কিরূপ

স্মমহৎ পুণ্য অমুষ্ঠান করিলে লোকে স্বর্গ

লাভ করিতে পারে । হে দেব! যদি

আমার নিতান্তই নিজাময়ে ক্রিয়য়া যাইতে

হয়, তবে আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা

করিয়া যাই, আপনি কৃপা করিয়া বলুন ।

কোন কার্য করিলে লোক নরকগামী হয়

এবং কোন কার্য করিলেই বা স্বর্গগামী

হয় ? যম বলিলেন,—যে সকল লোক ধর্ম্য-

সম্বন্ধ কার্য করিতে, ধর্ম্যবিশয়ক চিন্তা

করিতে এবং ধর্ম্যপ্রসঙ্গের জল্পনা করিতে

বিমুখ আর ভগবান বিষ্ণুর প্রতি যাহাদের

ভক্তি নাই, তাহারা ই নরকগামী হইয়া

থাকে । যাহাদের ত্রক্ষা বিষ্ণু ও মহেশ্বরে

ভেদজ্ঞান আছে এবং বিকৃবিদ্যাতে যাহা-

দের অমুষ্ঠান নাই, তাহারা ই নরকগামী

হইয়া থাকে । যাহারা লোকের ক্ষেত্রবৃন্ত-

আশাচ্ছেদঞ্চ কুর্নস্তি ত্তে নরা নরকৌকসঃ ॥৫২
আগতান্ ভোজনার্থং বৈ ভ্রাক্ষণান্

বুত্তিচৰিতান্

যঃ পরীক্ষেত মুঢ়াশ্বা স জ্ঞেয়ো নরকাত্তিথিঃ
অনাথং বৈষ্ণবং দীনং যোগার্হন্তং বুদ্ধং চ
নাভুত্বেপয়তে মূঢ়ঃ স জ্ঞেয়ো নরকাত্তিথিঃ ॥
নিয়মাংশু সমাদায় যঃ পশ্চাদভিত্তেন্দ্রিয়ঃ ।
বিলোপয়তি মুঢ়াশ্বা স বৈ নিরযভাজনম্ ॥ ৫৫
শৃণু বিপ্র যথা যাতি নরাঃ স্বর্গং দয়ালবঃ ।
সমাসেনৈব বক্ষ্যামি কিঞ্চিতে গোবিন্দহম
যেহর্ষয়ন্তি হরিং দেবং বিষ্ণুং জিহ্বুং সনাতন
নারায়ণমজং দেবং বিষ্ণুরূপং চতুর্ভুজম্ ॥৫৭
ধ্যায়ন্তি পুঙ্কষঃ দিব্যমূঢ়াত্যং যে স্মরন্তি চ ।
লভন্তে তে হরিহৃদ্যানং ঐতিহ্যেয়া সনাতনৌ ॥
ইদং যব হি মাজ্জলামিদমেব ধনার্জনম্ ॥

করে, বুত্তিচ্ছেদ করে, এবং প্রণয়ে বিচ্ছেদ
ঘটার, আর কাহাকেও উদ্ধাঙ্গ করে কিংবা
আশায় নিরাশ করে, তাহারাই নরকবাসী
হয় । যে মুঢ়াশ্বা আহারার্থী অতিথিগণকে
এক- বুত্তিপ্রার্থী ভ্রাক্ষণগণকে দানের যোগ্যতা
বিচারের জন্ত পরীক্ষা করে, সে-ই নরক-
গামী হয় । সে মূঢ়মতি দীন, দুঃখী, যোগী,
অনাথ, বৈষ্ণব ও বুদ্ধগণের প্রতি দয়া
প্রকাশ করে না, সেই মরকগামী হয় । যে
পূর্বে ইন্দ্রিয়সংযমের জন্ত নিয়মাদির অঙ্ক-
ঠান করিও পরে অজ্ঞিতেন্দ্রিয় হইয়া পড়ে
এবং সেই সকল নিয়মাদির আর অঙ্কঠান
করে না সেই মুঢ়াশ্বারই নরকে বাস হয় ।
হে বিপ্র ! আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি
উপায়ে মনুষ্যগণ স্বর্গগামী হয়, আমি আপ-
নার অনাদর করিতে পারি না তাই সংক্ষেপে
কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ করুন । ইহাই চির-
ন্তন ঐতি যে, তাহার দুইদমনকারী সনাতন
দেব বিশ্বব্যাপী চতুর্ভুজ অনাদি ভগবান
নারায়ণকে পূজা করেন, ধ্যান করেন এবং
স্মরণ করেন তাহারাই বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত
হয়েন । এই যে দামোদরের নামকীর্জন,

জীবিতস্ত কলকৈতদ্যদ্যদামোদরকীর্জনম্ ॥ ৫৯
কীর্জনাদেব দেবস্ত বিষ্ণোরমিতভেজসঃ ।
দুহিতানি বলীয়ন্তে তমাংসৌব দিনোদয়ে ।
গাথাং গায়ন্তি যে নিত্যং বৈষ্ণবৌ শ্রদ্ধয়াষিতাঃ
স্বাধ্যায়নিরতা নিত্যং তে নরাঃ স্বর্গগামিণঃ ॥
বাসুদেবজপাসক্তানপি পাপকৃত্তো জনান ।
নোপসর্পন্ত তান বিপ্র যমদূতাঃ সুলারুণাঃ ॥
নাভ্যং পশ্চামি জজ্ঞুনাং বিহায় হরিকীর্জনম্ ।
সর্বপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥ ৬৩
যে যাচিতাঃ প্রহস্যন্তি প্রিয়ং দয়া বদন্তি চ ।
ত্যক্তদানকলা যে তু তে নরাঃ স্বর্গগামিণঃ ॥
বর্জয়ন্তি দিব্যাপাং নরাঃ সর্বঃসহাশ্চ যে ।
সর্বস্তাশ্রয়ভূতঃ য ত্তে মর্ত্যাঃ স্বর্গগামিণঃ ॥ ৬৫
দ্বিষতামপি যে দেবাশ্চ বদন্তঃ স্তম্ভিতং কদা ।
কীর্জয়ন্তি গুণাংশ্চৈব তে নরাঃ স্বর্গগামিণঃ ॥

ইহাই মঙ্গল কৰ্ম্ম, ইহাই প্রকৃত ধনসঞ্চয়,—
ইহাই জীবনের কল । অমিতভেজা দেব
বিষ্ণুর নাম কীর্জনেই সূর্য্যোদয়ে তমো-
রাশির স্তায় পাপরাশি বলীল হইয়া যায় ।
যাহারা প্রতিদিন শ্রদ্ধাপূর্ব্বক বৈষ্ণবী গাথা
গান করে এবং সর্বদা স্বাধ্যায়রত থাকে,
তাহারা স্বর্গে গমন করে । হে বিপ্র ! যাহারা
বাসুদেবনামজপে আসক্তচিত্ত, তাহার পাপ-
কারী হইলেও উগ্রপ্রকৃতি যমদূতগণ তাহা-
দের নিকটে যাইতে পারে না । ৫১—৬২ ।
হে দ্বিজোত্তম ! একমাত্র জীহবির নাম-
কীর্জন ব্যতীত, জীবদ্বিগের সর্বপাপনাশক
উত্তম প্রায়শ্চিত্ত আর দেখি না । যাহারা
অন্ত লোক কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া আত্মাদ
প্রকাশ করে ও প্রার্থিত বস্তু দান করিয়া
প্রিয় বাক্য বলে, এবং দানকল আকাঙ্ক্ষা
করে না ; তাহার স্বর্গে গমন করে । যে
সকল মানব দ্বিবাভাগে নিজা যায় না, যাহারা
সহিষ্ণু, এবং সকলের আশ্রয়দাতা সেই
মানবগণ স্বর্গে গমন করে । যাহারা বিষেব-
বশতঃ শত্রুদ্বিগেরও কদাপি অহিচারণ
করে না, প্রতু্যত তাহাদের গুণকীর্জন করে,

যে শাস্তাঃ পরদারেষু কর্মণা মনসা গিয়া ।
 রময়ন্তি ন সব্বহাস্তে নরাঃ স্বৰ্গগামিনঃ ॥ ৬৭
 যশ্বিন্ কশ্বিন্ কুলে জাতা দয়াবন্তো যশশ্বিনঃ
 সাজ্জকোশাঃ সদাচারাস্তে নরাঃ স্বৰ্গগামিনঃ ॥
 ব্রতং রক্ষন্তি যে কোপাঙ্কিয়ং রক্ষন্তি মৎসরাৎ
 বিদ্যাং মানাপমানাত্যাং আত্মানন্ত প্রমাদতঃ ॥
 মতিং রক্ষন্তি যে লোভায়নো রক্ষন্তি কামতঃ
 ধৰ্ম্মং রক্ষন্তি দুঃসন্ধাস্তে নরাঃ স্বৰ্গগামিনঃ ॥ ৭
 একাদশাকং বিধিবহুপবাসপরায়ণাঃ ।
 শুক্রে কৃষ্ণে চ যে বিপ্র তে নরাঃ স্বৰ্গগামিনঃ
 যাতেব সৰ্ব্ববালানামৌষধং শোগিণীমব ।
 রক্ষাৰ্হং সৰ্বলোকানাং নিশ্চিন্তৈক দশী তিথিঃ
 একাদশীসমং কিকিং পাপহাণং ন বিদ্যাতে ।
 তাবুপোষা বিধানেন তে নরাঃ স্বৰ্গগামিনঃ ॥ ৭৩

তাহারা স্বৰ্গগামী হয় । যাহারা শংকুগাবলস্বী
 ও কায়মনোবাক্যে কখনই পরস্রীর প্রতি
 আসক্ত হয় না এবং সার্বিকভাবাপন্ন, তাহারা
 স্বৰ্গে গমন করে । যাহারা দয়ালু পর-
 হুঃখমোচকারী এবং সদাচারী বলিয়া
 বিখ্যাত, তাহারা যে কোন বংশে জন্ম
 গ্রহণ করিলেও (নীচবংশজ হইলেও) স্বৰ্গে
 গমন করে । যাহারা ক্রোধ হইতে ব্রত-
 রক্ষা, মাৎসর্য্য হইতে সম্পত্তিরক্ষা, মান
 ও অপমান হইতে বিদ্যারক্ষা, প্রমাদ
 (অনবধানতা) হইতে আত্মরক্ষা, লোভ
 হইতে বুদ্ধিরক্ষা, কাম হইতে মনোরক্ষা,
 এবং কুসংসর্গ হইতে ধৰ্ম্মরক্ষা করে,
 তাহারা স্বৰ্গগামী হয় । হে বিপ্র !
 যাহারা শুক্ল, কৃষ্ণ—উভয়পক্ষীয় একাদশীতে
 যথানিয়মে উপবাস করে, তাহারা স্বৰ্গে গমন
 করে । এই একাদশী তিথি, নিখিল বালু
 কের মাতার স্নায় ও শোগীদিগের ঔষধের
 স্নায় নিখিল লোকের রক্ষার নিমিত্ত সৃষ্ট
 হইয়াছে । পাপ হইতে রক্ষার উপায় একা-
 দশীর স্নায় আর নাই, যথানিয়মে এই
 একাদশী তিথিতে উপবাস করিলে নরগণ

যে ভক্তিমস্তো মধুহৃদনস্ত
 নারায়ণস্তাখিলনায়কস্ত ।
 সত্যেন হীনো রজসাপি যুক্তো
 গচ্ছন্তি তে নাকমনস্তপুণ্যাঃ ॥ ৭৪
 বেতসীং যমুনাং সীতাং পুণ্যাং গোদাবরীন্দীম্
 সেবন্তে যে শুভাচারঃ স্নানদানপরায়ণাঃ ॥
 ন তে পশুন্তি পশ্যানং নরকস্ত কদাচন ॥ ৭৬
 যে নৰ্ম্মদায়ামিহ নৰ্ম্মদায়াম্
 মজ্জন্তি তুবাস্ত্যপি দৰ্শনেন ।
 বিধৃতপাপাশ্চ মহেশলোকং
 গচ্ছন্তি তে তত্র চিরং রমন্তে ॥ ৭৭
 স্নাতাশ্চৰ্ম্মধতীতীরে স্নিরাজঃ নিয়তা নরাঃ ।
 ব্যাসাশ্রমে বিশেষেণ তে নরা নাকিনঃ স্মৃতাঃ
 গঙ্গাজলে প্রয়াগে চ কেদারে পুষ্করেহপি বা
 ব্যাসাশ্রমে প্রভাসে ^ মৃতাস্তে বিষ্ণুগামিনঃ ॥
 দ্বারবত্যাংকুরুক্ষেত্রে যোগাভ্যাগেন বা মৃতাস্তে

স্বৰ্গে গমন করে । যাহারা সৰ্ব্বেশ্বর মধু-
 হৃদয়-বিনাশী নারায়ণের প্রতি ভক্তিমান,
 তাহারা রাজসিক প্রকৃতি ও মিথ্যাবাদী
 হইলেও নারায়ণ-ভক্তিবলে অনন্ত পুণ্য-
 সঞ্চয়পূরক স্বৰ্গে গমন করে ! যাহারা সদা-
 চারী ও যথাবিধানে স্নানদানরত হইয়া,
 বেতসী (নদী বিশেষ), যমুনা, সীতা, ও পবিত্র
 গোদাবরী নদীর সেবা করে ; তাহারা
 কদাপি নরকপথ অবলোকন করে না ।
 যাহারা স্মৃথপ্রদ নৰ্ম্মদা নদীতে স্নান করে
 এবং উক্ত নদীদর্শনে আনন্দলাভ করে,
 তাহারা বীতপাপ হইয়া মহেশলোকে গমন-
 পূরক তথায় চিরকাল আনন্দে বাস করে ।
 যাহারা চৰ্ম্মধতী নদীতে স্নান, ও উক্ত
 নদীতীরে ত্রিরাত্র বাস করে এবং বিশে-
 ষতঃ ব্যাসাশ্রমে বাস করে ; তাহারা স্বৰ্গবাসী
 বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । যাহারা গঙ্গা-
 জলে, প্রয়াগে, কেদারতীরে, পুষ্কর তীরে,
 ব্যাসাশ্রমে অথবা প্রভাসতীরে প্রাণত্যাগ
 করে ; তাহারা বিষ্ণুলোকে গমন করে ।
 যাহারা, দ্বারবতীতীরে, কুরুক্ষেত্রে অথবা

হরিরত্নাৰ্ণধুগলং বজ্রে যেবাং হরিশ্রিয়াঃ ।
ত্রিরাত্রমপি যো বিপ্রঃ স্বারবত্যাং পুরি স্থিতঃ
একাদশেন্দ্রিয়ৈঃ পাং যৎকৃতং ভবতি দ্বিজ ।
নরো নিধূরঃ সৰ্গে সৰ্গতীৰ্থতপাসি চ ।
অশ্বমেধসহস্রাণি রাজস্বশতানি চ ।
একাদশ্যপবাসস্ত কলাং নাইস্তি যোড়শী ॥৮০
একতঃ ক্রতবঃ সৰ্গে সৰ্গতীৰ্থতপাসি চ ।
মহাদানানি চ ব্রহ্মন ব্রতং বৈষ্ণবমেকতঃ ॥৮১
বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মো যজ্ঞাদিসম্ভবঃ ।
একত্র তুলিতৌ ধাতা তত্র পূৰ্ণোহভবদণ্ডকঃ ॥
হরিবাসস্বতক্ৰানামাচ্যুতচূড়ভাষিণাম্ ।
নাং শাস্তা বিশেষেণ তেভ্যো বিপ্র বিভে-
ম্যহম্ ॥৮২

যেবাং পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ একাদশ্যমুপোষিতঃ ।
সহস্রান্নাং স পুরুষান শতমুদ্বরতে বলাং ॥৮৩

যোগভ্যাসদ্বারা প্রাণত্যাগ করে, যাহাদের
মুখে “হরি” এই বর্ণধুগল সৰ্গদা উচ্চারিত
হয়, তাহারা ত্রিহরির প্রিয়পাত্র। হে বিপ্র! যে
ব্যক্তি স্বারবতী পুরীতে ত্রিরাত্র অবস্থিতি
করে; তাহার একাদশ ইন্দ্রিয়কৃত পাপসকল
বিদূরিত হওয়ায় সে স্বর্গে গমন করে।
সহস্র সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ, এবং শত শত
রাজস্ব যজ্ঞ, একাদশী-উপবাসের যোড়-
শাংশের একাংশেরও যোগ্য নহে। হে
ব্রহ্মন! একদিকে নির্ঝিল ঋত, সকল প্রকার
তীর্থসেবা, তপস্যা ও মহাদান আর অপরদিকে
একমাত্র বিষ্ণুপাসনাকথা। বিধাতা এক-
দিকে বৈষ্ণবব্রতজনিত ধৰ্ম্ম ও অপরদিকে
যজ্ঞাদি-সম্ভূত ধৰ্ম্ম রাখিয়া তুল্যদণ্ডে পরিমাণ
করিয়া দেখিয়াছিলেন; তাহাতে বৈষ্ণবব্রত-
জনিত ধৰ্ম্মই গুরু হইয়াছিল। হে বিপ্র!
যাহারা একাদশীভক্ত এবং মুখে সৰ্গদা
অচ্যুত-নাম উচ্চারণ করে, তাহাদিগকে
শাসন করিবার ক্রমতা আমার নাই; আমি
তাহাদিগকে অত্যন্ত ভয় করি। যাহাদের
পুত্র পৌত্র একাদশীতে উপবাসী থাকে,
তাহারা সেই পুত্র পৌত্র ও পুৰুষ পুরুষে

উপোষণং ততঃ কুর্যাৎ পক্ষ্ময়োকভয়োরপি ।
একাহন্ত্যং স পুরুষো কুতৈশ্চৈকৈকসাধনম্ ।
জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাণনাশিনী ।
ত্রিস্পৃশা ব্যাঙ্কলী চান্দ্রা পক্ষ্মসংবর্দ্ধিনী পরা ॥
তিলদন্ধাপরা জ্ঞেয়াপ্যথগুহাদনী তথা ।
মনোরথার্থ্যা চ পরাভীমবাদনীকা পরা ॥৮৪
ইত্যোবমাদয়ো ভেদা দ্বাদশ্যাং সন্তি কেশবে ।
ব্রতোষেতেষু যে শক্তা জ্ঞেয়াস্তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ
শ্রোতারো বর্ষশাস্ত্রাণাং ধৰ্ম্মপ্রদায়সদৃশাঃ ।
প্রিয়করাশ্চ বালানাং স্বর্গলোকে ব্রজন্তি তে ।
দ্বাপি মাস্তেকদবসে দর্শে শ্রাদ্ধব্রতা নরাঃ ।
তৃপ্যন্তি পিতরো যেবাং তে ধন্তাঃ

স্বর্গগামিণঃ ॥৮৫

ভোজনেষুপপন্নেষু ভোজ্যং যচ্ছন্তি সাদৃতম্ ।
অভিন্নমুখরাগেণ শিষ্টান্তে স্বর্গগামিণঃ ॥৮৬
নরনারায়ণাবাসে ত্রিরাত্রং যে সমাশ্রিতাঃ ।

সহিত উদ্ধার প্রাপ্ত হয়। উভয় পক্ষের
একাদশীতে উপবাস করিলে মানব ইহ-
লোকে সুখভোগানন্তর অন্তে মুক্তিরূপ
করে। জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী, পাণনাশিনী
ত্রিস্পৃশা, ব্যাঙ্কলী, পক্ষ্মবর্দ্ধিনী, তিলদন্ধা,
অথগুহাদনী, মনোরথবাদনী, তৈমী দ্বাদশী,
ইত্যাদি অনেক প্রকার বিষ্ণুবাদনী আছে।
যাহারা এই সকল দ্বাদশীব্রত করিয়া থাকে,
তাহাদিগকে পরব্রজে লীন বলিয়া জানিবে।
যাহারা ধৰ্ম্মশাস্ত্র শ্রবণ করিয়াছে, ধৰ্ম্মে যাহা-
দের বিলক্ষণ আস্থা আছে, এবং যাহারা
বালকদিগের হিতৈষী, তাহারা অন্তিমে স্বর্গ-
গামী হয়। যাহারা প্রতিমাসে একাদশী ও
অমাবস্তা তিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ করে, তাহাদের
পিতৃগণ পরিতুষ্ট এবং তাহারাও স্বর্গগামী
হয়। ভোজ্যভব্য উপস্থিত থাকিলে যাহারা
তাহা অবিকৃত মুখে (প্রসন্নবদনে) দেবতা
অতিথিদিগকে দান করে, তাহারা সাধু,—
এবং অন্তিমে স্বর্গগামী হয়। মর্ত্যলোকবাসী
যে সব লোক নন্দা তিথিতে আরম্ভ করিয়া
নরনারায়ণের আশ্রমে (বদরিকাশ্রমে)

মর্ত্যালোকে চ নন্দায়াঃ ধন্তাজ্ঞে কেশবপ্রিয়াঃ ।

যথাঃসমুখিতা বিপ্র পুরুষোত্তমসঙ্গিণী ।

এতে স্মারচ্যুতান্নানো দৃষ্টা অপ্যঘহারিণঃ ॥৯

অনেকজন্মার্জিতপুণ্যতোষে

মজ্জন্তি তোয়ে মণিকর্ণিকায়াঃ ।

নমন্তি বিবেশমবাপ্য কালীং

তে বৈ ময়াপীঃ ভবন্তি বন্দ্যাসঃ ॥ ১০

পুজয়িত্বা হরিং যে তু কৃত্বো মৰ্ত্ততিলাঃ সহ ।

ভিলান্ বিকীৰ্ণ্য লোহক দদ্বা ধেহুং পরম্বিনীম্

যে যুতা বিধিবদ্বিপ্র জ্ঞে নর্যঃ স্বর্গগামিণঃ ॥

ব্রহ্মাং বাণীঃ নিরাবাধাঃ মধুরাং পাপবজ্জিতাম্

স্বাগতেনাভিভাষন্তে তে নর্যঃ স্বর্গগামিণঃ ॥১১

শুভানামশুভানাক্ কৰ্মণাং ফলসংকয়ে ।

বিপাকজ্ঞাশ্চ যে কেচিভে নর্যঃ স্বর্গগামিণঃ ॥

দানধৰ্ম্মপ্রবৃত্তানাং ধৰ্ম্মমার্গানুযায়িনাম্ ।

প্রোৎসাহং বর্ধয়ন্তে যে তে মোদন্তে চিত্রং দিবি

হেমন্তে দাকদো যশ্চ তথা গ্রীষ্মে জলপ্রদঃ ।

বর্ষাশ্রমদাতা চ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১০২

পুণ্যকালেষু সর্কেষু নিত্যনৈমিত্তিকাদিষু ।

তক্ত্যা যঃ কুকণ্ঠে শ্রাদ্ধং স নুনং সুরলোকভাক্ত

দানং দয়িত্বা বিতোঃ কৰ্মিবং

যুনাং তপো জ্ঞানবতাক্ মোদনম্ ।

ইচ্ছানিবৃত্তশ্চ সুখোচিতানাম্

দয়া চ কুতেষু দিবং নয়ন্তি ॥ ১০৪

দ্বিবিধঃ কৰ্মসম্বন্ধঃ পাপপুণ্যসমুভবঃ ।

সত্যমেব সমাশ্রিত্য ক্রিয়তে হুহ নিৰ্ণয়ঃ ॥১০৫

তপো ধ্যানসম্যাক্তঃ তারণায় ভবাবুধেঃ ।

পাপস্ত পতনারোক্তং সত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥১০৬

বলেন পরিবারেণ শৌৰ্য্যোণাভিযুক্তশ্চ চ ।

পুণ্যহীনশ্চ বৈ পুংসঃ পাত এব বিধীয়তে ॥১০৭

উন্নতা গিরিগর্বেষু বৃক্ষশ্চাপি সুপুষ্টকাঃ ।

পতন্তি বায়ুবেগেন সমূলান্ ঘনা অপি ॥১০৮

দ্বিত্বাজ বাস করিয়াছে তাহার। ধন্ত এবং

কেশবের প্রিয় পাত্র। ৬৩—১৪। হে বিপ্র!

যাহারা পুরুষোত্তমের নিকটে ছয়মাস বাস

করিয়াছে তাহার। বিষ্ণুসামুদ্র লাভ

করে, এবং তাহাদিগকে দেখিলেই

পাপনাশ হইয়া থাকে। যাহারা বহু-

জন্মের পুণ্যকালে বারণসীতে গিয়া মণি-

কর্ণিকার জলে স্নানপূর্বক বিবেচনাকে প্রণাম

করে; তাহাদিগকে আমিও প্রণাম করি।

হে বিপ্র! যাহারা গ্রীষ্মের পূজা করিয়া

ভূমিতে দর্ভ ও তিল বিকিরণপূর্বক স্বাবিধি

লৌহ ও পরম্বিনী ধেনুদান করিয়া প্রাণত্যাগ

করে, তাহার। স্বর্গে গমন করে। যাহাদের

কথা কাহারও পীড়াদায়ক নহে, পরন্তু অতি

মধুর ও ধীর; এবং যাহারা দেখিলেই স্বাগত

সম্ভবণ করে, ও কখনও পাপকর্ম করে না;

তাহারা স্বর্গে গমন করে। যাহারা, শুভ ও

অশুভ কর্মের ফল সম্যক্ রূপে অবগত

অর্থাৎ শুভ কর্মই কেবল করে; তাহার।

স্বর্গগামী হয়। যাহারা, দানধর্ম্মে প্রবৃত্ত

সংগ্ৰহাবলম্বী ব্যক্তিদ্বিগের উৎসাহবর্দ্ধন

করে, তাহার। চিরকাল স্বর্গে আমোদ করে।

যে ব্যক্তি হেমন্তকালে কাঠ, গ্রীষ্মকালে

জল এবং বর্ষাকালে আশ্রয় দান করে;

সে স্বর্গে গিয়া সম্মানের সহিত তথায় বাস

করে। ১৫—১০২। মিত্য নৈমিত্তিকপুণ্য-

কালে যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক শ্রাদ্ধ করে,

সে নিশ্চয়ই সুরলোকে গমন করে। যাহারা

অর্থের অসম্ভাবও দান, ও সামর্থ্য সবেও

কমা করে, তরুণ বয়সে পশু এবং জ্ঞানসম্পন্ন

হইয়াও যাহারা ঔদ্ধত্যভাব প্রকাশ না করে,

যাহারা চিরকাল সুখে অভিবাহিত করিয়াও

ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক নিখিল প্রাণীর উপরে

দয়ালীল; তাহার। স্বর্গে গমন করে।

কর্মসম্বন্ধ দ্বিবিধ—পাপকর্ম এবং পুণ্যকর্ম;

এই বিষয় প্রথমতঃ সত্য অবলম্বনে নির্ণয়

করিতেছি। ধ্যানের সহিত তপস্বী, সংসার-

সমুদ্রের নিস্তারহেতু এবং পাপকর্ম সত্য

সত্যই অধঃপতনের হেতু। যাহার পুণ্য

নাই, তাহার। শারীরিক সামর্থ্য, লোকবল

এবং শৌর্য্য থাকিলেও তাহার পতন অবশ্য-

জ্ঞাবী। পরিতরুণ ভ্রমস্থানে পরিপুষ্ট উচ্চ

সামান্তঃ সৰ্বজ্ঞানাং বলং ধৰ্ম্মম্ কেবলং ।
যেন সন্তরতে জন্তুরিহ লোকে পরজ চ ॥ ১০৯
ময়া সৰ্বমিদং সম্যক্ স্বৰ্গমার্গপ্রদায়কম্ ।
সমাসেন সমাখ্যাতং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥
ইতি ত্রীপাদে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাশ্ব্যে
অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

উনবষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

এতমুখোহপি জানাতি শুভকৰ্ম্মকরঃ পুমান্ ।
ন যাতি নরকং স্বৰ্গং তথা পাপক্ৰিয়ারতঃ ॥ ১
কৃত্তিকিবিধিরিষ্টৈব্রতদানজপাদিভিঃ ।
সত্যোচারণকুশলৈঃ স্বৰ্গসৌখ্যমবাপ্যতে ॥ ২
বিদ্যাচারধনোপেতৈশ্চ যিতির্বেদপারগৈঃ ।
প্রাপ্যতে পুণ্যযোগেন যজ্ঞৈর্নাকল্পতঃ কচিৎ

নিবিড় বিটপিষ্মণীও বায়ুবেগে সমূলে
উৎপাটিত হইয়া থাকে । কেবল ধৰ্ম্মই নিখিল
প্রাণীর একমাত্র বল । সেই বলে জীব
ইহ ও পরলোকে পরিজ্ঞাপ পাইয়া থাকে ।
এই আমি তোমার নিকটে স্বৰ্গ ও মুক্তি-
প্রদ বিষয় সকল সংক্ষেপে সম্যক্ রূপে
বলিলাম । এক্ষণে আর কি শুনিতে
বাসনা, তাহা বল । ৯৫—১১০ ।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৮ ।

উনবষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—মুখ ব্যক্তিও ইহা
জানে যে, পুণ্যকৰ্ম্ম করিলে স্বৰ্গে গমন এবং
পাপকৰ্ম্ম করিলে নরকে গমন হইয়া থাকে ।
বিবিধ ব্রত, দান, জপ প্রভৃতি পুণ্যকৰ্ম্ম
ও যাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে সদাচারী
ও সত্যপন্থায়ণ হইলে স্বৰ্গস্থ প্রাপ্ত হওয়া
যায় । আর বেদশাস্ত্রপারদর্শী বিবিধ
বিদ্যাসম্পন্ন সদাচারী ধনবান ঋষিগণ

বিস্তেন চ বিনা দানং বহু দাতুং ন শক্যতে ।
বিদ্যমানধনেনাপি কুটম্বাসক্তচেতসা ॥ ৩
অগ্নিহোজাদয়ো ধৰ্ম্মা বিশেষেণ কলৌ যুগে ।
দুৰ্গয়া দানধৰ্ম্মোহপি দুৰ্গরো ভগবদ্রতঃ ॥ ৫
অন্নায়াসেন ধৰ্ম্মেণ লভ্যতে ধৰ্ম্মসঞ্চয়ঃ ।
ভগ্নে বিশেষতো ব্রহ্ম ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রদর্শকঃ ॥ ৬
তদেকং কথ্যতাং ধৰ্ম্মং সূৰ্যধৰ্ম্মোত্তমোক্তমহং ।
কৃতেনৈকেন যেনেহ সৰ্বপাপকরো ভবেৎ ॥ ৭
ধনং ধাতুং যশো ধৰ্ম্মমায়ুর্নোভিবৰ্দ্ধতে ।
মর্ত্যালোকেহপি সৌখ্যং স্তাৎ স্বৰ্গো যেনো-
করো ভবেৎ ॥ ৮

সাক্ষারায়ণো যেন ভক্তানামভয়দ্রবঃ ।
তুৰ্য্যোদন্ত প্রসাদেন কামঃ করতলে হিতঃ ॥ ৯
সৰ্বব্রহ্মতপোদান-ভীৰ্হসেবার্থিকং কলম্ ।
লভ্যতে যেন যদ্যন্তি বৈবস্বত তদাদিশ ॥ ১০

যাগযজ্ঞ করিয়া পুণ্যবলে স্বৰ্গে গিয়া
থাকেন ; কিন্তু অর্থের অভাবে সকলের
পক্ষে বহুদান সম্ভবে না । অর্থ থাকিলেও
পরিবারবর্গের ভরণপোষণ না করিয়া
কমজনে দান করিতে সমর্থ হয় ? পরি-
বারবর্গের উপরে সমতাবশতঃ অর্থসম্ভেদ
অনেকেই দানে কুণ্ঠিত হয় । সুতরাং হে
ভগবন্ ! কলিকালে দানধৰ্ম্ম অনায়াসলভ্য
নহে, অগ্নিহোজাদি ব্রহ্ম কাণ্ডও কলিযুগে
জুঃসাধ্য ব্যাপার । অতএব হে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
প্রদর্শক ! অন্নায়াসে কিরূপে ধৰ্ম্মসঞ্চয় হইতে
পারে ; তাহাই আমাকে বিশেষ করিয়া
বলুন । নিখিল ধৰ্ম্মের মধ্যে যে ধৰ্ম্ম
সকৌত্তম সেই একটিমাত্র ধৰ্ম্ম কি ? তাহা
আমাকে বলুন,—একমাত্র যে ধৰ্ম্মের অল্প-
ষ্ঠানে সৰ্বপাপকর হয় ; ধন-ধাতু, যশ, পুণ্য
ও আয়ুর্বর্দ্ধি হয়, যাহাতে মর্ত্যালোকে সুখ-
ভোগ, এবং অন্তে অক্ষয় স্বৰ্গলাভ হয়,
যাহাতে ভক্তদিগের অভয়দাতা সাক্ষাৎ
দেব নোন্নায়ণ তুষ্ট হন এবং বাহিত বস্ত্র
করতলগত হয় । যে ধৰ্ম্মের আচরণে
—সকল প্রকার যজ্ঞ, তপস্বী, দান ও ভীৰ্হ-

অল্পগ্রাহো যৎ দেব যদি ধর্মোপদেশতঃ ।

সর্বধর্মক্রিয়াসারং তদেকং কৃপয়া বদ ॥১১

পাপানামমূরুপাণি প্রায়শ্চিত্তানি যদযথা ।

তথা তথৈব সংস্ফুট্য কথিতানি মনৌষিভিঃ ।

কর্তুং তানি ন শক্যন্তে দেব প্রত্যেকশো

নরৈঃ ।

সর্বপাপহরঃ পুণ্যমেকং চেষদন্তি তদ্বদ ॥১০

স্বত উবাচ ।

ইত্যুक्ता ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠো যমঃ ধর্মস্বরূপিণম্ ।

তুষ্টোব প্রযতো ভূষা স্বস্বধর্মাতিকারুকঃ ॥১৪

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

নমন্তে সর্বশমন নমন্তে জগতাং পতে ।

নমোহন্ত দেবরূপায় স্বর্গমার্গপ্রদায়িনে ॥ ১৫

ধর্মশাস্ত্রস্বরূপায় ধর্মরাজ নমোহন্ত তে ॥ ১৬

অয়া ভূঃ পাল্যতে দেবাপ্যন্তরীক্ষঞ্চ দেয়োর্যুতঃ

সেবা অপেক্ষা সমধিক ফল হয়; হে বৈব

স্বত! যদি এইরূপ ধর্ম কিছু থাকে ত

আমাকে বলুন। হে দেব! যদি আমি

আপনার ধর্মোপদেশঃ প অল্পগ্রাহের পাত্র

হই, তাহা হইলে নিখিল ধর্মকার্যের সার-

স্বরূপ সেইরূপ একটি ধর্ম কৃপা করিয়া বলুন।

ভিন্ন ভিন্ন পাপসমূহের ভিন্ন ভিন্ন প্রায়শ্চিত্ত

সকল তত্তৎপ্রকারে মনৌষিগণ কর্তৃক শাস্ত্রে

উক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু দেব! তাহা

প্রত্যেক মনুষ্যের পক্ষে সুসাধ্য নহে; অত-

এব একটি ধর্মকার্যে সকল পাপ নষ্ট হইবে,

এইরূপ যদি কোন পুণ্য কর্ম থাকে ত

আমাকে বলুন। স্বত কহিলেন,—সেই

বিপ্রবর, স্বস্ব (সুসাধ্য অথচ মতঃ) ধর্ম

জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া, ধর্মরূপী

যমকে এই বলিয়া ভক্তিতে একাগ্রচিত্তে

স্তব করিতে লাগিলেন। ১—১৪। ব্রাহ্মণ

বলিলেন,—হে জগৎপতে! আপনাকে

প্রণাম, হে নিখিল জীবের দমনকর্তা!

আপনাকে নমস্কার। হে দেবরূপী, স্বর্গপথের

প্রদর্শক! আপনাকে নমস্কার। হে ধর্ম-

রাজ! আপনি মূর্তিমান ধর্মশাস্ত্রস্বরূপ

জনস্তপস্তথা সত্যং সর্বস্বং পাল্যতে অয়া ॥১৭

ন অয়া রহিতঃ কিঞ্চিজগৎস্বাবরজস্যমম্ ।

বিদ্যাতে অদগৃহীতস্ত সদ্যো নশ্তি বৈ জগৎ

স্বমাত্মা সর্বভূতানাং সত্যং সর্বস্বরূপবান ।

রাজসানাং রজস্বল্য তামসানাং তমস্তথা ॥১৮

চতুঃপদাঃ ভবান দেব চতুঃশৃঙ্গস্ত্রিলোচনঃ ।

সপ্তহস্তত্রিধা বহ্নো বৃষরূপ নমোহন্ত তে ॥২০

সর্বযজ্ঞময়ো ধর্মস্বয়ি বিগ্রহবিগ্রহঃ ।

সাক্ষাৎস্টোহসি লোকেশ দেব তুভ্যং নমো

নামঃ ॥ ২১

হৃদিস্ত্বঃ সর্বভূতানাং পুণ্যপাপেক্ষিতা ভবান ।

ভেন শান্তা চ ভূতানাং দাতা দেব প্রশাসিতা

প্রবর্তকো হি ধর্মস্ত দেব দণ্ডধরো ভূবি ।

আপনাকে নমস্কার। হে দেব! আপনি

ভূলোক, তপোলোক, সত্যলোক অন্তরীক্ষ

ও স্বর্গ পালন করিতেছেন, অতএব আপনি

সর্বস্ব পালন করিতেছেন। এই নিখিল

স্বাবর-জগৎস্বাক জগৎ (কিছুই আপনা

হইতে রহিত নহ, আপনার অস্তিত্ব সর্ব-

ত্রই বিরাজমান। আপনি গ্রহণ করিলে

এই জগৎ সদ্য নাশ প্রাপ্ত হয়। আপনি

নিখিল প্রাণীর আত্মা; আপনি সাধুদিগের

সর্বগুণস্বরূপ, আপনি রাজসিক-প্রকৃতি

লোকদিগের রজোগুণস্বরূপ, এবং তামসিক-

দিগের তমোগুণস্বরূপ। হে দেব! আপনি

চতুঃপদ প্রাণীদিগের বৃষরূপী, আপনি চতুঃ-

শৃঙ্গ সপ্তহস্ত ত্রিলোচন দেব, আপনি ধর্ম

বৃষরূপে সর্বরজস্য এই ত্রিবিধ গুণে বদ্ধ

রহিয়াছেন; আপনাকে নমস্কার। সর্বযজ্ঞময়

ধর্ম, মূর্তিমান হইয়া আপনাতে বিরাজমান;

লোকেশ! অদ্য এবং বিধ আপনার সাক্ষাৎ-

কার লাভ করিয়াছি। (আমার সৌভাগ্যের

সীমা নাই), হে দেব! আপনাকে বার বার

প্রণাম করি। আপনি নিখিল জীবের

হৃদয়ে থাকিয়া পাপ পুণ্য দর্শন করিতেছেন;

এবং সেই পাপ-পুণ্য দর্শন করিয়া তাহা দি-

গকে শাসন করিতেছেন; হে দেব! আপনি

সর্বধর্মময়ঃ সারমেয়ঃ যদ্বা নুনিশ্চিতম্ ॥ ২৩

যম উবাচ ।

পরিতুষ্টোহস্মি তে বিপ্র স্তোত্রোৎপাদে চ বিশেষতঃ

অথাপ্যাগমধর্মেন মাত্তোহসি মম সন্তম ॥ ২৪

যত্র কস্তচিদাখ্যাতং যদ্যোপাং পরমং মম ।

সারবুদ্ধ্য সর্বেষাং যদেকং নিশ্চিতং ময়া ॥ ২৫

মহানিরয়সত্যত্রাসিধাসনকরং পরম্ ।

অনাধোরমপি ব্রহ্মন বাক্যে বিনয়তোষিতঃ ॥

স্বার্থোহায় চরাচরস্তত্রগত

স্তে তে পুরাণগমা ।

স্তাঃ তামেব হি দেবতাঃ পরমিকাঃ

জ্ঞানন্ত কল্পে বিধৌ ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্

বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেকিনাং ব্যতিকরং

নীতেন্ নিশ্চীরতে ॥ ২৭

সকলের শাসনকর্তা; এবং দাতা । হে দেব !
আপনি দণ্ডধর হইয়া পৃথিবীতে ধর্মপ্রচার
করিতেছেন; যাগাতে-সকল ধর্ম বিদ্যমান,
একুপ সারবান্ একটি পুণ্যকার্য নিশ্চয় করিয়া
বলুন । যম কহিলেন,—হে বিপ্র ! আমি
তোমার এই স্তবে সাতিশয় তুষ্ট হইলাম;
হে সন্তম ! যদিও আমি সকলের শাসনকর্তা
অতএব মাননীয়; তথাপি তুমি আগমধর্ম
অবগত আছ বলিয়া তুমিও আমার মাননীয়,
সেই কারণেই যাহা এতাবৎকাল কাহারও
নিকটে প্রকাশ করি নাই; যাহা আমি অতি-
গোপন করিয়া রাখিয়াছি, হে ব্রহ্মন ! তোমার
বিনীতবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া আমি সর্বধর্মের
সার উদ্ধারপূর্বক সেই সম্বোধন, মহানরক-
সমূহ হইতে মুক্তিকর, লোকের নিকটে
অপ্রকাশ্য, পরমধর্মের কথা তোমার নিকটে
বলিব । ১৫—২৬ । সেই সেই পুরাণ
তন্ত্রসকল চরাচর জগৎকে মোহিত
করিতে থাকুক এবং সেই সেই দেব-
তাকে পরম অর্থাৎ একমাত্র উপাস্ত
বলিয়া নিদেয় করুক; কিন্তু নিখিল পুরাণ

তবো ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ জয়মেব ত্রয়ী মতা ।

দৌপোহগ্নিবর্তিন্গ্রেহৈশ্চ যথা বিপ্র তথা বরঃ ॥

অনারাধ্য হরিং ভক্ত্যা কো লোকান্

প্রাপুযাক্ষুভান্ ।

অরাধিতে হরো কামাঃ সর্বেষু করতলে হিতাঃ

অনারাধ্য হরিং লোকঃ সর্বদং সর্বদেহিনাম্

কোহপি কাপি কিমপ্যত্র ন লভেতেতি নিশ্চিতম্

অপত্যং দূষণং দারান্ সসর্জ পরমেশ্বরঃ ।

রজস্তমোভ্যাং যুক্তোহবুজ্জঃ সর্বাধিকং বিতুঃ

সসর্জ নাভিকমলে ব্রহ্মাণং কমলাসনম্ ।

রজসা তমসা ভূটং স ক্রতমসৃজং প্রভুঃ ॥ ৩২

সর্বঃ রজস্তমশ্চৈব জয়তকৈতবুচ্যতে ।

স.শ্বন মূঢ়্যতে জন্তুঃ সর্বঃ নারায়ণাশ্রকম্ ॥ ৩৩

রজসা সবুজেন ভবেচ্ছ্রীমান যশোহধিকঃ ।

যদ্বৈবাক্যং ধর্মস্ত তমুদ্ভিষ্টোপসেব্যতে ॥ ৩৪

তন্ত্রের মত একত্র সম্মিলনপূর্বক বিচার
করিয়া দেখিলে, সিদ্ধান্তে একমাত্র ভগবান্
বিষ্ণুই উপাস্ত বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়া
থাকেন । হে বিপ্র ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর
তিনজনই প্রধান দেবতা, কিন্তু যেমন অগ্নি,
বর্তিকা ও তৈল এই তিন লইয়া প্রদীপ;
তেমনি উক্ত তিনজনকে লইয়াই বিষ্ণু,
অর্থাৎ একমাত্র বিষ্ণুই উক্ত ত্রিতয়াশ্রক !
ভক্তিপূর্বক জীহ্বরকে অরাধনা না করিলে
মানবগণ, কিরূপে শুভ লোকসকল লাভ
করিবে ? জীহ্বির অরাধনায় নিখিল অভীষ্ট
বিষয় করতল-গত হইয়া থাকে । নিখিল
জীবের সকলভীষ্টদাতা জীহ্বরকে আরা-
ধনা না করিলে কোন মানবই কিছুই সিদ্ধ
করিতে পারে না, ইহা স্থির । সেই পরমেশ্বর
বিষ্ণুই রজ ও তমোগুণ যুক্ত হইয়া,
লংসারক্রেপের মূলীভূত অপত্য দ্বারা
সৃজন করেন; প্রভু সর্বাধিক রজোগুণ
অবলম্বন করিয়া নাভিকমলে কমলাসনঃ
ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই প্রভুই রজঃ
ও তমোগুণযুক্ত করিয়া কড়দেবকে সৃজন
করিয়াছেন । সর্ব, রজঃ ও তম,—এই

তজ্জন্মমিতি বিখ্যাতং কনিষ্ঠং গদিতং নৃণাম্ ।
 তেন রাজা ভবেল্লোকে রজসা তমসা যুতঃ ৷৩৥
 যদ্বীনং রজসা কর্ণ্য কেবলং তামসকং যৎ ।
 তচ্চ দুর্গতিদং ঘৃণামিহ লোকে পরজ্ঞ চ ৷ ৩৬
 যো বিষ্ণুঃ স স্বয়ং ব্রহ্মা যো ব্রহ্মা স স্বয়ং হরঃ
 দেবান্নমোহপি যজ্ঞেহ্মনিজ্যা দেবেষু

নিত্যশঃ ৷৩৭

যো ভেদং কুরুতে তেষাং ত্রয়াণাং দ্বিজসন্তম ।
 স পাপকারী পাপাত্মা হনিষ্টো গতিমানুয্যৎ ৷
 বিষ্ণুশ্বেব পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুশ্বেব জগদ্বিজ ।
 তত্কাঃ মাধবো মাসঃ প্রিয়ঃ সর্কেষু কর্ণশ্চ ৷
 কৌর্য্যত হৃদমেধাদি-মহাকৃতকলপ্রদঃ ।
 তীর্থানন্তপোদান-জপযজ্ঞকলাধিকঃ ৷ ৪০

মানঃ প্রভাতে নিয়মেন নদ্যা-
 মনাব্রতং মেঘগতে রবৌ যে ।

তিনটিকে গুণ করে । সবগুণে জীব মুক্তি
 লাভ করে, সবগুণে নারায়ণরূপ । সবগুণ-
 যুক্ত রজোগুণে মানব ক্রিয়মান ও যশস্বী হয় ।
 রজ ও তমোগুণযুক্ত হইলে মানব, লোকে
 রাজা হইয়া থাকে । যে কর্ত্তে রজোগুণের
 সম্পর্ক নাই—কেবল তামসিক, তাদৃশ কর্ণ
 মল্লবাদিগের ইহ ও পরকালে, দুর্গতি প্রদান
 করিয়া থাকে । যিনিই বিষ্ণু তিনিই স্বয়ং
 ব্রহ্মা, যিনি ব্রহ্মা, তিনিই আবার স্বয়ং হর,
 এই তিন দেবতাই, যজ্ঞে দেবতাদিগের
 মধ্যে নিত্য পূজ্য । হে দ্বিজসন্তম ! যে
 ব্যক্তি এই তিন দেবের ভেদজ্ঞান করে,
 সে পাপকারী, সেই পাপাত্মা দুর্গতি লাভ
 করিয়া থাকে । ২৭—৩৮ । হে দ্বিজ !
 বিষ্ণুই পরম ব্রহ্ম, বিষ্ণুই জগৎ । নিখিল
 কর্ণের মধ্যে বৈশাখরুতায় সেই বিষ্ণুর সম-
 ধিক প্রিয় । এই বৈশাখরুতায় অশ্বমেধাদি
 মহাযজ্ঞ অপেক্ষা অধিক ফললাভ হইয়া
 থাকে । হে বিপ্র ! যে ব্যক্তি সৌর বৈশাখ
 মাসে যথানিয়মে নদীতে নিত্য প্রাতঃস্নান
 এবং বিষ্ণুর পূজা করে ; তাহার কখনই
 আমার নিকটে দণ্ডিত হয় না । যাহার

কুর্ষস্তুি যেহ্মনিরপি বিপ্রপূজাঃ
 মদগুভাক্তো হি ন তে ভবন্তি ৷ ৪১
 হবা হবা ! কিত্তরোঘং পুরো মে
 পৃষ্টা পৃষ্টা চিত্তগুপ্তস্ত লেখ্যম্ ।
 নান্না ন্নান্না মাধবে মাসি তীর্থে
 পূর্কান পূর্কান্নকৃত্যতীহ পাপাৎ ৷ ৪২
 ইদং ভবচ্ছেদকরং ন তস্ম্যৎ
 প্রাশনীয়াং পরমং রতন্তম্ ।
 নির্কাস্তেভুর্কালয়ন্ত

মমধিকারক্ষকারণং ৩৭ ৷ ৪৩

ভাগীরথী নর্মদা চ যমুনা চ সরস্বতী ।
 বিশোকা চ বিতস্তা চ বিদ্ব্যাস্তান্তরতঃ স্থিতাঃ
 গোদাবরী ভীমরথী তুঙ্গভদ্রা চ দেবিকা ।
 তাপী পয়োকী বিদ্ব্যস্ত দক্ষিণে তু প্রকীর্তিতাঃ
 ছাদশৈতঃ মহানদ্যা নিত্যং তেনাবগাহিতাঃ
 বৈশাখে বিধিনা স্নানং নদ্যাঃ যঃ প্রাতঃস্নাতরং
 সর্কাস্তঃ সমুদ্রগাঃ পুণ্যাঃ সর্কে পুণ্যাঃ শিলেক্ষয়াঃ

বৈশাখমাসে নিত্য তীর্থ স্নান করে ; তাহা-
 দেব পূর্কপুর্কগণ আমার নরকে নিমগ্ন
 থাকিলে তাহার চিত্তগুপ্তের নিষেধপত্র
 অগ্রাহ করিয়া আমার সমক্ষেই মদীর দূত-
 গণকে প্রহার করিয়া সেই পূর্কপুর্কদিগকে
 পাপযুক্ত করত উদ্ধারপূর্ক পরমা গতি লাভ
 করে । এই বৈশাখে প্রাতঃস্নান সংসার-
 বন্ধন-চ্ছেদকর ;—নরকালয় হইতে উদ্ধা-
 রের হেতু ; ও আমার অধিকারনাশক ;
 এই কারণে আমি ইহা কোথাও প্রকাশ
 করি নাই, এতাবৎকাল অতি গোপন
 করিয়া রাখিয়াছিলাম । যে ব্যক্তি বৈশাখ-
 মাসে প্রাতঃকালে যথাবিধানে যে কোন
 নদীতে স্নান করিয়াছে, সে, বিদ্ব্যাপরিতেন্দ্র
 উত্তরস্থিত ভাগীরথী, নর্মদা, যমুনা, সরস্বতী,
 বিশোকা, বিতস্তা এবং বিদ্ব্যাপরিতেন্দ্র
 দক্ষিণস্থিত গোদাবরী, ভীমরথী, তুঙ্গভদ্রা,
 দেবিকা, তাপী ও পয়োকী এই ছাদশ মহা-
 নদীতে নিত্যস্নানের ফল-লাভ করিয়াছে ।
 যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে হৃদয়ের অকোদয়-

সৰ্বমায়তনং পুণ্যং সৰ্বৈ পুণ্যা বরাশ্রমাঃ ॥৪৭ বসেধিহুপুয়ে জীমাত্মাবে যোহর্চয়েকস্মিন
তেনাবগাহিতা দৃষ্টাঃ প্রণতা বহুসেবিতাঃ ।
স্নানমর্কোদিতো স্ত্রীষ্যে বৈশাখে নিমিত্ত-

শ্রুত্রেং ১৮

তন্ত পুণ্যং মহাদেবঃ কিকিঙ্করুঃ ন শক্যতে
যদি বক্তু সহস্রাণাং সহস্রাণি তবন্তি চ ॥ ৪৯
আয়ুচ ব্রহ্মণা তুল্যং যদি স্তাদ্ভিঃ সন্তম ।
তদা মাধবমাস্ত কলং কথয়িতুং ভবেৎ ॥ ৫০
মহানিরয়কার্যবিগ্নার্থবো মাধবো যথা ।
ব্রহ্মহত্যাাদিকং পাপমগম্যাগমনাদিকম্ ॥ ৫১
কামাকামকৃতং পাপমতিপাতকম্বেব চ ।
উপপাপং ব্রহ্মহত্যা সঙ্করৌকরণং পরম্ ॥ ৫২
জাতিভ্রংশকরং ঘোরং যজ্ঞদ্রৌরণং তথা ।
মহাবলং প্রকৌর্ধক বায়নং কায়সত্ত্বম্ ॥ ৫৩
মাধবো নির্দেহ্মাসো বিধিনা সমুপাসিতঃ ।
কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ॥ ৫৪

এতচ্ছ্রীষ্য বচন্তস্ত ধর্ম্যাজস্ত ভূম্বঃ ।

পুনঃ পপ্রচ্ছ মাসস্য মাধবস্য বিধিং শুভম্
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ধর্ম্মরাজ মহাভাগ সম্যগ্ভক্ত্যং প্রকাশিতম্ ।
মাধবপ্রানজং পুণ্যং নারীণাং মুক্তিদং পরম্ ॥
মাধবং মাধবে মাসি স্নাত্বা প্রাতঃ সমাহিতঃ ।
কথং সম্পূজয়েদেবং কৈঃ পুণ্যৈস্তদ্বিধিং বদ ॥
ধর্ম্মরাজ উবাচ ।

সর্বৈষাং পত্রজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ।
পুষ্করাদ্যাণি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সন্নিভস্তথা ॥
বাসুদেবাদয়ো দেবা বনন্তি তুলসীদলে ।
সর্বদা সর্বকালেষু তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ॥৬০
তাক্ষা তু মালতীপুষ্পং তাক্ষা চৈব সরোকহম্

করিলে শত সহস্রকোটি কল্প বৈকুণ্ঠে বাস
হইয়া থাকে । স্মৃত কহিলেন,—ব্রাহ্মণ, ধর্ম্ম-
রাজ যমের এইকথা শ্রবণ করিয়া পুনরায়
বৈশাখমাসের শুভবিধি জিজ্ঞাসা করিলেন ।
ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে মহাভাগ ধর্ম্মরাজ !
বৈশাখমাসে স্নানজনিত পুণ্য মাছুষাদিগের
পরম মুক্তিপ্রদ, এই গোপনীয় বিষয়
অদ্য আমার নিকটে প্রকাশ করি-
লেন । এক্ষণে আবার জিজ্ঞাসা করি,
বৈশাখমাসে সমাহিত ভাবে প্রাতঃ-
স্নায় কি প্রকারে দেব মাধবের পূজা
করিবে ? এবং সেই পূজায় কিরূপ পুণ্য
সঞ্চয় হয়, আপনি তাহা বিশেষ করিয়া বলুন ।
২১-৫৮ । ধর্ম্মরাজ কহিলেন,—সকল প্রকার
পত্রের মধ্যে তুলসী-পত্রই কেশবের প্রিয়,
তুলসীপত্রে পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থ, গঙ্গাদি নদী
এবং বাসুদেবাদি দেবগণ বাস করেন ।
সকল সময়ে সকল অবস্থাতেই তুলসী বিষ্ণুর
প্রিয় । মালতীপুষ্প ত্যাগ করিয়া, পদ্মপুষ্প
কোলায়া দিয়া কেবল তুলসী পত্রদ্বারাই ভক্তি-
পূর্বক বিষ্ণুর পূজা করিবে । যে ব্যক্তি
তুলসীপত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করে ; অনন্ত-

কালে সংঘতভাবে স্নান করিয়াছে তাহার
নিখিল পবিত্র নদীতে স্নান, নিখিল পবিত্র
পরীত-দর্শন, নিখিল পবিত্র দেবালয়ে গিয়া
প্রণাম এবং নিখিল পবিত্র আশ্রম-সেবায়
কললাভ হইয়াছে । মহাদেবও পঞ্চমুখে
তাহার পুণ্যের পরিচয় দিতে সমর্থ হন না ।
হে বিজ্ঞসত্তম ! যদি সহস্র সহস্র মুখ হয়
এবং ব্রহ্মার তুল্য আয়ু হয় তাহা হইলে
বৈশাখমাসের ফল নির্দেশ করা যাইতে
পারে । ৩৯—৫০ । মাধবমাস, দেব মাধ-
বের ভায় মহানরকসমূহের করীয়ানল
(যু টের আগুন) স্বরূপ—নাশক । বৈশাখ-
মাসাবধিত কার্য যথাবিধানে সম্পন্ন করিলে
ব্রহ্মহত্যাাদি মহাপাপ, ইচ্ছা ও অনিচ্ছাকৃত
অগম্যাগমনাদি পাপ, অতিপাতক, উপ-
পাতক, সঙ্কর পাপ, গুপ্ত পাপ, ঘোরভয়
জাতিভ্রংশকর পাপ, সর্বাধিব্যাপী শ্বेतকূঠ,
গলিত কূঠ ও কায়িক, বাচক মানসিক
সকল প্রকার পাপ একেবারে দগ্ধ হইয়া-
যায় । উক্ত বৈশাখমাসে জীহবির পূজা

গৃহীত্ব তুলসীপত্রং ভক্ত্যা মাধবমর্চয়েৎ ॥ ৬১
তন্ত পুণ্যফলং বক্তুমলং শেবোহপি নো

তবেৎ ॥ ৬২

অন্যথা তুলসীং ছিত্বা দেবার্থং পিতৃকর্ম্মণি ।
তৎসর্গং নিফলং যাতি পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥
দারিদ্ৰ্য্যদুঃখভোগাদিপাপানি শুবহুত্বপি ॥ ৬৩
তুলসী হরতে কিপ্রং যোগানিব হরীতকী ।
তুলসী কৃষ্ণগৌরাখ্য। তয়াভ্যর্চ্য মধুদ্বয়ম্ ॥ ৬৪
বিশেষণে হরেভক্তো নমো নারায়ণো তবেৎ
মাধবং সকলং মাসং তুলস্তা ঘোহর্চয়েদ্ধরম্
ত্রিসঙ্খ্যং মধুদ্বয়ং নাস্তি তন্ত পুনর্ভবঃ ॥ ৬৬
অলাভে পুষ্পপত্রাণামন্যাদ্যানাপি পূজয়েৎ ॥
শালিগোধূমতণ্ডুল-যবৈর্ব্যপি हरिः सदा ॥ ৬৭
কুর্ধ্যাৎ প্রদক্ষিণং তন্ত সর্গদেবময়ং ততঃ ॥
পিতৃদেবমহুয্যাংচ তর্পয়েৎ সচরাচরম্ ॥ ৬৮
যোহপঞ্চমর্চয়েদেবমুদকেন সমস্ততঃ ॥

দেবও তাহার পুণ্যফল বলিতে সমর্থ
নহেন । স্নান না করিয়া তুলসীপত্র চয়ন
করিতে নাই, অন্যত্র অবস্থায় ছিন্ন তুলসীপত্র
দ্বারা কৃত দেবকর্ষ্য বা পিতৃকর্ষ্য নিফল
হয়; তবে অস্নাত ব্যক্তি তুলসীপত্র চয়ন
করিলে, পঞ্চগব্য দ্বারা তাহা শোধন করিয়া
লইতে পারে । হরীতকী যেরূপ নানা রোগ
নাশ করে, সেইরূপ তুলসী, দারিদ্ৰ্য্য ক্রেশ
প্রভৃতি বিধি পাপতাপ লীভ্র নষ্ট করে ।
কৃষ্ণ গৌর তুলসী দ্বারা মধুদ্বয়ের পূজা
করিলে মানব, বিশিষ্ট রূপে হাভভক্ত হইয়া
অন্তিমে নারায়ণ হইয়া যায় । যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ
বৈশাখমাস ত্রিসঙ্খ্যায় তুলসী দ্বারা মধুস্তা
হরিকে পূজা করে, তাহার আর জন্ম হয় না ।
পুষ্প পত্র না পাইলে কেবল অগ্নাদিদ্বারাও
জীহরির পূজা করিবে । সর্গদেবময় সেই
জীহরিকে শালি, গোধূম, তণ্ডুল বা যব দ্বারা
পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে । পিতৃগণ,
দেবগণ, মহুয্যগণ ও আত্মস্বত্ব পর্য্যন্ত)
জগতের তর্পণ করিবে । যে ব্যক্তি দেব
অথথ বৃক্ষের চতুর্পার্শ্বে জল দিয়া পূজা করে,

কুলানামযুতং তেন তাম্বিতং স্ত্রায় সংশয়ঃ ।
অলক্ষ্মীঃ কালকর্ণী চ দুঃখগ্রঃ দুর্ক্ষচিন্তিতম্ ।
অশ্বত্থতর্পণাত্তাত সর্গদুঃখং বিনশ্চতি ॥ ৭০
তর্পিতাঃ পিতৃতত্তেন তেন বিষ্ণুঃ সমর্চিতঃ
যোহপঞ্চমর্চয়েদ্বৌমান্ গ্রহান্তেনৈব পূজিতাঃ
শ্বেতাশপুষ্পাণি তথাক্তাতাংচ
হতাশনং চন্দনমর্কবিষম্ ।
অশ্বত্থবৃক্ষঞ্চ সমালভেত
ততশ্চ কুর্ধ্যারিজজাতিধর্মান্ ৭২
কৃত্বাপ্যষ্টাঙ্গযোগান্ত স্নাত্ব। পিঙ্গলতর্পণম্ ।
কৃত্বা গোবিন্দমভ্যর্চ্য ন স দুর্গতিমাশুয়াৎ ॥
জ্যোদগ্ধ্যাং চতুর্দশ্যাং বৈশাখ্যাঞ্চ দিনজয়ম্ ।
সর্গশক্তোহপি বিধিনা নারী বাপুরুষোহপি বা
পূর্বোক্তনিয়মৈযুক্তঃ প্রাতঃ স্নাত্বা স শক্তিতঃ
বিযুক্তঃ পাতকৈঃ সর্কৈঃ স্বর্গমক্ষয়মশ্রুতে ॥ ৭৫
বৈশাখমাসে যো ভক্ত্যা ভোজয়েদ্বৈশাখ্যায়ুদা

তাহার অযুত কুল উদ্ধার হয়, তাহার সন্দেহ
নাই । বৎস । যে ব্যক্তি জলদান দ্বারা
অশ্বত্থবৃক্ষের তৃণসাধন করিয়াছে, তাহার,
অলক্ষ্মী, কালকর্ণী, দুঃখগ্র, দুর্শ্চিন্তা, এবং
সর্গপ্রকার দুঃখ নষ্ট হয়; তাহার পিতৃলোক
তর্পিত হন এবং সে বিষ্ণুপূজার ফল প্রাপ্ত
হয় ৭০—৭০ । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি অশ্ব-
থের পূজা করে, সে নিখিল গ্রহপূজার ফল
প্রাপ্ত হয় । শ্বেতাশপুষ্প, অক্ষত, হতাশন,
চন্দন, সূর্য্যমণ্ডল, ও অশ্বত্থ বৃক্ষের নিত্য
সেবা করিবে, পরে নিজ জাতিধর্ম্মের
আচরণ করিবে । অষ্টাঙ্গযোগসাধন, স্নান,
অশ্বত্থতর্পণ, এবং গোবিন্দের পূজা করিলে
মানব দুর্গতিলাভ করে না । সম্পূর্ণ মাসে
অশক্ত হইলে বৈশাখমাসের জ্যোদশী,
চতুর্দশী, ও পূর্ণিমা এই তিন দিনে নারী
বা পুরুষ পূর্বোক্ত নিয়মে সাধ্যমত প্রাতঃ-
স্নান করিলে সর্গপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া অক্ষয় স্বর্গলাভ করে । যে ব্যক্তি
বৈশাখমাসে আনন্দসহকারে ভক্তিপূর্বক
ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করায়; সংবৎ

ত্রিরাত্রমুখসি স্নাত্বা সৰুচ প্রযতঃ শুচিঃ ॥৭৬
গৌরান বা যদি বা কৃষ্ণাঃস্তিলান্ কৌদ্রেণ
সংযুতান্ ।
দ্বা দ্বাদশবিপ্রৈভ্যন্তৈরেব সন্তি বাচয়েৎ ॥৭৭
ক্রীয়াতাং ধৰ্ম্মরাজো মে পিতৃদেবাংশ্চ তৰ্পয়েৎ
যাবজ্জীবনকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্তি ॥৭৮
অযুতায়ুতঞ্চ তিষ্ঠেৎ স স্বৰ্গলোকে যথা মুখম্ ।
মামেবনতু পশ্চৈৎ স পূজিতঃ সৰ্বদেবতাঃ ॥৭৯
পকায়মুদকং তানি পিতৃদৈবতভূতয়ে ।
ত্রয়োদশাং চতুর্দশাং পূর্ণিমায়াং ।দনত্রয়ম্ ।
যো দদ্যাডুক্তিতে' বিপ্র সৰ্পপাটৈঃ প্রমুচ্যতে
সুবর্ণতিলপাত্রেভ্যঃ ত্রাক্ষণং শক্তিভোহবহম্ ।
তৰ্পয়েদুদপাত্রেভ্যঃ ত্রক্ষহত্যাং ব্যাপোহতি ॥৮১
বৈশাখপূর্ণিমায়াঞ্চ সৃষ্টাঃ কমলযোনিনা ।
তিলো দেয়াশ্চ ভক্ষ্যাশ্চ শ্রেয়ঃসন্ততিহেতবে ॥

ইহার্থে চ পুরাতনুঃ তদাকৰ্ণয় সুব্রত ।
কসং মাধবমাসস্ত পূর্ণিয়াং পরমাত্মতম ॥৮০
মেসসংসক্ৰমমারভ্য তিথয়ত্রিংশত্তম্যম্ ।
সৰ্বযজ্ঞাধিকাঃ পুণ্যাঃ পুরাণেষু
প্রকীর্তিতাঃ ॥৮১
বিশেষতোহপি তামিষাঃ পবিত্রাঃ পিতৃদুর্লভাঃ
ততোহপি পূর্ণিমা পুণ্য মাধবী মাধবপ্রিয়া ॥৮২
এবং বরাহকল্পস্ত তিথিরাদ্যা মহাকলা ।
পুরা নারায়ণেনাস্তাং দিতিজো দ্বাবিমৌ হতে
হিরণ্যাক্ষমধু বিপ্র পৃথিবী চ সমুদ্রতা ॥৮৩
ত্রয়োদশাং চতুর্দশাং পূর্ণিমায়াময়ং বিভূঃ ।
ক্রমাদেব জয়ক্কে শুক্রেহস্মিহ্মাসি মাধবে ॥৮৪
ততঃপ্রভৃতি বিপ্রৈস্তে বিশেষাদেব পূর্ণিমা ।
কল্পাদিপাবনী যাতা কর্ণণঃ কল্পসাক্ষিনী ॥৮৫
যেন স্নাতং ন বৈশাখে প্রাতর্নিয়মশালিনা ।

হইয়া শুচিভাবে উক্ত তিন দিন প্রাতঃ-
কালে স্নান করে, দ্বাদশটি ত্রাক্ষণকে
মধুমিশ্রিত কৃক বা বেত তিল দান করে,
ত্রাক্ষণ দ্বারা স্নানবাচন করায় এবং
‘‘প্রীয়াতাং ধৰ্ম্মরাজো মে’’ এই বলিয়া যম-
তৰ্পণ, পিতৃতৰ্পণ, ও দেবতাতৰ্পণ করে,
তাৎপর্য যাবজ্জীবনকৃত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট
হয় । সে অযুত বৎসর স্বৰ্গলোকে সুখে
বাস করে, তাহার সকল দেবতা পূজা করার
কললাত হয়, তাহাকে আর আমার দর্শন
পাইতে হয় না । হে বিপ্র ! যে ব্যক্তি বৈশাখী
ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই তিন দিনে
পিতৃগণ ও দেবগণের ভূটিসাধনের নিমিত্ত
পকায়, জল ও মধুমিশ্রিত স্নিত দান করে,
সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । বৈশাখ-
মাসে প্রতিদিন ত্রাক্ষণকে সুবর্ণপাত্রে, তিল-
পূর্ণ পাত্রে, এবং জলপূর্ণ পাত্রে দ্বারা তৃপ্ত
করিলে ত্রক্ষহত্যাভাজিত পাপ নাশ হয় ।
বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে ত্রক্ষা তিল-
পূর্ণিমা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত উক্ত
তিথিতে কল্যাণ-সমুহ কামনার তিলদান ও

তিল ভক্ষণ কর্তব্য । ৭১—৮২ । হে সুব্রত !
এই বিষয়ে বৈশাখী পূর্ণিমার অত্যন্ত অর্থ্য কল-
পূচক এক পুরাতন ঘটনা বলিতেছি, শ্রবণ
কর । চৈত্রসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া
ত্রিশটি তিথিই উক্তম, পবিত্র এবং পুরাণে
নিখিল যজ্ঞ অপেক্ষা সমধিক কলদায়ক বলিয়া
কথিত হইয়াছে । বিশেষতঃ উক্ত ত্রয়োদশী,
চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই তিনটি তিথি অতি
পবিত্র এবং পিতৃলোকের দুর্লভ । বিষ্ণু-
প্রিয়া বৈশাখী পূর্ণিমা আবার তদপেক্ষা
সমধিক পবিত্র । এই পূর্ণিমা বরাহকল্পের
প্রথম তিথি, একই নিমিত্ত ইহা অতি-
কলদায়ক । হে বিপ্র ! পুরাকালে প্রভু
নারায়ণ এই বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের
ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা তিথিতে যথা-
ক্রমে হিরণ্যাক্ষ ও মধুদৈত্যবধ এবং পৃথিবীর
উদ্ধার করিয়াছিলেন । হে বিপ্র ! তদ-
বধি বৈশাখী পূর্ণিমা কল্পের আদি অতি-
পুণ্যদায়িনী, সকল সংকল্পের আধার ও
কল্পসাক্ষিনী বলিয়া বিশেষরূপে বিখ্যাত
হইয়াছে । হে বিপ্র ! যে ব্যক্তি যথানিয়মে

কিং তন্ত জয়না বিপ্র নৃ-মাস্ত্রাপহারিণা ॥ ৯
 ত্রয়োদশাং চতুর্দশাং পৌর্ণমাস্তাং বিশেষতঃ
 অপি সম্যগ্বিবাহেন নারী বা পুরুষোহপি বা
 প্রাতঃস্নানং সন্যসং সর্গপাঠেঃ প্রযুক্ত্যে ॥
 স্নানদানার্চনশ্রাদ্ধ-ক্রিয়াপূণ্যবিবর্জিতা ।
 যন্তাতীতা চ বৈশাখী স নূনং নিরয়ালয়ঃ ॥ ১২
 ন বেদেন সমং শাস্ত্রং ন তীর্থং গঙ্গয়া সমম্ ।
 ন দাঃ জলগোতুল্যং ন বৈশাখীসমা তিথিঃ
 জলধেয়ঞ্চ যো দদ্যাদৈশাখ্যাং বিমুক্তং পরঃ
 ত্রয়াণামপি দেবানাং চতুর্থোহয়ং বিশেষতঃ ॥
 মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রণহা শুকতল্লগঃ ।
 জলধেয়ং সমালোক্য মৃচাতে সর্গপাঠকৈঃ ॥
 দশ পূর্ণান্ পরান্ বংশীয়রক্তান্তরয়ন্তি তে ।
 জলধেয়ং প্রযচ্ছন্তি বৈশাখে বিধিনা দশ ॥ ১১
 শর্করাকলভাঙ্গুলমুগানংকরণপ্রজিকাঃ ।

বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান করে নাই ; তাহার
 জন্মই বৃথা! সে নিশ্চয়ই আশ্রয়হীন।
 বিশেষতঃ ঐ বৈশাখী ত্রয়োদশী চতুর্দশী ও
 পূর্ণিমা তিথিতে সমাগ্নিনিয়মে যথাবিধি প্রাতঃ-
 স্নান করিলে, কি নারী, কি পুরুষ সকলেই
 সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। ১০—১২। যে
 ব্যক্তি বৈশাখী পূর্ণিমায় স্নান, দান, দেবপূজা
 ও শ্রাদ্ধরূপ পুণ্যকর্ম না করিয়া বৃথা কাল
 অতিক্রম করিয়াছে, সে নিশ্চয়ই নরকবাসী
 হয়। যেমন বেশের তুল্য শাস্ত্র নাই, জল
 ও ধেনুদানের তুল্য দান নাই, সেইরূপ
 বৈশাখী পূর্ণিমায় তুল্য তিথি নাই। যে
 ব্যক্তি বিমুক্তক হইয়া বৈশাখী পূর্ণিমায় জল-
 ধেনু দান করিতে পারে, সে ব্রাহ্মা, বিষ্ণু,
 মহেশ্বর এই দেবত্রয়ের মধ্যে চতুর্থ দেবতা
 স্বরূপ। মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, ও ভ্রণহত্যা-
 কারী শুকদারগামী মানব জল-ধেনু দর্শনই
 সর্গপাঠ হইতে মুক্ত হয়। যাহার বৈশাখ-
 মাসে যথাবিধানে দশটি জলধেনু দান
 করে, তাহার পূর্ণিমায় দশ পুরুষকে নরক
 হইতে উদ্ধার করে। যাহারা বৈশাখ
 মাসের উক্ত পূর্ণিমায় উক্তম আশ্রণকে

প্রযচ্ছন্তি দ্বিজাত্যোভ্যো ধন্যস্তে চাত্র কীর্তিত
 মণিকোদককুণ্ডান্ত পকাসং হেমদাক্ষণ্যম্ ।
 যঃ প্রযচ্ছন্তি বৈশাখ্যাং সোহম্বমেধকলঃ

লভেৎ ॥ ১৮

অত্রাপ্যাদাহরন্তীমমিতিহাসঃ পুরাতনম্ ।
 ব্রাহ্মণস্ত চ সংবাদং প্রেতৈঃ সহ মহাবনে ॥ ১৯
 ব্রাহ্মণো ধনশর্যাসৌমধ্যদেশেষু চানঘঃ ।
 কুশাদ্যর্থে বনং যাতে নদর্শনমধাত্মতম্ ॥ ১০০
 ভীতোহপশ্চমহাপ্রেতান হুতাংস্রোতি দারুণান্
 উর্দ্ধকেশান্ সরক্তাকান্ কৃকদন্তান্ কুশোদরান্
 কুর্কতো বিবিধারাবান্ ধাবতোহপি ইতন্ততঃ
 তান্ দৃষ্ট্বা ভয়বিজ্ঞস্তে ব্রাহ্মণে নির্গতো জবাৎ
 ক্রন্দমানান্ততন্তেহপি তমেবাহুযযুস্তদা ।
 স গম্যমানন্তৈঃ প্রেতৈরুবাচ মধুরং বচঃ ॥ ১০৩

শর্করা, ফল, তাঙ্গুল, চর্ম্মপাত্রকা, ও কয়-
 প্রজিকা দান করে, তাহার ধন বলিয়া
 কীর্তিত হয়। যে ব্যক্তি বৈশাখী পূর্ণিমায়
 ব্রাহ্মণকে জলপূর্ণ মণিক (জালা), কলস,
 পকাস এবং সুবর্ণ দাক্ষিণ্য দান করে, সে
 অম্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। এই বিষয়ে
 মহারণ্যে প্রেতদিগের সঙ্ঘি এক ব্রাহ্মণের
 কথোপকথনরূপ পুরাতন ইতিহাস কথিত
 হইয়া থাকে। পূর্বকালে মধ্যদেশে ধনশর্য্যা
 নামে এক পুণ্যাত্মা ব্রাহ্মণ বাস করিতেন,
 একদা তিনি কুশাদি আহরণের নিমিত্ত বনে
 গমন করিয়া এক অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন
 করিলেন, তিনি ভয়ে ভয়ে দেখিতে লাগি-
 লেন,—কতকগুলি হুট মহাপ্রেত বিবিধ-
 প্রকার বিকট চীৎকার করিতে করিতে
 ইতন্ততঃ ধাবিত হইতেছে। তাহাদের উদর
 ক্ষীণ, আরক্ত চর্ম্ম, লম্বমান কেশকলাপ উর্দ্ধে
 বিকণ্ঠ, দন্ত কৃকদন্ত, তাহার দেহিতে অতি
 বিকটাকার। ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে দেখিয়া
 ভয়ে ব্যাকুল হইয়া অরণ্য হইতে সবেগে
 বহির্গত হইলেন। অনন্তর সেই প্রেত-
 গণও চীৎকার করিতে করিতে ব্রাহ্মণের
 অহুসরণ করিতে লাগিল, প্রেতগণ পশ্চাৎ

ধনশর্ম্মোবাচ ।

প্রেতা উচুঃ ।

কে যুদ্ধে কৃতোহবস্থা জাতেতি নিরয়োচিতা ।
ভয়াৰ্জমন্তুৰূপাং মাং হৃষিতং ত্রাতুমর্হথ ॥ ১০৪
বৈষ্ণবঃ বহুভূত্যক নিঃস্বঃ বিপ্রং বনাগতম্ ।
তত্র তামপি স জ্ঞেয়ো নুনং দাস্ততি কেশবঃ ॥
ব্রহ্মণ্যো ভগবান্ বিষ্ণুশ্চৈব মধ্যমুৰূপয়া ।
অতসৌপ্পলক্যশো বিষ্ণুঃ পীতাঘরো হরিঃ ॥
যন্ত শ্রবণমাত্রেণ সৰ্গপাপকরো ভবেৎ ॥ ১০৭
অনাদিনিধনো দেবঃ শম্ভাক্রগদাধরঃ ।
অব্যয়ঃ পুণ্ডরীকাকঃ প্রেতমোকপ্রদায়কঃ ॥

যম উবাচ ।

নামশ্রবণমাত্রেণ বিকোন্তে পরিতোষিতাঃ ।
শিশাচাঃ পুণ্যভাবস্থা দয়াদাক্ষিণ্যব্রিতাঃ ॥
ঐশিতান্তস্ত বচসা তদাদিষ্টেন চোদিতাঃ ।
ইদমুচুর্বিজং প্রেতাঃ সূক্তগপরিপীড়িতাঃ ॥ ১১

পশ্চাৎ আগমন করিতেছে দেখিয়া ব্রাহ্মণ
মধুরবচনে তাহাদিগকে কহিলেন । ধনশর্ম্মা
কহিলেন,—তোমরা কে ? তোমাদের একপ
নরযোগিত অবস্থা কিরূপে হইল । আমি
নিঃস্ব বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, আমার অনেকগুলি
পতিপাল্য ; আমার সঙ্গে আর কেহ নাই ।
তোমাদিগের একপ আচরণে আমি একান্ত
ভীত ও কাতর হইয়াছি ; আমি তোমাদের
দয়ায় পাত, আমাকে রক্ষা কর । আমার উপ-
দয়া করিলে অতসৌপ্পল্যকান্তি পীতাঘর
ভগবান্ ব্রহ্মাণ্যদেব বিষ্ণু, নিশ্চয়ই তোমা-
দিগের মঙ্গল করিবেন । ষাঁহার নাম শ্রবণ
করিলে সৰ্গপাপক্ষয় হয়, সেই অনাদিনিধন
শম্ভাক্রগদাধারী অচ্যুত পুণ্ডরীকাক দেব-
নারায়ণ প্রেতব্যক্তিদিগকে মুক্তপ্রদান করিয়া
ধাকেন । ১০—১০৮ । যম কহিলেন,—
সেই শিশাচগণ—ঐবিষ্ণুর নাম শ্রবণেই
সাত্ত্বিক পরিতুষ্ট হইয়া পুণ্যবৃদ্ধি হইল ।
তাহাদের হৃদয়ে দয়া দাক্ষিণ্যের উদয়
হইল । তখন সূর্য্যায় তুষার পীড়িত সেই
প্রেতগণ সেই ব্রাহ্মণের কথায় সাত্ত্বিক তুষ্ট
হইয়া তাহার আদিষ্ট বিষয়ের অনুসরণপূর্ব্বক

দর্শনেনৈব তে বিপ্র নামধ্ববণতো হরেঃ ।
ভাবমন্তমন্তুপ্রাপ্তা বয়ং জাতা দয়ালবঃ ॥ ১১১
অপাকরোতি ত্বরিতং শ্রেয়ঃ সংযোজয়ত্বপি ।
যশো বিস্তারয়ত্যন্ত নুনং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥ ১১২
রসায়নোপমা শাস্তা পরমানন্দদায়িনী ।
নানন্দয়তি কিং নাম বৈষ্ণবী বাস্তচন্দ্রিকা ।
অয়ং কৃতঘ্ননামাস্তি দ্বিতীয়োহয়ং বিদৈবতঃ ।
অবৈশাখন্তুতীয়োহয়ং ত্রয়ণামপি পাপকরং ॥
সদৈবাহুতিতানেন পাপেনাপি কৃতঘ্নতা ।
তেনাস্ত বর্ষজং নাম কৃতঘ্নাখ্যং ব্যবহিতম্
সুদাস ইতি নামায়ং ত্রোহোহভূৎপূর্ব্বজয়নি
কৃতঘ্নস্তেন পাপেন প্রাপ্তোহবস্থামিমাং বিজ
অতিপাপানি ঘূর্ষে চ গুরুশ্রাম্যচিতেহপি বা ।
নিকৃতিবিদ্যাতে বিপ্র কৃতঘ্নে নাস্তি নিকৃতিঃ ॥

ঠাহাকে কহিল । প্রেতগণ কহিল,—হে
ব্রাহ্মণ ! আপনায় দর্শন এবং ঐহরির নাম
শ্রবণ করিয়া আমাদের হৃদয়ে অন্তর্ভাবের
উদয় হইয়াছে, আমরা দয়ালু হইয়াছি ।
নিশ্চয়ই বৈষ্ণবসঙ্গমলনে অবিলম্বে পাপনাশ
মঙ্গললাভ এবং যশোবিস্তার হইয়া থাকে ।
বৈষ্ণবী বাস্তচন্দ্রিকা (বৈষ্ণবসংসর্গ) শাস্ত
রসায়নের স্তায় মঙ্গলদায়িনী ; এই বৈষ্ণব-
সংসর্গ কাহার না আনন্দকর ? এই ব্যক্তির
নাম কৃতঘ্ন, এই দ্বিতীয় ব্যক্তির নাম
বিদৈবত, আর এই তৃতীয় ব্যক্তির নাম
অবৈশাখ ; এই অবৈশাখ একাই তিন
জনের পাপ করিয়াছে । এই পাপিষ্ঠ কৃতঘ্ন
সর্বদাই কৃতঘ্নতা করিত বলিয়া ইহার নাম
কৃতঘ্ন হইয়াছে । এই কৃতঘ্ন পূর্ব্বজয়ে সুদাস
নামে বিখ্যাত ছিল ; হে বিজ ! সেই সময়
এ কৃতঘ্নতা আচরণ করায় এই দুঃখবস্থা প্রাপ্ত
হইয়াছে । হে বিপ্র ! অতিশয় পাপকর্ম্ম
বা গুরু ও প্রভুর অহিতাচরণ করিলেও বয়ং
নিস্তার আছে, কিন্তু যে কৃতঘ্নতা আচরণ
করে, তাহার নিকৃতি নাই । হে দ্বিজোত্তম !

নানানিরয়সজ্জাতং শরীরৈর্বাভিনাশকমৈঃ ।
 অমুক্তয় তদাবস্থামস্ত্যামেতাং দ্বিজোক্তম ॥১১৮
 অনেনান্নং সঙ্গা ভুক্তমকুত্বা দেবতার্কনম্ ।
 অদন্তং গুরুবিপ্রভ্যস্তেনৈবায়ং বিদৈবতঃ ।
 অয়ং দশসহস্রাণাং গ্রামাণামৌষধে নৃপঃ ।
 হরিবীর ইতি খ্যাতঃ স চাসৌ পূৰ্ণজন্মনি ।
 রোষাহঙ্কারনাস্তিক্যৈর্গুণাভ্যাজনোদ্যতঃ ।
 অকুত্বেব মহাযজ্ঞান ভুক্তবান বিপ্রনিদকঃ ।
 কৰ্ম্মণা তেন পাপেন মহানরকসঙ্করম্ ।
 অমুক্তয় গতঃ প্রেতো জাতো নাস্তি বিদৈবতঃ
 অবৈশাখন্তুতীয়োহহং ত্রয়াণামপি পাপকৃৎ ।
 তেন মে কৰ্ম্মণা নাম ব্রাহ্মণোহহং ব্যবস্থিতঃ ।
 মধ্যদেশে ভবেন্নাস্তি গৌতমো

গোত্রতোহপ্যহম্ ।

বিপ্রো বাসপুত্রাবাসী যথাসং পূৰ্ণজন্মনি ॥১২৪
 ময়া কেবলমেকৈকশ্রোতমার্গানুসারিণা ।

এই কৃত্য সেই কারণে ত্বরবস্থা প্রাপ্ত হইয়া
 যজ্ঞাণ-সহ শরীরে বিবিধ নরকযজ্ঞাণা ভোগ
 করিতেছে । আর এই যে বিদৈবত, এ
 ব্যক্তি দেবতার পূজা না করিয়া ভোজন
 করিয়াছে ; গুরুবিপ্রকে কিছুই দান করে
 নাই ; সেই কারণেই ইহার নাম বিদৈবত
 হইয়াছে । পূৰ্ণজন্মে এ দশসহস্র গ্রামের
 অধীশ্বর হইয়া রাজা হইয়াছিল । এ
 হরিবীর নামে বিখ্যাত ছিল । নাস্তিক্য-
 বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া এ ক্রোধে অহঙ্কারে
 সৰ্ব্বদা গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিত, ব্রাহ্মণ-
 দিগের নিন্দা করিত, মহাযজ্ঞ না করিয়াই
 ভোজন করিত । এ ব্যক্তি সেই পাপ
 কৰ্ম্মে বিদৈবত-নামক প্রেত হইয়া মহানরক
 যজ্ঞাণা ভোগ করিতেছে । ১০৯—১২২ ।
 আমার নাম অবৈশাখ ; আমি একাই তিন-
 জনের পাপ করিয়াছি ; সেই পাপে আমার
 এই ভগতি হইয়াছে । আমি পূৰ্ণজন্মে
 গোতমগোত্রোৎপন্ন এক ব্রাহ্মণের গৃহে
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম ; আমার নামও গোতম ;
 বাসপুত্র গ্রামে আমার বাস ছিল । আমি

উদ্ভিষ্টা মাধবং দেবং ন স্নাতং মাসি মাধবে ॥
 ন দন্তং ন হতং কিঞ্চিৎশৈখাখন্তু বিশেষতঃ ।
 নার্কিতো মধুহা তত্র তোবিতা ন মনৌষিণঃ ॥
 মণিকোদককুণ্ডৈশ্চ ন দানৈর্নাপি দেবতাঃ ।
 তর্পিতা ন তিলা দত্তাঃ সন্মোদ্রাঃ

শ্রোত্রিধেয়ু চ ॥ ১২৭

ন পুষ্পফলতাম্বুল-চন্দনং ব্যজনাধরৈঃ ।
 বিদ্বাংসো নার্কিতাস্তত্র পিতৃদৈবততপ্তয়ে ॥
 ময়া নৈকাপি বৈশাখী পূর্ণা পূর্ণফলপ্রদা ।
 স্নানদানক্রিয়াপূজাসু কুতেরপি পালিতা ॥১২৯
 তেন মে বৈদিকং কৰ্ম্ম জাতং সৰ্ব্বঞ্চ নিফলম্
 ততোহবৈশাখনামাহং প্রেতো জাতোহস্মি

সৰ্ব্বতঃ ॥ ৩০

এতত্তে সৰ্ব্বমাখ্যাতং ত্রয়াণামপি কারণম্ ।

ত্বং নো ভব সমুদ্বর্তা পাপানুবিপ্রোহসি বৈ

যতঃ ॥ ৩১

অধিকা বিপ্র তীর্থেভ্যো দ্বিজাঃ স্মৃকৃতসাধবঃ

কেবল বেদবিহিত কৰ্ম্ম করিতাম । বৈশাখ
 মাসে বিষ্ময় উদ্দেশে স্নান করি নাই, দান
 বা হোম করি নাই ; বিশেষতঃ বৈশাখমাসে
 মধুহৃদনের পূজা করি নাই । মনৌষিণের
 সন্তোষ উৎপাদন করি নাই । জলপূর্ণ মণিক
 বা কুন্ত দান করিয়া দেবতা-ব্রাহ্মণের তৃপ্তি-
 সাধন করি নাই । কোনও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে
 মধুমিশ্রিত তিল দানও করি নাই । দেবতা
 ও পিতৃপুরুষের স্মৃতিবামনায় পুষ্প, চন্দন,
 ফল, তাম্বুল, অন্ন ব্যঞ্জন ও বস্ত্র দান করিয়া
 বিদ্বানদিগকে পূজা করি নাই । পূর্ণফলপ্রদ
 বৈশাখী পূর্ণিমায় আমি একবারও স্নান,
 দান পূজা প্রভৃতি পুণ্যকৰ্ম্ম করিতে পারি
 নাই । সেই জন্ত মৎকৃত বৈদিক কৰ্ম্ম-
 সকল ব্যথা হইয়াছে, সেইকারণে আমি
 অবৈশাখ নামে প্রেত হইয়া জন্ম গ্রহণ করি-
 য়াছি । আমাদের তিন জনের এইরূপ
 প্রেত হইবার কারণ সমস্তই আপনার
 নিকটে বলিলাম । আপনি ব্রাহ্মণ, অত্রএব
 আমাদিগকে এই পাপ হইতে উদ্ধার করুন ।

ভার্যস্তি মহাপাশ্রিত্যেভ্যোহপি সংজ্ঞিতান
গজাদিসৰ্বভীৰ্ষু যো নরঃ স্নাত্তি সৰ্বদা ।

যঃ কৰোতি সত্যং সৰ্বং তয়োঃ সংসঙ্গমো

বয়ঃ ॥ ১৩৪

অথবা মম পুত্রোহন্ত ধনশৰ্ম্ম্যেতি ধিকৃতঃ ।

তং গৰ্ভা বোধয় স্বামিন্শ্রদদে কৃতোদ্যমঃ ।

কার্যো সমুদ্যমঃ কৰ্ব্বা পরেবাং সমুৎস্থিতে ।

পুৰুষঃ কলমাপ্নোতি যজ্ঞদানক্রিয়াধিকম্ ॥ ১৩৫

যম উবাচ ।

প্রেতবাক্যং সমাকৰ্ণ্য ধনশৰ্ম্ম্যেতি কুঃখিতঃ ।

স তং জনকমজ্ঞাস্তৈঃ পতিতং নিরয়ে নিজম্ ।

আত্মানমভিতো নিন্দন্নিন্দং বচনমববীৎ ॥ ১৩৬

ধনশৰ্ম্ম্যেবাচ ।

অহং তব সূতঃ স্বামিন্ গোতমস্ত নিরর্থকঃ ।

যজ্ঞ পুত্রো ন নিস্তারং পিতুঃ কুৰ্যাদতস্ত্রিতঃ ।

আত্মানং পাবয়েন্নাসৌ পুমান্ জবাব্যাবিব ।

ধৰ্ম্মো হি গহনো জ্ঞেয়ঃ প্রযত্নেনাপি ধীমতা ।

যথা মম পিতা চ বসিমাং প্রাপ্তোহসি দুৰ্গতিম্

যদা চ সুখসন্তানং ন মন্তঃ প্রাপ্তবাবসি ।

লোকযোঃ সুখসন্তানস্তথা স তদগো মতঃ ।

দ্বৌ গুরু পুরুষস্তেহ পিতা মাতা চ ধৰ্ম্মতঃ ।

তয়োৱপি পিতা শ্ৰেয়ান্ বীজপ্রাধান্তদর্শনাৎ ॥

কিং কৰোমি ক গচ্ছামি বথং তাত গতিস্তব

ধৰ্ম্মত্বং ন জানামি সংজ্ঞামি ভবঘটঃ ॥ ১৪২

প্রেত উবাচ ।

শৃণু পুত্র প্রবক্ষ্যামি ভাবিনোহর্থস্ত মে বলাৎ

অথ পুণ্যেন কেনাপি ভবিতৌ সুগার্হস্থ্যম্ ।

মহাশ্রোতানি কৰ্ম্মাণি কুরতা বিল গৰ্ব্বতঃ ।

হে বিপ্র! পুণ্যবান সাধু ভ্রাক্ষণগণ ভীৰ্ণ
অপেক্ষাও অধিক পবিত্র; তাঁহারা নরক
হইতে মহাপাশ্রিত্যগকেও উদ্ধার করিতে
পারেন। যে মানব সৰ্বদা গজাদি সকল
ভীৰ্ণে স্নান করে এবং যে সাধুদিগের সঙ্গে
অবস্থান করে, তাঁহাদের অপেক্ষা সাধুসমা-
গম আরও পবিত্র। প্রভো! যদি আপনি
স্বয়ং আমাদিগকে উদ্ধার করিতে সম্মত না
হন, তাহা হইলে ধনশৰ্ম্ম্য নামে বিখ্যাত
আমার একটি পুত্র আছে, আপনি তাহাকে
গিয়া বসুন। আমাদের জন্ত এটি পাবশ্রম-
টুকু আপনাকে স্বাকার করিতে হইবে।
এইরূপ করিলেও আমাদের যথেষ্ট উপকার
(করা হইবে)। আপনারও যথেষ্ট পুণ্য
হইবে; কারণ এইরূপ পবিত্র কার্যে
সহায়তা করিলেও যজ্ঞদানাদি কৰ্ম্মা-
পেক্ষা সমধিক পুণ্য হইয়া থাকে।
যম কহিলেন,—ধনশৰ্ম্ম্য, প্রেতবাক্য
শ্রবণ করিয়া তাহাকে নরকপতিত আপন
পিতা বলিয়া জানিতে পারিয়া সাতিশয়
কুঃখিত হইলেন এবং আপনাকে দিক্কার
দিয়া বলিতে লাগিলেন। ধনশৰ্ম্ম্য কহিলেন
—প্রভো! আমি সেই আপনার পুত্র;

আমার জন্মে ধিক্! যেহেতু আপনার
কোন কাজ করিতে পারি নাই। যে পুত্র
অনলস হইয়া আপন পিতার উদ্ধার করিতে
পারিল না, সে পুত্র বুঝা; তাহার আত্মা
অপবিত্র। ধৰ্ম্মের গতি অতি দুৰ্ব্বোধ;
বুদ্ধিমান ব্যক্তি সবিশেষ আয়াসে তাহা অব-
গত হইতে পারেন। আপনি আমার পিতা
হইয়া এরূপ দুৰ্গতি প্রাপ্ত হইলেন এবং আমি
হইতে যখন আপনার কিছুমাত্র ঋণ হইল
না, তখন আমার জন্মেই ধিক্! যে পুত্র
পিতৃ-মাতৃ উভয় কুলের সুখপ্রদ হইতে
পারে, তাহাকেই প্রকৃত পুত্র বলা যায়।
পিতা ও মাতা এই দুই জনই (পুত্রের)
প্রকৃত গুরু; তন্মধ্যে পিতৃবীজে পুত্রের
উৎপত্তি বলিয়া মাতা অপেক্ষা পিতারই
প্রাধান্ত অধিক। এক্ষণে হে পিতা! কি
করি? কোথা যাই? কিরূপে আপনার
গতি হইবে? আমি ধৰ্ম্মত্ব জানি না,
এক্ষণে আপনার উপদেশই আমার প্রধান
অবলম্বন। ১২৩—১৪২। প্রেত কহিল,—পুত্র!
কি করিতে হইবে, বলিতেছি শ্রবণ কর;
ভবিতব্যভাবে একটি পুণ্য কৰ্ম্মেই আমার
সঙ্গতি হইবে। আমি বেদবিহিত কৰ্ম্মেই

নৈবাদৃতঃ শুভবচো গুরুস্ত্রাণামানিতঃ ।

গুরুণামপমানেন প্রহৃষ্টকোথবিস্ময়ে ।

পৌরাণিকবিধানেন কৰ্ম্ম শ্রোতাবিরোধি যৎ ।

বৈদিকং কেবলং কৰ্ম্ম কৃতমজ্ঞানচো ময়া ।

পাপেছন্দদবজালা পাপক্রমকুঠারিকা ॥ ১৪৬

কৃত্য নৈকাপ বৈশাখী বিধিনা বৎস পূর্ণমা ।

অবতা যন্ত বৈশাখী সোহবৈশাখী ভবেন্নরঃ ।

দশ জন্মান চ ততস্তির্বাগ্যোনিষু জায়ত ।

চিরং ভুক্তা দুঃখমন্তে প্রেতঃ পৰ্যায়তো ভবেৎ ।

তঃ কথঞ্চিলভতে মামুয্যমতিদুৰ্ভগম্ ।

উপায়ঃ তেহতিধান্তামি শ্লেতমোক্ষকরং পরম্ ।

জ্ঞানান যদহং পূৰ্ব্বজন্মনি বশুরোমুখাৎ ।

গচ্ছ পুং গৃহং স্নাত্বা যমুনায়াং বিধানতঃ ॥ ১৫০

অদ্যতঃ সৰ্বগতিদা কল্যাণা সাপ্যাপাগতা ।

পঞ্চমহর্ষিনি বৈশাখী পিতৃদেবার্চনে হিতা ।

পানীয়মপ্যত্র তিলৈর্লগ্নিমিশ্রং

সহোদকুস্তারকলানি ভক্ত্যা ।

দদ্যাৎ পিতৃভ্যো ভবতীহ দন্তঃ

শ্রাদ্ধং মুদে তেন সমাঃ সহস্রম্ ॥ ১৫২

বৈশাখ্যাং পৌর্ণমাশ্চাঃ যো ভোজয়েদ্ধু মদৈবতান্

সিক্বে সিক্বে ভবেৎ প্রীতিঃ পিতৃণাং

যুগসম্ভাষা ॥ ১৫৩

বৈশাখ্যাং বিধিবৎস্নাত্বা ভোজয়ন্ত ব্রাহ্মণান্ দশ

পায়সং সৰ্পপালেভ্যো মূঢ়াতে নাত্র সংশয়ঃ ।

যন্তিলৈর্ববসান্শ্রিতৈঃ স্নাতি সৰ্ব্বাঙ্গতন্তদা ।

তন্ত ব্রহ্মা চ ধৰ্ম্মশ্চ দদাতি বরমোপতম্ ॥ ১৫৫

প্রীত্যে ধৰ্ম্মরাজস্ত যো দদ্যাৎ কুস্তকান্ ।

সন্ত সন্ত কুলং তেন তারিতং স্নাত্ব সংশয়ঃ ।

ত্রয়োদশ্যাং চতুঃশ্রাং পূর্ণায়াং ভক্তিতৎপরঃ ।

আসক্ত থাকিতাম, গৰ্ভবশতঃ গুরুবাক্য
শ্রবণ করি নাই, পরন্তু গুরুর অপমান করি
য়াছি। গুরুকে অপমানিত করিয়া আনন্দ
ক্রোধ ও বিস্ময়সহকারে, যাহা বেদবিরুদ্ধ
নহে, এরূপ পৌরাণিক কৰ্ম্ম মাত্র করিয়াছি;
বৎস! আমি অজ্ঞান বশতঃ কেবল
বেদোক্ত কৰ্ম্মই করিয়াছি; একবারও
পাপরূপ ইচ্ছনের দাবানল-শিখা এবং
পাপরূপ রুদ্ধের কুঠারবরূপ বৈশাখী
পূর্ণিমা যথাবিধি পালন করি নাই। যে ব্যক্তি
বৈশাখী পূর্ণিমায় কোন ব্রত করে নাই, সে
অবৈশাখ হয়। তাহা হইলে দশজন্ম তিৰ্য্যগ-
জাতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে এবং
তথায় বহু দুঃখ ভোগ করিয়া অন্তে পৰ্যায়-
ক্রমে প্রেত হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহার
পর অতিকষ্টে অতিদুৰ্ভব মনুষ্যজন্ম গ্রহণ
করে। এক্ষণে তোমার নিকটে শ্রেতগণের
উদ্ধারের উত্তম উপায় বলিতেছি। আমি
পূৰ্ব্ব জন্মে নিজ গুরুর মুখে যাহা শ্রবণ
করিয়াছি, তাহাই বলিতেছি; হে বৎস!
তুমি অদ্য হইতে নিজগৃহে গমন করিয়া
বিশিষ্টরূপে যমুনায়াং স্নান কর। অদ্য
হইতে পাঁচদিন পরে সেই কল্যাণা

বৈশাখী পূর্ণিমা আসিবে; বৈশাখী পূর্ণিমা
সকলের গতিপ্রদা এবং পিতৃপুরুষ ও দেব-
গণের পূজায় কলদায়িনী হয়। যে ব্যক্তি
এই পূর্ণিমা তিথিতে পিতৃলোকের উদ্দেশে
সতিল-জলপূর্ণ কুন্ড, অন্ন এবং কল দান ও
শ্রাদ্ধ করে, সে সহস্র বৎসর পরমানন্দে
কালতিপাত করে। যে ব্যক্তি এই
বৈশাখী পূর্ণিমায় ব্রাহ্মণভোজন করায়,
তাহার প্রত্যেক অঙ্গের সংখ্যারূপারে
তত যুগ পিতৃলোকের তৃপ্তি সাধন
হইয়া থাকে। বৈশাখী পূর্ণিমায় যথা-
বিধানে স্নান করিয়া দশটি ব্রাহ্মণকে পায়স-
ভোজন করাইলে, সকল পাপ হইতে মুক্তি
হয়; এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। উক্ত
তিথিতে যে ব্যক্তি সৰ্ব্বাঙ্গে যবমিশ্রিত তিল
মাখিয়া স্নান করে; ব্রহ্মা এবং ধৰ্ম্ম তাহাকে
অভীষ্টবর প্রদান করিয়া থাকেন। ১৪৩ ১৫৫।
যিনি ঐ তিথিতে ধৰ্ম্মরাজের প্রীতিকামনায়
জলপূর্ণ কলস দান করিতে পারেন, তিনি
চতুর্দশ কুল উদ্ধার করেন, সন্দেহ নাই।
পূজা! তুমি এই বৈশাখী ত্রয়োদশী, চতু-
র্দশী ও পূর্ণিমা তিথিতে ভক্তিপূৰ্ব্বক স্নান,

শ্রাদ্ধা জগ্ৰী তথা দধা হৃদা সম্পূজ্য মাধবম্ ।
যৎ কলং জায়তে পুয় তদশ্রীকঃ সৰ্পর্যম্ ॥১৫৮
নৈতো পরিচিতো প্রেতো হিবা স্বর্গতিমাশ্রয়ে
এতয়োরপি পাপস্ত প্রাত্তোহংঃ সৰুপস্থিতঃ ।
যম উবাচ ।

তথেষ্ট্যাক্ষা স বিপ্রাগ্রো গৃহং গতা তথা-
করোৎ ॥

শ্রীকঃ পরময়া ভক্ত্যা বৈশাখস্নানদানকৃত্য ॥১৬০
শ্রাদ্ধা স মৃদিতো ভক্ত্যা প্রাপ্য মাধবপূর্ণিমা
দধা বহুনি দানানি তেভ্যঃ পুণ্যং দদৌ পৃথক
তৎক্ষণাদেব তে সর্বৈ বিমানহা দিবং যযুঃ ।
তৎপুণ্যদানযোগেন মৃদিতা বিজসত্তম ॥ ১৬১
ধনশ্রীপি বিপ্রেন্দ্র ঋতিশ্রুতিপুরাণবিৎ ।
ভুক্তা ভোগান্ চিরং কালং ব্রহ্মলোকমবাস্তবান
এষা পুণ্যতয়া তস্মাদৈশাখী বিশ্বপাবনী ।
কথ্যতে তু ময়া বিপ্র সমাসেনাতিগৌরবাৎ ॥

দান, হোম, জপ ও বিষ্ণুপূজা করিয়া যে কল
লাভ করিবে, তাহা আমাদিগকে প্রদান
কর; আর আমার এই দুইটা পরিচিত
প্রেতকে পরিভ্যাগ করিয়া আমি স্বর্গ লাভ
করিতে ইচ্ছা করি না; ইহাদেরও পাপের
অবসান হইয়াছে (সুভারং ইহাদের
উদ্দেশেও তোমাকে এই ধর্ম-কর্ম করিতে
হইবে) ॥ ১৫৬—১৫৯ ॥ যম কহিলেন,—সেই
বিপ্রবর ধনশ্রী, প্রেমরসী পিতার আদেশ
শিরোধারণপূর্বক গৃহে গিয়া সন্তুষ্টিতে
পরমভক্তিসহকারে বৈশাখী জ্যোদশী হইতে
স্নান-দান করিতে লাগিলেন। তৎপরে
বৈশাখী পূর্ণিমার দিনে তিনি আনন্দসহ-
কারে স্নান ও বহুতর দানাদি করিয়া যে
পুণ্য সঞ্চয় করিলেন, তাহা সেই প্রেতগণকে
প্রদান করিলেন। হে বিজসত্তম! সেই
প্রেতগণ তৎপ্রদত্ত পুণ্যকলে তৎক্ষণাৎ
পাপমুক্ত হইয়া বিমানে আরোহণপূর্বক
পরমানন্দে স্বর্গধামে গমন করিল। ঋতি-
শ্রুতি-পুরাণবেত্তা বিপ্রবর ধনশ্রীও বহু-
কাল সুখ ভোগ করিয়া অন্তে ব্রহ্মলোক

ধস্তান্ত এব কৃতিনশ্চ ত এব জাতা
লোকে ত এব পুরুষাঃ পুরুষার্থভাজঃ ।
যে মাধবে মধুনিহ্নদনমর্চয়ন্তি
প্রাভনির্ভজ্য নিয়মেন বিস্তুচ্চিহ্নিতাঃ ॥১৬৫
যো মাধবে মাসি নরঃ প্রভাতে
শ্রাদ্ধা সমারাদয়কে রমেশম্ ।
যমেকপতেতা নিয়মৈরশেষৈ-
বুভোহপি নুনং স নিহন্তি পাপম্ ॥ ১৬৬
তৈরেব কালো বিহিতস্ত এব
নরেষু ধস্তা বিগতেনসন্তে ।
প্রাতঃ সমুখায় নিমজ্জ্যতে যৈ-
র্গাঙ্গে মধুবেদিসমর্চনাৎ ॥ ১৬৭
অহোহতিধস্তাঃ শ্রুতৈকসারঃ
সর্বাধিকো মাধবমাস এষঃ ।
যস্মিন কৃতং বিপ্র কথঞ্চিদন্নং
পুণ্যং পুনঃ স্মাদিহ কল্পতুলাম্ ॥ ১৬৮
মজ্জতো হি মনুজস্ত মাধবে
মাধবার্চনকৃতে দিনোদয়ে ।

প্রাপ্ত হইলেন। হে বিপ্র! তোমার গৌরব
রক্ষার্থ আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট এই
জগৎপাবনী বৈশাখী পূর্ণিমার কথা বর্ণি-
লাম। যাহারা বৈশাখমাসে যথানিয়মে
প্রাতঃস্নানপূর্বক বিস্তুচ্চিহ্নিত হইয়া মধুনিহ্নদনের
পূজা করে, তাহারাই ধস্ত, তাহারাই প্রকৃত
পুরুষার্থ লাভ করিয়াছে, তাহারাই প্রকৃত
পুরুষপদবাচ্য, তাহাদেরই জীবন সার্থক। যে
ব্যক্তি বৈশাখ মাসে নিখিল যম-নিয়মসম্পন্ন
হইয়া প্রাতঃস্নানপূর্বক রম্যপতিত্র আরাদনা
করে, সে নিশ্চয়ই পাপ নাশ করিয়া থাকে।
যাহারা উক্ত বৈশাখমাসে প্রাতঃকালে
গাত্রোথানপূর্বক মধুনিহ্নদনের পূজা করিবার
নিমিত্ত গন্ধান্নান করে, তাহারাই সময় সার্থক
করিয়াছে; তাহারাই প্রকৃত নিষ্পাপ হই-
য়াছে; তাহারাই মনুয্যমধ্যে ধস্ত ॥১৬৫-১৬৭॥
অহো! বৈশাখমাসের কি অপূর্ব মহিমা!
ধস্ত বৈশাখমাস! পুণ্যরাশির সারভাগরূপে
বিরাজমান; এমন পবিত্র মাসের তুলনা

তামসোহপি জলবিদ্যুস্বপ্না-

দক্ষমাবহতি পাবনঃ যতঃ ॥ ১৩৯

তানি দেহমধিকৃৎ দেহিন-

স্তাবদেব বিচরন্ত্যঘানি চ ।

যাবদেতি ন চ মাধবাহ্বয়ঃ

ঈরমারমণবলভো বিরাত্রি ॥ ১৭০

স্নাতুং পদানি মল্লজো গমনে বিভাতে

তীর্থে দদাতি মধুসূদনমাসি যুক্তঃ ।

ভুষো ভবন্তি হয়মেধমসানি তানি

ঈমাধবস্মরণতো গদতোহস্ত নাম ॥ ১৭১

মেকমন্দরতুল্যানি পাপাভ্যাগ্ৰাণ্যনেকবা ।

দহতে মাধবো মাসোহলুপ্তিতো হরিবলভঃ ॥

ইদং সত্বক্ষেপতঃ প্রোক্তং ময়া তেহুগ্রহাদৃষ্টিজ

বৈশাখস্নানমাহাত্ম্যং শৃণু পাপক্ষয়ং পরম্ ॥

যন্ত শ্রোষ্যতি ভক্ত্যেযমিতিহাসং ময়োদিতম্

সোহপি পাপবিনিপ্তো ন মামালোকীয়্যতি

নাই । হে বিপ্র ! এই মাসে যৎকিঞ্চিৎ পুণ্য করিলেও তাহা করতুল্য বলিয়া গণ্য হয় । এই মাসে বিষ্ণুপূজা করিবার নিমিত্ত যে প্রাতঃস্নান করিতেছে, তাহার গাত্ৰস্পৃষ্ট জলবিদ্যুৎ স্পর্শে তামসলোকও পাবিত্র পুণ্যময় শরীর ধারণ করে । এই বৈশাখমাসরূপী বিরাট রমাগতি যাবৎ আগত না হন; তাবৎ কালই পাপ-রাশি মল্লযশরীরে আরোহ পুরুষক বিচরণ (আধিপত্য বিস্তার) করে, যে ব্যক্তি এই বৈশাখ মাসে প্রাতঃকালে মধুসূদনের স্মরণ ও নামোচ্চারণ করিতে করিতে তীর্থ-স্নানার্থ পদক্ষেপ করে; তাহার সেই পুণ্যকস্মার্পদক্ষেপেই অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । যথানিয়মে হরিশ্রিয় বৈশাখমাস-বহিত কার্য করিলে মেকমন্দরতুল্য বিশাল-বিকট নানাবিধ পাপ-রাশি দগ্ধ হইয়া যায় । হে বিপ্র ! তোমার উপরে অলুপ্ত হইয়া এত বৈশাখমাহাত্ম্য সংক্ষেপে বলিলাম । এক্ষণে পুনরপি পরম পাপক্ষয়কর বৈশাখ-স্নানমাহাত্ম্য শ্রবণ করহু।

ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি বহুশোহপি কৃতান্তপি ।

বৈশাখস্ত বিধানেন তানি নশ্চন্তি নিশ্চিতম্ ।

ত্রিংশৎ পূর্বান্ পরাংত্রিংশৎ পিতৃন

সস্তারয়েন্নরঃ ।

যতো ভগবতস্তস্ত হরেরকৃষ্টিকর্মণঃ ॥ ১৭৬

প্রিয়োহসৌ মাধবো মাসঃ স মাসঃ প্রবরো

যতঃ ।

সংশয়ং মা বিধেহৌহ মহৌদেব কথঞ্চন ॥ ১৭৭

বৈশাখং প্রতি মাসং হি সমাসাদ্ যন্ময়োদিতম্

ইহাথে যৎ পুরাবৃত্তং তদপ্যাকর্ণয়াদ্ভুতম্ ।

অনাথ্যেয়মপীদং তে কথয়িষ্যে কথানকম্ ।

ইতি ঈপায়ে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে

একোদশটি তমোদধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

যে ব্যক্তি মৎকথিত এই ইতিহাস ভক্তি-পুরুষক শ্রবণ করিবে, সে পাপমুক্ত হইয়া আমাকে দেখিবে না । ব্রহ্মহত্যাদি পাপ পুনঃ-পুনঃ করিলেও বৈশাখকৃত্য-বিধানে তৎসমুদয় নিশ্চিতই নষ্ট হইয়া থাকে এবং মানব পুণ্য-বন্তী ত্রিংশ এবং পরবর্তী ত্রিংশ পিতৃপুরুষের উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় । বৈশাখমাস অক্লিষ্টকর্ম্য ভগবান্ হরির প্রিয়, এ নিমিত্ত ঐহা মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছে । হে ভূদেব ! তুমি এ বিষয়ে কোন-রূপ সন্দেহ করিও না । বৈশাখমাসের ইতিকর্তব্য বিষয়ে যাহা কিছু কর্তব্য, তাহা সংক্ষেপে তোমার নিকটে বর্ণিত হইল । এই বিষয়ে এক অদ্ভুত পুরাকান্নী আছে, তাহা অগ্রকাশ হইলেও তোমার নিকটে বলিব, শ্রবণ কর । ১৬৮—১৭৮ ।

উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫২ ।

ষষ্ঠিতমোহাধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

বভূব ভূপতিঃ পূৰ্ণং খ্যাতো নামা মহীরথঃ ।
পূৰ্ণপুণ্যকলাবাপ্ত-প্রভৃতৈর্ধৰ্ম্যসম্পদঃ ॥ ১
বভূব ভূপতিঃ সৰ্ব-ললনাললিতাহিতঃ ।
তদেকব্যাসনাসক্তিন্ ধৰ্ম্মার্থবাহিতঃ ॥ ২
মজ্জিবিস্তৃত্যজ্যশ্রীর্নুভূজৈ বিধয়ান নু : ।
স কামিনৌহচরো রাজ্যার্থাশ্রয়শ্চ যুথঃ ॥ ৩
ন প্রজ্ঞা ন ধনং ধৰ্ম্মং নার্যার্থং স পশুতি ।
কেবলং কামিনীকেলি-কলনোচিতবায়নাঃ ॥ ৪
অথ কালেন মহতা পুরোধাস্ত কণ্ঠপঃ ।
বচঃ প্রোবাচ তং ধৰ্ম্ম্যামিতি চেতসি চিন্তয়ন ॥ ৫
নিবারয়তি নো মোহাদধৰ্ম্মাসু পতিং গুরুঃ ।
সোহপি তৎপাপভাগ্যাস্মাদ্বোধনীয়ঃ পুরোধসা

বোধিতোহপ্যবজানাতি স চেৎসাক্যঃ পুরোধসঃ
পুরোধাস্তত্র নিদোষো রাজা স্তাৎ

সৰ্বদোষভাক্ ॥ ৭

কণ্ঠপ উবাচ ।

শুনু রাজন যম গুরোৰ্ষচো ধৰ্ম্মার্থসংহিতম্ ।
অভিন্নার্থপুণেতার্থমিচ্ছারাগাদিবর্জিতম্ ॥ ৮
অয়মেব পরো ধৰ্ম্মো যদগুরোৰ্ষচসি হিতিঃ ।
ওষাভ্যাসা নো রাজ্যাম্যুঃশ্রীসৌধ্যবর্জনঃ ॥ ৯
ন বিপ্রান্তর্পিতা দারৈর্বিদ্বান্নিরাধিতশ্চয়া ।
ন ব্রতং ন তপঃ কিঞ্চিদ তীর্থং হি স্বয়াকৃতম্
হরিনাম অস্মা কাম-বশগেন ন চিন্তিতম্ ॥ ১০
তন্নতরলৈরর্থেভ্যোৈগৈর্ভক্তভক্ত্যৈঃ ।
মূহূর্তপেতৈরন্তাকৈর্নো নৃত্যন্তে মহাশয়াঃ ॥ ১১
কিং বিদ্যায়া কিং তপসা কিং ত্যাগেন নয়েন বা
কিং বিবিক্তেন মনসা ত্রীতির্দ্রষ্ট মনো হৃতম্ ॥

ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

যম বলিলেন,—পূর্বে মহীরথ নামে
বিখ্যাত ভূপতি ছিলেন, তিনি পূর্ণপুণ্য-
কলে প্রভূত ঐর্ধৰ্ম্যসম্পদ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। সেই ভূপতি সর্বদা অসংখ্য
রমণী সহিত কামক্রীড়ায় আসক্ত থাকিয়া
ধৰ্ম্মার্থ বিষয় চিন্তা করিতেন না, কেবল
রমণী-বিনাসরূপ ব্যাসনেই আসক্ত ছিলেন।
এমন কি, ঐ নৃপতি তৎকাল পর্যন্ত রাজ-
কাৰ্য্যে পরাশ্রয় হইয়া মন্ত্রহস্তে রাজ্যভার
প্রদানপূর্বক নিরন্তর কেবল কামিনীগণের
সহিত বিবিধ ইন্দ্রিয়মুখই সম্বোগ করিতেন।
তিনি কি প্রজাগণ, কি ধন, কি ধৰ্ম্ম এবং কি
অর্থকাৰ্য্য কিছুই উপর দৃষ্টি করিতেন না,
ঐহিক চিন্তা কামিনী-কেলিতেই আসক্ত
ছিল এবং তদ্বিশয়েই বাক্যতুর্ধ্য প্রকাশ
করিত। এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত
হইলে পশু, ভদীয় পুরোধিত কণ্ঠপ, যনে
মনে বিবেচনা করিলেন, “যে গুরু, মোহ-
বশতঃ অধৰ্ম্ম হইতে নৃপতিকে নিবারণ না
করেন, তিনিও তৎপাপভাগী হইয়া থাকেন।

এজন্য প্রবোধ দান করা পুরোধিতের অবশ্য
কর্তব্য। রাজা যদি প্রবোধিত হইয়াও
পুরোধিতের বাক্য অবজ্ঞা করেন, তাহা
হইলে পুরোধিতের কোন শোষ থাকে না।
রাজাই সর্বদোষভাগী হন। কণ্ঠপ এইরূপ
বিবেচনা করিয়া সেই নৃপতিকে ধৰ্ম্মসঙ্গত
বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। কণ্ঠপ
বলিলেন,—রাজন! আমি তোমার গুরু,
আমার ইচ্ছারাগাদিবর্জিত, সদর্থযুক্ত,
ধৰ্ম্মার্থবলিত অভিন্নার্থ বাক্য শ্রবণ কর।
গুরুবাক্যে আত্মাই পরম ধৰ্ম্ম, অণুমাত্র গুরু-
আজ্ঞাই রাজাদিগের আশ্রয়। শ্রী ও ভূধ-
বুদ্ধির কারণ হইয়া থাকে। তুমি কামবশী
ভূত হইয়া দানদ্বারা বিপ্রগণকে ঐশ্রী এবং
ভগবান বিষ্ণুর আরাধনাব্রত বা তপো-
হুষ্ঠান, তীর্থসেবন কিংবা কখন হরিনাম
চিন্তা কর নাই, কিন্তু মহাশয় ব্যক্তিগণ,
তন্নবৎ অতি তরল অর্থ বা বিষয়ভোগে
এবং জড়ত্ববৎ ভক্ত, মূহূর্তপেয় যৌবন-
মুখে কলাচ নৃত্য করেন না ॥ ১০—১১। রমণী-
গণ যাহার মন ধরণ করে, তাহার বিদ্যা,
তপস্যা, দান, নীতিজ্ঞান ও মানসিক বিবে

একো মুখো মহাধর্মো নিধনেহ্যপ্যবুযাতি যঃ
সর্বমস্তচ্ছরীরোপ-ভোগ্যং নাশং প্রয়াতি ॥ ১৮
ধর্ম্যং শনৈঃ সঞ্চিন্ত্যাক্ষয়ীকমিব পুত্তিকাঃ ।
ধর্ম্যেণ হি সহায়েন নরন্তরতি তুর্গতিম্ ॥ ১৯
অনিভোয়াসিতোস্তায়-জলকল্লোলচঞ্চলম্ ।
কিং ন জানাসি রাজেন্দ্র নৃণাং জীবিতবিভ্রমম্
বিনয়োক্ষীষমুকুটঃ সত্যধর্মো চ কুণ্ডলে ।
ত্যাগশ্চ কল্পণে যেষাং কিং তেষাং

জড়মণ্ডনৈঃ ॥ ১৬

মৃতং শরীরমুৎসজ্য লোষ্ট্রকাঠসমং ভূবি ।
বিমুখা বাহুবা যান্তি ধর্ম্যন্তমল্লগচ্ছতি ॥ ১৭
গম্যমানেন্ধু সর্বেন্ধু ক্ষীয়মাণে তথায়ুযি ।
জীবিতে লুপ্যামানে চ কিমুখায় ন ধাবসি ॥ ১৮

কেই বা কি কল? পাঞ্চভৌতিক দেহ
বিনষ্ট হইলেও যাহা জীবগণের অমু-
গমন করে, সেই মহাধর্মই একমাত্র
সর্বশ্রেষ্ঠ; নতুবা শরীরোপভোগ্য অপর
সমস্তই শরীরমাশে বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
একস্ত পুত্তিকাগণ (উইপোকা) যেমন ক্রমে
ক্রমে বগ্নীক-মুত্তিকা (উইয়ের চিপের মাটি)
সকল করে, তদ্রূপ সকলেরই অল্পে অল্পে
ধর্ম সঞ্চয় করা কর্তব্য । একমাত্র ধর্ম-
সাহায্যেই মানব তুর্গতি হইতে নিস্তার প্রাপ্ত
হয় । রাজেন্দ্র! জান না কি যে, মানব
গণের জীবন উত্তাল জলকল্লোলবৎ নিতাহ
অনিত্য ও চঞ্চল । বাহারা মস্তকে বিনয়-
রূপ উক্ষীষ ও মুকুট, কর্ণধূগলে সজ্জা ও
ধর্ম্যকধারূপ কুণ্ডলধূগল ও হস্তে লানরূপ
কল্পণ পরিধান করিতে পারেন, তাঁহাদিগের
আর জড় স্বর্ণাদিত্যুশনের প্রয়োজন কি?
মৃৎখণ্ড বা কাষ্ঠখণ্ডবৎ মৃত শরীর পরিত্যাগ-
পূর্বক তদীয় বাহুবগণ বিমুখ হইয়া গৃহে
প্রতিগমন করে, কিন্তু একমাত্র ধর্মই সেই
মৃত ব্যক্তির অন্তর্গামী হয় । সকল বস্তুই
যখন তলপ্রবণ, আয়ুঃও যখন প্রতিনিয়ত
কর প্রাপ্ত হইতেছে, জীবনও যখন
কালেতে বিলুপ্ত হয়, তখন কি জন্ত না

কুটুং পুত্রদারাদি শরীরং দ্রব্যসংকরং ।
পায়কামপ্রবং কিন্তু স্বীয়ৈ শূকৃতদুহুতে ॥ ১৯
যদা সর্বং পরিত্যজ্য গন্তব্যমবশেন তে ।
অনর্থে কিং প্রসক্তস্তঃ স্বধর্ম্যং নানুভিষ্ঠসি ॥ ২০
অবিশ্রামমভক্ষ্যাম্মপাথেয়মদেশিকম্ ।
মৃতঃ কান্তারমধ্বানং কথমেকো গমিষ্যসি ॥ ২১
ন হি স্বাং প্রস্থিতং কিঞ্চিৎ পৃষ্ঠতোহম্মগমি-
যাতি ।

দুহুতং শূকৃতকং স্বাং যাস্তন্তমম্ময়াস্ততি ॥ ২২
ঋতি-স্মৃতাদিতং কথম্ কুলদেশোচিতং হিতম্
ধর্ম্মমূলং নিষেবস্ব সদাচারমতল্লিতং ॥ ২৩
পরিত্যজেন্দ্রকামো স্মাতাং চেকর্ম্মবর্জিতো ।
ধর্ম্মেণ প্রাপ্যতে সর্বমর্থকামাদিকং সুখম্ ॥ ২৪
ইন্দ্রিয়ানাং জয়ং যোগং সমাতিষ্ঠেদ্বিনিশ্চয়ম্ ।

সমুদ্যত হইয়া সংকার্য সাধনে ধাবমান
হইতেছে? । কি কুটুং, কি স্মৃতিপুত্রাদি,
কি শরীর এবং কি ভোগ্য বস্তু সকল,
কিছুই পরলোকগামী হইবে না, সকলই
অনিশ্চিত; কেবল স্বীয় শূকৃত-দুহুতই পর-
লোকে গমন করিয়া থাকে । যখন তোমাকে
দৈবের বশীভূত হইয়া সমুদয় পরিত্যাগপূর্বক
গমন করিতে হইবে, তখন কি জন্ত অহিত-
কর কর্যে প্রসক্ত হইয়া স্বধর্ম পালন করি-
তেছ না? তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া
কিরূপে সেই বিশ্রামস্থানবিহীন ভক্ষ্যবিহীন
জলবিহীন পাথেয়বিহীন দেশবিহীন কান্তার-
পথে একাকী গমন করিবে? যখন তুমি
এই সংসার হইতে সেই পথে প্রস্থান
করিবে, তখন কিছুই তোমার সঙ্গে যাইবে
না, কেবল একমাত্র শূকৃত-দুহুতই তোমার
অন্তর্গামী হইবে । অতএব নিরালস্ত হইয়া
নিজ কুলদেশোচিত ঋতি-স্মৃতিবিহিত আত্ম-
হিতকর ধর্ম্মমূলক সদাচারের অন্তর্ধান কর ।
যে অর্থকাম ধর্ম্ম-বিবর্জিত, সকলেরই তাহা
পরিত্যাগ করা কর্তব্য; একমাত্র ধর্ম্ম দ্বারাই
অর্থকামাদি-জনিত সমুদয় সুখই প্রাপ্ত হওয়া
যায় । নৃপতিগণের ইন্দ্রিয়নিচয়ের জয়-

জিতেন্দ্রিয়ো হি শক্লোতি পথি স্থাপয়িতুঃ
প্রজ্ঞাঃ ॥ ২৫
অতিপ্রগল্ভললনা-কটাক্ষচপলাঃ শ্রিয়ঃ ।
বিনয়প্রণিধানেন চিরং তিষ্ঠন্তি ভূভুজাম্ ॥ ২৬
কামদর্পাভিনীলানামবিচারিভবস্বর্ণগাম্ ।
সহায়ধা প্রণশ্রুতি সম্পদো মূঢ়চেতসাম্ ॥ ২৭
বিভূতিনষ্টদৃগ্ভিত্ত নৃত্যন্তে ন মহাশয়াঃ ।
নাগভাভিন যাতাভিনদীভিন্দ্রায়তেহবুধিঃ ॥ ২৮
বাসনশ্চ চ মৃতোশ্চ বাসনং কষ্টমুচ্যতে ।
বাসনস্তোহবোধো ব্রজতি স্বর্ধ্যাত্যবাসনী নৃপঃ ॥
বাসনানি চ তুংখানি কামজানি বিশেষতঃ ।
ভ্যজ্য স্মর ম'রাজ্য কামং ধর্ম্মবিরোধনম্ ॥ ৩০
জড়ানামবিবেকায় সুরাণাঞ্চ দুরান্বনাম্ ।
ভাগ্যভোগ্যানি রাজ্যানি সন্তি নীতিমতামপি

নৈব স্থিরাণি তানৌহ কুরিতৈরমুসেবিতৈঃ ।
বিলীয়ন্তে যথা বহ্নি-সংসর্গেণৈকানি চ ॥ ৩২
গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতোহপি বা
ন বিচারপরং চেতো যন্তাসৌ মৃত এব সং ॥ ৩৩
উপদেষ্টাশমবতাং গুরুরিচ্যতে যতঃ ।
কিন্তু আসন্নবিপদামুপদেশাঃ শিরোরুহাঃ ॥ ৩৪
বিষয়জরমুৎসজ্য সময় স্বস্থয়া ময়া ।
যুক্ত্যা চ ব্যবহার্যয়া স্বার্থঃ প্রাজ্ঞেন সাধ্যতে
অশুভাচরণং যতি শুভং তদ্বাদপীতরং ।
জন্মোশ্চিন্তক শিশুবন্তমাস্তজালয়েবল্লাং ॥ ৩৬
উপধাৰ্য্য মতিং রাজন বুদ্ধানাং ধর্ম্মদর্শিনাম্
নিযচ্ছ্যৎ পরয়া বুদ্ধ্যা চিন্ত্যুৎপথগামি যৎ ॥
ন ধর্ম্মাণ্যাপকূর্ম্মন্তি ন মিত্রাণি ন বান্ধবাঃ ।
ন হস্তপাদচলনং ন দেশান্তরসম্ভ্রমং ॥ ৩৮

রূপ বোগই অহর্নিশ অমুঠেয়, জিতেন্দ্রিয়
রাজাই প্রজ্ঞাগণকে সংপথে স্থাপন করিতে
সমক্ষ হন। রাজক্ৰী, অতি প্রগল্ভা
ললনাগণের কটাক্ষের স্তায় নিত্য চঞ্চল,
বিনয় ও প্রাণিধান দ্বারাই তাহা চিরস্থায়ী
হইয়া থাকে। কাম ও দর্পবশে যাহাদিগের
চরিত্র দুহিত, যাহারা অবিবেচনাপূক্ষক
কার্য্য করে, সেই সকল মূঢ়মতি ব্যক্তি-
দিগের আয়ুর সহিত সমুদয় সম্পৎ বিদ্রষ্ট
হইয়া থাকে। অনাগত এবং বিগত নদী-
নিচয় দ্বারা যেমন সাগর বিবর্জিত হয় না,
সেইরূপ ঐশ্বর্য্যমণ্ডে যাহাদিগের বিবেকদৃষ্টি
বিলুপ্ত হয়, মহাশয় ব্যক্তিগণ তাদৃশ জন-
গণের সহবাসে আনন্দিত হন না। বাসন
ও মৃত্যুর মধ্যে বাসনই অধিকতর কষ্টপ্রদ,
কারণ বাসনাসক্ত মানব উত্তরোত্তর অধঃ-
পতিত হয়, আর বাসনশূন্য নৃপতি মৃত হইলে
ঋণগামী হইয়া থাকে। আবার সর্বপ্রকার
বাসনের মধ্যে কামজ বাসনই বিশেষরূপ
হৃৎখাদ্যক; অতএব হে মহারাজ! নিজ
মঙ্গল চিন্তা কর, ধর্ম্মবিরোধী কাম পরিত্যাগ
কর! কি জড়, কি দেবতা, কি দুরাত্মা ও
কি নীতিমান ব্যক্তিগণ সকলেরই রাজ্য-

ধর্ম্ম সকল ভাগ্যবলে ভোগ্য হইয়া থাকে
এবং অবিবেকের কারণ হয়। পাপাচরণ
দ্বারা কদাচ উহা স্থায়ী হয় না, বহিসংসর্গে
কাঠনিচয়ের স্তায় পাপসংসর্গে বিলীন হইয়া
যায়। গমনই করুক আর অবস্থানই
করুক, নিজাই যাউক আর জাগরিতই
হউক, বাহার চিত্ত সদস্য বিচারে অক্ষম,
সে নিশ্চয়ই মৃত। যেহেতু অজিতেন্দ্রিয়
রাজাদিগের গুরুই উপদেষ্টা বলিয়া কথিত
হয়, সেই হেতুই এইরূপ বলিতেছি,
কিন্তু আসন্নবিপদ ব্যক্তিগণের নিকট উপ-
দেশবাক্য সকল কেশতুলা প্রতীয়মান হয়।
আমি প্রাজ বলিয়াই ব্যবহার্য্যমুখ্যায়িনী স্বীয়
সদযুক্ত অমুসারে বিষয়জর পরিত্যাগ-
পূক্ষক স্বার্থ সাধন করিতেছি। প্রাণিগণের
চিত্ত শিশুবৎ কখন অশুভাচরণ ও কখন
ভদ্রিতর শুভাচরণও করিয়া থাকে, এজন্ত
বলপূক্ষক তাহাকে সংকার্য্যে নিয়োজিত করা
বিধেয়। রাজন! ধর্ম্মদর্শী বুদ্ধদিগের পরা-
মর্শ লইয়া সদযুক্ত দ্বারা উপপথগামী চিন্তকে
সিরমিত করা কর্তব্য। ১২—৩৭। অপথ-
গামিচিন্ত মানবগণের কি ধর্ম্ম, কি মিত্র, কি
বান্ধব, কি হস্তপাদাদিসঞ্চালন, কি দেশান্তর-

ন কায়ক্রেমশ্চৈবৈধৃৎ ন তীর্থীয়তনাদয়ঃ ।

কেবলং তন্মনক্শ জপেনাসাদ্যতে পদম্ ॥৩৯॥

বিষয়ে বর্তমানস্ত তস্মাচ্চিত্তস্ত সংযমে ।

যতঃ কুর্ধ্যাদবুধো রাজ্ঞন এবং যত্নেন বা জিতঃ

তত্তৎকৰ্ম্মকৃতো রাজ্ঞন তবতা যেন বঞ্চিতঃ ।

মুনিভিঃ ফলৈস্তৈস্তৈরতেহপ্যাকৰ্ম্মাধুনা ॥৪১॥

মুহুতাপি মল্লযোণ প্রষ্টব্যঃ সূহৃদো বুধাঃ ।

তে চ পৃষ্টা বদন্তি স্ম তৎকৰ্ম্মব্যং যথোচিতম্

সৰ্বোপায়েন কৰ্ত্তব্যো নিগ্রহঃ কামকোপয়োঃ

শ্ৰেয়োহর্থিনা যতন্তো হি শ্ৰেয়োষাতার্থমুদ্যাতো

কামো হি বলবান রাজ্ঞন শরীরশ্চো রিপুৰ্ম্মহা

ন তস্ত বশগো ভূরাজ্ঞনঃ শ্ৰেয়োহভিলাষকঃ ॥

যঃ কামো দেবদেবেন পুরা তেনৈব শূলিনা ।

ললাটবহিনা দম্বঃ কৃতোহনক ইতি স্থিতিঃ ॥

গমন, কি শরীরক্রেমাদি ও কি তীর্থপর্য্য-

টনাদি কিছুই কিছু উপকার করিতে পারে

না ; কেবল তদুপগতচিত্ত হইয়া ইষ্টমন্ত্র জপেই

পরিজ্ঞান হইয়া থাকে । অতএব রাজ্ঞন !

জ্ঞানী ব্যক্তির বিষয়াসক্ত চিত্তকে নিরমিত

করিতে সবিশেষ যত্ন করা উচিত ; এজন্য

যিনি যত্ন স্বরা চিত্তকে সংযত করিতে

পারেন, তৎকার্য্যকারী ব্যক্তির যত্নেরই

জয় । রাজ্ঞন ! তুমি স্বীয় বুধা যত্নকে

যে কলে বঞ্চিত করিয়াছ, মুনিগণ স্ম স্ম

যত্নকে তৎকলে যোজিত করিয়া থাকেন ;

অতএব এক্ষণে কৰ্ত্তব্য বিষয় শ্রবণ কর ।

বিষয়োগভোগ-বিমোহিত মানবগণের জ্ঞানী

সূহৃদগণকে কৰ্ত্তব্য বিষয় জিজ্ঞাসা করা

এবং ভীষ্মায় বৈরাগ্য বলেন তদনুরূপ কার্য্য

করাই কৰ্ত্তব্য । কলে, আত্মহিতাভিলাষী

ব্যক্তির সৰ্ব্বপ্রযত্নে কাম-ক্রোধ জয় করা

কৰ্ত্তব্য । কারণ, কাম-ক্রোধই শ্ৰেয়ো-

বিঘাতক । রাজ্ঞন ! কাম, শরীরমধ্য-

বতী বলবান মহান শত্রু ; এজন্য শ্ৰেয়ো-

ভিলাষী ব্যক্তি কদাচ তাহার বশীভূত

হইবেন না । পূর্বে দেবদেব শূলপাণি, পরম

শত্রু বলিয়াই ললাটবহি দ্বারা কামকে দম্ব

ধর্ম্ম এব ততঃ শ্ৰেয়ান্ বিধিনা সমলুপ্তিতঃ ।

ধৈর্য্যমালস্য চ ততো ধর্ম্মমেব সমাচর ॥ ৪৬

শাস এব চপলঃ ক্ষণমধ্যে

যো গত্যাগতশতানি বিধন্তে ।

জীবিতেহপি তদধীনচেতসা

কঃ সমাচরতি ধর্ম্মবিলম্বম্ ॥ ৪৭

দশমৌমপি যাতস্ত চেতো নাদ্যপি ভূপতে ।

বিষয়েভ্যো নিষিদ্ধেভ্যো হা হান বিরমেদলম্

তস্মাৎ সৰ্ব্বং নিকলত্বং প্রয়াতং কামকামলাং

বয়ন্তেহপ্যধুনা ভূপ সমাচর হিতং নিজম্ ॥

বদাম্যহং তব নুপ হিতং সৰ্বোত্তমোত্তমম্ ।

পুরোহিতো যতন্তেহহং সদসৎকৰ্ম্মভাগপি ॥

একতঃ সৰ্ব্বপুণ্যানি পাণনাশায় পাপিনাম্ ।

একতো মাধবো মাসো মাধবস্ত প্রিয়ঃ সদা ॥

ব্রহ্মহত্যা স্মরণানং স্তেয়ং গুৰ্ব্বদনামগমঃ ।

করিয়াছিলেন, তজ্জন্তই কাম অনঙ্গ নামে

প্রসিদ্ধ । সেই হেতু, বিধাতা ধর্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ

বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; অতএব তুমি

ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক ধর্ম্মাচরণ কর । জীব-

গণের শাসবায়ু অতি চঞ্চল, উহা ক্ষণমধ্যেই

শত শত বার যাত-য়াত করিতেছে, অতএব

জীবনকে তদধীন ভানিয়া কোন ব্যক্তি

ধর্ম্মাচরণে বিলম্ব করিয়া থাকে ? হে

ভূপতে ! অদ্যাপি তুমি দশমাবস্থা প্রাপ্ত

হও নাই, কিন্তু হায় ! তুমি দশমদশা

প্রাপ্ত হইলেও তোমার চিত্ত কখন নিষিদ্ধ

ভোগ্য বস্তুনিচয় হইতে বিরত হইবে

না । তজ্জন্তই বলিতেছি, হে ভূপ ! কাম-

জনিত পাপ বশতঃ তোমার সমস্তই নিফল

হইয়াছে, অদ্যাপি তোমার ধর্ম্মাচরণের

বয়স আছে ; এই বেলা নিজ হিতকর

কার্য্য আচরণ কর । হে নৃপ ! আমি তোমার

সর্বসৎকৰ্ম্মভাগী পুরোহিত বলিয়াই

তোমাকে অত্যুত্তম হিতকর বিষয় বলিতেছি

যে, পাণিগণের পাপনাশের নিমিত্ত একদিকে

সর্বপ্রকার পুণ্য ও একদিকে সদা মাধবপ্রিয়

মাধবমাস ॥৩৮—৪১॥ ব্রহ্মহত্যা, স্মরণান,

মহাস্তি পাপকাত্তেব কৌর্জিতানি মুনীশ্বরৈঃ ।
তত্র যমুনসা বাচ কাৰ্ধোনাপি কৃতং নরৈঃ ।
নাশয়েন্মাধবো মাসঃ সৰ্গং পাপতৰো মহৎ ।
দিবাকর ইব ধ্রাত্তং নাশয়েন্মুপ সৰ্গশঃ ।
তথা ঈমাধবো মাসস্তস্মাক্ষয় বিধানতঃ ।

আ জন্মতোহপি বিহিতানি মহাস্তি রাজন
ঘোরাগি তানি হুরিতানি বিহায় মৰ্ত্যঃ ।

বৈশাখমা বিহিতাচরণপ্রভাব-

পুণ্যেন তেন হরিশ্চন্দ্রমেতি চান্তে ৷৫৫৥
যদ্যেকমপি বৈশাখমাচরন্তি বিধানতঃ ।
ভাবতঃ পাপিনোহপ্যন্তে প্রায়াস্তি হরিশ্চন্দ্রম্
তস্মাদ্ভ্যমপি রাজেন্দ্রে মাসেহস্মিন মাধবেহধূনা
প্রাতঃ স্নাত্বা বিধানেন সমর্চয় মধুদ্বিমম্ ৷ ৫৭
ততুলন্ত যথা চর্ম্ম যথা তাম্রস্ত কালিমা ।

নশ্তেত ক্রিয়য়া রাজংস্তথা পুংসো মলং মহৎ ।
জীবন্ত ততুলন্তেব সহজোহপি মলো মহান ।
নশ্তেত ন চ সন্দেহস্তস্মাৎ কর্ণোদিতং কুক ।

রাজোবাচ ।

কীরোদভবতুল্যাভিঃ শীতলামলরুষ্টিভিঃ ।
কথাভিচ্চ বিচিত্রাভিষ্কৃৎ তেঘিহে দ্বিজ ।
অসাগরোখং পীযুষমন্ত্রব্যং ব্যসনোবধম্ ।
দ্রব্যাং পায়িতঃ সৌম্য ভবরোগনিবারণম্ ।
বর্ষপ্রদো নৃণাং পাপ-হানিকৃজ্জীবনোবধম্ ।
জন্মামৃত্যুহরো বিপ্র সন্তিঃ সহ সসাগমঃ ৷৬২৥
যানি যানি হুরাপানি বাহিতানি মহীতলে ।
প্রাপ্যন্তে তানি তাত্তেব সাধুনাপীহ সঙ্গমাৎ ।
যঃ স্নাতঃ পাপহরয়া সাধুসঙ্গমগঙ্গয়া ।
কিস্তন্ত দানৈঃ কিং তৌৰ্ধৈঃ কিং তপোভিঃ

কিমধ্বরৈঃ ৷ ৬৪

সুবর্ণপহরণ ও গুরুপত্নীগমনকে মুনিবরগণ
মহাপাতক বলিয়াছেন। ঐ সকল পাতকের
মধ্যে বাক্য, মন বা কার্য দ্বারা মানবগণ যে
মহৎ পাপই করুক, মাধবমাস তৎসমুদয়ই
বিনষ্ট করিয়া দেয়। হে নৃপ । দিবাকর
যেমন অন্ধকার বিদূরিত করেন, মাধব-
মাসও তদ্রূপ সর্বপ্রকার পাতককে বিনষ্ট
করিয়া থাকেন; অতএব যথাবিধানে
মাধবমাসীয় কৃত্যের অনুষ্ঠান কর। রাজন!
মানবগণ বৈশাখমাসবিহিত সংকার্য্যের অন্-
ষ্ঠানজনিত পুণ্যপ্রভাবে আজন্মোচিত ঘোর-
তর মহাপাপনিচয় বিদূরিত করিয়া দেহা-
বসানে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন।
অধিক কি; অশেষপ্রকারে পাপী মানব-
গণ, জীবনের মধ্যে যদি একবার মাত্র
ভক্তিভাবে যথাবিধি বৈশাখকৃত্যের অনু-
ষ্ঠান করে, তাহা হইলেও পরিশ্রমে বিষ্ণু-
লোকে গমন করে। অতএব হে রাজেন্দ্রে!
তুমিও সম্ভ্রাত এই বৈশাখমাসে প্রতিদিন
জাতোন্নতি করিয়া যথাবিধি মধুদ্বন্দ্বকে
অর্চনা কর। রাজন! কুটনরূপ কার্য্য দ্বারা
যেমন ততুলাবরণ এবং মার্জনরূপ কার্য্য-
দ্বারা যেমন ভাষের কালিমা বিদূরিত হয়,

উক্ত কার্য্য দ্বারাও সেইরূপ মানবের মহৎ-
পাপমল তিরোহিত হইয়া থাকে, কুটনাদি
কার্য্যে ততুলের সহজ মলবৎ উন্মিখিত
কার্য্যে মানবগণেরও সহজ মহৎ মল যে
বিনষ্ট হয়, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই;
অতএব বিহিত বৈশাখকৃত্যের আচরণ
কর। এতাদৃশ বচনাবলী শ্রবণে রাজা বলি-
লেন,—হে দ্বিজ! কীরোদসাগরসমুত্ত-
সুধা-বর্ষণোপম ভবদীয় সুশীতল সুবিমল
বিচিত্র বচনাবলী শ্রবণে আমি পরম পরি-
তোষ লাভ করিলাম। হে সৌম্য! অদ্য
আপনি আমার অসাগরসমুত্ত পীযুষধরূপ
এবং কোনরূপ দ্রব্য না হইলেও ভব-
রোগনিবারক ব্যাসনব্য্যাধির মহৌষধ পান
করাইলেন। ৫২—৬১। হে বিপ্র! সত্যই
সাধুসমাগম মানবগণের বর্ষপ্রদ, জন্মামৃত্যু-
হর, পাপনাশন ও জীবনোবধরূপ। মহী-
তলে বাহিত যাহা কিছু দ্রব্য দ্রুপাণ্য,
সাধুসঙ্গমে নিঃসন্দেহ তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইতে
পারায়। যে ব্যক্তি সর্বপাপহর সাধুসঙ্গ-
রূপ গঙ্গাজলে স্নান করিতে পারে, তাহার
দান, তর্পণ, তপস্বা বা যজ্ঞে প্রয়োজন কি?

যো যো তাবঃ পুরা হ্যাসীৎ কামৈকশুখলোলুপঃ
দর্শনাদ্ধচনাভ্যেহন্য বিপরীতোহভবদ্বিভো ।

একজন্মশুখস্বার্থে সহস্রাণি বিলোপয়েৎ ।

প্রাক্তো জন্মসহস্রাণি সন্ধিনোত্যেকজন্মতঃ ॥

হা হা কামরসাস্বাদ-শুখলালসচেতসা ।

ময়া মুচেন ম কৃতং কিঞ্চিদাভ্যাহিতং বিজ্ঞ ॥ ৬

অহো যে মনসো মোহো বদান্তা যোষিতাং

কৃতে ।

পাতিতো ব্যসনে ঘোরে হুঃখোদর্কে হুরত্যয়ে
ভগবন্ পরিতুষ্টেন বোধিতো বচসা স্বয়া ।

উপদেশপ্রদানেন ত্বং মামুদ্বর্জমহঁসি ॥ ৬১

পুরাচরিতপুণ্যোহহং ভবতা বোধিতোহস্মি য
ত্বংপাদরজসা বাপি বিশেষাদপি পাবিতঃ ॥ ৭০

বিধি মাধবমাস্ত জহি মে বদতাংবর ।

সর্বপাপক্ষয়করো যন্তুণা পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭১

বিভো! পূর্বে আমার একমাত্র কামশুখ-
বিষয়ক যাহা কিছু মনোভাব ছিল, অন্য
আপনার দর্শন ও বচনাবলী শ্রবণে তৎসমু-
দয়ই বিপরীত হইয়াছে। সত্যই মূঢ় মানব-
গণ, একজন্মের সুখের নিমিত্ত সহস্র সহস্র
জন্মের সুখ নষ্ট করে এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তি
এক জন্ম হইতেই সহস্র সহস্র জন্মের সুখ
সঞ্চয় করিয়া থাকে। হে বিজ্ঞ! হায়!
আমি মূঢ় বলিয়া কামরসের আশ্বাদ-
জনিত সুখোপভোগে আসক্তচিত্ত হইয়া
কিছুমাত্র নিজ হিত সাধন করি নাই।
হায়! আমার মনের কি মোহ! আমি
যোষিৎগণের নিমিত্ত পরিণামে কেবল হুঃখ-
ময় অপার ভীষণ ব্যসন-সাগরে আত্মাকে
পাতিত করিয়াছি। ভগবান! আপনি পরি-
তুষ্ট হইয়া উদদেশরাক্যে আমায় প্রবোধিত
করিলেন, এক্ষণে কর্তব্যোপদেশদানে
আমায় উদ্ধার করুন। আমি পূর্জন্মে বহু
পুণ্য করিয়াছিলাম বলিয়াই আপনি আজ
আমায় প্রবোধ দান করিলেন এবং ভবদ্বীয়
পাদরজাদানে স বিশেষ পবিত্র করিলেন।
হে বদতাংবর! আপনি যে সর্বপাপ-ক্ষয়কর

কথং জ্ঞানঞ্চ বিৎ দানং কে দেবো নিয়মশ্চবঃ
এতদাচক্ষু বিপ্রর্থে হুরিতোত্তরগায় মে ॥ ৭২

যম উবাচ ।

ইত্যেবমুক্তো ভগবান্ কণ্ঠপঃ স দয়ানিধিঃ ।

প্রোবাচ বচনং বিপ্র ধর্ম্যং বিশ্বহিতং হি যৎ ॥

কণ্ঠপ উবাচ ।

পূর্ষাপরসমাধান-ক্ষয়বুদ্ধ্যা চ তিস্তিতে ।

পৃষ্টজ্ঞানে ন বক্তব্যং বাধমে পাতকশয়ে ॥

পাপবৃন্তস্ত তু তথা দদ্বা ভূপ শুভাং মতিম্ ।

বিদ্যাাদানকলং সম্যকপ্রাপ্যতে নাক্ সংশয়ঃ ॥

নাপৃষ্টঃ কস্ত চিৎক্রয়ান্ চাত্তায়েন পৃচ্ছতঃ ।

জানন্নপি হি মেধাবী জড়বজ্রোক্ত আচর্যেৎ ॥

বিদ্বাংস্ব শিষ্যাণাং প্রজ্ঞাণঞ্চ কৃণাবতা ।

মাধবমাসের কথা বলিলেন, এক্ষণে আমার
তন্মাসীয় কর্তব্যবিধি বলুন। ঐ মাসে কি
প্রকারে জ্ঞান, কিরূপ দান, কোন দেবের
আরাধনা ও কিরূপই বা নিয়ম কর্তব্য? হে
বিপ্রর্ষে! আপনি আমার হুরিত হইতে নিস্তা-
রের নিমিত্ত এতদ্বিষয় বলুন। যম বলিলেন,
—হে বিপ্র! রাজা মহীরথ এইরূপ কহি-
লেই দয়ানিধি ভগবান্ কণ্ঠপ, বিশ্বহিতকর
ধর্ম্মসঙ্গত বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন।
কণ্ঠপ বলিলেন,—হে ভূপ! পূর্ষাপর-
সদতি জ্ঞানের হানি সজ্ঞানায় অর্জনিত
ব্যক্তিকে এবং জিজ্ঞাসিত বিষয় যাহার
জ্ঞান আছে, তাদৃশ লোককে ও পাপাশয়
অধম ব্যক্তিকেই কোন প্রকারে ধর্ম্মোপদেশ
দেওয়া কর্তব্য নহে; কিন্তু তদ্বিন্ন পাপ-
প্রবৃত্ত ব্যক্তিকে সদ্বুদ্ধি দান করিলে যে
সম্যকরূপ বিদ্যাাদানের ফল লাভ হয়, এ
বিষয়ে আর সংশয় নাই। ৩২—৭৫। জিজ্ঞা-
সিত না হইলেও কাহাকে কোন বিষয় বলা
উচিত নহে এবং যে ব্যক্তি অন্তায়পূর্ব্বক
কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করে, তাহাকেও
প্রত্যুত্তর দিবে না। সেখানে বুদ্ধিমান
ব্যক্তি, তদ্বিষয় পরিত্রাত থাকিলেও জড়বৎ

অপূষ্টমপি বক্তব্যঃ শ্রেয়ঃ শ্রদ্ধাবতাং হিতম্ । শরীরানি চ পুরাণ্ডে কালে কালে বিপর্যয়ম্
সাম্প্রতং গুরুদ্বন্দ্বয়ো জ্ঞাতব্ধং বচনায়ম্ । সাম্প্রতং ভবতো রাজন মনো ধৰ্ম্মে সমাহিতম্
পুরাচরিতপুণ্যেন কেনাপি চ মনোপতে ॥ ৭৮
পাপাবস্থং শরীরং তদগতং তব মমশ্রয়াৎ
শ্রবণং ধৰ্ম্মশাস্ত্রম্ ধৰ্ম্মাবস্থং তেহভবৎ ॥ ৭৯
পাপাবস্থমধৰ্ম্মাখ্যং ধৰ্ম্মজ্ঞানবিবৰ্জিতম্ ।
অপরং সদৃশতং যদ্বি বিজ্ঞেয়ং তদ্বি ধার্ম্মিকম্
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মোপভোগায় তত্ৰ তীয়মতীন্দ্রিয়ম্ ।
তস্মাল্লিভেদং দেহং হি বেদবিত্তিরিহোচ্যতে
যাবন্ন ধৰ্ম্মভোগং মুক্তিচৈতল্লিভেদকম্ ।
পাপাবস্থং শরীরং তৎ পাপসংজ্ঞং তদুচ্যতে
ইদানীং গুরুভক্তিঞ্চ কুর্যতো বচনং মম ।
শ্রুতৌ ধৰ্ম্মরূপস্ত শরীরং তে ব্যবস্থিতম্
তেনৈব শুদ্ধিরমলা জ্ঞাতা ধৰ্ম্মক্ৰিয়োচিতা ।
দৈবেন দেহিনাং নাম চেতাংসি চরিতানি চ

ব্যবহার করিবে; কেবল, বোধশক্তিমান
শ্রদ্ধাশালী পুত্র ও শিষ্যদিগকেই দয়াপরবশ
হইয়া জিজ্ঞাসা না করিলেও তাহাদিগের
হিতকর বিষয় বলা উচিত । হে মনোপতে !
এক্ষণে তুমি কোনও পুরুপুণ্যকলে আমার
কথায় পবিত্রহৃদয় হইয়াছ; আমার সংসর্গে
তোমার পাপাবস্থাপন্ন শরীর বিগত এবং
ধৰ্ম্মশাস্ত্র শ্রবণে ধৰ্ম্মাবস্থাপন্ন শরীর সজ্জত
হইয়াছে । ধৰ্ম্মজ্ঞানবিবৰ্জিত পাপাবস্থাপন্ন
শরীরের নাম অধৰ্ম্মশরীর ও সদাচার-
সম্পন্ন যে অপরবিধ শরীর, তাহা ধার্ম্মিক-
নামক শপীন্ন জানিবে । আর ধৰ্ম্ম ও
অধৰ্ম্মভোগার্থ যে তৃতীয় প্রকার শরীর,
তাহা অতীন্দ্রিয়; তজ্জন্তই বেদবিৎ পণ্ডিত-
গণ ত্রিবিধ দেহ বলিয়া থাকেন । যাবৎ-
কাল না মুক্তি হয়, যাবৎকাল ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মভোগ
হয়, তাবৎকালই ঐ ত্রিবিধ শরীর থাকে ।
পাপাবস্থাপন্ন অধৰ্ম্মনামক শরীরকেই বিহৃদ-
গণ পাপশরীর বলিয়া উল্লেখ করেন ।
এক্ষণে তুমি গুরুভক্তি ও আমার কথা
শ্রবণ করিতেছ বলিয়া, তোমার ধার্ম্মিক
শরীর হইয়াছে এবং তজ্জন্তই ধৰ্ম্মকার্যো-

শরীরানি চ পুরাণ্ডে কালে কালে বিপর্যয়ম্
সাম্প্রতং ভবতো রাজন মনো ধৰ্ম্মে সমাহিতম্
ভেন হ্যঃ কার্ম্মিয়্যামি মাধবস্নানমুত্তমম্ ॥ ৮০
যম উবাচ ।
ততস্ত কার্ম্মতস্তেন কস্তপেন পুরোধসা ।।
স নৃপো মাধবে মাসি স্নানং দানঞ্চ পূজনম্ ।
যথা দৃষ্টং পুরা শাস্ত্রে বৈশাখস্নানজঃ বিধিম্ ।
স মুনিঃ প্রভুবাচাস্মৈ ভূপায় চ যথোদি হম্ ।
স কার্ম্মতস্তেন বিধানভাষো
রাজাপি চ ক্র বিধিবস্তদানীম্ ।
শ্রীমাধবে মাসি বধানমৌভাঃ
ততো যথাকর্ণিতমাদরেণ ॥ ৮১
প্রাতঃস্নানঞ্চ পাদঞ্চ হৃদ্যঞ্চ হরিপূজনম্ ।
নৈবেদ্যং ভক্তিভবেন চকার স নৃপোত্তমঃ ।
দানং যথানিয়মপালনমাদরেণ
বৈশাখমাসি বিদধাতি বিধানমেবম্ ।
যো ভক্তিভোহবহমগো প্রতিবর্ধমেবং
কৃৎবা প্রয়াতি হরিধাম মহীসুরাগ্রা ॥ ৯১

পযুক্ত বিমল পবিত্রতা জন্মিয়াছে । দৈবগতি-
তেই দেহিগণের নাম, চিত্ত, চরিত ও শরীর
সময়ে সময়ে বিপর্যয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
রাজন! দৈবগতিতেই সম্প্রতি তোমার মন
ধৰ্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তজ্জন্তই আমি
তোমায় মাধবস্নানরূপ অতুত্তম ধৰ্ম্মকার্য
করাইব । ৭৮—৮০ । অনন্তর সেই পুরো-
হিত কস্তপ, সেই নৃপতিকে বৈশাখমাসে
যথোক্ত স্নান, দান, ও বিষ্ণুপূজা করাইলেন ।
মুনিবর বস্ত্রপ পূর্বে শাস্ত্রে বৈশাখমাসীয় স্নান
দানাদিবিষয়ক যেরূপ বিধি দেখিয়াছিলেন,
ভূপতিকে তাহাষয় যথোক্ত কহিলেন । তৎ-
কালে বস্ত্রপ, রাজাকে যেরূপ বিধানে
স্নানাদি করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, রাজাও
তাঁহার সুখে যেমন শুনিলেন, তদনুযায়ী
যথাবিধি বৈশাখমাসে স্নানাদি প্রশংসনীয়
কার্য সকল সাধরে করিলেন । সেই নৃপতি,
বৈশাখমাসে প্রতিদিন প্রাতঃস্নান, পাদ্য,
অৰ্ঘ্য ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা ভক্তিভাবে হরি-

অথৈতরেষু মাসেষু কামিনীকুচকলিবান্ ।
 ভোগৈকলালনো ভূষণে ভবত্যেব যথাক্রাচ ॥
 ন ধৰ্ম্মানয়মৎ রাজ-কার্যেষু ন বিচারণাম্ ।
 কয়োতি কামবশগো হিমা মাসক মাধবম্ ॥
 মহতামপি বিপ্রাশ্রয়ী জ্ঞানবার্যো মনোভবঃ ।
 শরীরসহজো নুনমনাদম্যাসনাক্রমঃ ॥ ৯৪
 কেশজঙ্ঘলশালিনস্তো হুঃপর্ণী ১১.১৮.১১৫ ।
 যমাদায়শখা নাথ্যো দর্শস্ত তৃণবস্ত্রমম্ ॥ ৯৫
 ঘোরঃ শক্রঃ শরীরম্বঃ পুংসঃ ক যো যথোচিত
 মোহধুময়ঃ পাপো ন কেবামককায়কঃ ॥ ৯৬
 ইতি জ্ঞাপায়ে পাভালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে
 ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০ ॥

পূজা, এবং সাদরে যথাবোধ দান করিলেন ।
 বিজবর! যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে বৈশাখমাসে
 ভক্তিতাবে প্রাতঃদান এইরূপ করে, সে
 নিশ্চয়ই বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকে ।
 অনন্তর সেই নৃপতি, পুনরায় ভোগাসক্ত
 হইয়া অপর একাদশ মাস কামিনীগণের
 সাহিত যথেষ্ট ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।
 এইরূপে তিনি কামাধীন হইয়া বৈশাখমাস
 ব্যতীত অপর কোন মাসেই কোনরূপ ধর্ম্ম
 কার্য বা রাজ্য-সংক্রান্ত বিষয়াদি করিতেন
 না । বিজবর! বস্তুতঃ কাম মহদ্ব্যক্তি-
 দিগেরও হর্নবার্থ্য, নিশ্চয় জানিবেন ;
 বাসনালাল শরীরের সাহিতই সমুদ্বৃত্ত
 হয়, উহার আদ্য নাই । কেশজঙ্ঘলশালিনী
 লোচনপ্রিয়া রমণীগণ যখন পুরুষগণকে তৃণ-
 বৎ দম্ব করিয়া ফেলে, তখন উহার লোচন-
 প্রিয় অগ্নিশিখারূপ, উহাদিগের কেশ-
 কলাপই ধুমাবলী ; এজন্ত উহাদিগকে স্পর্শ
 করা উচিত নহে । পুরুষগণের কামই শরীরস্থ
 ঘোরশত্রু, মোহধুময় পাণ্ডিত্য কাম কোন
 ব্যক্তিকে না অন্ধ করিয়া থাকে ? ৮৭—৯৬ ।

ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬০ ।

একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

অথ কালকটাক্ষেণ লক্ষিতো নৃপতিস্তথা ।
 যতোহতরতিসেবোখ-ক্ষয়কৌণকলেবরঃ ॥ ১
 নায়মানো মম গণৈস্তাড্যমানো মৃত্যুভুজঃ ।
 ক্রন্দমানো মহারাবান্ সংস্রব্রজপাতকম্ ॥ ২
 বিস্মদুতৈস্তদাগত্য তানধিষ্ঠিত্য মেহরুগান্ ।
 ধর্ম্মবানয়াম্যুত্থায়া হ্যায়োপ্য বোমবাহনম্ ॥ ৩
 নীতো হরিপুরঃ বিপ্রকুণ্ডমানোহম্পরোগণৈঃ ।
 প্রাতঃস্নানেন বৈশাখমাসস্ত কৌণপাতকঃ ॥ ৪
 অথ ধর্ম্মবিহীনোহয়মারিত মম চ তৈঃ পুনঃ ।
 দেবদুতৈঃসদুর্বেণ স্রবস্ত চ বস্ত্রনঃ ।
 আনীতো নৃপতির্বিবেকনির্দেশেহতিবিশারদৈঃ
 স গচ্ছন্নপি শুশ্রাব জীবাঃ ক্রন্দ্যঃ পুনঃ ॥

একষষ্টিতম অধ্যায় ।

যম বলিলেন,—অনন্তর কিয়ৎকালের
 পর সেই নৃপতি কালকটাক্ষে পতিত হই-
 লেন, অতিশয় রতিসেবা-জনিত ক্ষয়রোগে
 ক্রমশঃ কৌণকলেবর হইয়া পঞ্চদশ লাভ
 করিলেন । যমদুতগণ তাঁহাকে মৃত্যুভুজঃ
 পীড়ন করিতে করিতে লইয়া যাইতে আরম্ভ
 করিলে তিনি নিজপাতক স্মরণ করিয়া
 উঠেঃসরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সেই
 সময়ে বিস্মদুতগণ আগমনপূর্ব্বক মদীয় সেই
 সকল অমুচরগণকে বিদূরিত করিয়া “ইনি
 ধর্ম্মশালী” এইরূপ কথিয়া দিব্য বিমানে
 আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে লইয়া যাইতে
 আরম্ভ করিল । বিজবর! বৈশাখমাসে
 প্রাতঃস্নানজন্ত নিম্পাপ সেই নৃপবরকে তখন
 অপরা সকল স্তব করিতে লাগিল । অন-
 ন্তর আবার বিষ্ণুদেশবন্তী সেই দেব-
 দুতগণ সেই নৃপতিকে “ইনি কর্তব্য ধর্ম্ম-
 কার্যবিহীন” মনে করিয়া নরকপথেই অদূরে
 আনয়ন করিল । তৎকালে নৃপতি, সেই
 শথে গমন করিতে করিতে নরকমধ্যে পীড়্য-

নিরয়ে পচ্যমানানামারাবং বিবিধং তদা । ৬
পাপিনাং কথ্যমানানামাক্রন্দমতিদারুণম্ ।
ঋত্বা বিশ্বয়বান্ বিপ্র রাজাভূতকিত্ত্বাঃখিতঃ ॥ ৭
প্রোবাচ তূতান্ কিময়মাক্রন্দো দারুণঃ ঋতঃ ।
কিমত্র কারণং তন্মৈ সর্বং বক্তুমিহাহিহ ॥ ৮
তূতা উচুঃ ।

জহবন্ত্যক্রম্যাদাঃ পাপাঃ পুণ্যবিবর্জিতাঃ ।
নিরয়েষু স্বেষোরেষু তামিশ্রাদিম্ পাতিতাঃ ॥ ৯
কৃতপাত কনস্তত্র প্রাণত্যাগানন্তরম্ ।
যাম্যং পশ্বানামাশ্রিত্য হুংধমস্তি দারুণম্ ॥ ১০
যমস্ত পুত্রৈর্বারিৈঃ কুষ্যমাণা ইতস্ততঃ ।
অককারে নিপতিতা ভক্ষ্যন্তে হস্তিদারুণৈঃ ॥
খতিঃ শৃগালৈঃ ক্রব্যাদৈঃ কাককঙ্কবকারিভিঃ ।
অগ্নিঃ ঐওরুকব্যাত্তৈছুজগৈর্গুশ্চিকাদিভিঃ ॥ ১২
অগ্নিনা দহ্যমানাশ্চ তুদ্যমানাশ্চ কণ্টকৈঃ ।
ক্রকটৈঃ পাট্যমানাশ্চ শ্চীড়্যমানাশ্চ তুক্ষ্মা ॥ ১৩
ক্ষুধয়া বাধ্যমানাশ্চ ঘোটৈর্কীয়াধিগণৈস্তথা ।

মান রোদ পরায়ণ জীবগণের বিবিধ খেদ-
স্বচক শব্দ শ্রবণ করিলেন। বিপ্র! তিনি
প্রসীড়িত রোক্তদ্যমান পাপিগণের নিদারুণ
শব্দশ্রবণে অতীব হুঃখিত ও বিশ্বয়াবিষ্ট
হইলেন। অনন্তর তিনি বিষদূতগণকে
কহিলেন,—এ কি দারুণ শব্দ শুনিতেছি?
ইহার কারণ কি? আমায় এতৎ সমুদয়
বিষয় বলুন। বিষদূতগণ কহিলেন,—
মর্যাদাবিহীন পুণ্যবিবর্জিত পাপিষ্ঠ জন্ত
সকল তামিশ্রাদি ঘোর নরকে পতিত হইয়া
ধাকে। পাপাচারী প্রাণিগণ প্রাণত্যাগানন্তর
যমমার্গ আজয়পূর্বক দারুণ হুংধ প্রাপ্ত হয়।
১—১০। শৃগাল, কুক্কর, কাক, কঙ্ক, বক,
অগ্নিমুগ, বৃক, ব্যাঘ্র, ভূজগ, গুশ্চিকাদি এবং
মাংসান্নী—রাক্ষসা দমর্শ্বদারী অতিনির্দয়
ঘোরাকৃতি যমদূতগণ পাপীড়িগকে ঘোর
অঙ্ককারময় স্থানে নিপাতিত করিয়া ইস্ত-
স্ততঃ অীকর্ষণ করত ভক্ষণ করিয়া ধাকে।
কোথাও পাপিগণ অগ্নিহারা দহ, কোথাও
কণ্টকনিচয় দ্বারা বিদ্ধ, কোথাও করপত্র দ্বারা

পুয়শোণিতগন্ধেণ মুচ্ছমানাঃ পুনঃপুনঃ ॥ ১৪
কথ্যন্তে কথিতে তৈলে তাড়্যন্তে মুষলৈঃ কচিৎ
আয়ুসৌ প্রপচ্যন্তে শিলাসু কচিদেব চ ॥ ১৫
কচিৎকামখান্নান্ত কচৎ পুয়মস্বক কচিৎ ।
কেশশোণিতমাংসাস্থগৃ-বসাস্থনিকরেষু চ ॥ ১৬
আস্থিতাঃ কুণপাঃ পশ্চাৎ কীর্ণাসু ভূমিষু কচিৎ
শাবল্লগ্ধনীরজ সজ্জাজিশতকোটিবু ॥ ১৭
করপত্রাশলাপাতপ্তাবিনিস্তৃতলেষু চ ।
লোহটৈলবসান্তস্ত-কুটশাল্লিসদ্যসু ॥ ১৮
ক্ষুরকণ্টককীলোগ্র-জ্বালাক্ষুবিকীর্ণিতবু ।
তপ্তবৈতরগৌপুয়-পুয়িতেষু পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৯
অসিপজ্জবনোৎকল-নরনারীতনযু চ ।

ছেদিত, কোথাও ক্ষুধা-তৃষ্ণায় পীড়িত,
কোথাও বিবিধব্যাদিসমূহে ব্যথিত, কোথাও
পুয়শোণিতগন্ধে পুনঃপুনঃ মুচ্ছিত, কোথাও
সুতপ্ত তৈলে ভক্ষিত, কোথাও মুষলাঘাতে
তড়িত ও কোথাওবা লোহময়ী শিলাভূমিতে
আক্লিষ্ট হইতেছে। পাপাচারী ব্যক্তিগণ,
কোন স্থানে স্বয়ং ভুক্তদ্রব্য বমন করিয়া
স্বয়ংই ভোজন করিতেছে এবং কোথাও পুয়
ও কোথাও বা শোণিত পান করিতেছে।
কোথাও কেশ, শোণিত, মাংস, বসা ও
অস্থিসমূহে ভূমিতল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে,
এবং তাদৃশ শোণিতাদিকীর্ণ ভূতলে কোথাও
বা প্রভূত শবদেহ অবস্থিত রহিয়াছে। কোন
স্থানে পক্ষীতাকার হৃগ্ধময় নিবিড় শবরাশি
দৃষ্ট হইতেছে। তথাকার তলভাগ নিরন্তর
করণত্ৰ ও শিলানিচয়পাত-নিবন্ধন অতীব
অসহনীয় উত্তপ্ত। কোনস্থানে মায়াময়
শাল্ললী গৃহসকল অবস্থিত রহিয়াছে, ঐ গৃহ-
সমূহের স্তম্ভসকল, ভীক্ষুগ্ৰনোহ, তৈল
ও বসাদ্বারা পরিব্যাপ্ত এবং তথায় চতু-
র্দিক্ ক্ষুর, কণ্টক ও কীলকাদির উগ্র
প্রভায় হৃদ্বী হওয়ায় সকলেরই ভীতি
উৎপাদন করিতেছে। পৃথক্ পৃথক্ স্থান
বৈতরগীন্দীর উত্তপ্ত পুয়সমূহে পরিপূর্ণ।

যোবাঙ্ককারদহন-দাক্ষণ্যে মুখ্যতঃ ॥ ২০

পচ্যমানা কদম্বশ্চ দাক্ষণ্যে বিবিধৈঃ স্বরৈঃ ।

কঠৈশ্চ বক্রপাশাশ্চ ভূজকাবেষ্টিতাঃ কচিং ॥ ২১

কুটাগারে ভ্রাম্যমাণাঃ শরীরৈর্ধাতনোচিটতঃ ।

পীড়্যন্তে পাপিনো রাজন্ কন্দস্তোহমী

বিকার্মিণঃ ॥ ২২

সহিতং বিষয়াস্বাদৈঃ কন্দনং তৈর্কিষীয়তে ।

ভূজ্যতে চ কৃতং পূর্বমেতৎ সর্বৈশ্চ জন্তভিঃ ॥

পরস্মৈষু কৃতঃ সঙ্গঃ স্ত্রীতয়ে হুঃখদো হি সঃ ।

মূর্ছবিষয়াস্বাদোহনেককক্সান্তহুঃখদঃ ॥ ২৪

বপুষস্তব রাজেন্দ্র প্রাতঃস্নাতস্ত মাধবে ।

বিধিনা পবনৈস্ততে প্রাপ্য স্পর্শক ভাসনাম্ ॥

লঙ্ঘনোখ্যাঃ কণং জাতা মহসাপ্যায়িতান্তব ।

আক্রন্দরহিতা জাতান্তেনৈতে নিরয়ং গতাঃ ॥

মধ্যে মধ্যে অসিপত্রবনে নরনারীগণের
শরীর ছিন্ন-ভিন্ন হইতেছে । কোথাও ঘোর
অন্ধকার ও কোথাও বা ভীষণ অগ্নিরাশি
দেদীপ্যমান হইতেছে । পাপিগণ এই সকল
স্থানে প্রসিদ্ধিত হইয়া বিবিধস্তরে রোদন
করিতেছে । কোথাও পাপী সকল কঠদেশে
পাশবদ্ধ ও ভূজকাবেষ্টিত এবং কোথাও বা
যাতনান্তোগোপযোগী শরীরে কুটাগার-
নিচয়ে ভ্রাম্যমাণ হইয়া প্রসিদ্ধিত হইতেছে ।
রাজন্! অসংকার্যকারী এই পাপাত্মারাই
এরূপ কন্দন করিতেছে । এই সকল পাপী
জন্তগণ পূর্বে যে সকল পাপকার্য্য করিয়াছে,
তাহারাই এইরূপ ফলভোগ হইতেছে ।
উহারা যে সমস্ত পাপজ বিষয় উপভোগ
করিয়াছে, তাহারাই উল্লেখের সহিত এইরূপ
কন্দন করিতেছে । স্ত্রীতির নিমিত্ত লোকে
যে পরস্পরসঙ্গ করে, তাহা কেবল হুঃখপ্রদ;
ফলে মূর্ছকাল সুখকর বিষয়াস্বাদে অনেক
কক্সান্তকাল হুঃখ ভোগ করিতে হয় ১১—২৪
রাজেন্দ্র! তুমি বৈশাখমাसे যথাবিধি প্রাতঃ
স্নান করিয়াছিলে বলিয়া পবিত্রভাজনক
সদ্য দেহ-পবনস্পর্শে এই নরকবাসীগণ
কণকালের জন্ত সুখী হইয়াছে এবং তোমা-

নামাপি পুণ্যশীলানাং জ্ঞাতং সৌখ্যায় কীর্ত্তিতম্

জায়তে তদপুঃস্পর্শ-বায়ুঃ স্পর্শসুখাবহঃ ॥ ২৬

যম উবাচ ।

ইতি দূতবচঃ জ্ঞাত্বা স রাজা ককর্ণানিধিঃ ।

প্রত্যাবাচ হ তান দূতান বিকোরভুতকর্ম্মণঃ ॥ ২৮

কোমলং হৃদয়ং নুনং সাধুনাং নবনীতবৎ ।

বহিসস্তাপসস্তপ্তং তদযথা জবতি ক্ষুর্টম্ ॥ ২৯

রাজোবাচ ।

নার্ত্তজন্তুনহং হিবা পীড়িতো গন্তুমৎসহে ।

স পাপিষ্ঠো হি আর্ন্তানাং শোকং নাপহরেৎ

কমঃ ॥ ৩০

মদঙ্গসঙ্গমোৎসৃষ্ট-বায়ুস্পর্শেন তে যদি ।

জন্তবঃ সুখিনো জাতান্তাস্তান্ত্র নয়ন্ত মান্ ॥ ৩১

পরতাপচ্ছিদো যে তু চন্দনা ইব চন্দনাঃ ।

পরোপকৃত্যে যে তু পীড়্যন্তে কৃতিনো হি তে

যারা সহসা আপায়িত হইয়াছে বলিয়াই
অধুনা উহাদিগের কন্দন-ধ্বনি প্রশমিত
হইতেছে । এই জন্তই পণ্ডিতগণ বলিয়া-
ছেন,—পুণ্যাভ্যাদিগের নাম অবশেষে সুখ
লাভ হইয়া থাকে; দেখ, অদ্য দেহবায়ুস্পর্শে
নারকদিগেরও সুখোদয় হইয়াছে । যম
কহিলেন,—ককর্ণানিধি সেই রাজা, বিক্ষুব্ধ-
গণের এতদ্ব্যাক্রম অবশেষে অভুতকর্ম্মা ভগবান
বিষ্ণু সেই দূতগণকে বক্ষ্যমাণ বাক্য
বলিয়াছিলেন । সাধুদিগের হৃদয় যখন অন্তরে
সন্তাপানলে সন্তপ্ত হইলে দ্রবীভূত হয়, তখন
নিশ্চয়ই উহা নবনীতবৎ কোমল । তজ্জন্তই
রাজা বলিলেন,—“আমি ক্রেশপীড়িত প্রাণি-
গণকে পরিত্যাগ করিয়া হুঃখিত হৃদয়ে
স্থানান্তরে গমন করিতে ইচ্ছা করি না,” যে
ব্যক্তি সক্ষম হইয়াও আর্ন্তগণের শোক দূর
না করে, সে নিঃসন্দেহ পাপিষ্ঠ । নরকবাসী
জন্তগণ যদি সদ্য দেহবায়ুস্পর্শে সুখী হইয়া
থাকে, তবে আমাকে সেই নরকে লইয়া
চলুন । যাহারা চন্দনবৎ পরসন্তাপহারী,
তাহারাই প্রাকৃত চন্দনপদবাচ্য এবং যাহারা
পরোপকারার্থ ক্রেশ সহ্য করে, তাহারাই

সমস্ত এব যে লোকে পরদুঃখবিদায়ণাঃ ।

আর্তিনাশার্থিনাশার্থং প্রাণা যেষাং তুণোপমাঃ ।

তৈরিয়ং ধাৰ্য্যতে ভূমিন্‌রৈঃ পরহিতোদ্যতৈঃ ।

মনসো যৎ সুখং নিত্যং স যগৌ নরকোহপরম্ ।

তন্মায়ং পরসুখেনৈব দাধবঃ সুখিনঃ সদা ॥ ৩৪ ॥

বরং নিরয়পাতোহত্র বরং প্রাণবিদোজনম্ ।

ন পুনঃ কণমার্জানামার্জিনাশয়তে সুখম্ ॥ ৩৫ ॥

দূতা উচুঃ ।

জন্তবো নিরয়ে ঘোরৈ পচ্যন্তে তত্র আপিনঃ ।

অকর্ণৈর্বোপভূজানা মোহস্থানং ন বিদ্যতে ।

যৈর্ন দন্তং হৃতং তীর্থে পুণ্যে স্নানং ন বা

কৃতম্ ।

পুনর্নৌপকৃতং নৃণাং সুকৃতং ন কৃতং পরম্ ।

নেষ্টং ন তপ্তং নো জপ্তং যৈর্ন হৃষ্টতয়া নৃপ ।

পরশ্মিন্নিহ ঘোরেষু পচ্যন্তে নিরয়েষু তে ॥ ৩৬ ॥

দুঃশীলা যে দ্রুমাচার্য্য ব্যবহারেষ নিদ্দিতাঃ ।

যথার্থী কৃতী । যাহারা আর্তব্যক্তিগণের

আর্তিনিবারণার্থ আত্মপ্রাণকে তণতুল্য জ্ঞান

করে, জগতে সেই সকল পরদুঃখাপহারী

মানবই সাধু বলিয়া প্রসিদ্ধ । পরহিতোদ্যত

সেই সাধুগণই এই ভূতলকে রক্ষা করিতে

ছেন । মনের যে নিত্য সুখ, তাহাই প্রকৃত

স্বর্গ, আর মানসিক ক্লেশই নরক বলিয়া

কথিত হয় ; তজ্জন্তই সাধু ব্যক্তির সর্বদা

পরসুখে সুখী হইয়া থাকেন । এক্ষণে

আমার নরকাবস্থান বা প্রাণত্যাগও বরং

ভাল ; কিন্তু আর্ত ব্যক্তিদ্বিগের আর্তিনাশ

ভিন্ন অন্য কিছুতেই আমার কণকালের

নিমিত্ত সুখ হইবে না । রাজার ঈদৃশ বাক্য

শ্রবণে বিস্মদুতগণ কহিলেন,—পাপিগণ

য য কণ্ঠানুসারেই ঘোর নরকে যাতনা

ভোগ করিয়া থাকে, ইহাতে তোমার এরূপ

মোহ হইবার কোন কারণ নাই । হে নৃপ !

যাহারা সানন্দচিত্তে দান, হোম, তীর্থস্নান,

মানবগণের উপকার, দেবতাপূজন, তপস্চরণ,

ইষ্টমন্ত্রজপ বা অন্তপ্রকার স্মৃকৃত না করে ;

যাহারা দুঃশীল, দ্রুমাচার্য্য, ব্যবহার কার্য্যে

পর্যাপকারিণঃ পাপ-কারিণো দুর্জিহবারিণঃ ॥ ৩৭ ॥

এহি কুপ মহাভাগ গচ্ছামো হরিমন্দিরম্ ।

ন তে পুণ্যবতো যুক্তমিহ স্বাত্মমতঃ পরম্ ॥ ৪০ ॥

বিদারিণো হি মর্শ্বোক্ত্যা পাপাঃ পরহৃদাং

হি যে ।

নিরয়েষপি পচ্যন্তে যে পরদ্রাবিহারিণঃ ॥ ৪১ ॥

রাজোবাচ ।

যদ্যহং স্মৃকৃতী দূতাঃ কন্মাদশ্মিন মহাভয়ে ।

যাতনামাগ্ আনীতঃ কিং ময়া স্মৃকৃতং কৃ-ম্ ॥

ময়া ন স্মৃকৃতং তাদৃক্ কৃতং বৈ কামশালিনা ।

কথং হরিপুরং গন্তা সংশয়ং ছেদুমহঁধ ॥ ৪৩ ॥

দূতা উচুঃ ।

স্মৃকৃতং ন কৃতং সত্যং যদ্য কামবশাশ্বনা ।

নেষ্টং যত্নেন বা যজ্ঞাবশিষ্টং ভবত্যাশিতম্ ।

কিন্তু মাধবমাসে যদ্বিধিনা বৎসরজয়ম্ ।

প্রাতঃ স্নাতং গুরুবচঃশ্রোতেন যদ্য পুত্রা ॥

ভক্ত্যা সম্পূজিতো বিশ্ববিশেষো মধুসূদনঃ ।

নিমিত্ত, পরাপকারী, দুর্জিহবারী ও পাপাচারী

তাহারাই পরলোকে ঘোর নরকযজ্ঞা ভোগ

করিয়া থাকে । হে মহাভাগ কুপ ! এস,

আমরা এক্ষণে বৈকুণ্ঠে গমন করি ; তুমি

পুণ্যাশ্রা, তোমার আর এখানে থাকা উচিত

নহে । যাহারা কটুবাক্যে অপরের মর্শ্ব বিদা-

রণ করে এবং যাহারা পরদ্রাব্যে বিহার করে,

তাহাদিগকেও নরকে যজ্ঞা ভোগ করিতে

হয় । ৩২—৪১। তৎশ্রবণে রাজা বলিলেন,—

হে বিস্মদুত ! আমি যদি পুণ্যাশ্রাই হই,

তবে কি হেতু আমাকে এই মহাভয়জনক

নরকমার্গে আনয়ন করিলেন ? আমি কি

করিয়াছি ? আমি কামপরবশ হইয়া কখনও

স্মৃকৃত করি নাই, তবে কি প্রকারে বিস্মলোকে

গমন করিব । আমার এই সংশয় ছেদন

করুন । বিস্মদুতগণ কহিলেন,—তুমি কাম-

পরভক্ত হইয়া কোনরূপ স্মৃকৃত কর নাই সত্য,

এবং যজ্ঞাভ্যাস বা যজ্ঞাবশেষ ভোজনও

কর নাই যথার্থ, কিন্তু তুমি যে মৃত্যুর পূর্বে

গুরুবাক্যানুসারে বৎসরজয় বৈশাখমাসে যথা-

মহাপাপাতিপাপোষনিহন্তা ভক্তবৎসলঃ ॥৪৬
সর্বেকসারেশ পুনন্তেনৈকেন নরেশ্বর ।
নীয়সে বিষ্ণুভবনং পূজ্যমানো মরুগণৈঃ ॥৪৭
যথৈব বিষ্ণুলিঙ্গেন জ্ঞাত্যে তৃণসঞ্চয়ঃ ।
প্রাতঃস্নানেন বৈশাখে তথাষোড়শো নরেশ্বর ।
তাবৎপুত্রি পাপিণি প্রভবন্তি নরেশ্বর ।
যাবন্ন মাধবে মাসে তীর্থে মজ্জতি চোষসি ।
বৈশাখে মাসি যো যুক্তো যথোক্তনিয়মৈরনঃ ।

অঙ্কঃ ॥৫০

আজ্ঞাতো ন স্মৃতং যবদ্ব্যস্তং পুরা কৃতম্ ।
তেন ত্বং নিরয়স্থানমার্গং নীতো নরেশ্বর ॥৫১
অথ ভূমিপতে তুর্ণমশ্রাভিষ্ঠ মরুগণৈঃ ।
কৃত্যমানো বিমানেন গচ্ছ গোবিন্দমন্দিরম্ ॥৫২
যম উবাচ ।

তচ্ছ ককণাবাক্ষিস্তেবাং শৌবেন পীড়িতঃ ।

বিধি প্রাতঃস্নান এবং মহাপাতক ও অতি-
পাতকাদি অখিলপাপনিহন্তা ভক্তবৎসল
বিশেষ্বর ভগবান্ মুধুসূদনকে ভক্তিসংকরে
পূজা করিয়াছ, হে নরেশ্বর ! অখিল কার্যের
সার একমাত্র সেই কার্য হেতুই দেবগণ-
কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া বৈকুণ্ঠধামে নীত হই-
তেছ । নরেশ্বর ! স্কুলিঙ্গমাত্র অগ্নিদ্বারাই
যেমন প্রভূত তৃণরাশি ভস্মীভূত হয়, এক-
মাত্র বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান দ্বারাও তজ্জপ
নিখিলপাপপুঞ্জ দহ হইয়া যায় । নরেশ্বর !
মানব যাবৎকাল না বৈশাখমাসে উষাকালে
ভৌরজে অবগাহন করে, তাবৎকালই
মানবশরীরে বিবিধ পাতক প্রভূত করিয়া
থাকে । যে মানব, বৈশাখমাসে ভগবান্
হরির প্রতি ভক্তিমান হইয়া যথোক্ত নিয়ম-
পরায়ণ হয়, সে রাশি রাশি অতিপাতক হই-
তেও মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে ।
নরেশ্বর ! তুমি যে জন্মাবধি অস্ত্রপ্রকারে
কোনরূপ স্মৃতাচরণ কর নাই, তজ্জন্মই
নরকমার্গে আনীত হইয়াছ । হে ভূমিপতে !
অতঃপর তুমি দেবগণ ও আমাদিগের কর্তৃক
কৃত্যমান হইয়া স্বরার বিমানারোহণে বিষ্ণু-

ভূপতিঃ শ্রীহরেদুতান বিনয়েনাহ বাভব ॥৫৩
ঐশ্বর্যাত্তিজাতস্ত গুণানাং স্মৃতস্ত ৫ ।
সন্তঃ কলং হি মন্তস্তে হার্ত্তানাং পরিরক্ষণম্ ।
যদ্যস্তি স্মৃতং কিঞ্চিদম তেনৈব জন্তবঃ ।
স্বর্গং গচ্ছন্ত মুক্তাগাঃ স্থানে চৈবাং বসাম্যহম্
এবং ভূপতঃ স্মৃত্য দূতা বিষ্ণোর্মুনোহরাঃ ।
ঔদার্যং সত্যমেতস্ত ধ্যায়ন্তো জগহনুপম ॥

দূতা উচুঃ ।

অনেন তব কারুণ্য-স্বর্ণেণ বচসা নৃপ ।
বক্তুব বুদ্ধির্দুস্ত্য সঙ্কিতস্ত বিশেষতঃ ॥৫৭
স্নানং দানং জপো হোমস্তপো দেবর্চনাদিকম্
কৃতং যদ্যধবে মাসি তদনন্তকলং হত্ব ॥৫৮
স্বর্গে যজ্ঞা চ দাতা চ ক্রৌড়েতে ত্রিদশৈঃ সহ ।
বাপীষু হেমপদ্মাযু কল্পবৃক্ষযুতানু চ ।
গীয়মানো মুদং য়াতি সৌধায়মবীগণৈঃ ॥ ৫৯

লোকে গমন কর ৥২৫—৫২। যম বলিলেন,—
হে বাভব ! অনন্তর করুণাসাগর ভূপতি
নরকবাসাদিগের হৃৎখে কাতর হইয়া বিষ্ণু-
দূতগণকে সন্নিবেশ করিলেন,—‘আর্জগণেশ্বর
পরিরক্ষণকেই পণ্ডিতগণ ঐশ্বর্য, আভিজাত্য,
গুণগ্রাম, ও স্মৃতের কল মনে করেন ।
অতএব আমার যদি কিঞ্চিৎ স্মৃত থাকে,
তবে সেই পুণ্যে এই নারকী জন্তগণ নিষ্পাপ
হইয়া স্বর্গে গমন করুক, আমি ইহাদিগের
স্থানে বাস করি । বিষ্ণুদূতগণ ভূপালের
এবদ্বিধ মনোহর বাক্য শ্রবণে মনে মনে
তদীয় অকৃত্রিম ঔদার্যের বিষয় চিন্তা করত
নৃপতিকে কহিলেন,—হে নৃপ ! স্বর্গীয় এতা-
দূশ বাক্যে ও দয়াধর্ম্যে স্বর্গীয় সঙ্কিত স্মৃ-
কৃতের সমধিক বুদ্ধি হইয়াছে । তুমি বৈশাখ-
মাসে স্নান, দান, জপ, হোম, তপস্চরণ ও
দেবার্চনাদি যাহা কিছু করিয়াছ, তৎসমস্তই
অনন্তকলজনক হইয়াছে । কলে, যাগ-
কর্ত্তা ও দাতা স্বর্গধামে কল্পবৃক্ষবিরাজিত
হেমপদ্ম-সুশোভিত বাপীনিচয়ে ত্রিদশগণের
সহিত ক্রৌড়া করিয়া থাকে এবং দেবদানাগণ

জলায়দানতো লোকং লভতে বারুণং শুভম্
কুলানি হেলয়া সপ্ত সন্তারয়তি গোপ্রদঃ ।
হয়ং দত্তা রবেলোকং যতি বিদ্যাপ্রদো নয়ঃ
ব্রহ্মলোকং তথা হেমদানাদযতি সুরালয়ম্ ।
যতি দেহী দয়াক্ষত্ৰা-দানাদৈর্দেবলোকতাম্ ।
মাধবে মাসি যঃ স্নাত্বা দত্তা সম্পূজ্য মাধবম্ ।
অবাণ্য সকলান কামান প্রযাতি হরিমন্দিরম্
একতোহপি তপোদান-ক্রতুহুত্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ
একশে বিধিবন্মাসো মাধবশরিতে মহান ॥ ৬৪
ভক্ত মাধবমাস্ত্য দিনৈকস্তাপি ভূপতে : ।
ঋতং যৎ সুরুতং ভক্তে সর্বদানাদিকং পরম্
কারুণ্যেন দিনৈকস্ত পুণ্যং দেহি ধর্যাপতে ।
নিরায় পচ্যমানেভ্যো তুঃখিতেভ্যো দয়ানিধে
ন দয়াসদৃশো ধর্মো ন দয়াসদৃশং তপঃ ।
ন দয়াসদৃশং দানং ন দয়াসদৃশং সখা ॥ ৬৭

পুণ্যদঃ পুণ্যমাপ্নোতি নরো লক্ষণং সদা ।
কারুণ্যেন বিশেষান্তে ধর্মবুদ্ধিস্ততোহভবৎ ।
তুঃখিতানাং হি ভূতানাং তুঃখোদ্ধর্তা হি যো নয়
স এব সুরুতী লোকে জ্ঞেয়ো নারায়ণাংশজঃ
মাধবে মাসি পূর্ণায়াঃ স্নানদানাদিকং স্রয়া ।
যত্তীর্ণে বিহিতং বীর সর্বাঘবিনিমুদনম্ ॥ ৭০
তদেভ্যো দেহি বিধিবৎ কৃত্বা সাক্ষ্যে হর্যং

প্রভূম্ ।

ত্রিবাচিকঞ্চ নিরয়াদ্যেনামৌ স্বর্গমাপ্নুযুঃ ॥ ৭১
কপোতার্থং স্বমাংসানি কারুণ্যেন পূরা শিবিঃ
দত্তা দয়ানিধিঃ স্বর্গে স জাতঃ কৌর্তিবারিধিঃ ॥
দধাচিরপি রাজর্ষির্দ্বাশ্চিৎসয়মান্বনঃ ।
ত্রৈলোক্যাকৌমুদীং কৌর্তিং লব্ধবান্ স্বর্গমক্ষয়ম্
সহস্রজিহ্ব রাজর্ষিঃ প্রাগানিষ্টোন্নহাঘশাঃ ।
ব্রাহ্মণার্থে পরিত্যজ্য গতো লোকান মুত্তমান্

কর্তৃক স্ক্রিয়মান হইয়া পরম আনন্দ উপভোগ
করিতে থাকে । এইরূপ মানব, অন্নজল
দান করিলে সুখময় বারুণলোক প্রাপ্ত হয় ।
বে ব্যক্তি গো দান করে, সে অনায়াসে
সপ্তকুল নিস্তার করিয়া থাকে । অশ্ব দান
করিলে সূর্যালোকে ও বিদ্যা দান
করিলে মানব ব্রহ্মলোকে গমন করে
হেমদানে সুরালয় প্রাপ্ত হয়, এবং
দয়, ও কস্তাদানাদির ফলে দেবলোক
প্রাপ্ত হয় । মানবগণ মাধবমাসে প্রাতঃ-
স্নান, নারায়ণপূজা ও যথোচিত দান
করিলে সমুদয় অভীষ্ট উপভোগপূর্বক বিষ্ণু-
লোকে গমন করিয়া থাকে । একদিকে
তপোদানবজ্রাদি সমুদয় কার্য্য ও একদিকে
বৈশাখমাসে স্নানদানাদি মহৎকার্য্যানুষ্ঠান
জানিবে । ভূপতে ! অধিক কি, তুমি বৈশাখ-
মাসের একদিনমাত্র যে সুরুতাচরণ করি-
য়াছ, তাহা তোমার সর্ববিধ দানাদি হইতেও
সমধিক ফলপ্রদ হইয়াছে । অতএব হে
দয়ানিধে ধর্যাপতে ! তুমি কারুণ্যবশতঃ
নরকপীড়িত তুঃখার্ভ এই ব্যক্তিগণকে
বৈশাখমাসীয় একদিনমাত্রের পুণ্য দান কর ।

দয়াদৃশ ধর্ম, দয়াসদৃশ তপস্তা, দয়াসদৃশ দান
বা দয়াসদৃশ সখা আর নাই । সর্বসময়েই
পুণ্যপ্রদ মানব লক্ষণ অধিক পুণ্য প্রাপ্ত
হয়, বিশেষতঃ তুমি যখন কারুণ্যবশে দান
করিতেছ, তখন তুমি তোমার তাহাপেক্ষাও সম-
ধিক ধর্মবুদ্ধি হইবে । যে মানব, তুঃখিত
ব্যক্তিগণের তুঃখ হরণ করিতে পারে,
সে-ই পরমসুরুতিশালী এবং নারায়ণের
অংশজাত জানিবে ; হে বীর ! তুমি
বৈশাখ মাসের পূর্ণিমাতে তীর্থে গমনে
সর্বপাপবিনাশন যে স্নান-দানাদি করিয়াছ,
ভগবান্ হরিকে যথাবিধি বারংক্রম সাক্ষী
করিয়া ইহাদিগকে দান কর, তাহাতেই
ইহরা নরক হইতে স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে ।
পূর্বে দয়ানিধি শিবিরাজ দয়াপরবশ হইয়া
কপোতের প্রাণরক্ষার্থ স্বমাংস দান করিয়া
স্বর্গধামে কৌর্তিসাগর বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-
ছেন । রাজর্ষি দধাচিও নিজ অস্থিচয়
দান করিয়া ত্রিলোকোক্তাসিনৌ কৌর্তি ও
অক্ষয় স্বর্গ লাভ করিয়াছেন । বহাঘশাঃ
রাজর্ষি সহস্রজিহ্বও ব্রাহ্মণার্থে স্বীয় প্রিয়প্রাণ
পরিত্যাগ করিয়া সর্বোত্তম লোকনিচয় প্রাপ্ত

না স্বর্গে নাপবর্গেহপি তৎসুখং লভতে নরঃ ।
 যদার্তজন্তুনির্কীর্ণ-দানোখ্যামতি নো মতিঃ ৷
 সর্ষেয়ং দানজাহ্নেয়ং পুরাজাহ্নেয়ং ভূপতে ।
 কর্ণণাভেন সম্ব্যাহুঃ ধূরি ধৈর্য্যং নিয়োজ্য চ
 দৃষ্ট্বা ভব ধিয়ং সৌম্য দদ্যাদানসুনিচ্চলাম্ ।
 অস্মাভিরপি তৎসাহঃ ক্রিয়তে বেদবাদিভিঃ
 যদি তে যোচ্যেত রাজস্রবিলম্বতয়া ততঃ ।
 তদেভ্যো দেহি তৎপুণ্যং যাতনাত্ত্বংদাহকম্
 ইত্যুক্তঃ স তদা দেবঃ কুত্বা সাক্ষ্যে গদাধরম্
 তেভ্যঃপ্রাচিকং পুণ্যং দদ্যাবান্বিধিনা দদৌ ।
 দন্তে মাধমাসস্ত ভস্মিন্নেকদিনোক্তবে ।
 সুরতে জন্তুবো যাম্যযাতনাত্ত্বংখর্জিতাঃ ৷৮০
 বিমানবরমাক্রান্তে সর্ষেয়ং ত্রিদিবঃ যমুঃ ।

হইয়াছেন। আমরাগির বিবেচনায় মানব,
 দুঃখার্হ জীবগণকে শান্তিদান করিয়া যাদৃশ
 সুখলাভ করিতে পারে, স্বর্গ বা মোক্ষ-
 লাভেও তাদৃশ সুখলাভ হয় না। চে
 ভূপতে! পূর্বে মানবগণ বর্জক যত-
 প্রাকার দানক্রিয়া হইয়াছে, তোমার
 এই কার্য্য দর্শনে আমরা ধীরতা অব-
 লম্বন করিয়াও ইহা যে তৎসমুদয়ের
 মধ্যে কোন প্রকার, তাহা গণনা করিতে
 পারিতেছি না। হে সৌম্য! তুমি
 দদ্যাদান বিষয়ে সুনিচ্চল্য মতি দর্শনে
 বেদবাদী আমরাও ইহাতে উৎসাহ প্রদান
 করিতেছি। রাজন! যদি তোমার একান্ত
 অভিপ্রেত হয়, তবে অবিলম্বে ইহাদিগকে
 যাতনাত্ত্বংদাহক স্বীয় তৎপুণ্যকল প্রদান
 কর। তৎকালে সেই দদ্যাবান ভূপতি
 বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া
 দেব গদাধরকে বারত্ময় তৎকার্য্যের সাক্ষী
 করিয়া সেই নরকবাসাদিগকে যথাবিধি
 পুণ্য দান করিলেন। ভূপতি এইরূপে
 বৈশাখমাসীয় একদিনের মাত্র পুণ্য দান
 করিলেই সেই নরকবাসী জন্তুসবল যম-
 যাতনাত্ত্বং পরিহারপুষ্পক দিব্যবিমানো-
 হণে নৃপতিকে সানন্দচিত্তে নিরীক্ষণ, প্রণাম

প্রণমস্তস্তবস্তস্তং পশ্চাত্ত্বঃ সম্প্রহরিতাঃ ৷ ৮১

নৃপেণ দত্তং তদবাপ্য পুণ্যং
 বৈশাখমাসস্ত দিনাভিজাতম্ ।
 সর্ষেয়ং যমুস্তে নরকাদিমুক্তা
 দিবং বিমানাধিগতা বিচরন্ত ৷ ৮২
 সংস্কৃতমানে মুনিদেবসভৈঃ-
 যন্তদ্বিশেষেণ চ লক্ষপুণ্যঃ ।
 পরং পদং যোগিবরৈরুলভ্যং
 যযৌ জগন্নাথগণাভিবন্দ্যঃ ৷ ৮৩
 ইতি শ্রীপায়ে পাভালখণ্ডে বৈশাখমাহাভ্যে
 একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ৷ ৬১ ৷

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

এতমাবধমাসস্য সমাসাৎ কিকিদৌরিতম্ ।
 মাহাত্ম্যং পূর্ণমায়াক্ষ বিশেষাদ্বিজসন্তম ৷ ১
 বৈশাখমাসে মধুসূদনস্ত
 প্রিয়ং য এতৎপঠ্যতীতিহাসম্ ।

ও স্মৃতিবাক করিতে করিতে সুরপুরে গমন
 করিতে থাকিল। বাড়ব! নৃপতি মহৌরখ-
 প্রদত্ত বৈশাখমাসীয় একদিনজাত পুণ্যমাত্র
 প্রাপ্ত হইয়াই সমুদয় নরকবাসিগণ নরক
 হইতে বিমুক্ত হইয়া বিমানে আরোহণ-
 পূর্বক বিচিত্র স্বর্গধামে গমন করিয়াছিল।
 ভূপবর মহৌরখও সমাধিক পুণ্য লাভ
 করিয়া মুনিগণ ও দেবগণ কর্তৃক স্তুত এবং
 বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক অতিবন্দিত হইয়া
 যোগিবরগণজপ্রাপ্য পরম পদ প্রাপ্ত
 হইলেন। ৬৮-৮৩ ।

একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬১ ।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

যম বলিলেন,—হে বিজসন্তম! আমি
 সংক্ষেপে বৈশাখমাসের বিশেষতঃ বৈশাখী
 পূর্ণমাস এই যৎকিঞ্চৎ মাহাত্ম্য তোমায়

স যাতি কৃষ্ণালয়মাত পুতঃ

কল্পনৈকানিহ মোদতে চ ॥ ২

ধন্তঃ যশস্তমাব্যমিতঃ স্বস্ত্যয়নঃ মহৎ ।

স্বর্গ্যঃ শ্রীদং সৌমেনস্তঃ প্রশস্তমধর্মণম্ ॥ ৩

ইদং মাধবমাস্ত্র মাহাশ্র্যং মাধবপ্রিয়ম্ ।

চরিত্তং ভূপতেস্তস্ত্র সংবাদং চাব্যোনিরঃ ॥ ৪

ঈদং পঠিত্বা বিধিবদম্মমোদ্য মনঃপ্রিয়ম্ ।

লভেত্ত্বকিং ভগবতি যদা স্ত্রাং ক্লেশসত্ত্বকম্ ॥

অথ গচ্ছ মহাভাগ দেবলোকানিতো ভবান ।

নিশাত্য ভূবি তে দেহং কলস্ত্যাদ্যপি বান্ধবাঃ

বিলপ্যামানৈরপি বদ্ধুস্তিস্তে

ন যাবদগৌ তব যচ্ছরীরম্ ।

প্রক্ষিপ্যাতে হস্ত জবেন তাবদ্-

যাতি স্বয়ং সুপ্ত ইব প্রবুদ্ধঃ ॥ ৭

মম প্রসাদাদিহ পুণ্যযোগঃ

ঐতো যথাবস্তমিমং বিধেহি ।

বিধানতোবৈ সময়ে সমং তে

সমাগমোহন্তে তর্জিতা সুরৈশ্চ ॥ ৮

স্বত উবাচ ।

ইতি দেববচঃ ক্রান্তা নস্তা ধর্ম্মাধিপং ততঃ ।

পুনঃ পপাত স ইহ পরিভূষ্টমনা দ্বিজঃ ॥ ৯

ধর্ম্মরাজপ্রসাদেন ততস্তত্র মহীতলে ।

সংস্রপ্ত ইব চোত্তমৌ বদ্ধুবর্গসমবিতঃ ॥ ১০

বিধিয়েনং দ্বিজো ভূমৌ বর্ষে বর্ষে চ স স্বয়ম্

চকার কারয়ামাস মাধবব্রণনং পরম্ ॥ ১১

যমত্ৰাশ্বপংবাদো যমায়ঃ বোধিতো হি বঃ ।

তস্ত্র মাধবমাস্ত্র পুণ্যস্নানপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১২

বৈশাখমাসে স ততঃ হরিপ্রিয়ে

স্নানং বিদধ্যাক্ষ দদাতি ভক্ত্যা ।

দানঞ্চ ধোমঃ সূরুতং তথা বৃধো

হরেঃ পদং তস্ত্র ন তুর্লভং কণা ॥ ১৩

যঃ শৃণোত্যেকাচিন্তেন মাহাশ্র্যং মেঘস্বর্ধ্বাজম্

বলিলায় । যে ব্যক্তি বৈশাখ মাসে মধু-
সূদনের এই প্রিয় ইতিহাস পাঠ করে,
সে পবিত্র হইয়া অরার বিফুলোকে গমন
কবে এবং তথায় বহুকর আনন্দ উপ-
ভোগ করিয়া থাকে । এই ইতিবৃত্ত সর্ব
প্রশংসনীয়, যশস্তর, আশুর্ধিকর, স্বর্গপ্রদ,
ঐর্ধ্যজনক, চিত্তপ্রসাদকর, পাপনাশন ও
মহৎ স্বস্ত্যয়নস্বরূপ । যে মানব, এই মাধব-
প্রিয় মাধব-মাসমাহাশ্র্য, ভূপতি মহীরথের
চরিত্র এবং মনঃশ্রীতিকর আমাদিগের এই
সংবাদ যথাবিধি শ্রবণ, পাঠ বা পাঠাদিতে
অম্মমোদন করে, সে যদ্যপি সংসারক্লেশ
বিদূরিত হয়, তাদৃশ ভগবদ্ভক্তি লাভ
করিয়া থাকে । হে মহাভাগ ! এক্ষণে তুমি
এই দেবলোক হইতে মম্মম্মলোকে গমন
কর । অদৌর বান্ধবগণ এখনও তোমার
দেহ ভূতলে রাখিয়া রোদন করিতেছে ।
বিলাপপরায়ণ সেই বান্ধবগণ, যাবৎ না
তোমার শরীর অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিতেছে,
তুমি তন্মধ্যে অরায় যাও এবং স্বয়ং নিস্ত্রিত
ব্যক্তির স্তায় প্রবুদ্ধ হও । তুমি মদৌর প্রসাদে

যে পুণ্য-যোগের বিষয় শ্রবণ করিলে, অতঃ-
পর যথাবিধি তদ্বিষয় আচরণ কর, উল্লি-
খিত পুণ্যচরণ জন্ত পরিণামে যথাসময়ে
সুরগণের সহিত তোমার সমাগম হইবে ।
১-৮। স্বত বলিলেন,—সেই দ্বিজবর, এইরূপ
দেববাক্য শ্রবণে পরিভূষ্টচিত্ত হইয়া ধর্ম্ম-
রাজকে প্রণামপূর্বক পুনরায় মর্ত্ত্যলোকে
পতিত হইলেন । অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ
ধর্ম্মরাজপ্রসাদে মহীতলে আসিয়া প্রস্রপ্ত
ব্যক্তির স্তায় উখিত ও বদ্ধুবর্গের সহিত
মিলিত হইলেন এবং ভূতলে প্রতীবর্ষে বদ্ধু
বান্ধবদিগকে যথাবিধি বৈশাখস্নানাদি করা-
ইতে লাগিলেন, স্বয়ংও করিতে লাগিলেন ।
মুনিগণ ! বৈশাখমাসীয় পুণ্যজনক প্রাতঃ-
স্নানপ্রসঙ্গে আমি আপনাদিগকে এই যম-
ব্রাহ্মণসংবাদ পরিজ্ঞাত করাইলাম । যে
জ্ঞানবান ব্যক্তি ভগবান হরির প্রিয় প্রতি-
বৈশাখমাসে ভক্তিসহকারে স্নান দান ও
হোমাদি সূরুত আচরণ করে, কদাপি তাহার
হরিপদ তুর্লভ হয় না । যে মানব, একাগ্র
চিত্তে বৈশাখমাসীয় এই মাহাশ্র্য-কথা

সর্বপাপবিনির্মুক্তো যাতি বিকোঃ পরঃ পদম্ ।

ঋষয় উচুঃ ।

সূত সূত মহাপ্রাজ্ঞ স্বয়ং কুরুণাশ্বনা ।

বৈশাখমাসমাহাষ্ম্য কীর্তিতং পাপনাশনম্ ॥ ১৫

নিয়মা মধুকৃত্বৈ মাধবে কথিতাশ্রয়া ।

পূজনং স্নানদানাদ্যং শ্রোতস্মার্ত্তবিধানতঃ ॥ ১৬

যথা চ মাধবো দেবঃ ক্রীয়েত পাপনাশনঃ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামো ধ্যানং তস্ম মহাত্মনঃ ।

কৃষ্ণস্ত ভক্তবৃন্দানাং প্রিয়স্ত ভবতারণম্ ॥ ১৭

সূত উবাচ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বক কৃষ্ণস্ত জগদাত্মনঃ ।

গোপেপগোপী প্রাণস্ত বৃন্দাবনচরস্ত চ ॥ ১৮

একদা নারদঃ পৃষ্টো গোতেমেম দ্বিজোত্তমাঃ

স তস্মৈ প্রাহ যদ্ব্যানং তদ্বক্ষ্যে পাপনাশনম্

নারদ উবাচ ।

সুমপ্রকরসৌরভোঃ পলিতমাক্ষিক'দ্বারদণ-

শ্রবণ করে, সে, সমুদয় পাপ হইতে
বিমুক্ত হইয়া বিষ্ময় পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। এতৎশ্রবণে ঋষিগণ কহিলেন,—

হে সূত! হে মহাপ্রজ্ঞ! তুমি কাকুণ্ড
প্রকাশ করিয়াই আমাদিগের নিকট পাপ-
নাশন বৈশাখমাসমাহাষ্ম্য কীর্তন করিলে।

কিন্তু তুমি যে, বৈশাখমাসে মধুসূদনের
ঐতিকর বর্ন্তব্য নিয়ম এবং পূজন ও স্নান-
দির বিষয় উল্লেখ করিয়াছ তৎসমুদয়, যেরূপ

শ্রোতস্মার্ত্তবিধানানুসারে আচরিত হইলে
ভগবান্ মাধব প্রীত হন তাহা, ও ভক্ত-
প্রিয় মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পাপবিনাশন ভব-

তারণ ধ্যানের বিষয় এক্ষণে আমরা শুনিতে
ইচ্ছা করি। সূত কহিলেন,—হে মুনিগণ!

শুমন ভবে—গো, গোপ ও গোপীগণের
জীবনস্বরূপ বৃন্দাবন-বিহারী জগন্ময় শ্রীকৃষ্ণের
ধ্যানাদির বিষয় বলিতেছি। হে

দ্বিজোত্তমগণ! একদা গোতম নারদকে
এই বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাঁহাকে
যে ধ্যান বলিয়াছিলেন, আমি সেই সর্বপাপ-
প্রণাশন ধ্যানের বিষয় কহিতেছি। ৯—১৯।

সুশাখিনপল্লবপ্রকরনশোভায়ুতম্ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরী-বেষ্টিতঃ

অরেক সততঃ শিবঃ শিতমতিঃ সুবৃন্দাবনম্ ॥

বিকাশিসুমনোরসাস্বদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-

চ্ছিলীমুখমুখোদগৈতৈর্ধুম্রিতান্তরং ককূটৈঃ ।

কপোতশুকসারিকা পরকৃতা দিভিঃ পত্রিভি-

রিরায়ণিতমিতস্ততো ভুজগশঙ্কনৃত্যাকুলম্ ॥ ২১

কলিন্দহিতুশ্চলনহর্য-বিপ্রস্রাং বারিভি-

র্ষিন্দ্রসরসীকুহোদয়-রজচ্চমোদুস্টরৈঃ ।

প্রদীপতমনোভবব্রজবিলাসিনীবাসসাং

বিলোলনপট্টৈর্নিষেবিতমনারতং মাকুটৈঃ ॥ ২২

প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং মৌক্তিক-

প্রভাপ্রকরকোরকং কমলরাজানাকলম্ ।

স্ববিষ্টমধিলভুভিঃ সন্তপসেবিতং কামদং

তদন্তরপি বল্লকাঙ্কিপমুদাক্ষিতং চিস্তয়েৎ ॥

নারদ বলিয়াছিলেন,—গোতম! পবিজ্ঞান

মানব, যাহাতে তরুজাঙ্গিকল কুসুমনিচ'য়র
সৌরভ ও গলিত মাধ্বীকাদি দ্বারা সমুন্নত
ও বিনয়ভাবে শোভমান হইতেছে, প্রফুল্ল

নবমঞ্জরী-শোভিত মনোহর লতাজালে
তরুসকল বেষ্টিত আছে। মধুকরগণ প্রফুল্ল-
টিত কুসুমসমূহের রসাস্বাদনে লোলুপ হইয়া

ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করত গুণগুণ ধ্বনিতে
যাহার অভ্যন্তর নিরন্তর নিনাদিত করি-
তেছে। চতুর্দিকে কপোত, শূক, সারিকা

ও কোকিলাদি বিহঙ্গম সকল স্তম্ভুর রব
এবং ময়ূরগণ নৃত্য করিতেছে। মন্দ মন্দ
সমীরণ, বিকশিত কমলনিচয়ের অভ্যন্তরস্থ

পরাগ-সংস্পর্শে ধূসরিত হইয়া যমুনার চকল
তরঙ্গাবলীর জলকণাসকল বহন করত
মদনোন্মত্ত ব্রজবিলাসিনীদিগের পরিধেয়

বসননিচয় সঞ্চালিত করিতে করিতে নিরন্তর
যাহার সেবা করিতেছে, তাঙ্গ কল্যাণকর
বৃন্দাবনকে অগ্রে চিন্তা করিবে। পরে সেই

বৃন্দাবন মধ্যে যাহার নব পল্লব সকল বিক্রম-
বৎ, কোরকসকল সমুজ্জল মুক্তাবলীবৎ এবং
নানাবিধ ফল সকল স্বর্ণকমলবৎ, সুশোভিত

সুহেমশিখরাচলে উদিতভানুবদ্যাসুরা-
মধোহস্ত কনস্থলৌমমৃতশীকরাসারিণঃ ।
প্রদীপ্তমণিকুটিমাং কুসুমরেণুপুঞ্জোজ্জ্বলাং
স্বরেণপুনরতস্ত্রিতে । বিগতষট্‌তিরঙ্গাং বুধঃ ॥

তদন্তকুটিমনিবিষ্টমহিষ্টযোগ-

পীঠেহষ্টপদ্মরূপং কমলং বিচিস্ত্য ।

উদ্যদ্যবরোচনসরোচিরমুখ্য মধ্য

সংকস্তুয়েৎ সুখনিবিষ্টমখো মুকুন্দম্ ॥ ২৫

সুত্রামহোতিদলিতাজ্ঞানমেঘপুণ্ড-

প্রত্যগ্রনৌলজলজমুসমানভাসম্

সুনিগুনৌলম্বনকুণ্ডিতকেশজালং

রাজমুনোজ্জ্বলিতকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ম্ ॥ ২৬

রৌলম্বলানিতসুয়ক্ষ্মসুস্পন্দ-

যুক্তং সুবৃক্ষচনবোৎপলকর্ণপূরম্ ।

লোলালিভিঃ সুরতভালতলপ্রদীপ-

গোরোচনাতিলকমুচ্ছলচিরিচাপম্ ॥ ২৭

হইতেছে, যত্নতু সতত যাহাতে বিরাজমান,
যাহা সর্বদা স্থিরভাবে অবস্থিত ও সর্বকাম-
প্রদ, যাহার পদ্মসকল মরকতমণির স্রায়
সুদৃশ্য, তাদৃশ সমুদ্রত কল্পপাদপকে চিত্ত
করিবে। অনন্তর জ্ঞানবান ব্যক্তি একাগ্র-
হৃদয়ে অমৃতশীকরববী সেই কল্পপাদপের
অধোদেশে সুমেকশিখরোদিত দিবাকরের
স্রায় সমুজ্জ্বল, প্রদীপ্ত মণিময় কুটিমশোভিত
এবং কুসুম-রেণুপুঞ্জ শিঞ্জরিত,ষড়বিধবিকার-
বিহীন স্বর্ণবেদিকা চিত্তা করিবে। তৎপরে
উল্লিখিত মণিময় কুটিমহিত যোগপীঠমধ্যে
সমুদিত সূর্য্যাসম সমুজ্জ্বল অষ্টদল কমলের
চিত্তা করিয়া তত্‌তপরি সুখাসীন ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে। তাঁহার শরীর-
কান্তি, অশনিবিদলিত সুনীল মেঘমালা ও
অচিরোদগত নীলকমলবৎ কমলীয়; কেশ-
কলাপ সুনিগুনৌলবর্ণ কুণ্ডিত ও ঘন
এবং মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া বিরাজ-
মান। তদীয় কর্ণযুগলে প্রস্ফুটিত নবোৎ-
পল ভ্রমরাবলীবিরাজিত মন্দর পুষ্পবৎ
শোভা পাইতেছে, ললাটকলকে গোরো-

আপূর্ণশারদগতাঙ্কশশাঙ্কবিষ-

কাস্তানিনং কমলপত্রবিশালনেত্রম্ ॥

রত্নসুদরমকরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্ত-

গণ্ডস্থলীমুকুরমুদ্রতচাকনাসম্ ॥ ২৮

সিন্দূরসুন্দরভরাধরমিন্দুকুন্দ-

মন্দারমন্দহসিতদ্যুতিদীপিতাশম্ ।

বস্ত্রপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবক্লিষ্ট-

টৌবেয়কোজ্জলমনোহরকণ্ঠকঠম্ ॥ ২৯

মন্তভ্রমদ্ভ্রমরবুষ্টবিলম্বমানং

সন্তানকপ্রসরদামপরিচ্ছিন্নভাসম্ ।

হাভাবলীভগণরাজিতপীবরোরো-

ব্যোমস্থলীলসিতকৌমুদভানুমন্তম্ ॥ ৩০

শ্রীবৎসলক্ষণসুলালিতমুদ্রতাংস-

মাজাহুপীনপরিবৃত্তসুজাঃ বাহম্ ॥

চনাবিনির্ধৃত সমুজ্জ্বল তিলবাবলীর চতু-
র্দিকে আলিঙ্গন সংকরণ করায় উহার অপূর্ণ-
মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে এবং সমুজ্জ্বল
ক্রুগল যেন শরাসনের স্রায় সৌন্দর্য্য-
বিস্তার করিতেছে। তাঁহার মুখমণ্ডল,
নিকলম্ব পূর্ণচন্দ্ৰের স্রায় মনোহর, লোচন-
যুগল কমলপত্রবৎ বিশাল, মুকুরোপম বিমল
গণ্ডস্থল রত্নরাজি-বিরাজিত মরকতকুণ্ড-
ল-প্রভায় দেদীপ্যমান, নাসিকা অতি
সুদৃশ্য ও সমুদ্রত। তদীয় অধর, সিন্দূর
অপেক্ষা সমধিক সুন্দরতর এবং ইন্দু, কুন্দ,
ও মন্দার পুষ্পোপম মন্দ মন্দ হাস্যদ্যুতিতে
দিতুমণ্ডল উজ্জ্বলিত হইতেছে। তাঁহার
কণ্ঠবৎ মনোহর কণ্ঠদেশে বস্ত্র প্রবাল ও
কুসুমনিচয়ে বিরচিত গ্রীবাভূষণ বিদ্যমান
ধাকায়,উহা অতি সমুজ্জ্বল হইয়াছে। ২০- ২৯
তাঁহার কণ্ঠদেশে বস্ত্রতরুসুখমিষিকিত
মালাদাম দোহল্যমান হওয়ায় উহার
অপূর্ণ শোভা হইয়াছে এবং মধু-
পানোন্নত ভ্রমরনিকর তত্‌তপরি গুনগুনধ্বনি
করত বিচরণ করিতেছে। তদীয় সুবিকৃত
উরঃস্থলরূপ ব্যোমাজনে রত্নহারাযলী ভারকা-
রাজির স্রায় এবং কৌমুদ্যমণি দিবাকরের

আবকুয়োদয়মুদারগভীরনাভিঃ
 ভুজাঙ্গনানকরমঞ্জুলরোমরাজিম্ ॥ ৩১
 নানামণিপ্রঘটিতাক্ষদক্শণোর্মি-
 গ্ৰৈবেহসারসননুপুরতুন্দবন্ধম্ ।
 দিব্যাক্ষরাগপরিপিক্তরিতাক্ষযষ্টি-
 মাপীতবস্ত্রগরিবাতিনিতম্ববিদম্ ॥ ৩২
 চারুজাহ্নবমহুত্তমনোজ্জ্বলং
 কাহোন্নতপ্রপদনিম্নিতকৃষ্ণকাস্তিম্ ।
 মণিক্যদর্পণলসরখরাজরাজন্-
 রক্তাঙ্গলিচ্ছদনমূলরপাদপদম্ ॥ ৩৩
 মংস্তাক্ষশ্যাদরকতুযবাজবজ্রৈঃ
 সংলক্ষিতাকর্ণকরাক্ষিলাতিরামম্ ।
 লাবণ্যদারসমুদায়বিনির্মিতাজং
 সৌন্দর্যনিম্নিতমনোভবদেহকাস্তিম্ ॥ ৩৪

শ্রায় বিরাজমান হইতেছে । তদীয় বক্ষঃস্থল
 জীবৎসচিহ্নে সুশোভিত, অসংখ্য সমুন্নত,
 বাহুযুগল সুগোল, সূর্য্যমণ্ডল ও আঁজুলিহীন,
 উদরদেশ ত্রিবিধায়া বন্ধুর, নাভি গভীর,
 এবং নাভির উর্দ্ধভাগে যে সোমাবলী তাহা
 শ্রেণীবদ্ধ ভুজাঙ্গনানিকরের শ্রায় মনোহর ।
 তদীয় কলেবর দিব্য অক্ষরাগে পিক্তরিত
 এবং ভুজদ্বয়ে বিবিধ মণিময় অঙ্গদ ও কঙ্কণ,
 অঙ্গুলীনিচয়ে অক্ষরীয়, গ্রীবাদেশে গ্ৰৈবেয়,
 কটিতটে চন্দ্রহার, চরণযুগলে নুপুর, উদর-
 দেশে উদরবন্ধ ও নিভঃস্থগলে পীতবসন
 শোভমান হইতেছে । ঠাঁহার উরু ও জাহ্ন-
 বয় অতি মনোহর, জজ্বাষয় বর্জ্বল ও
 মনোজ, কমনীয় অখণ্ড উন্নত । পাদগ্রভাগ
 দ্বারা কৃষ্ণপৃষ্ঠের সৌন্দর্য্যও নিম্নিত হই-
 তেছে এবং মণিক্য-দর্পণবৎ শোভমান
 নখরাজিহারা বিরাজিত রক্তাঙ্গলিচয়ে
 পাদপদ্মের অসৌম্য সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাই-
 তেছে । তদীয় করচরণতলে ধ্বজ, বজ্র,
 অঙ্কুশ, মংস্য, যব, পদ্ম ও বজ্র চিহ্ন শোভ-
 মান হইতেছে । ঠাঁহার সমুদয় অঙ্গ যেন
 অখিল সৌন্দর্য্যের সারভাগ লইয়াই গঠিত
 হইয়াছে । কলে তদীয় শরীরসৌন্দর্য্যে

আশ্চর্যবিলম্বপরিপূরিতবেণুরজ-
 লোলংকরাঙ্গুলিসমীকৃতদিব্যরাগৈঃ ।
 শব্দভবৈঃ কুতনবিষ্টসমস্তজন্ত-
 সন্তানসম্রাটমনসুখাধুর্নামম্ ॥ ৩৫
 গোতিপুংস্বজবিলীনবিলোচনাভি-
 র্দ্ধোভরশ্রুতিমহরমদগাভিঃ ।
 দন্তাগ্রদষ্টপরিশিষ্টপৃষ্ঠাঙ্গুয়াতি-
 রালাষিবালাধিলতাভিরথাভিবীতম্ ॥ ৩৬
 সস্তম্বুতন্তনবিভ্রমণপূর্ণনিশ-
 লাস্ত্রদৃঢ়করিতকেনিলভ্রমুদৈঃ ।
 বেণুপ্রবার্জিতমনোহরমদগীত-
 দন্তোচ্চকর্ণযুগলৈরিপিতকৈশ্চ ॥ ৩৭
 প্রত্যগ্রশৃঙ্গযুগ্মস্বকসস্ত্রহার-
 সংরস্তভাবনবিলোপস্থরাগ্রপাটৈঃ ।
 আমেঘুট্টৈরক্কেলসাসাগলৈরুদগ-
 পুচ্ছৈশ্চ বৎসতরবৎসতরানিকায়ৈঃ ॥ ৩৮

কন্দর্পের দেহকাস্তিও বিনিম্নিত হইয়া থাকে ।
 অনন্তসুখের সাগরস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ মুখার-
 বিন্দুর ফুৎকারে বেণুদর পূর্ণ করিয়া তদু-
 পর অঙ্গুলিনিচয় সকলন করত দিব্য রাগ-
 রাগীগীতারা অখিল প্রাণিগণকেই তন্ময়
 করিয়া রাখিয়াছেন । হৃদ্যপূর্ণ স্তনভারবশতঃ
 ঘাঘরা যুগ্মমদগামা এবং গমনকালে প্রায়
 ঘাঘাদিগের পদস্থলন হইয়া থাকে, তদুৎপেদু-
 সকল, তদীয় মুখপঙ্কজে লোচনযুগল স্থিরভাবে
 সংলগ্ন রাখিয়া আনন্দে পুচ্ছ উত্তোলন করিয়া
 ঠাঁহার চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে ।
 তাহাদিগের চর্চিভাবশিষ্ট তৃণজ্বর সকল
 দস্তাগ্রভাগেই অবস্থিত আছে ২০—২১।
 গোবৎসসকল, স্তনপান করিতে করিতে
 তদীয় মনোহর বেণুদর-প্রবণে স্তনপানে
 বিরত হইয়া উর্দ্ধকর্ণে চতুর্দিকে অবস্থিত
 করিতেছে । তাহাদিগের মুখরুহরমধ্যে
 জননীর ভ্রূণস্বরূপ হৃদ্যপ্রাবী স্তনমণ্ডল স্থির-
 ভাবে অবস্থিত থাকায় ওষ্ঠপ্রাপ্ত হইতে নিরন্তর
 হৃদ্যকেন করিত হইয়া অপূর্ণ শোভা বিস্তার
 করিতেছে । গলকঞ্চলকৃত স্থলকায়বৎ-

হবারবক্ষুভিত্তিগলৈয়ম্বহতি-
 রধাক্তিঃ পৃথুককুন্তরভারথিরৈঃ ।
 উত্তন্তিত্ততিপুটীপরিপীতবংশ-
 ধানাম্বতোক্তবিকাসিবিশালঘোণৈঃ । ৩৯
 গোণৈঃ সমানশুণশীলবরোবিলাস-
 বেষ্টশচ মুচ্ছিতকলশ্বনবেণুবীণৈঃ ।
 মন্দোচ্চভারপটুগানপটৈরিলিলোল-
 দোর্মিলরীলিতলাস্তবিধানদৈঃ । ৪০
 জজ্বাস্তপীবরকটীরভটানিবন্ধ-
 ব্যালোলকিক্তিগিঘটীরিটৈরটটিঃ ।
 মুষ্টস্তরক্ষুণখকিটৈঃ-কাতভূবৈ-
 রব্যাক্রমজুবচনৈঃ পৃথুৈকৈঃ পরীতম্ । ৪১
 অথ সুললিতগোপসুন্দরীণাং
 পৃথুকবরীষ্টনিতম্বমহুরাণাম্ ।

সতর ও বৎসতরীসকল শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে
 পুচ্ছ উত্তোলন করিয়া অভিব শব্দশোভিত
 কোমল মস্তকপ্রহারে পরস্পর যুদ্ধজোড়া-
 বাসনায় ক্রীড়িতলে ঘন ঘন খুরাঘাত করি-
 তেছে । যাহাদিগের হবারবে দিয়গুল
 ক্ষুভিত হয়, যাহাদিগের শরীর ককুদভরে
 ভারাক্রান্ত, নাসাপ্রদেশ সরল চিকণ ও
 বিশাল, তাদৃশ মহাব্যভগণ তাঁহার চতু-
 পার্শ্বে অবস্থানপূর্বক কর্ণদ্বয় উত্তোলন করিয়া
 তদীধ অমতোশম বংশীধ্বনি শ্রবণ করি-
 তেছে । তাঁহার চতুর্দিকে যে সকল
 গোপবালক বিরাজ করিতেছে, তাহা-
 দিগের শুণ, শীল, বয়স, বিলাস ও
 বেশ সমস্তই সেই শ্রীকৃষ্ণের সমান ; সক-
 লেই মন্দ ও উচ্চৈঃস্বরে সঙ্গীতে নিপুণ,
 হস্তদ্বয় সঞ্চালন-সহকারে মনোহর নৃত্যকর্ম
 এবং বেণু ও বীণার সুমধুরস্বর মুচ্ছনায়
 পায়দশী । জজ্বাপ্রান্তে ও বিশাল জঘন-
 প্রদেশে নিবদ্ধ কিত্তীমাল্যাসকল, তাহা-
 দিগের গমনকালে দোহুলামান হওয়ায়
 মধুরধ্বনি উৎপাদন করিতেছে ও গলদেশে
 ব্যাজ্রনখবিরচিত কমলীয় অলঙ্কার শোভমান
 হইতেছে এবং সকলেই মধুরভাষী ও

ওরুচুভেরভঙ্গুরাবলয়-
 ত্রিবলিবিজুস্তিতরোমরাজিভাজ্যম্ । ৪২
 তদতিক্রিচরচাকবেণুবাদ্য-
 মৃতরসপল্লবিতাকজ্যজ্ঞপ্তম্ ।
 মুকুলবিমলরম্যরুচরোমোদগম-
 সমলকুতগাজবলরীণাম্ । ৪৩
 তদতিক্রিচরমন্দহাসচন্দ্রো-
 তপপরিজুস্তিতরাগবারিরাশেঃ ।
 তরলতরতরঙ্গভঙ্গবিশ্রুটৈ-
 শ্চকরঘনশ্রমবিন্দুসন্তানাম্ । ৪৪
 তদতিললিতমন্দচিলিগাপ-
 চ্যুতনিশিতেকর্ণমারবাণবৃষ্টা ।
 দলিতসকলমর্ম্মবিহ্বলশ্র-
 ঞ্জবিস্ততঃসহবেপথব্যথানাম্ । ৪৫
 তদতিক্রিচরবেয়কপশোভা-
 মৃতরসপানবিধানলালসানাম্ ।

মোহনমূর্ত্তি । তাঁহার চতুঃপার্শ্ব, নিতম্ব-
 মধুর, মোহনমূর্ত্তি গোপসুন্দরীগণের নিতম্ব-
 দেশ অতি মনোহর, কবরীবন্ধন অতিবিশাল
 এবং ওরুচুভয়ে বিদলিত পরস্পরসংলগ্ন
 ত্রিবলীর উপর মনোহর রোমাবলী বিরাজ
 করিতেছে । তাহাদিগের দেহলতিকা,
 তাদৃশ মনোহর রোমরাজি দ্বারা অলঙ্কৃত
 হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, শ্রীকৃষ্ণের
 সুমধুর বেণুরবরূপ অমৃতরসে পল্লবিত
 মদনরূপ পাদপের মুকুলোদগম হইয়াছে ।
 তাহাদিগের সর্দাঙ্গব্যাপক স্বর্ম্মবিন্দুসকল,
 শ্রীকৃষ্ণের অতি মনোহর মুহু মুহু হাস্তরূপ
 চন্দ্রালোকে বিবর্জিত অম্বরগরূপ সাগরের
 ঢেউ তরঙ্গাবলীর কণাচয়ের স্তায় শোভা
 পাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের অতি মনোমুগ্ধকর
 ক্রচাপনিকিঞ্চ সুতীক্ষ্ণ মদনবাণ বর্ণবে
 তাহাদিগের সমুদয় মর্ম্মস্থান বিদলিত ও
 সর্দাঙ্গ জর্জরিত হওয়াতেই যেন
 তাহাদের কলেবর নিরতিশয় কম্পিত
 হইতেছে । ৩৭—৪৫। শ্রীকৃষ্ণের অতি মনোহর
 বেশ-রূপ শোভারূপ অমৃতরসপানে লোলুপ

প্রণয়সলিলপুয়বাহিনীনা-

মলসবিলোলবিলোচনানুজ্ঞানাম্ । ৪৬

বিশ্রঃসংকবয়ীকলাপবিগলংফুলপ্রসূনশ্রব-
ম্মাস্তীলম্পটচকরীকঘটয়া সংসেবিতানাং মুহুঃ
মারোয়াদমদম্ব মুহুঃগরামালোলকাঞ্চালস-
ম্রীবীবিপ্রথমানচীনসিচয়ান্তার্কিনিত্ত্বহিম্যাম্ ।

অলিতললিতপাদাস্তোজমন্দাভঘাত-

চ্ছুরিতমণিতুলাকোটাকুলাশামুখানাম্ ।

চলদধরদলানাং তুড়ুলাপক্ষ্মলাক্ষি-

ষয়সরসিকুহানামুলসংকুণ্ডলানাম্ । ৪৮

জ্যোতিঃসনসমীরণাভিতাপ-

প্রস্রানীভবদকণৌষ্ঠপল্লবানাম্ ।

নানোপায়নবিলসংকরানুজ্ঞান-

মালীতিঃ সততনিবেবিতং সমস্তাং । ৪৯

হইয়াই তাহার যেন, প্রণয়রূপ সলিল এবাহে
জাসমান হইতেছে এবং তাহাদিগের অলস-
বিলোলগৌচল সকল যেন সেই সলিলোপরি
পদ্মবৎ শোভা পাইতেছে । করবী বিপ্রথ
হওয়ায় তাহা হইতে বিগলিত প্রফুল্ল কুমুদ-
নিচয়ের মধুপানে লোলুপ হইয়া মধুকর সকল
মুহূৰ্হুৎ গুন গুন রবে তাহাদিগের সেবা
করিতেছে, তাহাদিগের মুহুঃ বচনবসী
মদনমদে মত্ততা হেতু অলিত হইতেছে, এবং
নীবী হইতে বিপ্রথ চীন বদনের প্রান্তভাগ
হইতে প্রকাশমান নিতম্বপ্রভা, বিলোল
কাঞ্চীদামে উল্লসিত হইতেছে । তাহাদিগের
মনোহর চরণানুজ সকল অলিত হওয়ায় মণি-
ময় নুপুরনিচয় ছিন্ন হইয়া চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত
হইতেছে, এবং তজ্জন্ত শীংকারহেতু
অধরপল্লব সকল কম্পিত হইতেছে । তাহা-
দিগের কর্ণে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে এবং
সুন্দর পক্ষ্মভূষিত নীলকমলোপম লোচনদ্বয়
সকল আলস্তভয়ে পদ্মকোষকবৎ শোভমান
হইতেছে । সুদীর্ঘ নিঃশ্বাসমক্কে তাহা-
দিগের অকণবর্ণ ওষ্ঠপল্লব সকল প্রস্রান হই-
তেছে, এবং করকমলনিচয়ে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি-
কর নানাবিধ পুঞ্জোপহার শোভা পাই-

তাসামায়তলোলনৌলনরনব্যাকোশলীলাবুজ-
শ্রুতিঃ সম্পরিপূজিতাখিলতম্বুঃ নানা-

বিলাসাম্পদম্ ।

তমুখাননপঙ্কজপ্রবিগলম্মাস্তীলসাদিনীঃ

বিভাগংপ্রণয়োদ্যাক্ষিমধুকুম্মালাঃ মনোহারিণীম্

গোপীগোপপশূনাং

বহিঃস্বরেদগ্ধতোহস্তগীর্ষণঘটাম্ ।

বিস্তার্ধিনঃ বিরিক্জিনয়নশতমম্মাপুর্ষিকাং

স্তোত্রপরাং । ৫১

তদ্বদক্ষিণতো মুনি-

নিকরং দৃঢ়ত্বশ্রবাহুয়া সমামায়পরম্ ।

যোগীন্দ্রানথ পৃষ্ঠে

মুমুক্সমাণান্ সমাধিনা তু সনকাদ্যান্ । ৫২

সব্যো সকাশ্তানথ যক্ষসিদ্ধ-

গন্ধর্ষবিদ্যাধরচারণাং ।

সকিম্বরানপারসশ্চ মুখ্যাঃ

কামাধিনি নর্তকগীতবাদ্যৈঃ । ৫৩

তেছে ; এতাদৃশ গোপাঙ্গনাগণ চতুর্দিকে
ধাকিয়া সতত তাঁহার সেবা করিতেছে । ঐ
সকল গোপবালা আয়ত জুনৌল বিলোল
লোচনরূপ নীলকমলমালাহারা তদীয় সর্বা-
ঙ্গের পূজা করিতেছে । তিনি নানাবিধ বিলা-
সের আকর এবং প্রমদাগণের প্রণয়মদপূর্ণ
লোচনস্বরূপ মনোমোহকর মধুকর সকল
চতুর্দিকে উড্ডায়মান হইয়া তদীয় মনোহর
মুখপঙ্কজবিগলিত মধুরস আশ্বাদন করি-

তেছে । অনন্তর এইরূপ চিন্তা করিবে যে

উল্লিখিত গোপী, গোপ ও গোপাঙ্গণের বহি-

র্ভাগে শ্রীকৃষ্ণের সমুখ্বে ব্রহ্মা, মহাদেব ও

ইন্দ্রাদি দেবগণ ঐশ্বর্য্যভিলাষী হইয়া তাঁহাকে

স্তব করিতেছে । তাঁহার দক্ষিণভাগে দৃঢ়-

তর ধর্ম্মলাভবাসনায় বেদাচারপরায়ণ মুনি-

বৃন্দকে এবং পৃষ্ঠদেশে সমাধিস্থ মুমুক্স

সনবাদি যোগীশ্রগণকে চিন্তা করিবে । পরে

তদীয় বামভাগে নিজ নিজ কাস্তাসম্বিত

যক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ষ, বিদ্যাধর, চারণ, কিন্নর

এবং অপ্সরা সকল অভীষ্ট লাভ-বাসনায়

নৃত্য-গীত-বাদ্য করিতেছে, এইরূপ ভাবনা

শঙ্খেন্দুঃ সন্দর্ভলং সকলাগমজ্ঞং
সোদামিনীততিপিশঙ্গজটাকলাপম্ ।
তৎপাদপঙ্কজগতামমলাক ভক্তিং
বাহুস্তমুজ্জ্বলিতভাস্তমসন্তসঙ্গম্ ॥ ৫৪
নানাবিধজ্ঞতিগুণাধিতসপ্তরাগ-
গ্রামজয়ীগতমনোহরমুচ্ছনাতিঃ ।
সম্প্রায়স্তমুদিতাভিরপি প্রতক্তয়া
সকিস্তয়েন্নভসি মাং জহিণপ্রসূতম্ ॥ ৫৫
ইতি ধ্যানান্নানং পটবিশদবীৰ্ণদতনয়ং
নরো বৌদ্ধৈরর্থ্যপ্রভৃতিভিরনিদ্যোপকৃতিভিঃ
যজ্ঞভূয়ো ভক্ত্যা স্বপুযি বহিষ্ঠৈশ্চ বিভবৈ-
রিতি প্রোক্তং সৰ্বং যদভিলষিতং তু সুবরাঃ
ইতি ত্রীপায়ে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে
দ্বিযষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

করিতে হইবে । অতঃপর ভক্তিভাবে নভো-
মণ্ডলে ত্রকাঙ্কজ আমাকে হস্তা করিবে ;
ভাবিবে—আমার সঙ্গসরীর শঙ্খ, ইন্দু ও
কুন্দকুসুমবৎ শুভবর্ণ, যদীয় মস্তকে তড়িত-
পুঞ্জবৎ পিশঙ্গবর্ণ জটাজাল শোভা পাই-
তেছে । আমি অস্ত্রান্ত সমুদয় প্রিয়
বস্তুর সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক কেবল তদীয়
পায়পদ্মে বিমলভক্তি বাজা করিতেছি ।
আমি অখিল কলর সহিত সমুদয় আগম
বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং নানাবিধ জ্ঞতি-
গুণযুক্ত সপ্ত রাগ ও গ্রামজয়ীগত মুচ্ছনা-
প্রকাশ করত সঙ্গীত দ্বারা তাঁহার শ্রীতি
উৎপাদন করিতেছি । শুভ পটবৎ বিশদ-
মতি মানব, পরমাত্মস্বরূপ নন্দতনয় শ্রীকৃষ্ণকে
এইরূপ ধ্যানান্তে মানসিক অর্থাদি সুপ্রশস্ত
উপহারদ্রব্যে নিজ হৃৎপিণ্ডমধ্যে পূজা
করিয়া পুনরায় বাহ্য উপহার দ্বারা তাঁহাকে
অর্চনা করিবে । হে দ্বিজবরগণ! আপ-
নারা যে বিষয় শ্রবণ করিতে অভিলাষ
করিয়াছিলেন, এই আমি তৎসমুদয় কীর্তন
করিলাম । ৪২—৫৬ ।

দ্বিযষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৬২।

দ্বিযষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ ।

ভূয়ো বদ মহাভাগ রামচারিত্রমদ্ভুতম্ ।
রামমাহাত্ম্যসর্বস্বং তচ্চান্যং শ্রীতিদায়কম্ ॥ ১
অশ্বমেধকৃতুবরং কৃত্বা দাশবধির্বিধা ।
প্রব্রজো লোককতোযু শাস্ত্রকৃত্যেযু কে বিদঃ ।
সূত উবাচ ।

অযোধ্যাং গন্তুকায়েন শঙ্করেন মহাশয়না ।
পার্বত্যা সহ দেবেন উষিতং সরযুতটে ॥ ৩
মুনয়ন্তং সমভ্যেত্য শঙ্করং বিশ্বরূপিণম্ ।
কঙ্কপাদ্যা মহাশ্বাঃ পপ্রচ্ছুরমিতৌজসম্ ॥ ৪
স্বাগতং তে মুনিস্তেষু সভায়াঃ কৃত আগতঃ ।
কিমাগমনকৃত্যন্তে কং দেশং গন্তুদ্যতঃ ॥ ৫
শঙ্কর উবাচ ।

অহং শঙ্কুরিতি খ্যাতো বিপ্রো হিমগিরিহিতঃ
উষ্ট্রক রাধবং গচ্ছে মম কার্ধ্যং মহত্ততঃ ॥ ৬

দ্বিযষ্টিতম অধ্যায়ঃ

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাভাগ! তুমি
পুনরায় শ্রীরামচরিত্র কীর্তন কর ; কারণ, উহা
রামমাহাত্ম্যসর্বস্ব ভক্তগণের পরম শ্রীতি-
দায়ক । লোকাচার ও শাস্ত্রানুমোদিত কার্য্যে
পারদর্শী শ্রীরামচন্দ্র যজ্ঞপ্রধান অশ্বমেধ
সমাপনান্তে যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন,
তদ্বিষয় বল । তৎশ্রবণে সূত কহিলেন,—

যজ্ঞাবসানে মহাশ্বা দেব শঙ্কর,
অযোধ্যাগমনাভিলাষে পার্বতীর সহিত সরযু-
তটে অবস্থান করিতেছিলেন । ঐ সময়ে
কঙ্কপাদি মহাশ্বা মুনীগণ, অর্মেতহেজা বিশ্ব-
রূপী মুনিবংশধারী শঙ্করের নিকট উপস্থিত
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—মুনবর! আপ-
নার শুভাগমন ত? আপনি সজ্ঞক কোথা
হইতে আসিতেছেন? আগমনের উদ্দেশ্য
কি? এবং কোন স্থানেই বা যাইতে উদ্যত
হইয়াছেন । শঙ্কর কহিলেন, আমি শঙ্কু নামে
বিখ্যাত বিপ্র, হিমালয়ে আমার আবাসস্থিতি
আমি শ্রীরামকে দেখিতে যাইব, আমার

মামাহ্বয়তি রাজাসৌ পুরাণব্রবণে রতঃ ।
 আগচ্ছন্ত ভবন্তোহপি রাঘবঃ পরিত্যজ্যতি ॥ ৭
 ততঃ শিবন্তে মনয়ো যস্মৈ তামদিদৃক্ষ্য ।
 তানাগতান্ বসিষ্ঠস্ত জ্ঞাত্বা রামায় চোক্তবান ॥ ৮
 ততঃ সত্ত্বরমুখায় নির্ঘয়ো পুরোহিতঃ ।
 অর্ঘ্যপাদ্যাদিনা সর্কান পূজয়ামাস তানুযীন ॥ ৯
 গৃহরাজং ততঃ সর্কান প্রাবেশয়দ্রিন্দমঃ ।
 প্রত্যেকমাসনং দত্ত্বা আগতোক্ত্যাসনস্থিতান্ ॥
 ক্রমেণ রঘুশাৰ্দুলঃ পূজয়ামাস তানুযীন ।
 বাচা মধুতয়া প্রীণন্নিদমাহাসনস্থিতান ॥ ১১
 শ্রীরাম উবাচ ।

অদ্য মে সকলঃ জয় প্রাপ্তমদ্য তপঃকলম্ ।
 অদ্যাভ্যাসস্ত বিদ্যানাং কলকালোহয়মাগতঃ
 অদ্য মে পিতরন্তরা রাজ্যঞ্চ সকলং মম ।
 অদ্য মে সকলং বৃত্তমদ্য মে সকলং ঋতম্ ॥

তথায় মতং কার্য্য আছে । রাজা রামচন্দ্র, পুরাণ শ্রবণার্থ আমায় আহ্বান করিতেছেন, আপনারাও আমার সহিত আসুন, ইহাতে শ্রীরাম অতি তুষ্ট হইবেন । অনন্তর শঙ্কর ও সেই মুনিগণ রামদর্শনবাসনায় অযোধ্যায় গমন করিলেন । এ দিকে বিশিষ্ট ভীষ্মাদিগকে আগত দেখিয়া শ্রীরামের নিকট তদবৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন ; অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র সত্ত্বর গাত্রোত্থানপূর্ব্বক পুরোহিতের সহিত ভবন হইতে নির্গত হইলেন এবং অর্ঘ্য-পাদ্যাদি দ্বারা সেই সমুদয় ঋষিগণকে পূজা করিলেন । তৎপরে রঘুকুলস্থিত কল রাম, সেই সমুদয় ঋষিগণকে উৎকৃষ্ট এক গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং প্রত্যেককে আসন দিয়া ভীষ্মারা তদুপরি উপবিষ্ট হইলে, আগত প্রত্নপূর্ব্বক ক্রমে সকলকে পূজা করিয়া, মধুর বচনে ভীষ্মাদিগের প্রীতি উৎপাদন করত কহিলেন,—আজ আমার জয় সকল হইল, আজ আমি তপস্যার কল প্রাপ্ত হইলাম এবং আজ সর্ব্বপ্রকার বিদ্যাভ্যাসের কলকাল উপস্থিত হইল । অদ্য আমার পিতৃগণ পরিতুষ্ট হইলেন এবং রাজ্য, বেদ-

এবং বদন্তং রাজানং ব্রাহ্মণাঃ কণ্ঠপাদয়ঃ ।
 উচুঃ প্রিয়তমং বাক্যং রামং রাজীবলোচনম্
 ঋষয় উচুঃ ।
 অয়ং শঙ্কুবিজঃ প্রাপ্তঃ সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ ।
 বেদবেদাঙ্গতত্ত্বজঃ সর্কভূতহিতে রতঃ ॥ ১৫
 কৈলাসবাসী সততং তপসে কৃতনিশ্চয়ঃ ।
 ব্রহ্মণা ব্রহ্মবর্চস্বৈ তুল্যো ব্রহ্মবিদ্যাং বরঃ ॥ ১৬
 হরিণা ব্রহ্মবাৎসল্যে প্রসাদে শঙ্করোপমঃ ।
 এবঃবিদ্যে মহাতেজাঃ শঙ্কুর্য্যক্ষণপুঙ্কবঃ ॥ ১৭
 অষ্টাদশপুত্রাণক্তো মৌমাংসাস্ত্রায়কোবিদঃ ।
 তদ্ব্যাক্যগৌরবাদেব প্রাপ্তোহয়ং মুনিপুঙ্কবঃ ।
 ত্রয়াহুতো মুনিবরঃ কৈলাসাদাগতঃ প্রভো ।
 অতঃ পৃচ্ছ মহাভাগ পুরাণাখ্যানমুত্তমম্ ॥ ১৯
 শ্রোতুকামা বয়ং প্রাপ্তাস্থামদ্য রঘুনন্দন ।

ধ্যয়ন ও বেদবিহিত সদাচরণ সকল হইল । রাজীবলোচন রাজা রামচন্দ্র এইরূপ বলিতে থাকিলে কণ্ঠপাদি বিজগণ অতি প্রিয়বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন । সেই ঋষিগণ বলিলেন,—এই যে বিজবর শঙ্কু উপস্থিত হইয়াছেন, ইনি সর্কশাস্ত্র-বিশারদ, 'বেদ-বেদান্ত-তত্ত্বজ ও সর্কভূতহিতে রত ১৫—১৫। কৈলাসগিরি ইহার বাসস্থান, ইনি সতত তপস্কার্য্য কৃতসকল ব্রহ্মার জ্ঞায় ব্রহ্মতেজঃ-সম্পন্ন ও ব্রহ্মবিদ্যগণের অগ্রগণ্য । ব্রাহ্মণ-গণের প্রতি বাৎসল্যপ্রকাশে ইনি ভগবান হরির তুল্য ও প্রসন্নজায় শঙ্করোপম । এই ব্রাহ্মণপুঙ্কব শঙ্কু যেমন এবাধ্ব্য গুণগালী, তেমনই আবার মহাতেজা । ইনি অষ্টাদশ পুত্রে সর্বিশেষ অভিজ্ঞ এবং মৌমাংসা ও জ্ঞায়ে সর্বিশেষ পারদর্শী ; এই মুনিপুঙ্কব আপনাই বাক্যের গৌরব-রক্ষার্থ উপস্থিত হইয়াছেন । প্রভো ! এই মুনিবর আপনা কর্তৃক আহৃত ৪৬য় তেই কৈলাসগিরি হইতে আগমন করিয়াছেন, অতএব হে মহাভাগ ! আপনি এক্ষণে ইহাকে কোন পুত্রে-আখ্যানের বিষয় জিজ্ঞাসা করুন । হে রঘুনন্দন ! আমরা

অন্তঃ গতস্ত বেদানাম্ সর্ষশাস্ত্রার্থবেদিনঃ ।

পুংসো ঋতপুত্রাণস্ত ন সম্যগ্গতিদর্শ-ম্ ॥২০॥

স্বত উবাচ ।

এবমুক্তো রঘুশ্রে । মুনিভিত্ত্বদর্শিতিঃ ।

প্রহর্ষমতুলঃ লেভে পুরাণশ্রবণোৎসুকঃ ॥২২॥

শ্রীরাম উবাচ ।

লিঙ্গার্চনপ্রকারঞ্চ লিঙ্গমাধাত্ম্যমেব চ ।

নানাখ্যানেন্তিহাসানাং কথং পাপপ্রণাশিনীম্

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাংশ্চ তত্পাশাংশ্চ স্মরত ।

তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তন্তো মুনিবরোত্তম ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

রাম রাম মহাবাহো পুণ্যবানসি রাঘব ।

রাজ্যাসক্তস্ত তে জ্ঞাতা পুরাণশ্রবণে রতিঃ ॥

স্তান্নহৎসেবয়া রাম পুণ্যতীর্থনিবেষণাৎ ॥ ২৬ ॥

স। জিহ্বা যা শিবং গায়ন্তেচিন্তঃ যতদর্পিতম্

পুরাণাখ্যান শ্রবণ করিবার নিমিত্তই আপ-
নার নিকট আজ উপস্থিত হইয়াছি ; কারণ,
সমুদয় বেদ আদ্যন্ত অধ্যয়ন করিলেও এবং
সমুদয় শাস্ত্রার্থ অবগত হইলেও, যে ব্যক্তি
পুরাণকথা শ্রবণ করে নাই, তাহার গতি
সম্যক দেখি না। স্বত বলিলেন,—রঘুবর
রামচন্দ্র, তত্ত্বদর্শী মুনিগণকর্তৃক এইরূপ
কথিত হইলে পুরাণশ্রবণে উৎসুক হইয়া
সমধিক হর্ষ লাভ করিলেন। তখন শ্রীরাম
বলিলেন,—হে সুব্রত মুনিবরোত্তম! আপ-
নার নিকট আমি লিঙ্গার্চনের প্রকার, লিঙ্গা-
র্চন-মাধাত্ম্য, পাপনাশন নানাবিধ উপাখ্যান
ও ইতিহাসকথা, ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ
এই চতুর্ধর্গের বিষয় এবং উক্ত চতুর্ধর্গ-
লাভের উপায়সকল শুনিতে ইচ্ছা করি।
তৎপবেণে শঙ্কু কহিলেন,—হে মহাবাহো,
রাম! তুমি যথার্থই পুণ্যবান। রাঘব!
পুণ্যকলেই তুমি রাজ্যাসক্ত হইলেও
তোমার পুরাণশ্রবণে অমুরাগ জন্মিয়াছে।
রাম! পুণ্যতীর্থ-নিবেষণ এবং মহতের
সেবার জন্যই এইরূপ সুবুদ্ধি হইয়া থাকে।
কলে, যে জিহ্বায় শিবনাম উচ্চারিত হয়,

তাবেব কেবলো জ্ঞাঘো যো তৎপূজাকরো
করো ॥ ২৭ ॥

সুজয়দেহমত্যাং তদেবাবেশবজ্ঞায়ু।

যদেব পুলকোভ্যতি হরনামানু কৌর্ভনে ॥ ২৮ ॥

কৃতার্থোহসি মহারাজ তৎপ্রস্নাহগতা মতিঃ ।

অনন্তরং সমাজগুর্জাতিবকাঃ সত্বরশ্রমাঃ ।

তৎকরাৎপত্রিকাং গৃহ পপাঠ রঘুসন্তমঃ ॥ ৩০ ॥

মনসান্চিন্তয়জামঃ কথমেতদভূদ্বিতি ।

রামঃ শঙ্কুভদ্রা প্রাহ দেব্যা ব্রাহ্মণবেষবান্ ।

শঙ্কুউবাচ ।

কিং চিন্তয়সি কাকুৎস্থ মুনিষগ্রে বসৎশুনি ।

তদ্বাক্যং রাঘবঃ শ্রুত্বা পপ্রচ্ছ মুনিপুত্রবান্ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বিভীষণঃ কথমসৌ বন্ধুঃ শৃঙ্খলয়া নৃভিঃ ।

মৎস্থাপিতং শিবং লিঙ্গং দৃষ্ট্বা রামেশ্বরং ত্রহো

সেই জিহ্বাই জিহ্বা, যে চিত্ত মৎশেষে
অর্পিত থাকে, সেই চিত্তই চিত্ত এবং
যে করযুগল তদীয় পূজায় নিরত, কেবল
সেই করযুগলই প্রাধনীয়। হরনামানু-
কৌর্ভনে যে দেহ পুলকাক্ত হয়, অনন্ত
জন্মের মধ্যে সেই দেহেরই অতি সার্থক
জন্ম, অতএব মহারাজ! তোমার যে শঙ্কর-
মাধাত্ম্য জিজ্ঞাসায় মতি জন্মিয়াছে, ইহাতেই
তুমি কৃতার্থ হইয়াছ। শঙ্কুর এইরূপ বাক্যা-
বসানে ঋতপদে আগমনজন্ত পরিগ্রান্ত
কতিপয় পাদচারী রাজচর তথায় আগমন
করিল। রঘু র রাম তাহাদিগের হস্ত
হইতে পত্রিকা লইয়া পাঠ করিতে থাকি-
লেন। পরে রাম, মনে মনে “কিজন্ত এরূপ
ঘটিল” এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলে,
পার্বতী-সম্বিত ব্রাহ্মণ-বেশধারী ভগবান
শঙ্কু শ্রীরামকে কহিলেন,—কাকুৎস্থ! এই
সকল মুনিগণ তোমার সম্মুখে অবস্থিত
থাকিতে তুমি কি চিন্তা করিতেছ? শ্রীরাম-
তদীয় বাক্য শ্রবণে মুনিপুত্রবগণকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। বিভী-
ষণ মৎস্থাপিত রামেশ্বর শিবলিঙ্গদর্শন করিয়া

দ্রাবিড়ৈঃ কুটিলৈঃ স্তৈরাঙ্কনা তর্ষিচার্যাতাম্ ।

বিচার্য মুনিবর্ধ্যাস্তে নেশান্তজজ্ঞাতুমন্নতঃ ।

ন জানীম ইতি প্রাহু রামঃ রামস্তদারবীং ।

পুরাণঃ বীক্ষ্য বিখিনা তৎ সর্বং ত্রাত সন্তমাঃ ।

ভবদজ্ঞানহেতুশ্চ বিচার্যন্তদনন্তরম্ ॥ ৩৫

কিং কিং পুরাণং প্রেক্ষ্যং স্তাবর্জুনীয়াং

তথৈব কিম্ ।

প্রশন্তঃ কৌদৃশঃ শ্লোকস্তদন্তঃ কৌদৃশো ভবেৎ

কৌদৃশেষু চ কার্যেষু কৌদৃশঃ পূজকস্তথা ।

পূজা চ কৌদৃশৈর্ভুক্তৈঃ কার্য্যা নির্ণয়দর্শনৈঃ । ৩৬

ইতি রামস্ত বচনং শ্রুত্বা তে দ্বিজসন্তমাঃ ।

প্রত্যুচুস্তঃ রঘুশ্রেষ্ঠং চিন্তাব্যাকুলমানসম্ ।

ন বক্তারো বয়ঃ রাম বীক্ষ্যতাস্ত্ পুরাণবিং ।

তচ্ছ্রুত্বা রাঘবঃ শব্দুঃ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ।

কিজন্ত দ্রাবিড়দেশীয় কুটিলমতি দুষ্ট মানব-

গণ-কর্তৃক শৃঙ্খলাবদ্ধ হইলেন? আপনারা

ভবিষ্য মনে মনে বিচার করিয়া স্থির করুন ।

১৬—৩৩ । অনন্তর মুনিগণ বিচার করিয়া

ভবিষ্য কিক্রিয়াজ্ঞাও স্থির কার্যতে পারিলেন

না, পরে ঐরামকে কহিলেন,—আমরা কিছুই

বুঝিতে পারিতেছি না । তখন ঐরাম বলি-

লেন,—হে সন্তমগণ! আপনারা যথাবিধি

পুরাণতত্ত্ব বিচারপূর্বক তৎসমুদয় বিষয়

বলুন, তদনন্তর আপনারদিগের এরূপ অজ্ঞ-

তার কারণও বিচার করিবেন । আর এক

কথা জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন পুরাণ

দ্রষ্টব্য? এবং কোন্ পুরাণই বা বর্জনীয়?

অপিচ, কিরূপ শ্লোক প্রশস্ত, কিরূপই বা

অপ্রশস্ত? কি প্রকার কার্যে কি প্রকার

পূজক বিহিত? এবং মীমাংসা শাস্ত্রে কৌদৃশ

ভক্তগণের কৌদৃশ পূজা কর্তব্য বলিয়া নির্ণীত

হইয়াছে? ঐরামের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে

সেই মুনিসন্তমগণ চিন্তাব্যাকুল-মানস রঘু-

বরকে কহিলেন,—রাম! আমরা এতৎ-

সমস্ত বিষয় বলিতে পারিব না, এই পুরাণ-

বিং শব্দুয় প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । রাঘব

মুনিগণের এতদ্বাক্যশ্রবণে সর্বিনয়ে শব্দুকে

সোহপি তদ্বাক্যমাকর্ণ্য প্রত্যাচ মঃমহিঃ ।

শব্দুকবাচ ।

পুরাণজীবী পূজার্থঃ স্বশাখাধ্যয়নঃ শুচিঃ ।

মীমাংসাতত্ত্ববিজ্ঞানঃ শ্রোত্রিয়েহনুতদূষকঃ ।

দেবেষু চ সমস্তেষু সমদৃষ্টিঃ শিবে রতঃ ।

শতক্ৰিয়জ্ঞাপ্তি চ সায়িকশ্চাতিবাচকঃ ॥ ৩৭

যজুর্বেদী বিশেষেণ পূজয়েৎ পুস্তকং সুধীঃ ।

ঐতালপত্রলিখিতং দেবলিপ্যন্বিতং শুভম্ ।

বহাদ্যান্তিপ্রচম্পট-যুগলাৎ প্রণবাক্করম্ ।

প্রাগৃক্ষঃ রেখয়োঃ প্রান্তে প্রণবস্তাগ্রযোজিকা

রেখেকা তু ভবেদেবমকারস্তত্ত্ব পার্থক্যঃ ।

শিরোভাগমূপক্রম্য সকোণাঘঃ প্রলম্বিনী ॥ ৩৮

আকারঃ স হি বিজ্ঞেয়ঃ পট্টিকাদক্ষরেখয়া ।

জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন সেই মহামতি

শব্দুও ঐরামের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে

কহিলেন,—যিনি নিজ শাখা অধ্যয়ন করিয়া-

ছেন, পুরাণপাঠই স্বাভাব্য উপজীবিকা, যিনি

পবিত্রাঙ্ক, ও শ্রোত্রিয়, মীমাংসাতত্ত্বে স্বাভাব্য

সবিশেষ জ্ঞান ও সমুদয় বেদে স্বাভাব্য সম-

দৃষ্টি আছে, যিনি মিথ্যায় দোষ দেখাইয়া

ধাকেন এবং যিনি মহেশ্বরে অল্পরক্ত, শত

ক্রিয়জ্ঞাপ্তি, সায়িক, অতিবক্তা, ও সুবুদ্ধি,

তাদৃশ পূজার্থ ব্যক্তিই সুন্দর তালপত্রে দেবা-

ক্ষরলিখিত সুন্দর পুস্তকের পূজা করিবেন ।

বিশেষতঃ তিনি যজুর্বেদী হইলে আরও

উত্তম হয় প্রথমে দুটি দাঁড়ি, তৎপরে প্রণবা-

ক্ষর; প্রণবের প্রথম দুটি বক্ষ রেখা (উর্ধ্ব

ও অধোভাবে রাখিবে) সেই দুটির প্রান্ত

যেন পরস্পর-মিলিত হয়, তাহার অগ্র

অর্থাৎ উপরিভাগে আর একটি (বিন্দুযুক্ত)

বক্ষ রেখা থাকিবে । তাহার পরে অকার

লিখিবে । উপর দিক হইতে রেখা টানিবে,

তাহাতে কয়েকটি কোণ আছে । তৎপরে

অধোদেশে একটি লম্বা রেখা, অধঃকোণ

হইতে আবার উপর দিকে রেখা দিলে

অকার লিখিত হয় । অকারে সর্বশেষে

যে রেখা টানিবে, তাহা পট্টিকা অর্থাৎ দাঁড়ি—

বামে যড়বক্রবিন্দু বাবিকার ইতি কীর্তিতঃ ।
ত গ বামশিরোরৈখালম্বিতা কৈ উদাহৃতঃ ।
সর্বাঙ্করে শিরোরৈখা অবত্তা প্রণবঃ বিনা ।
তন্ত্ৰান্ত লম্বরৈখা স্তান্তদন্তে চ লবিজ্রবৎ ।
উকারঃ স হি বিখ্যাতো লবিজ্রব্রতন্ত্ৰ ॥৪৭
এবমন্তানি সর্বাণি হৃৎকরাণ্যাহ ভায়তী ।
লিপ্যানয়েব লিখিতঃ পুরাণস্ত প্রশস্ততে ॥৪৮
ব্রাহ্ম পাদ্যং বৈষ্ণবঞ্চ মার্কণ্ডং নারদেন্নিতম্ ।

মার্কণ্ডেয়মধ্যায়েঃ কোশ্মঃ বামনমেব চ ॥৪৯
গারুড়ং লৈঙ্গমাখ্যাতং স্বান্দং মাংস্তং
নৃসিংহকম্ ।
তথৈব গদিতং হ্যম পুরাণঃ কাপিলঃ তথা ।
বারাহঃ ব্রহ্মবৈবর্তঃ শকুনেষু প্রশস্তে ॥৫০
শৈবং ভাগবতং দৌর্গং ভবিষ্যোত্তরমেব চ ।
ভবিষ্যাকোপসংজ্ঞানি ত্ত্তানি চ
বিবর্জয়েৎ ॥ ৫১

সরল উর্দ্ধ-অধোলাভত রেখা । তাহার
দক্ষিণে—আর একটি ঐরূপ রেখা মিলাইয়া
দিলে, আকার হয় । বামভাগে দুইটি বিন্দু
অর্থাৎ পুটুলি, চারিটি বক্র রেখা এই ছবিটি
বন্ধতে ইকার হয় । ইকারের উপরিভাগ
হইতে টানিয়া সর্কনিরে যে বক্র রেখা
তাহাকে বামে রাখিয়া পরে একটি বক্র
লম্বমান রেখা প্রথম উর্দ্ধস্থ ও পরে অধো-
মুখ রেখা টানিলে ইকার হয় । সকল
অক্ষরেরই মাত্রা সরল, কেবল প্রণবের
মাত্রা বক্র । অর্থাৎ ইকার ইকার লিখিতে
মাথা বক্র রেখার নিয়ে সরল মাত্রা দিবে ;
কিন্তু প্রণবে তাহা দিবে না । শিরোরৈখার
নিয়ে একটি উর্দ্ধ-অধঃলম্বিত সরল রেখা,
তন্নিম্নে লবিজ্রবৎ অর্থাৎ কান্তের স্থায় বক্র
রেখা টানিলে উকার হয় । দুই বক্র
রেখা টানিলে উকার হয় * । ৩৪—৪৭ ।
দেবী ভায়তী ঐরূপ অন্তান্ত সর্পপ্রকার
অক্ষরই বলিয়াছেন । ঐরূপ লিপিঘারা
লিখিত পুরাণই সুপ্রশস্ত । বিবিধ পুরাণের

বিষয়্য পুস্তকে রজ্জুং পীঠে নিক্ষিপ্য সংস্কৃতম্
যৌতবস্ত্রধরঃ স্নাতা শুচিরক্রে'ধনোহত্বরঃ ॥৫২
অদ্যাবাদানমভ্যর্চ্য কৃত্বা সঙ্কল্পমেব চ ।
অক্ষুণ্ণং চাক্ষুঃপ্রকাশং পাপং পুস্তকমেব চ ।
ধারয়ন্তো সিতাং ধ্যায়্যেৎ প্রসন্নাত্মাঃ সরস্বতীম্
গোক্ষীরসদৃশাকারং ত্রিনেত্রং বুধবাহনম্ ।
সহাসবদনং শান্তং গুণ্ডাঘ্রধরং শিবম্ ॥৫৪
হরিণকান্তমং চোর্দ্ধ-বাক্ষযুগ্মে কিরীটিনম্ ।
ব্যাখ্যামুদ্রা চ দক্ষেহংখো বামহস্তে বরপ্রদম্

মধ্যে দেবাক্ষর-লিখিত ব্রাহ্ম, পাদ্য, বৈষ্ণব,
শৈব, নারদ, মার্কণ্ডেয়, আয়েয়, কোশ্ম,
বামন, গারুড়, লৈঙ্গ, স্বান্দ, মাংস্ত, নার-
সিংহ, কাপিল, বারাহ এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ
শকুনজ্ঞানে প্রশস্ত । [শিবপুরাণ, ভাগবত,
দুর্গামাহাত্ম্যাস্তচক-পুরাণ] ভবিষ্যোত্তরভবিষ্য
এবং সৌর কাপিল প্রভৃতি ভিন্ন উপপুরাণ
শকুনজ্ঞানে প্রশস্ত নহে । অবগাহনপূরক
পবিত্র ও যৌতবস্ত্রধারী হইয়া পাঠক, পবিত্র
পুস্তকরজ্জু উদ্যানচনপূরক পীঠোপরি নিক্ষে-
পনাতে সর্বাঙ্গে শান্ত ও অব্যগ্রভাবে আত্মা-
র্চন ও সঙ্কল্প করিয়া, যিনি করচতুষ্টয়ে অক্ষুণ্ণ,
অক্ষমালা, পাশ, ও পুস্তক ধারণ করিতে-
ছেন, ঐহার মুখমণ্ডল সুপ্রসন্ন ও বর্ণ অতি
শুভ্র, ভাদৃশী দেবী সরস্বতীকে ধ্যান করি-
বেন । পরে ঐহার বর্ণ, গোক্ষীর সদৃশ,
যিনি ত্রিনেত্র, বুধাকুট, সহস্রবদন, প্রশান্ত-
মূর্ত্তি, ও গুণ্ডাঘ্রপরিধান, ঐহার উর্দ্ধবাহ-
দয়ে যুগ ও অভয়-মুদ্রা, দক্ষিণ অধোবাহতে
ব্যাখ্যামুদ্রা, বাম অধোবাহতে বরমুদ্রা,

* এই কয়টি স্লোকের ব্যাখ্যাত্তর করিয়া
কেহ কেহ ইহা হইতেই অন্ত প্রকার অক্ষ-
রের দেবলিপি প্রতীপাদন করেন । তত্র
শাস্ত্র এবং প্রাচীন আবিষ্কৃত অক্ষর দেখিলে
বাক্যলা অক্ষরকেই দেবাক্ষর বলা উচিত ।
তজ্জন্ত ব্যাখ্যাত্তর পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গ-
কর, তাৎপর্য্যই অঙ্গবাদ করা হইল ।

নানারত্নবিভূষাঢ়াং গিরিজাঙ্গাবুজাসনম্ ।
বহুভিগ্নিমুখৈশ্চ ধ্যায়মানপদাবুজম্ ॥ ৫৬
মূর্ত্তিমস্তিস্থা বেদৈঃ স্তূয়মানং পুরাণকৈঃ ।
অষ্টৈঃ সমস্তলৌকৈশ্চ সংসেবিতপদাবুজম্ ॥
ধাতৈশ্চবৎ পূজকঃ সমাগাদৌ পূজাং সমাচরেৎ
আপো বা ইদমিত্যোক্তং কলসস্তাভিমন্ত্রণম্ ॥
তজ্জলং তু গৃহীত্বাথ পাত্ৰস্থমভিমন্ত্রয়েৎ ।
তৎসদ্ব্রজেতি মন্ত্রেণ প্রশস্ত প্রণবেন তু ॥ ৫৭
আস্থানং সৰ্বপাত্রাণি তত আবাহয়েদिति ।
যদ্যগিতিত্যচ্যেতেনব ভারতৌষাডশার্চনম্ ॥
পুরুষহৃস্তেন বা কৃথ্যাকাশ্রয়ত্যা বা সমর্চয়েৎ
ঔনমো ভগবতেহমুকপুৱাণায়েতি পুৱাণমর্চয়েৎ
কাণ্ডাদিতি হি মন্ত্রেণ স্তূয়মানীয় পূজয়েৎ ।
ঔ নমো ভগবতৌ তুর্কায়ৈ, ইতি ॥ ৬২

মন্তকে কিরীট ও সর্বাঙ্গে নানাপ্রকার রত্ন-
বিভূষণ বিরাজ করিতেছে; যিনি গিরিজা-
ধিষ্ঠিত পদ্মাসনের অর্দ্ধভাগে আসীন
আছেন; বহুসংখ্যক মুনিবরগণ ষাঁহার
চরণকমল ধ্যান করিতেছেন, মূর্ত্তিমান সমুদায়
বেদ-পুরাণ ষাঁহার স্তব করিতেছে এবং
অস্তান্ত সমস্ত লোকই ষাঁহার চরণাবুজের
সেবা করিতেছে; পূজক এতাদৃশমূর্ত্তি
মহেশ্বরকে সম্যক ধ্যানান্তে পূজা আরম্ভ
করিবে। পূজাগ্রে “আপো বা ইদং”
ইত্যাদি মন্ত্রে জলকলস অভিমন্ত্রিত
করিবে। পরে কিঞ্চিং কলসজল লইয়া
“তৎসৎ ব্রহ্ম” এই মন্ত্রে সমুখস্থিত পাত্র-
জল অভিমন্ত্রিত করিবে। অনন্তর প্রণব-
দ্বারা আপনাকে ও সমুদয় পূজোপকরণ-
পাত্রকে প্রশংসিত করিয়া “ষষাক্” ইত্যাদি
ঋক্‌জয় দ্বারা আবাহন করিবে। তৎপরে
পুরুষহৃস্ত মন্ত্র বা গায়ত্রীদ্বারা দেবী ভগ্ন-
তীর ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে।
অতঃপর প্রণবাদি “নমো ভগবতেহমুক-
পুৱাণায়” এইরূপ মন্ত্রে পুৱাণের পূজা
করিবে। অনন্তর “কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ” ইত্যাদি
মন্ত্রে দূর্কা আনয়নপূর্বক “নমো ভগবতৌ

সলোকপালপূজা স্তাদিথ কস্তার্চনং ভবেৎ ।
বৎসরাৎ পঞ্চকাদুর্দ্ধং দশবর্ষাদধঃ শুভা ॥ ৬৩
অমৃতপন্নম্বতুর্ক্যপি তাং প্রযত্নেন পূজয়েৎ ।
গন্ধপুষ্পাঙ্কতেধূপ-দীপতানুলভুষণৈঃ ॥ ৬৪
পাঠয়েদপ্যমৃতং মন্ত্রং পূজকঃ কস্তকামিমাম্ ।
সত্যং ক্রহি প্রিয়ং ক্রহি ভগবতি
সমম্বতি নমস্তে নমস্ত ইতি ॥ ৬৫
গায়ত্রীমন্ত্রকুমারীতু দূর্কাযুগান্ত কাময়েৎ ॥
সরিধৌ পুস্তকস্তাধঃ সৎসপরমেত্যচা ॥ ৬৬
দূর্কাযুগান্তং দদ্যাতস্তা হস্তে বিচক্ষণঃ ।
সাপি ক্ষিপেৎ পুস্তকদ্বৌ শলাকাভয়মবহু ॥ ৬৭
বিশ্রজ্য তাং পুনর্দদ্যাচ্ছিবাত্যাং নম ইত্যথ
পত্রয়োর্মধ্যমঃ শ্লোকঃ কাষ্যসিদ্ধেহি হৃৎকঃ ।
পূর্বপত্রে সমাপ্তিঃ স্তাৎ শ্লোকস্ত যদি রাঘব ।

দূর্কায়ে” এই মন্ত্র দ্বারা দূর্কার পূজা করিয়া
লোকপালগণের পূজান্তে কুমারীপূজা
করিতে হইবে। বাহার বয়ঃক্রম, পঞ্চ
বৎসরের অধিক ও দশ বৎসরের ন্যূন,
তাদৃশ কুমারীই প্রশস্ত, অথবা যাহার
ঋতুকাল উপস্থিত হয় নাই, তাদৃশ কুমারীও
পূজার্হ। গন্ধ, পুষ্প, অঙ্কত, ধূপ, দীপ, তানুল
ও ভুষণাদি দ্বারা প্রযত্নদ্বারা কুমারীর
পূজা করা কর্তব্য। ৬৮—৬৪। অনন্তর পূজক
কুমারীকে “হে ভগবতি সরস্বতি! সত্য
বল, প্রিয় বল, তোমাকে নমস্কার নম-
স্কার” এই মন্ত্র পাঠ করাইবে। ত্রিপদা
গায়ত্রীর একেক পাদ্যের অর্থ চিন্তা
করিয়া প্রত্যেক দূর্কাধয়ে ইষ্ট প্রার্থনা
করিবে। বিচক্ষণ পূজক পুস্তকখানিসমীপে
“সৎসপরমে”তি মন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারীর
হস্তে উপর্ঘ্যদোভাবে সেই দূর্কাযুগান্ত
প্রদান করিবে। শলাকাভয়ের সহিত
সেই দূর্কাযুগান্ত পর পর পুস্তক-
সন্ধিস্থলে নিক্ষেপ করিবে। “শিবাভ্যাং
নমঃ” এই বলিয়া একটা শলাকাদানের
পর আবার “শিবাভ্যাং নমঃ” বলিয়া
শলাকা দিবে। শলাকাবিদ্ধ পুস্তকপত্র

পত্রে পরে পাঠ্য শ্লোকঃ বিবিচ দীরয়েৎ
শনৈঃ শনৈঃ পঠেৎ প্রাজ্ঞো ব্যাখ্যাত্তচ্চ

শনৈঃ শনৈঃ ॥ ৭০

অয়েহ ন হি কর্তব্য্য কুপ্যতি অয়য়া তু গীঃ ।
ঘটিকায়াম্ পাঠং শ্রাদ্ধত্বা শ্রান্ততে হি ক। ৭১
অরয়েন্ন চ বক্তারং জ্ঞাতব্যং শমন্তু বিজয় ।
বিবিচ্য পাঠং শ্লোকস্ত নিশ্চিতার্থক মানসে ।
প্রতীপং তং ন বক্তব্যং বিবিচ্য রতুনন্দন ।
যদি যুক্তমযুক্তং বা শ্লোকমন্তং পঠেদমৌ ॥ ৭৩
পুস্তকস্থক হি তেষু বক্তকঃ স দ্বিজো যদি ।
তত্তথৈব হি বিজ্ঞেতাং বিসংবাদো ন শস্ততে ॥
দৈবাগতো হি স শ্লোকো দৈবং হি বলবত্তরম্
উপশ্রুতিষু যদ্বচ্চ নাপরাধো বিজ্ঞস্ত তু ॥ ৭৫
বিশ্ময়ো ন চ কর্তব্যো দৈবস্তকুটীলা গতিঃ ।
যতঃ পদবিপর্যাসে পত্রে চোৎপন্নবারিণী ॥

উদঘাটন করিয়া দেখিবে,—সেই পত্রের
শেষস্থ শ্লোক যদি অর্দ্ধাংশমাত্র সেই পত্রে
এবং অর্দ্ধাংশ তৎপরপত্রের প্রথম পৃষ্ঠে
বর্তমান হয়, তাহা হইলে কার্য্যসিদ্ধি বুঝিবে ।
আর পূর্ণপত্রেই যদি শ্লোকসমাপ্তি হইয়া
গিয়া থাকে ত দ্বিতীয় পত্রের শ্লোক আবৃত্তি
করিয়া বিবেচনাপূর্ব্বক অর্থ করিবে । (দ্বিতীয়
পত্রের শ্লোক যদি পূর্ব্বশ্লোকের অন্তর্বাদ-
রূপ না হয়, তাহা হইলে মন্দ নহে ।)
প্রাজ্ঞ ব্যক্তি, শ্লোকপাঠ ও ব্যাখ্যা শনৈঃ
শনৈঃ করিবে, অত্রা করিবে না । অত্রা
করিলে সরস্বতী কুপিতা হন । একটি শ্লোক
পাঠে পঞ্চদশ পল পর্য্যন্ত ঘাইতে পারে ।
তদপেক্ষা অধিক সময় ব্যয়ে অত্রা হয় ।
অত্রাও কর্তব্য নহে । জ্ঞাতব্য অংশ
আছে, বিবেচনা করিয়া বক্তাকে অত্রা দিবে
না । বক্তা যদি যথার্থ পাঠ বা অর্থ
করিতে অসমর্থ হন, তথাপি তাঁহার প্রতিকূল
কথা বলিবে না, অয়ং সংপাঠ ও সদর্থ চিন্তা
করিবে । পুজক যদি পুস্তকস্থ শ্লোক ভ্যাগ
করিয়া অন্য শ্লোক পাঠ করে, তবে তাহাই
মানিয়া লইবে, সে সময়ে বিসংবাদ অধিক-

তমাদেশঃ তিরস্কৃত্য দ্বিতীয়স্ত পঠেদতঃ ।
তৎস্বতীয়ং পাঠ্যং শ্রান্ততঃ কার্য্যবিবেচনম্ ॥
অবিসর্গান্তপূর্বাণ্তে পবর্গান্তঃ পঞ্চমঃ ।
অভিলিভুর্জিতঃ শ্লোকঃ শাকুনেষু প্রশস্ততে ॥
অধ্যায়াদিঃ সমাপ্তিশ্চ বুধাপত্রং বুধা লিপিঃ ।
উক্তান্নবচনকৈব হ্যাপস্তমতথৈব চ ॥ ৭২
দম্বপত্রং নষ্টলিপিঃ সন্দেহাকরমেব চ ।
এতানি শকুনে নিত্যং বর্জনীয়ানি পণ্ডিতৈঃ
প্রজ্ঞো হি দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো দীপ্তশাস্ত্রপ্রভেদতঃ
শাস্ত্রক দ্বিবিধঃ জ্ঞেয়দুঃপত্তিস্থিতিবৃদ্ধিতঃ । ৮
তর্জ শাস্ত্রং প্রশস্তং শ্রান্তকিতং পূর্ব্বলক্ষণৈঃ ।
কার্য্যভেদাচ্চ বর্ণ্যন্তে দেহেন্দ্রিয়োপযোগিনঃ ।
কন্তুচিং কার্য্যমাদায় কশিং প্রতী ভবত্যাপি ।
স কয়োতি তদা প্রশ্নঃ সমেত্যশ্রয়তেহত্র কিম্
স পুনর্কার্য্য পত্রং তত্ত্বশ্রম পত্রং প্রশস্ততে ।
অথবা তৎ ক্রমোপেতং বৈরাগ্যাঃ পরমেব চ
যতঃ কুতশ দৃষ্টশ্চ অতিপাদবমেব চ ।
পরিহৃত্য পরাকাশি তদ্বিশ্লিষ্টং শুভপ্রদঃ । ৮৫
ব্রতো গুরাতি বাগর্থমিতি প্রশ্নঃ শুভপ্রদঃ ।
বিবাদে বিজয়প্রশ্নে জয়দ্যোতকমিষ্যতে ৮৬
সৃষ্টিগ্যত্র শস্তা শ্রাৎ কুরায়াং ক্রেশতো জয়ঃ
প্রশান্ত্যায়ুপায়ৈচ্চ মিশ্রায়াং বিড়বরো ভবেৎ
তর দোষাবহ । বক্তার ভাষাতে দোষ নাই,
কেননা সকলেই দৈবদ্বীন, একবার দুইবার
তিনবার পর্য্যন্ত দেখিয়া কার্য্য বিবেচনা
করিবে । যে শ্লোকের পূর্বার্দ্ধ বিসর্গান্ত নহে,
যাহার পঞ্চমবর্ণ পবর্গমধ্যে নিবিষ্ট নহে,
যে শ্লোকে অতিবোধ হয় না বা লিটু নাই,
সেই শ্লোক শকুনজ্ঞানে প্রশস্ত অর্থাৎ
শলাকাবদ্ধ পত্রশেষে যদি সেইরূপ শ্লোক
থাকে ত কার্য্যসিদ্ধি হয় ১৬৫-১৮৮ অধ্যায়ান্ত,
অধ্যায়সমাপ্তি, বুধাপত্র, বিদল, অক্ষরানু-
বাদ শ্লোক, সহসা পুস্তকে যাহা নাই তেমন
শ্লোকের পাঠ, দম্বপত্র, লুপ্ত-অক্ষর, দম্বা-
কর—এ সমস্ত পত্রশেষে থাকিলে হঃশকুন
জানিবে । শাস্ত্র ও দীপ্তভেদে দ্বিবিধ প্রশ্ন,
তদনুসারে নিমিত্তজান করিতে হয়, প্রশ্নানু-

পুরাণবর্ণনং যত্নমধ্যমং যদি চোত্তমম্ ।
কলিসম্ভাবনায়াম্ শৃঙ্গারস্তোপবর্ণনৈঃ ॥ ৮৮
রাজ্যনির্বাহচিন্তায়াম্ রাজ্যালিঙ্গং শুভাবহম্ ।
যস্তাপি যাদৃশং যোগ্যং বিচার্যাতাদৃশং বৃধৈঃ
জ্ঞতিবৈরাগ্যয়োঃ কার্ধ্যা-বিলাসঃ পরিকীর্তিতঃ ।
কার্ধ্যাল্লসিক্খিঃ স্থলিতে ন চ নির্বাহমুচ্ছতি ॥
তস্তাত্তার্থস্তাত্তভাবে রাম শাস্ত্রবিচারণে ।
বিসর্গাস্তচ্চ পূর্ব্বাঙ্কি বিপর্য্যাসৌ ভবিষ্যতঃ ॥ ৯১
সকল্লিতান্তথা ভাবেঃ জ্ঞান্যায়ন্ত সমাপনে ।
কাণ্ডদেস্ত সমাপ্তৌ তু স্তাত্তৎকার্ধ্যবিনাশনম্
তস্মাদেতাদৃশে দোষে শকুনস্ত বিপর্য্যয়ঃ ।
সূত্রে পুস্তকপাঠে চ ত্রাহতে মন্তকাদিবু ॥ ৯৩
বক্তা বৈমাননং যতি ততঃ শকুননাশনম্ ।
তস্মাদেতাদৃশে দোষে শকুনঃ পরিবর্জয়েৎ ॥
উপমার্য্য ভবেজ্জাম কার্ধ্যাতাসৌ ন বন্তঃ ।
সন্তানান্তোহস্তজ্ঞ চোক্তা সূষ্টির্মধ্যাকল্লসাদ্ধা ।
জ্ঞতিঃ প্রশস্তা কুত্ৰাপি গুণবক্তাপি নির্ণয়ে ।
বিবাহে চৌষধে দানে ব্যবহারে বৃষৌ তথা ।
যথার্থ্য চ জ্ঞতী রাম নির্বাহেহপি ন দূষণম্ ।
অযথার্থ্য জ্ঞতির্বা হি তত্র কার্ধ্যং ন সিধ্যতি ।
অবুদ্ধার্থে তথা পদ্যে পুরাণাদিসদানুতে ।
পলায়নে দশান্তাবে ব্যাধিসম্ভব এব চ ॥ ৯৮
চৌরাদ্যন্তভবে তস্মিন ঘোরঃ কার্ধ্যবিনাশনম্
শাস্ত্রঃ স্তাদ্যদি চেৎ প্রসং ইতিপ্রান্তঃ পুরাবিদঃ
শ্রীরামচক্রে উবাচ ।

অত্কার্ধ্যং কথং পদ্যং পুরাণজ্ঞো বদিস্যতি ।
লঙ্কাজ্ঞো ন জ্ঞতঃ সম্যক শ্রোতৃশামিত্তি নিশ্চয়ঃ
ভক্তদ্ব্যহ্লিত্যং মহমর্ষশ্চাপি বিচার্য্যতাম্ ।

সারে কার্ধ্যভেদে ততাত্ত নিমিত্তনির্দেশক
কুড়িটি শ্লোক আছে। তন্মধ্যে যে পদ্যের
অর্থবোধ হয় না, পুরাণজব্যক্তিকৃত তৎপাঠি
জ্ঞতিগোচর হইলে, পলায়ন প্রভৃতি বিষয়ে
শান্তিপ্রসঙ্গে কার্ধ্যাবনাশ হয়, ইহা শেষ উপ-
দেশ ৭৯—৯৯। ইহাতে শ্রীরাম বলিলেন,—
পুরাণজ ব্যক্তি অর্থবোধ না করিয়া পদ্য
কীর্তন করিবেন কেন? আর কীর্তন না
করিলে অন্তেরও জ্ঞতিগোচর হওয়া সম্ভা-

ভাগ্যবোধকমপ্যত্র বক্তৃম্বর্ষসি পণ্ডিত ॥ ১০১
শত্কবচ ।

মধুনি চ মধুজ্ঞ মধুর্মধুভূজঃ মধুঃ ।
মধুনা মধুনাদর্থবিষাণি চ বিষাণি চ ॥ ১০২
অবুদ্ধার্থস্তস্য শ্লোকঃ শকুনে ন হি শস্ততে ।
কৃতে কৃতে কৃতে রোরোরৌরীয়ায়ং ররীয়ায়ম্
এবং কয়োতি শুদ্ধাত্মা ত্রাস্তপো ত্রাস্তো-
হতিথিঃ ।

ভাগ্যবুদ্ধস্তস্য শ্লোকঃ শকুনে ন প্রশস্ততে ।
এবমণীনি পদ্যানি পুরাণেষু রুস্তম্ ।
সন্তি তেষাং ন চ ব্যাখ্যা তৎপাঠস্ত পরমং
ভবেৎ ॥ ১০৫

বক্তৃঃ শ্রোতুরবৈগুণ্যং ত্রতেষু নিয়মেযু চ ।
বেদবক্ত পুরাণানি ন চিন্ত্যানি কথং জ্ঞিতি ।
ত্রিকুন্ডাদিবশাদর্থ-ধীরপ্যত্র বিচারতঃ ।
শ্লোকার্থং প্রক্রিয়াষ্টেব বিচার্য্য পরমার্থতঃ ॥
বলবাংস্তত্র হি শ্লোকঃ প্রক্রিয়া কু ততো লঘুঃ
বৃথাপত্রে বৃথায়াসৌ দম্পত্যে বিনাশনম্ ॥ ১০৮
স্তাদস্তরিতনির্বাহ-পত্রে কার্ধ্যাবিসৃজত ।
শীর্ণপত্রে ব্যয়ঃ প্রোক্তঃ প্রনষ্টলিপিকে তু রা ।
বৃথাক্ষরে বৃথায়াসঃ পুনরুজ্ঞে বিসংবিদে ।
উপমানে তু কার্ধ্যং তৎসিধ্যতি বা ন সিধ্যতি
বিলম্বেনাথবা সিদ্ধিরপ্যষ্টে চাক্ষরে পুনঃ ।
কার্ধ্যং সংশয়মাপ্নোতি নিদ্বিষ্টদ্বিবেদমপি ॥

বিত নহে। অতএব হে পণ্ডিত! সেইরূপ
শ্লোক আপনি কীর্তন করুন। আর আংশিক
অবুদ্ধার্থ শ্লোকও যদি থাকে, তাহাও কীর্তন
করুন। শব্দ বলিলেন,—‘মধুনিব মধুভূজ’
ইত্যাদি শ্লোক অবোধার্থ, ‘কৃতে কৃতে কৃতে
রোরৌ’ এই সকল আংশিক অবোধার্থ
শ্লোক ইহা শকুন বিষয়ে অপ্রশস্ত। ইহার অর্থ
না থাকিলেও পুরাণে ইহা পঠিত হইবে।
শকুননির্ণয় প্রত্যহ কর্তব্য নহে, তোজনোত্তর
কর্তব্য নহে, পূর্ব্বদিন রাজিতে পূজা ও
পরদিন শকুনজ্ঞান কর্তব্য। নিতান্ত দ্বন্দ্ব-
স্থলে প্রাতঃকালেই পূজা ও শকুনির্ণয়
হইবে। প্রক্রিয়াবিশেষে বিশেষ শকুন
অর্থার্থ বিশেষ বিশেষ নিমিত্ত জ্ঞান হয়।

ন প্রত্যহং নিরীক্ষেত পুরাণশকুনং নৃপ ।
 ভূকোত্তিষ্ঠংস্তথা নৈব নিরীক্ষেত পুরাণকম্ ॥
 পুরাণ দিবদন্তাথ রাজৌ পূজাং বিধায় চ ।
 প্রাতঃকালে পরেদ্ব্যস্ত শকুনেবনন্দন ॥১১৩
 পশ্চাৎনিরীক্ষণং কার্য্যং সদ্যঃকালমথাপি বা ।
 প্রক্রিয়াদিবিশেষেণ বিশেষং শকুনং বদেৎ ॥
 ভূতকার্য্যেযু সর্কেষু প্রেতশ্রাদ্ধাদিবর্জনম্ ।
 দণ্ডপ্রণয়নং শাপো দেশানাঞ্চ বিপর্ধ্যয়ঃ ॥১১৫
 রক্ষসাং দৃষ্টসম্বানাং শুক্লং প্রাণিবিহিংসনম্ ।
 দহনাদেব নিশ্চাণং বমনং ককণং হৃদি ॥ ১১৬
 হাসো বীভৎসতা তুংখতুঃস্বপুভ্রমণাপকাঃ ।
 পটাদিপূর্ণং পীড়া কলহো মরণং তথা ॥ ১১৭
 কুরাণামাগমচ্যাপি মহতাঃ ভয়মেব চ ।
 এবমাদ্যাস্তথা চাত্তাঃ প্রক্রিয়াস্ব বিবর্জয়েৎ ॥
 শিয়ঃপ্রাপ্তিবিচারে তু রাজস্বষ্টিঃ সুখাবহা ।
 গ্রাণামুদয়ো রোগ-শাস্ত্ররপ্যস্ত শস্ততে ॥১১৮
 কিমত্র বহুনোক্তেন তন্তদ্ব্যোগং বিচারয়েৎ ।
 সর্কেষু চ পুরাণেষু স্বান্দমত্র প্রশস্ততে ॥ ১২০
 বৈষ্ণবং কেচিদিচ্ছন্তি রামায়ণমথাপরে ।
 সত্যাদিসম্বাদোযাণাং বৈষ্ণবে নৈব দোষতা ।
 স্বান্দে রামায়ণে চৈব দোষত্বমপি চাঙ্গতা ।
 কিন্তু পূজয়িতুং শক্যং বৈষ্ণবং নৈব কেনচিৎ
 সদাচারবিহীনেন পূজিতং যদি চেত্তবেৎ ।
 তদাশুভমিবায়াতি শকুনং নৈব সিদ্ধান্তি ।
 সন্ধাচারসমোপেতে শাখাবদ্ধে যথা বৃষঃ ॥১২৩
 সূত উবাচ ।
 ইথং শত্ৰুহিজেনাথ বোধিতো রাঘবস্তদা ।
 বিভীষণপরীক্ষায়াং শকুনায়োপচক্রেম ॥ ১২৪
 বশিষ্ঠঃ সর্কতত্ত্বজ্ঞঃ পুরাণেষু বিশারদম্ ॥

প্রেতশ্রাদ্ধের কথা সকল কার্য্যেই অন্তত ।
 দণ্ডপ্রণয়নাদি বৃত্তান্তও বর্জনীয় । শ্রী-সম্পত্তি
 লাভবিচারে রাজস্বষ্টি শুভ, গ্রহোদয় ও
 রোগশাস্তিও শুভ । এই শকুনজ্ঞানে স্বান্দ-
 পুরাণেই প্রশস্ততম । ১০০—১২৩ । সূত
 কহিলেন,—শত্ৰু-ব্রাহ্মণ এইরূপে বঝাইয়া
 বলিলে, ‘রাম, বিভীষণ কি কারণে বন্ধ
 হইলেন, তাহাষ্ট জানিবার নিমিত্ত শকুনের

বভাবে রাঘবো বাক্যং পুরাণং বীক্ষ্যতামিতি
 বশিষ্ঠোহপ্যাহ রামং তং মুনেন্দামুখ্য সন্নিধৌ
 বক্তুং নিরীক্ষতুং রাম ন শক্তিঃশ্রম বিদ্যাতে ॥
 শত্ৰুঃ প্রাহ ততো রামো মুনিসম্প্রেক্ষিতাননম্
 ভবন্তোহপি হি তত্ত্বজ্ঞাঃপুরাণেষু বিশারদাঃ ।
 তদ্বদন্ত পুরাণস্বং শকুনং মম কার্য্যতঃ ।
 তথেষি শত্ৰুকৃৎ । তু শুচির্ভূহাচকোহভবৎ ॥
 স্বান্দমত্যর্চ্য্য বিধিবৎ প্রস্নং কৃত্বেহি তত্ত্বতঃ ।
 স কিং শৃণ্বলম্বা বন্ধো মম ভক্তো বিভীষণঃ ।
 অমৌ দৃষ্টান্তদা শ্লোকান্তয় আদেশকাজিহা ।
 বন্ধা সমুদ্রং স তু রাঘবেল্লো
 কুরোধ শুণ্ডাং কণদাচরেলৈঃ ।
 যোদ্ধুং সমাগত্য সমাযযুস্তে
 লঙ্কাপুরস্বাবতিকাঃমুখাঃ ॥ ১৩০

উপক্রম করিলেন । তিনি পুরাণশাস্ত্রবিশা-
 রদ সর্কতত্ত্বজ্ঞ বশিষ্ঠকে সোধোদন করিয়া
 বলিলেন,—আপনি পুরাণ দর্শন করুন
 (পুরাণদর্শন করিয়া কি কারণে বিভীষণ
 বন্ধ হইল, তাহা বলুন) । বশিষ্ঠদেব
 সেই শত্ৰু-মুনির সমক্ষে রামকে বলি-
 লেন,—রাম ! আমার বলিবার বা দেখ-
 বার শক্তি নাই । অনন্তর মুনীগণ
 সেই শত্ৰু-মুনির মুখের দিকে দৃষ্টিপাত
 করিতে থাকিলে, রাম সেই শত্ৰু মুনিকে
 লক্ষ্য করিয়াই বলিলেন,—আপনারাও
 তত্ত্বজ্ঞানী এবং পুরাণশাস্ত্রে বিশারদ ;
 অতএব আমার এই কার্য্যের নিমিত্ত
 পুরাণস্ব শকুন বলুন । শত্ৰু “তাদাই হই-
 তেছে” এই বলিয়া পবিত্রভাবে পূজায় প্রবৃত্ত
 হইলেন ॥ ১২৪—১২৮ । তিনি যথাবিধানে
 স্বান্দপুরাণের পূজা করিয়া যথাযথ প্রস্ন করি
 লেন যে, “মদীয় তত্ত্ব বিভীষণ কি শৃণ্বলাবদ্ধ
 হইয়াছে ?” এইরূপ প্রশ্নের পরক্ষণেই
 উক্ত প্রশ্নের উত্তরসূচক এই তিনটি
 শ্লোক দৃষ্ট হইল । “স্বযুনাথ রাম
 সমুদ্রবন্দন করিয়া স্বান্দসম্প্রেক্ষ-কর্তৃক রক্ষিত
 লঙ্কানগরী অবরোধ করিলে, অতিকা

অটপ্পা জনপদাঃ শিবশূলা বজ্রান্তথা ।
 প্রমদাঃ কেশশূলিন্তো ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥
 এবং ততোঃ মহেশ্বর দেবতাঃ প্রাহ বৈ শিবঃ
 মোচয়িষ্যে ভবংপত্নীশ্রীমামুন্নরৈরোধিতাঃ ।
 শ্লোকজয়ঃ নিরীক্ষ্যাস্থ বন্ধনৈশ্চয়মুক্তবান্ ।
 মোচনং ত্রয়য়া রান ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি শ্রুত্বা মুনেৰ্কাব্যঃ রামঃ সমুনিবানরঃ ।
 কতুঃ বিনির্ধর্যো শীঘ্রং বিভীষণগবেষণয় ॥
 ঐরজন্যমনগরং ত্রয়য়া বিবেশ হ ।
 রামং তে পূজয়ামাসুঃ পার্শ্ববাস্তবঃ বে স্থিতাঃ
 পূজিতস্তানুবাচাথ ক হিতোহসৌ বিভীষণঃ ।
 দেব ঐরাম ন বয়ং জানীমন্ত কথামিমাম্ ॥
 প্রেবয়ামাস কাবুংহো বানরান্ সৰ্বতো দিশঃ

প্রভৃতি লকানিবাসী রাক্ষসগণ তাঁহার সহি
 যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত বহির্গত হইল । “কলি-
 যুগে জনপদসকল অটপ্পল, ব্রাহ্মণগণ
 শিবশূল ও রথগণ কেশশূলিনী হইবে ।”
 মহেশ্বর শিব এইরূপে কহিত হইয়া দেব-
 গণকে বলিলেন,—তোমাদের মজানুর-
 নিকর পত্নীদিগকে আমি মুক্ত করিব । শত্ৰু
 উক্ত শ্লোকজয় দর্শন করিয়া বিভীষণ নিশ্চয়
 যাই বন্ধ এবং অবিলম্বে তাহার বন্ধন মোচন
 হইবে বুঝিতে পারিয়া রামের নিকটে
 প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—রাম ! অবিলম্বে
 বিভীষণ বন্ধনমুক্ত হইবে, সে বিষয়ে কোন
 সংশয় নাই । রাম শত্ৰু-মুনির উক্ত বাক্য
 শ্রবণ করিয়া বিভীষণকে অশেষণ করিবার
 নিমিত্ত মুনিগণ ও বানরগণের সহিত অবি-
 লম্বে যাত্রা করিলেন । অনন্তর রাম সত্বর
 সদলবলে ঐরজন্যমনগরে উপস্থিত
 হইলে তত্রত্য রাজগণ তাঁহাকে পূজা করি-
 লেন । তাঁহাদিগের নিকটে পূজাপ্রাপ্ত
 হইয়া রাম তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 বিভীষণ কোথায় ? তাঁহারা উত্তর করি-
 লেন,—“দেব ঐরাম ! আমরা তাঁহার
 কিছুমাত্র সন্ধান জানি না ।” অনন্তর
 কবুংহবংশধর রাম (বিভীষণকে অনুসন্ধান

ততো গজা কপিবরা দৃষ্টবন্তো ন বৈ বত ॥
 অথ রামো মুনিং প্রাহ শত্ৰুং পশ্যাদদশ মে ।
 তথোক্ত রামসহিতো মুনিঃ শত্ৰুদ্বিজায়িতঃ ।
 দর্শয়েতি তথৈবেতি বিপ্রঘোষঃ জগাম সঃ ।
 পুষ্টান্ততঃ ব্রজান্তেহপি দর্শয়ামাসু রজিতাঃ ।
 অন্তর্ভূমিগৃহে বন্ধং রাক্ষসং বহুশ্চলৈঃ ।
 অথাহ রাঘবো বিপ্রাঃ কিমেনেন কৃতং স্থিতি ॥
 তৈরুক্তং ব্রহ্মহত্যোক্তি বুদ্ধব্রাহ্মণসংজিতঃ ।
 দ্বিজোহতিথার্মিকঃ কশ্চিদেকান্তেপ্রবদাঃ কুশঃ
 ধ্যানায়োপবনে তত্বে তত্ত্ব গজা বিভীষণঃ ।
 পাদেনাধর্ষয়দ্বিপ্রং স বিপ্রোহপ্যতিচূর্ণিত ॥১৪২
 পদমেকমন্তো গন্তুং ন শশাক বিভীষণঃ ।

করিবার নিমিত্ত) চতুর্দিকে বানরগণকে
 প্রেরণ করিলেন । অনন্তর বানরগণ চতু-
 র্দিকে অনুসন্ধান করিয়া কোথাও বিভী-
 ষণকে দেখিতে পাইল না । ১২২—১৩৭ ।
 তৎপরে রাম শত্ৰু মুনিকে বলিলেন,—মুনি-
 বর ! আপনি বিভীষণের সন্ধান বলিয়া
 দিন । শত্ৰু “আচ্ছা, দেখাইতেছি” এই
 বলিয়া রাম ও অন্তান্ত ব্রাহ্মণগণকে সঙ্গে
 লইয়া বিপ্রঘোষনামক এক গ্রামে গমন
 করিলেন এবং তথাকার ব্রাহ্মণগণকে সমা-
 র্পরূপক বিভীষণের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।
 তাঁহারা বিভীষণকে দেখাইলেন । তাঁহারা
 দেখিলেন, রাক্ষস বিভীষণ ভ্রমধ্যবর্তী এক
 গৃহমধ্যে বহুতর শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া রহিয়া-
 ছেন । অনন্তর রাম তত্রত্য ব্রাহ্মণগণকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বিপ্রগণ ! বিভীষণ
 কি কারণে বদ্ধ হইলেন ?” তাঁহারা উত্তর
 করিলেন,—বিভীষণ ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন,
 এই স্থানে অতি ধার্মিক বর্ষায়ান্ কুশদেহ
 বুদ্ধব্রাহ্মণ নামে এক ব্রাহ্মণ এক নির্জন
 উপবনে তপস্তা করিতেছিলেন, বিভীষণ
 তথায় গিয়া সেই ব্রাহ্মণকে পদদলিত করিয়া-
 ছিলেন, বিভীষণের পদপেষণে ব্রাহ্মণ মৃত্যু-
 যুখে পতিত হওয়ায়, বিভীষণ তথা হইতে
 এক পদ চলিতে সমর্থ হয় নাই ; ব্রহ্মহত্যা-

অস্বাভিভাতিতো হুটো ন মমায় বধৈরপি ।
অতো রাম বধিষ্টেনং পাপাত্মানং বুধীভব ।
রামঃ সংশয়মাপনো বিপ্রানিদম্বাচ হ ॥ ১৪৪
শ্রীরাম উবাচ ।

বরঃ মমৈব মরণং মন্তকো হস্ততে কথম্ ।
রাজ্যমায়ুর্ময়্য দন্তং তদৈব স ভবিষ্যতি ॥ ১৪৫
ভৃত্যপরাধে সর্বত্র আমিহো দন্ত ইবাতে ।
রামবাক্যং শ্রুজঃ ক্রুহা বিশ্বয়াদিদমক্রবন্ ।
দিজা উচুঃ ।

ন পটুবদ্ধমরণং ভো রাম মুনিসম্ভব ।
বশিষ্ঠাদিনুনীশৈশ্চৈর্লিঙ্গচারণ কুরু বদিতম্ ॥ ৪৭
রামপুত্রী মুনিবরাঃ প্রায়শ্চিত্তমথোচরে ।
অজ্ঞানব্রহ্মহত্যা তু প্রায়শ্চিত্তৈরপোহতে ।

পাপে তাহার গতিরোধ হইয়াছে । আমরা
সেই হুট রাক্ষসকে বধ করিবার নিমিত্ত বহু
প্রহার করিয়াছি, কিন্তু হুট পাপিষ্ঠ কিছুতেই
মরে নাই ; অতএব হে রাম ! আপান এই
পাপাত্মাকে বধ করিয়া ধর্মরক্ষা করুন ।
রামচন্দ্র বিভীষণকে মারিবেন কিনা, স্থির
করিতে না পারিয়া সংশয়াকুল হইয়া ব্রাহ্মণ
দিগকে বলিলেন । শ্রীরাম কহিলেন,—
বরঃ আমি মরিতে পারি, আমার ভক্তকে
কিরাপে বধ করিব । আর এক কথা, আমি
ইহাকে রাজ্য এবং অমরত্ব প্রদান করিয়াছি,
সুতরাং মারিলেও ত মরিবে না । সর্বত্র
ভৃত্যের অপরাধে প্রভুই দণ্ডনীয় ; কারণ
প্রভুর দোষেই ভৃত্য অস্তায় কর্ম করে ।
তাহা হইলে ত আমার নিজেরই দণ্ডগ্রহণ
করা উচিত । রামের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া
ব্রাহ্মণগণ বিস্মিত হইয়া উত্তর করিলেন,—
ভো রাম ! এইরূপ বন্ধ অবস্থায় থাকিয়া
মৃত হওয়া (প্রাপ্ত্যাগ না হইলেও মৃতপ্রায়
হইয়া থাকা) মুনিদিগের সম্মত নহে ; অত-
এব বাহাতে বিভীষণের হিত হয়, বশিষ্ঠাদি
প্রধান মুনিগণের সহিত বিচার করিয়া তাহা
করুন । অনন্তর রাম জিজ্ঞাসা করিলে,
প্রধান প্রধান মুনিগণ প্রায়শ্চিত্তের প্রস্তাব

ইয়মজ্ঞানতো হত্যা প্রায়শ্চিত্তমপেক্ষতে ।
গবাক্ ত্রিশতং যষ্টিং দদাতু স বিভীষণঃ ।
বদ্ধকাচাপি তে বিপ্রান্তথেষ্টাচুঃ পরম্পরম্ ।
মোচয়িষ্যাম তজ্জকঃ প্রায়শ্চিত্তং করোতু সঃ ।
বিমুচ্য রাক্ষসঃ বিপ্রা রাঘবায় ভবেদয়ন ।
রামোহপি নাতিভাষেতঃ প্রাসঙ্গিকমভাষত ।
সাব্বা পৃষ্টা মুনীন্ ক্রুদ্ধান প্রায়শ্চিত্তমতঃ পরম্
বিজ্ঞানমতিতঃ পাপী মামুপৈষ্যাতু রাক্ষসঃ ।
ক্রোধেতি রাঘববচো রাক্ষসঃ পাপসংবৃতঃ ।
প্রায়শ্চিত্তমুযিপ্ৰোক্তং কৃত্বা রামমথ্যভ্যাগাৎ ।
প্রায়শ্চিত্তবিশুদ্ধাত্মা ননাম রঘুনন্দনম্ ।
রামস্তং প্রহসন্ বাক্যমিদম হ সভাস্থরে ॥ ১৫৪
শ্রীরাম উবাচ ।

অদ্যপ্রভৃতি পৌলস্ত্য বিমুক্ত কুরু বদিতম্ ।

করিয়া বলিলেন,—বিভীষণ অজ্ঞানতঃ ব্রহ্ম-
হত্যা করিয়াছে, সুতরাং প্রায়শ্চিত্তে এ
পাপের শাস্তি হইতে পারে । এই অজ্ঞান-
কৃত ব্রহ্মহত্যার জন্য প্রায়শ্চিত্ত করা আব-
শ্যক ; অতএব বিভীষণ তিনশত যষ্টি
গোদানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করুক । যে সকল
ব্রাহ্মণ বিভীষণকে বন্ধন করিয়াছিলেন,
তাঁহারাও সকলে একবাক্যে বলিলেন,—
বিভীষণ প্রায়শ্চিত্ত করুক, তাহা হইলে
আমরা উহাকে ছাড়িয়া দিব । ১৫৮—১৫৯ ।
অনন্তর ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া
রামকে নিবেদন করিলেন । রাম বিভীষণকে
সাক্ষাৎসদৃশে নিছ না বলিয়া তদীয় সহ-
চরকে বলিলেন,—পাপিষ্ঠ রাক্ষস স্নানানন্তর
ক্রুদ্ধ মুনিগণের অল্পমতি গ্রহণপূর্বক প্রায়-
শ্চিত্ত কারয়া আমার নিকটে আগমন করুক ।
পাপমুক্ত রাক্ষস বিভীষণ রামের বাক্য
শ্রবণানন্তর মুনিগণ-কথিত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া
রামসমীপে গমন করিলেন এবং প্রায়শ্চিত্ত
ঘারা বিশুদ্ধাত্মা সেই বিভীষণ, রঘুনন্দনকে
প্রণাম করিলেন । অনন্তর রাম সভা-
মধ্যে সহাস্তবদনে তাঁহাকে বলিলেন । রাম
বলিলেন,—পুলস্ত্যানন্দন ! আমি তোমার

অস্মাকং বৎকৃতে রক্ষঃ প্রয়াসোহয়মকৃত্বতঃ

কৃপালুর্ভব সর্কজ তুভ্যো মম যতো ভবান্ ।

অথ তে মুনঃ সর্কজি চিত্তিভার্থে রত্বতমে ।

উচুন্নস্মাকমজ্ঞানং কথং শীঘ্রমুপগতম্ ॥ ১৫৬

শ্রীশুকবাচ ।

বিশ্রাবজ্ঞানতো বিপ্রা অজ্ঞানং না সমেয্যতি
ঋষয় উচুঃ ।

জ্যেষ্ঠাযুগেহুত্তরামোহসৌপুরাণানি চ কৃত্বশ্রমঃ
দ্বাপরযুগে ভারতক কথমেতন্নি মুজ্যতে ॥ ১৫৮
সূত উবাচ ।

পুরাণানি তথাপ্যেবং সন্তি তন্মাকানি তু ।

ব্রাসেরিতানি তত্বেব পুরাণানি চ সাত্তথা ।

অদ্যাপি চ বিধানং তৎপুরাণরূপেণ কলম্ ।

মহাভারতমপ্যত্র শকুনায় বিশিষ্যতে ॥ ১৬০

জ্ঞাত এত কষ্ট পাইলাম ; অতএব তুমি অন্য
হইতে এরূপ গঠিত কর্ম আর কখনই করিও
না, বাহাতে আপনায় হিত হয়, এইরূপ কর্ম
কর । হে রাক্ষস ! তুমি আমার ভৃত্য,
অতএব তোমায় সৎশীল হওয়া উচিত ;
তুমি সর্কজ দয়ালু হইবে । রাম এইরূপে
পুরাণত্বট শকুননির্ঘয় দ্বারা কাণ্ড্য সিদ্ধ করিলে
মুনিগণ শব্দকে কহিলেন,—আমাদিগের
কথিত এইরূপ মোহ উপস্থিত হইল কেন ?
শব্দ কহিলেন,—হে বিপ্রগণ ! ব্রাহ্মণদিগকে
অবজ্ঞা করাতাই এ মোহ, উপস্থিত হইয়াছে ;
আর কখনই এরূপ মোহ হইবে না । ঋষি-
গণ বলিলেন,—সূত ! জ্যেষ্ঠাযুগে রামায়ণ
এবং সমগ্র পুরাণ আর দ্বাপরযুগের শেষে
মহাভারত যথোক্ত ফলপ্রদ এই সকল
পুরাণাদির এরূপ ফলদানের যুক্তি কি ?
কেন এরূপ কললাভ হয় । ১৫১—১৫৮
সূত ক'হিলেন,—পুরাণের মর্ম্মমায় কথ্য
কি বলিব, তত্ত্বরূপে আরও কত পুরাণ
আছে, সমস্তই ব্যাস-বিরচিত, সে বিষয়ে
কোন সন্দেহ নাই । তত্ত্বপুরাণ শ্রবণের
ফল এখনও সকলেই প্রাপ্ত হইতেছে ।
মহাভারতও শকুনজ্ঞান হইয়া থাকে ।

আদিপর্বেকমভ্যর্জ্য নিরীকোক্ত বিনিশ্চয়ঃ ।

অথবা সর্কজনীনি প্রশস্তান্তবর্ণিনয়ে ॥ ১৬১

শ্লোকাদিলক্ষণং সর্কজ পুরোক্তং তদ্বিহাপি তু

শ্লোকানামধরাদেকস্তাৎপর্য্যাদধবাপরঃ ॥ ১৬২

অর্থঃ সন্ততিপদ্যোক্ত তাৎপর্য্যং তত্র গৃহ্যতে ।

অর্থাৎ হি সর্কজ বস্তুদেহ নিরূপণম্ ॥ ১৬৩

বস্তুার্থে দৃষ্টং তত্র স বাতুঃ সমুদাহৃতঃ ।

অত্রার্থাদেব শব্দানাম্ ন মিথ্যেব নিরূপণম্ ।

তস্মাৎ সর্কজ তাৎপর্য্যং গ্রহীতব্যং মনোবিধিঃ

ইতি শ্রীপাদে পাতালখণ্ডে শকুনজ্ঞানে

ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

অন্যঃ পরং মহাভাগ কিং চকার স রাজবঃ ।

মুনয়ন্তে মহামানঃ বিমকুর্যন্ততঃ পরম্ ॥ ১

এক আদিপর্কেই পূজা করিলে তাহা হইতে
স্বতন্ত্র নিরূপণ করা যাইতে পারে ।
অথবা সকল পর্কেই স্বতন্ত্র-নিরূপণে
প্রশস্ত । পূর্বে পুরাণ-শ্লোকাদিতে যে যে
লক্ষণ কথিত হইয়াছে ; এই মহাভারতের
শ্লোকেও সেই সকল লক্ষণ সমস্তই আছে ;
অবশ্যেই শ্লোকের এরূপ অর্থের প্রতীতি
হয় ; আবার তাৎপর্য্যে তাহার অন্তরূপ অর্থ
হইয়া থাকে । তাহারো তাৎপর্য্যার্থই গ্রাহ্য ।
তাৎপর্য্যার্থেই সর্কজ বস্তু প্রভৃতির নিরূপণ
হইয়া থাকে । যাহাতে অর্থ প্রকাশ হইয়া
থাকে, তাহার মূলে বাতু বিদ্যমান । এই
তাৎপর্য্যার্থ হইতে বস্তু-নিরূপণ কোথাও
বৃথা হয় না । অতএব মনোবিগণ সর্কজ
তাৎপর্য্য গ্রহণ করিবেন । ১৫২—১৬৪ ।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৩ ।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

মুনিগণ বলিলেন,—হে মহাভাগ সূত !
অতঃপর শ্রীযম এবং যমোদা মুনিগণ কি

মৃত উবাচ ।

স্মারচেষ্টে সুখানীনে বিভীষণকপীথরে ।
শঙ্কমুচুর্ণনিবরাঃ কথং পুণ্যং বদস্ব নঃ ॥ ২
ভেষ্যামাকর্ণ্য ত্বাক্যং পার্শ্বভোমহ শঙ্করঃ ।
ইদং কস্তাপ বিপ্রস্ত গৃহং পশ্যমশোভনম্ ।
বম্যোপবনবাণীভিক্ষিকৃদৃষ্টিকপশোভিতম্ ॥ ৩
কৃষ্ণমধুরংগেয়া হ্যাহ তকুসুমায়ুগ্ম ॥ ৪
মধ্যাহ্নং দৃষ্ট্যমারোচ্যমিব সূর্য্যঃ প্রবর্ততে ।
গচ্ছ বাণীজলমাতৌ পরিধায় সুবাসসী ॥ ৫
মৃগনাভিসমুদ্রস্বত-বনসারসুচন্দনম্ ।
আলিপ্য শল্যকৌলমগুঢ়ম্মিহসামুতো ।
অনন্তবনসারং তু ভাষুং প্রতিখাদিতম্ ।
আখ্যায় মাদ্যমুদিতৌ যত্র ধারণৃহে শুভে ॥ ৬
ময়ূরনাদবহলে বহির্মুখংগীতকৈঃ ।
শয্যাসাম্যাত্তারাক পরম্পরমুখম্বিতৌ ॥ ৮

করিয়াছিলেন? মৃত বলিলেন—বিভীষণ
ও বানরগণের প্রভু শ্রীরামচন্দ্র সুখানীনে
হইলে মূনিবরগণ শঙ্ককে কহিলেন,—
আপনি আমাদিগের নিকট পুণ্য কথাসকল
কৌতুক করুন। তখন মূনিবেশধারী শঙ্কর
মুনীগণের ত্বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক পার্শ্বভোকে
কহিলেন,—এই দেখ, কোন দ্বিজবরের
পরম সুন্দর ভবন দৃষ্ট হইতেছে। দেখ,
রম্য উপবন, বাণী ও বিবিধ লতাসমূহে
উহা কেমন শোভিত হইয়াছে। ঐ স্থানে
মধুর সকল গন্ধগন্ধ শব্দে যেন মগ্ননন্দেবকে
আস্থান করিতেছে। দেখ, সম্ভ্রতি সূর্য্য-
দেবও যেন মধ্যাহ্নসময়ে আরোহণ
করিতে প্রস্তুত হইতেছেন; অতএব চল,
আমরা একগে ঐ সরোবরজলে অবগাহ-
নাতে মনোহর বসনযুগ্ম পরিধান এবং
সর্ব্বদে মৃগনাভি ও কপূরবিমিশ্রিত উৎকৃষ্ট
চন্দন লেপনপূর্ব্বক শল্যকৌল্যে কেশপাশ
ভক্ষিত করিব; পরে পরম্পর চক্ষিত কপূর-
পূর্ণ ভাষুং আখ্যানপূর্ব্বক অতীব দৃষ্টান্ত-
করণে বহির্মুখম্বিত ময়ূরগণের সুমধুর
কেকারবে পূর্ণ ঐ উল্যানহ মনোহর ধারা-

বিশালম্মিতরকোষ্ঠমাননঃ চুখিতং যদি ।
সংসারকলমাত্রাতমাবয়োস্ত ভবিষ্যতি ॥ ৯
ইতীরিতমথ ঋত্বা কুপিতা মুনয়স্ত তম্ ॥
উক্তবস্তঃ শুভং বাক্যমাম্মানু কিমিদং স্বহা ॥ ১০
প্রবলেয়ঃ প্রিয়শক্তিঃ কৃত্য নো মদচঃ কৃতম্ ।
অথ কোপপরাচ্ছোভোরাননাং পরমাজুতা ।
জালা বিনির্গতা সাপি করালবদনাতবৎ ॥ ১২
কস্তচিত্তু মুনৈর্ভাষ্যামাসাদাথ সম্ভরম্ ।
পলায়নপর্য্য চাসীদ্রামং দৃষ্ট্বা চ বিভ্যতী ॥ ১৩
রামোহপি ভ্রাক্ষণীঃ শুদ্ধাং মোচয়ামীত্যাবস্ত
জগাম পুষ্পকেনৈব ত্রবমুক্তিং পুনঃপুনঃ ।
বাণক ধনুযা যোক্তুং ন চ সম্মার স্বাঘবঃ ।
শঙ্করপ্যতিপুণ্যানি বনান্তারতনানি চ ।
পুরাণি চ বিচিহ্নাণি দৃষ্ট্বা রামং ন চাস্মরৎ ॥

গৃহের মধ্যে আদৃত শয্যায় উপরিভাগে
পরম্পর মুখনিরীক্ষণ করত অবস্থিতি করি।
ঐহং হান্তে-বিকসিত রক্তবর্ণ-ওষ্ঠ-চুখিত মুখ-
মণ্ডল যদি চূষন করিতে পারি, তাহা হই-
লেই আমাদিগের সংসারকল উপভুক্ত
হইবে। শঙ্কর এবং বিধ বচনাবলীশ্রবণে
মুনীগণ কুপিত হইয়া তাঁহাকে এইরূপ হিত-
বাক্য বলিলেন,—আমাদিগের নিকটে
আপনি এ কি বলিতেছেন? আপনার
প্রিয়শক্তি অতি প্রবল হইয়াছে বলিয়া
আমাদিগের বাক্য রক্ষা করিতেছেন না।
এতদ্বাক্য শ্রবণে শঙ্কু ক্রুদ্ধ হইলে পর, তদীয়
মুখমণ্ডল হইতে পরমাজুত জালা নির্গত
হইল এবং তাহা এক করালবদন রমণী-
মুগ্ধ ধারণ করিল। ১—১২। অনন্তর
অতি ত্রিউত্তমাবে কোন মূনিবরের ভাষ্যকে
লইয়া সম্মুখে শ্রীরামকে অবলোকনপূর্ব্বক
সভরচেষ্টে তথা হইতে পলায়ন করিতে
লাগিল। তখন শ্রীরামচন্দ্রও “আমি শুদ্ধা-
চারিণী ভ্রাক্ষণীকে মোচন করিতেছি” পুনঃ
পুনঃ এই কথা বলিয়া পুষ্পকোষোপে গমন
করিতে প্রস্তুত হইলেন; কিন্তু ব্যস্ততা-
বশতঃ দ্বহতে শরসন্ধান করিতে বিমুত

কখনে চ তদা প্রাপ্তো লোকালোকং মহা-
গিরিम् ।
দৃষ্ট্বা রাঘবঃ শৈলং গৃহমার্গসমাকুলম্ ॥
বিপ্রবোদিত্যভাভাগাঃ ক গতা বদত দ্বিজাঃ ॥
ইতো গতেতি তে প্রোচুস্তমোভাগংগিরেরিতি
রামো বিবর্ণবদনঃ কষ্টমিভ্যভিচিস্তয়ন্ ॥ ১৮
অথ শত্ৰুর্নহাতেজাঃ প্রকাশমতুলং দদৌ ।
তৎপ্রকাশপ্রভাবেণ রামঃ কৃত্যাং যথাবদ্ব ॥
তমোময়ী মহাত্মিঃ সর্বজ্ঞবিবৰ্জিতা ।
আত্মকাণ্ডকটাহস্তা শতযোজনকোটিতঃ ॥ ২০
মহারজতত্বমিশ্র তমোমধ্যে ব্যবস্থিতা ।
তত্র নারায়ণপুংঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভম ।
সন্নামূর্নিবর্ণ্যাত্ত তং দৃষ্টা বিস্ময়ং যয়ুঃ ॥ ২২
কিমন্তেদ্বিতি চাচিন্ত্য নঃ প্রবেশঃ কথং ভবেৎ

হইলেন। শত্ৰুও অল্পগমন করত অতি
পবিত্র বন, আয়তন ও বিচিত্রপুয়নিচয় সন্দ-
র্শন করিয়া “জীৱাম যে কে” তাহা আর
ভাঁহার স্মরণ রহিল না। অনন্তর জীৱাম-
চন্দ্র কণমধ্যেই লোকালোকনামক মহা-
গিরিতে উপস্থিত হইলেন এবং তথায়
অসংখ্য গৃহ ও মার্গদর্শনে মুনিগণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মহাভাগ দ্বিজগণ!
সেই ব্রাহ্মণী কোনাদিকে যাইলেন, বলুন।
তখন ভাঁহার বলিলেন, পক্ষতের এই অঙ্ক-
কারময় ভাগের দিকে গিয়াছেন, তৎপ্রবেণে
জীৱামচন্দ্র অতি কষ্টের বিষয় বিবেচনা
করিয়া স্নানমুখ হইলেন। অনন্তর ভগবান
শত্ৰু, অতুল তেজঃপ্রকাশ করিলেন, জীৱাম-
চন্দ্রও সেই আলোকপ্রভাবে কৃত্যায় অল্প-
সঙ্কানে প্রবৃত্ত হইলেন। যাহার প্রান্তভাগ
ব্রহ্মাণ্ডকটাহে সংলগ্ন এবং বিস্তার শত শত
কোটি যোজন পরিমিত, সেই তমোময়ী
মহাত্মিতে কোন প্রকারই অপর জন্তু নাই,
সেই অঙ্ককারময় স্থানমধ্যে মহারজতত্বমি
অবস্থিত এবং তন্মধ্যে নারায়ণের কোটি
কোটি সূর্যময় তেজোময় পরম ধাম বিরাজ
করিতেছে। জীৱামসম্বন্ধিত সমুদয় মূন-

কিমেষ প্রলয়াগ্নিঃ স্ত্রাস্ত্রায়য়া পত্মাশ্বনঃ ।
কিংবা নো মরণং তদ্য উত শ্রেয়ো ভবিষ্যতি
ইতি চিন্তাকুলেষেব সন্নামেষু মুনিষু ॥
শত্ৰুরাহ শৃংখাদ্য রাঘবৈতদ্বদামি তে ॥ ২৪
প্রকল্পিতা ময়া মায়া ন কৃত্যা চৈতদদ্বুতম্ ।
নারায়ণীয়মেতত্ত্ব পরমং ধাম ভ্রান্তম্ ॥ ২৫
উৎকলীতাদ্যবিচ্ছেদ্যং জ্ঞানগম্যং ন চাস্বপ্নম্ ।
তত্ত্ব পূজয়তশ্চোক্ষিঃ পশু ব্রহ্মপুংরোগমান্ ॥ ২৬
দিসু সর্বানু চ মুনীন পশু পূজয়তেহমলান্ ।
চতুরঃ পশু বেদাংস্ত স্তবতঃ পরমং পদম্ ॥ ২৭
যোগিনঃ সনকাদ্যাত্ত যোগমায়ায় যতন্তঃ ।
ধ্যায়ন্তি পরমং তেজস্তদিতং পশু রাঘবঃ ॥ ২৮
অমুঞ্চ রোমশং পশু প্রদক্ষিণনমস্তিধাঃ ।
কুর্মাণং কোটিকোটিশ বালখিল্যানুনীশ্বরান্ ॥

গণই সেই স্থান দর্শনে বিস্ময়াধিত হইলেন,
এবং “এ কি। কিরূপে আমরা ইহার মধ্যে
প্রবেশ করিব, পরমাত্মার মায়ায় ইহা কি
প্রলয়াগ্নি উপস্থিত হইল। অথবা আজ
আমাদিগের মরণ উপস্থিত। কিংবা ইহাতে
আমাদিগের মঙ্গলই হইবে” এইরূপ চিন্তা
করিতে লাগিলেন। ১৩—২৩। জীৱামসহ সেই
মুনিগণ এইরূপ চিন্তাকুল হইলে তগবান শত্ৰু
বলিলেন,—রাঘব! শুভ্রন আমি এক্ষণে
ইহার বিষয় আপনাকে বলিতেছি। আমি
মায়া সৃষ্টি করিয়াছি, সেই রমণী কৃত্যা নহে,
এই তেজোময় স্থান ভগবান নারায়ণের
পরম ধাম বুলিয়া প্রসিদ্ধ। চর্য্যক্ষেপে ইহা
দৃষ্ট হয় না, ইহা কেবল জ্ঞানগম্য এবং
শীতোষ্ণাদি দ্বারা অবিচ্ছেদ্য। দেখ, উর্দ্ধ-
ভাগে ব্রহ্মাদিদেবগণ অবস্থিত থাকিয়া সেই
ব্রহ্মের পূজা করিতেছেন। দেখ, সর্বদিকে
বিমলচেতা মুনিগণ ভাঁহার অর্চনা করি
তেছে এবং বেদচতুস্তয় সেই পরমপদের
স্তব করিতেছে। হে রাঘব! আরও
দেখ, সনকাদি যোগিগণ যোগাবলম্বনপূর্ব্বক
সযত্নে সেই পরম তেজের ধ্যান করিতেছেন
এবং দেখ রোমশ মুনি ও বালখিল্য মুনিষয়-

লক্ষ্যাদিসর্ববিনিতা-পূজ্যমানং পরং পদম্ ।
সাকারক নিরাকারং ব্রহ্ম যৎপরিকীর্তিতম্ ॥
অজ্ঞানিনো ন পশুন্তি পশুন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥৩০
শত্ৰুবাধ্যাদিতঃ সর্বে পূজ্যমানাস্থরচ্যুতম্ ।
গিরিকণীক তুলসীং শলকং মাকুতং তথা ॥৩১
নীলোৎপলৈরবৃজৈশ্চ কৃষ্ণাকুটজলৈরপি ।
পূজয়ন্তো মহাত্মানো মহাত্মানং জনার্দিনম্ ॥ ৩২
নারদং খেহৎ দদৃশুর্জটিলং সবিপক্ষিকং ।
নারায়ণপদাঘোষং লব্ধকূটোপবীতিনম্ ॥ ৩৩
স চাপি মনসা দধৌ ক এষ ইতি নারদঃ ॥৩৪
সম্প্রদাতঃ প্রভেদঃ পাদে শক্তোন্নানন্দনিকাং
শৈবী পঞ্চাক্ষরীং বিদ্যাং জজ্ঞাপ মনসা মুনিঃ
ধস্তোহস্ম্যভুগৃহীতোহস্মি জন্মান্য সকলং মম

গণ কোটি কোটিবার তাঁহাকে প্রদক্ষিণ-
পুরঃসর নমস্কার করিতেছেন । সেই পরম
বস্তু সাকাররূপে কমলাপ্রভৃতি বিনীগণ
কর্তৃক পূজ্যমান এবং নিরাকাররূপে ব্রহ্ম
নামে পরিবর্তিত হন । অজ্ঞানী মানবাদি
তাঁহাকে দেখিতে পায় না, যাহাদিগের জ্ঞান-
নেত্র উন্মীলিত হয়, তাহারাই তাঁহার সাক্ষাৎ
কার লাভ করিয়া থাকে । শত্ৰুর এতদাক্য
প্রবণানস্তর সকলেই ভগবান্ অচ্যুতকে
পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই
মহাত্মা সকল হেতু অপরাধিতা, তুলসী ও
নীলোৎপল প্রভৃতি দ্বারা মহাত্মা জনার্দনকে
পূজা করিতে করিতে গগনান্বনে নারদকে
দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন, তাঁহার মস্তকে
জটাজাল, হস্তে বীণা, কটিতে লব্ধকূট ও
কঙ্কদেশে যজ্ঞোপবীত বিরাজ করিতেছে
এবং তিনি নারায়ণের ঐচরণারবিন্দবিষয়ে
গান করিতেছেন । অনন্তর সেই মহামুনি
নারদও “ইনি কে ?” মনোমধ্যে এইরূপ
চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে আনন্দরসের
নিকাংসরূপ প্রভু শত্ৰুর চরণে পতিত হইয়া
মনে মনে পঞ্চাক্ষর শিবমন্ত্র জপ করিতে
লাগিলেন । অনন্তর বলিলেন,—আমি
আজ ধস্ত ও অগ্রগৃহীত লইলাম, আজ

ব্রহ্মাদিবন্দ্য চাগম্যং জ্ঞাতবানস্মি তে পদম্
নারদং তমথ প্রাহ শত্ৰুশ্চৈবং বদন্তি হি ।
যথা চ মাং ন জানন্তি তথা মে কুরু বর্জনম্ ।
গচ্ছ শীঘ্রং হরিতং ক্রহি ময়াগমনমন্ত্রতঃ ॥ ৩৭
অথ স স্বরয়া গজা সর্বং বাজাপয়ঙ্করম্ ।
অথ স স্বরয়া বিষ্ণুরাদায়ার্ঘ্যোদকং শুভম্ ॥
কমলাসহিতো যোগি-কোটিকোটিসমাবৃতঃ ।
নির্ব্যয়ো নারদং হস্তে গৃহীত্বা গুরুভক্ষকঃ ॥ ৩৯
নমো নমো নমোহস্ত্রৈশ্চ শঙ্করায়েতুলীয়য়ন ।
অর্ঘ্যপাদ্যাদিনা সর্বান পূজ্যমানাশ্চ কেশবঃ ॥
প্রাবেশয়দমেয়াত্মা নারায়ণপুরং শুভম্ ।
গৃহরাজে ততঃ স্থিত্বা নারায়ণ উবাচ হ ॥ ৪১
নারায়ণ উবাচ ।

কথমেতে সমায়াতাঃ কোহয়ং রাজা মহাশযাঃ
অমাত্যসম্ভবেশোহয়ং ব্রহ্মাদেবপ্যাগোচরঃ ॥৪২

আমার জন্ম একল হইল, কারণ আজ আমি
ভবদ্বীপ ব্রহ্মাদিবন্দ্য দুর্লভ চরণারবিন্দ সন্দ-
র্শন করিতে পাইলাম । পরে ভগবান্ শত্ৰু
নারদকে কহিলেন, এরূপ বলও না, এক্ষণে
আমার সম্বন্ধে এরূপ কর, যাহাতে ইহারা
আমাকে না জানিতে পারেন । শীঘ্র ভগ-
বান্ হরির সান্নিধ্যানে গমনপূর্বক সংক্ষেপে
আমার আগমনবার্তা তাঁহাকে নিবেদন
কর । তৎপরে নারদ স্বরায় গমনপূর্বক
ভগবান্ হরিকে সমুদয় বিষয় জ্ঞাপন করিলে
কমলাসহ আসীন কোটি কোটি যোগিগণে
পরিবৃত গুরুভক্ষক ভগবান্ বিষ্ণু, তৎক্ষণাৎ
শুভ অর্ঘ্যোদক লইয়া নারদের হস্তধারণ
করত নির্গত হইলেন । ২৪—৩৯ । অন-
ন্তর কেশব; “নমো নমঃ শঙ্করায়” এই কথা
বলিয়া অর্ঘ্য পাদ্যাদি দ্বারা তাঁহাকে এবং
অজ্ঞাত সকলকেই যথাযোগ্য পূজা করি-
লেন । পরে অমেয়াত্মা নারায়ণ, নিজ শুভ
পুরমধ্যে ভগবান্ শত্ৰুকে প্রবেশ করাই-
লেন, এবং পরমোত্তম নিজভবনে অবস্থান-
পূর্বক কহিলেন,—ইহারা কি হেতু এখানে
আসিয়াছেন ? এই মহাশযা রাজাই বা

শঙ্করবাচ ।

মুনিবেষা যথা প্রাপ্তা বয়মতে নৃপত্বা ।
তবংশো নৃপতিষ্ঠায় রামচন্দ্রে প্রতাপবান্ ॥
এনাং সংবোধিতুং পত্নীং তব কেশব কা কতি
নারায়ণস্তথৈতুং প্রাবিশেত্যাহ রাঘব ॥৪৪
অথ প্রবিশ্চ ভবনং লক্ষ্মীং বীক্ষ্য নমস্ত চ ।
বিনয়্যবনতো ভূবা বাক্যামাহ সূচ্যামিণী ॥৪৫
শ্রীরাম উবাচ ।

কৃতার্থোহস্মি ন সন্দেহো বদ স্বং কিম্
মন্তসে ॥ ৪৬

শ্রীদেবুবাচ ।

স্বা যুবা কামরূপশ্চ রূপবানসি ত্রাষব ।
সীতা সা চাক্রসর্বাঙ্গী তব পত্নী তয়া ভবান্ ॥
বিযুক্তোহসি পুত্রা বাসীদতীব বিরহাকুলঃ ।
মমাপি বদ সর্গঃ তদধবা ন চ লপ্যসি ॥ ৪৮

কে? এ স্থানে ত কোন মন্তব্যই প্রবেশ
করিতে পারে না, এস্থান ব্রহ্মাদিয়ও অগো-
চর । নারায়ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে শঙ্ক
কহিলেন,—মুনিবেষধারী আমরা যেরূপে
আসিয়াছি, এই নৃপতিও সেইরূপে আসিয়া-
ছেন; এই প্রতাপবান্ নৃপতি রামচন্দ্রে ত
আপনারই অংশ, অতএব হে কেশব! ইনি
অদ্বীয় পত্নী কমলাকে নিরীক্ষণ করায় কি
কতি? এতৎশ্রবণে ভগবান্ নারায়ণ,
তথাত্ত বলিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে কহিলেন,—
গুহ্যভ্যন্তরে প্রবেশ কর । ৪০—৪৪ । অন-
ন্তর শ্রীরামচন্দ্রে গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কম-
লাকে অবলোকনপূর্বক বিনয়নম্রভাবে নম-
স্কার করিয়া এই কথা বলিলেন,—দেবি!
আমি যে আজ কৃতার্থ হইলাম, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । এক্ষণে আমার সম্বন্ধে
আপনি কি বিবেচনা করেন, বলুন । দেবী
বলিলেন,—রাঘব! তুমি রূপবান্ যুবা
পুরুষ ও কামবশীকৃত, অদ্বীয় পত্নী সীতাও
পরম রূপ-লাবণ্যবতী । পূর্বে তুমি তাঁহার
সহিত বিযুক্ত হইয়া অতীব বিরহাতুর হইয়া-
ছিলে, এক্ষণে আমার সম্বন্ধেও সমুদয় বিষয়

সহাসাত্ত্ব্য বাক্যানি বুনাং চিত্তহরাপি চ ।
কুত্বা তু তানি সর্বাণি রামভক্তো যতাস্তবান্
নির্গত্ব কাঙ্ক্ষতে তত্র তানম্য তদুখাভুজন্ ॥
স্বরবাপেন পশ্যেন সম্পাদ্য রত্নশেখরম্ ॥ ৫০
অস্বর নির্ঘয়ো দেবী পদ্মা পদ্মবনপ্রিয়া ।
একপত্নীব্রতং জ্ঞাত্বা রামং তে সমুপাগমন্ ॥৫১
অথ বেণিতসর্বাঙ্গং স্তম্ভংপদগতিং নৃপম্ ।
শিবনারায়ণৌ দৃষ্ট্বা বিশ্রয়ং পরমং গতো ।
অহোহস্ত ত্রিমা চিৎসে মারিনোহপ্যবশাস্তনঃ
দৈর্ঘ্যং পশ্চৈব নিয়তং তেন রামঃ সূকীর্্তমান
সর্ষতঃ শিবমেবাস্ত নাশিবং বিদ্যতে কচিং
অথ রামো বচঃ প্রাহ গচ্ছেহহংভগবন্ প্রত্যো
অল্পজাতোহহং হরিণা পুশ্পকেন স রাঘবঃ ।
সমুনিঃ সহপভূশ্চ সহনারায়ণৌ যবৌ ॥ ৫৫

বল, অথবা আমার বিষয় বুঝিতে পারিবে
না । যুবকগণের চিত্তহারী এতাদৃশ সহাস
বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া সংযতাস্থা শ্রীরাম-
চন্দ্রে স্বীয় মুখ-কমল অবনত করিলেন,—
এবং সে স্থান হইতে নির্গত হইতে অতি-
লাঘী হইলে পদ্মবনপ্রিয়া দেবী পদ্মা পদ্ম
রূপ কামবাণে রঘুবরকে সম্পীড়িত করিয়া
জননীর ভায় তথা হইতে নির্গত হইলেন ।
এদিকে তত্রত্য সকলে শ্রীরামচন্দ্রকে যথা-
র্থই একপত্নীব্রতধর জানিয়া তাঁহার নিকটে
আগমন করিলেন । ৪৫—৫১ । অনন্তর
লজ্জাবশে শ্রীরামের সর্বাঙ্গ কম্পিত ও পদ-
স্তম্ভন হইতে দেখিয়া ভগবান্ শঙ্কর ও
নারায়ণ উভয়েই পরম বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ।
তাঁহার্য্য ভাবিলেন, অহো! শ্রীরাম মায়-
ধীন হইলেও ইহার চিত্তের কি দৃঢ়তা!
এবং প্রতিনিয়ত ইহার কি দৈর্ঘ্য দেখ!
এই জন্তই ইনি অলৌকিক কীর্ত্তিমান,
ব্রহ্মতঃ এই নিমিত্তই ইহার সকল বিষয়েই
মঙ্গল, কদাচ ইহার অকুশল নাই । অনন্তর
রঘুবংশধর শ্রীরামচন্দ্রে, “হে প্রত্যো ভগবন!
গমনে অল্পমাত্র দিন” এই কথা বলিয়া হায়র
অল্পজাতোহহং পুশ্পকবিমানাধিরোহণে

লোকালোকং গন্তঃ শীঘ্রং ততঃ স্বাদূর্দৃশং গন্তঃ ।
ততোঃ দ্বীপসমুদ্রাংশ্চ জম্বুবীপং পুনর্গন্তঃ । ৬৬
ভরদ্বাজাশ্রমপদে ভবিত্বান্ গোতমৌ তটে ।
অথ নান্বা মহানদ্যাং ভরদ্বাজো মুনীশ্বরঃ ।
শিষ্যৈঃ পরিবৃত্তঃ স্ত্রীমান্ পুষ্পকং দৃষ্টবানুনিঃ
তত্র রামঃ মহাবাহুঃ শিবনারায়ণানুযীন ॥ ৬৮
বধাবৎপূজয়িত্বা তু তাহুবাচ মহামুনিঃ ।
মমাস্রমপদে ব্রহ্ম ভোক্তুমর্হথ সন্তমাঃ ॥ ৬৯
রামস্ত মুনিবাক্যেন তথেষ্যত্যাহ কথঞ্চন ।
অথ নান্বা মহানদ্যাং কৃষা দেবাদিতর্পণম্ ।
ভোক্তুকামঃ তথা স্বামং বশিষ্ঠো বাক্যমুজ্জ্বলান
ধর্ম্মত্যাগো তবৈত্রীম ন শ্রদ্ধং ক্রিয়তে যদি ।
রাম উবাচ ।
অযায়ং গ্রহণে তীর্থে ব্যতীপাতে চ সংক্রমে
ব্যতীতং যদি চেচ্ছাচ্চ ভগবন ক্রিয়তে পুনঃ

মুনিগণ, শঙ্কু ও নারায়ণের সহিত তথা
হইতে যাত্রা করিলেন। অনন্তর ত্রয়
পুনরায় লোকালোক গিরিতে উপস্থিত
হইলেন, পরে ক্রমে ক্ষীরোদসাগর, বহুল
দ্বীপ ও লবণসমুদ্র অতিক্রম করিয়া পুন-
রায় জম্বুবীপে আগমন করিলেন।
অতঃপর ভরদ্বাজমুনির আশ্রমপ্রদেশে
গোতমীনদীতটে অবস্থিত আছেন, এমত
সময়ে বহুল শিষ্যমণ্ডলী-পরিবেষ্টিত মুনিবর
স্ত্রীমান্ ভরদ্বাজ, সেই মহানদীতে নানাব-
সানে পুষ্পক রথ দেখিতে পাইলেন। পরে
সেই মুনিবর, মহাবাহু রামচন্দ্র ভগবান হরি-
হর এবং মুনিগণকে বধাবধি পূজা করিয়া
কহিলেন,—হে সন্তমগণ! অদ্য মদীর
আশ্রমে ভোজনক্রিয়া সম্পাদন করিতে
হইবে। ৬২—৬৯। তখন স্ত্রীরামচন্দ্র
মুনিবরের বাক্যামুসারে তথাস্থ বলিয়া
নদীতে নানান্তে দেবাদিতর্পণ সমাপনপূর্বক
যেমন ভোজনাভিলাষী হইলেন, অমনি
বশিষ্ঠ বলিলেন,—যদি শ্রদ্ধা না কর, তাহা
হইলে ধর্ম্মত্যাগী হইতে হইবে। তৎ-
কালে স্ত্রীরামচন্দ্র বলিলেন,—ভগবন!

নিত্যশ্রদ্ধং পুনর্নৈব কুর্ধ্যাদিতি বচন্তব ।
বধা মমৈব মাতৃগাং মরণে সমুপস্থিতে । ৬৩
অশৌচে চ সমায়াতে নিত্যশ্রদ্ধং নবৈ কৃতম্
ব্যতীপাতাদিকালেষু কৃতন্তু বচনান্তব ॥ ৬৪
বশিষ্ঠ উবাচ ।
এতে হি মুনয়ঃ সর্বে তথা শঙ্কুরয়ং বিজ্ঞাঃ ।
এতমুবাদশেষেণ নির্ণয়ন্ত ভাবয়ন্তি । ৬৫
সহ সর্বে বিনিশ্চিত্য মুনয়ঃ শঙ্কুমক্ৰবন ।
বদাম্যাকমশেষং ত্বং বিজবর্ষ্য মহানসি ॥ ৬৬
শঙ্কুভবাচ ।
তাজ্জব্যাং বচ বৈ শ্রদ্ধাং পুনঃ কার্য্যমর্হথ চ
স্বতকে সমমুপ্রাপ্তে বিদ্রেম্ চ বদাম্যহম্ ॥ ৬৭
মাসিকান্দ্র্যদুচ্ছাদানি শ্রদ্ধানি প্রসবেব চ ।
প্রতিসংবৎসরং শ্রদ্ধাং স্মৃতকানন্তরং বিদুঃ ॥ ৬৮

আগনি ত বলিয়াছিলেন যে, অমাবস্তা,
গ্রহণ, তীর্থ, ব্যতীপাত যোগ ও সংক্রম-
কালে কর্তব্য শ্রদ্ধা যদি পতিত হয়, তাহা
পুনরায় করিতে হইবে, কিন্তু নিত্য শ্রদ্ধা
পতিত হইলে আর কর্তব্য নহে; ইহার
নিদর্শন ত আমার মাতৃগণের মরণ জ্ঞাত
অশৌচ হইলে, যে নিত্য শ্রদ্ধা পতিত হইয়া-
ছিল, তাহা ত আর করি নাই, কিন্তু ব্যতী-
পাতাদিকালে যে সকল শ্রদ্ধা করা হয় নাই,
তাহাই ত আপনার বাক্যামুসারে করিয়া-
ছিলাম। এতৎ শ্রবণে বশিষ্ঠ বলিলেন,—
ভাল, এই সকল মুনিগণ রহিয়াছেন এবং
বিজবর শঙ্কুও উপস্থিত আছেন। ইহারই
মুখে সম্যকরূপে এবিষয়ের নির্ণয় হইবে।
তখন তত্রত্য সমুদয় মুনিগণ মিলিত হইয়া
বিবেচনাপূর্বক শঙ্কুকে কহিলেন,—হে বিজ-
বর! আপনি সর্বাপেক্ষা মহান, এজন্য
আপনি আমাদিগকে এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত
বলুন। শঙ্কু বলিলেন,—সাধারণতঃ যে
শ্রদ্ধাই না করা হয়, তাহাই পুনরায় কর্তব্য,
তদ্ব্যতীত অশৌচ বা কৃত প্রতীতি বিয় উপ-
স্থিত হইলে যেরূপ বিধান আছে, তদ্বিধ
বলিতেছি। মাসিক উদক্শ্রদ্ধা শ্রদ্ধা, অশৌচ

জ্যোত্স্নানি যাবন্তি সূতকে বিস্ময়ভবে ।
অনন্তরং হি কার্ধ্যাণি সর্বাণি চ ন সংশয়ঃ ॥
মাসিকানি সমন্তানি শ্রাদ্ধং প্রত্যাহিকং তথা ।
সূতকানন্তরং কার্ধ্যং বিধেহস্তশ্চিন্য় যতো-
হস্তথা ॥ ৭০

একাদশীঃ কৃষ্ণং কৈ কৰ্ত্তব্যং শুভমিচ্ছতা ।
তজ্জ ব্যতিক্রমং হেতাবমায়াং ক্রিয়তে তু তৎ
যথোক্তয়দিনেষেব কৰ্ত্তব্যং যদি বিস্ময়ঃ ।
কৃষ্ণপক্ষে অমায়াঙ্ক কৰ্ত্তব্যং রাম নো কৃতম্ ।
মৃতাহন্ত যদা মাসো ন জ্ঞায়ত কথঞ্চন ।
মার্গশীর্ষেহথবা মাঘে শ্রাদ্ধং তদ্বিবসে সূতম্ ॥
যদা তু বাসরাজ্ঞানং মাসজ্ঞানমধৈব চ ।
অমায়ামেব তন্মাসে শ্রাদ্ধং সাংবৎসরং তবেৎ
দিনমাসাপরিজ্ঞানে প্রোষিতস্ত মৃতস্ত চ ।
তত্তিথির্বা দিনং গ্রাহং তত্রাজ্ঞানং যদা তবেৎ

আশ্বিনীমা চ মার্গামা মাঘামা চ দিনত্রয়ম্ ।
তজ্জ ব্যস্তভমং গ্রাহং দিনমাসাপ্রতীভিতঃ ।
বৃদ্ধীযং যৎশবস্তান্তপ্রোক্তশ্রাদ্ধমাসিকম্ ।
নিত্যোদকুন্তশ্রাদ্ধং মাসেসু্যরধিকোহপি চ
গ্রহণে পুত্রজন্মাদৌ কৰ্ম্মণ্যপি চ শান্তিকে ।
সকলিতে চ সৰ্ব্বশ্রিয়রধিমাসে ন দৃষ্যতি ॥ ৭৮
রোগী যদা মমুয্যঃ শ্রাদ্ধাদিকৰ্ম্মণ্যুপস্থিতে ।
ভাৰ্ধ্যাং বা জ্ঞাতরং বাপি শিষ্যকাপি নিষো-
জয়েৎ ॥ ৭৯
তস্তাতাবে ন হানিঃ স্তাৎ কৰ্ম্মণঃ শ্রাদ্ধসংজ্ঞিনঃ
নিত্যশ্রাদ্ধে যথাশক্তি ভোক্তারং তু নিষো-
জয়েৎ ॥ ৮০

অমাবান্তামাসিকং মৃতাহব্যতিরেকতঃ ।
যয়ং কৰ্ম্মণ্যশক্তশ্চৈতৎসুতং বিশ্রং নিরোজয়েৎ
রাজকার্যেণ যুক্তস্ত দাস্তগ্রহণবর্জিতঃ ।

মধ্যেও কৰ্ত্তব্য এবং প্রতি সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ
অশৌচান্তে করণীয় বলিয়াছেন । ৬০—৬৮
অশৌচ বা কোন প্রকার বিস্ম হইলে নিত্য
শ্রাদ্ধ ভিন্ন অন্য যে কিছু শ্রাদ্ধ অকৃত হয়,
তৎসমস্তই যে, পরে পুনরায় কৰ্ত্তব্য,
তাহাতে আর সংশয় নাই । সমুদয় মাসিক
ও প্রত্যাহিক শ্রাদ্ধই অশৌচান্তে করণীয়,
কারণ, অন্য প্রকার বিস্ম উপস্থিত হইলে অন্য
প্রকার ব্যবস্থা আছে । অন্য প্রকার বিস্ম
হইলে শুভাভিলাষী ব্যক্তির কৃষ্ণপক্ষীয়
একাদশীতেই কৰ্ত্তব্য, যদি কোন কারণে
সে দিবসে না হয়, তাহা হইলে অমাবস্তাতে
করিতে হইবে । রাম! যদি কোন বিস্ম
বশতঃ অমাবস্তাতেও কৰ্ত্তব্য শ্রাদ্ধ না
করিতে পারে, তাহা হইলে তৎপরবর্তী
শ্রাদ্ধদিনে করণীয় । যে স্থানে মৃততিথি
পরিজ্ঞাত থাকে, কিন্তু মৃতমাস কোনরূপেই
পরিজ্ঞাত হয় না, সে স্থানে অগ্রহায়ণ বা
মাঘমাসীয় সেই তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ
কৰ্ত্তব্য । আর যদি মৃতমাস নির্ধারণ হয়,
কিন্তু মৃততিথি অপরিজ্ঞাত থাকে, তাহা
হইলে সেই মাসের অমাবস্তাতে সাংবৎসরিক

শ্রাদ্ধ হইবে । প্রোষিত মৃত ব্যক্তির মৃত-
তিথি ও মৃতমাস অপরিজ্ঞাত হইলে যে দিন
প্রবাসে গমন করে, সেই দিনই তাহার
মৃতাহরণে গ্রাহ হইবে । আর তাহাও
যদি জানা না থাকে, তাহা হইলে আশ্বিন,
অগ্রহায়ণ, বা মাঘমাসীয় অমাবস্তার মধ্যে
যে কোন অমাবস্তাই মৃততিথি বলিয়া গ্রহ-
ণীয় । প্রেতের অভ্যুদয়কর মাসিক ও
সপিণ্ডীকরণ এবং নিত্য উদকুন্তশ্রাদ্ধ মল-
মাসেও হইবে, তাহাতে কোন দোষ হয় না ।
মলমাসে গ্রহণনিমিত্তক ও পুত্রজন্মনিমিত্তক
শ্রাদ্ধ, শান্তিকার্য এবং পূর্বসকলিত সৰ্ব-
প্রকার কার্যেই কোন দোষ নাই । শ্রাদ্ধ-
কৰ্ম্ম উপস্থিত হইলে মমুয্য যদি রোগগ্রস্ত
হয়, তাহা হইলে ভাৰ্ধ্যা ভ্রাতা বা শিষ্যকে
তৎকার্যে নিযুক্ত করিবে । যদি ভাৰ্ধ্যাদির
অভাব হয়, তাহা হইলে শ্রাদ্ধের অকরণ
জন্ত হানি হইবে না । নিত্য শ্রাদ্ধে আশ্র-
শক্তি অনুসারে ভোক্তাকে নিযুক্ত করিতে
পারে । ৬৯—৮০ । মৃতাহ-কৰ্ত্তব্য শ্রাদ্ধ ব্যতীত
অমাবস্তায় কৰ্ত্তব্য মাসিক শ্রাদ্ধকার্যে
যয়ং যদি অশক্ত হয়, তাহা হইলে উপনীত

বাসনেষু সৰস্তেষু শ্রাদ্ধং বিশেষণ করিয়েৎ ॥৮২
প্রাতঃকালে তু ন শ্রাদ্ধং প্রকুর্যতি দ্বিজোক্তমাঃ

নৈমিত্তিকেষু শ্রাদ্ধেষু ন কালনিয়মঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৩

গৃহাদিব্যতিরিক্তস্ত প্রক্ৰমঃ কৃতপঃ স্মৃতঃ ।

কৃতপাদখাপার্বাণাসম্বৃতপো ভবেৎ ॥ ৮৪

মাসে মাসে যথা শ্রাদ্ধে পরাশ্রম্পূগবিধীয়তে ।

অপরশ্রব্যাণিনী স্তাবৃত্তয়ত্র যদা সমা ॥ ৮৫

করে পূৰ্ণা তু কর্তব্য্য বৃকো সাম্যে পরা স্মৃতা

অমাবস্তা তু যা হি স্তাব্রপরাশ্রম্যে সমা ॥ ৮৬

কথে পূৰ্ণা পরা বৃকো সাম্যোহপি চ পরা

ভবেৎ ॥ ৮৭

কৌণ্ড চন্দ্রমা যত্র তত্র শ্রাদ্ধং তু পার্শ্বম্ ।

অমষ্টিভাগে স্ফাসো ভূতাষ্টাংশে স

নাস্তি চেৎ ॥ ৮৮

মধ্যাহ্নব্যাপিনী যা স্তাদেকোদ্ধিষ্টে তিথি-

ভবেৎ ।

পুত্রকে নিবেগণ করিবে । যে ব্যক্তি রাজ-
কার্য্যে বা পরের দাসত্বে নিযুক্ত তাহার
পক্ষে এবং সৰ্ব্বপ্রকার ব্যাসন-সময়ে ব্রাহ্মণ-
যারা শ্রাদ্ধান্তর্গত বিধেয় । জানবান দ্বিজগণ
কদাচ প্রাতঃকালে শ্রাদ্ধ করিবেন না,
কিন্তু নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধে কোনরূপ কালনিয়ম
নাই । গৃহাদি ব্যতিরিক্ত শ্রাদ্ধের আরম্ভ
কাল কৃতপ । কৃতপের সারহিত কালেও
শ্রাদ্ধ আরম্ভ হইতে পারে । প্রতিমাসীয়
শ্রাদ্ধের কাল অপরশ্রব্যাণিনী অমাবস্তা ।
যদি দুই দিনই অমবস্তা অপরশ্রব্যাণিনী
হয়, তাহা হইলে তিথিক্রমস্থলে পূৰ্ণদিনে
এবং তিথিবৃদ্ধিস্থলে বা তিথি সমান থাকিলে
পর দিনে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে । দুইদিনেই
অপরশ্রব্যাণিনী অমাবস্তা থাকিলে, তিথিক্রমে
পূৰ্ণ দিন, তিথি বৃদ্ধি বা সাম্যাবস্থার পরদিন
শ্রাদ্ধকাল । তবে উভয় দিন অপরশ্রব্যা
পাইলে যেদিনে সম্পূর্ণ চন্দ্রকর, সেই দিনে
পার্বণ শ্রাদ্ধ হইবে অর্থাৎ চতুর্দশীর অষ্ট-
মাংশে চন্দ্রকলাকর হইয়া, অমাবস্তার অষ্ট-
মাংশে আবার স্ফল কলার উদয় হইলে ঐ

সারাহ্নব্যাপিনী যা স্তাৎ পার্বণে সা তিথি-
ভবেৎ ॥ ৮৯

অঙ্গাপরাশ্রমা যাম গৃহা শ্রাদ্ধাদিকে ভবেৎ

মৃতাহ্নে ত্রিমূহূর্তা চ সাংকালে তিথিভবেৎ ।

পরে হস্তং গতা যত্র ত্রিমূহূর্তস্ত পূর্ববৎ ।

তত্রাপরেহুয়াঃ শ্রাদ্ধং স্ত্রাজ্যেষ্ঠপুত্রস্ত নাশনম্

অমাস্রাদ্ধং যথা কুর্যাম্ তাহ্নে সমুপস্থিতে ।

মধ্যাহ্নব্যাপিনী তত্র হৃদ্বিজস্ত বিধীয়তে ॥৯০

ঈরাম উবাচ ।

শ্রাদ্ধক্রমমশেষেণ মর্ত্যাক্ষম্ ক্রমং তথা ।

প্রাসঙ্গিকানাং ধর্ম্মাণাং নির্ণয়ং বক্রুমহীসি ॥৯১

শত্ৰুকবাচ ।

শ্রাদ্ধস্ত দিবসে প্রাপ্তে পূর্বোক্তান্নিয়মাধিতঃ ।

চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তায় পার্বণশ্রাদ্ধ হইবে ।
একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধে মধ্যাহ্নব্যাপিনী তিথি
গ্রাহ্য, পার্বণে সাহ্ন-ব্যাপিনী তিথি গ্রাহ্য ;
যদি সেই তিথি—‘অঙ্গাপরাশ্রমায়াম’ অর্থাৎ
অপরশ্রব্যাণিনী ক্রিয়দংশ অর্থাৎ শ্রাদ্ধযোগ্যকাল-
ব্যাপিনী হয়, তবে তাহা শ্রাদ্ধাদিকাধ্যে
গ্রাহ্য ; (দ্বিজের পক্ষে) মৃতর্তিথি যদি পূৰ্ণ-
দিন দিব্যার শেষ তিনমূহূর্তমাত্রব্যাপিনী
হইয়া পরদিন অন্তপথ্যস্ত থাকে অর্থাৎ বর্দ্ধ-
মানা হয়, তাহা হইলে পরদিন শ্রাদ্ধ হইবে
(পূৰ্ণদিনে হইবে না) । পূৰ্ণদিনের
ত্রিমূহূর্ত কালে শ্রাদ্ধ করিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রের
বিনাশ হয় । কেননা—মৃতর্তিথিশ্রাদ্ধ ও
অমাবস্তাশ্রাদ্ধ একপ্রকারে করিতে হয় ।
(অমাবস্তাতে যেমন কৌণ্ড, স্তাব্রতা, বর্দ্ধ-
মানা তেদে ব্যবস্থা আছে, মৃতর্তিথিতেও
সেইরূপ ব্যবস্থা ।) দ্বিজের পক্ষে
মধ্যাহ্ন ব্যাপিনী তিথি গ্রাহ্য (নিরয়ি দ্বিজ
ও শূদ্রাদির মৃতর্তিথি-নিষিদ্ধক একোদ্ধিষ্ট
শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নব্যাপিনী তিথিতে কর্তব্য, ইহা
প্রচলিত ব্যবস্থা) ॥ ৮১—৯২ । ঈরাম
কহিলেন,—শ্রাদ্ধের ক্রম মনুষ্যান্দিগের
কর্ম্মক্রম, এবং প্রাসঙ্গিক ধর্ম্মসমূহের
নিরূপণ বলিতে হইবে । শত্ৰু বলিতে

ভমস্বরীত বিশেষশ্রাব্য বিশ্রলক্ষণসংযুতান ৷২৫
 একত্বকঃ ব্রহ্মচর্যমন্ত্যাজানৈরভাবণম্ ।
 দন্তধাবনমন্ত্যজ-নখকেশনিকৃন্তনম্ ॥ ২৬
 কর্তা কুর্বীত পূর্বেহান্ত্যাক্রাণৈব পরেহহনি ।
 গৃহুত নিয়মাজ্জ্ঞান সর্গমেতৎ পরিত্যজেৎ
 ত্রিকালকৈব পূজা চেৎ প্রাতর্দেবং যজেৎ
 শুকম্ ।

অরুণোদয়বেলায়াং করোতি যদি পূজনম্ ॥
 অধঃপাশী তথাভূতঃ প্রাতঃকথায় কর্মবিৎ ।
 প্রাতঃস্তম্যপি যৎ কর্ম তৎ কৃৎস্না স্নানপূর্বকম্
 ঋণত্ৰয়বিনির্মুক্তো যান্তি তৎ ব্রহ্ম তৎ পরম্ ।
 সূর্যোদ্যানয়বেলায়াং শিবপূজাঃ করোতি যঃ
 সূর্যোপ সমতেজস্বী শিবলোকে মহীয়তে ॥১০০
 উদিত্তে তাকরে পশ্চাদ্ঘটি দ্যস্তপূজনম্ ।
 কজ্জৈব সমতেজস্বী শিবলোকে মহীয়তে ॥
 ঘিতিরঘটিকায়ান্ত যদি পূজনমৌশিতুঃ ।

লাগিলেন,—প্রাতঃকর পূর্বদান সংযত থাকিয়া
 ভাল ভাল সুব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে,
 তন্নিবস একাহারী হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবল-
 ম্বনপূর্বক থাকিবে, অন্ত্যজ প্রভৃতিদিগের
 সহিত সম্ভাষণ করিবে না। দন্তধাবন,
 তৈলতক্ষণ, ও কৌরকর্ম্ম করিবে না।
 পূর্বদিনের মত আকৃদিনেও এই নিয়ম
 পালন করিবে। দন্তধাবনাদি করিবে
 না। কর্তা যদি নিত্য ত্রিস্রাত্ত্যাপূজা-
 কারী হন, তাহা হইলে প্রাতঃকালে
 অতীষ্ট দেবতার পূজা করিবেন। পূর্ব-
 দিন জুতলে স্নান থাকিয়া অরুণোদয়-
 কালে গাভোস্থানপূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাধা-
 নস্তর স্নান করিয়া অতীষ্ট দেবের পূজা
 করিলে, জীবধ ঋণমুক্তির পর সেই পর-
 ব্রহ্মপদ-প্রাপ্ত ঘটে। যিনি সূর্যোদয়-
 কালে শিবপূজা করেন, তিনি সূর্যের স্তায়
 তেজস্বী হইয়া শিবলোকে গিয়া সন্মানের
 সহিত বাস করেন। সূর্যোদয়ের পর এক
 ঘটিকার মধ্যে পূজা করিলে—কজ্জতুল্য
 তেজস্বী হইয়া সন্মানের সহিত কজলোকে

বাযনা সমতেজস্বী শিবলোকে মহীয়তে ॥১০২
 তৃতীয়ঘটি দ্যায়ান্ত শিবপূজাঃ সমাচরেৎ ।
 কুবেরসমতেজস্বী শিবলোকে মহীয়তে ॥১০৩
 চতুর্থীপকমীষধীসপ্তমীঘটিকায় যঃ ।
 শিবং পূরয়তে তন্ত্য্য শিবলোকে বহুৎসবঃ
 তৎকাল এব ক্রিয়তে পূজা যৎকালচোদিতা
 যথাপ্রতিজ্ঞমথ বা গৃহীতনিয়মো যজেৎ ॥১০৪
 উপচারেষু শক্ত্যা বৈ নিয়মং পরিপালয়েৎ ।
 নিয়মাতিক্রমে বাপি বাগন্ত স্তাঘিতোষিদি ॥১০৬
 জীৱাম উবাচ ।

ক পূজা দেবদেবস্ত শতরত্নামিতোজসঃ ।
 স্রবণাৎ পাপনাশস্ত স্রবণায়োকনস্ত চ ॥১০৭
 শিবস্ত শিবরূপস্ত শিবতৎস্বার্থবেদিনঃ ।
 সোমস্ত সোমভূবস্ত সোমনেস্ত সোমজিন্ ॥

বাস করিতে পারা যায়। যে ব্যক্তি বিতীয়
 ঘটিকার মধ্যেবের পূজা করেন, তিনি বায়ু-
 তুল্য তেজস্বী হইয়া শিবলোকে সম্মানিত
 হন। তৃতীয় ঘটিকার শিবপূজা করিলে
 কুবেরের তুল্য তেজস্বী হইয়া শিবলোকে
 গোরবাষিত হইয়া বাস করিতে পারা যায়।
 যে ব্যক্তি চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম ঘটি-
 কায় ভক্তিপূর্বক শিবের পূজা করেন, তিনি
 দেবতুল্য হইয়া শিবলোকে বাস করেন।
 যৎকালে পূজার ইচ্ছা হইবে, তৎকালেই
 পূজা করিতে পারিবে। ১৩—১০৪। অথবা
 শাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে সংযত থাকিয়া নিয়ম
 পালনপূর্বক যথাশক্ত উপচারে পূজা করবে,
 অথবা (প্রয়োজনামুসারে) নিয়মাতিক্রম
 করিয়াও প্রভুর পূজা করা হইতে পারে।
 শঙ্কু মূর্তির এই কথা শেষ হইতে না হইতেই
 শিবভক্ত রাম ভাববিহ্বল হইয়া প্রশ্ন করিতে
 লাগিলেন,—বাহার স্রবণে পাপনাশ হয়,
 আবধ কি বাহার স্রবণেই মুক্তি লাভ হইয়া
 থাকে; সেই অমিততেজা দেব শঙ্করের
 পূজা কোথায়? বাহার পূজা করিতে
 সমর্থ কে? তিনি শিবতৎস্বার্থবিৎ শিব-
 রূপী (যজ্ঞলম্ব) শিব; তিনি চন্দ্রভূষণ ও

বেদমূর্ত্তেরমূর্ত্তে বেদস্যায়ত বেদিনঃ ।
 বেদবেদাকবিজ্ঞাত বেদ্যাবেদ্যস্য যোগিনঃ
 গোপীসমদেহস্ত গোপীসন্মানমোদিনঃ ।
 গোপজিগ্মসিনেজস্ত জয়ীনেজস্ত মায়িনঃ ॥১১
 প্রথমো তথা রামঃ শিবজ্ঞানমথাবিশং ।
 দ্বাহুত ইবাসীনো নাসাগ্রস্তলোচনঃ ॥১১১
 আনন্দনিবান্দবিলোচনা-
 প্রবাহসংস্পৃষ্টকপোলদেশঃ ।
 দধার দেবং গিরিশং হৃদযুজে
 গোপীসুনিহিতচাকগাজম্ ॥ ১১২
 প্রতিবিম্ববোধো গাং রামস্ত সমদৃশত ॥ ১১৩
 হৃষ্টেব বিম্বিতং শব্দং চতুর্ভাষং ত্রিলোচনম্
 বিশ্বয়ং পরমং বাতাঃ সর্বো মুনিহরীশ্বরাঃ ।
 শক্তোৰ্দ্ধকঃস্বিতং রামং দৃষ্ট্বা দীপ্তাকৃতিং
 শুভম্

সোমকপী, চল্য তাঁহার নেত্র; তিনি মূর্ত্তীহীন;
 বেদ তাঁহার মূর্ত্তি; তিনি বেদের সারত গ,
 তিনি বেদবেদাকবিজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞ ও অপ-
 রেয়, ত্তর্জের যে গী। গোহৃদয়ের স্তায়
 তাঁহার গাত্রকান্তি; গোহৃদয়ে আন করা-
 ইলে তিনি সান্তিশয় প্রীত হন; তিনি
 ত্রিলোচন; বেদজ্ঞ তাঁহার তিনটি লোচন;
 তিনি মায়াময়, তাই মায়া করিয়া বৃষবাহন
 হইয়াছেন। এইরূপ প্রশ্ন করিতে করিতে
 রাম শিবজ্ঞানে বিভোর হইয়া বাহুজ্ঞান-
 শূন্য হইলেন। তিনি নাসাগ্র নয়ন
 বিম্বস্ত করিয়া স্থাপুর স্তায় নিশ্চল
 হইয়া রহিলেন। তাঁহার নয়নযুগল হৃষ্টে-
 দয়দয়িত ধারে আনন্দঃ প্রবাহিত হইয়া
 গগনদেশ পরিপ্লুত করিতে লাগিল। তিনি
 ধ্যানবলে হৃৎপদ্মে গোহৃদয়ের স্তায় মিত্র,
 যেতবর্ণ, স্নুগকদেহ দেব গিরিশকে ধারণ
 করিলেন। অংকালে রামের গাজে মঠ-
 ময়ের প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই
 সভাবিত্ত পুনিগণ ও বামরগতিগণ
 স্ত্রিয়ামের গাজে চতুর্ভাষ ত্রিলোচন শব্দ
 প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া সান্তিশয় বিম্বিত

তুক্ষীং বহুব্রাহ্মার্কমধ রাম উদৈক্ষত ।
 যপ্রথমমুসন্ময় প্রাহ সর্বং বদেতি চ ॥ ১১৫
 শব্দকুবাচ ।
 অচলে বা সঙ্গা পূজা চলে বাপি যথেক্ষরা ।
 লিঙ্গে সম্পূজনং মুখামলাতে প্রতিমাদিনু ।
 অধিকারবিশেষণে তত্র তত্রাপি পূজনম্ ।
 বিগুণং সগুণং বাপি সফলং লিঙ্গপূজনম্ ।
 প্রতিমাদিকৃত্য পূজা বিগুণা সফলা ন হি ।
 অচলে বা চলে বাপি পূজা লিঙ্গে প্রশস্ততে
 চলস্ত পূজনং বক্ষ্যে স্থাপনোৎপাদনে তথা ।
 তে উভে ন বিজ্ঞানান্তি কশ্চিৎপুনিয়ি কচিৎ ।
 স্থাপয়ন্তি হৃদয়ে বৈ গোপয়ন্তি যজন্তি চ ।
 উৎসারন্তি দেবেষণ শব্দং যোগিনঃ সঙ্গা ।
 ক্রিয়া চাতীব হোতুণাং বহৌ দেবং ত্রিধ্বকম্

হইলেন। সেই প্রতিবিম্ব, শব্দর বক্ষ-
 স্তলে আবার রামের উজ্জ্বল প্রতিবিম্ব
 দর্শন করিয়া তাঁহার আরও বিম্বিত
 হইয়া অর্ধ প্রহরকাল মোহাবলম্বন করিয়া
 রহিলেন। তাহার পর রাম নয়ন উন্মীলন-
 পূদক নিজ প্রবের অহুস্কান করিয়া
 শব্দকে সমুদয় বলিতে বলিলেন। ১০৫—১১৫
 অনন্তর শব্দ বলিতে লাগিলেন,—প্রতিষ্ঠিত
 প্রতিমায় সর্বদা পূজা করিতে পারা যায়,
 অথবা ইচ্ছায়ত নূনন প্রতিষ্ঠা করিয়াও পূজা
 হইতে পারে। প্রতিমাদির অভাবে শিব-
 লিঙ্গপূজা কবাই সঙ্গোত্তম হয়। অধিকারি-
 ভেদে পূজাবও বিশেষ আছে। শিবলিঙ্গের
 উপরে পূজা করা বিগুণ হউক আর সগুণই
 হউক, ফলশব্দ হইবে সন্দেহ নাই। বিম্ব
 প্রতিমাদিব উপরে যে পূজা করা হইবে,
 ত্র্যচাতে বৈগুণ্য কিছু ঘটিলে কোন ফল
 হয় না। প্রতিষ্ঠিত হউক, আর নবগঠিতই
 হউক, লিঙ্গের উপরে পূজা বিশেষ প্রশস্ত।
 এক্ষণে নবগঠিত লিঙ্গের পূজা স্থাপন ও
 বিসর্জন-বিধি বলিব। কৃত্রাপি কোন মুনিই
 স্থাপন ও বিসর্জন-বিধি অবগত নহেন।
 যোগিগণ সর্বদাই দেবদেব শব্দকে হৃদয়-

পূজকানামশেষাণাং শিবলিঙ্গে মহেশ্বরম্ ॥
 লিঙ্গস্ত স্থাপনং পূজাপ্যুদ্দাসনমথৈব চ ।
 ধারণং শঙ্করস্তেব লিঙ্গমেব মহেশ্বরম্ ॥১২২
 সজ্জিতং পরমোৎকৃষ্টং স্বর্ণকৈব বিনির্মিতম্ ।
 রাজতৈর্কথা দলৈঃ কার্য্যং রাজতৈর্ধ্বজৈর্নবৈতথা
 লতাস্থৈরথো বাপি রচিতং দাক্ষণাথবা ।
 বস্ত্রেণ বাধ রচিতং মুদা বিরচিতং তবৈৎ ॥
 তত্র সংবেষ্ট্য বস্ত্রেণ স্পৃগঞ্জন সমধিতে ।
 ধৌতবস্ত্রযুগে শুক্রে মদ্যাসনসমধিতে ॥ ১২৪
 শীতোষ্ণকরহিতে পাদ-চতুষ্টয়সমধিতে ।
 প্রাচীনাচ্ছন্দোমোপেতে ক্রিমিকটিবিক্রিজেতে ।
 ধৌজেন যুগ্মবস্ত্রেণ সর্ষতে। বেষ্ট্য তং শিবম্ ।
 বিস্তৃত্য সজ্জিকামধ্যে প্রতৃত্য চ পুনরিস্তম্ ॥
 এষা হি সজ্জিকা রাম দেবস্তাগ্রেতি কীর্তিতা
 তস্ত চ স্থাপনং পাঠো রহস্তো চ মহেশিতুঃ ॥

পরে স্থাপন, গোপন, পূজা ও বিসর্জন
 করিতেছেন ১১০৬—১২০ । দেব জ্যেষ্ঠকের
 উদ্দেশে, অনলে হোমের ব্যাপার অলেক,
 শিবলিঙ্গে মহেশ্বরের পূজাব্যাপারও বিস্তৃত ।
 শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক পূজা করিয়া পরে
 বিসর্জন করিবে, কারণ লিঙ্গই মহেশ্বর ।
 শিবলিঙ্গস্থাপনোযোগী আধার স্বর্ণনির্মিত
 হইলে অত্যুত্তম, অভাবে রৌপ্যনির্মিত,
 বংশনির্মিত, লতাস্থত্রাদিনির্মিত, কাষ্ঠ-
 নির্মিত, বস্ত্রনির্মিত, একান্ত অভাব পক্ষে
 মুস্তিকানির্মিতও ব্যবহৃত হইতে পারে ।
 আসনখানি স্পৃগজ বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত হইবে;
 চতুর্গরি স্তম্বাসিত নির্মূল ধৌত বসনযুগল
 পাতিয়া দিবে, আসনখানি না শীতল, না উষ্ণ
 এরূপ হইবে, চারিটি পায় ধাকিবে, কৌটাদি
 কত হইবে না, উপরিভাগের আচ্ছাদ
 মধ্যাচ্ছিন্ন হইবে । লিঙ্গরূপী প্রভু মহেশ্বরকে
 কোমল ধৌত বসনদ্বারা বেষ্টনপূর্বক আসন-
 মধ্যে স্থাপন করিয়া বস্ত্রাবৃত করিয়া রাখিবে
 রাম । দেবদেবকে স্থাপন করিবার আসনের
 কথা কথিত হইল, উক্ত প্রকার আসনে
 মহেশ্বরকে স্থাপন করিয়া নির্জন ভবনে,

অথবা ভিত্তিমূলে আদেবদেবদ্যামথাপি বা ।
 সুরক্ষিতে তথা দেশে রক্ষকক নিবোধয়েৎ
 প্রাণাদেবাবিনাভাবঃ কুর্য্যত নিয়মৈঃ সহ ।
 এতচ্ছ রাজসং প্রোক্তং স্থাপনং পরমাত্মনঃ ॥
 সার্বিকং বসমীপস্থং ধারণং তামসং পুনঃ ।
 ধারণং গাজসংস্পর্শমথবা দেহগোপনম্ ॥১৩১
 মন্তকে ধারণং মুখ্যং ব্রহ্মা চ তথা কৃতম্ ।
 বস্ত্রস্ত মুকুটভাতে ধারণং শুভমুচ্যতে ॥
 ললাটে ধারণং শতং যথা লক্ষ্য্য। দ্বুতং শুভম্ ।
 বাপেন চ দ্বুতং মুষ্টিং দক্ষিণোন্নয়ি বা পুনঃ ।
 কর্ণে চ হরিকর্ণে মূনিনা পরমর্ষিণা ॥ ১৩৪
 বিনির্মিত্য তথা গাজং লৌহস্থানং প্রকল্প্য চ ॥
 ধারণস্তি তথা লিঙ্গং রাক্ষসাঃ কেচিদ্বস্তমঃ ।
 অনিকেতনমর্জ্যানামশক্তানাং শিরোযুতিঃ ॥
 অধমাদমমাত্যাতাঃ নীবীবদ্ধাদি ধারণম্ ।

ভিত্তিমূলে, অথবা দেবদেবদৌতে রাখিয়া দিবে
 যে স্থানে রাখিবে, সে স্থানটি যেন
 সুরক্ষিত হয়, এবং তথায় একজন রক্ষক
 নিযুক্ত করিবে । নিয়মপূর্বক আশ্রমপ্রাণের
 সহিত অভিন্ন ভাবে রক্ষা করিয়া পূজা
 করিবে । পরাশ্রা মহেশ্বরের এইরূপে
 স্থাপনকে ‘রাজস স্থাপন, বলে । নিজের
 সমীপে স্থাপন করাকে ‘সার্বিক’ স্থাপন,
 বলে । গাজসংস্পৃষ্ট বা দেহমধ্যে শুভ
 করিয়া ধারণ করাকে ‘তামস’ ধারণ, বলে ।
 ত্র্যমধ্যে মন্তকে ধারণই মুখ্য, ব্রহ্মা তাহা
 করিয়াছিলেন । মন্তকের মুকুটের মধ্যে
 ধারণই শুভ । অপর অঙ্গের মধ্যে ললাটে
 ধারণই প্রস্তুত, লক্ষ্য্যদেবী ললাটে ধারণ
 করিয়াছিলেন । বাপরাজ কখন মন্তকে কখন
 বা বক্ষঃস্থলের দক্ষিণভাগে ধারণ করিতেন ।
 হরিকর্ণনামক মহর্ষি কর্ণে ধারণ করিতেন ।
 কোন কোন উত্তম রাক্ষসেরা গাজ তেজ-
 পূর্বক লৌহময় আসন কল্পনা করিয়া তাগন্তে
 ধারণ করিত । যাহাদের থাকিবার স্থান
 নাই—অত কোথাও রাখিতে অক্ষম, তাহারা
 মন্তকে ধারণ করিবে । নীবীবদ্ধ প্রভৃতি

তেষু হুচ্ছিত্তৈসম্প্রাপ্তৌ মন্তকে ধারণং ভবেৎ
অধমধমবৃত্তৌনাং সদা বৈ লিঙ্গধারণম্ ।

পাপিনামপি চাশ্চর্য্যং যমলোকে ন বিদ্যতে ।

শ্রীরাম উবাচ ।

চিত্তগুপ্তেন লিখিতা ললাটে যা লিপিস্মৃতা ।

তয়া লিপ্যা তু নিয়তং নরকং কথমন্তথা ।

করোতি পূজনং শস্তোঃ পাপং নাশয়তে কথম্
শত্করবাচ ।

পাপং নাশয়তে কৃত্যমপি জয়শতার্জিতম্ ।

ভৎসনাৎ সর্ষপাপানাং স্মরণাচ্চ মহেশ্বতুঃ ।

ভস্মেভীদৃশমাখ্যাং তন্ত ধারণমুত্তমম্ ॥ ১৪০ ॥

যথাবিধি ললাটে বৈ বহুবীৰ্য্যপ্রধারণাৎ ।

নাশয়েল্লিখিতাঃ যামীঃ পটহ্যমিব হব্যভুক্ ।

কর্ণোপরি কৃতং পাপং নষ্টং স্তানুধধারণাৎ ।

কণ্ঠে চ ধারণাৎ কণ্ঠভোগাদিকৃতপাতকম্ ।

বাহ্যোক্ষাহকৃতং পাপং বক্ষসি মনসা কৃতম্ ।

স্থানে ধারণ করাকে নিরুপ্ত বলা হয় ।
নীবীৰ্য্যাদি ধারণে তৎস্থান উচ্ছিত্ত হইলে
মন্তকে রাখিতে হয় । বড়ই আশ্চর্য্যের কথা
যাহারা ঘোরতর পাপী, চিরজীবন কেবল
কুর্কর্ম করিয়া কাটাইয়াছে, তাহারাও লিঙ্গ
ধারণ করিয়া যমলোক হইতে পরিদ্রাঘ পাই-
য়াছে । শ্রীরাম জিজ্ঞাসিলেন,—যাহার
ললাটে চিত্তগুপ্তের অকাট্য লিপি বিদ্যমান,
সেই লিপির কলে নরকভোগ অবশ্যস্তাবী
তাহার অন্তথা হয় কিরূপে ? একমাত্র শিব-
পূজা করিয়া তাহার সঞ্চিত পাপ ভোগ
বতিরেকে নষ্ট হয় কিরূপে ? শঙ্কু কহি-
লেন—“পূজা ত অধিক কথা, মহেশ্বরের
নামস্মরণেই শতজন্মার্জিত সমগ্র পাপ
নষ্ট হয় ; মন্ত্রপুত ভস্মের গুণও এই
প্রকার ; বহুবীৰ্য্য মন্ত্রপুত ভস্ম ললাটে
ধারণ করিলে অনলে পটলিপির স্থায়,
ললাটলিখিত যমলিপি তৎক্ষণাৎ নষ্ট
হইয়া যায় । হে রাম ! এইরূপ কর্ণে
ধারণে কর্কট পাপ, মুখে ধারণে
মুখকৃত পাপ, কণ্ঠে ধারণে কণ্ঠকৃত পাপ,

নাভ্যাং শিশ্নকৃতং পাপং পৃষ্ঠে গুদকৃতং তথা
পার্শ্বযোৰ্ধারণাদ্রাম পরিত্রাণলিঙ্গনাদিভ্যম্ ।

তন্তস্মধারণং শস্তং সর্ষদৈব ত্রিপুণ্ড্রকম্ ॥ ১৪৪ ॥

ব্রহ্মবিস্ময়হেশানাং ত্রয়স্রীনাঞ্চ ধারণম্ ।

গুপ্তৈর্য লোকত্রয়গাঞ্চ ধারণং তেন বৈ কৃতম্

যুতং পঞ্চদশস্থানে শুদ্ধং ভস্মাভিমন্ত্রিতম্ ।

কোষ্ঠযুগ্মে বাহুযুগ্মে কোঠোপরি যুগে তথা ।

ধারণং সর্ষদেহানাং পূজায়ৈ ধর্ম্মসম্মতম্ ॥

ভস্মাশনা ভস্মশয্যা ভস্মাকুলিতবিগ্রহাঃ ।

ভস্মজানাঃ সদা পাপৈশ্মৃচ্যন্তে নাত্র শংশয়ঃ ॥

আদৌ ব্রাহ্মণদৌকায়ং ত্রিষাষ্মমিতি স্মৃতম্ ।

প্রসবে চ মল্লযাগাৎ ভূতাবেশেহপি রক্ষকম্

সর্পাদিবিষহস্তার্থং সর্ষেযাং সাধনং ত্রিদম্ ।

অপি বা বৈকবো মর্ত্য অপি বাপীতরো জনঃ

ভস্মগ্রাহী তস্ময়ুক্তঃ কস্ময়ধিকরোতি বৈ ॥ ১৪৫ ॥

বাহতে ধারণ করিলে বাহকৃত পাপ, বক্ষে
ধারণে মনঃকৃত পাপ, নাভিতে ধারণে
শিশ্নকৃত পাপ, পৃষ্ঠে ধারণে গুদকৃত পাপ,
এবং পার্শ্বদ্বয়ে ধারণ করিলে পরিত্রাণ-
লিঙ্গনাদিজনিত পাপ নষ্ট হইয়া থাকে ।
সর্ষদ্বই ভস্মের ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ প্রশস্ত ।
লোকত্রয় রক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর
এইরূপে ভস্মধারণ করিতেন । প্রকোষ্ঠদ্বয়ে
বাহুদ্বয়ে প্রকোঠোপরি দুই পার্শ্বে ইত্যাদি
পঞ্চদশ স্থানে মন্ত্রপুত বিশুদ্ধ ভস্ম ধারণ
করিতে হয় । পূজার নিমিত্ত সর্ষদেহে
ভস্মধারণ ধর্ম্মসম্মত । যাহারা ভস্মস্তকণ,
ভস্মশয্যা শয়ন, সর্ষাদে ভস্মস্তকণ, এবং
ভস্মে স্নান করেন, তাহারা সর্ষদা পাপ-
মুক্ত থাকেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই । ১৪৬—১৪৮ । ব্রাহ্মণের দৌকাকালে
ত্রিষাষ্মনামক ভস্মধারণের বিধান আছে ।
সন্তানপ্রসবকালে রমণী ভস্মধারণ করিবেন ।
ভূতাবিষ্ট মানব ভস্ম ধারণ করিয়া ভূত-
বেশ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত হয় । সর্পাদি-বিষ
নষ্ট করিবার নিমিত্ত, অধিক কি সর্ষাভীষ্ট-
সাধনের নিমিত্ত ভস্মধারণ করিবে । কি

রাম উবাচ ।

তস্মাহাভ্যামাদৌ মে তস্মাযুধ্যাং হি কস্ত বৈ
কথং হি রক্ষতে হেতুং সৰ্বমেতদ্বদন্ত মে ।

শত্ৰুকবাচ ।

আযুধ্যাবর্জনে হেতুত্রিবিধস্তাপি দৈহিনঃ ।
পাপয়ঃ শীতমৃক্ষক স্পর্শাচ্ছিবপদপ্রদম্ ॥ ১৫৩
তত্র তে কীর্তয়িষ্যামি চেতিহাসং পুরাতনম্ ।
আসীদ্বাসিষ্ঠবংশস্ত ধনঞ্জয় ইতি দ্বিজঃ ॥ ১৫৪
তত্র ভাৰ্য্যাপত্যং চাসীজপলাবণ্যসংযুতম্ ।
তাসামেকা তু সুবুবে শাতাকা করুণং মুনিম্
ভাৰ্য্যাণাং সংখ্যায়া রাম সূতাশ্চ্যাসংতপনিনঃ ।
তেষাং বিভাগঃ পিতা চ বিষয়ঃ পরিকল্পিতঃ ।
ভ্রাতৃপাণ্ডব তথা হেব বৈবরবন্ধো মহানতুং ।
জাতিবৈ চৈকনাশিবে বৈবরং নিয়তমেব হু ।

বৈকব, কি শৈব, সকলেই তস্মদ্বারণ ও
তস্মদ্বান করিয়া কর্ণে অধিকারী হয় ।
রাম জিজ্ঞাসিলেন,—মুনে! প্রথমে আমার
নিকটে তস্মের মহিমা কীক্টন করিলেন,
একপে তস্মদ্বারণে কাহার আযুর্য়ুজি হই-
য়াছে, এবং তস্মদ্বারা মানব কি প্রকারে
রক্ষাপ্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন । শত্ৰু
কহিলেন,—তস্মদ্বারণে ত্রিবিধ প্রাণীরই
আযুর্য়ুজি হইয়া থাকে । শীতল তস্মদ্বারণে
পাপনাশ এবং উষ্ণতস্ম স্পর্শমাত্রেই শিবপদ-
প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই বিষয়ে তোমার
নিকটে এক প্রাচীন ইতিহাস কীক্টন করি-
তেছি (শ্রবণ কর) । বশিষ্ঠবংশে উৎপন্ন
ধনঞ্জয় নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার
একশত ভাৰ্য্যা, সকলেই রূপলাবণ্যসমগ্না ;
তাঁহাদিগের মধ্যে শাতাকানারী ভাৰ্য্যা
একটি সন্তান প্রসব করেন ; সেই পুত্রের
নাম করুণ । রাম ! সেই ধনঞ্জয়ের অস্ত্রান্ত
পত্নীদিগের সকলেরই এক একটি করিয়া
পুত্র হইয়াছিল ; পুত্রগুলি সকলেই ভগ-
বৎপ্রবল্য । পুত্রগুলি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতা
তাঁহাদিগকে বিষয় বিভাগ করিয়া দিলেন ।
বিবরবিভাগ-উপলক্ষে ভ্রাতৃবর্গের পরস্পর

অথাসৌ করুণো গম্ভা ভবনাশিনিকান্তটে ।
নানামুনিগণৈঃ সার্কিং নরসিংহদ্বিদৃক্ষ্য ॥ ১৫৮
নুসিংহদর্শনাৎক্ৰ ভ্রাতৃগণেন চ কেনচিত্তং ।
উৎকৃষ্টকলজযৌরমানীতং গম্ভরূপবৎ ॥ ১৫৯
করুণস্ত তদাদায় আজিহ্নৎ কলমুত্তমম্ ।
তত্র স্থিতা দ্বিজগণাঃ শাপেন তমমোজয়ন ।
মক্ষিকা ভব পাপাশ্বান্ বর্ষণাৎ শতমপ্যতঃ ।
শাপাবসানং ভবিতা দধীচেন মহাশ্বনা ॥ ১৬০
অথ মক্ষিকতাং প্রাপ্তো ভার্গ্যামিদমভাবত ।
মক্ষিকাবমহং প্রাপ্তো যাংস্ততে পালয়ত্ব ভোঃ
ইতুক্ষা স তথাভূতো বভ্রাম চ ততস্ততঃ ।
অধৈবংবিধমাত্মায় জাতয়ঃ পাপনিষ্ঠয়াঃ ।
তদধে যত্নমাত্মায় তৈলমধ্যে স্থপাতয়ন ॥ ১৬৩

সাতিশয় শত্রুতা জয়িয়া গেল । বিবর-
বিভাগ লইয়া ভাতার জাতায় প্রায়ই বিরোধ
ঘটিয়া থাকে । অনন্তর শাতাকা-গম্ভজাত
পুত্র করুণ নরসিংহদেব দর্শনের নিমিত্ত
নানা মুনিগণের সমভিযাহারে ভবনাশি-
নিক-নদীতটে গমন করিলেন । সেই
সময়ে অপর এক ব্রাহ্মণ নুসিংহদেব দর্শন
করিবার নিমিত্ত উৎকৃষ্ট শূগন্ধি মনোহর এক
জযৌর কল হস্তে করিয়া, তথায় আগমন
করিয়াছিলেন । ১৪৯—১৫০ । করুণ মুনি
সেই উত্তম কলটি হস্তে লইয়া আভ্রাণ
করিয়াছিলেন । তাহাতে তত্রত্য দ্বিজগণ
তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন ;—“রে
পাপাশ্বান্ ! তুমি শতবর্ষ মক্ষিকা হইয়া
থাক । মহাত্মা দধীচুমুনির রূপায় তোমার
শাপাবসান হইবে ।” অনন্তর করুণ
মক্ষিকাত প্রাপ্ত হইয়া ভাৰ্য্যাকে গিয়া কহি-
লেন,—“ভো ! আমি মুনিদিগের অভি-
সম্পাতে মক্ষিকা হইয়াছি ; তুমি আমাকে
পালন কর । এই বলিয়া সেই মক্ষিকারূপী
করুণ ইতস্ততঃ উডডন কারতে লাগিলেন,
তাঁহার জাতিবর্গ তাঁহার এরূপ অবস্থা
জানিতে পারিয়া পাপবুদ্ধিবশতঃ তাঁহাকে
বধ করিবার সুযোগ-অঙ্কসন্ধানে বহুবান

মৃত পতিমখালায় স্থিতি সা কুশোদরী ॥১৬৪
তদুৎপন্নমখালায় প্রাহ দেবী অরুণতী ।
সদ্যঃ সজীবময়াম্যাত্মমনৈব শুচিস্মিতৈঃ ।
অধাঃপ্রহোজঃ তস্মৈ অরুণতৌ স্তবেদয়ৎ ।
মৃত্যুজঘেন মন্থেণ মৃতজন্তৌ তথাঃ ॥ ১৬
মন্দবাক্তরী জন্তে বাজনেন শুচিস্মিতা ।
উদাত্তস্ততো জন্তুর্ভবো হস্ত প্রভাবতঃ ॥১৬
ততো বর্ষশতে পূর্ণে জাতিরেকো দ্ব্যধারঃ
মৃত্তে তন্তরী সা সাধ্বী হুঃখতা চ শুচিস্মিতা
দধীচঃ নাম বিশেষঃ মহামহেশ্বরঃ মুনিম্ ।
জগাম শরণঃ সাধ্বী মুনিরাহ তপোধনঃ ॥

হইয়া একদিন কোশলে তাঁহাকে তৈলমধ্যে
নিক্ষেপ করিল। তৈলে পতিত হইয়া
মক্ষিকারূপী করুণ প্রাণত্যাগ করিলে তদীয়
কুশোদরী ভাৰ্য্যা মৃত পতিকে লইয়া অতীব
শোকাক্তা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন।
অনন্তর দেবী অরুণতী তাঁহার হুঃখ দূর
করিবার নিমিত্ত বলিলেন,—“অগ্নি শুচি-
স্মিতে। তুমি একটু হোমতন্ত্র আনয়ন
করিয়া দাও, আমি তন্ত্র মন্ত্রপুত করিয়া
তদ্বারাই অন্য তোমার স্বামীকে জীবিত
করিব”। অনন্তর করুণপতী, অরুণতীকে
অগ্নিহোত্রের তন্ত্র আনয়ন করিয়া দিলে,
অরুণতী এই তন্ত্র মৃত্যুঞ্জয়-মন্ত্রে পুত করিয়া
এ মৃত মক্ষিকার উপরে নিক্ষেপ করিলেন।
করুণপতী শুচিস্মিতাও তৎকালে ব্যজনদ্বারা
মৃত পতির উপরে মন্দ মন্দ বায়ু সঞ্চালন
করিতে লাগিলেন, তন্ত্রপ্রভাবে মক্ষিকারূপী
করুণ, ক্ষণকাল মধ্যে জীবিত হইয়া উঠি-
লেন। অনন্তর শত বৎসর পূর্ণ হইলে,
অপর এক জাতি সেই মক্ষিকাকে আবার
মারিয়া ফেলিল। সাধ্বী শুচিস্মিতা স্বামীর
মৃত্যুতে সাতিশয় হুঃখিতা হইয়া, মহামাহেশ্বর
দধীচ নামক এক বিশ্বেশ্বরের নিকটে গিয়া
শরণাপন্ন হইলেন। সাধ্বী তাঁহার শরণাপন্ন
হইলে, সেই তপশ্বিশ্বর দধীচ তাঁহাকে

দ্বিষায়ুবা বিহীনস্ত জমদগ্নিঃ তপোনিধিম্ ।
ভাস্মৈব জীবয়ামাস কষ্টপক তথাবিধম্ ॥ ১৭০
দেবানিপি তথাকুত্ৰায়ামপ্যোতানুশান্ পুরা ।
তস্মিন্তু তস্মৈন জন্তঃ জীবয়ামি তবানঘে ॥১৭১
ইত্যেবমুক্তা তগবান্ দধীচো
মহেশ্বরঃ বৈ শরণং জগাম ।
তস্মাতিমম্ভাষ্য করে গৃণীষা
সজীবয়ামাস ধবং সুসাম্প্রাঃ ॥ ১৭২
মাহেশস্ত করম্পর্শাঘাশাণঃ করণোহস্তবৎ ।
স্বরূপক ততো গম্বা স্বাম্যমপদং যযৌ ॥ ১৭৩
দধীচমপ সা সাধ্বী গৃহমানীর তোজনে ।
প্রার্থয়ামাস বিশ্রিগমুক্তবানধ স দ্বিজঃ ॥ ১৭৪
ভুক্তবত্যাধ বিশেষে কোটিশিখ্যাঃ সমাগতাঃ
অথ দেবাঃ সমায়াতা ভাস্মৈজুলিতবিগ্রহাঃ ॥

বলিলেন। “হে অনঘে। তন্ত্রপ্রভাবে তপস্বী
জামদগ্নি, এবং মহাবী কষ্টপ জীবন প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন; দেবগণও প্রাণত্যাগ করিয়া
তন্ত্রপ্রভাবে জীবন পাইয়াছেন; আমিও
পূর্বে তন্ত্রপ্রভাবে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা
পাইয়াছি। অতএব তন্ত্রদ্বারাই
তোমার এই মৃত স্বামীকে জীবিত
করিব।” ১৬০—১৭১। এই বলিয়া
তগবান্ দধীচ, মহেশ্বরের শরণাপন্ন হই-
লেন; অনন্তর মন্ত্রপুত তন্ত্র হস্তে লইয়া
স্বামীর স্বামীকে জীবিত করিলেন। শি-
ভক্তের করম্পর্শে করুণের শাপমোচন
হইল। তৎপরে তিনি নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়া
নিজ আশ্রমে গমন করিলেন। সেই পতি-
ব্রতা শুচিস্মিতা স্বামীর জীবনপ্রাপ্তি এবং
শাপমোচন হওয়ায় সাতিশয় হুঃখ হইয়া,
দধীচমুনিকে বাড়ীতে আনয়ন করিলেন এবং
তাঁহাকে আহার করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা
করিলেন। তদীয় স্বামী করুণও তাঁহাকে
যথেষ্ট অন্নরোধ করিলেন। অনন্তর বিশ্বে-
শ্বর দধীচ আহার করিলে, তাঁহার কোটি
শিখ্য তথায় উপস্থিত হইল। সেই সময়ে
তন্ত্রবলিতসর্বাঙ্গ দেবগণ দধীচমুনির সমি

নমস্কাৰ্য্য দধীচন্ত পঞ্চজুঃ শিবকাক্ষক্য ॥ ১৭৬

দেবী উচুঃ ।

অস্মাকন্ত পুত্রা জ্ঞানং নষ্টমাসীন্নহামতে ।

গৌতমস্ত চ ভাৰ্য্যাং বৈ দৃষ্ট্বা কামাতুরা বয়ম্

তথা চ ধৰ্ম্মিতা দেবী বিবাহকৃতমঙ্গলা ।

জাং বৈ কাময়মানাং নষ্টং জ্ঞানমভূচ্চ নঃ ॥

তন্তঃ সৰ্গে বয়ং ভীতা গতা দুৰ্দ্ধাসদং মুনিস্ ।

স উবাচাধুনা সৰ্ম্মমপনেষ্যামি বো মলম্ ॥ ১৭৭

শতক্ৰিয়মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰিতং শত্ৰুনা বয়ম্ ।

মমাশি দন্তং তেনৈব ব্রহ্মহত্যাदिनाशने ॥ ১৮০

ইত্যেবমুक्ता दुर्द्धासा नुनितवान् तन्म चोक्तमम् ।

अथ तद्वचनां सर्गे वयं वै कृतचेतनाः ॥ ১৮১

শতক্ৰিয়মন্ত্ৰেণ ভষ্মোদ্ধূলিতবিগ্রহাঃ ।

নির্ভূতপাতকাঃ সৰ্গে তৎক্ষণাট্টেব হে মুনৈ ।

আশ্চৰ্য্যমেতজ্জানীমো ভস্মসামৰ্য্যমৌদৃশম্ ।

দধীচ উবাচ ।

শৈবস্ত ভগবনঃ শক্তিং সজ্জেক্ষণেণ বদামি বঃ ।

বিস্তরেণ ন শক্যং বৈ বক্তুং বৰ্ণনতৈরপি ॥ ১৮৩

অত্র বঃ কীর্ত্তয়িষ্যামি পুরাণস্তন্ত দেবযোগেঃ ।

হরিশঙ্করয়ো সৰ্গে ব্রহ্মহত্যাदिनाशनम् ॥ ১৮৫

পুরা চৈকাৰ্ণবে যোরে ব্রহ্মণঃ প্রলয়ে সতি ।

মহাবিশুদ্ধ ভগবান্ শরিতে ভৈ মহাজ্ঞসি ।

তস্ত পার্শ্ববয়ং প্রাপ্য ব্রহ্মাণ্ডানাং শতদ্বয়ম্ ।

বিংশতিঃ পাদয়োঃ পার্শ্বে বিংশতিঃ শতকান্তরে

নাসামৌক্তিকভাবেন ব্রহ্মাণ্ডমদধাৎ প্রভুঃ ।

তদ্রাতিমণ্ডলে কেচিল্লোমশাদ্যা মুনীশ্বরাঃ ।

তপস্তপস্তঃ সূর্যমহৌষধঃ পশুপাসতে ॥ ১৮৮

অথ বিষ্ণুর্মহাতেজাশিচক্ৰামাণ দিশ্চক্ষরা ।

ধ্যানযোগপরো হুত্বা ঐকাক্ষং ধ্যাণশ্রুত ।

সাৰ্কাং করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন
করিলেন এবং দধীচমুনিকে নমস্কার করিয়া
শিবমাহাত্ম্য শ্রবণ করিবার ইচ্ছায় সেই
প্রধান শিবভক্ত দধীচকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ১৭২—১৭৬ ॥ দেবগণ কহিলেন—
হে মহামতে! পূর্বে আমরা গৌতমের
ভাৰ্য্যাকে দর্শন করিয়া কামাতুর হইয়াছিলাম
বলিয়া, আমাদের জ্ঞান নষ্ট হইয়াছিল। বিবাহ-
কৃতমঙ্গলা গৌতমভাৰ্য্যাকে আমরা ধৰ্ম্মণ
করিয়াছিলাম, সেই পাপেই আমাদের জ্ঞান-
লোপ হয়। তাহার পর আমরা সকলে
ভীত হইয়া দুৰ্দ্ধাসা মুনির নিকটে গমন
করিলে, তিনি আমাদেরকে বলেন,—এক্ষণে
আমি আপনাদিগের পাপমুক্তি করিয়া
দিতেছি, ভগবান্ শত্ৰু আমাদের ব্রহ্মহত্যাदि
পাপশাস্তির নিমিত্ত শতক্ৰিয় মন্ত্ৰে অভি-
মন্ত্ৰিত তন্ম প্রদান করিয়াছেন, আমি সেই
তন্মধারা আপনাদিগের পাপ নষ্ট করিতেছি।
এই বলিয়া দুৰ্দ্ধাসা মুনি উক্ত তন্ম প্রদান
করিলেন। অনন্তর তাঁহার কথায় আমরা
তন্ম মাথিয়া জ্ঞানলাভ করিলাম। হে মুনৈ!
আমরা সকলেই তৎক্ষণাৎ শতক্ৰিয়মন্ত্ৰে

সৰ্ব্বাক্ষে তন্ম মাথিয়া পাপমুক্ত হইলাম।
ভস্মের একপ মহিমা পশ্চাক্ষ করিয়া আমরা
আশ্চৰ্য্যাবৃত হইয়াছি। দধীচ তাঁহাদিগকে
বলিতে লাগিলেন,—শিবভস্মের মহিমা
আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, সেই বিষয়
আপনাদিগের নিকটে সংক্ষেপে বলিতেছি।
কারণ উহা বিস্তৃতভাবে শতবৎসরেও বলা
সম্ভবে না। হে দেবগণ! এই বিষয়ে দেব
হরি ও শঙ্করের ব্রহ্মহত্যাदिপাপনাশক এক
পুরাণাহিনী আছে, তাহা আপনাদিগের
নিকটে বলিতেছি। পূর্বে ব্রহ্মার মহাপ্রলয়-
কালে পৃথিবী যখন একাৰ্ণবে পরিণত হয়,
তখন ভগবান্ মহাবিশুদ্ধ সেই মহাসলিলে
শয়ান থাকেন। সেই সময়ে প্রজু নারায়ণ
তুই পার্শ্বে তুই শত ব্রহ্মাণ্ড, তুই পদের পার্শ্বে
বিংশতি ব্রহ্মাণ্ড, মন্তকমধ্যে বিংশতি ব্রহ্মাণ্ড,
এবং নাসিকার মুক্তাক্ষে একটি ব্রহ্মাণ্ড
ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতিমণ্ডলে
লোমশ প্রভৃতি (কতিপয়) মহামুনি কঠোর
তপস্যায় রত হইয়া ঈশ্বরের উপাসনা
করিতেছিলেন ॥ ১৭৭—১৮৮ ॥ অনন্তর মহা-
তেজা বিষ্ণু, সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া ধ্যানমগ্ন হই-

অথ ধূঃশ্বেন মহতা কুরোদোচ্চৈঃ পুনঃপুনঃ ।
এতশ্চিস্তরে দৌণ্ডিঃ কাচিলোকবিলক্ষণা ।
দৃষ্টা চ হরিণা ভীত্যা লোচনে চ নিমৌলিতে
আগম্যমানো গোক্ষীরমতেজাঃ সুগাভবান
সংগ্রথ্য কোটিব্রহ্মাণ্ডদামযুগ্মং করতলে ॥ ১২২
দধানযুগ্মা ধাম কোটিব্রহ্মাণ্ডকল্পিতম্ ।
ব্রহ্মাণ্ডমেকং জপতদ্বৎপতচ্চ করতলে ॥ ১২৩
সর্গাতরগণসংবৃত্তং তথাভূতং ভয়বায়ম্ ।
বিষ্ণুং তৃষ্টাব চাদৃষ্টা দর্শনায় চ তন্তু বৈ ॥ ১২৪
বিষ্ণুকবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ নমস্তে শাশ্বতাবায় ।

ন জানেহং তবক্তং ভোষকং বেৎসি নয়ো নমঃ

লেম । কিন্তু ধ্যানমগ্ন হইয়াও কিছুই
দেখিতে পাইলেন না; তখন সৃষ্টির কোন
উপায় না দেখিতে পাইয়া সাতিশর দ্বংষিত
হইয়া উচ্চৈঃশ্বরে রোদন করিতে আরম্ভ
করিলেন । এমন সময়ে এক অলৌকিক
অপূর্ণ জ্যোতিঃ দৃষ্ট হইল । জীহরি তদ-
র্শনে নয়নযুগল মুদিত করিলেন । তৎকালে
গোহৃঙ্গের ভায় উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ সুন্দর
তেজোময় এক মূর্তি নারায়ণের নিকটে
আসিতে লাগিলেন । তিনি করযুগলে কোটি
ব্রহ্মাণ্ডের দুইছড়া মালা গাঁথিয়া পরিধান
করিয়াছেন । বক্ষঃস্থলে কোটি ব্রহ্মাণ্ডের
তেজ ধারণ করিয়াছেন । তিনি দুই হস্তে
দুটি ব্রহ্মাণ্ড লইয়া বুটি খেলিতেছেন । সেই
অব্যয় দেবমূর্তির সর্গক্ষে নানাবিধ অল-
ঙ্কার । বিষ্ণু সেই অপূর্ণ তেজঃপুঞ্জময় মূর্তি
দেখিয়াও কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ।
ঊঁহাকে সুস্পষ্ট দেখিবার ও তিনি কে তাহা
জানিবার নিমিত্ত ঊঁহাকে স্তব করিতে
আরম্ভ করিলেন । বিষ্ণু বলিলেন,—হে দেব-
দেবেশ ! হে শাশ্বত অব্যয় ! আপনাকে
নমস্কার ; আপনাকে আমি জানি না,
আপনার মহিমা বুঝি না, আমি অজ্ঞ,
আপনি আমাকে জানান ; আপনি
সর্বজ্ঞ, আপনাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ।

জানামি ন চ তে ভাবঃস্থিরীক্যা চ তে দ্যুতি
মাণিক্যকুণ্ডলং হেমদামজালবিকৃষিতম্ ॥ ১২৬
রত্নাকুলীয়ং সুভগং বাতকোষ্ঠমুভূষণম্ ।
তত্ত্বরজোষ্ঠমাকর্ণদীর্ঘায়তবিলোচনম্ ॥ ১২৭
বাণলোচনসঙ্কাশং ভাললোচনমব্যয়ম্ ।
কন্দর্পকাণ্ডকভ্রান্তি জনকক্রবমৌশ্বরম্ ॥ ১২৮
শিখোরতমুচ্চারিঙ্গ-নাসমচ্ছকপোলকম্ ।
মন্দশ্রিত্যং প্রসন্নাস্তং বালেন্দুদর্শনং বিভূম্ ॥
বিজ্ঞানরক্তবসনং বেদকল্পিতভূষণম্ ।
শরণং স্বাং প্রপন্নোহস্মি চক্ষুর্দ্রো দীযতাং

বিতো । ২০০

দীনাশ্রুতপণাজান-নষ্টত শরণং ভব ।

অথ দিব্যং দর্শনো চক্ষুঃ স্বাস্থ্যদর্শনশক্তিমৎ ।

অথ দৃষ্টা হরিঃ শঙ্কুং জিনেত্রং পুরন্তঃ স্থিতম্
কো ভবানিত্যব চাধ ন জানে স্বাঃ মহাশশঃ ।

আপনার ভাব আমি জানি না; আপনার
তেজোময় মূর্তির দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়
না । আপনার কর্ণে মাণিক্যকুণ্ডল, বশে
স্বর্ণহার, অক্ষুলিতে রত্নাকরীয়ক, এবং বাহ
দ্বয়ে সুন্দর বরভূষণ; আপনার গুঠ রক্তবর্ণ,
কর্ণ বিস্তৃত, লোচন দীর্ঘ, কলাটি আর এক
চক্ষু; তাহাতে আপনি বাণলোচঃ বৎ প্রতীয়-
মান হইতেছেন । আপনি অব্যয় পরমে-
শ্বর । আপনার ক্রয়ুগল দেখিলে কন্দর্পধনু
বলিয়া ভ্রম হয় । আপনার না'সকা ও
অস্ত্রাশ্র অবয়ব তৈলাক্তবৎ চিক্না, উন্নত ও
মনোহর । আপনার গওস্থল (দর্পণের
ভায়) বহু । আপনার প্রসন্নবদনে মৃত
মধুর হাস্য সর্বদা বিরাজমান । হে বিতো !
আপনি বাণ চন্দ্রের ভায় প্রতিভাত হইতে-
ছেন । আপনি বিজ্ঞানরক্তবসন এবং
বেদকল্পিতভূষণ । হে বিতো ! আমি
আপনার শরণাপন্ন ; আমাকে জ্ঞানচক্ষু
প্রদান করুন । ১৮২—২০০ । আমি দীন,
অন্ধ, অনাথ, অজ্ঞান, আপনি আমাকে রক্ষা
করুন । অনন্তর সমাগত তেজোমূর্তি শঙ্কু
জীহরিকে স্বরূপ দেখাইবার নিমিত্ত জ্ঞান-

প্রাণায় কেবলঃকৰ্ণঃ শকোহস্মি ন হি বেদিক্ৰম্
সদাশিব উবাচ ।

তব জ্ঞানং প্রদাতামি কুরু শ্রানক বাকশম্ ।
ভস্মশ্রানং ততঃ পশ্চাত্ততো জ্ঞানং দদামি তে
ভগবানুবাচ ।

মৎশ্রানযোগ্যসলিলং ম চ তিষ্ঠতি কুজচিং ।

ইত্য়াকোহং নিবন্ধত ব্রহ্মভাসক্তবিপ্রঃ ।

উকদয়জলে শ্রানং ন যোগ্যমন্তবন্ধরঃ ।

শঙ্কুর্জহাস নানায় জলমত্যধিকং হৃদো ॥২০৬

দবীচ উবাচ ।

অথ দেবঃ শিবো বিষ্ণু ভালাকোণ ব্যালোকয়
বিলীনহৃদাবয়বং বামাকোণ ব্যালোকয় ॥২০৭
ততঃ হৃদম্ভক্ষিক্ঃ শীতদেহশ্চ শঙ্কুন ।

চক্ষু প্রদান করিলেন। অনন্তর মহাশয়াঃ
শ্রীহরি পুরোভাগে অবস্থিত ত্রিনেত্র শঙ্কুকে
দর্শন করিয়া বলিলেন,—আপনি কে?
আপনাকে আমি চিনিলাম না; কেবল
আপনাকে নমস্কার করিতে সমর্থ হইতেছি;
আপনাকে জানিতে পারিতেছি না। সদা-
শিব কহিলেন,—তোমাকে আমি জ্ঞান প্রদান
করিব। তুমি প্রথমতঃ জলে শ্রান করিয়া
লও, তাহার পর ভস্মশ্রান করিলে আমি
তোমাকে জ্ঞান প্রদান করিব। ভগবানু
নারায়ণ বলিলেন,—আমি অবগাহন করিয়া
শ্রান করি এরূপ জল কোথাও নাই।
সর্বদা দেবদ্রাক্ষাধারী হরি এই বলিয়া অব-
স্থিত হইলেন, তিনি তাঁহার উরুপ্রমাণ একা-
ধবসলিলে শ্রান করিতে পারিলেন না।
তৎপরে এত অধিক জলেও হরি শ্রান
করিতে পারিলেন না দেখিয়া শঙ্কু হস্ত
করিলেন। দবীচ কহিলেন,—অনন্তর
দেব শিব ললাটেন্দ্রে ঘায়া শ্রীহরিকে
দর্শন করিলে, তাঁহার অঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড সকল
বিলীন হইয়া গেল। আবার শঙ্কু
বামনেজ ঘায়া বিষ্ণুর দিকে দৃষ্টিপাত
করিলে, তাঁহার শরীর হৃদম্ভ হইয়া গেল,
দেহ শঙ্কুচিহ্ন হইল। তাহার পর শঙ্কু বিষ্ণুকে

উক্তশ্চ ন্মহি তো বিষ্ণো হ্রদ এষ বিকল্পিতঃ
ততো হ্রদে হরিঃ শ্রাতুং হরাকে কল্পিতে তথা
প্রবেষ্টুং ন শশাঞ্চ গভীরে তদুদ্রদেহস্য চ
হরিরাহ চ নো পশু হ্রদস্যাত প্রবেশনে ।
মার্গো মে দীপ্যতাং দেব অথ শঙ্কুস্তমত্রবীং ।
শঙ্কুবাচ ।

কোটিযোজনগভীরং জলমেতদ্রহংপুরা ।

নিবিষ্টস্যৈব ভবত উরুদয়ং জলং বিকো ॥

ইদানীং তিষ্ঠতচ্চাপি ম প্রবেশো হ্রদে কথম্ ।

অষ্টাঙ্গুলপ্রমাণোহয়মূকর্তৃশ্চন হ্রদে চ মে ॥২১১

পশ্যামি প্রবিশ ত্বক পাশ্পর্শং দদামি তে ।

বাক্যমেকন্ত সোপানং বেদং মদ্বাক্যানিঃসৃতম্

বলিলেন,—বিষ্ণো! তুমি শ্রান কর;
তোমার শ্রানের জন্য আমি নিজ কোটো-
পরি হ্রদ নির্মাণ করিয়াছি। তাহার পর
দেব মহাদেবের কোড়দেশে সেই কল্পিত
গভীর হ্রদে শ্রান করিতে উদ্যত হইয়া,
তদ্বধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন
না। প্রবেশ করিবার পদা না পাইয়া
শ্রীহরি, শিবকে কহিলেন,—দেব! আমি
এই হ্রদে প্রবেশ করিবার পদা পাইতেছি
না, আপনি অবতরণ করিবার পদা করিয়া
দিন। অনন্তর শঙ্কু তাঁহাকে বলিতে লাগি-
লেন। ২০১—২১০। শঙ্কু কহিলেন,—হে
অপারশক্তিশালিন! তুমি এই কোটি-
যোজন গভীর, একাধবসলিলে শ্রান করিবার
উপযুক্ত জল পাইলে না, সর্বদাই তোমার
একইটু জল হইল; কিন্তু এক্ষণে সেই
একাধবসলিলে দণ্ডায়মান থাকিয়া, আমার
উরুর উপরে অষ্টাঙ্গুল স্থানের মধ্যে
কল্পিত এই হ্রদে প্রবেশ করিতে পারি
তেছ না কেন? আমি দেখিতেছি,
কোন ভয় নাই, নিঃশঙ্কচিত্তে তুমি এই
হ্রদমধ্যে প্রবেশ কর; যাগাতে এই
হ্রদে তোমার পাশ্পর্শ হয়, তলাইয়া না যাও
তাহা করিতেছি। আমার বাক্যই এক-

হরিকৃবাচ ।

শব্দারোহণসামর্থ্যং কস্তাপীহ ন বিদ্যতে ।

মূর্ত্ত্যারোহণং শক্যং গ্রহণং বা কথং জ্ঞতেঃ ॥

শঙ্করুবাচ ।

পুংসঃ শক্তির্ন বস্তুনাং ধারণারোহণাদিসু ।

গৃহাণেমং মহাবেদং জগ্ৰাহ হরিরপ্যথ ॥ ২১৫

নন্বকরস্তাশক্তেহি পতঙ্গিৰ জনাধিনঃ ।

ন চ শক্যং মহা ধৰ্ত্তুমিতি প্রাহ শিবঃ হরিঃ

শিবঃ প্রহস্ত নিপতিব্যত্যতীব ॥ মহাহুদে ।

তৎসোপানমথাক্ষয় স্নাতুমহিসি কেশব ॥ ২১৭

দধীচ উবাচ ।

বেদে সোপানকৃত্তে হি উকদরোপলকিনি ।

তত্র স্নাত্বা স বিধিনা বহিরুতীর্থ্য চোক্তবান্ ॥

স্নাতোহস্মি কিমতঃ কার্য্যং শঙ্কুরাহ হরিঃ

ততঃ ।

ধ্যয়সে হৃদয়ে কিং জ্ঞং ন চ কিঞ্চিদন্য মে ।

হরিন্ কিঞ্চিদিত্যাৎ স্বথ শঙ্করুবাচ হ ॥ ২২০

তস্মান্নানেন সংজ্ঞো বেৎসসে পরমং শুভম্

দীক্ষিতস্ত হি তচ্ছস্তং তজ্জ্ঞাং করবাণ্যহম্ ॥

দধীচ উবাচ ।

ববক্ষঃস্বিতভট্টৈকং নথেনাদায় শঙ্করঃ ।

প্রণবেনাভিমন্ত্যাধ গায়ত্রী ত্রাস্তৃত্য ॥ ২২২

অঙ্গুলীভ্যামধো গৃহ্য শিবঃ পঞ্চাক্ষরেণ বৈ ।

হরিমন্তকগাজেবু সর্কেষাপি সমাক্ষিপৎ ॥ ২২৩

শাস্তদৃষ্ট্যা নিরীক্যথ জীবৈভ্যাৎ হরিঃ হরঃ

পারিবে । দধীচ কহিলেন,—বেদ সেই

মহাহুদের সোপান হইলে জীহরি তাহার

জল উত্তরপ্রমাণ বুঝিতে পারিয়া তাহাতে

অবতরণপূর্ব্বক যথাবিধি স্নানান্তর তীর

উথিত হইয়া বলিলেন,—আমি স্নান করি-

য়াছি, এক্ষণে কি কার্য্য করিতে হইবে,

আজ্ঞা করুন । শঙ্কু বলিলেন,—তুমি মনে

মনে কি চিন্তা করিতেছ, আমাকে তাহা

বলিতেছ না কেন? হরি উত্তর করিলেন,—

আমি কিছুই চিন্তা করিতেছি না । অনন্তর

শঙ্কু বলিলেন,—তস্মান্নানে শুদ্ধ হও, তাহার

পর পরম শুভ জানিতে পারিবে । দীক্ষিত

ব্যক্তির পক্ষে এই তস্মান্নান বিশেষ

প্রশস্ত, আমি তস্মাৎ তোমাকে রক্ষা

করিব । দধীচ কহিলেন,—শঙ্কর এই বলিয়া

নখে করিয়া নিজ বক্ষঃস্থিত কিঞ্চিৎ তস্ম

লইয়া প্রণব ও গায়ত্রীমন্ত্রপুত করত পঞ্চাক্ষর

মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে হুই অঙ্গুলি

দ্বারা সেই তস্ম জীহরির মস্তকে ও সর্কাকে

নিষ্কেপ করিলেন । তাহার পরে মহাদেব

শাস্তনয়নে জীহরির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া

বাচিমাং থাক' এই কথা বলিলেন । তাহার

মাত্র সোপান, তুমি এই মদীর বাক্যসোপানে

আরোহণ করিয়া ইহাতে অবতরণ কর ।

তুমি জান, আমার বাক্য হইতে বেদের

উৎপত্তি, সুতরাং আমার বাক্য, বেদ-

বাক্য । হরি বলিলেন,—শব্দের উপরে

আরোহণ করিবার সামর্থ্য তাহারও নাই,

বাহার মূর্ত্তি আছে, তাহার উপরেই আরো-

হণ করিতে পারা যায় । কিন্তু শব্দ বা বেদ-

বাক্য তাহার ত আকার নাই, তাহার

উপরে কিরূপে আরোহণ করিতে পারা

যাইবে । শঙ্কু বলিলেন,—আমি শক্তি-

প্রদান না করিলে, কি মূর্ত্তিমান, কি অমূর্ত্তি-

মান, কোন বস্তুই গ্রহণ বা তদুপরি আরো-

হণ করিতে পারা যাইবে না, আমি শক্তি-

প্রদান করিলে, পুরুষ, যাহার ভাবুতি নাই,

তাহার উপরেও আরোহণ করিতে

পারিবে; অতএব তুমি এই মহাবেদ

গ্রহণ কর । ২১১—২১৫ । অনন্তর হরি বেদ

গ্রহণ করিতে যাইয়া পরাশ্রুত হইলেন,

তাহার হস্ত উঠিল না, বলপূর্ব্বক গ্রহণ

করিতে গিয়া পতনোগ্রস্ত হইয়া শিবকে

বলিলেন—“আমি ধরিতে পারিলাম না ।

অনন্তর শিব হাস্ত করিয়া সেই মহাহুদে

বেদ-সোপান করিয়া দিয়া বলিলেন,—

কেশব ! এই সোপান করিয়া দিয়াছি, তুমি,

এই সোপানে আরোহণ করিয়া স্নান করিতে

ধায়িব কিং তে হৃদয়ে স চ ধ্যানপরোহভবৎ
অপশুহৃদয়ে দীপং দীর্ঘাকারমভিপ্রভম্ ।
হরিরাহ শিবঃ সাক্ষাদীপো দৃষ্টো ময়েতি চ
শিবঃ প্রাহ ন তে জ্ঞানং পরিপকমথো হরে ।
ভস্ম ভক্ষয় তে জ্ঞানং সমগ্রং সত্ত্ববিঘাতি ।
হরিরুবাচ ।

তক্ষয়িষ্যে শুভং ভস্ম প্রাতোহহং ভস্মনা পুরা
দৃষ্টেধ্বয়ং ভক্তিগম্য ভস্মাভক্ষয়দ্ব্যতঃ ॥২২৭
তজ্জাশ্চর্যমভীবাশৌ পকবিশ্বসমদ্যুতিঃ ।
বাসুদেবঃ শুদ্ধযুক্তা-কলবর্ণোহভবৎকণাৎ ॥
তদাপ্রভৃতি শুক্লোহসৌ বাসুদেবঃ প্রসন্নবান্
পুনর্ধ্যানপরো ভূত্বা দীপমধ্যে চ পুরুষম্ ।
শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং ত্রিনেত্রং বিভূজং শিবম্ ।
বরদং দক্ষিণে হস্তে বামে চাতয়দং বিভূম্ ॥

পর আরও বলিলেন, “তোমার হৃদয়মধ্যে
কি আছে, একবার চিন্তা করিয়া দেখ । অন-
ন্তর জীহরি ধ্যানময় হইলেন, ধ্যানময়
হইয়া তিনি হৃদয়মধ্যে দীর্ঘাকৃতি অত্যাঙ্গুল
দীপ দর্শন করিলেন । তাহার পর হরি
শিবকে বলিলেন,—আমি হৃদয়মধ্যে একটি
মুষ্টিমান্ জলস্ত দীপ দর্শন করিলাম । শিব
বলিলেন,—হরে! এখনও তোমার পরিপক
জ্ঞান হয় নাই; তুমি একটু ভস্ম ভক্ষণ
কর । তাহা হইলে তোমার সম্পূর্ণ জ্ঞান
হইবে । জীহরি উত্তর করিলেন,—আমি
প্রথমে ভস্মে জ্ঞান করিয়াছি, এক্ষণে
শুভ ভস্ম ভক্ষণ করিব । এই বলিয়া
জীহরি ভক্তিগম্য জগদীশ্বরকে দর্শন
করিয়া ভস্মভক্ষণ করিলেন । ভস্ম-
ভক্ষণে জীহরির আশ্চর্য্য পরিবর্তন হইল,
তাঁহার পকবিশ্বকলত্বা দেহকান্তি কণ-
কালমধ্যে বিগত মুক্তার স্থায় আভাময়
হইয়া গেল; তদবধি প্রসন্নচিত্ত বাসুদেব
শুদ্ধবর্ণ হইয়া গেলেন । তাহার পর আবার
ধ্যানময় হইয়া দেখিলেন, হৃদয়স্থিত দীপ-
মধ্যে শুদ্ধ ফটিকত্বা বিনেত্র বিভূজ শিব-
মূর্ত্তি বিজ্ঞান করিতেছেন । আরও দেখি-

পকবায়বপুং শরচ্চন্দ্রাবুতদ্যাত্মম্ ।
মাণিক্যকুণ্ডলঃ হেমদামজালবিভূষিতম্ ॥ ২৩১
রত্নাস্ত্রলীমমুভগঃ বাহুকোঠমুভূষণম্ ।
তদুন্নরতোষ্ঠমাকর্ণদীর্ঘায়তবিলোচনম্ ॥ ২৩২
বাণলোচনসঙ্কাশং ভাললোচনমব্যয়ম্ ।
কন্দর্পকাণ্ডিকভ্রান্তি-জনকল্লবমৌশ্বরম্ ॥২৩৩
নিম্নোরতসুচার্বক-নাসমচ্ছকপোলকম্ ।
মন্দাশ্রিতং প্রসন্নাতং বালেন্দুদর্শনং বিভূম্ ॥
বিজ্ঞানরক্তবসনং বেদকল্পিতনুপুরম্ ।
বামাস্ত্রলীমমধ্যস্থ-মণিপ্রণবমব্যয়ম্ ॥ ২৩৫
দৃষ্টবানথ তং বিষ্ণুঃ কৃতকৃত্যোহভবদত্তা ।
অথাহ শত্বর্ভো বিষ্ণো হৃদি দৃষ্টং হি কিং জয়া
হরিরাহ পুরা দৃষ্টঃ পুরুষঃ শান্তিবিগ্রহঃ ।
ইত্যা দীর্ঘা মহাবিষ্ণুঃ শিবপাদে পপাত হ ॥

লেন,—প্রভু দক্ষিণ হস্তে বর এবং বাম হস্তে
অভয় দান করিতেছেন । পঞ্চমবর্ষীয় বাল-
কের স্থায় তাঁহার আকার । অযুত শর-
চ্চন্দ্রের স্থায় তাঁহার দেহকান্তি । তাঁহার
কর্ণে মাণিক্যকুণ্ডল, কণ্ঠে হেমহার,
অঙ্গুলিতে সূন্দর রত্নাস্ত্রলীমক, বাহুদ্বয়ে
সুন্দর করভূষণ, রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, আকর্ণ-
বিস্তৃত দীর্ঘ নয়ন, বাণলোচনবৎ বিরাজ
করিতেছে । সেই অব্যয় পরমেশ্বরের
ললাটে আর এক চক্ষু, তাঁহার ক্রয়ুগল
দেখিলে কন্দর্পধনু বলিয়া ভ্রম হয় ।
তাঁহার নাসিকা ও অস্ত্রান্ত অঙ্গ তৈলাক্ত-
বৎ চিকণ, উন্নত ও মনোহর; তাঁহার
গণ্ডস্থল শুষ্ক । প্রভুর প্রসন্ন বদনে মুদ্র-
মন্দ হাস্য সর্বদাই বিরাজ করিতেছে ।
তিনি বালচন্দ্রবৎ প্রতিভাত হইতেছেন ।
তিনি বিজ্ঞানরক্তবসন ও বেদকল্পিতনুপুর ।
প্রবণ তাঁহার বামাস্ত্রলীমমধ্যস্থ মণি । তৎ-
কালে বিষ্ণু তাঁহাকে দর্শ করিয়া কৃতার্থ হই-
লেন । অনন্তর শত্বর্ভু তাঁহাকে বলিলেন,—
বিষ্ণো! তুমি হৃদয়ে কি দর্শন করিলে?
হরি বলিলেন,—আমি হৃদয়মধ্যে শান্তিমূর্ত্তি
পুরুষ দর্শন করিলাম, এই বলিয়া মহাবিষ্ণু

হরিকবাচ ।
ন শক্তিঃ তন্নো জানে প্রভাবঃ তে কুতো
বিভো ।

নমস্তেহম্ নমস্তেহম্ স্বামেব শরণঃ গতঃ ।
সদাশিব উবাচ ।

বরং যুগ্ম মহাভাগ মনসা যৎ ক্মিচ্ছসি ।
শিবৈরিতমথাকৰ্য্য হরিরব্রে বরোত্তমম্ ॥২৩৯
হরিকবাচ ।

ত্বংপাদযুগলে শম্ভো ভক্তি রজ্ঞ সদা মম ।
অথ দম্বা বরং শত্বরিদমাধ বচো হরিন্ম ॥ ২৪০
পঙ্কবাচ ।
ভস্মধারণ সম্পন্নো মম ভক্তো ভবিষ্যতি ।
দধীচ উবাচ ।

ইশ্বরভক্তঃ মহাজ্ঞানঃ ভস্মসত্ত্ববর্ণাদিতঃ ।
ভস্মাদ্ভুতঃ সুরাঃ সর্বে ধারয়ন্তঃ তদাদরাৎ
বিস্ময়োৎফুল্লনয়ন্য দেবাশ্চাস্তদনুপ্রতি

মহাদেবের চরণে পতিত হইলেন। হরি বলিলেন,—প্রভো! আমি ভস্মেরই মহিমা জানি না, আপনার মহিমা কিরূপে জানিব? (আপনাকে আর অধিক কি বলিব) আপনারই শরণাপন্ন হইলাম; আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥২২৪—২৩৮। সদাশিব কহিলেন,—মহাভাগ! তুমি মনে মনে যে বর ইচ্ছা কর, প্রার্থনা কর। শিববাক্য শ্রবণ করিয়া হরি উত্তম বর প্রার্থনা করিলেন। হরি বলিলেন,—শম্ভো! আপনার পদযুগলে আমার সর্পিণ ঘেঁষ ভক্তি থাকে; আমি এই বর প্রার্থনা করি। অনন্তর শঙ্কু হরিকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন। শঙ্কু বলিলেন,—তুমি ভস্মধারণ সম্পন্ন মদীর ভক্ত হইবে। দধীচ কহিলেন,—হে সুরগণ! এই ভস্মসত্ত্ব মহাজ্ঞানের বিষয় আদ্যোপান্ত আপনাদের নিকট বলিলাম, আপনারা সকলে ভক্তি-পূর্বক এই ভস্মধারণ করুন। দেবগণ দধীচ মুনির নিকটে ভস্মমহিমা শ্রবণ করিয়া

য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যাং পুণ্যার্থানমন্তমম্ ।
বিমুক্তঃ সৰ্পপাপেভ্যো যাত্যসৌ শাকরং
পদম্ ॥২৪৩

ইতি ক্রীপায়ৈ পাতালখণ্ডে ভস্মমাহাত্ম্যে
চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥৬৪

পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

শুচিস্মিতোবাচ ।
আয়ুস্বাবর্দ্ধনং ভস্মাশনং দৃষ্টং মহামুনে ।
পরলোকগতিং দাতুং শক্তমেতং তবান বদ ।
দধীচ উবাচ ।
অত্র তে কথমিযামি ইতিহাসঃ পুরাতনম্ ।
চিহ্নগুপ্তযমাত্যাক্ষ ষাতিঞ্চ যথকৃৎ চ ॥ ২
মিথিলায়াং পুরা কশিকুনাঃ পর্ধ্যটতে স্মৃধা ।
পুরা জন্মশতাৎ পূর্বে জ্ঞান্ধঃ পাপনিষ্ঠয়ঃ ।
পূর্বে বয়সি বেদাচ্যঃ শাস্ত্রাচ্যশ্চ স্মবুদ্ধিমান ।

বিস্ময়োৎফুল্লনেন্নে “তাহাই বটে” এই কথা বলিতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি প্রতিদিন এই অত্যাৎকর পবিত্র উপাখ্যান শ্রবণ করিতে পারে, সে সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শতরূপ প্রাপ্ত হয় ॥২২৯—২৩৩।
চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় ।

শুচিস্মিতা কহিলেন,—হে মহামুনে! ভস্মধারণ যে আয়ুস্বাবর্দ্ধন তাহা দৃষ্ট হইয়াছে; উহা যে, পরলোকগতি-দানে সক্ষম, এক্ষণে তাহার বিষয় বর্ণন কর। দধীচ, কহিলেন,—আমি তোমাদিগের এই জিজ্ঞাসিত বিষয়ে একটা পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিব, যাহা চিহ্নগুপ্ত ও যমকর্তৃক কীর্তিত হইয়াছিল। পূর্বকালে মিথিলা নগরে একটি কুকুর মূর্খ হইয়া পর্ধ্যটম করিতেছিল সে শতজন্মের পূর্বে অতি পাণ্ডি ক্রান্ত

স স্নাতক জাহ্নবী গঙ্গা স্নান কৃৎ পিতৃনপি
দেবান স্ববীন্ সমভ্যর্চ্য যযৌ প্রান্তলিকাপুরম্
প্রতিশ্রমযৌ চক্রে ব্রাহ্মণস্ত নিবেশনে । ৫
তজ্জৈকা কজ্জিয়সুতা যৌবনস্থা হতপ্রিয়া ।
প্রভ্রষ্টরাজ্যা যট্টকোটিনিকজ্জবোণ সংযুতা । ৬
কৃৎকাধ করিতুং বিশ্র সর্বাবয়বশুন্দরম্ ।
রাজৌ চশ্রোদয়ে শুক্রে জ্যোৎস্নাহসিতদিশুখে
ব্রাহ্মণাভ্যাসমাগত্য উদীক্যবমথাজবৌং ।
কুচযমগতো বিশ্র কং বা দেশং গমিষ্যাসি ।
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

অকালচর্যা সর্বেষাং শক্যমুৎপাদয়েৎক্রবম্ ।
বরংহরোশ্মিধৌ বাদৌ রহন্তে হান্তমন্দিরম্ ।
কজ্জিয়োবাচ ।

কথাশ্রসকে রাজ্যায়ং তৌর্বে দেশাদিবিপ্রবে ।
হৃর্তিকগ্রামদহনে রহোবানো ন দূষিতঃ । ১০

ছিল। সে প্রথম বয়সে অতি বুদ্ধিমান বেদ-
বিৎ ও শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।
একদা সেই ব্রাহ্মণ গঙ্গারান করিয়া দেব ও
পিতৃগণের সন্তর্পণানন্তর প্রান্তলিকাপুরে
গমনপূর্বক কোন ব্রাহ্মণের আলয়ে আশ্রয়
গ্রহণ করিল। ভবায় ভোজনানন্তর বিশ্রাম
নিরত রহিয়াছে, এমনকালে নির্মল চন্দ্রমা
লোকে দিগ্‌বৎগণ হান্তমুখী হইলে কোন
পূর্ণযৌবনা, তরুণীনা ভট্টরাজ্যা কজ্জিয়-
রমণী, যট্টকোটীমুখা মূল্যের উৎকৃষ্ট অল-
কারাদি ধারণপূর্বক সেই সর্বাবয়ব-
শুন্দর ব্রাহ্মণযুবকের সমীপাগত হইয়া
ইতস্ততঃ অবলোকনানন্তর জিজ্ঞাসা করিল,—
হে ব্রাহ্মণ! আপনি কোথা হইতে আসিয়া-
ছেন এবং কোন্ দেশেই বা গমন করি-
বেন। ব্রাহ্মণ কহিল,—অকালচর্যা স-
ক-
লেরই ভয়প্রদ, আমরা উভয়ে যৌবনসম্পন্ন,
জ্যোৎস্নাময়ী নিশাকালে এই নির্জনগৃহে
আমাদিগের উভয়ের হান্ত-পরিহাসাদি
উচিত নহে। কজ্জিয়া কহিল,—কথাশ্রসকে,
রাজ্যায়, তৌর্বে, দেশাদিবিপ্রবে, হৃর্তিকে
প্রবং গ্রামদহনে নির্জনে আলাপ দূষিত নহে,

প্রতিশ্রময় মঙ্গোহে ভবতৈব কৃতঃ পুরা ।
মঙ্গোহবাসিনৌ চাহং ন শক্যং দ্বিহ কন্তচিং ।
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

তুকাভাবো ময়া কার্যো গচ্ছ ভং সন্ধ্য চাভ্রনঃ
ইত্যুক্তা ব্রাহ্মণেনাসৌ মনসচিত্তস্বয়দম্ । ১২
অনেন সন্ধ্যমো মহং যথা তস্বং তথাপ্যহম্ ।
মোদনস্ত করিষ্যামি তথা চায়াতি সান্ত্বিতুং ।
মাক সান্ত্বয়িতুং প্রাপ্তো মাং সমুখাপরিষ্যতি ।
অহমুন্তীতমানৈব দোলিতাকর্তৃসন্ধিনী ।
কুচযুগ্মং হি তদগাজং স্পর্শরগ্নিব মুচ্ছিতা । ১৪
গতভাসাং হি মাং দৃষ্ট্বা নিবগ্নঃ শয়মেব সঃ ।
অক্লমোশ্ময়কং দেহং নিধান্ততি দ্বিজাগ্রীঃ । ১৫
অচেতনের বসনশাস্ত্র কলহীব চ । ১৬
শুশ্রূষ্যঃ যোমরহিতং পক্ষাবখলাকৃতি ।
দর্শয়ষ্যামি তৎস্থানং কামগেহং শ্লুগচ্ছি চ ।
মদৈব বিলুপ্তস্তাদে তস্ত বহুমশাস্ততে ।

আপনি পূর্বেই আমার গৃহে আশ্রয় গ্রহণ
করিয়াছেন, আমি শৃগু হ থাকিয়া আপনার
সহিত আলাপ করিতে ভয় করিব কেন ? ।
১—১১। ব্রাহ্মণ কহিল,—আমার নির্ঝাক
থাকাই উচিত, তুমি নিজ গৃহে গমন কর। এই
প্রকারে প্রত্যাখ্যাত হইয়া, সেই কজ্জিয়া
মনে মনে চিন্তা করিল—আমি সাধ্যাহুসারে
উহার সহিত মিলনের চেষ্টা করিব। আমি
কপট রোদন আরম্ভ করি, তাহা হইলে
ব্রাহ্মণ আমার নিকটে আসিয়া আমাকে
সান্ত্বনা করিবার জন্য ভূমি হইতে উঠাই-
বেন, আমি উঠিতে উঠিতে বাহুলতা দ্বারা
উহার কণ্ঠ বেটন করিয়া, উন্নত কুচযম
উহার গাজে সংলগ্ন করাইয়া মুচ্ছিতার
স্তায় হইব; তিনি আমাকে বাগুবিরহিত
দেখিয়া স্বয়ং উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় ক্রোড়ে
স্থাপন করিবেন, তখন আমি বসন পরিহার-
পূর্বক অচেতনার স্তায় রোদন করিতে
থাকিব। এই প্রকারে পক্ষ অবস্থাপ্রাপ্তি,
শুশ্রূষবর্ণ, যোমরহিত, শ্লুগচ্ছি কামগৃহ
দেখাইব। আমি উহার সঙ্গে পুনঃপুনঃ

লৌপ্য চিত্তঃ তন্ত্ৰখ্যাকাধীনঃ কয়েমি ত্ব
অদ্বৈতৌ যাদৃশং চিত্তঃ দ্বৈতৌ নৈভাদৃশং তবেৎ
দৰ্শনে যাদৃশং চিত্তঃ সংলাপে নৈব তাদৃশম্ ।
সংলাপে যাদৃশং চিত্তঃ হ্যন্তোক্তৌ নৈব

তাদৃশম্ ।

হ্যন্তোক্তৌ যাদৃশং চিত্তঃ স্পর্শনে নৈব

তাদৃশম্ ॥ ২০

স্পর্শনে যাদৃশং চিত্তঃ যোনিবৃত্তৌ ন তাদৃশম্
তদ্ব্যবহিতৌ যাদৃশং চিত্তঃ যোনিস্পর্শে ন তাদৃশম্
বাহমূলকৃত্বৎ যোনিস্পর্শনদৰ্শনম্ ॥

কন্ত ন শ্লথতে চিত্তঃ রেষঃ করক নো তবেৎ
দধীচ উবাচ ।

ইতি সন্ধিত্য মনসা কহিরা গৃহমভ্যগাৎ ॥

অগৃহ্যৈরমাশায়ায় যদ্বপুর্নঃ করোদ হ ॥ ২৩

চৈরং কালক কদৈত ব্রাহ্মণঃ করুণানিধিঃ ॥২৪

ত্রীবালবৃদ্ধাত্ত্বরাজবোগিনী-

বিবাহিতোয়াদিনিপা তনানাম্ ।

বিস্তৃতি হইলে তাঁহারও কটীবদন অপনীত
হইবে। এই উপাধি দ্বারা চিত্তের প্রলো-
ভন উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে আত্মাধীন
করিব। ১২—১৮। বয়ঃসম্পন্ন পুন্দরী রমণী
নয়নগোচর হইলে স্বভাবদৃষ্টিতে যুবকের
চিত্তলট্য কিংবা অল্পতা প্রাপ্ত হয়, যুবতী
সহ সংলাপে তদপেক্ষা অল্পতা প্রাপ্ত হয়,
তৎসহ হস্ত-পরিহাসাদি দ্বারা তদপেক্ষা
অল্পতা প্রাপ্ত হয়, স্পর্শ করিলে চিত্তবৈধি
কিংবা পরিমার্গ অবশিষ্ট থাকিলেও যোনি-
দৰ্শন ও স্পর্শ দ্বারা তাহাও দূরীভূত হয়,
এই প্রকার যুবতীর বাহমূল কুসুগল যোনি-
দৰ্শন ও স্পর্শ দ্বারা কোন যুবকের চিত্ত
অলনানন্তর রেষঃশ্লথন না হয়? দধীচ কহি-
লেন,—সেই কহিরা উক্ত প্রকার চিন্তা
করিয়া নিজগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল এবং
অগৃহ্যারে উপনীত হইয়া কাতরভাবে
রোদন আরম্ভ করিল। বহুক্ষণ এই প্রকারে
রোদন করিতে থাকিলে, সেই করুণানিধি
বিজলস্তান চিন্তা করিলেন, পতিতেরা করিয়া

হুঃখস্ত চৈবোদ্ধরণং প্রশস্ততৈঃ

কুশস্ত খাতেন সমঃ বদন্তি ॥ ২৫

ইথাং বিচার্য বিপ্রোহসৌ ভটিকৃত্তঃ প্রসন্নবীঃ
তস্তাঃ সমীপমগম্যতাবাচ ততো দ্বিজঃ ॥২৬

অলং শোকেন মহতা হোমুত্রবিরোধিনা ।

শরীরশোধনং হ্রতচিন্তাবিধঃসমং তথা ॥২৭

ভ্যজ শোকমিমাং বালে ন চার্ঘ্য শোচিতেন বৈ

শোকস্ত কারণং কিংবা যেনেখ্যং কদ্যতে স্বরা
দধীচ উবাচ ।

এবমুক্তা দ্বিজেনাথ ন চ কিকিছুবাচ হ ।

মূর্চ্ছভেবাপকুমৌ তমদ্বৈতৌ বীকতী ॥ ২৮

ভামধোথাপয়ামাস ব্রাহ্মণঃ পরমার্থবৎ ॥

উখাপিত্যাপ তেনাসৌ নিপপাত পুনঃপুনঃ ॥৩০

পতিতঃ পতিতঃ বিপ্রো নিবোধোখ্যাপ্য তঃ
পুনঃ ।

অভ্যমারোপয়ামাস প্রথমার্জ বিপ্রোচনে ॥৩১

ধাকেন যে, স্ত্রী, বাল, বৃদ্ধ, আত্ম, রাজা ও
যোগগণকে বিষ, অগ্নি ও জলাদিদ্বারা
সজ্বাটিক হুঃখ হইতে উদ্ধার করিলে, নির্মূল
বারিপূর্ণ কুশখননের তুলা পুণ্য হইয়া থাকে ।
১৯—২৫। সেই নির্মূলবৃদ্ধ, সুপরিজ্ঞ ব্রাহ্মণ
এই প্রকার বিচার করিয়া সেই কহিয়ার
সমীপে গমন করিয়া কহিলেন,—হে বাল !
ঐহিক ও পারত্রিক সুখের প্রতিকূল শোক
করা যুবা; উপাধি শরীর শুক ও চিত্ত
হুঃখান হইয়া যের মোহাক্রান্ত হয়, অত
এব তুমি যুবা শোক পরিহারপূরক ভোমার
রোদনের হেতুভূত শোকের কারণ বল ।
দধীচ কহিলেন,—সেই কহিরা, ব্রাহ্মণ কর্তৃক
উক্ত প্রকারে সম্ভাষিত হইয়া কোন উত্তর
করিল না, যেন তাহাকে দৈবভেদে পাইল
না, এই প্রকারে মূর্চ্ছগার ভায় কুমিতে
পতিত হইল। সেই পণ্ডিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ
তাহাকে ভূমি হইতে উঠাইলেও সে পুনঃ
পুনঃ ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল ।
ব্রাহ্মণও তাহাকে পতনে নিবেদনপূরক পুনঃ-
পুনঃ উখাপিত করিয়া ঐহিক স্বাপন

অথ সা মুচ্ছিত্তেবাণু বসনং পরিমুচ্য তন্ম ।
 দর্শয়তী ত্বনো ওহং বাহুযুগে বিলোচনে ॥ ৩২
 আলম্ব্য কঠে বাহুভ্যাং ত্বনা ত্যাম স্পর্শদ্বিজম্
 চক্ৰোতপশ্চ বিশদো মন্দমাক্রতসত্ত্বঃ ॥ ৩৩
 অথ চিত্তাপরো বিপ্রো ন চ কার্ধ্যমিদং মম ।
 পিতৃর্কাম্যাক্রুতং পত্ন্যাক্রাথ গুরোস্তথা ।
 অসমুদ্রত মে সর্গং বিশরীতং বিজ্ঞাতি বৈ ।
 অথ কামঃ সমারোহো রহস্তে স্থিতয়োস্তয়োঃ
 বিব্যাধ নিশিটৈকগৈর্দ্বিজঃ কারো দুয়ান্ধবান
 স্রবণাণ্ডুরো বিশ্রুতিস্তর্যামাস কামুকঃ ॥ ৩৬
 ইয়ং সূচ্যাসকীকী কামিনীব প্রদুত্ততে ।
 নো চোদ্যেযানিমুখে হস্তাঃ প্রবং নাপাং-

সুনির্গমঃ ॥ ৩৭

তদেতস্তাঃ কুচস্পর্শাং সর্গং ব্যক্তং ভবিষ্যতি

ইতি সঙ্কল্প্য মনসা কুচৌ যোনিমথাস্পর্শং ॥
 সাপি মুচ্ছিত্তরূপেব মন্দম্মিতমুখান্তবৎ ।
 আলম্বিত্বৈ দ্বিজং গাঢ়মাননঞ্চ চুচুৎ ॥ ৩৯
 তয়োৰথ সমাযোগো বর্ষণাং শতমপ্যভুৎ ।
 গতে বর্ষণতে পশ্চাদেকস্মিন্ দিবসে দ্বিজঃ ॥
 নাকুং যযৌ নদীং প্রোতঃস্নায়িবিপ্রপ্রসঙ্গতঃ ।
 স্নানং তত্র তথা চক্রে পুরাণং ক্ষতবানধ ॥ ৪১
 কোষং সমস্তপাপানাং নাশনং শিবভক্তিদম্ ।
 ইদং পদ্যঞ্চ শুশ্রাব পুরাণজেন ভাবিতম্ ॥ ৪২
 ব্রহ্মহা মদ্যপঃ স্তেনস্তথৈব গুরুতল্লগঃ ।
 কোষং পুরাণং ক্ষতৈব ব্রূচ্যতে পাতকান্ততঃ ।
 ক্ষতৈবত্বচনং বিপ্রঃ পৌরাণিকমভাবত ।
 ময়া কৃতানাং পাপানাং ন চ সংখ্যাক্তি কাচন ।
 অশেষপাপসন্দোহ-নাশনং তদ্বিহোচ্যতাম্ ॥
 পৌরাণিক উবাচ ।
 আরাধয় দেবেশং শঙ্করং ত্রিদশেশ্বরম্ ।

করত তাহার চক্ষুর মার্জন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই কত্রিয়া, মুচ্ছিত্তার স্তায় বসন পরিহারপূর্বক ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় পয়োধরবুগল, বাহুযুগল, বক্ষম চক্ষুর্দ্বয় ও শুভ্রদেশ দেখাইল এবং বাহুদ্বয় দ্বারা দ্বিজের কণ্ঠাবলম্বনপূর্বক স্তনদ্বয় দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিল। একে ত নির্মূল জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রি, তাহাতে আবার তৎকালে মন্দ মাক্রত প্রবাহিত হইতেছিল। তখন ব্রাহ্মণ চিন্তা করিলেন, এই বাক্য আমার অমুচিৎ; পিতা, মাতা, গুরু বা স্বামীর উচিত। আমার স্তায় নিকোষের পক্ষে এই কার্য্য পুণ্যের না হইয়া পাপেরই হইল। তখন মমথ, সেই নির্জন-গৃহস্থিত যুবক-যুবতীর নিকট অগমন করিলেন। দুয়াক্রা কাম, নিশিত পঞ্চবাণদ্বারা ব্রাহ্মণকে বিদ্রুপ করিলেন; তখন স্রব-শর-পীড়িত কামুক বিদ্রুপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অতিচারীকী এই নারী সূক্ষ্মারীর স্তায় দৃষ্ট হইতেছে, তাহা না হইলে ইহার যোনিমুখে কখনই যেতোনির্গম দৃষ্ট হইত না। রাহা হটক ইহার কুচের স্পর্শ করিলেই

সমুদয় ব্যক্ত হইবে। মনে মনে উক্তরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ, তাহার কুচদ্বয় ও যোনি স্পর্শ করিল। ঐ নারীও যেন মুচ্ছিত্তা-বস্থাতেই ঐবদ্ধাস্যমুখী হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে গাঢ় আলম্বন করত তাহার মুখ চুষন করিল। তাহাদিগের এই মিলন শতবর্ষব্যাপী হইয়াছিল; শতবর্ষ গত হইলে ঐ ব্রাহ্মণ এক দিবস স্নানের নিমিত্ত প্রোতঃস্নায়ী ব্রাহ্মণ-গণের সহিত নদীতে গমন করিলেন, এবং তথায় স্নানান্তর কোন পুরাণজ কর্তৃক কথিত, সর্গপাপ-নাশন শিবভক্তিদ্রুপ কোষ পুরাণ শ্রবণ করিলেন; ঐ পুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মহত্যাকারী, সূরাপায়ী, পরম্পরাহারী ও গুরুপত্নীগামী পাণিগণও এই পুরাণ শ্রবণ করিলে, সর্গপাপ-বিনিপুঞ্জ হয় ॥ ২৬—৪৩। উক্ত বাক্য শ্রবণান্তর, ব্রাহ্মণ পুরাণ-বক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশয়! আমি অসংখ্য পাপ করিয়াছি, তৎসমুদয় পাপরাশি-নাশের উপায় বলুন। পৌরাণিক কহিলেন,—হে বিপ্র! তুমি ত্রিদশেশ্বর দেবাদিদেব শঙ্করের আরাধন।

তত্ত্ব সম্পূজনাধিগম্য সৰ্বং পাপং বিনশতি ।
পাপমেব তমঃ প্রোক্তঃ জ্ঞানদীপেন নশতি ।
অথবা পূজয়া বিপ্রসমস্তাঘবিনাশনম্ ॥ ৪৭
জ্ঞানপূজাবিহীনানাং নরকে পতনং ধ্রুবম্ ॥ ৪৮
দধীচ উবাচ ।

অথ বিজ্ঞো হৃত্যগমচ্ছিবালয়ঃ স্তুতম্ ।
জ্যোৎস্নাসহস্রৈঃ পূজয়ামাস শঙ্করম্ ॥ ৪৯
গৃহং জগাম চ ততো যোজনং কৃতবানথ ।
বিহার কজিয়াং বিপ্রো জগামেষ্টো ভুবন্ততঃ ।
হবিষ্যন্নমাদায় স্তুত্যাশক্তেঃ শিবালয়ম্ ।
গত্বা দীপস্থিতালয়েন ভোজনং কৃতবান্ বহিঃ
অথ মৃত্যুবশং প্রাপ্তো যমলোকং জগাম বৈ ।
যম উবাচ ।

দ্বয়া কৃতানাং পাপানাং কলং নরকপাতনম্ ।
বর্ষকোটিদ্বয়ং বিপ্রাং শানজয়শতং পুনঃ ॥ ৫০

কর ; তাঁহার পূজা দ্বারা সৰ্ব পাপ বিনষ্ট
হইবে । হে ব্রাহ্মণ ! পণ্ডিতগণ পাপকে তমঃ
এবং জ্ঞানকে দীপ কহিয়া থাকেন, স্তুত্যাং
জ্ঞানেদ্বয় মাত্রেই পাপরাশি দূরীভূত হয়,
অথবা ভক্তিপূর্বক দেবগণের পূজা করি-
লেও পাপক্ষয় হইতে পারে । জ্ঞান ও
পূজাবিহীন মানবগণের নরকভোগ নিশ্চিত ।
দধীচ কহিলেন,—পৌরাণিক-বাক্য শ্রবণা-
নন্তর সেই বিজ্ঞ, জ্যেষ্ঠধাম শিবালয়ে গমন-
পূর্বক জ্যোৎস্নাসহস্র দ্বারা শঙ্করের পূজা-
বিধান করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইয়া ভোজন
করিলেন এবং কজিয়াকে পরিত্যাগ করিয়া
বর্ণেষ্ট স্থানে গমন করিলেন । অতঃপর
এক দিবস ঐ ব্রাহ্মণ হবিষ্যন্ন প্রস্তুত করিয়া
ভোজনে অসমর্থ হওয়ার শিবালয়াভ্যন্তরস্থ
প্রদীপস্থিত স্তুত গ্রন্থপূর্বক তৎসহকারে
হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া বহির্গত হইলেন ।
কালক্রমে ব্রাহ্মণ মৃত্যুবশ প্রাপ্ত হইয়া
যমালয়ে গমন করিল । যম কহিলেন,—হে
বিপ্র ! তুমি নিদ্রাকৃত পাপরাশির ফলে
বর্ষকোটিদ্বয় নরক ভোগানন্তর শতবার

শিবদীপাজ্যহরণাৎ কলং নরকসেবনম্ ।
নরকে চ স্থিতিস্তস্য শতবর্ষং স্মৃতীষণম্ ৫৪ ।
কুন্তীপাকে চ কাষ্ঠদ্বয়ং ভক্ষ্য ভূত্বা পুনঃপুনঃ ।
বর্ষাণাং দশকষ্ণেব কুমিভুক্তিঃ পরং দশ ৫৫
পুনশ্চ দীপবর্জিত্বং বর্ষাণাঞ্চ তথা দশ ।
শ্লেষ্মামেধাপুরীষেষু মুদ্রয়েতোহুদেযু চ ৫৬
উদয়্য চ নিমজ্জ্যাথ শ্লেষ্মাবয়লভোজনম্ ।
ততো নরকশেষেণ শানজয়শতং পরম্ ৫৭
যমবাক্যমিতি শ্রুত্বা ব্রাহ্মণো নিপপাত চ ।
অথ তত্ত্ব প্রিয়া ভাৰ্য্যা পতিচিন্তাপন্নাতবৎ ।
এতন্নিরন্তরে তন্তাঃ সমীপং নারদোহত্যগাৎ
নারদস্ত পপাতাসৌ পাদয়োৱতিহুঃখিতা ৫৯
তামৃশ্যাপ্য মুনিঃ শুক্লাং গতায়ুৰমভাবত ।
অয়ি মুখে বিশালাক্ষি ভর্তারং গন্তুমর্হসি ৬০

কুকুরঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিবে । শিব-
দীপাজ্যহরণহেতু ভীষণ বহুবার সহিত
শতবর্ষ নরকবাস ব্যবস্থা, পুনঃপুনঃ
কাষ্ঠদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া পুনঃপুনঃ কুন্তীপাকে
ভক্ষ্য হইতে হইবে ; এই প্রকারে দশবর্ষ
অতীত হইলে, পরবর্তী দশবর্ষ ক্রম হইয়া
ভোগ করিতে হইবে ; পরে দীপবর্জিত
আকার প্রাপ্ত হইয়া দশবর্ষকাল শ্লেষ্মা ও
অপবিত্র পুরীষমধ্যে ও মুদ্রয়েতঃপূর্ণ হ্রদে
বাস করিতে হইবে । ঐ নরকহ্রদে কখন
নিমগ্ন কখন বা ভাসমান হইয়া শ্লেষ্মা,
মল ও মুত্র প্রভৃতি ভোজনে নিয়মিত
কাল শেষ হইলে শতবার কুকুরঘোনিতে
জন্মগ্রহণ করিবে । ৪৪—৫৭ । ব্রাহ্মণ, যমের
উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রমিতে পতিত
হইলেন ; অনন্তর ব্রাহ্মণের প্রিয়া ভাৰ্য্যা
পতিচিন্তাপরায়ণা হইলেন । ইত্যবসরে
দেবর্ষি নারদ ঐ ব্রাহ্মণপত্নীর সমীপে আগ-
ম্য করিলেন, তদদর্শনে অতি হর্ষাধতা
ক্ষণী তাঁহার পদপ্রাস্তে পতিত হইলেন ।
দেবর্ষি, তাঁহাকে ভূমি হইতে উঠাইয়া
কহিলেন,—তোমার স্বামী কালগ্রস্ত হইয়া-
ছেন ; হে মুখে ! বিশালাক্ষি ! তোমার

তর্জা তে হি বিশালাকী যুতো বদ্ধুবিবর্জিতঃ
ন রোদিতব্যঃ তে ভজে জলনং প্রবিশাব্যয়ে
ব্রাহ্মণ্যবাচ ।

অশকাং বদি বা শকাং যদা গন্তং নুনে বদ ।
অগ্নিপ্রবেশকালো বৈ ব্যতীতো ন ভবেত্তথা ।
নারদ উবাচ ।

যোজনানানং শতশ্চেকমিতঃ স্থানং পুরং হি তৎ
যৌ দাক কিল বিপ্রস্ত তবিতা গন্তমহঁসি ॥৬০
অব্যয়োবাচ ।

দূরত্বিতঃ কারনাথং গন্তমহঁমি কে নুনে ।
তদন্ত সম্যকর্ণ্য নারদতামথারবোং ॥ ৬১
নারদ উবাচ ।

বিপকীনাঙ্গসংস্থা তং তব গচ্ছাম্যহং কণাং ।
ইচ্ছানৌঘ্য ততো গতা স্বরাক্ষকে গন্তক তন্
দেশং নষ্টবিজ্ঞানং তানুবাচাব্যায়ঃ শুনিঃ ।
রোদনং নেহ কর্তব্যং বদি তজ্জাগ্রিমেষ্যসি ॥৬২

স্বামীর নিকটে গমন করাই উচিত। হে বিশালাকী! ভজে! অব্যয়ে! তোমার স্বামী দেহত্যাগ করিয়া বদ্ধুবিবর্জিত হইয়াছেন; রোদন পরিত্যজ করিয়া বহিঃপ্রবেশ-পূর্বক তৎসকাশে গমন কর। ব্রাহ্মণী কহিলেন,—হে নুনে! আমি আমিসকাশে গমনে সক্ষম হইব কি না? তথায় উপস্থিত হইবার পূর্বে অগ্নিপ্রবেশকাল অতীত হইবে না ত? বলুন। নারদ কহিলেন,—সেই স্থান, এই স্থান হইতে শতযোজন দূরবর্তী, আগামী কলা তোমার স্বামীর অন্তোষ্টি ক্রিয়া হইবে, তুমি তথায় ঘাইতে পারিবে। অব্যয়া কহিলেন, হে মহানুনে! আমি দূরাস্থত পতির নিকটে গমন করা উচিত বোধ করিতেছি; তাঁহার বাক্য অবগানস্তর নারদ কহিলেন,—তুমি বিপকীনাঙ্গসংস্থা হও, আমি কণকাল-মধ্যে তথায় উপস্থিত হইব, এই কথা বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করত সত্তর সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। বিজের যুত্যাশ্বেজে উপস্থিত হইয়া দেবর্ষি অব্যয়াকে কহিলেন,—

পাপং বহি কৃত্যং তজে পরপূর্বসেবনম্ ।
এতদ্বিশুদ্ধয়ে পুত্রি প্রারম্ভিতং সমাচর ॥ ৬৩
তবোপপাতকস্রাতনাশো বহিঃপ্রবেশনাং ।
নাশ্রংপশ্চাৎ নারীগণং সর্বপাপোপশান্তয়ে ।
অগ্নিপ্রবেশং যুক্তেকং প্রারম্ভিতং জগত্রে ॥
দধীচ উবাচ ।

অথ নারদবাক্যেন চোদিতোবাচ সা শ্রীমন্ ।
অগ্নিপ্রবেশে নারীগণং কিং কর্তব্যং মহানুনে
নারদ উবাচ ।

নানং মঙ্গলসংস্কারো ভূষণাজনধারণম্ ।
গন্ধপুষ্পং তথা ধূপং হরিদ্রাকৃতধারণম্ ॥৬৪
মঙ্গলক তথা সূত্রং পাদালক্তকমেব চ ।
শক্ত্যা দানং প্রিয়োক্তিস্ত প্রসন্নান্তহমেব চ ।
নানামঙ্গলবাদ্যানাং অবগং গীতকন্ত চ ।
ব্যভিচারকৃতে পাপে তৎপাপস্ত প্রশান্তয়ে ।
অতীতং পাতকং পৃষ্ঠী প্রারম্ভিতং তদৌরিতম্

যদি অগ্নিপ্রবেশ কহিতে ইচ্ছা কর, তবে রোদন কর্তব্য নহে। হে ভজে পুত্রি! বহিঃপ্রবেশে পরপূর্বসেবারপ পাপাচরণ করিয়া থাক, তবে বিশুদ্ধিলাভের নিমিত্ত প্রাঙ্গ-শ্রিতের সমাচরণ কর। বহিঃপ্রবেশ স্বামী তোমার উপপাতকসমূহের নাশ হইবে, বহিঃপ্রবেশই নারীগণের সর্বপাপপ্রশান্তনের একমাত্র উপায়। ত্রিজগতে কেবল বহিঃপ্রবেশই একমাত্র প্রারম্ভিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ৥৬৮—৬৯। দধীচ কহিলেন,—সেই ব্রাহ্মণী, দেবর্ষি নারদ কর্তৃক এই প্রকার উক্ত হইয়া কহিল,—হে মহানুনে। অগ্নিপ্রবেশ কালে নারীগণের কি কি কর্তব্য আছে বলুন। নারদ কহিলেন,—নারীগণ অগ্নিপ্রবেশ-কালে স্নান ও মঙ্গল-সংস্কারানন্তর ভূষণ, অঞ্জন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, হরিদ্রা, ও মঙ্গল-সূত্র এবং পাদালক্তক ধারণ করিয়া, যথার্থকি দান করিবেন এবং প্রসন্নবদনা হইবেন। নানা মঙ্গলবাদ্য ও মঙ্গলগীত অবগ করিবেন; যদি ব্যভিচাররূপ পাপ থাকে, তবে তৎপাপ-প্রশান্তির নিমিত্ত সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট

কুর্বাদ্বয় স্বকাং ভূবাং বিশ্রায় প্রতিপাদয়েৎ ।
ভূবাভাবে স্বকীয়েন প্রায়শ্চিত্তং কারয়েৎ ।
নাভবা ভক্ত পাণ্ডু নাশনং বেতি কৃত্রিৎ ।

অব্যয়োবাচ ।

সর্বমেতৎ করিষ্যামি হরিজ্ঞা মে ন বিদ্যতে ।
ভূষণং কিস্ত তৎপ্রদানং সর্বমেতৎ প্রদীয়তাম্ ।
নারদ উবাচ ।

নেহান্তি কিঞ্চিৎ সৌভাগ্যজ্ঞায়মন্ত্রণপেক্ষয়া ।
দধীচ উবাচ ।

অথ কপেনান্ত্যগমং কৈলাসং শিবমন্দিরম্ ।
গিরিজামথ দৃষ্ট্বা ৷ প্রণিপত্যেদমব্রবীৎ ।
হরিজ্ঞা দ্বীয়তাং যাতৰ্জুণানি চ সূত্রকম্ ৷ ৭১
পার্কত্যাবাচ ।

বিধবাতৈর যয়া কিঞ্চিভূষণং দীয়তে কথম্ ।
যয়া নন্তে হি তস্মিন্ বৈধব্যং নোপপদ্যতে
নারদ উবাচ ।

যাতৰ্জো বিধবা ভাবন্ত্যনং বাবদন্তি বৈ ।

অভীত পাণ প্রকাশ করিয়া তাঁহার ব্যবস্থা-
রূপ প্রায়শ্চিত্ত-সাধনকল্পে স্বকীয় অল-
ঙ্কারাদি ভাঙ্গনকে অর্পণ করিবে। যদি
অলঙ্কারাদি না থাকে, তবে স্বজন দ্বারা
প্রায়শ্চিত্ত করা হইতে হইবে, নচেৎ অস্ত্র কোন
প্রকারে সেই পাপের নাশ হইবে না।
অব্যয়া কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! আমি আপ-
নার আজ্ঞানুসারে সমুদয় কার্য্য করিব, কিন্তু
আমার হরিজ্ঞা কিংবা কোনও ভূষণ নাই,
আপনি অল্পগ্রহপূর্ব্বক আমাকে তৎসমুদয়
দান করুন। ৭০—৭৬। নারদ কহিলেন,—
এই পৃথিবীতে হরিজ্ঞা ও রক্তসূত্র ব্যতিরেকে
অস্ত্র কোন সৌভাগ্যজ্ঞব্য নাই। দধীচ
কহিলেন,—দেবর্ষি তৎকর্ণাৎ কৈলাসে শিবা-
লয়ে গমনপূর্ব্বক পার্কতায় সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া কহিলেন,—হে যাতঃ! এই ভাঙ্গন-
শব্দীকে হরিজ্ঞা এবং রক্তসূত্র ও ভূষণ দান
করুন। পার্কতী কহিলেন,—আমি কি
প্রকারে এই বিধবাকে হরিজ্ঞাদি দান করিব,
আমি হরিজ্ঞাদি দান করিলে কদাচিৎ বৈধব্য

আ দাহ্যং যতকং নান্তি তিষ্ঠেৎ সৌভাগ্য-
সুতমম্ ৷ ৮১

পার্কত্যাবাচ ।

ন চান্তদেহো মনুষ্যঃ হরিজ্ঞাং ধৰ্ম্মমহতি ।
ভূষণাদৌ যয়া নন্তে চিরং জীবিতমিয্যতে ।
দীয়তে হি জয়ন্ত্যেব সর্বমেতৎস্বয়ৈরিতম্ ।
জয়ন্তীং সাজগামাথ তয়া দন্তমথাহরৎ ৷ ৮৩
নাপদ্যতা অব্যয়ায়া হরিজ্ঞাং দন্তবানুনিঃ ।
ততঃ শূন্যশব্দক ভূষণক দদৌ যুনিঃ ৷ ৮৪
আহ চৈনাং তবাত্ত্যোষ্টিং কঃ করোতি শূন্যকৃতম্
অব্যয়োবাচ ।

স্বয়ৈব মে সমন্তানাং ক্রিয়ণাং কারণং যুনে ।
পিত্তাসি সর্বং কুৰ্ব্বত্য নমন্তে যুনিপুত্রব ৷ ৮৬
দধীচ উবাচ ।

অথ তং ভ্রাঙ্কণং দক্ষা নারদন্ত্যামুবাচ হ ।

হর না। নারদ কহিলেন,—হে অগমাতঃ!
যতকণ পর্য্যন্ত স্বামীর দেহ বর্ত্তমান থাকে,
ততকণ পর্য্যন্ত স্বীর্ণের উত্তম সৌভাগ্য
থাকে, স্বামীর দেহদাহের প্রাকাল পর্য্যন্ত
বৈধব্য হয় না। পার্কতী কহিলেন,—অস্ত্র
কোন দেহ, মনুষ্য-হরিজ্ঞা ধারণের উপযুক্ত
হয় না, যেহেতু আমি ভূষণাদি দান করিলে
চিরজীবন প্রাপ্ত হয়। তুমি জয়ন্তীর নিকট
গমন কর, তিনি তোমাকে প্রার্থিত বস্ত্র-
সমূহ দান করিবেন। দেবর্ষি গিরিজার
বাক্যানুসারে জয়ন্তীর নিকট আগমনপূর্ব্বক
তদন্ত হরিজ্ঞাদি গ্রহণ করিলেন। মহামুনি
নারদ শূন্যতা অব্যয়াকে হরিজ্ঞা দানান্তর
শূন্য বস্ত্র ও ভূষণ দান করিয়া কহিলেন,—
হে অব্যয়ে! তোমার অস্ত্যোষ্টি ক্রিয়া কে
করিবে? তোমার বাহাকে ইচ্ছা হয় নিযুক্ত
কর। ৭৭—৮৫। অব্যয়া কহিলেন,—হে যুনে!
আপনিই আমার এই সমস্ত কার্য্যের কারণ
হইতেছেন, হে যুনিপুত্রব! আপনি পিত্তা,
অদ্য আমার প্রতি বাহা কর্তব্য আছে,
তৎসমুদয় আপনি করুন, আমি আপনাকে
নমস্কার করি। দধীচ কহিলেন,—অনন্তর

অব্যয়ে গচ্ছ দধনঃ প্রবিশ ত্বং যদিচ্ছসি ॥৮৭
 অথ সা ভূমিতা সাধ্বী ত্রিঃ প্রদক্ষিণপূৰ্ণকম্ ।
 নারদস্ত নমস্কৃত্য সা গোবীন্দপূজয়নঃ ॥ ৮৮
 সুহৃৎ মদনং হৃত্যঃ হরিদ্রামক্ৰতাংস্তথা ।
 কুসুমানি চ বাগাসি কতুরাং চন্দনং তথা ॥৮৯
 সৌবর্ণককটিকাঞ্চ কলানি বিবিধানি চ ।
 শব্দক্ষিণাদিবস্ত্রাণ্যং স্পর্শয়িত্বা পৃথক্ পৃথক্ ॥৯০
 পার্শ্বতীক্ৰীতিকামা সা পুরজীভ্যোহখিলং দদৌ ।
 জালামালিত্তিরাকাশং দহন্তমিব চানলম্ ॥ ৯১
 ত্রিঃপ্রদক্ষিণমগত্য স্থিষ্টাঃ পুরতঃ সতী ।
 ইদং ব্রাহ্ম তদা বাক্যং প্রাজ্ঞাঃ প্রহসমুখী ॥৯২
 অব্যয়োবাচ ।

ইন্দ্রাদয়ো দিশাং পাল্য মাতশ্চৈদিনি ভাস্কর ।
 ধর্ম্মাদয়ঃ সূর্যঃ সর্ষে শূপুধ্বং মম ভাবিতম্ ।
 পাণিপীড়নমারভ্য চৈতদন্তমবর্শিশম্ ।
 বায়নঃকর্ম্মভির্ভক্তা সেবিতো যদি ভক্তিতঃ ॥

দেবর্ষি নারদ সেই ব্রাহ্মণের দাহনস্তর
 অব্যয়াকে কহিলেন,—হে অব্যয়ে! চল
 যদি ইচ্ছা কর, তবে অগ্নিমধ্যে প্রবেশ কর ।
 নারদবাক্য শ্রবণানন্তর সেই ভূষণ-সম্পন্ন
 সাধ্বী বারত্ময় বহিঃপ্রদক্ষিণপূৰ্ণক দেবর্ষিকে
 নমস্কার করিয়া গোবীর প্রতি মন সমর্পণ
 করিলেন এবং সুহৃৎ মদনহৃত্যঃ, হরিদ্রা,
 অকুত, কুসুম ও বস্ত্রসমূহ, কতুরী,
 চন্দন, সুবর্ণককটিকা ও বিবিধ ফল
 প্রভৃতি শব্দক্ষিণা সকল এবং বস্ত্রের প্রান্ত-
 ভাগে পৃথক পৃথক স্পর্শ করিয়া পার্শ্ব-
 তীর ক্রীতিকামনাপূৰ্ণক তৎসমুদয় জব্য
 পুরজীবর্গকে দানানন্তর আকাশস্পর্শশিখা-
 সমূহ বিশষ্ট বহিরাগ্নির বারত্ময় প্রদক্ষিণ
 করিয়া তৎসমুদয়ে অবস্থানপূৰ্ণক করপুটে
 সঙ্কান্ত বধনে বক্ষ্যমাণ বাক্যসমূহ কহিতে
 লাগিলেন । অব্যয়া কহিলেন,—হে ইন্দ্রাদি
 দিক্‌পালগণ! হে মাতঃ বসুমতি! হে দেব
 দিবকর! হে ধর্ম্মাদিদেবগণ! আপনারা
 আমার বাক্য শ্রবণ করুন । যদি আমি
 পাণপীড়ন হইতে আরম্ভ করিয়া ইহাঁর

ব্যভিচারো যথা ন স্ত্রীদবস্ত্রাভিতয়ে মম ।
 তেন সত্যেন মে পত্ন্যা সাক্ষিঃ যানঃ প্রযচ্ছন্ত
 ইভ্যুক্ষা তু বহস্তাপ্রপুপকং ক্ষতমাক্ষিপৎ ।
 প্রবিষ্টা জলনং দৌগ্ধমধাপুষ্ঠিবিমানকম্ ॥ ৯৬
 সূর্যোণ সমযুক্তষ্টমস্পরোগীতশোভিতম্ ।
 আকরোহ বিমানং সা ভদ্রা সাকং দিবং যথৌ
 যমঃ প্রাহাধ সম্পূজ্য বনিভাং তাং পতিব্রতাঞ্চ
 অক্ষয়ঃ স্বর্গ এবাহ ন চ পাণং তবান্তি বৈ ॥
 কোটিব্রহ্মসমান্ত্র নরকে হন্ত পাতকম্ ।
 যুগ্মেব ন সন্দেহঃ কিন্তু পাতকমেব তু ॥ ৯৯
 একং শিবস্ত দীপাজ্যতক্ষণেন ন তর্জিতম্ ।
 ন চাপি নরকে পাতঃ স্থানজন্মশতং তবৈৎ ॥
 অব্যয়োবাচ ।
 অগ্নিপ্রবেশভক্তানং পুনশ্চ নরকং কথম্ ।

মৃত্যু পর্যন্ত তত্ত্বপূৰ্ণক অবর্শিশ বাক্য
 মন ও কর্ম্মদ্বারা ভুক্তসেবারূপ পরম সত্য
 পালন করিয়া থাকি, অবস্থায় যে যদি কখনও
 ভাহার ব্যভিচার না ঘটিয়া থাকে, তবে
 সেই সত্যকালে আপনারা অল্পপ্রদক্ষিণ
 আমাকে স্বামিসহ উত্তমলোক-গমনের উপ-
 বৃত্ত যানপ্রদান করুন ॥৮৬—৯৫। সতী অব্যয়া
 এই কথা বলিয়া বহস্তাপ্রযুক্ত পুণ্ড্র ক্ষত
 নিক্ষেপ করত প্রবীণ অগ্নিরাগ্নির মধ্যে
 প্রবেশ করিল এবং তদ্ব্যবহায়ে স্বর্গ্য-সম-
 ভোজ্যবিশিষ্ট অপ্সরোগণ-শোভিত পরম
 সুন্দর বিমান দেখিতে পাইয়া তদারো-
 হণপূৰ্ণক স্বামিসহ স্বর্গে গমন করিল ।
 তখন স্বরাজ সেই পতিব্রতা ব্রাহ্মণদ্বীর
 পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন,—তোমার
 পাণ বর্তমান থাকায় তোমার অক্ষয় বর্গ
 হইবে না; বর্ষকোটিব্রহ্ম নরকভোগদায়ক
 পাপের নাশ হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু
 একমাত্র শিবদীপাজ্য-তক্ষণজনিত পাপ
 দ্বষ্ট নাই বলিয়া কেবল শতবার কৃত্য-
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে, নরক-
 ভোগ করিতে হইবে না । অব্যয়া কহিলেন
 —বাহারা অগ্নিপ্রবেশ দ্বারা তত্ত্ব লাভ

অগ্নি প্রবেশাৎ সর্কেষাং পাপানাং নাশকং
ভবেৎ । ১০১

যম উবাচ ।

শিবদ্রব্যাপহারন্ত পাতকং নৈব নশ্রুতি ।
ইখমাহ পুরা শত্ৰুহন্তেষাং নাশনং ভবেৎ ।
অথ স স্বানভাষ্যাপ্য শতাকং শ্রান্ততঃ পরম্ ।
দধীচমন্দিরং প্রাপ্তো যুতোয়াস্তগতো হি সঃ
তন্ত ভিত্তিসমীপে তু ভস্মাস্তে হৃতিমহিতম্ ।
ভস্মনি স্বা পপাতাস্মিন যমায় চ গতো যমম্
যমঃ সম্পূজ্যাবনতো ভবান্ পুণ্যতমো যুনিঃ
মদেপেহে ভবতঃ স্থানং ন যোগ্যং গম্যতাং

বহিঃ । ১০৫

অথ গতা বহিস্তন্বো সারমেয়ো যমোদিতঃ ।
সস্তাপাবস্থিতং ততঃ নারদো দৃষ্টবানমুম্ । ১০৬
পপ্রচ্ছ চ কিমর্থং স্বমিহ তিষ্ঠসি দীপ্তিমান্ ।

করে, তাহার নরকভোগ করিবে কেন ?
অগ্নিপ্রবেশ দ্বারা সকলেরই সকল প্রকার
পাপের শাস্তি হয়। যম कहিলেন,—পুরা
কালে ভগবান শত্ৰু কহিয়াছিলেন যে,
বিশুদ্ধিজ্ঞানক ক্রিয়াসমূহ দ্বারা সকলপ্রকার
পাপেরই নাশ হইতে পারে, কিন্তু শিব-
দ্রব্য-হরণজনিত পাপের নাশ নাই, তাহার
কল ভোগ করিতেই হইবে। অনন্তর
সেই ব্রহ্মণ কুকুরদেহ ধারণ করিয়া শত-
বর্ষজীবী হইয়াছিল। সে একদা দধীচ-
মুনির আলয়ে গমন করিয়া তাঁহার গৃহ-
ভিত্তির সমীপস্থ অভিমন্ত্রিত ভস্মের উপর
পতিত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করত যমদ্বিধানে
গমন করিল। যমরাজ ঐ কুকুরদেহধারী
ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া অবনত ভাবে
কহিলেন,—মহাশয়! আপনি অতি পুণ্যবান
যুনি, অতএব আমার আলয় আপনার
স্থিতির যোগ্য নহে; অল্পগ্রহপূরক বহি-
র্গমন করুন। অনন্তর সেই সারমের
যমরাজের বাক্যস্বারে পুণ্ডরীক বহির্ভাগে
আসিয়া সন্তোষচিত্তে অবস্থান করিতেছে,
এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ তথায় আগ-

শিবতন্ত্রস্থিতমৃতং শৈবং জানে মহামতে ।
শৈবানাং পাপিনাকাপি সাহসেন তদ্রূপজাম্
যমলোকো ন চাত্তীতি শিবাঞ্জা শিবগোদিতা
দধীচ উবাচ

ইখমাত্যায় তং স্থানং কৈলাসমগমমুনিঃ ।
দণ্ডবৎ প্রণিপত্যেশং ব্যাজ্যপদধো হরম্ ।
দেব কচ্চদ্যমপুরা হৈরান্তে শুক্কুরঃ ।
তন্ত্রস্তেব বৃত্ততস্মাদ্ভবলোকং স চাহিতি ১১
অথো বুধ্যগণবিষ্টো বীরভক্তঃ শিবেরিতঃ
আনয়ামাস তং স্থানং দিব্যরূপধরং তদা ৥ ১১১
মহেশশাপপ্রণতং দেবায়াধ ব্যাজ্যজপৎ ।
আহ যাহেব্রয়ো দেবং কুকুরেনং গণং স্থিতম্
তথেনি চ শিবঃ প্রাহ গণঃ স্ব নমুখোহস্তবৎ ৥

মন করিয়া তাহাকে দেবীয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন,—তুমি দীপ্তিশালী হইয়াও এ
স্থানে অবস্থান করিতেছ কেন? হে মহা-
মতে! শিবতন্ত্রস্থিত মৃতগণকে শিব-
ভক্ত বলিয়া জানি, শিবভক্তগণ সাহস-
পূরক দেহত্যাগ দ্বারা পাপী হইলেও যম-
লোকগামী হইবে না; ভগবান শিবের এই-
রূপ আজ্ঞা আছে। ১০৬-১০৮। দধীচ कहিলেন,
—দেবর্ষি নারদ সেই কুকুরকে পুরোক্ত
প্রকার সন্তোষ করিয়া কৈলাসে গমন কর-
লেন এবং মহাদেবকে দণ্ডবৎ প্রণয়মানস্তর
কহিলেন,—হে দেব! দেখিলাম, একটি
অদীপ্তিশালী সারমের যমলোকের বহির্ভাগে
অবস্থান করিতেছে, সে ভবদ্রুপে পতিত
হইয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছে, অতএব শিব-
লোক-বাস-যোগ্য। নারদবাক্য শ্রবণানন্তর
ভগবান মহেশ, বুধ্যগণমধ্যে উপবিষ্ট বীর-
ভক্তকে আজ্ঞা করিলে, বীরভক্ত তদগো সেই
দিব্যরূপধর সারমেরকে তথায় আনয়ন
করিলেন। সারমের শিবপদে প্রণত হইল।
মহেশ্বরভক্ত বীরভক্ত কুকুরকে শিবসমীপে
আনয়ন করিয়া कहিলেন,—হে দেব!
ইহাকে ভবদীপগণমধ্যে স্থান দান করুন।
মহেশ্বর অখণ্ড বলিয়া বীরভক্তের বাক্য

ନଦୀଚ ଉବାଚ ।

ଅତୁଳଃ ତନ୍ମହାହାସ୍ୟଃ ସୟୋକ୍ତେ ଗୁଚ୍ଛିନ୍ତିତେ ।

ଇତଃ ପରଃ ହି କିଂ ଭୁଃ ଶ୍ଵୋତୁମିଛାମି ଅବ୍ରତେ

ଗୁଚ୍ଛିନ୍ତିତୋବାଚ ।

କଞ୍ଚପଂ ସମନ୍ବିଧିକ ଦେବାନାଂ ପୁରୀ କଥମ୍ ।

ତନ୍ମ ରକ୍ତିତ ଚ ବ୍ରହ୍ମକ୍ତୟାଚକ୍ତ ତୋ ମୁନେ ।

ନଦୀଚ ଉବାଚ ।

କଞ୍ଚପାଦିସ୍ତୁ ଦେବାଃ ପୂର୍ବମତ୍ୟଗମନ୍ନଗିନ୍ନିମ୍ ।

ଶୌକରଂ ନାମ ବିଧ୍ୟାତସ୍ତନ୍ନିମନ୍ଧ୍ୟେ ଅୁଶୋଭନମ୍ ।

ନାନାବିହଙ୍ଗସଜ୍ଜୀର୍ଣ୍ଣ ନାନାୟୁଗମ୍ୟାଞ୍ଜୟମ୍ ।

ବାସୁଦେବାଞ୍ଜୟଂ ସମ୍ୟମ୍ପରୋଗମ୍ ସେବିତମ୍ ॥ ୧୧ ॥

ବିଚିତ୍ରବୃକ୍ଷସମ୍ପନ୍ନଂ ସର୍ବତ୍ରୁକ୍ତମୁଦୋଦ୍ଭବମ୍ ।

ତଥାବିଧଂ ପ୍ରାବିଷ୍ଠେତେ ବୟଂ ଗିରିମଧ୍ୟାପରେ ।

ତବତଃ କେଶବଂ ତତ୍ର ଗତାଃ ସ୍ମ ଗିରିନିଧେରମ୍ ।

ଅହର୍ଯ୍ୟାସନ କରିଲେ ସେହି ସ୍ଥାନସୁଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ
ଗମ୍ଭୀର ଅବସ୍ଥାନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ନଦୀଚ
କହିଲେ,—ହେ ଅବ୍ରତେ ଗୁଚ୍ଛିନ୍ତିତେ ! ଏହି
ଆମି ତୋମାର ନିକଟ ଅତୁଳ ତନ୍ମହାହାସ୍ୟ
ବର୍ଣ୍ଣନ କରିଲାମ, ଅତଃପର ଆଉ କୋନ୍ ବିଷୟ
ଗୁଚ୍ଛିତେ ଇଚ୍ଛା କର । ଗୁଚ୍ଛିନ୍ତିତା କହିଲେ,
—ହେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ! ହେ ମୁନେ ! ପୂର୍ବକାଳେ ଶିବ-
ତନ୍ମ ଜୟମ୍ଭର ଓ କଞ୍ଚପ ଏବଂ ଦେବ-
ଗମ୍ଭୀର କି ପ୍ରକାରେ ରକ୍ଷା କରିସାହିଲ, ତହିଁସ୍ଥ
ଆମାର ନିକଟ ବର୍ଣ୍ଣନ କରନ । ନଦୀଚ କହି-
ଲେ,—ପୂର୍ବେ କୋନ ସମୟେ ଦେବଗମ୍ଭ କଞ୍ଚପାଦି
ଧ୍ୟାୟମ୍ଭର ସହିତ ଶୌକର-ନାମେ ବିଧ୍ୟାତ
ପରମ ଅୁଶୋଭନ ପର୍ବତେ ଗମନ କରିସାହିଲେନ ।
ଏ ପର୍ବତ ନାନାଜାତୀୟ ବିହଙ୍ଗମ୍ଭର ସ୍ତ୍ରୀ ସମା-
କୌର୍ଣ୍ଣ, ବହୁ ଗୁନିର ଆଶ୍ରୟ, ତଗବାନ୍ ବାସୁଦେବେର
ଆବାସସ୍ଥାନ ଓ ଅମ୍ପରୋଗମ୍ଭର ନିତ୍ୟ ବିଚରମ୍ଭ-
ହୁଳ ହଞ୍ଜର ପରମସମ୍ଭବ ହେସାହିଲ । ଏ ପର୍ବତେ
ନାନାଜାତୀୟ ବୃକ୍ଷ ଶାକାର ଉଚ୍ଚା ସକଳ ଶୁଦ୍ଧ-
ତେହି ନାନାବିଧ କୁସୁମରାଜି ସ୍ତ୍ରୀ ଅୁଶୋଭିତ
ଧାକିତ । ଆସରୀ ସକଳେ ଏବଂ ଅଭାନ୍ତ
ଅନେକେ ସେହି ଅୁଶୋଭିତ ପର୍ବତେ ଗମନ
କରିସା ତଗବାନ୍ କେଶବେର ଉପ କରିତେ
କରିତେ ତଥାପି ଗିରିନିଧେରେର ନିକଟ ଉପ-

ନୃଷ୍ଠା ତତ୍ର ମହାଜାଲାଂ ପ୍ରାବିଷ୍ଠାନ୍ତ ବୟଂ ତାମ୍ ।

ମାୟେକକ୍ତ ତିରକ୍ତତ୍ୟ ଜହନ୍ଦେବତାମୁନିନ ।

ମାଂ ଦଦାହ ତତଃ ପଚାତ୍ତନ୍ମଦ୍ଭୂତା ବୟଂ ଗୁଚ୍ଛିତେ ।

ଅନ୍ମାନେତାନୁଶାନ ନୃଷ୍ଠା ବୀରଭଜଃ ପ୍ରତାପବାନ୍ ।

କେନାପି କାରଣେନାସୌ ଗତବାନ୍ ପର୍ବତତ୍ତମୁନ୍ ।

ଭୟୋଦ୍ଭୂତିତସର୍ବାକ୍ଷୋ ମନ୍ତକକ୍ଷଶିବଃ ଗୁଚ୍ଛିତେ ।

ଏକାକୀ ନିମ୍ବପୁଃ ଶାନ୍ତୋ ହାହାଶକ୍ତ୍ୟଧୀନଂ ।

ଅଥ ଚିନ୍ତାପରଚ୍ଛାସୀନଃ ସ୍ତ୍ରୀମାନ୍ ଶବନ୍ଧନିଃ ।

ଶବାନାମିବ ଗନ୍ଧକ୍ତ ନୃଷ୍ଠତେ ତସ୍ମିନ୍ନିକ୍ଷେପେ ॥ ୧୨ ॥

ଇତି ନିଶ୍ଚିନ୍ତ୍ୟ ମନସା ଜଗମାନ୍ନିମାତି ପ୍ରଭତମ୍ ।

ସ ବହିର୍ବୀରଭଜତ୍ତ ନନ୍ଦୁମାରକବାନଥ ॥ ୧୩ ॥

ତୁମ୍ଭାପିରିବ ଶାନ୍ତୋହତ୍ତଞ୍ଜଳମାନ୍ୟା ତତ୍ତ ସଃ ।

ତତୋହସ୍ୟାଂ ମହାଜାଲାଂ ବୀରଭଜତ୍ତ ନୃଷ୍ଠବାନ୍ ।

ଋ ଗଞ୍ଜନ୍ତୀଂ ମହାକାଳୋ ଜାଲାଂ ନିପତିତାମପି

ନୀତ ହେଲାମ ଏବଂ ତଥାପି ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଶିଖାବିଶିଷ୍ଟ
ଅଗ୍ନିରାଶି ଦେଖିସା ତନ୍ମଧ୍ୟେ ପ୍ରାବିଷ୍ଠ ହେଲାମ ।
ସେହି ପ୍ରବଳ ଅଗ୍ନି ପ୍ରଥମେ କେବଳ ଆମାକେ
ପୁଷ୍ପ ରାସିସା ସକଳ ଦେବତା ଓ ଗୁନିଗମ୍ଭକେ
ଦାହ କରିଲ, ପରେ ଆମାକେଓ ଦାହ କରିଲ ।
ହେ ଗୁଚ୍ଛିତେ । ଏହିରୂପେ ଆମରୀ ସକଳେହି ପୁଣ୍ଡରୀ
ତନ୍ମ ହେଲାମ । ଇତ୍ୟବସରେ ପ୍ରତାପବାନ୍ ବୀର-
ଭଜ କୋନ କାରଣ ବନ୍ଧତଃ ଉକ୍ତ ଶୌକର
ପର୍ବତେ ଗମନ କରିସାହିଲେନ, ତାହାର ସର୍ବାଙ୍ଗ
ତନ୍ମଲେପ ସାରୀ ଧୁସରିତ ଓ ଶିରୋଦେଶେ ତଗ-
ବାନ୍ ଶିବ ଉପବିଷ୍ଠେ ଶାକାର ତିନି ଅତି ପରିଜ୍ଞ-
ତାବାପମ୍ଭ ହିଲେନ ; ସେହି ସର୍ବତୋଗନିମ୍ବପୁଃ
ସମଗ୍ନସମ୍ପନ୍ନ ବୀରଭଜ ଏକାକୀ ଜୟମ୍ଭ କରିତେ
କରିତେ ହାହାକାର ଶବ୍ଦ ଶ୍ରବଣ କରିସା ଚିନ୍ତା
କରିଲେନ—ଇହା ସ୍ତ୍ରୀମାନ୍ ଜୀବଦେହେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ବଳିସା ବୋଧ ହେତେହେ ଏବଂ ଶବଦାହେର ଗନ୍ଧଓ
ଅନ୍ତରାଧବ କରିତେହି, ମନେ ମନେ ଏହିରୂପ ହିର
କରିସା ତିନି ସେହି ଅତୀବ ପ୍ରତାପଶାଳୀ ବାହି-
ରାଶିର ସମୀପେ ଉପନୀତ ହେସା ଆମାଦିଗକେ
ତଦବହ ଦେଖିଲେନ । ତখন ସେହି ଅଗ୍ନିରାଶି
ବୀରଭଜକେଓ ନନ୍ଦ କରିତେ ଆରତ କରିଲ ;
କିନ୍ତୁ ତୁମ୍ଭାପି ଯେତମ୍ଭ ଜଳ ପ୍ରାଣ୍ଡ ହେଲେ ଆପ-
ନିହି ଶାନ୍ତ ତାବ ପ୍ରାଣ୍ଡ ହସ, ତତ୍ରୁପ ସେହି ବାହି-

মনস্চিন্তয়চ্চাপি বীরভজঃ প্রতাপবান্ ॥ ১২৬
সৰ্ব্বেবাং নাশিনী জালা প্রাণিনাঃ শতকোটিশঃ ।
তৎসৰ্ব্বরক্ষণার্থঃ হি পিপাসুচ্যাপ্যহম্বিমাম্ ॥
প্রাণানি মহতী জালাং জলন্ত ত্ববতো বধা ।
এতশ্চিরন্তরে বীরঃ বাগাহ চাশীৱণী ॥ ১২৮
ভারত্বাবাচ ।

বীর মা সাহসঃ কার্যঃ ক ত্ববা কাণ্ডশক্তিঃ ।
ত্ববিতানাং জলেনার্থো বিপর্য্যোভেন নাশিনা ।
নিকামং যোজনশিত্রাঃ প্রনষ্টো রাক্ষসেশ্বরঃ ।
শতযোজনবক্রশ্চ শতবাহুস্তথাপরঃ ॥ ১৩০
অগস্ত্য মহাত্মা গো নিঃশেষং পীতসাগরঃ ।
এতানন্তানসম্ব্যাতান্ জালেয়ং তানমায়য়ৎ ॥
বীরভজ উবাচ ।

ভীষিকেঃ মহাজালা ত্বজ্ঞান ন হি জায়তে ।
সরস্বতি ভবত্যাক্ষমম রোবশ্চ জায়তে ॥ ১৩২

রাশিও তাঁতাকে প্রাপ্ত হইয়া স্বতঃ সমস্ত
প্রাপ্ত হইল । অনন্তর বীরভজ সেই মহাগ্নি
দেখিতে লাগিলেন । প্রতাপবান্ মহাবল
বীরভজ সেই গননব্যাপিনী মহাজালাকে
নিপতিত দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন,—
ইহাকে বহুপ্রাণিসংহারকারিণী জালা বলিয়া
বুঝিতেছি, অতএব তৎসমুদয়ের রক্ষার
নিমিত্ত আমি এই মহতী জালা পান করিতে
ইচ্ছা করি ॥ ১০২—১২৭। ‘ত্বকর্তৃক যেরূপ জল-
পান করে, আমিও সেইরূপে এই অগ্নি পান
করি’, এই বলিয়া পানে উদ্যত হইলে
আকাশসমস্ত বাণী বীরভজকে কহিলেন,—
‘ও বীর ! তুমি এই অগ্নিপানে সাহস করিও
না, যথায় জলপানেচ্ছা তথায় অগ্নি ? পিপাসু-
গণের সিন্ধু জলেই প্রয়োজন, বিপর্য্যত
ভাবা র অগ্নিতে প্রয়োজন কি ? শত-
যোজনবিস্তৃত বলন ও শত বাহুধারী যোজন-
শিরা-নামক রাক্ষস ও নিঃশেষে সাগর
পানকারী মহাভাগ অগস্ত্য এবং অস্তান্ত
অনেক বিখ্যাত পুরুষ এই মহাগ্নি কর্তৃক
দগ্ধ হইয়াছেন । বীরভজ কহিলেন,—‘হে
সরস্বতি ! স্বংকথিতা মহাজালা আমার

সৰ্ব্বেবার্জিতপদং বীরভজমবেহি মাম্ ॥ ১৩৩
ভারত্বাবাচ ।
মরোক্তং হিতভাবেন ন দোষান্নান্ততো মূনে ।
কোপমুৎসৃজ্য বীর স্বমাত্মনো হিতমাত্রয় ।
ইতু্যাক্তবর্ধে দেবী ভারতী বীরভীতিতঃ ।
অথ বীরো মহাজালামপাসীন্নোল্লৈব তু ।
কণেন মরুতী জালা শতযোজনবিস্তৃত ।
একেন বীরভজেন পীতা পরমহুঃসহা ॥ ১৩৬
অথ চেন্দ্রমুখ নাম শুনীনাং ভগ্নরাশিরঃ ।
দৃষ্ট্বা বৈ বীরভজেন আহতশ্চ মহাত্মনা ।
ন চাক্রবন প্রতিবচো যুতত্বাদৃষদেবতাঃ ।
বীরভজস্ত তং জাহ্নবা নাশং মুনিদিবৌকসান্ ।
দধ্যাবয়ুন্ কথং সৰ্ব্বান জীবদ্যাম্যদ্যা কোবিনদঃ
ধ্যানেন দৃষ্টবাংচাপি জীবনং তদ্বদেহিনান্ ॥

ভয়জনিকা হইতেছে না, বরং তোমার
প্রতিও আমার কোপ জন্মিতহে ; তুমি
আমাকে সৰ্বদেব কর্তৃক পূজ্যপদ বীরভজ
বলিয়া জানিও । ভারতী কহিলেন,—‘হে
মূনে ! আমি হোমার হিত ভাবনা করিয়াই
এইরূপ বলিলাম, কোন দোষের জন্ত
অথবা অস্ত কোন কারণ বশতঃ বলি
নাই, অতএব তুমি যোব পরিহারপূর্বক
আত্মহিত আচরণ কর । সরস্বতী এই কথা
বলিয়া, বীরভজ হইতে ভীতি প্রাপ্ত হইয়া
তথা হইতে অস্তহিতা হইলে, বীরভজ অনা-
য়াসেই সেই অগ্নিরাশি পান করিলেন ।
একমাত্র বীরভজ কণকাল মধ্যে সেই পরম-
হুঃসহা শত-যোজন-বিস্তৃত মহতী জালা পান
করিলেন । অনন্তর মহাত্মা বীরভজ ইন্দ্রপ্রমুখ
মুনিগণের ভগ্নরাশি দেখিয়া ভাৰ্গবদিগের
নামোজ্জ্বলপূর্বক আস্থান করিতে লাগি-
লেন । কিন্তু দেবতা ও ঋষিগণ যত্ন বশতঃ
প্রভাত্তর দানে অক্ষর হইলে, সৰ্ববিদ্যা-
বিশারদ বীরভজ, ভাৰ্গবদিগের যত্ন অবগত
হইয়া, ‘অহা কি প্রকারে, এই দেবতা ও
ঋষিগণকে সজ্জাবিত করিব’, এই চিন্তা
করিয়া ধ্যানপরায়ণ হইলেন এবং তদ্বারা

অধাচম্য মৃতানাম্ভ তন্মাত্ত্বং চ তন্মম।
 মৃত্যুঞ্জয়েন মন্ত্ৰেণ মন্ত্রিতেন হুমন্ত্রয়ৎ । ১৪০
 অখোখিতা মুনিবরাঃ স্বঃ স্বঃ রূপমুপাশ্রিতাঃ ।
 অথ তে গভবন্তস্ত গিরেঃ পার্শ্বং মহাপ্রভম্ ।
 তজ্জাপি ভক্তিতাং সর্বে সর্পেণাতিশয়ীরিণা ।
 অথ বীরো মহাসর্পসমীপমগমৎ প্রভুঃ । ১৪২
 বীরমাগতমালোক্য ভূজগো যোদ্ধুমারতৎ ।
 যুযুধে বর্ষমেকস্ত নানারূপধরঃ কণী । ১৪৩
 অথ বীরঃ প্রগৃহ্যেষ্ঠযুগ্মঃ করমুগেন তু ।
 দ্বিধা চক্রে সমস্তাঙ্গং দেবাত্তত্র গতাংস্বঃ । ১৪৪
 দৃষ্ট্বাধ তন্মনৈবেতান জীবয়ামাস শক্ৰঃ ।
 অথ দেবাঃ সমুনয়ো বীরভদ্রঃ প্রণম্য তু । ১৪৫
 গতবন্তো যথামার্গং দদৃশু রক্ষ আগতম্ ।

ভস্মদেহী দেবতা ও ঋষিগণের জীবন
 দেখিতে পাইলেন। অনন্তর আচমন
 করিয়া স্বাগ্রাভ্যস্ত তন্ম হইতে কিকিং ভস্ম
 গ্রহণ করিয়া মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিতঃ
 করত মৃতগণের ভস্মে স্থাপন দ্বারা তাহাও
 অভিমন্ত্রিত করিলেন। তৎকালে দেবতা
 ও ঋষিগণ স্ব স্ব রূপ গ্রহণপূর্বক উপস্থিত
 হইলেন। অনন্তর সকলেই শোকর-
 পঙ্কজের একটি মহাপ্রভাশালী পার্শ্বভাগে
 গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইবামাত্র
 হঠাৎ একটি রুহৎকায় সর্প আসিয়া তাঁহা-
 দিগের সকলকেই গ্রাস করিল, দেখিয়া
 প্রভু বীরভদ্র সেই মহাসর্পের সমীপে গমন
 করিলেন। বীরভদ্রকে সমীপাগত দেখিয়া
 সেই মহাসর্প তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ
 করিল। সেই নানারূপধর সর্প কণা
 বিস্তারপূর্বক একবর্ষ যাবৎ যুদ্ধ করিতে
 লাগিল। অনন্তর বীরভদ্র স্বীয় বাহুদ্বয় দ্বারা
 সর্পের গুর্ভাধর ধারণপূর্বক তাহার দেহ
 বিদারিত বাঁধা দেখিলেন, তাহার উদর
 মধ্যে দেবতা ও ঋষিগণ মৃতাবস্থায় রহিয়া-
 ছেন। দেবতা ও ঋষিগণকে তথাকৃত
 দেখিয়া শক্ৰ তাঁহাদিগকে পুনঃ সজী-
 বিত করিলেন। অনন্তর দেবগণ মুনি-

পঞ্চমেত্ৰং মহাকায়ং দোৰ্ভীক্শ দশভির্ভুতম্ ।
 পঞ্চপাদসমোপেতং শিরোভিচ্চাষ্টিভির্ভুতম্ ।
 কাঙ্ক্ষয়াণং মহাহারং বুধ্যমানো হি বালিনা ।
 মহাবরাহবপুষো বাসুদেবস্ত যতনম্ ।
 তাদৃশং দ্বিগুণীভূতং কপো বালিনি নিশ্চিতম্ ।
 তাদৃশং বানরশ্রেষ্ঠং সসুগ্রীবং স রাক্ষসঃ ।
 মুষ্টিযুদ্ধে পঞ্চপাদৈঃ সহসাহত্য বালিনম্ । ১৪২
 সুগ্রীবক করাত্যাং স হস্তমেবং প্রচক্রেম্ ।
 আশ্তে নিকপ্য সুগ্রীবমগ্রসৌ কবলং যথা ।
 বালী সুগ্রীবগমনং দৃষ্ট্বা চিন্তামবাপ হ ।
 কথমেবং হনিষ্যামি রক্ষয়িষ্যে কথং কপিম্ ।
 এবং হি চিন্তয়ানং তং বানরং রাক্ষসেশ্বরং ।
 অগ্রসীদেকযত্নেন তথাকৃতঞ্চ রাক্ষসম্ । ১৫২
 দৃষ্ট্বা দেবধরঃ সর্বে পলায়নপরাস্তথা ।

গণসহ বীরভদ্রকে প্রণাম করিয়া গন্তব্য-
 পথে গমন করিতে করিতে সম্মুখভাগে
 একটি রাক্ষসকে আগত দেখিলেন। এই
 মহাকায় রাক্ষস পঞ্চমেত্ৰ, দশবাহু, পঞ্চপাদ
 ও অষ্টশিরোযুক্ত; বিপুল ভক্ষ্য ইচ্ছা
 করিয়া কপিগতি বালীর সহিত যুদ্ধে রত
 হইয়াছে। ভগবান বাসুদেব স্মরণ্য বরাহ-
 রূপে অধর্তার হইয়া তদেবে যত বল ধারণ
 করিতেন, কপিরাত্র বালীর দেহে তাহার
 দ্বিগুণ বল ছিল ইহা নিশ্চিত। সেই দুর্দান্ত
 রাক্ষস, সুগ্রীবসহকৃত এবজ্জুত বানরশ্রেষ্ঠ
 বালীকে মুষ্টিযুদ্ধ করিতে করিতে সহসা পঞ্চ-
 পাদ দ্বারা বঠিন আঘাত করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা
 সুগ্রীবকে হনন করিবার উপক্রম করিল,
 এবং দেখিতে দেখিতে আশ্তে নিকপ্যপূর্বক
 অগ্রগ্রাসের জ্বায় তাহাকে গ্রাস করিল। ১৩৭
 —১৫০। তখন বালী, সুগ্রীবের গতি দেখিয়া
 চিন্তা করিতে লাগিলেন,—কি প্রকারে এই
 রাক্ষসকে বধ করিব এবং কি প্রকারেই বা
 সুগ্রীবকে রক্ষা করিব। বালী এইরূপ চিন্তা
 করিতেছে, এমন কালে এই রাক্ষস অতীব
 যত্নসহকারে তাহাকে গ্রাস করিল; দেবতা
 ও ঋষিগণ, রাক্ষসকে উক্তরূপ ভয়ঙ্কর কার্য্য

পলায়মানান্তান দৃষ্ট। পঞ্চমেত্ৰ রাক্ষসঃ ।
 হন্তেঃ সমন্তেতান সর্গানাদায়াভক্ষয়ন্তন ।
 বীরভজ্ঞতো দৃষ্ট। বানরবিশ্নুরাদনম্ । ১৫৪
 পঞ্চাশৎযোজনশিলাং করেণানায় তং কবা ।
 নিজধান শিরোমধ্যে পতিতঃ মধ্যমঃ শিরঃ ।
 তত আদায় শৈলশৃঙ্গং উচ্ছতযোজনম্ ।
 স্থাপয়িত্বা দৃঢ়তরং রাক্ষসেন্দ্রং তথাহরং ।
 রাক্ষসেন্দ্রং বভাবেকং বীরভজ্ঞং ত্রিলোচনম্
 ময় বাহবলং পঞ্চ বীকিতম্বদলং ময়া । ১৫৭
 অসিঘরিনং ধোতং পঞ্চাশৎযোজনোন্নতম্ ।
 একযোজনবিশ্ভাং সুদৃঢ়ং লক্ষণাবতম্ ।
 একং গৃহণাভিরতং বশিষ্ঠং তরয় প্রিয়ম্ ।
 বীরভজ্ঞন্তথৈত্যা গৃহীত্বাসিং মহাবলঃ । ১৫৮
 করেণাচালয়ন্তীক্সং ক্লেমাং চক্রে ততঃ ক্রুধা ।

করিতে দেখিয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে
 লাগিলেন; কিন্তু পঞ্চমেত্ৰ রাক্ষস তাঁহা-
 দিগকে পলায়নপর দেখিয়া দশ বাহু,—
 বিস্তারপূর্বক ধারণ করিয়া তক্ষণ করিল।
 তখন বীরভজ্ঞ সেই রাক্ষসকর্তৃক বানর,
 ঋষি ও সুরগণকে ভক্ষিত হইতে দেখিয়া,
 অতীব ক্রোধসহকারে পঞ্চাশৎ যোজনবিস্তৃত
 এক ঋণ্ড শিলা গ্রহণপূর্বক তাহার মস্তক-
 সমূহের মধ্যে আঘাত করিলেন। শিলাঘাতে
 তাহার মধ্যম মস্তকটি চূর্ণ হইয়া ভূমিতে
 পতিত হইল। অনন্তর বীরভজ্ঞ সেই
 শতযোজনবিস্তৃত শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক
 রাক্ষসেন্দ্রকে দৃঢ়তররূপে আঘাত করিবা-
 মাত্র রাক্ষসেন্দ্র তাহা গ্রহণপূর্বক ত্রিলোচন
 বীরভজ্ঞকে কহিল,—আমি তোমার বল
 দেখিলাম, এক্ষণে তুমি আমার বাহবল দেখ।
 আমার নিকট পঞ্চাশৎ যোজন উন্নত এবং
 একযোজন বিস্তৃত সুদৃঢ় সুলক্ষণাবিত এই
 দুইখানি মার্জিত অসি আছে; তোমার
 অভিমত একখানি গ্রহণ কর, অপরখানি
 আমি প্রিয় জ্ঞানে গ্রহণ করিব। মহাবল
 বীরভজ্ঞ, ‘তাঁহাই হউক’ এইকথা বলিয়া
 একখানি গ্রহণপূর্বক অতীব ক্রোধসহকারে

গৃহীতাসিদ্ধা ক্লেমাং চক্রে রাক্ষসপুঙ্খঃ ।
 বীরভজ্ঞঃ সমন্তোভ্য কণ্ঠং প্রতি সমর্পয়ং ।
 তদগাত্রঃ তিরমন্তবচ্ছোণিতং নির্গতং বহু ।
 রাক্ষসন্তেকংস্তেন পশৌ তচ্ছোণিতং ততঃ ।
 বীরভজ্ঞঃ কণ্ঠদেশে রাক্ষসং প্রাহরক্রুধা ।
 শিরোধরঃ তথা ছিন্নঃ পতমানঃ ততোহ-
 গ্রহীৎ ।
 স্তম্ভক্ষয়দমেয়াস্মা সিংহনানং চকার হ ১৬৩
 তেন নাগেন মহতা ক্ষুদ্রমাপৌজগপ্রয়ম্ ।
 অস্ত্রোস্তমসিধাতেন ভিন্নগাজৌ বিকবরম্ ।
 কিংককাবিব দৃষ্টেতে পুষ্পিতৌ কধিরো-
 কিতৌ ।
 বর্ষমেকস্ত সংখ্য সাগৌ দেবানুরৌ তদা ।
 অতশ্চ বর্ষমেকস্ত গদাযুদ্ধমভূতদা ।
 অসিপুত্রিকয়া পশ্চাৎবর্ষমেকং ততঃ পরম্ ॥

করদ্বারা সেই তীক্ষ্ণ অসির সঞ্চালন করিতে
 লাগিলেন, রাক্ষসপুঙ্খবৎ অপরখানি গ্রহণ-
 পূর্বক সঞ্চালন করিতে লাগিল। রাক্ষস,
 বীরভজ্ঞের সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার কণ্ঠে
 অসির আঘাত করিবারাত্র তদগাত্র ছিন্ন
 হইয়া বহু শোণিত প্রবাহিত হইতে
 লাগিল, তখন রাক্ষস এক হস্ত দ্বারা সেই
 শোণিত পান করিতে লাগিল। উদ্বর্ণনে
 অমেয়াস্মা বীরভজ্ঞ ক্রুদ্ধ হইয়া রাক্ষসের
 কণ্ঠদেশে আঘাত করিলেন; তদ্বারা
 রাক্ষসের দুইটি মস্তক ছিন্ন হইয়া
 পতিত হইতে থাকিলে, তিনি ঐ পত-
 মান শিরোধর গ্রহণপূর্বক তক্ষণ করিয়া
 সিংহনাদ করিলেন। সেই সিংহনাদ শ্রবণে
 জগপ্রয় ক্ষুদ্র হইল। অসির আঘাতে উভ-
 য়েই তিরগাজ হইয়া রুধিরাক্র-কলেবর হও-
 য়িতে তাঁহাদিগের উভয়কেই পুষ্পিত
 কিংককবৃক্ষের স্তায় দেখাইতে লাগিল।
 এই দেবতা ও রাক্ষস একবৎসর যাবৎ
 সেই অসিধর দ্বারা যুদ্ধ করিলেন। অনন্তর
 একবৎসর উভয়ে গদাযুদ্ধ করিয়া পরবর্তী
 একবর্ষকাল অসিপুত্রিকা দ্বারা যুদ্ধ করি-

পুনর্গৃহীত্বাসিযুগং যুযুধাতে পরম্পরম্ ।
 শং ক্রবাণো মহাখড়গং দংষ্ট্রাকারো গণেশ্বরঃ
 সারোষরক্তনয়নশালগ্রামিসমগ্রতঃ ।
 তস্ত কণ্ঠবনং সর্বং চিচ্ছেদ কদলীপাখা ॥
 শিরাংসি সর্বাণ্যাদায় বভূবু ভগ্নেভ্যহা ।
 তস্ত গাত্রঃ করকর্ষৈর্বিদার্য্যাত্ত্য দেবতাঃ ॥
 কপীন্দ্রো চ তথা চান্তা অজ্রাক্ষৌঃপরমেশ্বরীম্
 এতদ্যুদ্ধং মহাঘোরং নারদো বীক্ষ্য
 চাত্যগাং ॥ ১৭০
 ব্রহ্মণে বাসুদেবায় শঙ্করায় ব্যজ্রজপং ।
 মুনয়ো রক্ষিতা দেবা বালিনুগ্রীবাবানরো ।
 এতৌ সঞ্জীবয়ামাস ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ ।
 রক্ষসে শঙ্কুনা দন্তো বরঃ পরমদারুণঃ ॥ ১৭১
 হিরণ্যকশিপো রাজ্যো বলবানেকরাক্ষসঃ ।
 দেবৈঃ সার্কন্ত যুযুধে বর্ধাণাং শতমুভূতম্ ॥ ১৭২

লেন। অনন্তর উভয়ে পুনরায় অসি গ্রহণ-
 পূর্বক যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন
 মঙ্গলকবচশীল দীর্ঘদন্তধারী গণেশ্বর বীর-
 ভদ্র ক্রোধরক্তনয়ন হইয়া পুরোভাগে মহা
 অসি সঞ্চালনপূর্বক নিক্ষেপ করত রাক্ষ-
 সের মস্তকসমূহ কদলীতরুবৎ অনাগ্রাসে
 ছিন্ন করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রহা বীর-
 ভদ্র রাক্ষসের মস্তকসমূহ গ্রহণপূর্বক
 ভক্ষণ করিলেন। আর নখদ্বারা
 রাক্ষসের শরীর বিদারণপূর্বক ঋষি,
 দেবতা ও বানরদ্বয়কে বহিষ্কৃত করিয়া দেখি-
 লেন, পরমেশ্বরী জগদম্বা তাঁহার এই যুদ্ধ-
 ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতেছেন। দেবর্ষি
 নারদও এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করণানন্তর ব্রহ্মা
 বিষ্ণু ও শিবের নিকট গমন করিয়া তাবৎ
 বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিলেন। কহিলেন,—
 ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক বীরভদ্র, দেবতা ও
 ঋষিগণকে রক্ষা করিয়া বানরদ্বয়কে সঞ্জী-
 বিত করিয়াছেন; ভগবান্ শঙ্কু এই রাক্ষ-
 সকে অতি কঠোর বর দান করিয়াছিলেন।
 অনুরাজ হিরণ্যকশিপুর রাজ্যে এক বল
 বান্ রাক্ষস, দেবগণের সহিত শতবর্ষ

পলায়িতাশ্চ বহুধা মৃত্যুশ্চ শতশোঃসুখাঃ ।
 শুক্রেণ রক্ষিতঃ সোহথ শুক্ণাচিন্তয়দ্বিদম্ ।
 মৃতোহস্মি শতশ শুক্রে জীবিতোহস্মি
 ত্বয়েব হি ।
 অমৃত্যবে ত্র্যমোতস্মাদ্ভদ্রমমৃত্যয় চ ॥ ১৭৩
 অন্তথা মরণং মহৎ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 গুরো যমে ন সাকং মে যুদ্ধমাসীৎ সুদারুণম্ ।
 ময়াসৌ প্রসিতো যুদ্ধে যমরাজঃ প্রতাপবান্ ।
 মমোদরং প্রবিষ্টাসৌ বিভেদ চ ননাদ চ ॥
 অহং মৃতস্তদা চাসং ত্বয়া সঞ্জীবিতঃ পুনঃ ।
 তস্মাদ্ভদ্রসংস্থানং মরণায় তপে তপঃ ॥ ১৭৪
 শুক্রে উবাচ ।
 এবমেতন্ন সন্দেহো যথাবত্তং সমাচর ।
 স্তমস্তপঞ্চকং তীর্থং তত্র ত্বং তপ্তুমর্হসি ॥ ১৭৫
 রাক্ষস উবাচ ।
 তপে মহন্তপো ঘোরং বর চৌর্ণং সুরাসুরৈঃ ।
 শুক্রেপ্রদেশে পাদান্তে ত্রয়ঃপাশৈঃ প্রবধ্য চ ॥

ব্যাপিয়া অক্লুত যুদ্ধ করিয়াছিল। এই যুদ্ধে
 বহুরাক্ষস পলায়িত ও মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিল।
 ঐ রাক্ষস, শুক্রে শুক্ণাচাৰ্য্য বর্জক রক্ষিত
 হইয়া চিন্তা করত কহিয়াছিল,—হে গুরো।
 আমি শত শত বার মরিয়া আপনা কর্তৃক
 জীবিত হইয়াছি, আপনি অমৃত্যু আমার
 নিমিত্ত আমার উদরহৃদিগের মৃত্যুর নিমিত্ত
 হউন, নচেৎ আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে। হে
 গুরো! কোন সময়ে যমের সহিত আমার
 ঘোর যুদ্ধ হইয়াছিল; আমি সেই যুদ্ধে
 যমরাজকে গ্রাস করিলাম, কিন্তু প্রতাপবান্
 যমরাজ আমার উদর ভেদ করিয়া বহির্গত
 হইয়া গর্জন করিয়াছিলেন। আমি যম-
 লাম, তখন আপনি যাইয়া আমাকে পুনর্জী-
 বিত করিয়াছিলেন; তজ্জন্ম আমি উদরহৃ-
 দিগের মৃত্যুর নিমিত্ত তপস্তা করিব। শুক্রে-
 চাৰ্য্য কহিলেন,—ইহাই ঠিক, তাহা হইলে
 আর কোন সন্দেহ থাকিবে না; তুমি সমস্ত-
 পঞ্চকতীর্থে যাইয়া তপস্তা আরম্ভ কর।
 ১৫১—১৭২। রাক্ষস কহিল,—আমি ভাষায়

অয়ন্তন্তমুগং কৃতা হৃদ্যপট্টিকয়াবিতম্ ।
পট্টিকায়ং পাদবন্ধং কৃতাধঃশীর্ষতাং তথা ॥
বিবৃতাভ্যং তথা কল্পং কৃতাধো মুখমুচ্চকৈঃ ।
স্তম্ভোস্তরেণ জালায়া বজ্রিকারামিতস্ততঃ ॥
অধঃশিরাস্তথা ত্রিষ্টম্ময়ীল্যেব বিলোচনে ।
এবং তপশ্চরিয়ামি বরদঃ কোহপি মে ভবেৎ
ব্রহ্মা বা বরদঃ সোহহং শঙ্করো বিষ্ণুরেব চ ।
বরদেন তু মে ভাব্যং যো বা কো বা বরপ্রদঃ
ইত্থামাভ্যায় মুনিনা গুরুণা ভাগ্যবেণ সঃ ।
তথাতপচ্চ বর্ধাসং পুনরম্ভচ্চকার হ ॥
নখাভ্যায় শ্বশিরঃসিদ্ধা জুহাবায়ো সমজ্ঞকম্ ।
নমো ভদ্রায় মজ্জৈণ চত্বারি চ শিরাংসি সঃ ।
পঞ্চমঞ্চ শিরো হোতুং যত্মানে চ রাক্ষসে ।
বহিমধ্যে-সমুত্তস্থৌ ভগবানবিকাপতিঃ ॥১৮৭

যাইয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে এরূপ ঘোরতর
মহৎ তপের আচরণ করিব, যাহা কখন কোন
জুর বা অজুর কর্তৃক আচরিত হয় নাই ।
ঐহিটি লৌহস্তম্ভ স্থাপন করিয়া তদুপরি একটি
লৌহ-পটিকা স্থাপন করিব; পদপ্রান্তবদ
ও গুল্ফবদ লৌহশৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া উক্ত
পট্টিকার সহিত বন্ধনপূর্বক অধঃশিরা হইবে;
স্তম্ভধ্বজের মধ্যবর্তী ভূমির উপর ইতস্ততঃ
বজ্র শিখা বিস্তারপূর্বক বহি জলিতে
 থাকিবে, আমি মুখব্যাধনে ও চক্ষুন্মীলন-
পূর্বক সেই অগ্নিশিখার উপরে মুখ রাখা
করিয়া অবস্থিতি করিব; আমি এই প্রকারে
তপস্তা করিতে থাকিলে অবশ্যই কেহ আমার
বরদাতা হইবেন। ব্রহ্মা, শিব বা বিষ্ণু
সেই বরদাতা হইতে পারেন; যাহাই হউক
ইহাদিগের মধ্যে কেহ অবশ্যই আমার বর-
দাতা হইবেন। সেই রাক্ষস, গুরু গুরু-
চাৰ্ঘ্যের সহিত এইরূপ আলাপ করিয়া সমস্ত-
পক্ষকে গমনপূর্বক ছয়মাস কাল ব্যাপিয়া
উক্তপ্রকারে তপস্তা করিল। অনন্তর নখ-
দ্বারা একে একে বীর মস্তকচতুষ্টয় ছিন্ন
করিয়া “নমো ভদ্রায়” এই মন্ত্রদ্বারা সমজ্ঞক
করত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিল।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশো ভাগচন্দ্রবিভূষণঃ ।
অধঃশিরস্কং ভজ্রক ইদমাহ মহেশ্বরঃ ।
মা সাহসং কৃথা রক্ষো বরদোহস্মি বরং বৃণু ॥
রাক্ষস উবাচ ।
বহুনাঞ্চ বরাণীত দাতা ন্যনং মহেশ্বরঃ ।
হতশীর্ষসমুৎপত্তিঃ গ্রন্থজীবমুতিস্তথা ॥ ১৯০
বরাহবপুষো বিকোরজ শক্তিচতুর্ভুগা ।
ময়ি তে ন হি যোযঃ স্তাৎ সন্নিধিঞ্চ সদা মম ॥
জ্জটোৎপাটনৈনকঃ পুরুষঃ সত্তবিষ্যক্তি ।
ভেনৈব মরণং নাস্তিরিদং মেহং ব্রতং শিব
ভবিব্যত্যেবমেবৈতদিত্যুক্তান্তরবীযত ।
এবং লববরঃ পাপী রাক্ষসো নিহতশ্বরা ॥ ১৯৩
অখালিঙ্গ্য হরিবীরং শঙ্করশ্চ পিতামহঃ ।

অনন্তর রাক্ষস পঞ্চম মস্তক আহুতি
দানের উপক্রম করিলে শুদ্ধফটিকতুল্য
চন্দ্রালঙ্কৃতললাট অবিকাপতি ভগবান্ মহে-
শ্বর বহিমধ্যে সমুৎপিত হইয়া অধঃশিরস্ক
রাক্ষসকে কহিলেন,—হে রাক্ষস! তুমি
এরূপ কাৰ্য্যে সাহস করিও না, আমি
তোমাকে বর দানের নিমিত্ত আগমন করি-
য়াছি, ইচ্ছামত বর গ্রহণ কর। রাক্ষস
কহিল,—মহেশ্বর নিশ্চয়ই আমাকে বহু বর
দান করিবেন, হে শিব! আমাকে বক্ষ্যমাণ
বরসমূহ দান করুন; আমার হতমস্তক-
সমূহের সমুৎপত্তি, আমার উদরগত জীবের
মৃত্যু, বরাহরূপধারী বিষ্ণুর বলের চতুর্ভুগ
বল, আমার প্রতি আপনার অকোষ,
আমার সমীপে আপনার সদা অবস্থান
এবং আপনার জটোৎপান দ্বারা যে পুরু-
ষের উৎপত্তি হইবে, তৎকর্তৃক আমার
মৃত্যু, অস্ত কর্তৃক নহে। মহেশ্বর “তাহাই
হইবে” এই কথা বলিয়া রাক্ষসকে উক্ত বর-
সমূহ দানানন্তর অন্তর্হিত হইয়াছিলেন।
নারদবাক্য শ্রবণানন্তর ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর
তথায় আগমন করিয়া, “তুমি এবম্ভকার
বরপ্রাপ্ত পাপী রাক্ষসকে বধ করিয়াছ”
এই কথা বলিয়া বীরভজকে আলিঙ্গন করত

যথাগতমথো জম্মুরথ দেবাদিযোষিতঃ ॥ ১১৪
নিপত্য দণ্ডবদ্বুমৌ বীরভদ্রমথাক্রবন্ ।
নমস্তে দেবদেবৈশ নমস্তে করুণাকর ॥ ১১৫
নমস্তে শাশ্বতানন্ত নমস্তে বরদো ভব ॥ ১১৬
বীরভদ্র উবাচ ।

তস্মিনা জীবয়িষ্যামি পুরান্ সমুনিবানরান্ ।
ভবভৌতিঃ প্রভোষ্টব্যং শোকঃকার্ষ্যো নচাধুন
ইত্যাশ্রা বীরভদ্রস্ত তস্মিনাজীবয়ৎ স তান্ ।
উপথতা মুনিদেবাস্ত বানরৌ প্রভবতু্যত ॥ ১১৮
ইদমচুর্নচো হৃষ্টাঃ শিরস্বাঞ্জলয়ো নমন্ ।
ঐযাং জীবিতাস্তাত পিতা স্বংধর্মতো হি নঃ ।
অস্মাকং শরণং নিত্যং ভব শঙ্করসত্ত্বব ।
শিশুনাং হৃষ্টচরিতং হৃষ্টা শিক্বেতুধা চ তান্ ।
রক্ষেৎ পরকৃতাবাধাব্যাধিভিচ্চ যধৌরসান্ ।

অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।
অনন্তর তথায় উপস্থিত দেব ও ঋষিগণের
পত্নীগণ ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া বীর-
ভদ্রকে কহিলেন,—হে দেবদেবেশ ! হে
করুণাকর ! হে শাশ্বত ! হে অনন্ত ! আমরা
তোমাকে নমস্কার করি, তুমি আমাদের
অভীষ্ট বর দান কর, অর্থাৎ আমাদের
ঋষিগণের জীবন দান কর । ১৮০—১১৬ ।
বীরভদ্র কহিলেন,—আগুনরা এক্ষণে সন্তুষ্ট
হউন, আমি সকলকেই শিবতন্ত্র দ্বারা সজ্জী-
বিত করিব, অকারণ শোক করিবার প্রয়ো-
জন নাই । বীরভদ্র এই কথা বলিয়া দেবতা
ঋষি ও বানরদ্বয়কে জীবিত করিলে তাঁহারা
উপথত হইয়া আনন্দের সহিত অঞ্জলিস্তম্ভ-
শিরা হইয়া প্রণামপূর্বক সেই প্রভাবশালী
বীরকে কহিলেন,—হে পিতা ! আমরা
যখন আপনা কর্তৃক জীবিত হইলাম, তখন
আপনি ধর্ম্মানুসারে আমাদের পিতা
হইতেছেন । হে শিবসন্তৃত বীর ! আপনি
আমাদের নিত্য আশ্রয় হউন ; পিতা
যেমন শিশুদিগের হৃষ্টাচার দেখিলে তাহা-
দিগকে শিক্ষা দান ও পরকৃত বাধা-ব্যাধি

দক্ষাধ্বরে কৃতাগস্তাঃ শিক্ষিতা ভবতানঘ ॥
ইদানীং রক্ষিতাস্তাত বয়ং শিশুবদেব তে ॥
বীরভদ্র উবাচ ।

সত্যমেতন্ন সন্দেহো যত্র বাধা ভবেত্তু বঃ ।
তত্র মাং স্মরত কিপ্রং বাধা নাশং গমিষ্যতি
বীরভদ্রপদং যেহপি পঠন্ত্যষ্টশতং ততঃ ।
প্রণবানিনমোহন্তক চতুর্ধীসহিতং তথা ॥ ২০৪
তেষাং রাক্ষসপীড়ানাশনঞ্চ তবিষ্যতি ।
ব্রহ্মরাক্ষসপীড়ানু পিশাচাদিভয়েচ্চ ॥ ১০৫
নামানুস্মরণং সর্ববাধানাশ বিনাশনম্ ॥ ১০৬
বিহ্যৎপ্রভালোচনমুগ্রমীশং
বালেন্দুদণ্ডাকর্ণশোভিতাধরম্ ॥
সুনীলগাত্রঞ্চ জটাকৃতশ্রজং
পকাবেশাকৈ তসিতং ত্রিগুণ্ডকম্ ॥ ২০৭
ব্রহ্মরাক্ষসসমুত্তর্যং স্মরণং দ্বিদমৌরতম্ ।
মন্ত্রে চ বীরভদ্রস্ত সর্বমেতদ্রুদীকৃতম্ ॥ ২০৮

হইতে রক্ষা করেন, আপনিও সেইরূপ
আমাদেরকে ঐরসজাত সন্তানের দ্বায়
শিক্ষা দান ও পরকৃত বাধা-ব্যাধি চইন্তে
রক্ষা করিবেন । হে অনঘ ! দক্ষযজ্ঞকালে
আমরা কৃতাগস্তা হইলে, আপনি আমা
দিগকে শিশুবৎ শিক্ষা দান করিয়াছিলেন,
হে পিতা ! এক্ষণেও আমরা আপনা কর্তৃক
শিশুবৎ রক্ষিত হইলাম । দেবগণের বাক্য
শ্রবণানন্তর বীরভদ্র কহিলেন,—আমি সত্য
কহিতেছি, যখন যখন তোমাদিগের বিপদ্
ঘটিবে, ততৎকালে আমাকে স্মরণ করিলে,
ত্বরায় তোমাদিগের সকল বিপদ্ নিশ্চয়ই
নাশ পাইবে । ১১৭—২০৩ । অষ্টোত্তর
শত বীরভদ্র-নাম জপের পরে বাহারা
চতুর্ধীষিত্তিকমুক্ত বীরভদ্র-পদটি প্রণবাদি
নমোহন্ত করিয়া (ওঁ বীরভদ্রায় নমঃ) অষ্টো-
ত্তর শত বার পাঠ করে, তাহাদিগের
রাক্ষসজনিত পীড়া নাশপ্রাপ্ত হয় । ব্রহ্ম-
রাক্ষসজনিত পীড়া ও পিশাচাদি হইতে
ভয়, বীরভদ্র নাম স্মরণমাত্রই দূরীভূত
হয় । ব্রহ্মরাক্ষসজন্ম হইতে মুক্তি

দধীচ উবাচ ।

অধৈবঃ বিদধে বীরো যুনিদেবাস্তথা গতাঃ ।
এতপ্রিয়ায়ুঃ প্রোক্তং ভাস্মাহাশ্ম্যামুস্তমম্ ॥
পঠতঃ শৃণ্বতো বাপি স্মরতোহৃদবিনাশনম্ ।
শিবভক্তিপ্রদং পুণ্যমায়ুরারোগ্যবৰ্দ্ধনম্ ॥২১০

ওচিস্মিতোবাচ ।

অহং কৃতার্থা ধস্তা চ নারীগামুস্তমাস্মহম্ ।
হতপাপা তথা চাপি নমন্তে যুনিপুঙ্গব ॥ ২১১
ইতি ত্রিপায়ে পাতালখণ্ডে বিকৃতিহাস্যো
পঞ্চাষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

নিমিস্ত, যিনি বিজ্ঞাতের স্তায় প্রভাশালী
চন্দ্রবিশিষ্ট, অতি উগ্র, অতীব মহান, ষাঁহার
রক্তাধারের উপরিভাগে বালচন্দ্রবৎ বক্র দন্ত
শোভা পাইতেছে ও গলদেশে দীর্ঘজটা
মালায় স্তায় লভিত রহিয়াছে, ষাঁহার গাত্র
নীল এবং ললাটাদিপঞ্চাঙ্গে ভাস্মত্রিগুণ্ডক
শোভিত, সেই বীরভদ্ৰমূর্ত্তিই স্মৰ্তব্য
বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বীরভদ্রের মস্তে এই
সমুদয় কথিত আছে । দধীচ কহিলেন,—
বীরভদ্ৰ এবস্ত্রাকার বিধান করিলে, দেবগণ
বধাঙ্গানে গমন করিলেন । এই ত্রিআয়ু
উত্তম ভাস্ম-মাহাশ্ম্য কথিত হইল । ইহার
পাঠ, শ্রবণ ও স্মরণ দ্বারা মানবের সর্ব-
প্রকার বিপদ নাশ পায় এবং শিবভক্তি,
পুণ্য, আয়ু ও আরোগ্যের বৃদ্ধি হয় । ওচি-
স্মিতা কহিলেন,—হে যুনিপুঙ্গব! আমি
আপনার রূপায় কৃতার্থা ও ধস্তা হইয়া অস্ত
নারীগণ হইতে শ্রেষ্ঠা হইলাম, আমার সকল
পাপ বিদূরিত হইল, অতএব আমি আপ-
নাকে নমস্কার করি । ১২৮—২১১ ।

পঞ্চাষ্টিতম অধ্যায় ৬৫।

ষট্‌ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রিরাম উবাচ ।

ভাস্মোৎপত্তিঃ মহাভাগ ভাস্মাহাশ্ম্যমেব চ ।
ভাস্মপদ্ধারণে পুণ্যং ভাস্মাদানে চ তদ্বদ ॥ ১
শত্ৰুকবাচ ।

ভাস্মোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্
স্মরণাৎ কীৰ্ত্তনাদ্রাম তাম্ শৃণু নরাধিপ ॥ ২
য একঃ শাশ্বতো দেবো ব্রহ্মবন্দ্যঃ সদাশিবঃ
ত্রিলোচনো গুণাধারো গুণাতীতোহকরো-
হব্যয়ঃ ॥ ৩

সিংহা তস্ত জাতাত্ম বীক্যাত্মহং গুণজয়ম্ ।
বেদজয়মিচ্ছং জ্ঞেয়ং গুণজয়মিদং হি যৎ ॥ ৪
পৃথক্ কৃত্বাস্তনস্তাত তত্র স্থানং বিভজ্য চ ।
দক্ষিণাঙ্গেহস্বজৎপুত্রং ব্রহ্মাণং বামতো হরিশ্চ
পৃষ্ঠদেশে মহেশানং জ্ঞান পুজানস্বজবিভূঃ ।
জাতমাত্রাত্ত তে পুত্রা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥ ৬

ষট্‌ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

ত্রিরাম কহিলেন,—২১৬ ভাগ । ভাস্মোৎ-
পত্তি ও ভাস্মাহাশ্ম্য এবং ভাস্মধারণ ও
গ্রহণজনিত পুণ্যের বিষয় বর্ণন করুন । শত্ৰু
কহিলেন,—হে নরেশ রাম! আমি তোমার
নিকট ভাস্মের উৎপত্তির বিষয় কহিতেছি,
শ্রবণ কর; যাহা স্মৃত ও কীৰ্ত্তিত হইলে সর্ব
পাপ প্রনষ্ট হয় । বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে যে এক-
মাত্র বেদবন্দ্য সনাতন, গুণজয়ের আধার
অথচ গুণাতীত সূতরাং অচ্যুতস্বরূপ ও
অবিনশ্বর, ত্রিলোচন সদাশিব ছিলেন,
ঈশ্বার সৃষ্টিকরণের ইচ্ছা জন্মিলে, বেদজয়-
রূপ সেই আত্মহ গুণজয়কে দেখিতে পাইয়া
উর্ধ্বাদিপক্ষে আত্মা হইতে পৃথক্ করিয়া,
পরম্পর পৃথক্ করত স্বীয় অঙ্গজয়ে
স্থাপন করিলেন । বিভূ সদাশিব এই
প্রকার দক্ষিণাঙ্গ হইতে ব্রহ্মা, বামাঙ্গ হইতে
হরি ও পৃষ্ঠদেশ হইতে মহেশ্বর এই তিন
পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । সেই ব্রহ্মবিষ্ণু-

ইদমুচ্যুর্নচঃ স্পষ্টং কো ভবান্ কে বয়ং বিতি ।

তানাহ চ শিবঃ পুত্রান যুগং পুত্রা অহং পিতা
ইদং গুণত্রয়ং পুত্রা ভজন্তঃ কৰ্ম্মহেতুকম্ ॥৮
পুত্রা উচুঃ ।

কং বা গুণং কো ভজতে কিম্বন্তঃ কালমৌষধঃ
কথং গুণনিবৃন্তিচ ভবেদেতদ্বদন্ত নঃ ॥৯

শিব উবাচ ।

যাবজ্জ্ঞানং হি ভবতাং যাবদায়ুৰাশি বা ।
ধারয়ং তাবদেব স্মাদেকৈকস্ত গুণস্ত চ ॥ ১০

সৰ্বং ব্রহ্মা রজো বিমূৰ্ত্তজ্যেষ্ঠমহেশ্বরম্ভয়ঃ ।

ইত্যুক্তমাত্রে দেবেশে ব্রহ্মা সৰ্বমখাগ্রহীৎ ॥১২

ন চ চালয়িতুং শক্তো ধারণে কিমু শক্তিমান্ ।

তং গুণস্ত তিরস্কৃত্য রজোগুণমখাগ্রহীৎ ॥১২

ন চ চালয়িতুং শক্তো জগ্ৰাহার্ষ তমোগুণম্ ।

ন চ চালয়িতুং শক্তো নিপপাত রুরোদ চ ॥

বিমূৰ্ত্ত বামহন্তেন রজোগুণমধারণৎ ।

অঙ্গুলীভ্যাং মহেশোহপি তমোগুণমধারণৎ ॥

সৰ্বমেকোহঙ্গুলীভ্যাঞ্চ সৰ্বং বিমূৰ্ত্তমধাৰ্য্যৎ

ব্রহ্মাণং পাদপীঠে চ দধার চ ননৰ্ত্ত চ ॥ ১৫

নৃত্যস্তমতাস্তবিলাসরূপং

গোক্ষীররূপং তরুণং ত্রিনেত্রম্ ।

সৰ্বং দধানং কৃতকৌতুকং শিবঃ

সমীক্ষ্য পুত্রান বরদো বভাষে ॥ ১৬

শিব উবাচ ।

প্রীতোহস্মি তব পুত্রাহং বরং বৃণু যথেষ্পিতম্

অথাহ পিতরং পুত্রো বরমেতং দদম্ মে ॥১৭

মামুদ্दिষ্ট কৃত্য পুত্রা তব পুত্রা ভবেচ্ছিব ।

ভিষ্টেঽস্মি সদা ত্বক্ অমোবাহক বাবায় ॥ ১৮

শিব উবাচ ।

এবমেব মহাভাগ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

মহেশ্বররূপ পুত্রত্রয় জাত মাজ্জই সদাশিবকে

বাক্যোচ্চারণপূৰ্ব্বক কহিলেন,—আপনি কে ?

এবং আমরাই বা কে ? শিব সেই পুত্র-

গণকে কহিলেন,—আমি পিতা, তোমরা

পুত্র । হে পুত্রগণ ! তোমরা কৰ্ম্মের হেতু-

ত্ব এই গুণত্রয়ের ভজনা কর । পুত্রেরা

কহিলেন,—হে ঈশ্বর ! আমাদেরিগের কে

কত কাল পর্য্যন্ত কোন্ গুণের ভজনা

করিবে ? এবং কি প্রকারেই বা গুণসমূহের

মিথিত হইবে, তৎসমুদয় আমাদেরিগকে

বলুন । শিব কহিলেন,—যাবৎ তোমাদিগের

জ্ঞান বা আয়ু থাকিবে তাবৎ এক এক জন

এক একটি গুণ অবলম্বন করিয়া থাকিবে ।

সদাশিব, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে যথাক্রমে

সৰ্ব রজঃ ও তমঃ গুণ গ্রহণ করিতে বলিলে

ব্রহ্মা সৰ্বগুণ গ্রহণ করিলেন ; কিন্তু ঐ গুণ

ধারণে শক্তিমান্ হওয়া দূরের কথা, উহা

চালনে সক্ষম হইলেন না । সুতরাং ব্রহ্মা

উহা ত্যাগ করিয়া রজোগুণ গ্রহণ করিলেন ।

তাহারও চালনে অক্ষম হইয়া তমোগুণ গ্রহণ

করিলেন কিন্তু উহারও চালনে সক্ষম না

হইয়া পতিত হইয়া রোদন করিতে লাগি-

লেন । বিষ্ণু বামহস্ত দ্বারা রজোগুণ ধারণ

করিলেন,—মহেশ্বরও অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা তমো-

গুণ ধারণ করিলেন । অনন্তর মহেশ অঙ্গুলী

দ্বয় দ্বারা সৰ্ব ও বিমূৰ্ত্তকেও ধারণ করিলেন

এবং ব্রহ্মাকে পাদপীঠে ধারণ করিয়া নৃত্য

করিতে লাগিলেন । তরুণ গোছজের স্তায়

বিশুদ্ধ শুভবর্ণ ত্রিনেত্র মহেশ তমঃ সৰ্ব গুণ-

দ্বয় ও রজোগ্রাহী বিষ্ণু এবং ব্রহ্মাকে ধারণ

করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছেন দেখিয়া

সদাশিব, পুত্রগণকে বর দবার নিমিত্ত কহি-

লেন । সদাশিব কহিলেন,—হে পুত্র !

আমি তোমার উপর প্রীত হইয়াছি,

ইচ্ছা মত বর গ্রহণ কর । তজ্জবপে

মহেশ পিতাকে কহিলেন,—আপনি আমাকে

বক্ষ্যমাণ বর প্রদান করুন । হে শিব !

হে অব্যয় ! আমাকে উদ্দেশ করিয়া

পূজা করিলে আপনারই পূজা করা

হয়, আপনি সদা আমার আশ্রয় অব-

স্থান করেন, ও আমিও আপনার তুল্য হই,

আমাকে এই বরত্রয় দান করুন । সদাশিব

কহিলেন,—তাহাই হইবে, তদ্বিবরে সংশয়

রক্তগোরাবিমো পুজো ব্রহ্মবিষ্ণু মমৈব তু ।
বাহুমূলহরোমো চ মমাকারো তথানঘ ।
অথ ব্রহ্মাণমাহেদং তজ্জবেকং গুণং ভবান ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অসিদ্ধিষ্টং গুণমহং ধৰ্ত্ত্বং শক্তো ন হীশ্বর ।
ধারয়িষ্যে রজো দেব সৰ্বং তজ্জতু বৈ হরিঃ ।
অবশিষ্টং গুণং চারমীষরো ধারয়িষ্যাতি ॥ ২২ ॥
শত্ৰুকবাচ ।

গুণান্নান্য তে দেবা ন শেকুনিত্যধারণম্ ।
কৰ্ত্ত্বং তরণশক্ত্যর্থং শিবমিত্যাবদন মুখাঃ ।
গুণত্রয়ং সৰ্বকালং ন চ ধারয়িতুং কমাঃ ।
দীয়তাং ভগবন্ শক্তিৰ্হিদি ভোষ্যং বরপ্রদঃ ॥ ২৪ ॥
অথ তত্চরনং শ্রদ্ধা শিবো বাক্যমভ্যবত ।
বিদ্যাশক্তিঃ সমস্তানাং শক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥
গুণত্রয়াশ্চ বিদ্যা অবিদ্যা চ তদাশ্রয়া ।
গুণত্রয়ঞ্চ দষ্টুং ব তৎসারং ধৰ্ত্ত্বমর্থম্ ॥ ২৬ ॥

নাই। হে অনঘ! এই হই, রক্ত-গোরা
ব্রহ্ম-বিষ্ণুও আমার পুত্র। ইহারা মদীয় বাহু-
মূলহ-রোম হইতে উৎপন্ন এবং মৎসদৃশ।
এই কথা বলিয়া সদ্ধাশিব ব্রহ্মাকে কহিলেন,
তুমিও একটী গুণ আশ্রয় কর। ব্রহ্মা কহি-
লেন,—হে ঈশ্বর। আমি আপনার নির্দিষ্ট
সৰ্বগুণ ধারণে অক্ষম, অতএব আমি
রজোগুণ গ্রহণ করি, বিষ্ণু সৰ্বগুণ গ্রহণ
করুন। আর অবশিষ্ট তমোগুণ এই মহে-
শ্বর ধারণ করুন। ১—২২। শত্ৰু কহিলেন, হে
রাম! সেই দেবত্রয় উক্ত গুণত্রয়ের নিত্য-
ধারণে অক্ষম হইয়া, বহনশক্তি লাভের
নিমিত্ত সকলে একত্রিত হইয়া শিবসন্নিধানে
আগমনপূর্বক কহিলেন,—হে ভগবন্!
আমরা সৰ্বকাল গুণত্রয় ধারণে অক্ষম
হইতেছি; অতএব অল্পগ্রহপূর্বক নিত্যধারণে
শক্তি লাভার্থ আমরাগিকে বর দান করুন।
অনন্তর সদ্ধাশিব ঈহাদিগের বাক্য শ্রবণ-
নস্তর কহিলেন,—বিদ্যাশক্তিকেই সৰ্বশক্তি
বলা যায়; বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়েই
গুণত্রয়কে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তঁহারা

যত কিছুদূতবেদন্য ভবতিত্রি-রতাং হি তৎ ।
অধাহন্তংসুতা বাক্যং ন দাহো জলনং বিনা
শিবঃ প্রাহ মহেশস্য লোচনে বহিরস্তি বৈ ।
গুণত্রয়মিদং ধেহুর্হিদিয়া স্যাদ্গোময়ং শুভম্
মূত্রং চোণনিয়ং প্রোক্তং কুৰ্য্যাত্তম ততঃ পরম্
বৎসাত্ম স্মৃতয়ো যস্যাস্তংসমুত্স গোময়ম্ ।
আ গাব ইতি মজ্জেন ধেহুঃ তজ্জাতিমজ্জয়েৎ ।
গাবো ভগো গাব ইতি প্রাশয়েতুঃ কৃণং জলম্
উপোষ্য চ চতুর্দিশাং শুক্রে কৃষ্ণেহধবা ব্রতী ।
পরেহ্যঃ প্রাতরুখার শুচির্ভূষা সমাহিতঃ ॥ ৩১ ॥
কৃতস্নানো ধৌতবস্ত্রো গোময়ার্থং ব্রজেতুগাম্
উথাপ্য তাং প্রযজ্ছেন গায়ত্র্যা মূত্রমাহরেৎ ॥
সৌবর্ণে রাজতে তাস্মৈ ধারয়েন্মময়ে ষটে ।

গুণত্রয়কে দধ করিয়া গুণত্রয়ের সার-
ভূত পদার্থমাত্র ধারণ করিবে। গুণত্রয়
দাহের পর তথায় বাহা কিছু থাকিবে,
তোমরা তাহাই ধারণ করিবে। শিববাক্য
শ্রবণানন্তর ঈহার পুত্রেরা কহিলেন,—
হে পিতা! অগ্নি ব্যতিরেকে দাহকার্য্য
হইতে পারে না। শিব কহিলেন,—
মহেশের লোচনে বহি আছে। এই গুণ-
ত্রয় বেদরূপা ধেহু ও গুণত্রয়ান্বিতা-বিদ্যা
ঐ ধেহুর শুভগোময় এবং বেদান্তগত
উপনিষৎ উহার মূত্র হইবে; অনন্তর ঐ
গোময় ভস্ম করিতে হইবে। স্মৃতিসমূহ
যে বেদরূপা ধেহুর বৎস, গোময়ও
সেই ধেহু হইতে উৎপন্ন। ‘আ গাব’
এই মন্ত্রদ্বারা ধেহুকে অভিমন্ত্রিত করিয়া
‘গাবো ভগো গাব’ এই মন্ত্র দ্বারা উহাকে
জল ও তৃণ ভক্ষণ করাইবে। ব্রতী
ব্যক্তি শুক্র অথবা কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে
উপবাসী থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে
গাছোখানানন্তর শুচি সমাহিত কৃতস্নান
ও ধৌতবসনদ্বারা হইয়া গোময় সংগ্রহের
নিমিত্ত ধেহুর নিকট গমন করিবে; অন-
ন্তর প্রযজ্জ সহকারে উহাকে উঠাইয়া
অগ্নে গায়ত্রী পাঠপূর্বক দুই সংগ্রহ করিবে।

পৌকরে বা পলাশে বা পাড়ে গোশূক এবং বা
আদর্শিত হি গোমুত্রং গন্ধদ্বারেতি গোময়ম্ ।
অকুমিশাতং গৃহীয়াৎপাড়ে পুরৌদ্বিতে-

হরিকে । ৩৪

গোময়ং শোধয়েদ্বিধান শ্রীর্মা ভজতু মন্ত্রতঃ ।
অলক্ষ্মীর্য়সিতি মন্ত্রেণ গোময়স্তাপমার্জনম্ ।
সত্বা সিঞ্চামি মন্ত্রেণ গোমুত্রং গোময়ে কিপেৎ
পঞ্চানাংহেতি মন্ত্রেণ পীড়াংষ্টেব চতুর্দশ । ৩৬
কুর্বাৎ সংশোষ্য কিরণৈস্তরণেরাহরেস্ততান
নিদধ্যাদথ পুরৌকুপাড়ে গোময়পিণ্ডকান্ ।
সংগৃহ্যোক্তবিধানেন প্রতিষ্ঠাপ্যগ্রিম্বয়েৎ ।
পিণ্ডান বিনিক্ষিপেত্তত্তদর্গদেবায় পিণ্ডকান্ ।
আচারবাজ্যভাগো চ প্রকিপ্য হোহনেৎশুধী
ততো নিধনপতয়ে জয়োদশ জয়াবদঃ । ৩৯
হোতব্যঃ পঞ্চ ব্রহ্মাণি নমো হিরণ্যবাহবে ।

ইতি সর্গাহতির্হা চতুর্থাংস্তে মন্ত্রকৈঃ । ৪০
কৃতসর্গঃ কক্ষত্রায় যন্ত চৈকংকতীতি চ ।

এতৈস্ত জুহুয়াংবিধানানাজাতজয়স্তথা । ৪১
ব্যাহতীরথ হুহা তু ততঃ শিষ্টকৃতঃ হমেৎ ।
ইথশেষস্ত নিযুক্ত্য পূর্ণপাত্রোদকস্ততঃ । ৪২
পূর্ণমাসান্তবজ্রুবা জলেনাস্তেন হুংহয়েৎ ।
ব্রাহ্মণেষমুতমিতি তজ্জলং শিরসি কিপেৎ ।
প্রাচ্যামিতিদিশাং লিঙ্গৈর্দিক্স্থ তোয়ং

বিনিক্ষিপেৎ ।

ব্রহ্মণেদক্ষিণাং দত্বা শাস্ত্য পুলকমাহরণেৎ । ৪৪
আহরিব্যামি দেবানাং সর্কেবাং কর্শ্বতপ্তয়ে ।
জাতবেদসমেনেবাং পুলকচ্ছাদ্যপাদ্যমে ।
মন্ত্রেণানেন তং বহিঃ পুলকে ছাদয়েদতঃ ।
ত্রিদিনং জলনাঙ্কিত্যে ছাদনং পুলকৈঃ স্মৃতম্
ব্রাহ্মণান তোজয়েত্তত্যা পরং ক্রতীং বাগ্ধতঃ

এ গোমুত্রং বর্ণ বা রক্ত পাড়ে, কিংবা
মৃগঃ ঘটে অথবা পৌকর, পলাশ গো-
শূক পাড়ে ধারণ করিতে হইবে। অনন্তর
‘গন্ধ দ্বারা, ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত প্রকার
পাড়ে ভূমিতে পতনের পূর্বে গোময়
সংগ্রহ করিবে; গোমুত্রও ভূমিতে পতনের
পূর্বে গ্রহণ করিতে হইবে। ধীমান ব্যক্তি
‘শ্রীর্মা ভজতু’ মন্ত্রদ্বারা গোময়ের শোধন-
পূর্বক, ‘অলক্ষ্মীর্য়সি’ এই মন্ত্রদ্বারা গোময়ের
উপরে কিঞ্চৎ জল সেক করিবে।
অনন্তর ‘সংস্কা সিঞ্চামি’ মন্ত্রদ্বারা গোমুত্র
গোময়ে ক্ষেপণ করিবে। ‘পঞ্চানাংহা’ এই
মন্ত্র দ্বারা ঐ গোময়ের চতুর্দশ পিণ্ড নির্মাণ
পূর্বক রোড়ে শুক করত পুরৌকুপ পাড়ে
স্থাপন করিবে। অনন্তর ত্রী বৈদ্য
যে শাখাবলদী, সেই শাখোক্ত মন্ত্রদ্বারা
বহি স্থাপন করিয়া প্রজলিত করিবে এবং
গোময়পিণ্ডসমূহ ঐ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া
আচারবাজ্যভাগবয়ের অগ্নিতে নিক্ষেপণানন্তর
আহুতি ঘয় অর্পণ করিবেন। অনন্তর
‘নিধনপতয়ে নমঃ’ মন্ত্রদ্বারা যয়োদশ আহুতি
দানের পর ‘হিরণ্যবাহবে নমঃ’ মন্ত্রদ্বারা

ব্রহ্মার উদ্দেশে পঞ্চ অহুতি দান করিবেন
এই প্রকারে চতুর্বাংবিতজ্যস্ত মন্ত্রদ্বারা
সর্গাহতি দান করিবেন। পরে ‘কৃতসর্গঃ’
কক্ষত্রায় যন্ত চৈকংকতীতি চ’ এই মন্ত্র-
দ্বারা অহুতিজয় দানের পর অমরক
আহুতিজয় দান করিবেন। অনন্তর
গণ্ডব্যাহুতিহোম করিয়া শিষ্টকৃত হোম
করিবেন। তৎপরে ; অমর কাঠগুলি
হোমায় হইতে অপসারিত করিয়া উদকপূর্ণ
পাত্র গ্রহণ করিবেন এবং ‘পূর্ণমাসান্তবজ্রুবা
জলেনাস্তেন হুংহয়েৎ ব্রাহ্মণেষমুতম্’ এই
মন্ত্রদ্বারা সেই জল মন্ত্রকে নিক্ষেপ করিবেন।
পরে সেই জলের কিরণংশ, ‘প্রাচ্যান্,
প্রতীচ্যান্’ ইত্যাদি দ্বারা নামোচ্চারণপূর্বক
চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিবেন এবং বহি শাস্ত
হইলে ব্রহ্মদক্ষিণা দানানন্তর পুলকাহরণ
করিবেন। ‘আমি কর্শ্ব রক্ষাং নিমিত্ত
দেবগণের পুলক (পার্শ্বত্যা-স্মৃতিকাবিশেষ)
আহরণ করিব’ এই কথা বলিয়া ‘জাত-
বেদসমেনেবাং পুলকচ্ছাদ্য পাদ্যমে’ এই
মন্ত্র পড়িয়া পুলক দ্বারা সেই বাহু স্পৃহাদান
করিবেন। দিবসজয় জলহিত পুলকদ্বারা

ভাস্কর্যমভ্যাস্থং হৃদিকং গোময়ং হরেৎ ।
 দিনত্রয়েণ যদি বা একস্মিন্ দিবসে বহু ।
 তৃতীয়ে বা চতুর্থে বা প্রাতঃ স্নাত্ব সিতাশ্বরঃ
 শুক্লবস্ত্রোপবীতী চ শুক্লমালাভূষণেনঃ ।
 শুক্লদন্তো ভাস্কর্যমভ্যাস্থং মস্ত্রোপায়েন মস্ত্রবিৎ ॥৪০
 তদব্রোতি চোক্তারয়িত্বা ভাস্করস্যাতং ন

সত্যজ্ঞেৎ ।

তত আবাহনমুখা উপচারান্ত্রাণি বোড়শ ॥ ৪০
 কর্তব্যাহতিদানেন ততোহগ্নিহুগ্নসংহরেৎ ।
 অগ্নেৰ্তম্বেতিমস্ত্রোপ গৃহীয়াস্ত্রং চোড়বন্ ॥ ৪১
 অগ্নিরগ্নীতিমস্ত্রোপ প্রযুক্ত্য চ ততঃ পরম্ ।
 সংযোজ্য গন্ধাসলিলৈঃ কপিলাপয়সাধবা ॥৪২
 চন্দ্রকুণ্ডলকাম্বীরমূলীং চন্দনমুখা ।
 অশুকবিত্তরকৈব চূর্ণয়িত্বা তু স্মৃত্যতঃ ॥ ৪৩
 কিশেত্তস্মিন তচ্চূর্ণমোমিতি ব্রহ্মমস্ত্রতঃ ।

বহির আচ্ছাদন ব্যবস্থা। শক্তি অনুসারে
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পরে মৌনী হইয়া
 ভোজন করিবেন, অধিক পরিমাণে ভাস্কর্য
 ইচ্ছা করিলে, অধিক পরিমাণে গোময়
 সংগ্রহ করিতে হইবেক। এক দিনে অথবা
 দিবসত্রয়ে বহুগোময় সংগ্রহ করিয়া তৃতীয়
 বা চতুর্থ দিনে প্রাতঃস্নান, শুক্ল বসন শুক্ল
 বস্ত্রোপবীত, শুক্ল মালা ও শুক্ল অলংকার-
 ধারী, শুক্লদন্ত এবং ভাস্কর্য-কলেবর হইয়া
 মস্ত্রবিৎ ব্রতী, 'তদব্রোতিচোক্তারয়িত্বা কং
 ভাস্করস্যাতং ন সত্যজ্ঞেৎ' এই মন্ত্র উচ্চারণ-
 পূর্বক আবাহনাদি বোড়শ উপচার দ্বারা
 বহির্দেবের পূজা করিয়া আহুতিদানের
 পর বহির উপসংহার (বিশর্জন) করি-
 বেন। অনন্তর 'অগ্নেৰ্তম্বে' এই মন্ত্র-
 দ্বারা তদুদ্ভূত ভাস্কর্য গ্রহণ করিবেন।
 ৪০—৪১। অনন্তর 'অগ্নিরগ্নি' এই মন্ত্র-
 দ্বারা সেই দক্ষ গোময় পিণ্ডগুলি মার্জিত
 করিয়া গন্ধাসলিল অথবা কপিলার দ্বয়ের
 সহিত মিশ্রিত করিবে। কাম্বীর, কর্পূর, চন্দ্র,
 কুণ্ডল, উল্লী, দুইপ্রকার অশুক স্মৃষ্করূপে চূর্ণ
 করিয়া 'ও' এই ব্রহ্মমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক 'ও'

ততঃ পরঃসেচনে চ গদিতঃ কপিলাময়ঃ ॥ ৪৪
 অমৃতং দেবি তে কীরং পবিত্রমিহ বুদ্ধিদম্ ।
 তব প্রশাদানুচ্যস্তে মনুজাঃ সৰ্বপাপানঃ ॥৪৫
 প্রণবেনাবহেদেবিধানং বহবো বটবকানধ ।
 অণোরগীর্ণ্যানিতি হি মস্ত্রোপ তু বিচক্ষণঃ ॥ ৪৬
 জীশিব উবাচ ॥

ইখন্ড ভাস্কর সম্পাদ্য শুক্লমালায় মস্ত্রবিৎ ।
 প্রণবেন বিমুক্ত্যর্থ সপ্তপ্রণবমন্ত্রিতম্ ॥ ৪৭
 দৈশানেন শিরোদেশং মুখং তৎপুরুষেণ চ ।
 উরোদেশমঘোরোণ গুহ্যং বামেন মস্ত্রয়েৎ ॥
 সদ্যোজাতেন বৈ পাদৌ সৰ্বাক্ষং প্রণবেন তু
 তত উদ্ধূল্য সৰ্বাক্ষমাপাদতলমন্তকম্ ॥ ৪৯
 তত আচম্য বসনং ধৌতং শেতং প্রধারয়েৎ
 পুনরাচম্য কর্ম্ম স্বং কর্তুমহীতি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৫০

ভাস্কর্যে নিক্ষেপ করিবে, পরে 'অমৃতং দেবি
 তে কীরং পবিত্রমিহ বুদ্ধিদম্'। তবপ্রশাদা-
 নুচ্যস্তে মনুজাঃ সৰ্বপাপানঃ ॥ এই কপিলা-
 মন্ত্র দ্বারা তদুপরি দক্ষ সেচন করিতে
 হইবে। পরে বিচক্ষণ ব্রতী 'ও' অণোরগী-
 র্ণ্যান্' এই মন্ত্র দ্বারা সেই গোময়পিণ্ড ভাস্কর্য
 গ্রহণ করিবেন ৥২৩—৫৬। জীশিব কহিলেন,
 —মস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ, এই প্রকারে ভাস্কর্য গ্রহণ
 ও শুক্ল করিয়া প্রণব উচ্চারণপূর্বক পরিকার
 করিয়া সপ্তপ্রণব দ্বারা আভ্যমন্ত্রিত কবিবেন।
 অনন্তর 'দৈশান' উচ্চারণপূর্বক শিরো-
 দেশ ও মুখ 'অঘোর' উচ্চারণপূর্বক গুহ্য-
 দেশ 'সদ্যোজাত' উচ্চারণপূর্বক পাদদ্বয়
 এবং প্রণব উচ্চারণপূর্বক সৰ্বাক্ষ অভিমন্ত্রিত
 করিয়া পদতল হইতে মন্তক পর্য্যন্ত সৰ্বাক্ষে
 ভাস্কর্য লেপন করিবে। পরে আচমন করিয়া
 ধৌত শুক্ল বসন ধারণপূর্বক পুনরাচমন

* দেবি! তোমার দক্ষ অমৃত, পবিত্র;
 ইহা পান করিলে বুদ্ধি বাড়ে; আপনায়
 অল্পগ্রহে মানবগণ সকল পাপ হইতে মুক্ত
 হয়।

ততো ভস্ম সমাদায় প্রযজ্য প্রণবেন তু ।
 জিনেত্র জিঙাধারং জয়গাং জনকং বিভুম্
 স্মরন নমঃশিবায়ৈতি ললাটে তু ত্রিগুণ্ডকম্
 নমঃশিবাত্ম্যামিত্যুকা বাহ্যোক্ষ্যাপি ত্রিগুণ্ডক
 অঘোরায় নম ইতি উভাত্ম্যং প্রকোঠয়োঃ ।
 ভীমায়ৈতি ততঃ পৃষ্ঠে শিরোষিপশ্চিমে তথা
 নীলকণ্ঠায় শিরসি ক্ৰিপেৎ সর্বাঙ্গেন নমঃ ।
 প্রক্ষাল্যাত্ততো হস্তৌ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানমচরয়েৎ ।
 শিব উবাচ ।

যুগমেবং প্রকারেণ ভস্ম কৃত্বা প্রযয্য চ ।
 গুণান ধারয়িতুং শক্তান্ততঃ সক্ষ্যত্বৈ প্রজাঃ
 শঙ্কুরুবাচ ।

ইথং শিবোদিতা দেবা ব্রহ্মবিষ্মমহেশ্বরাঃ ।
 তথা কৃত্বা চ বিধিনাঃ সমমকয়্য তদা । ৬৬
 অতোত্তবোধনশক্তাঃ প্রণম্য শিবমুচিরে ।
 কং গুণং ধারয়েৎ কো বা শিবঃ প্রাহ স্তুতানথ

করিয়্য স্বীয় সর্ব কৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হইবে ।
 পরে ভস্ম গ্রহণ ও প্রণবদ্বারা প্রমার্জনেপূর্বক
 জিনেত্র, ত্রিঙাধার, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের
 জনক, বিভু (সর্বব্যাপী) সদাশিবকে স্মরণ
 করিয়্য ‘শিবায়নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা ললাটে,
 ‘শিবাত্ম্যং নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা বাহুদ্বয়ে, ‘অঘো-
 রায় নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা উভয় প্রকোষ্ঠে ‘ভীমায়
 নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা পৃষ্ঠে ‘নীলকণ্ঠায় নমঃ’ মন্ত্র
 দ্বারা ঐবার পশ্চাত্তাগে এবং ‘সর্বাঙ্গেন নমঃ’
 মন্ত্রদ্বারা মস্তকে ত্রিগুণ্ডক দিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষা-
 লনানন্তর কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিবে । শ্রীশিব
 কহিলেন,—হে পুত্রগণ তোমরা এই প্রকারে
 ভস্ম প্রস্তুত করিয়্য সর্বাঙ্গে লোপন করিলে
 গুণসমূহ ধারণে সক্ষম হইয়া প্রজা সৃষ্টি
 করিবে । শঙ্কু কহিলেন,—হে রাম ! তখন
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সদাশিব কর্তৃক এইরূপ
 আজ্ঞাপ্ত হইয়া বিধিঅনুসারে ভস্ম ধারণ
 করিয়্য পরম্পরের প্রতি স্পর্ধা করত সদা-
 শিবকে প্রণামপূর্বক কহিলেন,—আমি-
 দিগের মধ্যে কে কোন গুণ ধারণ করিবেন ?

কৰ্ম্মশক্তিং তথা জ্ঞানং মুখ্যত্রেধৈব নশ্চতি ।
 অগ্নায়দৃশ্ততে ব্রহ্মা মমুভিশ্চাস্ত জীবিতম্ ।
 যোহকং ব্রহ্মাণ্ডমালাভিভূষিতো ব্রহ্মগোপনম্
 রজোগুণমবষ্টভ্য ন চ জানাসি মাং সদা । ৬৯
 ব্রহ্মাধিকবলো বিষ্ণুরায়ুধি ব্রহ্মণোহধিকঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডমালাভরণে মহেশস্ত মমৈব তু । ৭০
 চতুর্নিধাসমাত্রেণ বিষ্ণোরায়ুর্কদাহতম্ ।
 ব্রহ্মা অধিকসত্ত্বাত্ত্বং সত্ত্বমাশ্বতে হরিঃ । ৭১
 জানাতি সর্বকালং মাং ন কচিদেব বিশ্বত্রেৎ ।
 সাবিত্যৈকৈব পূজাস্ত রাজসৌ তামসৌ ন তু ।
 শাস্তং শিবং সত্ত্বগুণং রজোবাত্মমানতঃ ।
 তমো নীলং তথা চৈব গুণং শঙ্কুস্তথাত্ত্বজং । ৭৩
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চাপি দধার চ পুরা কিল ।
 অতশ্চ ত্রিবিধা পূজা শঙ্করস্ত বিধীয়তে । ৭৪
 রজশ্চ তমসা যুক্তং দাক্ষণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

তদ্বিবনে সদাশিব কহিলেন,—কৰ্ম্মশক্তি
 ও জ্ঞান মুখ্যত্রেণ স্তায় নাশ পাইবে ;
 কতিপয় মন্তরাবলম্বিত ব্রহ্মায় নাশ হইবে,
 স্তুতরাং ব্রহ্মা অগ্নায় হইতেছেন । হে
 ব্রহ্মন ! তুমি রজোগুণাজয়ী হইয়া আমাকে
 ব্রহ্মাণ্ড-মালাভূষিত বেদরক্ষক বলিয়া বুঝিতে
 পারিবে না । ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের পালনকার্য্যে
 ব্রহ্মা অপেক্ষা বিষ্ণুর বল ও আয়ু অধিক ;
 মহেশ্বরের বা আমার চতুর্নিধানে বিষ্ণুর
 আয়ু পর্য্যবসিত হইবে । ব্রহ্মা অপেক্ষা
 সত্ত্বগুণ অধিক থাকায় বিষ্ণু সত্ত্বগুণবলবী
 হউন । সর্বকাল আমাকে জানিতে পারি-
 বেন, কদাচ বিস্মৃত হইবেন না এবং জগতে
 গুহার কেবল সাবিত্য পূজাই বিহিত হইবে ;
 রাজসৌ বা তামসৌ পূজা নহে । শাস্ত মঙ্গল-
 ময় সত্ত্বগুণবলবী মহেশ্বরে রজোগুণেরও
 বিদ্যমানতা থাকায় তিনি নীলবর্ণ তমোগুণও
 ধারণ করুন । সর্বপ্রথমে সত্ত্ব রজ ও তম
 এই গুণ য় ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া
 শঙ্করের সাবিত্য, রাজসৌ ও তামসৌ এই
 পূজাই বিহিত হইবে । তমোগুণযুক্ত রজকে
 দাক্ষণ কহে ; শঙ্কর, তমোরজো-মিশ্রিত

দারুণাপি ততঃ পূজা শব্দরে গতিদা মতা ৷৭৫
রজস্ব তমসা যুক্তমলঃ শাস্ত্রপ্রবর্তকম্ ।
বিচ্ছিন্নাপি ততঃ পূজা শব্দরে কলদা মতা ৷৭৬
তমস্চ সৰ্বসংযুক্তঃ মিশ্রকঞ্চ প্রবর্তকম্ ।
মিশ্রপূজাপি কলদা শব্দরে লোকশব্দরে ৷ ৭৭
যাদৃশং তাদৃশং বাপি নিয়মেনার্চনং বিভেদঃ
শব্দরস্তাৎকলদং যাদৃশস্তাপি দেহিনঃ ॥ ৭৮

শত্ৰুর্বাচ ।

এতৎসংক্ষেপতঃ প্রোক্তঃ বিধানঃ তস্মিন্নোহনঘ
বক্তৃশ্রোতৃজনানাঞ্চ সমস্তাঃশবিনাশনম্ ৷ ৭৯
অত্র তে কৌতুহিষ্যামি কথাং পাপপ্রণাশিনীম্
ঋত্বা যামাপ ধর্ম্মাচ্ছা শিবভক্তিমহত্তমাম্ ৷
ইক্ষাকুর্নাম বিপ্রেশ্রো মহাবিদ্যা মহামতিঃ ।
বহুশাস্ত্রপ্রবীণশ্চ নীতিশাস্ত্রবিশারদঃ ৷ ৮১
ন যষ্টী ন চ দাতা চ ন দেবানাম্ চ পূজকঃ ।
ন চাধ্যাপয়িতা বেদং ন চাখ্যাতা ঋতস্ত চ

দারুণ পূজা দ্বারা পূজিত হইলে উত্তম গতি
দান করেন । রজস্তমোমিশ্রিত পূজা
শাস্ত্র-বিহিত হইলেও তদ্বিচ্ছিন্না অর্থাৎ
কেবলা রাজসী বা কেবলা তামসী পূজা
দ্বারা পূজিত হইলেও শব্দর কলদায়ক
হন ; সৰ্বসংযুক্ত তমোমিশ্রক নামে অভি-
হিত ; লোকমঙ্গলকর শব্দর তমঃ-
সম্মিশ্রিত (মিশ্রক) পূজা দ্বারাও প্রীতি
প্রাপ্ত হন, সুতরাং উক্ত পূজা সকল । বিভূ
শব্দর, যে কোন দেহধারী জীব কর্তৃক উল্লি-
খিত নিয়মসমূহের যে কোন নিয়মদ্বারা পূজিত
হইলে আশু ফল দান করেন । ৫৭—৭৮ ।
শত্ৰু কহিলেন,—হে অনঘ রাম ! এই আমি
তোমার নিকট বক্তা ও শ্রোতার সর্বপাপ-
বিনাশক তস্মোৎপত্তির বিষয় সংক্ষেপে
বর্ণন করিলাম । এক্ষণে আমি তোমার
নিকট সর্বপাপপ্রণাশিনী কথা বর্ণন করিব,
যাহা শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মাচ্ছা সর্বোত্তমা শিবভক্তি
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পূর্বকালে মহাবিদ্যা-
শালী, উদারবুদ্ধিসম্পন্ন, বহুশাস্ত্রজ্ঞ, নীতি-
শাস্ত্রবিশারদ ইক্ষাকুরামক জনৈক শ্রেষ্ঠ
জ্ঞানগ ছিলেন । তিনি কখন কোনপ্রকার

ন পুরাণেতিহাসানাম্ ঋতীনামাগমস্ত বা ।
যদ্বাত্তোক্তা তথা দেহসংস্কারৈকপ্রবর্তকঃ ৷৮৩
তাদৃশস্ত দ্বিজস্তাং সমালক্ষ্যায় যত্যাগাৎ ।
লক্ষ্যস্তরে তথৈকস্মিন বৎসরে মাসি পঞ্চমে ৷
তৃতীয়দিবসে রাজ্য্যাপ্য পুরাণং ঋতবানিদম্ ।
সম্পাদিতবিস্তৃত যেন দানং ন বৈ কৃতম্ ৷
দিনে দিনে ভূজ্যমানং নিঃসারং স্ত্রাৎক্রমেণ হি
বর্ধাণ্যেব চ তাবতি নরকে পচ্যতে ঋবম্ ৷
কুমিথোনিসহস্রঞ্চ অমুক্তম্ ততঃ পরম্ ।
দরিদ্রো ব্যাধিতোহবদ্ধুঃ স্তভার্থো বহুপ্রজঃ ।
ধিনে দিনে ভক্তিভেদেণ যাচিতেন চ জীবনম্ ।
যত্র কাপি চ বীজানাম্ ময়ানামথ মার্গগাৎ ৷
লঙ্কে জীবনং কস্মৈ ভৃত্যানামথ জীবনম্ ।
মধ্যে শ্রোত্রবিহীনশ্চ নেত্রহীনঃ স্থলয়লঃ ৷

যজ্ঞ দান ও দেবপূজা করেন নাই কিম্বা
বেদ-ঋতি পুরাণ ও তন্ত্রাদির অধ্যয়ন বা
ব্যাখ্যাও করেন নাই, কবলি সর্বদা আহারে
ও দেহসংস্কারে যত্নলীল থাকিতেন । সেই
ব্রাহ্মণ এই প্রকারে লক্ষবর্ষ আয়ু অতীত
করিয়া পরবর্তী বৎসরের পঞ্চম মাসের
তৃতীয় দিবসের রাত্রিতে বক্ষ্যমাণ পুরাণ-
বাক্য শ্রবণ করিলেন ;—“যে মানব আধি-
কৃত সম্পত্তির কিছুমাত্র দান না করিয়া
যতদিন ভোগ দ্বারা নিঃশেষিত করে, তত-
দিন সংখ্যক বৎসর নিশ্চয়ই নরক-বস্ত্রণা
ভোগ করে । সহস্রবার কুমিথোনিতে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া মলমূত্রাদির ভোগানন্তর দরিদ্র,
ব্যাধিযুক্ত ও বদ্ধহীন এবং দুঃস্থভাষীযুক্ত ও
বহু সন্তানের পিতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে ।
প্রতিদিন ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা করিবে ;
যখন ভিক্ষাও কুত্ৰাপি মিলিবে না, তখন
শয়বীজাহ্নসন্ধান দ্বারা জীবিকা করিবে ;
যখন তাহাও অপ্রাপ্য হইবে, তখন ভৃত্যবৃত্তি
অবলম্বনপূর্বক জীবিকা করিবে । এবস্ত্র-
কারে জীবিকা করিতে করিতে বধির ও
অন্ধ হইয়া নিয়ত নিঃসারিত মললিঙ্গ হইয়া
অতীব হেয়তাপ্রাপ্ত ও দুঃখভাগী হইবে ।

এবং পুরাণং ঋত্বাসাবিকাকুর্ভুঃশত্ৰুখিতঃ ।
 মনসাসিত্তরচেদং স্মারং স্মারং বিজাধমঃ ॥ ১
 রূপপুণ্ড্রস্মিহিময়ী দুর্গাপি কলবজ্জিতা ।
 তথা পুরাণরহিতা বিদ্যা নো গতিদর্শিনী ॥
 বহুশাস্ত্রং সমভ্যাস্ত বহুন বেদান্ সবিম্বরান্ ।
 পুংসোহক্ষতপুরাণস্ত ন সম্যগ্‌ঘ্যাতি দর্শনম্ ॥
 শত্ৰুকবাচ ।

এবং চিন্তয়তস্তস্ত হকালমরণমুভূৎ ।
 যমলোকং গন্তব্যং যমেন পরিত্যজিতঃ ॥ ১০
 যম উবাচ ।

অনেকপাপযুক্তোহসি পুণ্যং নৈব মহন্তব ।
 ন বেদাধ্যাপনাত্ প্রাপ্তং পাপঞ্চ বিদিতং তব ॥
 কোটিবর্ষাণি নরকে তব স্থিতিরिति বিজ্ঞ ।
 আয়ুস্স্থিতি তবাত্মনঃ গম্যতাং পৌরুষিকী তত্শ্চ
 কুরু পুণ্যং হিতং দানং দেবতাপূজনং জপম্

সেই বিজ্ঞাধম ইকাকু পুরাণবাক্য অবগা-
 নস্তর অতীব দুঃখিত হইয়া উক্ত বাক্যগুলি
 পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া মনে মনে চিন্তা
 করিলেন । যেরূপ সুরূপসম্পন্ন মূর্য্যী দুর্গা
 পুস্ত্রাশি দ্বারা পূজিতা হইলেও ভক্তি
 ব্যতিরেকে কলদায়িনী হন না, সেইরূপ
 মানব বহু শাস্ত্র ও বহু বেদ অধ্যয়নানন্তর
 পুরাণাদির অবগদ দ্বারা দেবতা ও ব্রহ্মাদির
 প্রতি ভক্তি না করিলে সম্যক্ গতি (জ্ঞান)
 লাভ করিতে পারে না । শত্ৰু কহিলেন,—
 সেই ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে
 কিঞ্চিৎ আয়ু অবশিষ্ট থাকিলেও মৃত্যুমুখে
 পতিত হইয়া যমলোকে গমন করিল । যম-
 রাজ তাহাকে বক্ষ্যমাণ বাক্যসমূহ দ্বারা
 উপদেশ দিলেন । ৭৯—১০। যম কহিলেন,—
 হে বিজ্ঞ ! তুমি অত্যন্ত পাপী, বেদাদির
 অধ্যয়ন দ্বারা কোন মীহৎ পুণ্য লাভ
 কর নাই এবং পাপ কি, তাহাও জানিতে
 পার নাই । তজ্জন্ত তোমাকে কোটিবর্ষ
 নরকে বাস করিতে হইবে; তোমার
 এখনও কিঞ্চিৎ আয়ু আছে, পূর্ব্বদেহে
 গমন কর, অনন্তর লোকহিত, দান, যজ্ঞ,

সান্নমধ্যাপনং বিপ্র-ভোজনং ভিক্ষাধারণম্ ।
 ভজ্য বিবেচনং দেবং দেবদেবমুমাগতিম্ ।
 তস্ত প্রযত্নমাত্রেণ মম লোকং ন গচ্ছসি ॥ ১৭
 যৎকিঞ্চৎপ্রত্যাচ্চ পাপিন্ পুণ্যং শৃণু সান্নম্
 ততস্তজ্জুবণাদেব নেক্সে মম যাতনাঃ ॥ ১৮
 যস্য বচনং ঋত্বা ব্রাহ্মণঃ স্মাং যযৌ তত্শ্চম্ ।
 অথেশপূজনকৃতে যত্নমাত্মায় স বিজ্ঞঃ ॥ ১৯
 আগ্নময়ুনিবর্ধ্যন্ত জাবালিঃ শিবপূজকম্ ।
 তপঃস্বাধ্যায়সম্পন্নঃ ঋতিশ্রুতিবিবেচকম্ ।
 পুরাণতত্ত্ববেত্তারং লক্ষশিষ্যসমাহৃতম্ ।
 জরাশিখিলসর্কীলঃ বেদবেদাঙ্গপায়গম্ ॥
 উষ্ট্রকামো যযৌ শৈলং মল্লং চাক্রকন্দরম্ ।
 নানাবিহঙ্গসম্পূর্ণং নানাপুশ্পলতারূতম্ ॥
 সর্কধুতু-মুশোপেতং নানাগন্ধোপশোভিতম্ ॥
 কিররাণঞ্চ মিথুনৈর্গীতপূর্ণমহাভয়ম্ ॥ ১০০
 অনেকরূপলাবণ্য-বনিতোষিতপাদপম্ ।

দেবপূজা, জপ, সান্নদেবের অধ্যাপন,
 ব্রাহ্মণভোজন, ভিক্ষাধারণ প্রভৃতি পুণ্য
 কর্ম্মের অমুষ্ঠান কর, দেবদেব উমাগতি
 বিবেচনাদেবের ভজনা কর; তাঁহার প্রতি
 ভক্তিমান হইলে তোমার আরআমার লোকে
 আসিতে হইবে না । হে পাপিন্! প্রতি-
 দিন আদরপূর্ব্বক কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুরাণ
 অবগ কর, তজ্জুবণ দ্বারা যমযাতনা হইতে
 অব্যাহতি পাইবে । সেই বিজ্ঞ, যমবাক্য
 অবগানস্তর স্বীয়দেহে আগমন করিয়া
 প্রযত্নসহকারে শিবার্চন আরম্ভ করিলেন ।
 সেই বিজ্ঞ, এক সময়ে তপঃস্বাধ্যায়সম্পন্ন,
 ঋতি ও শ্রুতির মীমাংসক, বেদবেদাঙ্গ-
 পায়গ, পুরাণতত্ত্ববিৎ, শিবপূজক, লক্ষশিষ্য-
 পরিবৃত্ত, জরা-শিখিলসর্কীল, যুনিবর জাবা-
 লিকে দেখিবার ইচ্ছায় স্রুচাক কন্দর
 শোভিত, নানাজাতীয় বিহঙ্গসমাহুল,
 নানাবিধ পুশ্পলতা-পরিশোভিত সর্কধুতু-
 প্রস্তুতি- নানাবিধ সুগন্ধি-মুগ্ধ-গন্ধা-
 বোধিত কিররমিথুনকণ্ঠবিনিঃসৃত সুগীত
 লহরী ব্যাধকন্দর, অনেক সুকাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট

লক্ষ্মানবিচিহ্নাভিঃ স্রগ্ভিঃ শোভিতশাদপম্ ।
 রতিশ্রমপ্রস্থগানঃ বোধনাদিতবহুপদম্ ।
 কৃষ্ণাঙ্ক ৫ পিকাঃ কামঃ বিযুক্তানঃ যুজ্ঞে কিল
 নানায়নিগণাকৌর্ণঃ প্রশাস্তমৃগচাষিণম্ ।
 অপ্সরোগণসকৌর্ণঃ গন্ধর্বগণসেবিতম্ ৷ ১০৬ ৷
 নানাসিন্ধুখোভূত-গীতপূর্ণবনাস্তরম্ ।
 বিচিত্রকলসম্পূর্ণ নানাদেবালয়াবিতম্ ৷ ১০৭ ৷
 প্রাসাদশতসদ্বাৎ নানাগৃহসমবিতম্ ।
 সিংহাননৈর্গজমুখৈরকলুকবদনৈরথ ৷ ১০৮ ৷
 অমুখৈবিমুখৈকটৈর্গন্ধর্বকটৈর্মুগীমুখৈঃ ।
 কুরুজমুকগোধাংহ-বানরক-মুখৈরপি ৷ ১০৯ ৷
 ব্যাঘ্রবৃন্তিকভজুর্হু শানগর্দভতুণ্ডকৈঃ ।
 সমস্তজীববদনৈঃ সদৃশাঈশ্বর্গণৈরৈঃ ৷ ১১০ ৷
 বদ্রীমুখৈবৃক-মুখৈঃ শিলাবৈকুরয়োমুখৈঃ ।

কুর কুর বৃক্ষ পরিবেষ্টিত, অসংখ্য তরু-
 রাজ্যের আশ্রয়, বিচিত্রকুম্মমালা-সুলাভিত
 পাদপাবলীবিরাজিত, রতিশ্রমহেতু স্থানিহী-
 ভোগানন্তর জাগরিত ভ্রমরগণকৃত-মধুর-
 গুঞ্জন-ধ্বনিবিশিষ্ট, মন্দরাখ্য অচলে গমন
 করিয়াছিলেম । ঐ পর্বতে কোকিল-
 কোকিলাগণ বেছামুসারে মুহূর্ত্তঃ কুহুধ্বনি
 দ্বারা পরস্পর-বিচ্ছিন্ন নায়কনায়িকাগণের
 সন্মিলন সংঘটন করিতেছে । ঐ পর্বত
 বহুমুনিজনের আবাসস্থল, উহাতে অসংখ্য
 মৃগ প্রশান্তভাবে বিচরণ করিতেছে, কোথাও
 বা অপ্সর ও গন্ধর্বগণ কেলি করি-
 তেছে । স্থানে স্থানে সিদ্ধকণ্ঠনিঃসৃত
 সঙ্গীতধ্বনি দ্বারা বনানন্তর-ভাগ পূর্ণ হই-
 তেছে, নানাজাতীয় বৃক্ষ কলভরে অবনত
 রহিয়াছে, অনেকানেক দেবালয় গৃহ এবং
 প্রাসাদসদৃশ অট্টালিকারাজি শোভা পাই-
 তেছে ; সিংহানন, গজবদন, পেচকমুখ,
 মুখরহিত, পশ্চামুখ, উগ্রবদন, অর্জবদন,
 মৃগীমুখ, হরিণ শৃগাল গেধা সর্প বানর ভল্লুক-
 মুখ, ব্যাঘ্র বৃন্তিক উষ্ট্র কুরু গর্দভমুখ,
 জাগতিক সমুদয় জীবের বদনসদৃশ
 বদনধারী গণেশ্বরগণ, রক্ষ, বদ্রী, শিলা ও

শঙ্খ মুক্তাদিজলজ-বদনৈরূপশোভিতম্ ৷ ১১১ ৷
 অধিকাক্ষরনলৈশ্চ জটিলৈঃ শিখিমুণ্ডিতৈঃ ।
 পত্রিবল্লৈর্বাধবল্লৈস্তিমিগ্রাহমুখৈরপি ৷ ১১২ ৷
 ঘটাটন্তঃ শূর্ণবদনৈঃ কর্ণশাদমুখৈরপি ।
 ঘটাযুথৈর্কর্ণমুখৈঃ কিকিণীবদনৈরপি ৷ ১১৩ ৷
 ষাট্শূবন্ত জগত্যশ্রিত্তাদৃশাঈশ্বরধোমুখৈঃ ।
 কৈশ্চন্দ্রিকৃতকন্দর্প-রূপলাবণ্যকোমলৈঃ ৷ ১১৪ ৷
 কোটিস্থ্যপ্রভীকটৈশ্চন্দ্রকোটিসমগ্রভৈঃ ।
 নানাবর্ণৈর্বিষমুখৈর্বিষকটৈশ্চতুর্মুখৈঃ ৷ ১১৫ ৷
 ত্রিমুখৈঃ পঞ্চবল্লৈশ্চ ত্রিমুখৈঃ ষণ্মুখৈরপি ।
 একানেকমুখৈঃ শাট্শৈঃ সর্দা অুখিতিসুতম্ ।
 নানাভোগসমুদৈশ্চ রতিকামসদৈরপি ।
 লক্ষ্মীনারায়ণপ্রথ্যৈরুন্মেষসমবগ্রহৈঃ ।
 নানারূপধরৈশ্চাষ্ট্যৈঃ সেবিতঃ মন্দরাচলম্ ।
 ধেনবো যজ বেদাশ্চ মীমাংসাৎসংসংযুতঃ ।
 ধর্ম্মাদয়ঃ সবদ্যাপঃ পুরাণানি চ কন্দর্পা ৷ ১১৬ ৷

লৌহমুখ, গণেশ্বরগণ শঙ্খ শযুক প্রকৃতি
 জলচর জীবের বদনসদৃশ বদন-বিশিষ্ট
 গণেশ্বরগণ, অধিকাক্ষ, অক্ষরহিত, জটা-
 ধারী, শিখাধারী, পক্ষিমুখ, বৃষমুখ, তিমি-
 দ্বিল ও নক্রমুখ, ষট ও স্থর্ণাক্ষ, কর্ণ ও পাদ-
 মুখ, ঘটা বেণু ও কিকিণীমুখ, গণেশ্বরগণ,
 সমুদয় পার্থিব জীবের আশ্রয় জ্ঞায় আশ্র-
 ধারী ও অধোমুখ গণেশ্বরগণ, ইত্যন্ততঃ
 সঞ্চরণ করিতেছেন । কেহ কন্দর্পের জ্ঞায়
 কোমল-রূপলাবণ্যধারী, কেহ কোটিস্থ্যসম-
 প্রভ, কেহ কোটিচন্দ্র সদৃশ দীপ্তিশালী,
 কেহ বহুবিধবদনশোভিত, কেহ নানারূপধর,
 কেহ বেহ বা একমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ,
 পঞ্চমুখ বা ষণ্মুখধারী, কেহ কেহ বা সদাশান্ত
 ও বেহ কেহ বা রতি ও কামদেবের জ্ঞায়
 নানা ভোগসমৃদ্ধি দ্বারা সদা সুখী, কেহ কেহ
 বা লক্ষ্মীনারায়ণ ও উমামহেশ্বরের জ্ঞায় রূপ-
 শোভিত, এবস্ত্রাকার গণেশ্বরগণ সদা মন্দা-
 রাচলে বিহার করিতেছেন । ১০৪—১১৭ ।
 এই মন্দরপরর্বতে বেদসমূহ বেদ ও মীমাংসা-
 শাস্ত্রসমূহ তাহার বৎসরূপে অবস্থান করিতে-

স্মৃতিভিহাসজাতানি আগমশ্চ শরীরিণঃ ।
 দ্বিভাশ্চ মন্দরে যজ্ঞ স শৈলঃ পাপনাশনঃ ।
 তস্ত মধ্যো মহাপুণ্য পুরং পরমশোভিতম্ ।
 বাপীতড়াগোপবনপ্রাসাদশতশোভিতম্ ॥১২০॥
 সপ্তপ্রকারপরিধং রত্নাটালকসংযুতম্ ।
 গোপূরৈর্ধ্ববন্তিযুক্তং বিচিত্রগৃহসংযুতম্ ॥ ১২১ ॥
 যস্ত চাপ্রতিমং তেজ উৎকলীতাদিবজ্জিতম্ ।
 তন্মধ্যে নগরী পুণ্য তন্মধ্যে চ সভা শুভা ।
 তস্তাং তজ্জাসনং মধ্যে বেদপাদং বিচিজ্জিতম্ ।
 সর্বোপনিবন্ধাক্রিগুং পাদপীঠং সুশোভনম্ ।
 পুরাণান্তাগমাস্তান্তান্তীতি শিবপাদয়োঃ ।
 তজ্জানৌনো মহাযোগী গোক্ষীরসদৃশাকৃতিঃ ॥

ছেন ; সর্ববিধ ধর্ম পুরাণ স্মৃতি ইতিহাস ও আগমসমূহ অল্পকূল কর্ণসমূহের সহিত দেহপরিগ্রহ করিয়া অবস্থান করিতেছেন ; একান্ত মন্দরশৈল সর্বপাপনাশক । তন্মধ্যে পরম পবিত্র, শত শত বাপী তড়াগ উপবন প্রাসাদ প্রভৃতি দ্বারা অতীব শোভমান, সপ্ত প্রাচীর ও সপ্ত পরিধাপরিবেষ্টিত রত্ন-নির্মিত অটালকসংযুক্ত, নব-সিংহদ্বারপরি-শোভিত ও বিচিত্রগৃহবলী-বিয়াজিত সুবৃহৎ নগরী আছে । উহার দীপ্তি অপ্রমেয়, উহাতে অত্যাঞ্চলতা ও অতিশীততা নাই । এতাদৃশ সুবৃহৎ নগরীমধ্যস্থ সুপবিত্র পুরী-মধ্যে এক মঙ্গলময়ী মহতী সভা আছে । সেই সভার মধ্যস্থলে তজ্জাসন সংস্থাপিত ; তৎসমীপে বিচিত্র সুশোভন পাদপীঠ (পদদ্বয় স্থাপনের চৌকী) বিয়াজমান আছে, বেদচতুষ্টয় উহার চতুর্পাদ (চারিটি পাদ) রূপে অবস্থিত, তদুপরি উপনিষৎ-সমূহ বিস্তৃত, তদুপরি পুরাণ ও আগমসমূহ মুখকর আন্তর্য্যরূপে আশ্রিত রহিয়াছে ; গোক্ষীরসদৃশ ধবলাকৃতি মহাযোগী ভগবান সর্বাশিব তজ্জাসনোপরি উপবেশনপূর্বক উক্ত পাদপীঠে পদদ্বয় রাখা করিয়া উপবিষ্ট আছেন । বিশ্বনিয়ন্তা সর্বাশিব তথায় সর্বোৎকর্ষসম্পন্ন ষোড়শবর্ষদৈন্য যুবাণুক-

মন্দম্মিতমুচাৰীশ্চো দ্ব্যষ্টবর্ষবয়ঃ প্রভূঃ ।
 দধার উরসা মালাং মণিক্রডাককল্পিতাম্ ॥১২৫॥
 বিভাণ উপবীতং চ কর্ণিকায়সমভ্যতিঃ ।
 সুরভুকুণ্ডলো দেবঃ কিরীটকনকাধরঃ ॥ ১২৬ ॥
 নানানুভূষণসংযুক্তো নানাগন্ধবিলেপনঃ ।
 বামাক্রুরটগিরিজো বীক্ষ্যমাণস্তদাননম্ ॥১২৭॥
 মুগ্ধাং নম্রমুখীং বালাং নবযৌবনশোভিতাম্ ।
 ভূষিতাং চারুসর্বাঙ্গীং বিভ্রতীং কনকাসুজম্ ।
 আলিঙ্গ্য বায়েন করেণ দেবীং
 দক্ষেণ তস্তা মুখম্বরময্য ।
 স্পৃষ্ট্বা শিরো বামকরেণ তস্তা
 দক্ষেণ কূর্ষংস্তিলককং দেবঃ ॥ ১২৯ ॥

ভক্তিবীজয়ুক্তে দেবং প্রণবব্যাজনেন চ ।
 পূজা কাঞ্চাপি কুসুমৈশ্চালা দেবায় বিভ্রতী ।
 জগ্ধিবিরক্তিকরীনেতি বিভ্রতৌ যোগচামরে ।
 সমাধিঃ কার্য্যকর্ত্তাস্য ধারণা যোষিদস্য চ ।
 যমাশ্চ নিয়মাস্টম্যেব কিস্করাস্তস্য কীর্ত্তিতাঃ ।

যের স্তায় উপবিষ্ট আছেন ; তিনি মন্দম্মিত-বিজড়িত সুচাক বদন, কর্ণবিলম্বিত মণি-ক্রডাকরচিত মালা, কর্ণিকায়-কুসুমভ্যতি-শোভিত যজ্ঞোপবীত, সুরভুকুণ্ডল, কিরীট, কনকাধর প্রভৃতি নানাবিধ ভূষণ এবং সর্বাঙ্গে সুগন্ধি বিলেপন ধারণপূর্বক বামাক্ষিত-গিরিজাবদনে স্তম্ভদৃষ্টি হইয়া রহিয়াছেন । ১১৮—১২৭ । ভগবান্ অতি সুন্দরী, নম্রমুখী, নবযৌবনসম্পন্ন, সর্বা-ভরণভূষিতা, গুণকমলধারিণী চারুঙ্গী বালা-রূপিণী গিরিনন্দিনীকে বামাক্ষে আলিঙ্গন করিয়া বামহস্ত দ্বারা দেবীর মস্তক ধারণ ও দক্ষিণহস্ত দ্বারা তাঁহার মুখ উন্নমিত করিয়া তদীয় ললাটে তিলক দান করিতেছেন । ভক্তিদেবী প্রণবরূপ ব্যাজন দ্বারা ভগবানের অঙ্গে বায়ু সঞ্চালন করিতেছেন ; পূজাদেবী ভগবানের উদ্দেশে কুসুমহার বিরচন করিতেছেন ; জগ্ধি ও বিরক্তিনারী বিনিতা-দ্বয় জ্ঞানযোগ ও কর্ণযোগরূপ চামরদ্বয় ধারণ করিতেছেন ; সমাধি ভগবানের

প্রাণায়ামঃ পুরোধাত প্রত্যাহারঃ সুবর্ণধ্বং ।
 ধ্যানঞ্চ ত্রিবিধাধ্যক্ষঃ সত্যং সেনাপতিস্তথা ।
 ব্রহ্মপ্রভৃতি কীটান্তাঃ পশুবন্তংপতিঃ শিবঃ ।
 পশূনাং পালকো ধর্ম্মঃ স্যাদধর্ম্মশ্চ তক্ষরঃ ।
 মায়াপাশেন তে বন্ধা যোচনৌ কাশিকামৃতিঃ ।
 নানাবিধাশ্চ প্রমদা দেবদেবমুদাপতিম্ ।
 এতাদৃশমুদানাং কোটিজন্তুরন্তরেৎ ॥ ১৩৫ ॥
 ইষ্টান্ ভোগানবাধ্যাধ শিবলোকে মহৌরতে
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বাদ্যান্তংপুরদ্বারপালকাঃ ॥ ১৩৬ ॥
 লক্ষ্মীসরস্বতীদেবী দেহল্যার্চন উচ্চিতে ।
 নিযুক্তে দেবদেবস্ত দেবাস্ সুবোধিতঃ ॥
 দাস্যো দেবাঃ সমস্তাশ্চ দাসা যন্ত মহাক্ষনঃ ।
 এতাদৃশং মহাশৈলমিচ্ছাকুঃ সন্দর্শ হ ॥ ১৩৮ ॥

কার্যকর্ত্তা, দ্বারপা সমাধির পত্নী; যম ও
 নিয়মসমূহ তাঁহার কিস্তর বলিয়া কথিত;
 প্রাণায়াম তাঁহার পুরোধিত ও প্রত্যাহার
 সুবর্ণধারী স্বরূপ; ধ্যান ধনাধ্যক্ষ এবং সত্য
 সেনাপতিরূপে কার্য্য করেন; কাটপতঙ্গাদি
 হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত জীববৃহ পশুবৎ এবং
 ভগবান্ শিব তাহাদিগের পতিরূপে বিরাজ-
 মান। ধর্ম্ম পশুগণের পালক ও অধর্ম্ম
 তক্ষররূপে অবস্থান করিতেছেন। পশুগণ
 সকলেই মায়ারজু দ্বারা বন্ধ এবং কালী-
 মৃত্যুই তাহাদিগের বন্ধনমোচনের উপায়।
 ব্রহ্মা দয়া অহিংসা প্রভৃতি উত্তমা জীগণ
 দেবদেব উদাপতির পরিচর্যা করিতেছে।
 কোটি কোটি জন্ত এতাদৃশ উদাপতির
 অঙ্গস্বরূপ করিয়া থাকেন। তাহার। শিব
 রূপায় অতিলাষাজুরূপ বহুভোগ্য বস্তুর
 ভোগানন্তর অন্তে সুখধামশিবলোকে বাস
 করে; ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্ব প্রভৃতি দেবগণ,
 শিবপুত্রীয় দ্বারপালরূপে নিযুক্ত আছেন।
 ১২৮—১৩৭। লক্ষ্মী ও সরস্বতীদেবী
 শিবপুত্রীয় গৃহদ্বারসমূহের মার্কজনকার্য্যে
 নিযুক্ত আছেন, অস্ত্রান্ত দেবদেবীগণ
 মহাভা উদাপতির দাসত্বে নিযুক্ত আছেন;
 সেই দ্বিজ ইচ্ছাকু এতাদৃশ মন্দরশৈল

হ্রিনং প্রণম্য জাবালিমিদমাহ বচস্তদা ।
 গন্তকামো মহাশৈলঃ ন শক্তোহস্মি ন
 বা যুনে ॥ ১৩৯ ॥
 মমায়ুরন্নং কথিতং যমেন জ্ঞানিনা পুরা ।
 নরকশ্চ বহুঃ প্রোক্তঃ কথং শ্রেয়ো ভবিষ্যতি
 জাবালিক্রবাচ ।
 ময়্যপি সর্ব্বমেতন্তে জাতং দিব্যেন চক্ষুবা ।
 আনুদর্শনিনং ব্রহ্মন্ বিজ্ঞানপি ন ধর্ম্মকৃৎ ॥ ১৪১ ॥
 ন তপস্তে হনন্ত্যাসান চ যোগোহন্নকালতঃ ।
 ন দানং ত্রিবিধাতাবাদসামর্থ্যাভাবাৎ ॥ ১৪২ ॥
 ন যজ্ঞো ন ব্রতং পুর্ন্তং ন চ পুণ্যমনাযুসঃ ।
 ন চাধ্যাপনতীর্থাদিসেবা কালবিরোধতঃ ॥ ১৪৩ ॥
 তস্মাৎসংপাদনাশায় প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ।
 গতিপ্রদং তথা ধর্ম্মং গচ্ছ বা তিষ্ঠ বা যুনে ॥

সন্দর্শন করিলেন। অনন্তর ইচ্ছাকু মহর্ষি
 জাবালিকে প্রণামপূর্ব্বক কহিলেন,—হে
 যুনে! আমি মহাশৈল মন্দরে যাইতে
 ইচ্ছা করিলেও সমর্থ হইতেছি না; যেহেতু
 ইতিপূর্বে মহাজ্ঞানী যমরাজ আমাকে
 কহিয়াছেন যে, তোমার আয়ুর অল্পমাত্র
 অবশিষ্ট আছে এবং তুমি বহু নরক ভোগ
 করিবে; অতএব যাগতে আমি শ্রেয় লাভ
 করিতে পারি তাহার বিধান করন। মহর্ষি
 জাবালি তদাক্য শ্রবণানন্তর কহিলেন,—
 দ্বিজ! আমি দিব্যচক্ষু দ্বারা তোমার সকল
 বিষয় জ্ঞাত হইয়াছি তোমার আয়ুর আর
 দশদিনমাত্র অবশিষ্ট আছে, তুমি বহুশ'জ্ঞে
 পণ্ডিত হইলেও কখন কোন ধর্ম্ম কার্য্যের
 অমুষ্ঠান কর নাই। কখন অল্প কালের
 জন্তও তপস্তা বা যোগাভ্যাস কর নাই।
 যনের ও সামর্থ্যের সত্তাব সত্ত্বেও দান,
 যজ্ঞ, ব্রত, পুর্ন্তকর্ম্ম (কুপাদিপ্রতিষ্ঠা) ও অবাঁত
 শাস্ত্রাদির অধ্যাপনা এবং তীর্থাদিতে গমন
 না করিয়া এক্ষণে আয়ুর শেষাবস্থায় উপ-
 নীত হইয়াছ। তজ্জন্ত আমি তোমার
 পাপনাশের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত দেখিতেছি

ইক্ষাকুব্যাচ ।

যাবজ্জীবং প্রতিজ্ঞায় ক্রিয়তে যো ব্রহ্মো বিজ
ভেন পাপপরীহায়ে ভবিষ্যতি স্মৃতিচিহ্নম্ ।
তদ্যেন ধর্মচর্চয় মম পাপং প্রাপ্ততি ।
কেন বা পুণ্যযোগেন স্বর্গতিষ্ঠ ভবিষ্যতি ॥
শরণং ভব বিপ্রর্ষে নরকাদতি বিভ্যতঃ ।
সর্বধর্মফলং প্রাপ্তঃ শরণাগতপালনম্ ॥ ১৪৭
জাবালিকুব্যাচ ।

সত্যং স্বল্পেন কালেন ন তাদৃশলভ্যতে ব্রহ্মঃ
অমৃতং বনুতে শকাং বজ্রং অগ্নাস্তরেষপি ।
রহস্তমেকং কিকিছু যত কতাপি নোচ্যতে ॥
ইক্ষাকুব্যাচ ।

শরণং পালয় যুনে কালো মে নির্গমিষ্যতি ॥
জাবালিকুব্যাচ ।
মম প্রাণাধিকং বিপ্র রহস্তং জ্ঞতিচোদিতম্ ।

না। হে বিজ! তোমার কোন সঙ্গতিপ্রদ
ধর্ম নাই, অতএব তুমি আমার নিকটে
অবস্থান অথবা অন্তর্ভুক্ত গমন যাহা ইচ্ছা হয়
তাছাই কর। ইক্ষাকু কহিলেন,—হে মহর্ষে!
যাবজ্জীবন প্রতিজ্ঞা করুক ধর্ম্মাচরণ করিলে
সেই ধর্ম্ম দ্বারা নিশ্চয় পাপ নাশ হয়।
যে ধর্ম্মচর্চা দ্বারা আমার পাপসমূহ নষ্ট
হইবে এবং যে পুণ্যযোগ দ্বারা আমার
অর্গে স্থিতি হইবে, তদুপদেশ দ্বারা আমাকে
কৃতার্থ করুন। হে বিপ্রর্ষে! আমি বিষম-
নরকভীতি হেতু আপনায় শরণাগত হই-
লাম; পণ্ডিতগণ শরণাগতপালনকে সর্ব-
ধর্ম্মের সার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ১৪৮
—১৪৯। জাবালি কহিলেন,—হে বিজ!
যদিও তাদৃশ সঙ্গতিদায়ক কোন ধর্ম্ম স্বল্প
কালে লব্ধ হইতে পারে না, ইহা সত্য;
তথাপি আমি তোমাকে সংক্ষেপে একটি
অতিশুদ্ধ সত্য ধর্ম্মোপদেশ দিতে পারি,
যাহার কিছুমান অস্ত্রের নিকটে প্রকাশ
করিতে না। ইক্ষাকু কহিলেন,—হে যুনে!
শরণাগতের রক্ষা করুন, আমার আত্ম
অতি সর্ব নিঃশেষিত হইবে। জাবালি

শিবলিঙ্গার্চনং নাম ব্রহ্মাদিত্যরহস্যম্ ॥১৫০
সমস্তপাপশমনং সর্কোপদ্রবনাশনম্ ।
ভুক্তিমুক্তিপ্রদং তস্মাচ্ছিবপূজাং সমাচর ॥১৫১
নাতিক্রমেদ্যপি যুনে শিবলিঙ্গার্চনং শুভম্
যঃ শতপূজাং বিচ্ছিন্দ্যাংস্তেন চিরং

হি মে শিরঃ ॥ ১৫২

বরং শূলভিনিক্ষেপো বরং শাস্ত্রালিকর্ষণম্ ।
বরং প্রাণপরিভ্যাগো নৈব পূজাব্যতিক্রমঃ ॥
বরং বহিঃপ্রপত্তনং বরঞ্চাধঃ শিরঃ কৃতম্ ।
বরং স্বমলভুক্তিকীর্ণা নেশপূজাব্যতিক্রমঃ ॥১৫৩
অপূজয়িত্বা চেশানং যো হি কুতুহলে নরাধমঃ
পাপানামরূপাণাং তস্ত ভোজনমুচ্যতে ।
অনুচ্চাৰ্য্য পদং শতোত্তরভুক্তে যদি চ খাদতি ।
শিবেতি মঙ্গলং নাম যন্ত বার্চি প্রবর্ততে ।
তস্মাভবতি তস্মাৎ মহাপাতককোটরঃ ॥১৫৬

কহিলেন,—হে বিপ্র! ব্রহ্মাদিদ্বারা অহু-
ষ্টিত, বেদবিহিত, শিবলিঙ্গার্চননামক অতি
শুদ্ধধর্ম্ম আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়; উহা
সর্ববিধ পাপ উপদ্রব নষ্ট করিয়া নানাবিধ
ঐহিক সুখ ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে।
অতএব তুমি শিবপূজারূপ ধর্ম্মাচরণ কর।
হে বিজ! কদাচ এই শুভদায়ক শিব-
পূজার অন্তর্ভুক্ত করা উচিত নহে; যে
মানব এবজ্জুত শিবার্চনের ব্যতিক্রম উৎ-
পাদন করে, সে নিশ্চয়ই আমার শিরশ্ছেদন
করে। শিবপূজা পরিভ্যাগরূপ ঘোর
মহাপাতক অপেক্ষা স্বীয় অঙ্গে শূল নিক্ষেপ
শাস্ত্রালীকষ্টক স্বর্ষণ অথবা প্রাণ পরিভ্যাগও
শ্রেষ্ঠ। বহিঃপ্রবেশ, অধঃশিরা হইয়া অব-
স্থান, অথবা স্বমল ভোজনও শিবপূজা-
ব্যতিক্রম অপেক্ষা শুভকর। যে নরাধম
শিবপূজা না করিয়া বা শত্ৰুর নাম উচ্চা-
রণ না করিয়া অন্নাদি ভক্ষণ করে, তাহার
সেই অন্নাদিকে পাপ বল্য যায়; যে বাক্য
দ্বারা শিব এই মঙ্গলময় নাম উচ্চারণ
করে, তৎকণাৎ ঐ নামার দ্বারা তাহার

শিবঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য যো নমস্ততি মানবঃ ।
 ভূম্যেঃ প্রদক্ষিণং কৃত্বা যন্তং পুণ্যমবাধুনাং ।
 প্রদক্ষিণজয়ং কৃত্বা নমস্কারং চ পঞ্চধা ।
 পুনঃ প্রদক্ষিণং কৃত্বা নত্যা যুচ্যেত পাতকৈঃ ॥
 সৰ্ববাদ্যানি যঃ কুৰ্য্যাৎ কারয়েষা শিবালয়ে ।
 বলেন মহতা যুক্তো বেদসেবাজ জায়তে ॥১৫
 শ্রাবয়েদ্বঃ পুরাপানি দেবদেবং ত্রিলোচনম্ ।
 সৰ্বপাপবিনিপ্তো বসেচ্ছিববশে কৃতৌ ।
 তং নিত্যাদরেণেশো বক্তি বাক্যং প্রিয়ং
 সঙ্গ। ১৬১

এতৎ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তমীশপূজনমুত্তমম্ ।
 অদ্বায়ুত ভবান্ বিপ্র শিবপূজনমচর ॥ ১৬২
 ত্রিকালং বা দ্বিকালং বা এককালমথাপি বা ।
 যামং যামার্জনমথবা শিবপূজনমচর ॥ ১৬৩
 বানপ্রস্থঃ কৃত্বা বানপ্রস্থকৃত্যধঃ ।

কোটিমহাপাতক ভস্মীকৃত হয়; শিবমূর্তি
 প্রদক্ষিণপূর্বক নমস্কার করিলে যে পুণ্য লব্ধ
 হয়, শিবাবিষ্ঠিত ভূমির প্রদক্ষিণ দ্বারাও সেই
 পুণ্য লব্ধ হয়; প্রদক্ষিণজয়ানন্তর অষ্টাদ্বাদি
 পঞ্চবিধ প্রণাম দ্বারাও সেই পুণ্য লব্ধ হইতে
 পারে। ১৪৯—১৫৮। পুনরায় প্রদক্ষিণ
 করিয়া নমস্কার করিলেই পাতকসমূহ হইতে
 মুক্তি লাভ করিতে পারে। যে মানব শিবা-
 লয়ে নানা প্রকার বাদ্য করে বা করায়, সে
 অষ্টাব বলশালী হইয়া বেদসেবী ব্রাহ্মণরূপে
 পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে। যে মানব
 দেবদেব ত্রিলোচনকে পুরাণসমূহ শ্রবণ
 করান, সেই পুণ্যবান্ ব্যক্তি সৰ্বপাপবিনি-
 প্ত হইয়া শিবলোকে বাস করেন। ভগবান্
 মহাদেব তাহাকে সৰ্বদা সাদরে প্রিয় সম্ভাষণ
 করিয়া থাকেন। হে বিপ্র! এই আমি
 তোমার নিকট সৰ্বশ্রেষ্ঠ শিবপূজার বিষয়
 সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, তোমার আয়ু-
 জতি অন্নই আছে; অতএব পাপকয়ের
 নিমিত্ত শিবপূজনে রত হও। দিবসের
 ত্রিকাল, দ্বিকাল, এককাল বা একপ্রহর
 অথবা প্রহরার্দ্ধব্যাপক পূজার আচরণ কর।

বানপ্রস্থঃ স্তনৈশ্চ প্রাতঃ পূজয় শঙ্করম্ ॥ ১৬৪
 জীকলৈঃ শতপত্রৈশ্চ পদ্মসৌগন্ধিকৈরপি ।
 নীপৈর্জপাতিঃ পুরাগৈঃ করবীরৈশ্চ পাটলৈঃ
 তুলস্যা চ রবিদলৈরপরাঞ্জিতয়া তথা ।
 অপারাগদলে কুজজটায়মনকেন চ ॥ ১৬৬
 সর্করৈরতিঃ সমকলৈবিশ্বপত্রৈশ্চ ধূতকৈঃ ।
 জ্যোতৈঃ শিরীষৈঃ শট্কেণ দূর্বয়া কোরকৈরপি
 নন্দ্যাবর্তৈরকতৈশ্চ ত্রিলমিষৈশ্চ কেবলৈঃ ।
 অভৈরপি বধাশক্তি প্রাতঃ সম্পূজয়েচ্ছিবম্ ॥
 কর্ণিকারৈশ্চ সৌবর্ণৈর্দূর্বৈরপি শিবার্চনম্ ।
 মুহূর্নৈর্দারৈদেবং চম্পকৈর্জলজং বিনা ।
 জলজানক সর্করং পত্রাণামকতম্ চ ।
 কুশপুশ্চ রজতসুবর্ণকুতমোরপি ॥ ১৭০
 অতঃ কৃত্বা বধা যন্তু তৈলপকং ভবেদ্বপ ।
 ন তৎপর্যাবিতং প্রোক্তমপূপাদি গমিষ্যতি ॥
 উকিতং যৎকলানুজং তৈলকায়ারাজীরকৈঃ ।
 জলে তৎপ্রোক্তিতং মূলকলশাকাদিকং নৃপ ॥

ভূমি বানপ্রস্থঃ ও বাণপ্রস্থঃ অবলম্বন-
 পূর্বক প্রাতঃকালে পলাশপুষ্পসমূহ দ্বারা
 শঙ্করের পূজা করিবে। জীকল, শতপত্র
 (পদ্ম), পদ্মসৌগন্ধিক, কদম্ব, জপা,
 পুরাগ, করবীর, পাটল, তুলসী, রবিদল,
 অপরাঞ্জিতা, অপারাগদল, কুজজটী (লতা-
 বিশেষ), বিশ্বপাত্র, ধূতক (ধূতরা),
 জ্যোৎ, শিরীষ শক্ত, দূর্বী, কোরক,
 নন্দ্যাবর্ত ও ত্রিলমিষিত আতপ ততুল,
 এই সকল জব্য সমকলদায়ক। সাধারণ-
 সারে উক্ত জব্যসকল এবং অস্তান্ত জব্য
 সংগ্রহ করিয়া প্রাতঃকালে শিবপূজা করিবে।
 কর্ণকর্ণিকার ও কর্ণদূর্বীদ্বারাও শিবপূজা
 কৃত্বা যার; কোন প্রকার মুহূর্ন ও চম্পকদ্বারা
 শিবপূজা করিবে না; জলজ সর্ষপপ্রকার পত্র,
 অকত, কুশপুশ স্বর্ণ ও রজতপুশ দ্বারা
 শিবপূজা হইতে পারে। হে রাজন!
 পূজাতে তৈলপক অপূপাদি (পিষ্টক) উপ-
 হার দেওয়া বাইতে পারে, কিন্তু উহা পর্যু-
 বিত (বাসি) হইলে হইবে না। তৈল

ন চ পশুযিভং প্রোক্তং গজাতোয়ঞ্চ সাগরম্ ।
 মহানদীজলং সৰ্বং কেদারজলমেব চ ॥ ১৭০
 হৃদয়পেণ যতীৰ্ণং কুপতীৰ্ণেন রাঘব ।
 তড়াগবাপীসরসাসং কুপেনাপাঞ্চ বভবেৎ ॥ ১৭১
 ততীৰ্ণতোয়ং সৰ্বঞ্চ ন চ পশুযিভং ভবেৎ ।
 ন রাজো জলমাধার্যং দিবা সম্পাদয়েজ্জলম্ ॥
 শতমেকং তথা ধার্যং ন চ পশুযিভং হি তৎ
 এবং বিদিত্বা পূজাং তৎ শিবলিঙ্গে সযাচর ॥
 শত্ৰুকাচ ।
 এবমুক্তোহর্থ মুনির্না ইক্ষাকুর্বাঞ্চপ্রিয়ঃ ।
 শিবপূজাপরো কুত্বা দিনাষ্টকমতিষ্ঠত ॥ ১৭৭
 নবমেহং দিনে প্রাপ্তে প্রাতঃকালে কৃতার্চনঃ
 মরণাবসরে প্রাপ্তে শিবপূজাং বিধায় সঃ ॥
 স্নান প্রাণাহুপহারায় তত্যাঞ্জৈব মহেশিতুঃ ।
 মৃতং তমধ বিজায় যমদূতাঃ সমাগতাঃ ॥ ১৭৯
 যমলোকপ্রাপকা বে যমমাশ্বায় তস্থিরে ।

কার অন্ন ও জীরকমিশ্রিত কল-মূল ও
 শাকাদি নিবেদনান্তে জলে নিক্ষেপ করিতে
 হইবে। হে রাঘব! গজাজল, সাগরজল,
 কেদারবাহিনী প্রোতযতীর জল এবং যে
 সকল হ্রদ, কুপ, তড়াগ, বাপী ও সরোবর
 ভীৰ্বরূপে পরিগণিত আছে, তৎসমূহের
 জল পশুযিভ হইয়া না। পূজার জল দিবা-
 ভাগে আধরণ করিবে, রাত্রিতে সংগ্রহ
 করিবে না। সদ্যঃসংগৃহীত জলই গ্রাহ্য,
 পশুযিভ ব্যক্তি অগ্রাহ্য। হে বিপ্র! তুমি
 এই সকল বিষয় সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া শিবলিঙ্গ
 পূজনে রত হও। শত্ৰু কহিলেন,—হে
 রাম! সেই ব্রাহ্মণপ্রিয় ইক্ষাকু, জাবালি
 কর্তৃক এবম্পকারে উপদিষ্ট হইয়া অষ্টাহকাল
 শিবপূজা দ্বারা অতিবাহিত করিল। অনন্তর
 নবমদিনে প্রাতঃকালে শিবার্চন সম্পন্ন
 করিয়া মৃত্যু সন্নিকট তাবিত্রা অবসর বুঝিয়া
 স্বজীবন উপহার দ্বারা শিবপূজাপূরক দেহ
 ত্যাগ করিল। তাহাকে মৃত জানিয়া যম-
 দূতগণ তৎসমীপে আগমন করিল। যম-
 দূতগণ ইক্ষাকুকে নরলোকে লইয়া যাইবার

শৈবাচ্চাপি সমায়াতা দূতা বহুমুখাঃ ॥ ১৮০
 তেষামন্তোক্তবানোহিকুন্ডামাকো রামকথ্যিতি ।
 অথবা যোক্ষণাণিক শিবদূতমধাঃ ॥ ১৮১
 অথ বহুমুখঃ ক্রুদ্ধো যতদূতশতং তমঃ ।
 মহাকায়স্তথা কুত্বা গৃহীত্বা চ কয়েণ তৎ ॥ ১৮২
 শিরাংসি চ তথৈকেনাপীড়্য চিচ্ছেদ শম্পবৎ
 মায়রিষ্য ততো দূতানাংদায়েকাকুমভ্যাগাৎ ॥
 নিবেদয়ামাস চ তং বীরভজায় ধীমতে ।
 স চাপি শতরায়ধং তৎ প্রাধ চ মহেশ্বরঃ ॥ ১৮৪
 ত্রয়াষ্টদিনপূজৈব কৃত্য কৃপা দিনে দিনে ।
 স্বমনিষ্ঠঃ পুরা মাঞ্চ লিঙ্গং শিখাগ্রমিত্যুত ।
 তেনৈব পাপযোগেণ শিশ্নচক্রে ভবিষ্যসি ।
 শিখাগ্রে বিবরং চক্রে জিহ্বানাসাদিবর্জিঃ ॥
 পূর্বে মন্মথবতৃষাষক্তাচাপি ভবিষ্যসি ।
 অশেষবচনাং সোহপি তথাভূতোহভবৎকণাৎ

নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছে, এমন কালে
 বহুমুখাদি শিবদূতগণ তথায় উপস্থিত হই-
 লেন। তখন শিবদূত ও যমদূতগণের মধ্যে
 ইক্ষাকুর অধিকার লইয়া পরস্পর বাদান্ধ-
 বাদ হইতে লাগিল এবং যমদূতগণ ক্রুদ্ধ
 হইয়া যোক্ষণাণি শিবদূত বহুমুখকে প্রহার
 করিল। অনন্তর শতযমদূতসদৃশ ক্রোধী
 বহুমুখ ক্রুদ্ধ হইয়া বৃহৎ শরীর ধারণপূর্বক
 এক হস্ত দ্বারা ইক্ষাকুকে গ্রহণ ও অপর হস্ত
 দ্বারা যমদূতগণের মস্তকসমূহ তুল্যবৎ ছেদন
 করিয়া কৈলাসে আগমন করিলেন এবং
 তাবৎ বৃহত্তম ধীমান বীরভজের নিকট বর্ণন
 করিলেন; বীরভজও ইক্ষাকুবিষয়ক বৃহত্তম
 শিবের গোচর করিলেন। বীরভজের
 বাক্য শ্রবণানন্তর মহেশ্বর ইক্ষাকুর প্রতি
 কহিলেন,—তুমি দিন দিন ক্ষীণ হইয়া অষ্ট-
 দিন মাত্র আমার পূজা করিয়াছ,—কিন্তু
 পূর্বে শিবলিঙ্গ, ‘শিবের অগ্রভাগ’ এই কথা
 বলিয়া আমার নিন্দা করিয়াছ, সেই পাপ-
 যোগ দ্বারা শিশ্নচক্রে হইবে, তোমায় শিবের
 অগ্রভাগে বিবর ও চক্রে হইবে এবং তোমায়
 জিহ্বা ও নাসিকাদি থাকিবে না। পূর্বে

শত্ৰুকথা ।

য ইদং শৃণুয়াতিত্যং পুরাণাখ্যানমুত্তমম্ ।
বিমুক্তগাপবদন্ত শিবভক্তো ভবিষ্যতি ॥১৮৮
স যাতি চ শিবস্থানে বক্তা চাপি তথা ভবেৎ
বশ্ত বক্তি কথামেনাং হরেশ সদৃশো ভূবি।১৮৮
উক্তা কথামিমাং পূৰ্ণমধীয়ো নাম ভূমিণঃ ।
অগং স গন্তবান্ রাজা কৃতপাণোহুং ভাৰ্য্যা
ইতি শিপায়ে পাতালখণ্ডে বিচ্ছৃতিমাহাণ্ড্যে
বহুব্ৰহ্মতমোহধ্যায়ঃ ॥৬৬॥

সপ্তব্ৰহ্মতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অয়মায়শিখো নাম বহিঃ শিবগণঃ শুচিঃ ।
স কথং তাদৃশো ভূতভয়ে বদ নমন্তব ॥ ১
শত্ৰুকথা ।
অয়মাসীৎ পুরা কশিৎ কজিন্নঃ ক্রোধনঃ সদা

আমার নাম বলিতে বলিয়া বাক্শক্তি
অভাব হইবে না। ইহা শু শিববাক্যান্তে
তৎকণাৎ তজ্জপ প্রাপ্ত হইল। ১৫২—১৮৭।
শত্ৰু কহিলেন,—বে প্রতিদিন এই পবিত্র
পুরাণাখ্যান শ্রবণ করে, সে সমুদয় গাপবদন
হইতে মুক্ত হইয়া শিবভক্তরূপে বিচরণ
করে, এবং অস্ত্রে পুরাণবস্ত্রের সহিত
একত্রে শিবলোকে বাস করে; যে ব্যক্তি
পৃথিবীতে এই শিবমাহাত্ম্যবিষয়ক কথা
কীৰ্ত্তন করেন, তিনি শিবভূলা হন। পূৰ্ণ-
কালে অধীরনামক রাজা গাপকারী হইলেও
শিবমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন দ্বারা নিপাণ হইয়া
ভাৰ্য্যার সহিত স্বর্গে গমন করিয়া-
ছিলেন। ১৮৮—১২০।

বহুব্ৰহ্মতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৬৬।

সপ্তব্ৰহ্মতম অধ্যায় ।

শ্রীরাম কহিলেন,—এ পবিত্রস্বভাব
বহুমুখনামক শিবভূত কিরূপে বহুমুখ হইল,
তাঁহা আমাকে বলুন। আমি আপনাকে
নমস্কার করি। শত্ৰু কহিলেন,—এই বহু-

নষ্টভাৰ্য্যো নষ্টসেনো নষ্টরাষ্ট্রোহস্তি হুঃখিতঃ ।
লজ্জা লুপাপখিতয়ং কুৰিৎ চক্রে সনাতনৈঃ ।
ঋণেন মহতা যুক্তঃ পুনশ্চাতৌহ হুঃখিতঃ ॥ ৩
পুনশ্চ হুঃখিতো রাজা নৰ্ণেণ স্তুতনাশনাং ।
ভবাভূতো মহীপালস্তত্যাগ কুৰিমপ্যত ॥ ৪
পরিভ্রাজ্য সূৰ্ত্তো চাপি ত্যক্তাচারো কথোদ হ
সূক্তাবধ সমাগম্য প্রাহতুঃ পিতরস্থিভদ্র ॥ ৫
পুত্রোব্যচতুঃ ।

কিমৰ্ঘং কল্যাতে তাত নষ্টো নাযান্তি রোদনাং
শরীরশেষাণামাধ শোকস্তেহন্য ভবিষ্যতি ॥৬
শোকেন চক্ষুরী নষ্টে কঠো নষ্টস্তথা তব ।
অমুষ্ঠানং তথা নষ্টং কিমৰ্ঘং পরিভ্রাপ্যসে ॥৭

মুখ পূৰ্ণরূপে এক কজিন্ন হইয়া জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিল, সেই কজিন্নরূপে এ সৰ্পদা
কোষী ছিল, ভাৰ্য্যা রাজ্য ও সৈন্ত সকল
নষ্ট হওয়ার সে অতিশয় হুঃখিত হইয়া চুইটা
মহিষ সংগ্রহপূৰ্ব্বক তিনটা পুত্রকে সঙ্গে লইয়া
কৃষি করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। রাজা
হইয়া এইরূপ কৃষিকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু
তাঁহাতেও তাঁহার কোনরূপ অর্থার্জন হইল
না, পরন্তু ঋণজালে জড়িত হইয়া একান্ত
বিপন্ন হইয়া পড়িল; হুৰ্ভাগ্যক্রমে একটা
পুত্রও সৰ্পদষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।
এইরূপ দুঃখবহ্নার পতিত হইয়া সেই রাজা
অতি হুঃখে কৃষিকৰ্ম্মও পরিভ্রাণ করিল।
পরে সে পুত্রদ্বয়ের উপরেও স্নেহ-মমতা
ত্যাগ করিয়া অনাচারে থাকিয়া কেবল
রোদন করিতে লাগিল। অনন্তর পুত্রদ্বয়
পিতার নিকটে গিয়া সাহায্য করিতে
লাগিল। ১—৫। পুত্রদ্বয় কহিল,—পিতঃ!
আপনি রোদন করিতেছেন কেন? যে
গিয়াছে তাঁহার জন্ত রোদন করিলে কি
হইবে? আপনার রোদনে সে কিরূপ
আসিবে না। আপনার এইরূপ রোদনে
কেবল শরীরকেই কষ্ট দেওয়া হইবে।
দেখুন! শোকে আপনার চক্ষুদুইটা নষ্ট
হইয়াছে, বর্গের কদ হইয়াছে, কাজকৰ্ম্ম

একো নষ্টো ন চায়াতি রক্ষ পঞ্চ স্থিতানহন ।
বহুনাং রক্ষণং পুণ্যমাশ্রিতানাং বিশেষতঃ ॥ ৮
অশ্রাশ্রিতমহুং শকং কথং শোচিত্ত্বমহি ॥ ৯
পিতোবাচ ।

পুত্রঃ শকঃ কথং পুত্রো যুবাং শক্ভ তথা চ মে
অভ্যন্তস্থিহিং পুত্রং কথং শকমভ্যবত্ত ॥ ১

সুভাবুচুঃ ।

জায়মানো হরেষ্টাধ্যাং বর্জমানো হরেকনম্ ।
শ্রিয়মাণস্তথা প্রাণাহক্ৰহং কিমতঃ পরম্ ॥ ১১

সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছেন, অতএব
(আমাদের একান্ত অহুরোধ) আপনি
এরূপে আর শোক করিবেন না। আপ-
নার একটীমাত্র সন্তান নষ্ট হইয়াছে, তাহার
আর কিরিয়া আসিবারও সম্ভাবনা নাই;
অতএব তাহার জন্ম আপনি পাঁচটা প্রাণ
নষ্ট করিতে বসিয়াছেন কেন? এই পঞ্চ
প্রাণকে রক্ষা করুন। একটীকে ত্যাগ
করিয়া বহুকে রক্ষা করায় পুণ্য আছে,
বিশেষতঃ ইহার আপনার আশ্রিত। আপ-
নার সে পুত্র আপনাকে ছাড়িয়া অপরকে
আশ্রয় করিয়াছে, সুতরাং সে আপনার
শত্রু; তাহার জন্ম শোক করিতেছেন
কেন? পিতা কহিলেন,—বৎসবয়! পুত্র শত্রু
কে বলিল? তাহা হইলে ত তোমরাও
আমার শত্রু? পুত্র অভ্যন্ত শুভপ্রদ,
তোমরা তাহাকে শত্রু বলিলে কেন? পুত্র-
বয় কহিল,—পুত্র জন্মিয়া ভাৰ্য্যাহরণ করে, *
বুদ্ধি পাইতে পাইতে অর্ধহরণ করে, মরিলে

* ভাৰ্য্যাহরণ করে ইহার ভাণ্ডপৰ্য্য
এই যে—পুত্রোৎপত্তির পর অধিকাংশ
দ্রৌই স্বামীর প্রতি আর তত ভালবাসা
থাকে না, বিশেষতঃ পুত্র স্বামীর স্নেহের
পাত্র না হইলে তাহার স্বামীর উপরে
ভালবাসা একেবারেই থাকে না; এক
মাত্র পুত্রেই তাহার ভালবাসা প্রকাশিত
হয়।

যৎসুখঞ্চ ভয়া প্রোক্তং স্পর্শনালিঙ্গনাদিভিঃ ।
দুঃখোদকমিদং রাজন সর্বমেতদ্বদামি তে ॥ ১২
প্রসূতিকালে পুত্রস্ত ভাৰ্য্যানাশবিচারণা ।
জীবিতারামথো পত্ন্যাসাম্বনঃ সুখনাশনম্ ॥ ১৩
বোভবকৌ তু জাতারাং সংবোগো
নোপপদ্যতে ।

আলিঙ্গনপরে গাঢ় স্ততেনাকং পরিপুতে ।
তথাপি যদি সংবোগঃ শিশুরোদনত্যাগিয়াঃ ।
বৃঢ়ং শিশুগতং চিত্তং ভয়েত বৈরস্তমেব চ ॥ ১৪
অথ চেৎপতিতো ভিত্তো মথ্যেবৈধুনমুদগতিঃ
রতিমথ্যো তু বিচ্ছেদে দুঃখং কিঞ্চিদস্মিতম্
সর্বকালে পরিমিতে কদাচিত্ত্বতিসম্ভবঃ ।

প্রাণ হরণ করে, ইহা অপেক্ষা পুত্রের শত্রু-
তার পরিচয় আর কি হইতে পারে? হে
রাজন! তবে যে আপনি পুত্রের অঙ্গস্পর্শ
ও আলিঙ্গনাদিতে সুখের কথা বলিলেন,
—তাহা আপাততঃ অহুত্ব হইলেও
পরিণামে দুঃখদায়ক হয়। তাহা আপনার
নিকট বিদ্যুতভাবে বলিতেছি। প্রথমতঃ
পুত্রের প্রসবকালে ভাৰ্য্যানাশের সম্ভাবনা;
পুত্রপ্রদবের পর ভাৰ্য্যা জীবিত থাকিলেও
পূর্ববৎ সহবাসসুখ আর ঘটে না; সন্তান
হওয়ার পরে কিছুদিন ত অন্তচিহ্নানিব-
ন্ধন ভাৰ্য্যাসহবাস ঘটিতেই পারে না, তাহার
পরেও ভাৰ্য্যাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিতে
পাইলে তাহার হৃদ্যপূর্ণ স্তনভার হইতে হৃদ্য
ক্ষয়িত হইয়া সর্বদা লাগিয়া যায়। তাহা-
তেও যদি সহবাস ঘটে ত, সহবাস করিতে
করিতে হয়ত শিশু কাঁদিয়া উঠিল, তাহাতে
সহবাসের বিয় হইয়া পড়ে, ভাৰ্য্যার চিত্ত
তখন শিশুর উপরে একান্ত আসক্ত
থাকে; সহবাসে ইচ্ছা করে না। ৬-১৫।
সন্তোগ কালে বালক যদি শয্যা হইতে
পড়িয়া গেল ত সন্তোগ করিতে করি-
ই উঠিতে হয়, সন্তোগ করিতে
করিতে আকস্মিক বিয়ান ঘটিলে বিশেষ
ক্লেশ হইয়া থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে সন্তান

তৎকালে ভোজনং নাস্তি স্বাপো নাস্তি চ

ভাৰ্ঘ্যা ॥ ১৭

শিশুনাং রক্ষণে হুংখং ব্যাধিসর্পগ্রহাদিভিঃ ।

ভ্রমতং যৎসুখকিত্তং যথাকারোহণং পিতুঃ ॥ ১৮

আলিঙ্গনকৃতং তাত চূষনাদিকৃতং তথা ।

অব্যক্তমধুরোক্ত্যাদি যৎসুখানি নরেশ্বর ॥ ১৯

রতিমধ্যে বিরামস্ত কলাং নারহস্তি ষোড়শীম্ ।

অস্তান্তপি চ হুংখানি সন্তি পুত্রে সহস্রশঃ ॥ ২০

অনেন কিং স্বং ক্রিয়সে ইহামুক্তবিরোধিনা

ভ্যজ শোকমিমং তন্মাদাৰ্ণবং পুত্রো হিতাবিহ

সংজ্যোবাচ ।

ভ্যজামি শোকং দুর্দ্বাখং সৰ্গকার্যবিরোধিনম্

আনন্দশ্চ হিতং কার্যমিহামুক্ত সুতো মম ॥ ২১

পুত্রোদসক্ত গচ্ছামি মম পূৰ্ণং মহাশুকম্ ।

বশিষ্ঠঃ মুনিবৰ্ধ্যক স দাস্ততি গতিং মম ॥

এবমুক্তা গতৌ বিপ্রং বারাগস্তাং স্থিতং

শুকম্ ।

দণ্ডবৎ প্রণনামাখ মুনিনা পয়িপূজিতঃ ॥ ২২

আলিঙ্গিতঃ শিরোহাতৌ দন্তাসমপরিগ্রহঃ ।

উক্তস্তাগমনং কিস্তে কিং কার্যং করবাণি বৈ

রাজোবাচ ।

গতিং প্রযচ্ছ মে বিপ্র সংসারতারণায় হি ।

ধিসৌহৰ্ণং কৰ্ম্মণা শব্দভবন্তঃ শরণং গতঃ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

গতিং পশু মহালিঙ্গং বিশেষরমিতি স্থিতম্ ।

এনং পুত্রয় রাজেন্দ্রে দেবদেবং পিনাকিনম্ ॥

যমারাধ্য পুরা শক্তিরকৃত্যঃ সুতো মুনিঃ ।

রক্ষসা ভক্তিতশ্চাপি যমলোকং গতৌ ন সঃ

কিঞ্চিৎকালং গতঃ স্বৰ্গং ব্রহ্মলোকমগাদতঃ

ব্রহ্মলোকাদিমূলোকে ক্রৌড়রাস্তে সুতো মম

সহবাস কদাচিৎ হয় ত ঘটে ; সন্তান হইলে
না হয় বৃচ্ছন্দে আহার, না হয় ভাৰ্ঘ্যার সহিত
এক শয্যায়া শয়ন আবার পীড়া সর্পদংশন
প্রভৃতি উপদ্রব হইতে শিশুকে রক্ষা করিতে
কত কষ্ট পাইতে হয় । অতএব হে পিতঃ !
সন্তানকে আলিঙ্গন চূষন ও ক্রোড়ে করায়
যে অপার সুখ হয় এবং তাহার অক্ষুট
মধুর বাক্য শ্রবণে যে আনন্দ হয়, হে নরেশ-
্বর ! সে সুখ বা আনন্দ সম্ভোগবিলাসিক
সুখের ষোড়শাংশের একাংশেরও যোগ্য
নহে ; পুত্রে আরও সহস্র সহস্র কষ্টের
কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে । অতএব ঐহিক
আমুখিক সুখের ব্যাঘাতকর এই পুত্র-
চিহ্নায় আপনার কল হইবে ? আপনি
শোক পরিত্যাগ করুন, আমরা ত দুই
ভাই আপনার পুত্র রহিয়াছি । রাজা কহিল,
—ভোমরা দুই পুত্র যখন বর্তমান রহিয়াছ,
তখন আমি সকল কার্যের বিরোধী দুর্দ্বার
শোক পরিত্যাগ করিতেছি ; এক্ষণে নিজের
ঐহিক-আমুখিক হিতকর কার্য করিতে
হইবে । এক্ষণে আমি মদীয় পূর্বতন
মহাশুক মুনিবর বশিষ্ঠ পুত্রোদিতের

নিকটে গমন করি । তিনি আমাকে উচ্চা-
য়ের উপায় বলিয়া দিবেন । এই বলিয়া
সেই রাজা বারাগসীতে অবস্থিত শুক বশি-
ষ্ঠের নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে দণ্ডবৎ
প্রণাম করিল ; বশিষ্ঠ মুনি তাহাকে পরম
সমান্বয়ে আলিঙ্গন ও মন্তকাভ্রাণ করিয়া
আসন প্রদানপূর্বক বলিলেন,—ভূমি এখানে
কি জন্ত আসিয়াছ, আমায় কি কার্য করিতে
হইবে তাহা বল । রাজা কহিল,—বিপ্র !
আপনি আমাকে সংসারমুক্তির উপায় বলিয়া
দিন । আমি বিষয়কার্যে অতিশয় কাতর
হইয়া পড়িয়াছি, একারণে আপনার শরণা-
পন্ন হইয়াছি । বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজেন্দ্রে !
বিশেষর দেবদেব পিনাকীর মহালিঙ্গই
সংসারমুক্তির একমাত্র উপায় ; অতএব
তাঁহাকে দর্শন ও পূজা কর । পুরাকালে
অকৃত্যতীর গৰ্ভজাত মদীয় পুত্র মুনিবর
শক্তি বাঁহাকে আরাধনা করার রাক্ষস-
ভক্ত হইয়াও যমলোকে শ্রমন করে নাই ।
পরন্তু সে কিছু কাল স্বৰ্গ-লোকে বাস করিয়া
ব্রহ্মলোকে গমন করে ; পরে ব্রহ্মলোকে
হইতে বিমূলোকে গিয়া ক্রৌড়া করিতেছে ।

অমং পদ্ম মহারাজ লুক্কং বনচারিণম্ ।
 পূজয়ন্তং হি বিবেশঃ পদ্মমাত্রৈঃ স্বসম্ভূতৈঃ
 শমীবৃক্ষস্ত সঙ্কটৈস্তথা পুগপ্রসূনকৈঃ ।
 কদম্বকুসুমৈরকটুসুমৈর্ধু বিকাতভবৈঃ ॥ ৩১
 এতৈরজৈশ্চৈবোদ্যানং পূজয়ন্তং বিলোকয় ।
 ইতোহর্কষ্যামমাত্রেণ ময়িব্যতি তদঙ্কুতম্ ॥
 অন্তকালে সমায়াতে লুক্ককোহপি শিবায় বৈ
 উপহারপ্রদানায় দৃষ্টবান্ পার্শ্বতো ঘটম্ ॥ ৩৩
 তং চূতকলসম্পূর্ণং শুভা স্পৃষ্টং বিগর্হিতম্ ।
 সঙ্কলিতোপহারস্ত হতাবাল্লুক্কস্তথা ।
 ইদং জগৌ শুভং বাক্যং লোকানাম্ ভক্তি-
 সূচকম্ ॥ ৩৪

পুষ্পাভাবে হরির্মেরুঃ কলাভাবেহঙ্গুলং রবিঃ
 লিঙ্গবিশ্রংসনে কিঞ্চ জমদগ্নিখ্যবিস্তথা ॥ ৩৫
 লিঙ্গপীঠং ভবেদেব গাত্ৰং নির্ভিদ্য় দন্তবান্

আর এই দেখুন, মহারাজ । এক বনচর ব্যাধ
 স্বকরতোলিত শমীপত্র পুগপুষ্প, কদম্বপুষ্প,
 আকলপুষ্প, ও সুধিকা প্রভৃতি পুষ্পদ্বারা
 ভগবান্ বিবেশ্বর ঈশান দেবকে পূজা
 করিতেছে, দেখিবেন এই ব্যক্তি চারিদণ্ড
 পরেই অঙ্কুররূপে প্রাণত্যাগ করিবে ॥
 (বশিষ্ঠদেব এই বলিয়া বিরত হইলে
 সেই রাজা ব্যাধের পূজা দেখিতে লাগিল ।)
 এদিকে সেই ব্যাধ যুতাসময় উপস্থিত
 হইলে, মহেশ্বরকে উপহার দিবার নিমিত্ত
 চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কিছুই প্রাপ্ত
 হইল না; পার্শ্বে আঙ্গলসম্পূর্ণ এক ঘট
 দেখিতে পাইল বটে, কিন্তু তাহা কুরুকস্পৃষ্ট
 হওয়ায় হুই হইয়াছে বলিয়া উপহাররূপে
 নিবেদন করিতে পারিল না। তখন
 সেই ব্যাধ সঙ্কলিত উপহার না পাইয়া
 লোকের ভক্তিরসের উদ্বীপক এই শুভ
 বাক্য বলিতে লাগিল,—শিবপূজা করিতে
 গিয়া জীহরি পুষ্পাভাবে নেত্র, এবং রবি
 কলাভাবে অঙ্গুল দিয়াছিলেন। জমদগ্নি খ্যি
 শিবপূজা করিতে করিতে শিবলিঙ্গ পাত
 হওয়ায় “ইহাই লিঙ্গপীঠ হইবে” এই মনে ।

অজৈশ্চৈবৈবৈরন্তং সাহসং পরমং কৃতম্ ।
 মমাপিতস্তথা কার্যমন্তথা দোষভাগহম্ ॥ ৩৭
 এতস্মিন্নন্তরে কশিদ্ভয়ন্তঃ শিবমত্যগাৎ ।
 অথ লুক্কুতান্ পূজামান্ন ত্যাগকরং কণাৎ ॥
 বমনঞ্চ তদা চক্রে শিবপীঠেহথ লুক্ককঃ ।
 শিবাপকারিণকৈনং হস্মি নো বেত্যচিন্তয়ৎ ॥
 অথ স্বাস্থ্যবধায়ৈব যত্নমাহার শকরঃ ।
 উন্নন্তেন যথোক্তজা শিবপূজা ময়া কৃত্য ॥ ৪০
 লিঙ্গপ্রাবরণে হেবা তদহং মম দেখিনিঃ ।
 প্রাবৃতিশ্চপ্রিয়া দদ্য নিশ্চোক্তব্য্য ময়া কৃতম্ ॥
 পূজাবিমোচনায়ৈতৎ কলহানের্হর্গলং ত্যজেৎ
 ইখং সঙ্কল্য স তদা তীক্ষ্ণবহির্ভিতান্ কৃতম্ ।
 চক্রেহবচং দক্ষপাদং অচং ছিদ্বা কটেরধঃ ॥ ৪২

কহিয়া অঙ্গ কর্তন করিয়া দিয়াছিলেন ।
 এইরূপ আরও অনেক শিবোপাসক পরম
 সাহসিক কার্য্য করিয়াছিলেন। অতএব
 আমিও সেইরূপ কোন সাহসের কার্য্য করিব,
 তাহাতে আমার কোন দোষ হইবে না ॥
 ব্যাধ মনে মনে এইরূপ বলিতেছে, এমন
 সময়ে এক উন্নত সেই ব্যাধপ্রতিষ্ঠিত শিব-
 লিঙ্গের নিকটে আসিয়া ব্যাধকৃত পূজা
 কাড়িয়া লইয়া অণকালমধ্যে আহার করিল
 এবং সেই শিবপীঠের উপরে বমন করিল ।
 অনন্তর সেই ব্যাধ “এই মহাদেবের
 অনিষ্টকারীকে বধ করি কিনা” এরূপ
 চিন্তা করিয়া, সেই উন্নতকে না মারিয়া
 কল্যাণকামনায় স্বাস্থ্যবধের সঙ্কল্প করিয়া
 মনে মনে ভাবিল,—এই উন্নত যেমন
 মংকৃত শিবপূজা ভক্ষণ করিল, তেমনি
 আমি এই শিবলিঙ্গ আবৃত করিবার
 জন্ত অদ্যই (এ যাবৎ কোন প্রিয়কার্য্য
 করে নাই বলিয়া) অপ্রিয় গাত্ৰচর্য্য উন্মোচন
 করিয়া প্রদান করিব, এইরূপ করিলেই
 আমার শিবপূজা সাক্ষ হইবে, এবং এই
 উন্নতকৃত বিয় বিহ্বলিত হইবে ॥ এইরূপ
 সঙ্কল্প করিয়া সেই ব্যাধ তীক্ষ্ণধার খড়্গ
 দ্বারা অন্ততরূপে গাত্ৰচর্য্য ছেদন করিতে

বামপাশে তথা চক্রে কটিপর্ধ্যন্তমাস্ত ৮ ।
 হৃষ্টচাবেপিতশ্চৈব তত উর্দ্ধমধাচ্ছিনৎ ৯৩
 কয়াংগোদরত্বংকণ্ঠঘটং নির্ভিত্য লুক্ককঃ ।
 মস্তকস্ত ষট্কাপি নির্ভিতেন প্রহৃষ্টবান্ ৯৪
 তয়োত্তরতন্তমাদ্গাঞ্জং নির্ভিত্য বর্জ্জলম্ ।
 ছিদ্ভাস্ক্রীং সমাদায় দেবার্ণাণ্ডিতবাংস্তচম্ ।
 আরাণেব তথা দিব্যরূপঃ স্বক্শচতুর্ভুজঃ ।
 নানাত্ময়সংযুক্তঃ স্থিতো বিয়তি শাকরঃ ৯৬
 অথ শৈবঃ সমায়াতাদৃতাঃ শতসহস্রশঃ ।
 বিচিত্রমুক্তাকার্য্যঃ সর্ভাতরণকৃষিতাঃ ৯৭
 ত্রিশূলপাণায় সর্পে, শুদ্ধফটিকসম্মিতাঃ ।
 চতুর্ভুজাঃ সুরূপাশ্চ বিমানবরসংস্থিতাঃ ৯৮
 সর্কে স্বর্ধ্যসমাঃ শান্তা রক্তাবৎপ্রিয়য়া যুতাঃ ।

হৃদ্রপদ্বীবেলোৎসাহ-বিনাস্ত্রীশতাধিতাঃ ৯২
 তেজসা স্বর্ধ্যসদৃশাঃ পুষ্পবৃষ্টিমবাকিরন ৯০
 তৈর্যাহতো লুক্ককশ্চ নাগচ্ছনবদন্ত তান্ ।
 ভাধ্যাবিকুল্লজনোপেতো গচ্ছহহমখবা ন বা ।
 শৈবান্ত্রচনং ক্রুদ্বা বাক্যমেতদধোচিরে ।
 যেন পুণ্যং কৃতং পাপং তেন ভোগ্যং হি
 তৎকলম্ ৯২

লুক্কক উবাচ ।

অশৈবানাং সর্কেষাং ধর্ম্মাণামেককর্তৃকম্ ।
 মাহেশ্বরাণাং ধর্ম্মাণাং কলকং দিবহখপি ৯০
 এতন্নিরন্তরে প্রাপ্তো বীরভজঃ শতাক্রভঃ ।
 নানাকোটিগণোপেত এহি লুক্কক বজ্জয়ক্ ।
 সর্কঃ স্বয়োক্কক তথা সভাধ্যো জ্ঞাতবজ্জয়ক্

আরম্ভ করিল। ১৭—৪২। প্রথমতঃ সে দক্ষিণ পদ হইতে কটির অধোভাগ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ বক্ উন্মোচন করিল; পরে বামচরণ হইতে ঐরূপ কটি পর্য্যন্ত বক্ উন্মোচন করিল। তাহার পর সেই ব্যাধ অকম্পিত শরীরে ও হৃষ্টচিত্ত হইয়াই দেহের উর্দ্ধভাগের বক্ উন্মোচন করিতে আরম্ভ করিল; হস্ত, ঋত, উদর, হৃদয় ও কণ্ঠের চর্ম্ম উন্মোচনপূর্ব্বক হৃষ্টচিত্তে মস্তকের চর্ম্ম ছেদন করিয়া লইল। এইরূপে সমস্ত শরীর বক্শূন্য করিয়া বর্জ্জল করিয়া দেখিল, এবং মহাশব্দে সেই বক্ এবং অঙ্গুলি ছেদন করিয়া অঙ্গুলি প্রদান করিল। এইরূপ কার্য্য করিতে করিতে সেই ব্যাধের দেহপিণ্ড চৈতন্তশূন্য হইলে সমুখবর্তী আকাশে নানা ভূষণে ভূষিত স্তম্ভর সূক্ষ্মোচন চতুর্ভুজ দিব্যমূর্ত্তি আবির্ভূত হইল। অনন্তর শতসহস্র শিবদূত আসিয়া উপস্থিত হইল। ৪৩—৪৭। তাহাদের মস্তকে বিচিত্র মুকুট, অঙ্গে বহুবিধ অলঙ্কার, হস্তে ত্রিশূল; তাহারা সকলেই শুদ্ধফটিকতুল্য বর্ণশালী চতুর্ভুজ ও সুরূপসম্পন্ন; সকলেই উৎকৃষ্ট বিমানে আয়োজনপূর্ব্বক আগমন করিয়াছিল। স্বর্ঘ্যের স্তার তেজস্বী শান্তপ্রকৃতি

দূতগণ রস্তার স্তার স্তম্ভরী বিনাসিনী প্রিয়া-
 গণ পুত্রগণ ও অন্তান্ত পরিজনবর্গ সমভি-
 ব্যাহারে উৎসাহসহকারে তথায় উপস্থিত
 হইয়া সেই দিব্যমূর্ত্তিধারী ব্যাধের উপরে
 পুষ্পবৃষ্টি করত সেই ব্যাধকে লইয়া ষাইবার
 জন্ত আহ্বান করিতে লাগিল। কিন্তু সেই
 ব্যাধ তাহাদিগের সঙ্গে যাইতে সন্মত হইল
 না, বলিল—আমি ভাধ্যা ও বজ্জবর্গসহ
 আপনাদিগের সঙ্গে যাইতে চাহি; একাকী
 যাইতে ইচ্ছা করি না। তাহার ঐ কথা
 শুনিয়া শিবদূতগণ কহিল,—যে পুণ্য করি-
 য়াছে, সে-ই তাহার কলভোগ করিবে;
 পাপের কলও যে পাপী, সে-ই ভোগ করিবে;
 অতএব তুমি পুণ্য করিয়াছ, তোমার
 ভাধ্যাদি বজ্জগণ তাহার কলভোগ করিতে
 পাইবে কেন? ব্যাধ উত্তর করিল,—
 যাহারা শৈব নহে, তাহারা-ই কেবল স্ব স্ব
 পুণ্যের কল একাই ভোগ করিয়া থাকে,
 কিন্তু শৈবদিগের পুণ্যকল বহলোকে
 পাইতে পারে। ব্যাধ এইরূপ বলিতেছে
 এমন সময়ে একত্র উদিত শতস্বর্ঘ্যের স্তার
 তেজস্বী বীরভজ বহুকোটিপ্রমথগণ সমভি-
 ব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইয়া সেই ব্যাধকে
 কহিল,—ব্যাধ! তুমি যথার্থ কথাই বলি-

আরুজ্জং বিমানঞ্চ শিবং গচ্ছাশিবন্ত বঃ ।
 অথ তৎকেনাং প্রাপ্তঃ শিবলোকে বিমানগঃ ।
 বশিষ্ঠ উবাচ ।
 কৃষ্টবানসি সৰ্গঃ স্বমীশপূজাং সমাচর ।
 বিমুক্তপাপবন্ধাঃ শিবলোকং গমিষ্যসি ॥ ৫৬
 যদি রাজ্যং ত্বয়া প্রার্থ্য মাৰ্জ্জয়েশাক্ষনং নৃপ
 গোময়োদকলেপঞ্চ নিত্যমেব সমাচর ॥ ৫৭
 এতাবতা তুমি রাজ্যং ক্বং তব ভবিষ্যতি ।
 যাবদায়ুশ্চ তে রাজ্যমন্তে শিবপদং তবেৎ ।
 নৈতাশ্বঃ তব তে রাজ্যসংসিদ্ধিরয়ু মৃত্যুতঃ ।
 অতো দেহান্তরং প্রাপ্য শিবসেবাপ্রভাবতঃ ।
 ভবিষ্যতি চ তে রাজ্যং শিবভক্তিঃ স্থিরাভদা
 শম্ভুরুবাচ ।

অথ কুন্ডা তথা পূজাং যুতঃ স্বর্গং গতন্ততঃ ।
 রাজজয় পুনঃ প্রাপ্য রাজ্যঞ্চক্রে শিবে রতঃ

তেজ, তুমি ভাৰ্গ্যা ও বন্ধুগণসমভিব্যাহারে
 গমন কর; এই বিমানে আরোহণ করিয়া
 শিবের নিকটে গমন কর, তোমার মঙ্গল
 হউক । অনন্তর বীরভদ্রের বাক্যানুসারে
 সেই ব্যাধ বিমানে আরোহণপূর্বক শিব-
 লোকে গমন করিল । অনন্তর বশিষ্ঠ সেই
 রাজাকে বলিলেন,—রাজন! সমস্তই
 দেখিলে ত? এক্ষণে তুমি মহেশ্বরের
 পূজা কর, তাহা হইলে পাপবন্ধন
 হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন
 করিবে । যদি রাজ্য চাও, তবে শিব-
 মন্দিরের অক্ষন মাৰ্জ্জনা কর এবং প্রতি-
 দিন তথায় গোময়জল লেপন কর । এইরূপ
 করিলে নিশ্চয়ই তোমার পৃথিবীরাজ্য লাভ
 হইবে, এবং যাবজ্জীবন তুমি সেই রাজ্য
 ভোগ করিয়া অস্তে শিবপদ প্রাপ্ত হইবে ।
 কিন্তু ইহজন্মে তোমার রাজ্যলাভ ঘটবে না,
 মৃত্যুর পর দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া শিবারাধনার
 প্রভাবে তুমি রাজ্য লাভ করিবে । শিবের
 উপরে তোমার অঙ্গা ভক্তি হইবে । শম্ভু
 কহিলেন,—অনন্তর সেই রাজা বশিষ্ঠের
 উপদেশানুসারে শিবপূজা করিয়া স্বর্গে গমন

কদাচিত্ত দেবস্ত গৃহমভ্যগময়ুঃ ।
 নানাদীপসমোপেতঃ মণিভিন্মগরাভিব ॥ ৬২
 ভটানামথ সঙ্গদ একৈ দীপোহপতন্তুপে ।
 তদাসৌ কুপিতো রাজা দীপমাদায় সত্ত্বরম্ ।
 দেবালয়পুয়ে বীর ভক্ষিপৎ কোপসংযুতঃ ।
 দম্ভং দেবগৃহং তেন এনশ্চ সমপদ্যত ॥ ৬৪
 অথ দেবপুয়স্তজ্জ দম্ভবেশ্বাদিকং গৃহম্ ।
 নিৰ্দ্ধাপয়ামাস নৃপো মহেশানমধায়জৎ ॥ ৬৫
 অথ মৃত্যুদিনে প্রাপ্তে রাজারামধিতশকরঃ ।
 ভস্মশায়ী ভস্মশায়ী জপন কল্পং মমায় হ ॥ ৬৬
 শিবলোকং গতঃ সোহয়ং বীরভদ্রেন ভাষিতঃ
 ভব স্বং গণশাৰ্দুলো মম বৈ পরিচারকঃ ॥ ৬৭
 শাক্তয়ান্ মম নির্দেশাদানয়স্ব মমাস্তিকম্ ।

করিল, পরে পুনর্বার জয়গ্রহণ করিয়া রাজা
 হইল এবং শিবের উপরে সৰ্বদা ভক্তিমান
 হইয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিল । অন-
 তর সেই রাজা একদা, নাগরাজ বাসুকি
 যেমন বিবিধ মণির প্রভায় আলোকিত
 থাকেন, সেইরূপ বহুদীপের প্রভায় আলো-
 কিত এক দেবমন্দিরে গমন করিল;
 অনন্তর তথায় রাজাজ্ঞের সৈনিকগণের
 সঙ্গর্ভে (ভিড়ে) একটি প্রদীপ রাজার
 গায়ে পতিত হইয়া গেল । হে বীর! তখন
 রাজা কুপিত হইয়া সত্ত্বর সেই প্রদীপ লইয়া
 ক্রোধভরে দেবালয়ের অভ্যন্তরে নিক্ষেপ
 করিল, তাহাতে সেই দেবালয় দম্ভ হইয়া
 গেল, রাজারও পাপসঞ্চয় হইল । অনন্তর
 সেই রাজা সেই দেবালয়ের দম্ভ গৃহাদি
 নিৰ্দ্ধাপ করাইল এবং মহেশ্বরকে পূজা
 করিতে লাগিল । অনন্তর রাজা মৃত্যু-
 দিবস উপস্থিত হইলে শকরকে আরাধন-
 পূর্বক ভস্মে স্নান, ভস্মে শয়ন ও কল্পমন্ত্র
 জপ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল ।
 পরে সে শিবলোকে গিয়া উপস্থিত হইলে
 বীরভদ্র তাহাকে বলিল,—তুমি প্রথমজ্যেষ্ঠ
 মদীয় পরিচারক হইয়া থাক এবং শিবভক্ত-
 দিগকে আমার আদেশে আমার নিকটে

শিরোহীনো তবাংগাশি জালাবক্রো

তবিয্যতি । ৬৮

স উবাচ মহাশ্বানং বীরভদ্রং গণেশ্বরম্ ।

চক্ৰং ধোত্ৰং তথা জিহ্বা নাসিকান্তং

শিরো গণ ।

এতৈর্কিনা ব্যবহৃতিঃ কথং মে সন্তবিয্যতি ।

অভাবে শিরসঃ কিংবা ময়া পাপং কৃতং

বিভো । ৭০

বীরভদ্র উবাচ ।

অরৈব স্বীকৃতা পূর্বে দেবৌ পরমশুল্করৌ ।

মহেশতবনে নিত্যং চাতুর্কণ্যকরকৈঃ । ৭১

স্তুতিকং সর্বতোভদ্রং নন্দ্যাবর্তাদিকং শুভম্

পদ্মমৃৎপলমাল্যলগাদৌ ব্যঞ্জনচামরে ।

ত্রিশূলং শঙ্খচক্রে চ গদা ধনুয়রৈথৈব চ । ৭৩

ত্রিশূলং ভমকং খড়্গং বুধং ভৃঙ্গীরিটিং শিবম্

তথাষ্টপদ্রং কমলমস্তন্যস্রাদিকং তথা । ৭৭

কল্পয়ন্তী প্রতিদিনং সেবতে বুধভদ্রজম্ ।

আনয়ন কর। তোমার মস্তক থাকিবে না, অগ্নিশিখা তোমার মুখ হইবে। ৪৮—৬৮।

তাহার পর সে গণেশ্বর মহাশ্বা বীরভদ্রকে কহিল,—চক্ৰ, কর্ণ, নাসিকা জিহ্বা ও মুখ

না থাকিলে আমার কার্য চলিবে কিরূপে ? প্রভো ! আমি এমন কি পাপ করিয়াছি যে,

আমার মস্তক থাকিবে না। বীরভদ্র কহিল,—তুমি জয়াস্তরে এক পরমশুল্করৌ

দেবীকৃপিনী বেঞ্জা রাখিয়াছিলে (সেই বেঞ্জা অতি সুচরিত্রা ছিল, একমাত্র তোমাতেই

অহর ত্রা ছিল, তুমি তখন রাজা ছিলে।) সেই বেঞ্জা প্রতিদিন শিবমন্দিরে গিয়া চতু-

র্বিধ বণধারা স্তম্ভিক, সর্বতোভদ্র, নন্দ্যাবর্ত প্রভৃতি শুভ মণ্ডল, পদ্ম, উৎপল, আন্দোল-

পাল, ব্যঞ্জন, চামর, ত্রিশূল, শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, ধনু, ভমক, খড়্গ, বুধ, ভৃঙ্গীরিটি, অষ্টদলপদ্ম,

অস্তাভ যন্ত্র ও শিবমূর্তি অঙ্কন করত শিব-পূজা করিত। একদা সেই বেঞ্জা দেবালয়ে

গমনপূর্বক ঐরূপে পূজা করিতেছে, এমন সময় এক কারাদিক তথায় প্রবেশ করত

কদাচিদধ সা বেঞ্জা দেবসদস্যপাশ্বিতা । ৭০

রাজাকারাদিকঃ কশিচিদেববেশ্য সমাবিশৎ ।

অথ তাং দৃষ্টবাংস্তত্র স ইদং বাক্যমুক্তবান ।

কারাদিক উবাচ ।

একান্তসংস্থিতা বেঞ্জা যুবাং হবিরো ন চ ।

স্ববিরং ব্যাধিতং কটমশক্তং ধনবর্জিতম্ ।

অদৌর্ঘমেহনং দীনং পুরুষং যোষিতুংস্বজ্ঞেৎ ।

অশ্বশূলং মলচ্ছিন্নং জড়ং দুর্গন্ধদূষিতম্ । ৭৮

স্বল্পমব্যাসনং নারী দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ।

তন্মায়ে দৌরত্যং বেঞ্জে মৈথুনং জীবয়ান্তমান্

বেঞ্জোবাচ ।

নিয়তঃ সর্বজাতীনামিহামৃত্ত সুখপ্রদঃ ।

পাতিব্রত্যাং পরো ধর্ম্যঃ স্ত্রীপামিতি হি শুভ্রম্ ।

যদ্বীন্য যদা বেঞ্জা তদা নাস্তেন সন্ততা ।

পতিব্রতেতি বিখ্যাতা তন্মাত্তং পরিপালয়ে ।

বেঞ্জাকে দেখিয়া (তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া)

তাহাকে কহিল। ৬৯—৭৬। কারাদিক

কহিল,—তুমি জাতিতে বেঞ্জা, এবং একা-কিনী অবস্থান করিতেছ; আমিও যুবা

পুরুষ, বৃদ্ধ নহি। স্ত্রীলোকে বৃদ্ধ, রোগগ্রস্ত, নপুংসক, অশক্ত, নির্ধন

অদৌর্ঘমেচ্চ, দীন পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে। যুক্তক্লু বা শূলরোগগ্রস্ত, জড়প্রকৃতি

মলনিগ্ধ, দুর্গন্ধদূষিত, অব্যাসনী পুরুষকেই বারনাবীরা দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া

থাকে; (কিন্তু আমি ত তাহা নহি) অতএব হে বেঞ্জো ! আমার মনোরথ পূর্ণ কর,

আমাকে শীঘ্র জীবন দান কর। বেঞ্জা উত্তর করিল,—আমি শুনিয়াছি,—পাতিব্রত্যা ধর্ম্যই

স্ত্রীলোকের পরমধর্ম্য, সেই ধর্ম্যই তাহাদিগের ঐহিক আনুগিক সুখ প্রদান করে, এবং

সকল জাতীয় রমণীরই তাদৃশ ধর্ম্য থাকিতে পারে। বিশেষতঃ বেঞ্জা স্বধন যাহার

অধীনে থাকিবে, তখন তাহাকে ছাড়িয়া অপর কাহাকেও ভজন্য করিতে পারে না;

তখন সে একমাত্র সেই পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে পতিব্রতা বলিয়াই বিখ্যাতা,

কারাজিক উবাচ ।

যদি চৈবং যুতিঃ শীঘ্রং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
অথ রাজাজিকং গম্যরাজানমিদমুক্তবান ॥৮২
বেষ্টা বেষ্টেব নো ভাৰ্য্যা নাতি বজুঞ্চ

নোচিতম্ ।

ইংং রাজানমুক্তাথ মণ্ডং চৈবায়নালজম্ ॥৮৫
কিকিাদাদায় তস্তাচ্চ মন্দিরং গতবানয়ম্ ।
নিজীবসরমালোক্য প্রস্রজ্য চ কল্পঃ ততঃ ॥৮৫
বস্ত্রঞ্চ বিবরে তত্র মণ্ডং চিক্ষেপ হৃষ্টধীঃ ।
এবং কৃৎস্না ততো গম্মা রাজানমিদমুক্তবান ।
রাজস্নিগ্ধতা গম্মাথ বেষ্টাপ্রাণ্যং তব যোষিতম্
উখাপয়িত্বা বেষ্টাং তাং সর্বাঙ্গং হৃষ্টমর্হসি ।
উমুক্তবস্ত্রমথবা বসনং পশু যত্নতঃ ।

বেষ্টাবেষ্টাথ গতবান রাজা কারাজিকং বচঃ

জুতরাং আমি ইহার অধীনে আছি, এক-
মাত্র তাঁহাকেই ভজনা করিব। ৭৭—৮১ ।
কারাজিক কহিল,—যদি এইরূপই তোমার
স্বপ্ন হয়, তাহা হইলে শীঘ্রই তোমাকে
মরিতে হইবে সন্দেহ নাই । অনন্তর সেই
কারাজিক ইহার বেষ্টা, সেই রাজার
নিকটে গিয়া (কথাশ্রবণে) কহিল,—
মহারাজ ! যে—বেষ্টা,—সে বেষ্টাই থাকে,
—সে কখনই বিবাহিতা সাধবী, ভাৰ্য্যার স্তায়
হইতে পারে না; অতএব তাহাকে সাধবী
ভাৰ্য্যার মত করিয়া রাখা উচিত নহে ।”
সেই হৃষ্টবুদ্ধি কারাজিক রাজাকে এই কথা
বলিয়া কোন সুরোগে সেই বেষ্টার ভবনে
গিয়া, নিজিভাবে স্বয়ং সেই বেষ্টার বস্ত্রে আর-
নালের মণ্ড নিক্ষেপ করিয়া আসিল ।
এইরূপ করিয়া সে রাজার নিকটে গিয়া
বলিল,—রাজন ! আপনি গিয়া একবার
আপনার সেই পতিব্রতা বেষ্টাভাৰ্য্যাকে
অবলোকন করুন, তাহাকে উঠাইয়া ভাল
করিয়া তাহার সর্বাঙ্গ দর্শন করুন, অথবা
ভাল করিয়া তাহার উমুক্ত বসনখানিই
দেখুন । অনন্তর রাজা বেষ্টাগৃহে গমনপূর্বক
দেখিয়া আসিয়া সেই কারাজিককে কহিল,—

ইদমাং সমিচ্ছেয়ং পশ্চেষ্টাং যাসি পশুসি ।

স উবাচ নৃপং তত্র ন মে যুক্তমিদং নৃপ ॥ ৮৮
ভয়াতরং বা পিতরং দর্শনায় নিষোজয় ।
তদ্বৃষ্টো সর্বমেবেদং ব্যক্তমাণ্ড ভবিষ্যতি ।
আনীতা হুথ রাজা তু মাতা বৌদ্ধিতুম্ভদ্যতা ।
বচনাঙ্কু নৃপশ্চৈব বস্ত্রং শোধয়তীব সা ॥ ৯০
তত্র স্থিতং মণ্ডমথ বিজ্ঞায়ায়া হৃদয়ং ।
মর্দনাধসনং ক্লিন্নং কিং তদিত্যাহ পার্শ্ববঃ ॥
ন কিকিদ্দেব নো কিকিদিতি বেষ্টাপ্রস্রুপি
বহুবাক্যেন রাজাথ বসনং বৌদ্ধ্য শক্যা ।
শুক্লক্লিন্নমিদং বাসঃ প্রাঠৈহতৎপশুভামিতি ।
অথ দৃষ্ট্বা সমীপস্থান্তথৈত্যাচূর্ষটো নৃপম্ ॥ ৯০
রাজাথ স্বগৃহং গম্মা দণ্ডাধ্যক্ষমভাবত ।

সে ত নিজিত রহিয়াছে ; (তাহার সব্বদে
সন্দেহ করিবার কোন কারণই নাই,
আমার কথায় বিশ্বাস না হয়) তুমি স্বয়ং
গিয়া দেখিতে পার ; (আমার তাহাতে
আপত্তি নাই ।) তৎপরে কারাজিক
রাজাকে কহিল,—রাজন ! আপনার
কথা আমার ঠিক বোধ হইতেছে না ;
আপনি একবার আপনার মাতা বা পিতাকে
দেখিতে বলুন, তাঁহারা দেখিলে সমস্তই
ব্যক্ত হইবে । অনন্তর রাজা মাতাকে
আনাইয়া দেখিতে বলিলে, মাতা গিয়া
দেখিতে উদ্যত হইয়া সেই বেষ্টার বস্ত্র
পরীক্ষা করিতে লাগিল । অনন্তর রাজমাতা
তাহার বস্ত্রস্থিত মণ্ড লইয়া মর্দন করিল ;
মর্দনে বস্ত্র আর্জ হইয়া গেল । তখন রাজা
বেষ্টাকে জিজ্ঞাসা করিল “একি ? বেষ্টা-
পুত্রী ‘এ কিছু নয়, মহারাজ ! এ কিছু নয়’
বারংবার এই কথা বলিল । রাজা, অস্ত
পুরুষের সহিত ইহার সহবাস ঘটয়াছে
আশঙ্কা করিয়া, পার্শ্বস্থ ব্যক্তিবর্গকে কহি-
লেন,—আমার বোধ হইতেছে এই বস্ত্র
শুক্লক্লিন্ন, তোমরাও ইহা পরীক্ষা করিয়া
দেখ । অনন্তর সমীপস্থ ব্যক্তিগণও দেখিয়া
তাঁহাই বলিল । অনন্তর রাজা স্বগৃহে গিয়া

ইদানীমেব বেষ্ঠায়াঃ শিরশ্চিহ্ন্যবিচারয়ন্ ॥২৪
দর্শনীয়ং শিরস্তস্তা ঘটিকাভাস্তরে মম ।

দণ্ডকণ্ড নৃপোক্তান্তান্তবাহু কৃত্বা হৃদর্শয়ৎ ॥২৫
বীরভদ্র উবাচ ।

এবং কৃতং ত্বয়া পূর্বং প্রাপ্তঞ্চ কলমদ্য তে ।
জালয়েব হি বক্তা ত্বং শ্রোতা দ্রষ্টা চ জিহ্বাসি
রসং জানাসি মতিমানতিক্রোধী ভবিষ্যসি ।
শঙ্কুবাচ ।

এবং জালযুগো জাতো রাজা মাহেশ্বরোহক্ষমী
তস্মাচ্ছ কক্ষমা ভাবঃ পরত্রেহ নুথেনুনা ।
য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং পুণ্যাখ্যানমমুত্তমম্ ।
বিমুক্তপাপবন্ধস্ত শিবলোকে ভবিষ্যতি ॥২৬
শ্রীরাম উবাচ ।

মহেশ্বনামাহাঙ্ক্যং পূজামাহাঙ্ক্যমেব চ ।
নমস্কারস্ত মাহাঙ্ক্যং দৃষ্টিমাহাঙ্ক্যমেব চ ॥ ১০০

দণ্ডাধ্যক্ষকে আদেশ করিল,—তুমি বিচার
না করিয়া এক্ষণেই বেষ্ঠার মস্তক ছেদন
কর; এক ঘণ্টার মধ্যেই আমাকে তাহার
মস্তক আনিয়া দেখাও । দণ্ডাধ্যক্ষ রাজার
আদেশে তৎক্ষণাৎ সেই বেষ্ঠার মস্তক
ছেদন করিয়া রাজাকে দেখাইল ১০—১৫।
বীরভদ্র তাহাকে কহিল,—তুমি জন্মান্তরে
এইরূপ কর্ম করিয়াছিলে বলিয়া অন্য এই
কল প্রাপ্ত হইলে । তুমি এই বহ্নিশিখারূপ
মুখ দ্বারাই কথা কহিবে, শুনিতে পাইবে,
দেখিতে পাইবে, গন্ধ আভাষণ করিবে, রস
আশ্বাদন করিবে; তুমি বুদ্ধিমান ও অতি-
ক্রোধী হইবে । শঙ্কু কহিলেন,—সেই শিব-
ভক্ত রাজার ক্রমাগত ছিল না বলিয়া, সে
বহ্নিমুখ হইয়াছে, অতএব যে ঐহিক ও
আমৃতিক সুখের আশা করে, তাহাকে কমা-
শীল হইতে হইবে । যে ব্যক্তি এই অভ্যু-
ত্তম পবিত্র উপাখ্যান শ্রবণ করিবে, সে
পাপবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে
গমন করিবে । শ্রীরাম কহিলেন,—হে সত্তম !
হে গুরো ! আগনি মহেশ্বরের নামমাহাঙ্ক্য
পূজামাহাঙ্ক্য, নমস্কারমাহাঙ্ক্য, দর্শনমাহাঙ্ক্য

জলদানস্ত মাহাঙ্ক্যং ধূপদানস্ত সত্তম ।
দীপগন্ধাদিদানস্ত মাহাঙ্ক্যং বদ মে গুরো ।
শঙ্কুবাচ ।

একৈকনামাহাঙ্ক্যং বিস্তার্য হি শক্যতে ।
সংক্ষেপেণ চ তে বচি শৃণু রাঘব সাদরম্ ।
পুরা ত্রেতাযুগে রাজা বিধৃতো নাম বীর্ঘবান
মৃতে পিতরি বালোহসৌ ভূমিরাজ্যে-
হভিষেচিতঃ ॥ ১০৩

সমানবয়সঃ সর্বান সমীপস্থান্শংকর্য সঃ ।
যে বৃদ্ধা যে চ বিদ্বান্সন্তে চ তন্ত ন সম্যতাঃ ।
যুবানঃ সম্যতা দ্রষ্টা অকার্য্যকরণান্তথা ।
নুস্ত্যানয়নদক্ষাশ্চ চোরকর্ম্মবিশারদাঃ ॥১০৫
মাণ্ডবার্তারতা লাস্ত-নিপুণাস্তস্ত সম্যতাঃ ।
বশীকরণমন্ত্রজ্ঞা বজ্রৌষধবিদস্তথা ॥ ১০৬
গীতনর্ত্তনশীলাশ্চ ধূর্তা দ্যুতবিদঃ শ্রিয়াঃ ।
পিতৃসম্মতকর্তৃণাং ত্যাগধ্বংসে স পার্ধিবঃ ।

এবং তাঁহার উদ্দেশে জলদান, ধূপদান,
দীপদান ও গন্ধাদিদানের মাহাঙ্ক্য আমার
নিকটেই বসুন । শঙ্কু কহিলেন,—হে রাঘব !
আমি প্রত্যেকের মাহাঙ্ক্য বিস্তৃতভাবে
বলিতে পারি না, তবে সংক্ষেপে বলিতেছি,
তুমি যত্নসহকারে শ্রবণ কর । পুরাকালে
ত্রেতাযুগে বিধৃত নামে এক বীর্ঘবান রাজা
ছিল, পিতৃবিয়োগ হওয়াতে সে বাল্যাবস্থা-
তেই রাজপদে অতিবিক্ত হয় । অপরিণত-
বুদ্ধি বালকের হস্তে প্রভুত্ব, সূতরাং সে
যথোচ্ছাচরণ করিতে আরম্ভ করিল, সমান-
বয়স্ক অসং লোকদিগকেই সর্বদা সহচর
করিল । যাহারা বৃদ্ধ বা বিদ্বান, তাহার
তাহার অপ্রিয় হইয়া উঠিল । যাহারা দ্রষ্ট-
প্রকৃতি, অকার্য্যকরণে পটু, উত্তমা রমণী
আঁহরণ করিতে দক্ষ, চোরকাণ্ডে নিপুণ,
সর্বদা মাণ্ডবার্তার রত, নৃত্যঙ্গীতবাদ্যে
নিপুণ, বশীকরণ-মন্ত্র জানে, বজ্রৌষধবিদ,
অক্ষৌক্ষীক্ষয় নিপুণ—ঈদৃশ ধূর্ত বা পুরুষই
তাহার প্রিয়পাত্র হইতে লাগিল । যাহারা
তাহার পিতৃসম্মত সাধু কার্য্য করে,

বিচার্য স চৈতঃ সার্বং দৃষ্টৈঃ কার্যমকারয়ৎ
 এতাদৃশাংস্তথাচান্তান দৃষ্টান স হি বুযোজ হা
 এতদ্বক্তৃমখ্যলব্য শিষ্টে শুদ্ধমত্যজৎ ।
 উরোমুষ্টিং ফেংকারং যে কুৰ্য্যন্তস্ত তে প্রিয়ঃ
 তগলক্ষণভবজ্ঞা রতিভক্তবিশারদাঃ ।
 রাজনীতিবিহীনঃ ভক্তাজ্যং সমভবন্তদা ॥১১০
 গজাবরথমুষ্ট্রাজং গোমহিষ্যাদিকং যৎ ।
 তৎ সর্বং নাশমাপন্নমপহার্য যতন্ততঃ ॥১১১
 রত্নানি বস্তু ধাত্বানি ন দৃষ্টান্তে পূরে ভদা ।
 অথ ভূপান্তরেণাশৌ নিক্তিতঃ প্রপলায়িতঃ ।
 মহারণ্যমখৌ গচ্ছা গিরিতুর্গমকল্পয়ৎ ।
 তত্র চান্নপত্রীবারশ্চোরবৃত্তিঃ সমাশ্রিতঃ ॥১১৩

তাহাদিগের সহিত সংশ্রব একেবারে
 ত্যাগ করিল। ৯৬—১০৭। সেই নব-
 রাজা সেই দৃষ্টলোকদিগের সহিত
 মন্ত্রণা করিয়া কার্য্য করিতে লাগিল।
 এই প্রকার আরও দৃষ্টলোক অন্তহীন
 হইতে সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিল।
 ইহাদের কথা শুনিয়া ভক্ত মুহুর্তকে একে-
 বারে ত্যাগ করিল। যাহারা রতিশাস্ত্র-
 বিশারদ এবং উরোমুষ্টি ও ফেংকার
 করিতে (অন্নাল আলাপপরিহাসকর্ম
 করিতে) পটু; তাহারাই তাহার প্রিয় হইল।
 ক্রমে তাহার রাজ্য হইতে রাজনীতি একে-
 বারে উঠিয়া গেল। রাজ্যে হস্তী, অশ্ব,
 রথ, উষ্ট্র, গো, মহিষ ও হাগলাদি সমস্তই
 ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে লাগিল। চতুর্দিকে
 চুরি হইতে আরম্ভ হইল। তৎকালে সেই
 নগরে ধন, ধাতু, রত্নাদি আর দেখা গেল
 না (রাজ্যবাসী সকলেই সর্বস্বান্ত হইয়া
 গেল)। অনন্তর অজ্ঞ এক রাজা
 আসিয়া তাহাকে পরাজয়পূর্ব্বক রাজ্য
 কাড়িয়া লইল। তখন সেই দুর্ব্বুদ্ধি
 রাজা তথা হইতে পলায়নপূর্ব্বক এক
 নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এক গিরিচ্ছর্গ
 আশ্রয় করিল। সামান্ত পরিজনের সহিত
 তথায় অবস্থানপূর্ব্বক চৌধুরীভূতি দ্বারা

সুবর্ণবস্ত্রধাত্তাদি রত্নগচ্ছাদিকং তথা ।
 তত্র তত্র বিনির্দিষ্ট চোরানায়ানবঞ্চকান ॥১১৪
 যচ্ছাদ্যকারয়ন্তৈস্ত জব্যাধরণকর্ম্মণি ।
 যদাহারো ন বিদ্যেত তদাহারমকল্পয়ৎ ॥১১৫
 গোমহিষ্যাদিমাংসেন যদ্যন্নং নোপলভ্যতে ।
 অশ্বায়নরমাংসেন ভোজনং পর্য্যকল্পয়ৎ ॥১১৬
 এতাদৃশমভূদ্বৃন্তং সঙ্কোচাপাস্তাদিবর্জিতম্ ।
 একস্ত সচিবস্তস্ত সুরাপো নাম রাক্ষসঃ ॥১১৭
 নিযুক্তং সর্দকালং তমাহর প্রহরতি চ ।
 এবং রক্ষ্যমতে স্থিত্বানানাদেশগতানরান ।
 নুসংস্পর্শবীহারো হাদদ্যাদকৃপালয়ঃ ।
 স্বস্তাভিমতযোষান্ত তত্র তত্র সমাহরৎ ॥১১৮
 কিকিৎকালঞ্চ তা ভূক্ষা তাস্চাপি সমভক্ষয়ৎ
 এবং হত্বা নরানারী রাজ্যঞ্চকে সুহৃৎসংহৃৎ ।

কাল,যাপন করিতে লাগিল। ১০৮—১১৩।
 সেখানে সেই দৃষ্ট বিধৃত, প্রবঞ্চক
 চোরদিগের সহিত মিলিত হইয়া চতুর্দিক
 হইতে সুবর্ণ, বস্ত্র, ধাতু, রত্ন, ও গচ্ছাদি
 নানা দ্রব্য অপহরণ করিতে লাগিল; সেই
 প্রবঞ্চকদিগকে দস্যুরূতি দ্বারা অর্ধাহরণে
 নিযুক্ত করিল। ক্রমে তাহাতেও যখন
 আহার-সংস্থান না হইতে লাগিল, তখন গো-
 মহিষাদির মাংস দ্বারা উদরপূর্ত্তি করিতে
 আরম্ভ করিল। ক্রমে তাহারও অভাব
 হইলে অশ্বমাংস ও নরমাংস ভোজন করিতে
 আরম্ভ করিল। সে সেই অরণ্যমধ্যে
 সঙ্কোচাপাসনাদি-সংকর্ষবর্জিত হইয়া এইরূপ
 ঘোরতর পাশকার্য্য করিয়া কালতিপাত
 করিতে লাগিল। সুরাপ নামে তাহার
 এক রাক্ষস মন্ত্রী ছিল। সর্দকা তাহাকেই
 সে “খাদ্য আহরণ কর, লোককে
 প্রহার কর” এই বলিয়া অসংকর্ষে
 নিয়োগ করিত। সেই বৃশংস রাক্ষস তাহার
 আজ্ঞাব্ধ হইয়া সংস্রলোকবেষ্টিত হইয়া
 নানা দেশ হইতে দস্যুরূতি করিয়া
 মনুষ্য আহরণ করিত; নানা দেশ
 হইতে আপনায় অভিমত ত্রীলোক

এবং বর্ষসহস্রন্ত রাজ্যং কৃৎস্না নরাধমঃ ।

জয়াশিখিলসর্কাক্ষো বলীপলিতকৃষিতঃ ॥ ১২১

নিজীবমভবৎ স্থানং সমস্তাদশযোজনম্ ।

অথ মৃত্যুদিনং প্রাপ্তং রাজ্যন্তস্ত মহাস্থনঃ ॥

মৃত্যুকালেহং সন্ত্রাপ্তে স্নাতং কুমিগতং নৃপম্

তস্ত চান্নচর্যঃ সর্কৈ পরিবার্যোপতস্থিরে ॥

শুরাপঃ সচিবঃ প্রাহ কিং কার্যং মম চাদিশ ।

অথ রাজা তথাশক্তো নির্গতামৃতদার্ত্তিতঃ ॥

নাভেরথং কৌণশুঃ কথঞ্চিৎকাক্যমুক্তবান্ ।

ত্বং সর্ককালং দৈত্যেস্ত প্রাহর প্রহর্যাহর ॥ ১২২

ইত্যথোকো মমারাগো যমদূতাঃ সমাযুগ্ ।

সংগ্রহ করিয়া আনিত ; কিছুকাল

তাঁহাদিগের প্রতি পাশব অত্যাচার

করিয়া পরে তাঁহাদিগকে বধ করিয়া ভক্ষণ

করিত । নরাধম সেই বিধৃত অরণ্যমধ্যে

প্রায় সহস্রবৎসরকাল এইরূপে নরনারী

হত্যা করিয়া অতি দুঃসহ রাজত্ব করিল ।

তাহার আবাসস্থানের চতুঃপার্শ্ববর্তী দশ-

যোজন স্থান ক্রমে জীবশূন্ত হইয়া গেল ।

এইরূপে অত্যাচার করিতে করিতে তাহার

বার্দ্ধক্য দশা উপস্থিত হইল, সর্কাক্ষ জয়া-

শিখিল হইল ; মস্তক পলিতময় এবং সর্কাক্ষ

বলীময় হইয়া গেল । অনন্তর সেই দুঃসহ

জয়ার মৃত্যুদিন নিকটবর্তী হইল । অনন্তর

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে রাজা স্নাত হইয়া

স্নাতলে শয়ান রহিয়াছে, তাহার অন্ন-

চরবর্ণ তাহাকে বেষ্টন করিয়া উপবিষ্ট রহি-

য়াছে, এমনত সময়ে সেই শুরাপ মন্ত্রী তাহাকে

বলিল “একণে কি করিতে হইবে, আদেশ

করুন ।” রাজা তখন মৃত্যুশয্যায়া ; প্রাণবায়ু

নাভির অধোভাগ ভ্যাগ করিয়া ক্লীণভাবে

বাহতেছে ; তখন সে অতিশয় যন্ত্রণাগ্রস্ত

ও উত্থানশক্তিশূন্ত ; তথাপি অতি কষ্টে

তাহাকে বলিল,—হে দৈত্যেস্ত ! সর্কদাই

আহর প্রহর (আহরণ ও প্রহার কর) ।

১১৪—১২৫ । এই কথা বলিতে বলিতেই

সে প্রাণ ভ্যাগ করিল । অনন্তর যম-

বিচিত্রং বহুদনে যত্নং চক্রস্তাডনতৎপর্যঃ ॥ ১২৬

চূর্ণিতা বহুপাশাশ্চ হেতিদণ্ডাশ্চ চূর্ণিতাঃ ।

তদঙ্গাঙ্গস্পর্শমাত্রেন তদমৃত্যুমিবাভবৎ ॥ ১২৭

অধাশ্রাতঃ স্বয়ং মৃত্যুঃ পাসৈশ্চেন্নমযোজয়ৎ ।

মৃত্যুপাশমপি ছিন্নং বীক্ষ্য মৃত্যুরচিস্তয়ৎ ॥

সর্কমর্ত্যমুতিদৃষ্টা দৃষ্টা নৈতাদৃশী কচিৎ ।

ইতিচিন্তাপরে মৃত্যো জালাবক্রঃ প্রতাপবান্

বীরতজ্জেন নির্দ্বিষ্টঃ সহসাগাচ্চ শূলক্ ॥

জালাবক্রমথালোক্য মৃত্যুর্ভূৎপলায়বো ॥ ১৩০

পলায়মানং তং দৃষ্টা মৃত্যুং বহিমুখস্তদা ।

অয়ে য়ে চোর চোর স্বং তিষ্ঠতিষ্ঠ ক যান্তসি

এনসো মূচ্যসে চোর শূলায়োপপন্নাত্ততঃ ।

এবমাতাভ্য মৃত্যুং তং শূলপ্রোতমকল্পয়ৎ ॥

শূলং স্বহস্ততঃ কৃৎস্না দূতান্ সংগ্রথ্য রজ্জুন ।

দূতগণ তথায় আগমন করিয়া তাড়নাপূর্বক

তাহাকে বিচিত্রভাবে বন্ধন করিতে চেষ্টা

করিল । কিন্তু তাহার গাঙ্গ স্পর্শমাত্রেই

তাঁহাদের বন্ধনরজ্জু ছিন্ন হইল, অস্ত্র ও দণ্ড

চূর্ণ হইয়া গেল । যত্ন বিফল হইল দেখিয়া

যমদূতগণ অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইল ।

অনন্তর স্বয়ং মৃত্যু আসিয়া তাহাকে পাশদ্বারা

বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু সে মৃত্যু-

পাশও ছিন্ন হইল দেখিয়া মৃত্যু ভাবিতে

লাগিলেন,—“অনেক লোকের মরণ দেখি-

য়াছি, কিন্তু এমন মরণ ত কোথাও দেখি

নাই ।” মৃত্যু এইরূপ চিন্তা করিতেছেন,

এমন সময়ে প্রতাপশালী বহিমুখ বীর-

তজ্জের আদেশে শূলহস্তে তথায় সহসা

উপস্থিত হইল । অনন্তর মৃত্যু বহি-

মুখকে দেখিয়া শীঘ্র পলায়ন করিতে

লাগিলেন । তখন বহিমুখ তাহাকে পলা-

য়ন করিতে দেখিয়া কহিল,—“অয়ে চোর !

কোথায় যাস, দাঁড়া দাঁড়া, তোকে শূলে

আরোপিত করিয়া পাপমুক্ত করি ।” এই

বলিয়া বহিমুখ তাহাকে শূলবিদ্ধ করিল ;

মৃত্যুকে শূলদ্বারা স্বর্ষে বিদ্ধ করিয়া যমদূত-

গণকে রজ্জু দ্বারা বন্ধনপূর্বক তাঁহাদিগের

পাদশূলবিস্তৃতানাদায় নৃপমধ্যগাং ॥ ১৩০
 বিমানবরমারোণ্য গীতবাদ্যশুশোভিতম্ ।
 বীরাভিক্রমধো গম্ভা সৰ্গমন্ডৈ স্তবেদয়ৎ ॥
 বীরভজোহপি ভৎসৰ্গঃ শঙ্করায়ামিতান্বনে ।
 নানামুনিগণৈর্দেবত্রাসবিহ্বলঃ সঠৈঃ ॥ ১৩১
 সেব্যমানায় দেবায় পার্শ্বভৌসহিতায় চ ।
 প্রণিপত্য নিবেদ্যাস্থ শূলং যত্নম্ভ্যমেব চ ॥
 তুষ্ণীং বভূব বিখ্যাতা বীরভজঃ প্রতাপবান্ ॥

অগ্ন্যাননং বীক্য শিবো বিগর্হয়ন
 কথং স্তয়েতদগণ সাহসং কৃতম্ ।
 বিভেবি মৃত্যোর্ন কথং যমাবিকাদ-
 বদন্ত সৰ্গং পরমার্থতো মে ॥ ১৩১
 প্রণম্য তং বহ্নিমুখোহিতিরোষা-
 মৃত্যুং সমালোক্য ননর্ভ হর্ষাৎ ॥
 উবাচ চৌৰ্য্যং কৃতমেব মৃত্যুনা

তদেষ শুলেহপি ময়া প্রেরোহিতঃ ॥ ১৩৮

চরণে শূল বন্ধন করিল; তাহাদিগকে
 এইরূপ বন্ধন করিয়া লইয়া সেই মৃত রাজার
 নিকটে উপস্থিত হইল এবং সেই রাজাকে
 উৎকৃষ্ট বিমানে আরোহণ করাইয়া গীত-বাদ্য
 করিতে করিতে বীরভজের নিকটে গিয়া
 সমস্ত নিবেদন করিল। বীরভজও অমি-
 তাক্ষা শঙ্করের নিকটে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত
 বলিলেন। তখন দেব শঙ্কর, পার্শ্বভৌর
 সহিত একাসমে অবস্থান করিতেছিলেন;
 ত্রাসা বিহ্ব প্রভৃতি দেবগণ ও বহুবিধ মুনিগণ
 তাঁহার পদসেবা করিতেছিলেন। বিখ্যাতা
 প্রতাপশালী বীরভজ সেই মহেশ্বরকে প্রণাম
 করিয়া শূলস্থ মৃত্যুকে সম্মুখে রাখিয়া সমস্ত
 ঘটনা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।
 তখন সদাশিব বহ্নিমুখের দিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—“ওরে
 বহ্নিমুখ! তুই এরূপ সাহস কার্য্য করিলি
 কেন? তোর কি মৃত্যুর ভয় নাই; তুই
 কি জামিস না যে মৃত্যু যম অপেক্ষা অধিক
 কমতাপশালী। তোর এ ব্যাপারে কি?
 আমাকে খুলিয়া বল। তখন বহ্নিমুখ

বিমোচয়ামাস শিবোহপি মৃত্যুং
 দূতানশেষাবিক্রজস্চকার ।
 মৃত্যুং সমালোক্য শিবো বভাবে
 মগ্নম যেযাং মরণে সমান্তে ॥ ১৩২
 মচেতসামস্তধিযাক্ষ নাম
 হীনাঙ্করং বাধিকবর্ণযুক্তম্ ।
 মমৈব লোকং প্রদদামি সত্যং
 যনেন নাম প্রহরতি ভাষিতম্ ॥ ১৪০
 প্রশদমাভঃ স্বধিকং হরতি
 পদপ্রদক পদমীরদন্তি ।
 আরাধমুংস্তং জপতো নমস্ব
 মদৌষবাক্যক যমং বদন্ত ॥ ১৪১
 নতিং যজিঃ কীৰ্ত্তিমুপাতিমান্বিতা
 দান্তক্য কৈকর্য্যমথ ক্রতিংবদাঃ ।

তাহাকে প্রণাম করিয়া মৃত্যুর প্রতি অতি-
 ক্রুদ্ধদৃষ্টি অর্পণপূর্বক আনন্দে মৃত্যু করিতে
 লাগিল এবং সদাশিবকে কহিল,—হে
 দৈশান। মৃত্যু চুরি করিয়াছিল বলিয়া আমি
 ইহাকে শুলে আরোপিত করিয়াছি। তখন
 সদাশিব মৃত্যু ও অন্তান্ত যমদূতগণকে
 বন্ধনযুক্ত করিয়া যজ্ঞশা হইতে মুক্ত করি-
 লেন, এবং মৃত্যুর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
 বলিলেন,—যাহারা মৃত্যুকালে আমার নাম
 উচ্চারণ করে, মদগতিচৈত হইয়াই কক্ক,
 বা অন্তগতচিত হইয়াই কক্ক, আর হীনা-
 ঙ্কর বা অধিক অঙ্কর যোগ করিয়াই বা
 আমার নাম উচ্চারণ কক্ক না কেন? যে
 কোনরূপে আমার নাম উচ্চারণ করিলেই
 আমি তাহাদিগকে আমার লোকে স্থান দান
 করি। এ ব্যক্তি মৃত্যুকালে “প্রহর” এই
 কথা বলিয়াছিল, তাহাতে আমার “হর”
 এই নাম উচ্চারণ করা হইয়াছে, কেবল
 ‘প্র’ এই কথা অধিক বলিয়াছে। (তাহাতেই
 এ পাপমুক্ত হইয়াছে) তুমি আমার এই
 কথা যমকে গিয়া বল। আর এখন হইতে
 আমার নাম উচ্চারণকারীদিগকে দূর হইতে
 দেখিয়াই প্রণাম করিও। যাহারা বেদপাঠে

পঞ্চাক্ষরোক্তং শতরত্নমিতি
শিবস্ত কুর্যন্তি ন তে বিচার্য্যঃ ॥১৪২
ময়ামরুজাকবিত্ত্বিধারণো
ময়াগ্ৰতো যন্ত পুরাণবক্তা ।
সর্বৈষু পাপেষুপি তেহু সৎসু
প্রশাস্ত্যহং নৈব যমাধিকারঃ ॥ ১৪৩
যে চাপি পাপাধিতমায়িনো নরাঃ
পরান্নবদ্বাদিবধুভুজস্ত ।
বারাণসীমৃত্যুপরাশ্চ যে বৈ
জীশৈলমর্ত্যাস্ত ন তে বিচার্য্য্যঃ ॥১৪৪
যুকাশ্চ দংশা অপি মৎকুণাশ্চ
মৃগাদয়ঃ কৌটপিনীলিকাশ্চ ।
সরীসৃপা বৃশ্চিকশূকরাশ্চ
কালীমূতাঃ শঙ্করমাধুবন্তি ॥ ১৪৫
ইদং নাম গৃণন্ ধ্যায়েদ্ধ্যো বৈ হৃৎপদ্মমন্দিরে
জিহ্বকং বিরূপাকং সোমং সোমার্জ্জুনপদ ॥

জিনেজকং জয়ীমেজ্য সোমহৃৎগ্যামিলোচনম্ ।
তং নমস্কৃত্য দ্রব্ধো ভব যুতো। যমাজয়া ।
অথাকর্ণ্য শিবপ্রোক্তং মৃত্যুভট্টাব শঙ্করম্ ।
নমস্তে দেবতানাথ নমস্তে দেবমুর্ভয়ে ।
সর্বজ্ঞায় নমস্কৃত্য পশুনাং পতয়ে নমঃ ।
অথ দেবো মহাদেবো মৃত্যুং প্রাহ ত্বরং বৃণ্ ।
স্তোত্রোপানেন তুষ্টোহস্মি মৃত্যুক্ষরমবাচত ।
তদীয়ং পালয় বিভো মাধ শঙ্কর পাপিনম্ ।
তথেষ্ট্যক্ষা মৃত্যুমোশো গচ্ছ বৎসেতিচাভবীৎ
যমলোকং গতঃ সোহং যমায়্যশেষমুক্তবান্ ।
শঙ্করবাচ ।
য ইদং শৃণুয়ামিভ্যং পুণ্যাখ্যানমহন্তমম্ ।
বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো য়াতি শঙ্করসন্নিধিম্ ॥১৪৬
ইতি জীপাদ্যে পাতালখণ্ডে পূজামাহাত্ম্যবর্ণনং
নাম সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৭ ॥

রত থাকিয়া আমাকে প্রণাম, আমার পূজা, আমার কীৰ্ত্তি-বোষণা ও উপাসনা করত আমার দাসত্ব করে, আমার কিছুর হইয়া অবস্থিতি করে, “শিবায় নমঃ” এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ করে, শতরত্নীয় পাঠ করে; তাহা-দিগের সম্বন্ধে বিচার করিবার কিছুই নাই। যে ব্যক্তি আমার নামোচ্চারণ, রুজাক ও ভাস্ম ধারণ করত আমার অগ্রে পুরাণ পাঠ করে, তাহার সর্ববিধ পাপ সম্বন্ধে তাহাকে আমি উদ্ধার করি; তাহার উপরে যমের অধিকার নাই। যাহারা কালীধামে প্রাণত্যাগ করে, তাহারা কপটাচার্য্য পাপী? পরজীব্য ও পরবধূর হরণকারী হইলেও জীশৈলের (কৈলাস ধামের) মানব, তাহাদের সম্বন্ধে বিচার্য্য কিছুই নাই। কালীধামে মৃত্যু হইলে যুক (উকুন) মৎকুণ (ছারপোকা) মশক, পিপীলিকা, মৃগাদি পশু, সরীসৃপ, বৃশ্চিক ও শূকরাদি সকল জীবই শঙ্করকে প্রাপ্ত হয়। ১২৬—১৪৫। যে ব্যক্তি আমার এই নামোচ্চারণ করে এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি যাহার নেত্র, অর্জ্জুনে যাহার শিরোমুখ

সেই জয়ীনেত্র জিলোচন বিরূপাক্ষ জ্যককে হৃৎপদ্মমন্দিরে ধ্যান করে; হে যুতো। তুমি আমার আদেশে দ্রব হইতে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অপসৃত হইও। অনন্তর মৃত্যু শিবোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন,—হে দেবতানাথ! আপনাকে নমস্কার, হে দেবমুর্ভে! আপনাকে প্রণাম, হে সর্বজ্ঞ! আপনাকে নমস্কার! হে পশুপতে! আপনাকে নমস্কার। অনন্তর দেব মহাদেব মৃত্যুকে বলিলেন,—হে যুতো! তোমার এই স্তবে আমি তুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। তখন মৃত্যু—তাঁহার নিকটে বর প্রার্থনা করিলেন,—প্রভো! শঙ্কর! আমি পাপী, আমি আপনারই আশ্রিত আমাকে পালন করুন। মহেশ্বর “ভবাঙ্ক” বাক্যের পর “বৎস এক্ষণে গমন কর” এই বলিয়া বিদায় দিলেন। মৃত্যুও যমলোকে গমন করিয়া যমকে সমস্ত কথা বলিলেন। শঙ্কু কহিলেন,—যে ব্যক্তি প্রতিদিন এই অত্যন্তম পবিজ উপাখ্যান শ্রবণ করে, সে

ঐতিমোহখ্যায়ঃ

শঙ্করবাচ ।

অধাঙ্করপি নিকৃষ্টি প্রমদাখানমুত্তমং ।
 স্তম্ভা দেবরাতস্ত যৎ প্রাপ্তং নামকীৰ্ত্তনং ॥
 দেবরাতস্ত বালা কলা নামাতিরুপিতা ।
 ধনঞ্জয়স্তম্ভাসৌভাগ্য্য শৌণ্ড্য ধীমতঃ ॥ ২
 তাবুভৌ নিয়তো নিত্যং ধর্মৈকপ্রবর্ণোভৌ
 লঙ্ঘবন্তৌ নিধিমথো গন্ধানানায় ভৌ গভৌ ॥
 প্রবাহপতিভে কূলে যুক্তিকানয়নায় ভৌ ।
 কুলাদাদায় যুজোঃ স্তম্ভবন্তৌ মহাশট্ ॥ ৪
 রাজতং চৌর্ধ্বপাষণমথ শোনঃ প্রিয়াং বচঃ ।
 ইদমাহ কথং কার্য্যং কিং কৰ্ত্তব্যং হি নো
 হিতম্ ॥ ৫

সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শঙ্করসমিধানে
 গমন করে ১৪৬—১৫২ ।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৭ ।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

শঙ্কু কহিলেন,—অনন্তর আর একটি
 উত্তম রমণীয় উপাখ্যান বলিতেছি, সেই
 উপাখ্যানে দেবরাতের কস্তা মহেশ্বরের নাম
 কীৰ্ত্তনে যে কল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, (তাহা
 শ্রবণ কর) দেবরাতের পরমা সুলক্ষী কস্তা,
 তাহার নাম কলা; ধনঞ্জয় নামক কোন
 ব্যক্তির পুত্র ধীমান শৌণ্ড সেই কলাকে
 বিবাহ করিয়াছিলেন । সেই শৌণ্ড ও কলা
 সাধুপ্রকৃতি ছিলেন; উভয়ে সর্বদা ধর্ম্মাচরণ
 করিতেন, সর্বদা সদাচারে কাল যাপন কর-
 তেন । একদা তাঁহারা ত্রীপুরুষে গন্ধানান
 করিতে গিয়া এক নিধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
 প্রথমতঃ তাঁহারা ত্রানার্থ অবতীর্ণ হইয়া জল-
 প্রবাহের সন্নিবিষ্ট তীরপ্রদেশে যুক্তি আন-
 য়ন করিতে গিয়া ত্রোণ্যময় সুবৎ একটী ঘট
 দর্শন করেন । সেই ঘট দর্শন করিয়া শৌণ্ড
 প্রিয়াকে বক্তে,—এ একটি ত্রোণ্যময় ঘট

ভার্যোবাচ ।

ন নারীমতমালম্ব্য কিঞ্চিৎকার্য্যং সমাচরেৎ ।
 ন চ নার্যা বদেদুৎসাহমশ্রিয়ং বা কথঞ্চন ॥ ৬
 যদি নারীসমকন্ড জ্রবিণং দৃষ্টিমাপভেৎ ।
 বঞ্চয়ীত তথা নারীমীদৃশৈকাক্যসঙ্কয়ে ॥ ৭
 অস্মাভিন্নি হি সম্প্রেক্যং কিংবা তজ্জহিতিষ্ঠতি
 জ্রবিণং চেন্ন সম্প্রেক্যং বাধোদর্কং ভবিষ্যতি
 অস্ত্রাজাতস্ত যদি চেৎ কুতো জ্ঞানবিনশ্চয়ঃ
 অপ্রদৃষ্টৈশ্বকানীং চেন্নিত্যুতঃ কোহপি তিষ্ঠতি ॥
 তিরোধানং ন কিঞ্চিচ্চেন্নায়িকা কোহপি
 তিষ্ঠতি ।
 ন চেন্নায়ী মনুষ্যাণাং কেত্রপালস্ত তিষ্ঠতি ॥
 ন হি চেত্তৈরবশ্চেহ তিষ্ঠতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ ।

দেখা যাইতেছে, এক্ষণে কি করা উচিত; কি
 করিলে আমাদের ইষ্ট লাভ হইবে । তদীয়
 ভার্য্যা-কলা উত্তর করিলেন,—স্ত্রীলোকের
 পরামর্শ লইয়া কোন কার্য্য করা উচিত নহে ।
 স্ত্রীলোকের নিকট কোন গোপনীয় কথা
 বলিতে নাই; কোনরূপ অশ্রিয় কথাও
 তাহাকে বলা উচিত নহে । যদি স্ত্রীলোকের
 সমক্ষে অর্থ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে
 এইরূপ কথা বলিয়া তাহাকে বঞ্চনা করিতে
 হইবে যে,—উহা আমাদিগের দেখা উচিত
 নহে; কি জানি উহাতে কি আছে? যদি
 উহা অবশ্য গ্রাহ্য অর্থও হয়, তথাপি উহা
 লওয়া উচিত নহে; কারণ যদি কেহ উহা
 রাখিয়া গিয়া থাকে ত, আমরা লইয়াছি
 জানিতে পারিলে পুত্র আমাদিগকে বিপদে
 পড়িতে হইবে । আমরা লইতেছি, ইহা
 সে জানিতে পারিবে না, তাহারই বা নিশ্চয়
 কি? বাহ্যর ধন, এক্ষণে আমরা তাহাকে
 সাক্ষাৎ দেখিতে পাইতেছি না বটে; কিন্তু
 হয় ত সে এখানে কোথাও লুকাইয়া থাকিতে
 পারে । কেহ লুকাইয়া না থাকিলেও হয় ত
 কেহ হুটু মনুষ্য ধরিবার অস্ত্র অর্থ দিয়া ফাঁদ
 পাতিয়া রাখিয়াছে । তাহা না হইলেও হয়ত
 এই স্থানের কেত্রজারী ঐ অর্থ রাখিয়া

ন সোহপি চেম্বাবাধা রাজ্যং তত্র ভবিষ্যতি
ন চ জানাতি চেজাজ্জ ব্যবহারাদিসম্ভবঃ ।
স চেম্বুতপ্রকারেণ চোরবাধা ভবিষ্যতি ॥১২॥
অশ্রমশূন্ত ভবতো মহানরো। ভবিষ্যতি ।
প্রায়ের্ণার্থবতাং নৃণাং ভোগলিপ্পোপজায়তে ।
ভোগান্তোগান্তরেচ্ছা চ সর্কীকুটীননাশিনী ।
জানাতি যদি নারী স্বং তাবযোগগতং তথা ।
নারী বতত্বতামেতি যোষাসকপ্রকাশিনী ।
য়োষেববিশাসতাংযাতি তদা দোষঃপুরোহিতঃ

গিয়াছে । ১—১০ । যদিও তাহা না হয় ত
ঐ অর্থের মালিক (স্বত্বাধিকারী)
কোন তত্ত্বের অঙ্গরাক্ষস এই ধানে
গুপ্তভাবে অবস্থিতি করিতেছে । তাহাও
যদি না হয় ; তথাপি এই অসাময়িক অর্থ
আমরা লই কিরূপে ? অসাময়িক অর্থে ত
রাজার অধিকার ; আমরা এই অর্থ লইয়াছি,
জানিতে পারিলে, রাজা আমাদিগকে অতি-
শয় বিপদে কেলিবেন । যদি বল, রাজা
ত জানিতে পারিতেছেন না ; তবে আর
বিপদ কি ? কিন্তু জানি কি ? যদি কোন-
রূপে গোপনে রাজা জানিতে পারেন, তাহা
হইলে আমাদিগকে চোর বলিয়া ধরিবেন ।
এই অর্থ লইয়া কোনরূপে অসাবধান হইলে
মহাবিপদে পড়িতে হইবে । বিশেষতঃ
অর্থবান মহাব্যদিগের প্রায়ই সেই লব্ধ অর্থের
ভোগবাসনা হইয়া থাকে । সেই অর্থ ভোগ
করিতে করিতে অল্প ভোগের ইচ্ছা আসিয়া
পড়ে,—যে ইচ্ছায় সকলপ্রকার সমুদ্রতান
একেবারে নষ্ট হইয়া যায় । প্রীলোককে যদি
পুরুষের মনোগত ভাব এবং সমস্ত কার্য-
কলাপ জানিতে পারে, তাহা হইলে একে-
বারে স্বাধীন হইয়া বসে ; হয় ত কোন
সময়ে ক্রোধের বশে স্বামীর গুণবিবরণ
সাক্ষত অর্থের কথা অপরের নিকটে প্রকাশ
করিয়া ফেলে । এইরূপে অনিষ্ট ঘটাইতে
পারে বলিয়া প্রীলোককে বিশ্বাস করিয়া কোন
কথা বলিতে নাই, ইহা পূর্বেই ভেদ্য

বিশ্বাসিনী চ বিষমঃ প্রবাসে চান্তচিত্ততা ।
বিশ্রান্তাজ্জায়তে ত্রীণাং নানাবিধি বচেষ্টতা ॥১৬॥
যং কথিং পুরুষং দৃষ্ট্বা বুঝানং প্রীতিরাপত্তেৎ
প্রীত্যা সজায়তে যোগো যোগোন্মৈধুনসম্পত্তিঃ ।
সততং মৈধুনে জাতে বিষভাভরমাণচেৎ ।
ভবতা বা তথা পূর্ষঃ ভুজ্জেন্দানীককুজ্যতে
কাং প্রতীচ্ছা তবেনানোঃ প্রীতিঃ কস্তামথাপি বা
কা বিদগ্ধঃ সুসানিধা পুরুবাদস্ততঃচরেৎ ॥১৭॥
যোহব্রবোধ বাক্যং ভাং যদি জয়স্বমধ্যমে ।
সর্বমেব তথা বাচি নান্তথা বাক্যমুচ্যতে ॥১৮॥
ইথাং প্রদষ্টতাং যাতা তথা রূপান্তরেণ চ ।
অব্যমাদায় স্বং কিঞ্চিদম্ববর্তেৎ বতত্বতঃ ॥ ২১ ॥
স যারয়িত্বা ভাং অব্যং গৃহীত্বা পাতয়িষ্যতি ।
অথ পূর্ষপতিবুো প্রবিশেরাগন্তকপিন্ম । ২২ ॥
বৈধব্যে ত্রিণং সর্বং ধর্ম্মার্থং মে ভবিষ্যতি ।
ইতি নিশ্চিত্য মনসা বৈধব্যে সমুপস্থিতে ॥২৩॥
যোনিকণ্ডং সমাসাদ্য দিবা বা যদি নিশি ।
একান্তস্থানমভ্যুত্যা বিবৃত্য বসনং ভগন্ম ॥২৪॥
ইদমুচে বগো হুঃখার্হুপহৃৎকরা সতী ।
কিং যস্য বৈ কৃতং যোনে কিংবা পাপমুপাঞ্জিতা
শিশ্রুত বাথবা পাপং যদ্বদন্তবৎ ॥২৫॥
যচ্চ কৰ্ত্তৃকৃতং পাপং মাছুক্বেসোবাববজ্ঞানং ।
অতোহপি কতুসছুতো প্রবেশয়েদখাচুলিন্ম ।

নিকটে বলিয়াছি । বিশেষতঃ প্রীলোককে
বিশ্বাস করিলে সেও পুরুষের উপরে বিশ্বাস
করিয়া থাকে ; তখন সে ভাবে 'যদি আমি
গোপনে কোন প্রকল্প করি, তাহা হইলে
আমার স্বামী তাহাতে আমার উপরে কোন
শঙ্কা করিবে না' এইরূপ বিশ্বাস থাকায়
স্বামীকে সে আর তত ভয় করে না, স্বামী
বিদেশে গমন করিলে অল্প পুরুষের প্রতি
শ্রদ্ধার প্রকাশ প্রতীতি নানাপ্রকার কুকার্য
করিতে পারে । তখন সে যে-কোন বুঝ
পুরুষ দেখিলেই প্রীতি অহুভব করে, এই-
রূপে প্রীতলাভ করিতে করিতে হয় ত
একদিন তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিল ;
এইরূপ সাক্ষাতে তাহার সহিত দেখে

বিচিজেচেষ্টাং কৃৎস্না তু কত্বুংস্বেরতঃ পরম্ ॥২৭॥
 মর্দয়িত্বা করাত্যাং তৎসজাত্য চ বিবৃত্য চ ।
 অসকৃৎকৃত্য পানৌ বিবৃত্যস্ফিট্যঃখিতা ॥২৮॥
 খট্টাকটমখালিক্য স্তনপীতং বখাঙ্করম্ ।
 অথো বিচিজেচিৎসং ততঃ প্রোদুইতা তবেৎ ।
 অথবারি পুরে হিষ্টা সাকং ব্যবহৃতকং যৎ ।
 আলস্য বেশ্মি নিশি সজ্জায়াং বিশিখানু চ
 কৃৎস্নাভবেশমাচ্ছানং যৈঃকৈরপ্যাপভূজ্যতে ॥৩০॥
 যথাবাধ্যপ্রভাবেণ শক্তিঃ যোগ্যমাহরয়েৎ ।
 অজাতং চ গৃহং গচ্ছা রময়েদেব নিশ্চিতম্ ॥৩১॥
 নারীসমকং লক্কে তু জ্বিণে হেতুদিষ্যতে ।
 তন্মায়মপি তবতো ন বিচারপ্রয়োজনম্ ॥৩২॥
 শৌণ উবাচ ।

এবমেতন্ন সন্দেহো গচ্ছ স্বঃ হিষ্ট দূরতঃ ।
 মলমুক্তবিসর্গাৎ হিষ্টা গচ্ছামাতঃ পরম্ ॥ ৩৪ ॥
 তন্তাং গত্যাং শৌণোহপি বস্ত্রবণ্ডং হতম্নয়ং
 এবৈকস্মিন্স্থখা বণ্ডে অগ্রহীদ্রবিণং বহু ॥৩৫॥
 সৈকতে স্ববরং ভাসুদয়ং কৃৎস্না ততঃস্বতঃ ।
 স্বিষ্টাঃ হনঃ পুথিঃ বিষ্টাং চক্রে ততোপরি ।

টম অবজ্ঞাতাবী । * ত্রীলোকের সমকে
 অর্ঘ্যলাভ করিলে পরিণামে এই রূপ
 ঘটে । অতএব আমার পরামর্শ গ্রহণে
 আপনার প্রয়োজন নাই ১১—৩০ । শৌণ
 কহিলেন,—তাঁহাই বটে, তাহাতে কোন
 সন্দেহ নাই ; সে বাধা হউক, এক্ষণে তুমি
 এখানে হইতে গিয়া ঘুরে থাক । মল-মুক্ত
 ভ্যাগ করিবার ক্ষম আমাকে এখানে ফল
 ভাল থাকিতে হইবে, তাহার পরেই যাউ-
 তেছি । অনন্তর কল্যাণামীর কথামত সে
 স্থান হইতে চলিয়া গেলে শৌণ একখানি বস্ত্র
 ধরি বণ্ড করিয়া এক এক বণ্ডে সেই প্রচুর
 ধন পদ্মনপূর্ণিত সেই গচ্ছা-নীতের গালুক-ময়

বস্ত্রাধারং ঘটং তঞ্চ প্রতিচিক্ষেপ কুজচিং ।
 সর্বমজাতবৎ কৃৎস্না নানায় প্রথযৌ মুনিঃ ॥ ৩৭ ॥
 তন্ত ভাৰ্য্য ততঃস্নানংকৃৎস্না সম্পূজ্য পার্শ্বতীম্
 গচ্ছেতিভর্জা সা প্রোক্তা স্ববেশ্মাত্যগমৎসতী
 এতামেকাবিনীং জাত্বা মারীচো নাম রাক্ষসঃ
 তর্জুপঃসখাহার্য কলামেতদুবাচ হ ॥৩৯॥
 মারীচ উবাচ ।

সকগোদাবরীতীরে পবিত্র পাপনাশনম্ ।
 জাকারামমিতি প্রোক্তং বহু ভীমঃ স্বয়ং হিতঃ
 কৃত্তিমুক্তিপ্রদো নুণাং স্রগাং পাপনাশনঃ ।
 তত্র গচ্ছাবহে শীঘ্রং বস্ত্র নির্মলং স্তম্ভরি ।
 কলোবাচ ।
 ইদানীমভিষেকায় প্রবৃত্তো নাভিবিজ্ঞবান ।

প্রদেশে জন্মাপ্রমাণ গর্ভ করিয়া তাহাতে
 নিক্ষেপ করিলেন ; পরে সেই গর্ভ যুক্তি
 দ্বারা আবৃত করিয়া তদুপরি মল ভ্যাগ
 করিলেন এবং সেই ঘট কোথাও নিক্ষেপ
 করিলেন । সেই মুনি শৌণ,সকলের অজ্ঞাত-
 সারে এই কার্য্য সমাধা করিয়া স্নান করিতে
 গমন করিলেন । এদিকে শৌণভাৰ্য্য কল্যা-
 ণামীর নিকট হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অস্ত্র
 এক ঘাটে স্নান করিয়া পার্শ্বতীর পূজা করি-
 লেন ; ষামীর নিকটে বাটীতে ফিরিয়া
 আসিবার অল্পমতি পাইয়াছেন বলিয়া তিনি
 স্নান-পূজার পর ষামীর আগমন প্রতীক্ষা না
 করিয়া একাকিনী বাটীতে আসিতে লাগি-
 লেন । তাঁহাকে একাকিনী আসিতে দেখিয়া
 মারীচ নামক এক রাক্ষস তাঁহার ষামীর রূপ
 ধারণ করিয়া সম্মুখে আসিয়া তাহাকে বলিল,
 মারীচ কহিল—গোশবরা নদী-তীরে পবিত্র
 পাপনাশী এক রমণীয় জাকারাম আছে,
 যথায় ভীম শিব স্বয়ং অবস্থান করিতেছেন,
 এবং ষাঁগব স্রবণ মাঠেই মহুর্বাদিগের পাপ
 নাশ, স্বপ্নভোগ ও মুক্তলাভ হইয়া থাকে ;
 হে স্তম্ভরি । তুমি শীঘ্র আইস, আমরা
 সেই উদ্যানে গমন করি ৩৪—৩১। কল্যা

* খণ্ডঃ “র ১৮” শ্লোক হইতে ৩২শঃ শ্লোক
 পর্যন্তের অন্তর্ভুক্ত একত্রে সেন প্রদত্ত পট
 মা ; অল্প সংস্কৃত ব্যক্তিঃ সুলোমণ পাঠ
 করিলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন ।

কথমেতাদৃশং যঃ হি পূর্বানুজ্ঞং বদিস্যসি ॥৪২

প্রকৃতেরপ্তথাভাবমুৎপাতঃ বিত্কুস্তমাঃ ॥ ৪৩

মারীচ উবাচ ।

ভর্তৃরপ্রতিকূলঃ নারীণাং ধর্ম উচ্যতে ।

প্রতিকূলানুকূলা বা মম শীঘ্রং বদস্ব তৎ ॥ ৪৪

ভূকীঃ ভূষাথ সা সাধ্বী তর্কোভ্যেব বিচার্য

তম্ ।

নির্ঘয়ো তেন সা বালা বনমধ্যে গতা সতী ।

অথ মধ্যাহ্নকালোহসৌ ক্রিঃতামাহ্নিকক্রিয়া ।

রাক্ষসোহথ বচঃ ক্ষণং নানুষ্ঠানস্থলং স্থিহ ॥৪৬

যত্র তত্রাস্তি গন্তব্যমিতো গচ্ছাবহে ততঃ ।

কিঞ্চিৎপ্রদেশং গচ্ছা তু গুহ্যং বীক্য সরস্বতী

ইহ স্থানং হি মে স্বাতুং কার্যং নানমথাবদৎ

উত্তর করিলেন,—তুমি এইমাত্র শ্রান করিতে আরম্ভ করিলে, এখনও তোমার শ্রান করা হয় নাই; আর এই দ্রাক্ষ-কাননে যাওয়ার কথাও ত অগ্রে বল নাই; তবে সরসী এইরূপ প্রস্তাব করিতেছে কেন? তোমার কি মতিভ্রম হইয়াছে? সাধুগণ বলেন—এরূপ মতিভ্রম হওয়া বড়ই আনষ্টকর। মারীচ রাক্ষস (কোপ প্রকাশ করিয়া) কহিল,—স্বামীর প্রতিকূলতা আচরণ না করাই স্ত্রীলোকের ধর্ম। তুমি আমার প্রতিকূলা কি অনুকূলা, তাহা শীঘ্র বল। তখন সেই সাধ্বী বালিকা তাহার কথার কোন উত্তর করিতে না পারিয়া তাহাকে আপন স্বামী স্থির করিয়া তাহার সঙ্গে বনমধ্যে গমন করিলেন; বনমধ্যে গমন করিয়া গেই স্বামিহিতাকাঙ্ক্ষী কলা তাহাকে কহিলেন,—“মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা কর।” তাহা শুনিয়া রাক্ষস উত্তর করিল,—এস্থান সন্ধ্যাহ্নিকের উপযোগী নহে, অতঃ কোন উত্তম স্থানে গিয়া সন্ধ্যাহ্নিক করিব, এখনও আমিদিগকে কিছু দূর বাইতে হইবে, অতএব আইস বাই। এই বলিয়া রাক্ষস তাঁহাকে লইয়া আরও কিছু দূর গমন করিয়া এক গুহা ত সন্মুখ

ইত্যুত্থা সরসি স্নাত্বা কলাহারঃ প্রকল্য চ ।

ভোজনাবসরে প্রাপ্তে কলা দধ্যাধুমাং শিবম্ ।

অয়ং ধবো মম ন বা ইতি ধ্যানপরাতপৎ ।

অথ ধ্যানেন তৎ চোরং নিশ্চিন্ত্য চ পতিব্রতম্ ।

ভীতাত্তিননবদনা দ্বজপূর্ণমুখী তদা ।

কষ্টমাগতিতং পাপমিত্যুত্থা ত্রিপপাত চ ॥ ৪০

কন্যায়ৈ তামহো নৃষ্টা রাক্ষসঃ পাপনিশ্চয়ঃ ।

ধর্মিতং তামিহারেতে ন চৈতৎকরৎ প্রতি ।

বলাৎকারমংগা কর্তুং পতনানেন তু রাক্ষসে ।

আজানুনাতিপর্ধ্যন্তং শৈলং স্থানমকরয়ৎ ॥৪২

শিলাশবভববনঃ রাক্ষসো বীক্য তামথ ।

ইত্যেবং তাতঃ হনিষ্যামি খাদয়িষ্যাম্যতঃ পরম্

ইত্যুত্থা ভ্রাময়িষ্যামিঃ শিরশ্ছেদ্যুঃ প্রচক্ষমে

কলাহং মংগাভিজাতা শাপং সাত্তাত মা হয় ।

ইত্যুত্থমাভে বচঃ শিরশ্ছেদ্যেহ রাক্ষসঃ ।

দেখিয়া বলিল, এই স্থানেই আমিদিগকে থাকিতে হইবে, অতএব এই স্থানেই শ্রান করি, এই বলিয়া সেই রাক্ষস সরোবরে শ্রান করিয়া কল তক্ষণ করিতে লাগিল। তাহার আহার করিবার সুময়ে কলা উমাশঙ্করের ধ্যান করত “ইনি আমার স্বামী কি না” এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৪২—৪৩। অনন্তর পতিব্রতা কলা ধ্যানবলে তাহাকে চার প্রবঞ্চক বলিয়া জানিতে পারিয়া ভয়ে বদন অবনত করিলেন; তখন তিনি অক্ষপূর্ণমুখী হইয়া হায় কি সর্বনাশ! (কি পাপ) এই বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া পতিত হইলেন। পাপবুদ্ধি রাক্ষস তাঁহাকে রোদন করিতে দেখিয়া তাহার প্রতি পাশব অভ্যাচার করিবার উপক্রম করিল। কিন্তু সে রাক্ষস বলপূর্বক তাঁহাকে প্রহরণ করিতে বাইয়া পাত্ত হইল। এদিকে সেই সাধ্বীর জাহ্ন হইতে নাভ পর্যন্ত স্থান পায়াম্বর হইল এবং বস্ত্রও পাষণ হইয়া গেল। অনন্তর রাক্ষস তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া তাহাশ অভ্যাচারে অসমর্থ হইয়া “তোমাকে মারিয়া খাইয়া ফেলিব” এই বলিয়া অসি ধূরা-

প্রাপ্তায়াঃ হুৰ্ভুতিং তত্তামধ শৈবাঃ সমাগতাঃ
 হৃষ্টা বিচিহ্নাতরশাঃ সৰ্বাসুধধরাঃ শুভাঃ ॥৫৬
 এনাং বিমানমারোপ্য শিবলোককুণাগমন্ ।
 উমানগতাং গিরিসুতাং হর্ষেণ প্রাপ্তিপূজ্য চ
 বপাদপ্রভাং শুদ্ধাকুমা বাক্যমভাবত ॥ ৫৭
 পাতিব্রত্যেয়ং তে তুষ্টা তুষ্ঠীষ্টং প্রদদামি তে
 কলোবাচ ।

দাসীভাবং প্রবক্ষ্যং তং তৎপাদাভ্যং যম প্রিয়ম্
 প্রার্থিত্যঃ কিম্ভৈতরুহাতন্তুখাংস্বিত শিবাত্রবাং
 ইন্দ্রাদিবিন্ধ্যভিঃ সা পুজিতাঃ কলানিবিঃ ।
 এতন্নিরন্তরে প্রাপ্তাঃ শৌণে মুনিরশেঃ গৃহম্
 ন ভজ্য হৃষ্টা ভাং ভাৰ্য্যাং ধ্যানযোগপরেহতবঃ

ইয়া তাঁহার যত্নক ছেদনে উদ্যত
 হইল। “আমি কলা; আমার স্বামী
 জানিতে পারিলে তোমাকে অভিসম্পাত
 করিবেন, আমাকে—‘মা হর’ হরণ
 করিও না, এইরূপ শাস্ত্র সেই রমণীর
 মুখ হইতে উচ্চারিত হইবামাত্রই রাক্ষস
 তাঁহার শিরশ্ছেদন করিল। সেই কলা এই-
 রূপে অপমৃত্যু প্রাপ্ত হইলে বিচিত্র অলঙ্কারে
 বিভূষিত শিবদূতগণ সকল প্রকার অস্ত্র শস্ত্র
 লইয়া তথায় উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে
 বিমানে আরোহণ বরাইয়া শিবলোকে
 লইয়া গেল। পরুতনন্দিনী সেই পাদনভা
 সাধ্বী পুণ্ড্রভাবা শৌণপত্নীকে পরমানন্দে
 সমাদর করিয়া কহিলেন,—আমি তোমার
 পাতিব্রত্যে যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি;
 এই কারণে তোমাকে অভিমত বর দিতে
 ইচ্ছা করি। ৫—৫৮। কলা কহিলেন,—আপ-
 নার পাদপদ্ম আমার অতি প্রিয়, অত-
 এব বাহাতে আপনায় পাদপদ্মের দাসী
 হইতে পারি, তাহা করুন, তত্ক্ষিণ আমার
 অস্ত্র কোন প্রার্থনা নাই। পার্শ্বতী “তথাস্ত
 বলিয়া তাঁহাকে আপনায় দাসীত্ব প্রদান
 করিলেন। সেই সাধ্বীরূপ কলা, ইন্দ্রাদি-
 দেব-কামিলীগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া তথায়
 অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এদিকে

রাক্ষসভাং যুতাং প্রাপ্তাং শিবলোকমুমাং
 প্রতি ।

উমানন্তবরা চাপি দৃষ্টবান্ জ্ঞানচক্ষুবা ॥ ৬১
 কিঞ্চিদুঃখমুখচিন্তং পরাবৃত্য মুনিস্তলা ।
 শতরং গতবান্ সৌম্যং দেবরাতং মুনীশ্বরঃ ।
 নিবেদ্য সৰ্বং সহিতো বিশ্বামিত্রমগানুনিম্ ।
 নিবেদ্য তদ্বশিষ্ঠস্ত বশিষ্ঠোহপ্যাহ তান্ মুনীন
 গত্বা কৈলাসমাদৌ তু দৃষ্টা দেবং মহেশ্বরম্ ॥
 অম্লজাং শিবতো লজা পার্শ্বতীমন্দিরং গতঃ
 দেবৈব বিজ্ঞাপ্য তৎসৰ্বং যথার্থং প্রবদামি তং
 তথৈতু্যক্তা মুনিবরাঃ কৈলাসং শঙ্করালয়ম্ ॥
 গত্বা শ্রগম্য দেবেশং বীরভদ্রেণ পূজিতাঃ ।

কলার স্বামী শৌণয়নি নানাস্তে বাজীতে
 আসিয়া ভাৰ্য্যাকে কোথাও দেখিতে না
 পাইয়া তাঁহার সন্ধান লইবার জন্য ধ্যানস্থ
 হইলেন; পরে ধ্যান বলে জানিতে পারি-
 লেন,—কলা রাক্ষস কর্তৃক হৃত হইয়া
 তাহার হস্তে প্রাপ্ত্যাগপূর্বক শিবলোকে
 উমার নিকট গমন করিয়াছেন এবং উমার
 নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া তথায় অবস্থিতি
 করিতেছেন। মুনি জ্ঞানচক্ষু দ্বারা সমস্ত
 অবগত হইয়া কিছু দুঃখিত হইলেন, পর-
 কণে প্রকৃত হইয়া নিজ শতরং দেব-
 রাতের নিকট গমন করিয়া সমস্ত বলি-
 লেন; পরে শতরংকে সঙ্গে লইয়া বিশ্বা-
 মিত্রমুনির নিকটে গমন করিলেন। বিশ্বা-
 মিত্রমুনির সাহায্যে বশিষ্ঠমুনির নিকটে
 সেই সংবাদ বলিলেন; বশিষ্ঠ আবার
 সে সংবাদ অপরাপর মুনিদিগের নিকট
 প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“প্রথমতঃ কৈলাসে
 গমনপূর্বক দেব মহেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ
 করিয়া তাঁহার অঙ্কমতি লইয়া পার্শ্বতীর
 মন্দিরে গমন করত তাঁহাকে যথার্থ কথা বলা
 যাউক। ৬১—৬৫। সেই প্রধান মুনিগণ
 বশিষ্ঠদেবের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সকলে
 মিলিয়া কৈলাসে শিবধামে গমন করিয়া
 বীরভক্তের নিকট আতিথ্য গ্রহণ করত

রি স্বাপনামাহুদিদ শৌণভাৰ্ঘ্যা হুচেতি চ ।
শিবঃ প্রাহ মুনীশ্রাংস্তান জ্ঞাতমেব ময়া ত্বিদম্
অকালমৃত্যুং তস্তা আয়ুর্ধ্বশতং স্থিতম্ ।
অকালমৃত্যুবৃত্তানাম্ পুনর্জীবনমস্তি চ ॥ ৬৮
দশপুত্রপ্রসবিনী রূপসৌভাগ্যবতী ।
ভবন্তিরিতি নিশ্চিত্য সমাগতমিহ বিজ্ঞাঃ ॥ ৬৯
যমলোকগতানাস্ত সৰ্বমেতদ্বিনিশ্চিতম্ ।
মম লোকগতানাস্ত গতিরস্তা ন বিদ্যাতে ॥ ৭০
অনয়া কীৰ্ত্তিতং নাম শ্রাণনিৰ্গমনে পুরা ।
নিষ্ঠা যমলিপিঃ স্পষ্টা কথমায়ায়ানিৰ্ণয়ঃ ।
অথবা গিরিজাতৈর ন বিবেদয়ত কুৎসলঃ ॥ ৭১
অথ তে পার্শ্বভীপাদদর্শনায় গতা বিজ্ঞাঃ ।
প্রণম্য মাতরং সৰ্বৈ বিখ্যামিতোহব্রবীদিদম্ ॥

মহেশ্বরের নিকট উপনীত হইলেন এবং
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া “শৌণভাৰ্ঘ্যা অপহৃত
হইয়াছে” এই বার্তা নিবেদন করিলেন ।
অনন্তর সদ্ধাশিব সেই মুনীশ্রগণকে উত্তর
করিলেন,—“আমি সমস্তই অবগত আছি;
শত বর্ষ আয়ুঃসম্বন্ধেই তাহার অকালমৃত্যু
হইয়াছে । যাহাদের অকালমৃত্যু ঘটে,
তাহারা পুনর্জীবিত হইয়া থাকে । হে বিজ্ঞ-
গণ! এই সুন্দরী শৌণভাৰ্ঘ্যা স্বামি-
সৌভাগ্যাশালিনী দশপুত্রবতী, ইহা নিশ্চয়
করিয়াই তোমরা এখানে আসিয়াছ; কিন্তু
যাহারা যমলোকে যায়, তাহারা ইহা
থাকিলে কিরিয়া আসিতে পারে । কিন্তু
আমার এই লোকের ত সে নিয়ম নাই;
মরীচ লোকে যাহারা আগমন করে,
তাহারা আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না ॥ ৬৬—৭০ ॥
বিশেষতঃ এ প্রাণ পরিভ্যাগকালে মরীচ
দ্বারা উদ্ধারণ করিয়াছে, এবং ইহার ললাটে
যমলিপিও স্পষ্ট ছিল, সুতরাং ইহার
আয়ুঃনির্ণয়ই বা কিরূপে করিবে? (আমার
নিয়ম অনুসারে ইহার পুনর্জীবন সম্ভবে না)
তবে পার্শ্বভী নিকট গিয়া সমস্ত বল,
(তিনি যদি মত করেন ত হইতে পারে) ॥”
অনন্তর সেই ব্রাহ্মণগণ পার্শ্বভীর পাদপদ্ম

দীনানাপকৃশাভাৰ্ঘ্যা-প্রনষ্টপিচ্ছকান্ শিশুন ।
রক্ষয়িত্বা পুরা মাতৃরিষ্টদা ত্বং সদা হতুঃ ॥ ৭০
কলা পৌত্রী মমৈবেয়ং স্বামারাধ্য পতিং স্বম্
শৌণঃ লক্ষবতী মাতস্তৎপুজায়াঃ কলঃ ত্বিদম্
তপসা লভ্যতেহপর্ণে দানেন যদি বাপি চ ।
ব্রতোপবাসৈরথবা কলা সা লভ্যতে ময়া ॥ ৭১
এতয়া পরিবষ্টাঙ্গং ভোক্তুমিচ্ছামি তৎ কথম্ ।
পার্কত্যা বাচ ।
বাঙ্কশী চৈব তে ভাৰ্ঘ্যা তাদৃশী দীয়েত ময়া ।
নৈনাম্ ত্যাক্তুমহং শক্তা কিংবা ত্বং মন্তসে মুনৈ
বিখ্যামিত উবাচ ।
মাতা স্মৃতিভ্যেব ময়া কবিশঙ্কিতমীরিতম্ ।
শৌণো মুনিরয়ং মাতস্তব বিজ্ঞাপয়িষ্যতি ॥ ৭২

দর্শনের নিমিত্ত গমন করিলেন । তাঁহারা
সকলে তাঁহাদের মাতৃস্থানীয়া পার্শ্বভীকে
প্রণাম করিলেন । তাঁহাদের অগ্রণী হইয়া
বিখ্যামিত তাঁহাকে বলিলেন,—মাতঃ!
আপনি পূর্বে কত দীন অনাথ দুর্বল
বিপন্ন ও পিতৃহীন শিশুদিগের রক্ষা
করিয়া সর্বদা তাহাদিগকে অভীষ্ট প্রদান
করিয়াছেন । এষ্ট কলা আমার পৌত্রী, এ
আপনাকে আরাধনা করিয়া ঐ শৌণকে
পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে । মাতঃ! ইহা
আপনাকে পূজা করায়ই ফল । হে দেবি
অপর্ণে! সম্ভ্রতি কলাকে কি প্রকারে পুনঃ
প্রাপ্ত হইব, কিরূপ ভগ্নতা, দান, ব্রত ও
উপবাস করিলে এই কলাকে পাইতে পারি;
কলা কর্তৃক পরিবেশিত অন্ন আমি ভোজন
করিতে ইচ্ছা করি; আমার এই ইচ্ছা
কিরূপে পূর্ণ হইবে? ৭১—৭৬ । পার্শ্বভী
উত্তর করিলেন,—তোমার জন্ম বৈরাগ্য
“নারীর প্রয়োজন হয়, তাহা আমি দিতে
পারি, কিন্তু হে মুনৈ! এই কলাকে আমি
কিছুতেই ছাড়িতে পারি না । বিখ্যামিত
পুনর্বার বলিলেন,—আপনি মাতা, তাই
আপনাকে নিঃশঙ্কভাবে বলিলাম; মাতঃ!
এই শৌণমুনি উপস্থিত আছেন, ইনি আপ-

শৌণ উবাচ ।

ভাবেব ভাৰ্ঘ্যঃ প্রতি মে ঐতিহ্যত্বাৎকটা সতি
সৈব মে দীযতাং ভাৰ্ঘ্যা চাত্তথা মরণং ভবেৎ
পার্বত্যাচাচ ।

ভাৰ্ঘ্যাপত্তী সমাবেব বিবসৌ তু বিগৰ্হিতৌ ।

তব চাসদৃশী চেয়ং সদৃশীঃ প্রবদাম্যহম্ । ৮০

ন চ ময়ান্দ্রিং প্রাপ্তাং ত্যাক্যে বেহবিবৰ্জিতাম্
শৌণ উবাচ ।

যদি নো দীযতে চেয়ং ভাৰ্ঘ্যমজ্ঞাং মম প্রিয়াম্
রাজ্যং মহেশ্বরে তক্তিং প্রযচ্ছ বরনুত্তমম্ ।

ভবিষ্যতোব্যমেবৈতদিত্যুত্বা চাত্তবীণ্মনীনা ।

ভোক্তব্যমিহ যুস্মাভিৰ্ম্যাম্শ্বিন্ দিবসত্রয়ম্ । ৮৩

প্রতীক্ষুবারে দেবস্ত মহেশশৈস্তব তুষ্টিরে ।

ভোজনীয়াঃ সদাকালমঠৌ বিপ্রা মুনীশ্বর । ৮৪

ইচ্ছয়া যত্র কুত্ৰাপি ত্রতমেষতঃপুত্রমেব ।

বৎসরে পরিপূর্ণে তু মহারাজতমীশ্বরম্ । ৮৫

চতুর্নিকপ্রমাণেন তদর্শেনৈব কারয়েৎ ।

বেতবজ্রযুগং হুত্বং চামরে ব্যাজনে তথা । ৮৬

পাতুকোপানহং হুত্বং সৰ্বং বিশ্লে নিয়োজয়েৎ

বশক্ত্যা দক্ষিণাং দক্ষা ব্রাহ্মণাংচ বিসর্জয়েৎ

এতদ্ব্যাপনে কুৰ্ঘ্যানাদৌ যথো তথা হুত্বাঃ ।

দিনে দিনে তথা পূজা সোমস্ত পরমাশ্রয়ঃ ।

তৎপুরুষস্ত বিদ্যাযে মহাদেবস্ত ধীমহি ।

ভরো ক্রজঃ প্রচোদয়ান্ ইতি পূজামতঃ । ৮৭

যতিলে পূজয়েন্মেষং প্রতিমারামথাপি বা ।

একভক্তং ময়ং কুৰ্ঘ্যাদ্রক্ষ্যচর্যাসমবিতঃ । ৯০

এতৎ সোমত্বতঃ প্রোক্তং শিবতুষ্টিপ্রদং শুভম্

য এবং কুক্লে ভক্ত্যানারী বা পুত্রযো-

হপি বা । ৯১

হ্যাবেব শকরস্তাসৌ নিত্যমেবাহুবর্ততে ।

নাকে মনের কথা বলিতেছেন। পরে
শৌণ কহিলেন,—মাতঃ! সেই ভাৰ্ঘ্যার

প্রতিই আমার একান্ত আসক্তি, তাহাকেই
আপনি প্রদান করুন, নতুবা আমার মৃত্যু

হইবে। পার্বতী বলিলেন,—বামী ও স্ত্রী

পরস্পর অল্পকপ হওয়া উচিত, নতুবা নিষ্কার

বিষয় হয়; সেই জন্য বলিতেছি,—এই

কলা তোমার অল্পরূপ নহে, তোমাকে

তোমার অল্পরূপ ভাৰ্ঘ্যা প্রদান করিতেছি।

বিশেষতঃ এ যখন দেহ ত্যাগ করিয়া

আমার ভবনে আগমন করিয়াছে, তখন

ইহাকে ত্যাগ করিতে পারি না। ৭৭—৮১।

শৌণ কহিলেন—মাতঃ! যদি একান্তই

ইহাকে প্রদান না করেন, তাহা হইলে

আমাকে অস্ত্র উপযুক্ত প্রিয় পত্নী, রাজ্য ও

শিবভক্তি এই উত্তম বর প্রদান করুন।

“তাহাই হইবে” এই কথা বলিয়া পার্বতী

আগত মুনিদিগকে বলিলেন,—তোমরা

আমার এই ভবনে তিন দিবস থাকিয়া

আহার কর। হে মুনীশ্বর! তোমরা প্রত্যেক

সোমবারে দেব মহেশ্বরের ঐতিকামনার

নিয়মিতভাবে আটটা ব্রাহ্মণ ভোজন করা-

ইবে। যে কোন স্থানে ইচ্ছা করিলে এই

ব্রত করিতে পারিবে। বৎসর পরিপূর্ণ

হইলে, চারিদিন (মোহর) অথবা দুই নিক

পরিমাণ সুবর্ণ দ্বারা মহেশ্বরের মূর্তিন্দ্ৰাণ

করাইয়া পূজা করিবে। উত্তম হুত্ব বেত

বজ্রযুগল, দুইটা চামর, দুইখান তালবুত,

কাঠপাছকা, চৰ্ম্মপাছকা, হুত্ব, ব্রাহ্মণকে

দান করিবে এবং যথার্শক্তি দক্ষিণা দিয়া

ব্রাহ্মণদিগকে বিদায় করিবে। ৮২—৮৭।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই সোমবার ব্রতের

আরম্ভ, উদ্ব্যাপন এবং প্রত্যেক ব্রত-

বিবসে পরমাশ্রয় সোমদেবের পূজা করিবে।

পরমাশ্রয়ী মহাদেবের সেই জ্যোতী-

রূপ জাত হইয়া চিত্তা করিবে, সেই

রূপদেব আবারিগকে সংকর্ষে অবর্তিত

করুন।” ইহা পূজার মন্ত্র। যতিলে

অথবা প্রতিমার মহাদেবের পূজা করিবে।

ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক একভক্ত করিবে।

এই শুভ সোমবারব্রত মহাদেবের তুষ্টিপ্রদ

বলিয়া কথিত হইয়াছে। যে নর বা নারী

ভক্তিপূর্বক এই ব্রতের অনুষ্ঠান করে, সে

অদ্য সোমদিনঃ প্রাপ্তঃ মধ্যাহ্নঃ পরতো ভূজিঃ
 যুগল সর্কে মুনয়ঃ কৃতপৌরীকক্রিয়াঃ ।
 মাধ্যাহ্নিকীং জিয়াং কৃষা ভোক্তুমর্থং সন্তম্যঃ
 মাতৃকচনমাকর্ণ্য তথোত্থান্য নমস্ত চ ।
 অমুষ্ঠানায় তে সর্কে গতা ভাগীরথীং নদীম্ ।
 সন্ধ্যমে মধ্যাহ্নো বৃন্তে কৃষা মাধ্যাহ্নিকীং
 ক্রিয়াম্ ।

বিশেষপূজাং কৃষা চ যোড়শৈকপচারকৈঃ ।
 অথ তে পার্বতীগেহং গতা দেবীং প্রণম্য চ
 লোকমাতুর্নিয়োগেন শালঙ্কায়নকাস্ত্রজঃ । ১৬
 পাণ্ডপ্রজ্ঞালনমুখাঙ্গুশচারানকরয়ং ।
 পঞ্চগঙ্ধকমাদায় তাম্ মুনীনভ্যালেপয়ং । ১৭
 তাজাক মহাদাপ্রোক্তি যো দধ্যাং পঞ্চগঙ্ধ চ
 পঞ্চাশৎসমো ভূষা ত্রীণাং বনততামিয়াং । ১৮

সর্কদা ছায়ার ভায় মহাদেবের অলুচর হইয়া
 থাকিতে সমর্থ হয়। অদ্য সোমবার, হে
 মুনীগণ! ভোমরাও সকলে আতঃকৃত্য
 সমাপন করিয়া আসিরাছ এবং ব্রাহ্মণ; অস্ত-
 এব অদ্য মধ্যাহ্নের পর আমার এই স্থানে
 আহার করিবে। হে সন্তমগণ! মধ্যাহ্ন-
 কৃত্য সম্পাদন করিয়া অদ্য এই স্থানে
 ভোমদিগকে আহার করিতে হইবে।
 ১৮—২৩। সেই মুনীগণ মাতার এইরূপ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার বাক্যে সম্মতি
 প্রদানপূর্বক তাঁহাকে নমস্কার করিয়া
 মধ্যাহ্নকৃত্যঅমুষ্ঠান করিবার জন্ত ভাগীরথী
 ভীরে গমন করিলেন। ভাগীরথীতে গমন
 করিয়া তাঁহারা স্নান এবং মধ্যাহ্নসন্ধ্যাদি
 সমাপনান্তে যোড়শোপচারে বিবেচয়ের
 পূজা করিলেন। পরে তাঁহারা পার্বতীর
 তবনে গমন করিয়া দেবী পার্বতীকে প্রণাম
 করিলেন। অনন্তর লোকমাতার অদেশে
 শালঙ্কায়নকাস্ত্রজ সেই ঋষিগকে পদ
 প্রক্ষালনার্থ জল আসন প্রস্তুতি প্রদান করিয়া
 পঞ্চগঙ্ধক লইয়া তাঁহাদিগের গায়ে লেপন
 করিয়া দিলেন। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে
 এইরূপ পঞ্চগন্ধ প্রদান করে, সে কল্কপের

বিকবে যো হি দদ্যাৎ সৌহৃদি মারসমো
 ভবেৎ ।
 কাম্যে কাম্যো যঃ কুর্ধ্যাৎ কৈলাসে পঞ্চ বৎ-
 সয়াম্ ।
 সর্গস্বসমোপেতো ভোগী চেষ্টার্থসংযুক্তঃ ।
 যথেষ্টবর্তনো ভূষা ততো জায়তে ভূমিপঃ ।
 কল্কুরী চন্দনং চন্দ্রমগুরুষিত্তয়ং তথা ।
 পঞ্চগঙ্ধকমধ্যাহ্নে সর্ককার্যেযু শোভনম্ ॥
 বিলুপ্তপঞ্চাঙ্কেষু ব্রাহ্মণেষু মধ্যাহ্নম্ ।
 আসীনেষু তদা প্রায়ান্ত্রাহ্মণঃ স্ববিয়ঃ কৃশঃ ।
 উন্নতবেশো দিঘাসা জরাজর্জরিতস্তরী ।
 খদ্যটঃ খাসকাসী চ বহুহিক্তো ক্ষুধাবিতঃ ।
 লালাপ্লুতঃ শঙ্ককূর্চ্ছন্নো নম্রঃ অলংপদঃ ।
 দ্যষ্টবর্গা তদা নারী সর্কান্তরণভূষিতা । ১০৪
 রূপলাবণ্যসংযুক্তা লোকোৎকৃষ্টবরুণিণী ।

স্তায় রূপবান হইয়া ত্রীলোকের প্রিয় হয়। যে
 ব্যক্তি বিষ্ণুকে এই পঞ্চগন্ধ প্রদান করিবে,
 সেও কল্কপের ছায় রূপবান হইবে। যে
 ব্যক্তি কৈলাসে থাকিয়া পাঁচ বৎসর এইরূপ
 পঞ্চগন্ধ দানে ব্যাপৃত থাকিবে, তাহার কোন
 কামনা থাকুক বা না থাকুক, তাহার সর্ক-
 শরীর সর্গপ্রকার অগ্নিতে বাসিত হইবে; সে
 ধনী ও কর্মকর্ম হইয়া ইচ্ছামত সুখভোগের
 পর রাজা হইয়া জয়গ্রহণ করিবে। কল্কুরী,
 চন্দন, কপূর ও বিবিধ অমৃত, ইহাকে
 পঞ্চগন্ধ বলে; এই পঞ্চগন্ধ সকল কর্মেই
 উত্তম। ১৪—১০১। সেই মহাশয় ব্রাহ্মণগণ
 সর্গক্ষে পঞ্চগন্ধ লগ্ন হইয়া উপবেশন করিয়া
 আছেন, এমন সময়ে জরাজীর্ণ, কৃশ, বহু
 হিক্তা ও খাসকাস রোগগ্রস্ত, মস্তকে টাকযুক্ত
 এক ক্ষুধার্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উল্লস হইয়া উন্নত-
 বেশে অলিতপদে শশব্যস্ত ভাবে তথায়
 উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সর্গশরীর লালায়
 আপ্লুত, শঙ্ক ও ক্ষুধা ক্রিয়া করিত হইতে-
 ছিল। নতভাবে সেই ব্রাহ্মণ তথায় উপ-
 স্থিত হইয়াই তাঁহার সন্মুখে সন্মুখেই অল্পম-
 রূপলাবণ্যশালিনী সর্কালঙ্কারভূষিতা এক

পুরুষান্ রূপসঃ যুক্তান্ বীক্ষন্তী চ ততস্ততঃ ।
 গায়ন্তী স্বথ নৃত্যন্তী তং দৃষ্ট্বা হসন্তী পতিম্ ।
 প্রবাস্তে বৃদ্ধধব শীঘ্রমেহি ক্ষুধা মম ॥ ১০৬
 আলম্ব্য স্বংকরং বৃদ্ধ দুঃখিতা নিত্যমস্ম্যহম্ ।
 ভূষণং বসনং ভ্রাণং অগৃণিলেপনমেব চ ॥ ১০৭
 হাসো গীতিস্তথা পানং মণ্ডনং শৌভনং গৃহম্
 সৰ্ববস্তুসমৃদ্ধিশ্চ কামমৈশ্বৰ্য্যভিযুক্তয়ে ॥ ১০৮
 সৰ্বেষ্বামেব কামানঃ রতিরেক্য প্রয়োজনম্ ।
 সূধানি সৰ্বাণ্যেকত্র রতিরেক্য চ স্থিতা ॥ ১
 তুলন্য তুলিতং পূৰ্বং রাতঃ শতভাগাধিকা ।
 ভ্রাম্যাদৃশী সমাসাদ্য ভবন্তং কিং করিষ্যতি ।
 ইতি চান্তানি বাক্যানি ক্রবাণা গৃহ বৈ করে ।
 তদুত্তরম্বাচেনং কিং কুৰ্ম্যো ভাগ্যমৌদৃশম্ ।
 ন মারয় হৃকত্যা স্বং মাং বিজ্ঞায়াধ চেদৃশম্

ষোড়শবয়ীয়া যুবতি চতুর্দিকে স্নান করিয়া পুরুষ-
 দিগের প্রতি দৃষ্টিপাতসহকারে নৃত্য ও গান
 করিতে করিতে, কখন বা সেই বৃদ্ধ পতির
 দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হাসিতে হাসিতে ভাষায়
 উপস্থিত হইয়া সেই বৃদ্ধকে বলিতে লাগি-
 লেন। হে বৃদ্ধ স্বামিন্! শীঘ্র আইস, আমার
 অভিযন্ত্র বুজ্জ্বা হইয়াছে। তাহাতে আমি
 কাতর হইতেছি। হে বৃদ্ধ! আমি তোমার
 হস্তে পতিত হইয়া নিয়ত দুঃখ ভোগ করি-
 তেছি। বস্ত্র, অলঙ্কার, সুগন্ধ, মালা, অল-
 লেপন, হাস্ত, গান, পান, স্নান, গৃহ, এবং
 সকলপ্রকার ধনসমৃদ্ধি কেবল কামবর্দ্ধন
 করিয়া থাকে। সকল প্রকার কামের মধ্যে
 আমি-সহবাসই স্রীলোকের একমাত্র প্রয়ো-
 জন। এক দিকে সকল সুখ ও অস্ত্রদিকে
 আমি-সহবাস, উভয়ের তুলনা করিয়া দেখা
 গিয়াছে, তাহাতে আমি-সহবাসই অস্ত্রসুখ
 অপেক্ষা শতগুণে অধিক প্রাচীণমান হই-
 য়াছে। অতএব মাদৃশী রমণী তোমার স্নায়বৃদ্ধ
 পতিকে লইয়া কি করিবে? ১০২—১১০। সেই
 যুবতি, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণপূর্বক ইত্যাদি
 নানা কথা বলিল। পরে সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
 উত্তর করিলেন—“কি করিব, আমার ভাগ্য

এতাদৃশো দ্বিজঃ প্রায়াৎ পার্বতীমন্দিরং তদা
 অবিজ্ঞায়ৈব গিরিজামিদং বচনমববাৎ ॥

দ্বিজ উবাচ ।

অন্নার্শিনমিহ প্রাপ্তং বিদ্ধি মামতিথিং মূনে ।
 ভোজনাবসরে প্রাপ্তং ব্রাহ্মণাং হি ভোজয়
 ত্তার্থ্যা বচনং প্রাহ ক মুনির্ধৌষদত্র হি ।
 অন্ধস্ত বচনং সৰ্বমেবমেতাদৃশং দৃঢ়ম্ ॥ ১১৫
 পার্কত্যাচ ।

প্রাক্ষাণ্য চরণাবেকমাগনে উপবেশয় ।
 জাহ্ননকৃত্তেহতীব ভোজনান্তপয় দ্বিজম্ ।
 সুরভূষকোপেতমমৃতং ব্রহ্মবাদিনীম্ ।
 অরুদ্বতীমথাহুয় পথ্যবেষদধিকা ॥ ১১৬
 কলা চাক্ষুক্ষতী চৈব স্বনস্মা পতিব্রতা ।
 পরিবেশং পদার্থানাং অগৃগ্ণাক্তভূষণা ॥
 অকুর্য়ন্নধিকাবাক্যাৎ বভূরসানং পৃথক পৃথক
 ভূজাৎ-বু তু বিপ্রেষু দিঘাসা ব্রাহ্মণকৃতিঃ ॥

এইরূপ, আমার দুরবস্থা দর্শনে কটুক্তি
 করিয়া আমাকে আর মারিও না। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
 ভাষায় কথায় এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়া
 পার্কতীর মন্দিরে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে
 পার্কতী বলিয়া জানিতে না পারিয়াই বলি-
 লেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন,—মূনে! আমি
 অন্নার্থী অতিথি, আহারকালে উপস্থিত
 হইয়াছি; আমাকে অন্ন প্রদান করুন।
 অনন্তর সেই বৃদ্ধের ভাষা। কহিলেন,—
 মুনিপত্নী কোথায়? এই বৃদ্ধ অন্ধব্রাহ্মণ
 যাহা বলিল, তাহা যথার্থ। অনন্তর
 পার্কতী কহিলেন,—পদপ্রাক্ষালন করাইয়া
 এই ব্রাহ্মণকে স্বর্ণাসনে উপবেশন করাও
 এবং উত্তম রত্নময় পায়ে অমৃত আন-
 দনপূর্বক এই ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া
 পরিতৃপ্ত কর। অনন্তর অধিকা ব্রহ্মবাদিনী
 অরুদ্বতীকে ডাকিয়া পরিবেশন করিতে
 আদেশ করিলেন। পতিব্রতা অরুদ্বতী,
 অনস্মা ও কলা, মালা গন্ধ ও ভূষণে বিভূ-
 ষিত হইয়া আগমনপূর্বক পার্কতীর আদেশে
 ছয়সংখ্যক উত্তম ধান্যজ্ঞা পৃথক পৃথক

কণেন বৃহজে সযং দাতুং নো শেকুরক্ষনাঃ ।
 অথ সা গিরিজা দেবী শয়ং দাতুং প্রচক্রমে ।
 যথাদন্তমশেষক কণেনাপ্রাতি স দ্বিজঃ ।
 তা গুহিতমশেষক ভোক্তুমৈচ্ছৎপ্রিয়া সহ্য১২ ।
 তথাধিকা সমাদায় প্রাদাদক্ষ্যামহিতি ।
 অথ বায়করেণাসৌ ভোক্তুমৈচ্ছতঃ সতী ।
 তত্রাপ্যাক্ষ্যমেবাস্ত তবান্নমিতি চার্পৎ ।
 করাস্তরমধোংপাদ্য ভোক্তুমৈচ্ছদ্বিজোস্তমঃ ।
 এবং করসহশ্রক কুণ্ডৈচ্ছভোজনং দ্বিজঃ ।
 দধা দধা পুনর্দেবী সন্তুষ্টা ন চ কোপনা ৥১২৩
 ন চিত্তমস্তথা কর্ত্তং শক্যমস্তা ইতি দ্বিজঃ ।
 প্রক্ষাল্য হস্তৌ চরণৌ হস্তার্চিত্যুগন্ধবান্ ।

পার্বতীং বাক্যমাহেদং তোষিতাহং বয়ং যুগ্ম
 পার্বত্যাচ ।
 মম দাতুং বয়ং শক্যো যদি যৎ ভ্রাক্ষণোক্তম ।
 বরেন মম কিং কার্য্যং শক্যে । মে যতঃ পতিঃ
 ওদাহ ভ্রাক্ষণো দেবীং শক্যঃ কৌদৃশ্বতি ।
 সদৃশোহসৌ ত্বয়া নো বা তদ্ব্যযোগ্যো নাস্তথা
 ভবেৎ ৥ ১২৩
 স্বীবল্লভত্বং মযোবাং রূপদাক্ষ্যং শুভাকতা ।
 নো চেদেতাদৃশী ভাৰ্যা মদধীনা কথং ভবেৎ
 পার্বত্যাচ ।
 হৃদ্যার্থ্যাবচনঃ ক্রদ্ধা তব বাক্যং তথা দ্বিজঃ ।
 অপলাপয়য়ং ব্রহ্মন ক্রতং কিংবা তথা বিষম
 ভ্রাক্ষণ উবাচ ।

পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ভ্রাক্ষণগণ
 আহার করিতে আরম্ভ করিলেন ; তাহাদের
 মধ্যে সেই বৃদ্ধ দ্বিগবর ভ্রাক্ষণ পরিবেশন
 করিবামাত্র কণকাল মধ্যে সমস্ত অন্ন
 ভোজন করিয়া কেলিলেন, পরিবেশিকা
 রমণীগণ তাঁহাকে অন্ন দিয়া উঠিতে
 পারিল না। পরিশেষে দেবী গিরি-
 নন্দিনী শয়ং পরিবেশন করিতে আরম্ভ
 করিলেন। তিনি যেমন অন্ন আনিয়া দেন,
 ভ্রাক্ষণ তৎক্ষণাৎই তাহা ভোজন করিয়া
 কেলেন। অনন্তর ভ্রাক্ষণ প্রিয়ার সহিত
 ভাগুহিত সমস্ত অন্ন আহার করিতে ইচ্ছা
 করিলেন ১১১-১২০ পার্বতী তাঁহার ইচ্ছামত
 ভাগুহিত সমস্ত দ্রব্য লইয়া “অক্ষয় হউক”
 এই বলিয়া ভ্রাক্ষণকে প্রদান করিলেন।
 অনন্তর ভ্রাক্ষণ দুইহস্তে আহার করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর পার্বতী “তোমার
 অন্ন অক্ষয় হউক” এই বলিয়া আবার অন্ন
 দিলেন। তখন দ্বিজবর আবার অস্ত্র হস্ত
 বাহির করিয়া আহার করিতে আরম্ভ করি-
 লেন। ক্রমে সহস্র হস্ত বাহির করিয়া
 ভোজন করিতে লাগিলেন। দেবী পার্বতী
 সন্তুষ্টচিত্তে বারংবার অন্ন প্রদান করিতে
 লাগিলেন! কিছুমাত্র কোপ প্রকাশ করি-
 লেন না। তখন ভ্রাক্ষণ কিছুতেই হা হার

ধ্মিল্লঃ তে ক্রিয়ামি মমাক্ষং ত্বং সমাকরহ ।
 প্রবলেদ্যদি তে চিত্তং পাতিত্বত্যং কুহস্তব ।

মনে বিরক্তি বা ক্রোধ হইল না দেখিয়া হস্ত-
 পদ প্রক্ষালনপূর্বক হস্তে সুগন্ধ অর্পণ করিয়া
 পার্বতীকে বলিলেন—আমি তোমার উপর
 তুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। পার্বতী
 কহিলেন,—হে বিপ্রবর! আপনি যদিও
 আমাকে বর প্রদান করিতে সমর্থ বটে,
 কিন্তু শক্য আমার যখন স্বামী রহিয়াছেন,
 তখন আমার বরে কোন প্রয়োজন নাই।
 তখন ভ্রাক্ষণ দেবীকে কহিলেন,—শক্য
 কিরূপ? তি তোমার উপযুক্ত কি না?
 অবশ্য তিনি তোমার উপযুক্তই হইবেন।
 দেখ দেখি, আমাতে কিরূপ রমণীমোহন
 সৌন্দর্য্য অঙ্গসৌষ্ঠব ও দক্ষতা রহিয়াছে;
 এরূপ না থাকিলেই বা আমার একাদৃশী ভাৰ্যা
 বাধ্য থাকিবে কেন? ১২১-১২৭। পার্বতী
 উত্তর করিলেন,—হে ভ্রাক্ষণ! আপনার
 ভাৰ্য্যার কথা এবং আপনার এই বাক্য
 শুনিয়া, আপনার এ বাক্য মিথ্যা বোধ
 হইতেছে—হে ভ্রাক্ষণ! আপনার এই বাক্য
 আমার কর্ণে বিষবৎ প্রবেশ করিল।
 অনন্তর ভ্রাক্ষণ বলিলেন,—তুমি আমার
 ক্রোড়ে আরোহণ কর, আমি তোমার কেশ-

পার্বত্যাচ ।

মম ত্রতং দ্বিজশ্রেষ্ঠ শঙ্করাকৈকরোহণম্ ।

অথ তচ্চিন্তমাচ্ছায় ভবাত্মাঃ পরমেশ্বরঃ ॥১০০

ষাষ্ট্যবধায় ভূবা স্তম্ভিষ্কচবন্ধনঃ ।

সুস্মিতগন্ধনয়নো গোপীসমমবিশ্রহঃ ॥১০১

কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ সর্বাভরণভূষিতঃ ।

অপার্বস্তিতনার্হংসে প্রসারিতভুজদ্বয়ঃ ॥১০২

গায়ন মন্দং তয়া সাক্ষমুখ্যা পটয়া যথা ।

অথ তাং পার্বতীং শঙ্কঃ কঠেণাকৃত্য চ স্মরন

বিজ্ঞস্ত হন্তো বনিতাশ্চয়াংসে

গায়ন সমস্তাভরণঃ প্রসন্নদৃক্ ।

ননর্ভ চানন্দসমুদগাগ্রো

মুনীশ্রগীতশ্চ স কালবেলম্ ॥১০৪

এতাদৃশং শিবঃ ধ্যানা জয়কোটিশতৈরপি ।

পাশ বন্ধন করিয়া দিই। তোমার চিত্ত যদি বিচলিত হয় ত তোমার পাতিব্রত্য কোথায়? অনন্তর পার্বতী উত্তর করিলেন,—দ্বিজবর! (আমাকে ও কথা বলিবেন না), শঙ্করের অঙ্গে আরোহণই আমার একমাত্র ব্রত! অনন্তর সেই বৃদ্ধ-ব্রহ্মপুত্রগণী পরমেশ্বর মহাদেব ভবানীর মনোবৃত্তি অবগত হইয়া সে বৃদ্ধবেশ পরিত্যাগপূর্বক স্তম্ভর ঘোড়শব্ববয়স্ক বৃদ্ধ পুরুষের মূর্ত্তি ধারণ করিলেন; তাঁহার গো দুহতুল্য যেত মূর্ত্তিতে কোটিকন্দর্পের লাবণ্য উজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। তাঁহার কেশপাশ সুচক্ৰ, অঙ্গে সর্বপ্রকার অলঙ্কার, তিনি পার্বতীস্বামী রমণীর কঙ্কদেহে বাহুদ্বয় প্রসারণপূর্বক, উমার কঙ্ক হস্তঃপূর্বক যেরূপ গান করিতেন, সেইরূপ মন্দ মন্দ ভাবে গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই সর্বদা মুনীশ্রগণবান্ধিত সর্বাভরণ-ভূষিত শাস্ত সন্মুখবর্ত্তিনী পার্বতীকে কন্যাকর্ষণ দ্বারা নিকটে আনয়নপূর্বক উভয় রমণীর কঙ্ক উভয় বাহু ন্যস্ত করিয়া আনন্দোৎফুল্লাগ্রো প্রসন্ননেত্রে নৃত্য ও গান করিতে আরম্ভ করিলেন। ১২৮—১৩৪। এতাদৃশ শিব-

ন হুঃখং জায়তে তস্ত সদা হর্ষশ্চ জায়তে ॥১৩৫

অথ ভ্রাতো মুনিবরৈনারীঃ কৃষ্ণা হরিং ততঃ ।

অথ সা পার্বতী দৃষ্টা দেবং প্রাহ পিনাকিনম্ ।

পার্বত্যাচ ।

কিমিত্যেতাদৃশং ভাবমাহ্বায় সমিহাগতঃ ।

নারীং কৃষ্ণা তথা বিস্মং কিং প্রকৃত্যা ন

চাগতো ॥ ১৩৭

শিবঃ প্রাহ ব্রতে চাত্ত হতিধেভোজনং শুভম্

জানে সিক্কমধো যেষাং নিষাদো নাভিজায়তে

জাভে বিষাদে তু ব্রতমসম্যাগাত নিশ্চয়ঃ ।

সোমবারা সমায়াস্ত বাবন্তে হৃদশচানি তু ।

তাবান্ত মংপুরে দেবি সর্বভোগসমমিতঃ ।

মূর্ত্তি দর্শন করিলে শতবোটি জয়েও

হুঃখভোগ হয় না। প্রত্যুতঃ সর্বদা আনন্দে

ধুকাল যাপন হইয়া থাকে, অনন্তর আগন্তক

মুনিগণ তাহাকে স্তব করিতে আরম্ভ

করিলে তিনি পার্বতীস্বামী সজিনী রমণীকে

হাস করিলেন। (ঈহার বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপী

সদাশিবের সঙ্গে সঙ্গে রমণীবেশ ধারণ

করিয়া আসিতেছিলেন, তখন তিনি রমণী-

বেশ হাগ করিয়া নিজ মূর্ত্তি ধারণ করি-

লেন) অনন্তর পার্বতী পরমানন্দ হইয়া

দেব পিনাকীকে কহিলেন, পার্বতী বলিলেন,

—দেব! বিস্মকে নারী করিয়া এরূপ ভাবে

আপনি এখানে আসিলেন কেন? নিজ

নিজ মূর্ত্তিতে আসিলেন না কেন? সদা-

শিব কহিলেন,—এই ব্রতে শুভ অতিথি-

ভোজন হইতেছে, এবং এই ব্রতে যোগ-

দের অভ্যাসসিদ্ধ হইবে জানি; তাহাদিগের

কাথ্যান্তে যাহাতে কোন হুঃখ না হয়, পরমা-

নন্দপ্রাপ্তি হয়, এই জন্ত এরূপ ভাবে আসি-

য়াছি। ব্রতাহুতানের পর মনে বিবর্ত্তা

আসিলে অর্থাৎ পরমানন্দ অসুতব না হইলে

ব্রত স্পষ্ট হয় না, ইহা স্থির। দেবি!

এই সৌমভক্তের কল এই যে—এই ব্রতের

মধ্যে যত সৌমবার থাকিবে, ব্রতকর্ত্তা তত

বৎসর সর্বপ্রকার সুখ ভোগ করত মদীর

সত্যার্থ্যাপুত্রবদ্ধুৎ বেদোক্তাযুযাজীবনঃ ॥১৪০॥
শত্ৰুভারাগণৌ গচ্ছা মৃতো বৃদ্ধিমবাপ্যসি ।

শত্ৰুকবাচ ।

অথ দেবে হিতে তত্র মুখ্যঃ প্রদক্ষিণম্ ।
কৃষা পঞ্চ নমস্কারান্ পুনঃ কৃষা প্রদক্ষিণম্ ।
পুনশ্চ দণ্ডবদ্ধুঃ বিস্টী নির্ধবুন্ততঃ ।

অথ শৌণঃ স্তোত্রমিত্যং ভাৰ্য্যামাপ হনিদিতাম্
রাজ্যক্ ত্যক্তে বর্ষে ধর্ম্মেণাপালয়িত্বকঃ ।
মাহুযানখিলান্ ভোগানবাপ শিবভক্তমান ।
নিত্যং দেবার্চনশরো নিত্যং ব্রাহ্মণপূজকঃ ।
নিত্যদাতা নিত্যায়ো নিত্যশ্রোতা পুরাণকন্
বৃহঃ স গণভাজোঁকঃ শকরস্ত বিভোঃ ততম্ ।

শত্ৰুকবাচ ।

নামকীর্তনমাহাশ্রয়ঃ প্রসঙ্গাৎ পরিকীর্তিতম্ ।
শ্রুতং সর্বশাপন্নং ততনাক্ তথা নৃপ ॥১৪৬॥

লোকে অবস্থান করিবে। তৎপরে
বেদোক্ত সুদীর্ঘ জীবন প্রাপ্ত হইয়া ত্রী-পুত্র
ও বদ্ধুগণের সহিত সুখ-ভোগের পর
কালিতে গিয়া প্রাণভ্যাগপূর্বক মৃত্যু লাভ
করিবে। ১৩৫—১৪১। শত্ৰু কহিলেন—
অনন্তর দেব মহেশ্বর তথায় আসীন হইলে
মুনিগণ তাঁহাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া
পঞ্চাবধ নমস্কার করিলেন; পরে পুনরপি
তাঁহার নিকট বিদায় প্রাপ্ত হইয়া তথা হইতে
প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ
শৌণ নিজ অতিমত অনিন্দনীয় ভাৰ্য্যা লাভ
করিয়া ভারতবর্ষের অধীশ্বর হইয়া ধর্ম্মাঙ্ক-
সারে রাজ্য পালন করিলেন, এবং শিবভক্ত
হইয়া মাহুযলভ্য অখিল সুখভোগ করি-
লেন। তিনি প্রতি দিন দেবতা ও ব্রাহ্মণের
পূজা, দান, যজ্ঞ এবং পুণ্য প্রবণ করি-
তেন। (এইরূপ সদব্রতান ও সুখভোগের
পর) যথাসময়ে প্রাণ ত্যাগ করিয়া প্রভু
শকরের শ্রুত লোকে গমন করিলেন। শত্ৰু
কহিলেন,—হে নৃপ! প্রসঙ্গক্রমে তোমার
নিকটে নামকীর্তনের মহিমা কীর্তিত হইল।
ইহা শ্রবণ করিলে তত্ত্বদিগের সকল শাপ

সর্বকল্যাণদং নিত্যং সুভাৰ্য্যারাজ্যদং শিবম্
শিবভক্তিপ্রদং গোপ্যং যন্ত কস্তাপি নেত্রয়েৎ
ইতি ত্রীপাদে পাতালখণ্ডে নামমাহাশ্রয়কথনং
নাম অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥১৮৮॥

একোদশপুত্তিতমোহধ্যায়ঃ ।

ঈরাম উবাচ ।

যে দৃষ্টান্তে বিমানস্থা নানারূপধরাঃ শুভাঃ ।
সর্বকামকলোপেতাঃ সুভাৰ্য্যাঃ শতযোঁযিতঃ ।
সহস্রনরনারীভিঃ পূজ্যমানাঃ পদে পদে ।
গায়ন্ত্রী বিংশতির্ধোষা রূপলাবণ্যকোমলাঃ ২
করত্বা হনী চৈকা চামরাশ্রবাহবঃ ।
ভালবৃন্তধরং নার্যো বীজরক্তি প্রগৃহ বৈ ১০
স চক্রে চাক্ষয়ধোহস্তা উপধানং তথাপরঃ ।

দূর হয়। এই মঙ্গলময় নামকীর্তনোপাখ্যান
শ্রবণ করিলে সর্বদা সুভাৰ্য্যা, রাজ্য, ও
শিবভক্তি প্রভৃতি সকলপ্রকার কল্যাণ লাভ
হইয়া থাকে; এই গোপনীয় আখ্যান যে
কোন ব্যক্তির নিকটে প্রকাশ করা উচিত
নহে। ১৪২—১৪৭।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥ ৬৮ ॥

উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈরাম বিজ্ঞাসিলেন,—এ যে গগন-
বলে শত শত উত্তমা রমণীগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া সুন্দর নানারূপধারী পুরুষগণ বিমানে
আরুঢ় দৃষ্ট হইতেছেন, সকলপ্রকার বাহিত
সুখ প্রাপ্ত হইয়া নিরত সহস্র নরনারী কর্তৃক
সেবিত হইতেছেন এবং প্রত্যেক বিমানে
উর্দ্ধদেশে পার্শ্বদেশে রূপলাবণ্যসম্পন্ন কোম-
লাঙ্গী বহুতর রমণী এবং এক এক জন
তাঁহুলপাজবাহিনী পরিচারিকা চামর বীজন
এবং ভালবৃন্ত সঞ্চালন করত গান করি-
তেছে। প্রত্যেক বিমানে চক্রেয় অ্যায়

ইষ্টদেবঃ নমস্কাহা পুরাণং বক্ষুমর্হতি । ৩০
 অর্ঘ্যধাম্য প্রতিদিনং যদি বাঞ্ছীচ্ছয়া ভবেৎ ।
 এবং দিনসমাপ্তিং চ জ্ঞান্য কৃত্যং সমাচরেৎ ॥
 শ্রোতুঞ্চ তুফাং মননং তুফাং শ্রবণমেব বা ।
 অস্তথা ভারতী কুশোক্তং ক্রোধানুকূতা ভবেৎ
 তন্মাত্রং পুরাণশ্রোতা চ ভাবুলাদিসমর্পণম্ ।
 বক্ষুঞ্চ জীবিকা কার্য্যা স্বসামর্থ্যাহুসারতঃ ॥৩১
 পুরাণপ্রক্রমে দেয়ং সুচেলোদগমনীয়কম্ ।
 স্ত্রীস্বশ্রমখো বাপি বহুভিত্তয়মর্পয়েৎ ॥ ৩৪
 আসনং তু মহাজ্ঞানং রম্যমূর্জবলং যুহ ।
 সুবর্ণং বা তথা দ্বাদ্যাংগোক্তসেহাদিকং তথা ॥
 এতৎ নমস্তং বিশেষতঃ দক্ষিণামূর্জনা পুরা ।
 শতরৈপ ঘৃনানং হি ভাবিতং চ দিবোকসাম্ ॥
 অথ তে মুনয়ঃ সর্বে তং প্রণম্যাসনস্থিতম্ ।

পৃথক্ পৃথক্ চ ভাবুলাং দদ্যাৎ প্রজয়বঃ স্থিতাঃ ।
 তেনাপি কথিতং সর্বং পুরাণং সর্বসম্পাদম্ ।
 উপাস্তাধ্যায়পর্য্যন্তং জ্ঞাতবজ্ঞো হিজোক্তমাঃ ॥৩৮
 দিলীপ উবাচ ।

কামগেন বিমানেন সর্বসম্পদঃ সমুদ্ভিনা ।
 সর্বতঃ সুখযুক্তেন পুণ্যস্থানমুপহিতম্ ॥ ৩৯
 বসিষ্ঠ উবাচ ।
 নানং পৃষ্টং ত্বয়া রাজস্রিতোহপ্যতিশয়াস্তরৈঃ
 ক্রৌড়মানা ভবিষ্যন্তি যেন তৎপুণ্যমুচ্যতে ॥৪০
 সুধাধবলিতং ঐশ্বা শিববেদা সমস্ততঃ ।
 ত্রিযো রূপবিনাসাচ্যাঃ সর্বলঙ্কারভূষিতাঃ ॥৪১
 নানাশ্রীককুশলা নানানৃত্যাবিশারদাঃ ।
 চতস্রোহস্তৌ যত্থবা মর্দলধ্বনিকাঃ ত্রিঘ্নাঃ ॥৪২
 বাসন্তৌ হে আবজিকৌ কোণিকাধমেন
 উভে ।

“শ্রবণ কর” এই বলিয়া এই প্রণাম মন্ত্র
 উচ্চারণ করিবে,—হরি, হর, গণেশ ও
 ভারতী ও ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়া
 পুরাণ পাঠ করিতে হয় । প্রতিদিন
 অর্ধ প্রহর অথবা ইচ্ছামত সমস্ত দিন
 পুরাণ শ্রবণ করিয়া অস্ত্র কার্য্য করিবে ।
 পাঠকালে শ্রোতা যৌনভাব অবলম্বনপূর্ব্বক
 পুরাণাৰ্ধ চিন্তা অথবা যৌনভাবে কেবল
 শ্রবণ করিবে; এইরূপে শ্রবণ না করিলে
 ভারতী কুহু হন; তাহার কোথায় শ্রোতার
 কলের পরিবর্তে মুকতা লাভ ঘটে ।
 শ্রবণবধের পর শ্রোতা পাঠককে ভাবুলাদি
 দান এবং সাধ্যাহুসারে তাঁহাকে জীবিকো-
 যোগী অর্থ দান করিবে । পুরাণপাঠের
 রিতে উত্তম ধোত বস্ত্রযুগল অথবা স্ত্রী
 যুগল পাঠককে প্রদান করিবে । রমণীয়
 মূলোজ্জল চিবিজ বৃহৎ আসন, সুবর্ণ, গো,
 ম, গৃহ প্রভৃতি দান করিবে । ২৫—৩৫ ।

বিশেষগণ! পূর্ব্বকালে দক্ষিণামূর্ত্তি
 এর স্বর্ণবানী মুসিগিরের নিকটে এই
 ভবিষ্য বলিয়াছিলেন । অনন্তর সেই
 ল মুসিগণ সেই আসনস্থিত মুনিকে

প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রত্যেক পৃথক্ পৃথক্
 ভাবুলা প্রদানপূর্ব্বক শ্রবণেচ্ছুক হইয়া উপ-
 বেশন করিলেন । তিনিও সর্বসম্পদযুক্ত
 সকল পুরাণ আদ্যোপান্ত বলিতে আরম্ভ
 করিলেন, ব্রাহ্মণগণ শুনিতে লাগিলেন ।
 অদ্বিয়া বলিলেন,—বশিষ্ঠদেবের নিকটে
 দিলীপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—কিভাবে
 পুণ্য করিলে সর্বসম্পদযুক্ত সর্বসুখময় কা-
 গামী বিমানে আরোহণ করিয়া পুণ্য-
 স্থানে উপস্থিত হওয়া যায় । বশিষ্ঠ বলিয়া-
 ছিলেন,—রাজন্! তুমি তত অধিক পুণ্য-
 কলের কথা জিজ্ঞাসা করিতে পার নাই,
 যাহাতে তোমার কথিত পুণ্যকল অপেক্ষা
 অধিক পুণ্যকল পাওয়া যায়, তাহা অপে-
 ক্ষাও উত্তম বিমানে আরোহণ করিয়া
 উত্তম স্থানে গিয়া ক্রীড়া করিতে পারা যায়
 এরূপ পুণ্যের কথাই বলিতেছি । ৩৬—৪০ ।
 শিবমন্দির নির্মাণপূর্ব্বক চতুর্দিকে সুধাধব-
 লিত করিয়া তাহার সম্মুখে সর্বলঙ্কার
 ভূষিতা রূপবতী বিনাসিনী নানা সঙ্গীত-
 নিপুণা বিবিধনৃত্যশিক্ষিতা আটলী, ছয়লী,

লাসিক্য চতুঃ স্যুঃ সঙ্কটৈকাথ গায়িকা । ৪৩
একা যে বা স্মৃতিভক্তে মুখ্যে হি প্রকীর্তিতৈ ।
কোণবাদ্যকৃতে যে তু তুফোভূতাঃ যত্নৈ বা । ৪৪
সর্বা রূপবিলাসিতাঃ সর্বাশাপতিভক্তনাঃ ।
রত্নিত্ত্বাক্কুশলান্তত এব বিশাক্ততাঃ । ৪৫
সুহৃদবদ্যবেশান্ত বিদ্যাভক্তললিতায়ঃ ।
এতাদৃশীভরণোবাভরণে নৃত্যং হি কারিতম্ ।
একস্মিন দিবসে রাজন্ বৎসরায়ং স বিমানগঃ
শতদ্রাবীক্ষিতমুখো বুবা বহুভিরর্চিতঃ । ৪৭
আনন্দ এষ সম্পূর্ণঃ কোষেধ্যাদিবিবর্জিতঃ ।
পঞ্চগন্ধবিলিপ্তাঙ্কঃ সন্তোষাদিলাননঃ । ৪৮

অভাবে অন্ততঃ চারিটি মর্দলবাদিকা রমণী,
দুইটি সুবাসিনী আবাজিকী রমণী, একটি
বীণাবাদিকা, একজন শব্দবাদিকা, চারি-
জন নর্তকী, একটি সঙ্কটচিন্তা গায়িকা,
একটি বা দুইটি সুগীতবিশ্ব বুধরা রমণী এবং
তাহাদের সঙ্গিনী আটটি বা ছয়টি মৌনাব-
লম্বিনী রমণী ছাড়া নৃত্য করাইবে। রমণী-
গণ সবলেই পরমা সুন্দরী ও বিলাসিনী
হইবে, সকলেই রতিশাস্ত্রে পারদর্শিনী
হইবে, নিঃশব্দ-ব্যবহার জানিবে, উচ্চতন
সুবতী হইবে, অতিসুন্দর বস্ত্র পরিধান ও
টুঙ্গল বেশ ধারণ করিয়া তাহার বিদ্যুতের
স্তায় চপল নেত্রের কটাক্ষবিক্ষেপ করিতে
করিতে নৃত্য করিবে। হে রাজন্!
অনির্দিষ্ট শিবমন্দিরের সম্মুখে এবং বিধ
রমণী ছাড়া অন্ততঃ এক দিবসও যিনি নৃত্য
করাইতে পারিয়াছেন, তিনি সংবৎসরমধ্যে
কামগামী বিমানে আরোহণপূর্বক শত শত
সুন্দরীগণে সেবিত হইয়া মুর্তিমান আনন্দ-
রূপে বিরাজ করেন। রমণীগণ একান্ত
অল্পরাসিগণী হইয়া তাঁহার মুখোপরি সতীত
সঙ্কট দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে থাকেন। আর
সেই ভাগ্যবান পুরুষের গায়ে পঞ্চগন্ধ
লেপনপূর্বক কর্ণাদিবাগিত তাড়ুল চর্ষণ
করিতে করিতে রমণীগণসহ বিমানেই স্মুখে
কাজহরণ করিয়া থাকেন। তখন, তাঁহার

সুহৃৎপমম্ব বোবাশ্চ সর্বাঙ্গাদৃশভাবিতাঃ ।
সদ্যোবিকসিতামোদি-পারিজাতকৃতম্রঃ । ৪৯
সর্বাবিকসিতারো হি রক্তসদ্যাকৃতম্রঃ ।
ধাম্বে বক্ষসি তথা বিভ্রাত্যঃ সুস্মতধরাঃ ।
চরত্যেতাদৃশীভিত্ত নৃত্যঙ্গী চান্দ্রমোদিতঃ ।
এবং বিমানগো ভূত্বা উবিদ্যা কালমক্যম্ । ৫১
পশ্চাত্তরেত নৃপাতরেবং কৃষা পুনস্তথা ।
রাজ্যং স্বর্গকলং ভূত্বা শিবভক্তো ভবিষ্যতি
শঙ্করবাচ ।

দিলীপার বসিষ্ঠোক্তঃ সুনীলাম্বিরোহস্ববীৎ
তে তথা কৃতবস্ত্রং চৌধ্যাত্তিকসুমাপতেঃ । ৫৩
ঋষা পুরাণং পদ্মক সমগ্রং সুবিনোদিতবন্ ।
ত এতে ব্রাহ্মণা রাম বিমানবরমাস্তান । ৫৪
দৃষ্ট্বন্তে খেচ সুখিনঃ সঙ্গা মুদিতমানসঃ ।

ক্রোধ, দ্বেষ প্রভৃতি ক্রুরিত একেবারেই
থাকে না। ৪১—৪৮। তিনি সুহৃদের স্তায়
ভেজস্বী হন। তাঁহার সঙ্গিনী রমণীগণও
তাঁহার স্তায় সৌন্দর্য ও দীপ্তিশালিনী হন।
সেই রমণীগণের বহু চিত্তুরকলাপে ও
বর্জদেশে সদ্যোবিকাসিত সুগন্ধ পারিজাত
এবং রক্ত-কল্লারকুসুমের মালা শোভা
পাইয়া থাকে। তাহাদের অধরে সর্বদাই
সুন্দর মন্দহাস্ত বিরাজমান হয়। পুরোক্ত
পুণ্যকারী মানব বিমানে আরোহণপূর্বক
এবং বিধ ভগ্নশালিনী রমণীগণের সাহিত
অনন্তকাল নৃত্যগীত আমোদে অতিবাহন-
পূর্বক রাজা হইয়া জয়গ্ৰহণ করেন।
তাঁহার পর ইচ্ছামত রাজ্যসুধরূপ স্বর্গকল
ভোগ করিয়া শিবভক্ত হইয়া জয়গ্ৰহণ
করেন। শঙ্কু কহিলেন,—বিশিষ্ট কর্তৃক
দিলীপের নিকটে কথিত এই কথাই,
অদ্বিতীয় সুনন্দিনের নিকটে বলিয়াছিলেন।
সুন্দরগণও উমাপতির নিকটে সেইরূপে নৃত্য-
গীত-বাদ্য প্রদান এবং সমগ্র পদ্মপুরাণ অবগ
করিয়া সুখী হইয়াছেন। রাম। সেই ব্রাহ্মণ-
গণই এই উৎকট বিমানে দৃষ্ট হইতেছেন,
ইহারা বিমানে আরোহণ করিয়া সর্বদা

এতন্তে সৰ্বমাখ্যাতং পুরাণেশু বিনিশ্চিতম্ ৫১

ইতঃ পরঞ্চ কিং কুরঃ শ্রোতুমিচ্ছসি রাঘব ৫২

রাম উবাচ ।

ক এষ দৃষ্টতে ব্যোমি সৰ্বাভরণকুচিতঃ ।

বিমানবো মহাদৌণ্ডমধ্যাহ্নাৰ্ক ইবাংপরঃ ৫৩

হৃষ্টোক্ত্যঃ সৰ্বমৰ্জ্যানাং তত্কাঙ্কে চাকুহাসিনী

অপর্যায়ীবিব ব্রহ্মসংস্থা পঞ্চ সুযোগিভঃ ৫৪

গায়ন্তি মধুরাং গীতিং সজ্জতকনিরীকণৈঃ ।

মন্দ্যম্ভৈঃ করতল-সম্মাফেটিকয়া তথা ৫৫

কচিদঙ্গকুতৈগীতৈরস্জোহ্মকরতভূনৈঃ ।

অভোজমুখমালোক্য প্রলোভিতগীতপূৰ্বকৈঃ

কৌড়মাঙ্গে মহাযোগী পদ্মাকঙ্কসারিতঃ ।

এবঃ চরিতপুণ্যেন কেন বা তদ্বদ্য মে ৫৬

শত্ৰুকবাচ ।

এষ বিপ্রঃ পুত্রা রামঃ সৰ্বসম্পদসম্বৰ্ণতঃ ।

নানাবিধসুখোপেতো ভাৰ্য্যাপোষণতৎপরঃ ৫৭

সুখে সন্তুষ্টচিত্তে কালযাপন করিতেছেন ।

পুরাণকথিত সার কথা সমস্তই তোমার

নিকটে কথিত হইল । অতঃপর আর কি

কিনিতে বাসনা কর, তাহা বল । ৫১—৫৬ ।

রাম কহিলেন,—মধ্যাহ্নকালের ভায়ে মহা

প্রদীপ্ত নিবিল মানবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সৰ্বাভ-

রণকুচিত অপর এই যে একজন বিমানে

আরুণ দৃষ্ট হইতেছেন, ইনি কে? ইনি

এতই ভেজস্বী যে, ইহার দিকে দৃষ্টিপাত

করা অকঠিন । কে ব্রহ্মন! ইহার কোড়ে

দ্বিতীয়া লক্ষ্যীয় ভায়ে এই চাকুহাসিনী রমণী

কে? দেখিতেছি ইহার পাৰ্শ্বে পাঁচটা

সুন্দরী করতালি প্রদান করত জবৎ হস্ত-

পূৰ্বক সজ্জতী সহকারে দৃষ্টিপাত করিতে

করিতে মধুর স্বরে গান করিতেছেন ।

পরম্পরের মুখ নিরীক্ষণপূৰ্বক করতালি

প্রদানসহকারে গান করিয়া ঐ ভাগ্যবান

পুরুষকে প্রলোভিত করিতেছেন । পদ্ম-

কিঙ্করের ভায়ে বর্ণশালী ঐ মহাযোগী কোন

পুণ্যকলে এইরূপ ক্রীড়া করিতেছেন, তাহা

আমাকে বলুন । শত্ৰু কহিলেন,—রাম!

অপুত্রো দানবীনশ্চ দেবভার্জনবর্জিতঃ

পঞ্চযজ্ঞবিহীনশ্চ স্বাধ্যায়পারিত্যজিতঃ ৬০

প্রাতঃস্বধ্যাহ্নসায়াহ্ন-ভোজন প্রবণোহুচিৎ ।

কদাচিদগমদ্গেহং গোতমস্ত মধ্যস্থনঃ ৬১

অ্যবকন্ত গিরৌ পুণ্যে নান মুনিগণাশ্রিতে ।

তত্রাতিশোভিতগৃহং ফটিকস্তম্বকল্পিতম্ ৬২

অশুকদ্রবকল্পুরী-চন্দ্রকুসুমচর্চিতম্ ৬৩

ভিত্তির্ভূত চ সন্তানকুসুম্যমোদসৌভবম্ ৬৪

কল্পুরিকাপ্পুরস-সমুৎসেচিতভূতলম্ ।

সুসুসুবেতবিবিধ-বিতানোপরিশোভিতম্ ৬৫

সমীপসরসীজাত মঞ্জুভূজমধুভ্রতম্ ।

পটীতকসম্ভূত-গন্ধপুত্রিতমিষ্মমম্ ৬৬

শিকাগতকুতাহ্লাদ-গীতপূরিতদম্মমম্ ৬৭

নিদাঘজনিভাতাপ-নাশনায় বিনিশ্চিতম্ ।

এই ব্রাহ্মণ পূৰ্বে সৰ্ববিধ সম্পত্তিশালী

বিবিধ-সুখভোগী ছিলেন, কেবল ভাৰ্য্যার

ভরণপোষণেই তৎপর থাকিতেন । ইনি

অপুত্রক ছিলেন, ইনি দেবপুত্র বা দান

কিছুই করিতেন না, পঞ্চযজ্ঞ ও দেপঠ-

বর্জিত ছিলেন । প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন,

সায়াহ্ন ও ত্রিসন্ধ্যায় আহার করিতেন,

সৰ্বদা অপরিভ্রাঙ্কিত থাকিতেন । পরে এক দিন

তিনি নানা মুনিগণসেবিত কৈলাস পৰ্ব্বতে

মহাত্মা গোতমের আশ্রমে গমন করেন ।

মহর্ষি গোতমের আশ্রমে এক মনোহর

মন্দির; সেই মন্দিরের স্তম্ভ ফটিকময়,

এবং তাহার ভিত্তি, অশুক, কল্পুরী, কপূর ও

কুসুম-রস দ্বারা সুগন্ধীভূত; মন্দিরটি সন্তান-

কুসুমের সৌরভে আমোদিত । মন্দিরের

অত্যন্তরবর্তী ভূমিভাগ কল্পুরী ও কুসুমের

রসে সিক্ত । উপরিভাগে অতি চিকণ বেত-

বহ্নিনির্মিত অশুক চত্ৰোতপ শোভা পাই-

তেছে । ৫৭—৬৭ । তদ্বায় সমীপবর্তী পদ্ম

সরোবর হইতে মধুর ভ্রমরস্বভার নিয়ত-

জ্ঞতিগোচর হইতেছে । পাৰ্শ্বস্থ চন্দ্র-বুদ্ধের

মৌগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইয়া রহি-

য়াছে । শিকারী ছাত্রগণের সুমধুর আনন্দ-

কদলীদলসংচ্ছাদি-পাবকাকল্পিতচ্ছদম্ ॥৬২
 পটীরতরুশ্রুতি-সাত্ত্বারকপাটকম্ ।
 সৌগন্ধিকমগমোদি-কল্পিতাস্তরভিত্তিকম্ ॥ ৭০
 কেশানভোগশুভগ-রত্নিকল্পিতবেদিকম্ ।
 হাটকাকল্পিতপদ্ম-বিচিত্রবনিকাবৃত্তম্ ॥ ৭১
 স্নানিভিনিবিক্ছায় বটমূলোপকল্পিতম্ ।
 প্রস্ননকদলীখণ্ড-সরোভিঃপ্রান্তশোভিতম্ ।
 মহাবটাপ্রসংগ-কুসুমিতপরোহরম্ ।
 নাকোপবনসম্পন্ন-বিচিত্রায়ামশোভিতম্ ॥৭৩
 বাপীকূপতকাগাঢ্যমনেকগৃহশোভিতম্ ।
 মন্দং মন্দং ববৌ শ্যমুৎকৃষ্টং গেহে সূখপ্রদং ॥৭৪
 বান্ধিতশ্চাক্ষরকীর্ত্ত্যো বান্ধ্যানি স্মরসম্পদঃ ।
 বোণাবেণুজিবেণুঞ্চ বান্ধ্যন্ত বরাক্ষনাঃ ॥ ৭৫

গীতে চতুর্দিক মুখরিত হইতেছে। সেই স্নানিষ্ঠিত মন্দির প্রায়কালে বড়ই সুখদায়ক। তাহার পার্শ্বে কদলীবন; দীর্ঘ দীর্ঘ কদলী-তরুর পত্ররাশি দ্বারা চতুর্দিক আচ্ছাদিত থাকায় অভ্যন্তরে কিছুমাত্র তাপ প্রবেশ করে না। সুগঠিত দ্বার-কপাট স্নানিষ্ঠ চন্দন-কাঠ দ্বারা নির্মিত। অভ্যন্তর ভিত্তি ভাগে, কল্পিত পুষ্পমালা বিলম্বিত; এই কল্পিত মন্দিরটী সর্বদাই সুগন্ধে পূর্ণ রহিয়াছে। মন্দিরের মধ্যভাগে সুবর্ণ নির্মিত মনোহর বেদি; সেই বেদি মহেশ্বরের সুখলীলার উপযুক্ত করিয়া নির্মিত। মন্দিরের পুরো-ভাগে বিচিত্র উদ্যান, পশ্চাৎভাগে স্নানিষ্ঠ ঘনচ্ছায়ায় এক বটবৃক্ষ; সেই বটবৃক্ষের মূলে মন্দিরটী স্থাপিত, পার্শ্বদেশে কদলীবন ও সরোবর থাকায় মন্দিরটি অতি শোভা-যুক্ত হইয়াছে। মন্দিরটি দূর হইতে দেখিলে বোধ হয়, মহাবটের মূলদেশে তুষারধবল এক খণ্ড মেঘ সংলগ্ন রহিয়াছে। মন্দিরের সম্মুখবর্তী উদ্যান, মন্দনকাননের দ্বারা রম-ণীয় ও বিচিত্রশোভাময়। পার্শ্বে অনেক-গুলি গৃহ, বাপী, কূপ ও তড়াগ থাকায় সেই মন্দির অতি রমণীয়। তথায় সর্বদা সুখকর সমীরণ মন্দ মন্দভাবে সঞ্চারিত হইয়া থাকে।

তৌর্ধাত্মিকভূতো নার্যাস্তত্বর্দিক্ত তথোক্তিতঃ ।
 সুবর্ণাদিকপাভ্যে বটকা ভস্মনঃ শুভাঃ ॥ ৭৬
 বাসিতাঃ সর্বগঠৈশ্চ সুধূপৈরপি ধূপিতাঃ ।
 কুশগ্রথিতসজ্জাশ্চ স্বক্সমালাশ্চ কোটিশঃ ॥৭৭
 কক্ষাজিনসহস্রাণি বহিঃপ্রান্তে হিতানি চ ।
 এতাদৃশে গৃহবরে দেববন্দ্যো মুনীশ্বরঃ ॥ ৭৮
 বপূর্বাদৌশ্চ সংস্থাপ্য চতুর্দিক্ সু মুনীশ্বরঃ ।
 পটীরপীঠে কপূরসিংহাসনমকল্পয়ৎ ॥ ৭৯
 স্নান্যং বেতকং স্নানিষ্ঠমাবৃত্তং ঘনসারকৈঃ ।
 সুগন্ধিবাসিতজলৈঃ স্নাপ্য কীরেণ শঙ্করম্ ।
 অস্ত্রেণ বৈদিকৈশ্চ স্নৈঃ স্নাপয়িত্ব সদাশিবম্ ।
 দাক্ষ্যশোপপীঠে তু বহুপীঠং নিধায় চ ॥ ৮১
 পত্রিকামগ্রঃ স্থাপ্য স্থাপয়িত্ব দলৈশ্চ যুগ্ম ।
 একস্মিন্নক্কাঃ স্থাপ্য হস্তাস্ত্রিন সলিলসাক্তাঃ

মন্দিরের বাহিরে চারিদিকে সর্বদা স্নানিষ্ঠ কামোদাদিনি রমণীগণ নৃত্যগীত এবং বোণা, বেণু ও জিবেণু প্রভৃতি বাদ্য বাদন করি-তেছে, মন্দিরের মধ্যবর্তী উপরিতলের ভিত্তিসংলগ্ন সুবর্ণাদিপাভে উত্তম ধূপ প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্যে সুবাসিত শুভ ভস্মগুটিকা সংগৃহীত থাকে। কুশগ্রথিত কোটি কোটি কক্ষমালা ভিত্তিভাগে লম্বিত রহিয়াছে। ৬৮—৭৭। বাহিরে এক প্রান্তে সহস্র কুসুমার যুগচন্দ্র রাশীকৃত রহিয়াছে। দেববন্দিত মুনিবর গৌতম এতাদৃশ রমণীয় মন্দিরের চতুর্দিকে বপূর্বাদি সুগন্ধ দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়াছেন। মন্দিরের মধ্যস্থলে চন্দন কাঠ নির্মিত পীঠোপরি কপূর দ্বারা এক সিংহাসন প্রস্তুত করিয়াছেন। সেই সিংহাসনে চন্দনাবৃত স্নানিষ্ঠ বেতকায় স্নান এক শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ঐ গৌতমশ্রমে গমনপূর্বক শিবপূজা করিয়া ত্রাণপত্র এইরূপ স্মৃতি হইয়াছে। একদা মুনিবর গৌতম সেই শিবমূর্ত্তির সম্মুখে সমাসীন হইয়া বৈদিক মন্ত্র ও পৌরাণিক অস্ত্রাঙ্গ মন্ত্র পাঠপূর্বক সুগন্ধি সলিল ও কীরদ্বারা সদাশিবকে স্নান করাইলেন;

পঞ্চগঙ্গকমেকশিরেকশিরষ্টপঙ্ককম্ ।
 কাশ্মীরং যুগনাভিত্ত কর্পূরং চন্দনং তথা । ৮০
 পাণ্ড্রেশ্বত্বেষু বিভ্রান্ত পূজাহানে প্রবল্লা চ ।
 মানাবয়রণমার্গেণ পূজা তত্র বিবীয়তে । ৮১
 লিঙ্গমধ্যে স্থিতো দেবঃ পঞ্চবক্রঃ সদাশিবঃ ।
 তত্র প্রাবরণং লিঙ্গশক্তিত্তত্বে বিবীয়তে । ৮২
 শতৈরাবরণং বিষ্ণুর্লিঙ্গোরাবরণং বিধিঃ ।
 ব্রহ্মপ্রাবরণং চত্ৰতস্ত সূর্য্যভ্যন্তঃ ক্রতিঃ । ৮৩
 দিগ্গদেবভ্যস্ত তদন্তঃস্থিতাসামাবরণে দিশঃ ।
 দিশঃসামাবরণং শতভূতস্ত চাবরণং গুণাঃ । ৮৪
 দশপ্রাবরণং যোক্তবিল্লিকার্জুনঃ শুভম্ ।
 কেশ্যকিয়তমেতৎ স্মাদখ প্রাবরণান্তরম্ । ৮৫

স্বাপনানন্তর তিনি চন্দনকাষ্ঠনির্মিত শীর্ষে সেই পূর্ণনির্মিত বেদিকার উপরে বহুসন পাতিয়া ততুপরি শিবপ্রতিমা স্থাপন করিলেন। তৎপরে তাঁহার সম্মুখে পত্রিকা স্থাপন করিয়া সেই পত্রিকার প্রত্যেক দলে পূজার উপকরণ সামগ্রী রাখিতে লাগিলেন, পত্রিকার কোর দলে যব এবং কোর দলে আর্দ্র তণ্ডুল রাখিলেন। ৭৮—৮২। কোন দলে পঞ্চগঙ্গ, কোন দলে অষ্টগঙ্গ, কোন দলে কুঙ্কম, কোনটীতে যুগনাভি, কোথাও কর্পূর, কোথাও চন্দন রাখিলেন। সেই পত্রিকার অন্ত্যস্ত দলে (পক্ষে) ও এইরূপ অপরাপর উপকরণ রাখিয়া নানা আবরণমার্গে পূজা করিতে লাগিলেন। লিঙ্গমধ্যে দেব পঞ্চমুখ সদাশিব অবস্থান করিতেছেন, লিঙ্গশক্তিকে সেই সদাশিবের আবরণরূপে কল্পনা করা হইয়া থাকে। সেই লিঙ্গশক্তির আবরণ বিষ্ণু, বিষ্ণুর আবরণ বিধাতা, বিধাতার আবরণ চন্দ্র। চন্দ্রের আবরণ সূর্য, সূর্যের আবরণ বেদ, বেদের আবরণ দিগ্গদেবতা, দিগ্গদেবতার আবরণ দিক, দিক্‌শকলের আবরণ শত্ৰু, শত্ৰুর আবরণ, শত্ৰুরাজসমঃ এই গুণ জয় এই দশবিধ আবরণে শিবলিঙ্গের পূজা করিলে শুভ ফল

বিদ্যাবরণমাধ্যাতং তত্শ্রুমাবরণং স্মৃতম্ ।
 বিষ্ণুরাবরণং তত্শ্রু বিষ্ণোচ্চাবরণং বিধিঃ । ৮৬
 ব্রহ্মপ্রাবরণং চত্ৰতস্ত তদন্তঃস্থিতঃ ।
 তানোরাবরণং চেশ ইতি যোচ্যাত্তিত্তঃ স্মৃতা ।
 বিধিং বিনা সমাধ্যাতং পঞ্চাবরণমুত্তমম্ ।
 শশাঙ্কবিষ্ণুশক্তীনামেতদ্রাবরণজয়ম্ । ৯১
 অধিকাবরণং প্রোক্তমেকাবরণমুত্তমম্ ।
 অথবা লোকপালাঃ স্মার্য্যাত্তিত্তঃ সোমপূজনৈঃ ।
 অনাবরণমথবা পূজনং শক্তিতে শিবে ।
 পত্রিকাষ্টদলেষেব স্থি তত্ৰৈব্যর্থজেচ্ছিবম্ । ৯৩
 পত্রিকালকণং বক্ষ্যে সর্বকর্মোপযোগিতম্ ।
 যথেন রাজভেনাথ তাত্ৰেণাথ প্রকল্পিতম্ । ৯৪
 মুক্তাশক্তিত্তিত্তং সূর্য্যাং পত্রিকাষ্টদলং শুভম্ ।
 পদ্মপুস্তসমানেন পত্রাকারং প্রবল্লয়েৎ । ৯৫
 হলমাত্রং তত্শ্রু শতং নির্ভুতং বিদ্যুতং পদম্ ।

হয়। কাহারও কাহারও মতে এই আবরণ অস্ত্র প্রকার—যথা লিঙ্গমধ্যবর্তী সদাশিবের আবরণ বিদ্যা, বা উমা, উমার আবরণ বিষ্ণু, বিষ্ণুর আবরণ ব্রহ্মা; ব্রহ্মার আবরণ চন্দ্র, চন্দ্রের আবরণ সূর্য, সূর্যের আবরণ লেশ, এই ছয় প্রকার আবরণ। কেহ ব্রহ্মাকে বাদ দিয়া পঞ্চবিধ আবরণ বলেন। কাহারও মতে চন্দ্র, বিষ্ণু ও শক্তি এই ত্রিবিধ আবরণ। আর কেহ কেহ অধিকাকেই একমাত্র আবরণ বলিয়া থাকেন। অথবা লোকপালকগণকেই শিবপূজার আবরণ করিবে। অথবা বিনা আবরণেই একমাত্র শিবের পূজা করিবে; তাহাই অনেকের মতে প্রশস্ত। শিবের সম্মুখে অষ্টদল পত্রিকা স্থাপনপূর্বক পূজার উপচার দ্রব্য ঐ অষ্টদলে রাখিয়া শিবপূজা করিবে। এক্ষণে সর্বকর্মে উপযোগী পত্রিকার লক্ষণ বলিব। পত্রিকাটি ষণ, রৌপ্য, অভাবে তাম্রধারা নিষ্কাশিত করিতে হইবে। উহার আকার মুক্তাশক্তির ভায় হইবে। চতুর্দশার্ধ আটটি দল থাকিবে। দলগুলির আকার ঠিকপদ্ম-পত্রের ভায় হইবে। অথবা শক্তি-

অনুলম্ব্যমুণ্ডি পদ্মকৃতিদলষ্টিকম্ । ১৬
অথবা শক্তিমাৰ্গেণ পঞ্চপত্রং প্রকল্পয়েৎ ।
ত্রিংশমথবা কুৰ্ঘ্যাচ্ছক্তিভাবেন তেন চ । ১৭
বধা ত্রিচ্ছাভিনং পত্রং তথা কুৰ্ঘ্যাষিচকণঃ ।
শক্ত্যন্তরিতকুজাটকৈঃ কল্পিতাষ্টশৈতৈঃ শুভাঃ ।
মালোপবীতং ত্রিংশত্যা অষ্টকেন প্রকল্পিতা ।
প্রগণ্ডায়রথৈকৈকং বন্ধা তু য়ে প্রকোষ্ঠয়োঃ
শিরস্ত্রেকা ধৃত্বা তেন কঠে চ পরমর্ষণা ।
কুজাটকৈঃ কটিটকৈ রত্নৈঃ কল্পিতা হৃদ্যমালিকা
ব্যাঘ্রচর্ম্মাসিনং কৃষ্ণা পদ্মাসনগতো যুনিঃ ।
আবাহকাসনকার্ধ্যা পাদ্যকাচমনীয়কম্ । ১০১
নির্ম্মল্য গবাসনিতৈঃ স্নানায়ামাস শতরম্ ।
অষ্টগন্ধকসংযুক্তৈর্গুণৈকৈককুলপাটলৈঃ । ১০২
অৰ্ণভাণ্ডহিতৈর্কল্পশোহিতৈকৈকাসিতৈর্কুণ্ডলৈঃ ।
দ্বারে তাম্রকটাহশ্চ প্রবদ্ধদ্বাণিনা শুভম্ । ১০৩
গোশূদ্রৈশ্চ বিবাহেন গবয়শ্চ তথা কচিং ।
দক্ষিণাবৰ্দ্ধশাশ্বেন রত্নপাটৈরথাপি বা । ১০৪

অৰ্ণেকা রাজতৈকৈকপি তাত্ৰৈঃ কাণ্টৈরথাপি ব
| অৰ্ণৈশ্চ স্তম্ভকলৈশ্চ স্নানায়ামাস চোচ্ছয়া । ১০৫
অথবা স্নানরোঃ কুৰ্ঘ্যাং পদ্মপটৈরথাপি বা ।
পলাশৈশ্চ কুলজাটকৈঃ পাটৈঃ স্নানায়ামেঘিকুম্
স্নানানামৰ্শ সন্ধেয়াং ধারাস্নানং বিশিষ্যতে ।
নমস্তে ত্যাদিমম্বৈশ্চ শতকজীয়সংজিনা । ১০৬
শ্চ চোচ্ছয়াস্বাকোন শান্তিকল্পেণ চোচ্ছয়া
আবৃত্তা চ যথাশক্তি পদ্মাদ্গণাদি বিস্তসেৎ ।
ততশ্চ শোভনৈঃ পুটৈঃ পটৈকৈশ্চৈঃ সমৰ্দ্ধয়েৎ
তুলসীমাল্লবধলৈঃ কল্লাটারশ্চ মহোৎপলৈঃ ।
নীলোৎপলৈকল্লংপলৈশ্চ শ্বেতৈশ্চ করবীরকৈঃ
কর্ণিকারৈঃ সিঁতাকটোজৈরপরাজিতয়া তথা ।
তিলাকটৈরকটৈশ্চ ক্রীপটৈকৈকমিষ্মকৈঃ ।
এবং মহেশমীশানং পূজয়ামাস গোতমঃ । ১০১১
কপূর্যাকুলকুল্লরীসর্জাকুলকল্লনৈঃ ।
অষ্টৈশ্চ স্নানায়ামাস বোক্তাশ্চ প্রদীপিকাঃ । ১০১২
কপূরবর্জিতসুন্ধা দীপবজ্রোপরি স্থিতাঃ ।

মার্গে পঞ্চদল পত্রিকা করিবে। শক্তিমাৰ্গে
ত্রিংশ পত্রিকারও বিধান আছে। যাহাতে
দলভালি মনোহর হয়, বিচকণ পূজক, ত্রি-
শরে মনোযোগী হইবেন। যথাশক্তি
অষ্টোত্তর শত, ত্রিংশ অথবা আটটা কুজাক
দ্বারা মালা নির্মাণ করিয়া সেই মালা উপ-
বীতবৎ কঠলব্ধ করিবেন। মহর্ষি
গোতম হইখণ্ডে দুইটি, দুই প্রকোষ্ঠে দুইটি,
মস্তকে একটি কুজাক স্থাপনপূর্বক উক্ত-
প্রকারে মধ্যে রত্ন ও কটিকময় কুজাক দ্বারা
সুশোভিত একটি কুজাকমালা প্রস্তুত করিয়া
কঠে ধারণ করিলেন। ৮৩-১০০। অন্তর ব্যাঘ্র
চর্ম্মময় পদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক মহেশ্বরকে
আবাহন করিয়া আসন পাদ্য, অৰ্ঘ্য ও
আচমনীয় দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন।
প্রথমতঃ অৰ্ণভাণ্ডহিত বস্ত্রশোভিত অষ্টগন্ধ-
যুক্ত বকুল ও পাটল পুষ্পে সুবাসিত গন্ধা-
জল দ্বারা মহেশ্বরকে স্নান করাইলেন।
তারপর মন্দির-দ্বারে জোীর স্তায় আকার-
বিশিষ্ট সুরং জলাধার তাম্রকটাহ রক্ষিত

ছিল; তথা হইতে গোপুত্র, দক্ষিণাবৰ্দ্ধ শাশ্ব,
রত্নপাত্র, অৰ্ণপাত্র, রত্নতপাত্র, তাম্রপাত্র,
কাণ্টপাত্র, এবং সূত্র অৰ্ণকলসে জল লইয়া
ইচ্ছামত স্নান করাইলেন। অতাবে স্নান
পাত্র, পদ্মপাত্র, আম্র, জম্বু প্রভৃতির পত্রে
জল লইয়াও প্রভুকে স্নান করাইতে পারা
যায়। সকল স্নানের মধ্যে দ্বারা স্নানই
প্রশস্ত। “নমস্তে”—ইত্যাদি শতকজীয়
স্তোত্র “শাধা”—ইত্যাদি শান্তিমন্ত্র পঠপূর্বক
যথাশক্তি স্নাপন ও আবাহন করিয়া
গন্ধাদি প্রদান করিতে হয়। ১০১—১০৮।
তারপর উত্তম পুষ্প, বিষ্ণপত্র, তুলসীপত্র
কল্লায়, মহোৎপল নীলোৎপল, উৎপল,
শ্বেতকরবীর, কর্ণিকার, শ্বেতপদ্ম, অপরা-
জিতা, তিল, যব, আতপতুল, ও তিল-
মিশ্রিত বিষ্ণপত্র দ্বারা মহেশ্বরের পূজা
করিবে। মহর্ষি গোতমও এইরূপে মহে-
শ্বরের পূজা করিলেন। কপূর, অঙ্কক,
কজুরী, শালনির্ধাস (ধূনা) ও চন্দনাদি
কাষ্ঠের দ্বারা মহেশ্বরের নিকটে ধূপ দান

নিবেদিতঃ মহেশায় যথ নৈবেদ্যমুত্তমম্ । ১১৩
 সুপকশালিপিষ্টায় ভক্ষ্যঃ লেহক চোষকম্ ।
 মধুরাদিসমোপেত্য পকভক্ষ্যসমমিতম্ । ১১৪
 অনেকপকশাখাচ্যম্নেকপকমিশ্রিতম্ ।
 পানং বিংশতিসংযুক্তং জ্বাকারস্তাকলাষিতম্
 সহকারকলৈশ্চান্ধৈর্গায়কসাক্ষতৈঃ ।
 শর্করাভুজসংযুক্তৈরাজ্যপাত্রসমমিতম্ । ১১৬
 সুপাষ্টিকাদিসংযুক্তঃ যুক্তঃ মূলকলাদিনা ।
 যথাসত্ত্ববসংযুক্তৈরৈতৈরুপপকরিতম্ । ১১৭
 অগ্রপুষ্পসমোপেত্য নৈবেদ্যঃ প্রদদৌ মুনিঃ ।
 সৌবর্ণপত্রিকাভ্র-মৌরাজনসহজকম্ । ১১৮
 সোণহারায় দেবার দ্বাচৈব নমস্ত চ ।
 পৃগধভানবো যুটান পত্রাণি কালিতানি চ ।
 অপুষ্টাঙ্গানি সুশ্বেতচ্ছদপ্রাস্তিকানি চ ।
 ঘনসারকচূর্ণঞ্চ ত্তপত্রভয়ং শুভম্ । ১২০
 সৌবর্ণপাত্রবস্ত্রস্তমিদং তাস্থলমৌষধে ।

করিলেন। মহেশ্বরের সম্মুখে কপূরবর্ষিকা-
 যুক্ত বোড়শটি প্রদীপ দীপাধারে রাখিয়া
 আলিয়া দিলেন। অনন্তর উত্তম নৈবেদ্য,
 সুপক-শালিষাণ্ডের পরমাত্র পিষ্টক প্রস্তুতি
 চর্চা চুয়া লেহু পেয়, ভক্ষ্য ও বিবিধ মধুর
 খাদ্য নিবেদ করিয়া দিলেন। ১১৩—১১৪।
 বিবিধ প্রকাষ পক মিষ্টার বিংশতিপ্রকার
 পানীয় জব্য, জ্বাকাল, রত্নাকল, আত্মকল,
 নাগরঙ্গকল, ইত্যাদি বিবিধ কল, শর্করা-
 ভুজিষ্য বিবিধপ্রকার স্তম্ভক পিষ্টক,
 বিবিধপ্রকার সুপ, ও যথাসত্ত্ব নানা
 কল-মূল ঐশান দেবকে নিবেদন করিয়া
 দিলেন। খাদ্যজব্যে সুশোভিত পুষ্প-
 পত্রবৎ প্রতীয়মান নৈবেদ্য প্রদান করি-
 লেন। অস্তান্ত উপচার প্রদানের পর
 মুনি সহস্রবল পত্রিকার সহস্র আরাট্রিক
 দীপ আলিয়া আরাট্রিক করিলেন।
 আরাট্রিকাণ্ডে প্রণামপূর্বক হৃদয় হৃদয়
 করিয়া কর্তিত সুপারিষৎ এবং বৃক্ষপক
 অখণ্ড তস্মৈ নিবেদন করিয়া সৌবর্ণপাত্রে
 চূর্ণখদিরযুক্ত,জিতাহুলরচিত বীটিকা ঈশ্বরকে

অথ প্রদক্ষিণং কৃৎবা নমস্কারাননন্তরম্ । ২২১
 অষ্ট যোযান্ততঃ প্রাপ্তান্ত্রীবেথাদিধারিতাঃ ।
 বিচিত্রবাদ্যবাদিত্তঃ সম্মাণ্ডা মুনিসম্মিধিম্ ।
 ক্ষুদ্রতালযুগং গৃহ স্বয়ং গাতুঃ প্রচক্রমে ।
 গৌতমে গাতুমুদযুক্তে ভানং কুর্য়ুরবাঙ্গনাঃ ।
 মন্দং মন্দঞ্চ বাদ্যানি বাদয়ন্তি তথা পরাঃ ।
 ধুরং গায়তি মুনৌ স্বরা নৃভূত্বহস্তথা । ১২৪
 প্রনৃত্যন্তং মহেশাগ্রে তদনুভূমিবাভবৎ ।
 এতান্নিস্তস্তরে প্রাপ্তো ভগবান্নারদো মুনিঃ ।
 তমাগত্যং গৌতমোহপি সম্পূজ্য প্রাণপত্য চ
 আহ চৈনং কৃতার্থোহস্মি ন চ কচ্চিৎসমা সমঃ ।
 তবাগমনকৃত্যং কিং কৃত আগমনং তথা । ১২৭
 নারদ উবাচ ।

পাতালাদাগতোহস্মৌহ কুক্ষা বৈ বাণমন্দিরে

প্রদান করিলেন। অনন্তর স্বয়ং প্রদক্ষিণ
 করিয়া নমস্কার শেষ করিলে, বিচিত্র বাদ্য-
 বাদিকা আটটি রমণী বাণ, বেণু, প্রস্তুতি
 স্বয়ং হস্তে তাঁহার নিকটে আগমন করিল।
 ১১৫—১২২। অনন্তর মুনি গৌতম, ক্ষুদ্র কর-
 তালযুগল হইয়া স্বয়ং গান করিতে আরম্ভ
 করিলেন। মুনি গান করিতে থাকিলে রমণী-
 গণ কেহ তান দিতে লাগিল, কেহ বা মন্দ
 মন্দ ভাবে বাদ্য বাদন করিতে আরম্ভ
 করিল। মুনি গান করিতে লাগিলে তথায়
 সত্ত্বস্বয় যেন মূর্ত্তমান হইয়া বিরাজ করিতে
 লাগিল। গান করিতে করিতে মুনি ভাবা-
 বেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৎকালে
 তাঁহার সেই ব্যাপায় অক্লান্ত বলিয়া বোধ
 হইতে লাগিল। ইত্যবসরে তথায় ভগবান্
 নারদ মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
 ১২৩—১২৫। মহর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত
 হইলে গৌতম তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক পূজা
 করিয়া বলিলেন,—আপনার আগমনে
 আমি অদ্য কৃতার্থ হইলাম। আজ আমার
 তুল্য ভাগ্যবান্ আর কেহ নাই; এক্ষণে
 আপনার আগমনের প্রয়োজন এবং কোথা
 হইতে এ শুভ আগমন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা

আয়াস্তিস্তি মহাত্মানো বাণশুকাদয়ো গৃহম্ ।
অথ কণাদভাগমখাণঃ পরপুরহঃ ।
বিশ্বতাকোহিনীযুক্তো গজমাক্রহ সোহসুরঃ
অপরং হি গজঃ শুক্রঃ প্রহ্লাদো রথমুত্তমম্ ।
বৃষপক্ষী রথবরঃ কশিকরগমুত্তমম্ । ১৩০
আগতানথ তান্ সর্কানাজায় স তু গোতমঃ ।
শশিষ্যো নির্জগামাথ হাদার্যাদিকং তথা ।
গৌতমকপি চে বীক্ষ্য হুব্রহ্ম গজাদিকাং ।
নমস্করুথো দৈত্যাস্তঃ নমস্কৃত্য ভার্গবম্ ।
আলিঙ্গ্য রাক্ষসান্ সর্কান পূজয়িত্বা যথাবিধি ।
সেনায়ঃ সন্নিবেশক চকার মুনিপুত্রবঃ । ১৩১
পাদৌ প্রক্ষাল্য শুক্লস্ত তোয়ঃ মুর্দ্ধি ধৃতং যথা
বিচিত্রকলসংযুক্তং দত্তবানর্হণং মুনিঃ । ১৩২
বাণীতভাগসরসি স্নানপূর্বকৃতক্রিয়াঃ ।

করি। নারদ কহিলেন,—আমি পাতাল
হইতে বাণরাজার ভবনে আহার করিয়া
এখানে আসিতেছি। মহাত্মা বাণরাজাও
শুক্লাচার্য প্রভৃতি সমভিব্যাহারে আপনার
গৃহে আসিতেছেন। নারদের এই কথা
শেষ হইতে না হইতেই কণকালমধ্যে শক্র-
বিজয়ী বাণাসুর গজে আরোহণপূর্বক
বিশ্বতাকোহিনী সৈন্তসমভিব্যাহারে তথায়
উপস্থিত হইলেন। শুক্লাচার্য অস্ত্র একটা
গজে, প্রহ্লাদ উত্তম একখানি রথে, বৃষপক্ষী
উত্তম রথে এবং বলি উত্তম একটা অশ্বে
আরোহণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।
মহর্ষি গোতম সেই সমাগত অতিথিদিগকে
দর্শন করিয়া অর্থাৎ লইয়া শিষ্য-সমভি-
ব্যাহারে বহির্গত হইলেন। দৈত্যগণও
গৌতমকে দর্শন করিবামাত্র হস্তরথাদি
হইতে অবতীর্ণ হইয়া নমস্কার করিলেন।
মুনিবর গোতম শুক্লাচার্যকে নমস্কার,
দৈত্যদিগকে আলিঙ্গন ও অস্ত্র সকলকে
যথাবিধি আনন্দিত করিয়া সৈন্ত থাকবার
স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। মুনি গোতম
শুক্লাচার্যের পদপ্রক্ষালন করিয়া তদীয়
পদজল মস্তকে ধারণ করিলেন এবং

সকলে বর্তমানে তু গোতমভ্রাত্রমে শুভে ।
ভগ্নেস্ত প্রবিভাথ রাক্ষসাঃ সপুত্রোহিতাঃ ।
দেবপূজাপ্রযত্নক চকুঃ সর্বে বিজালয়ে । ১৩৩
সদাঃ প্রকল্পিতাথাক বেদ্যাং শুক্লোহযজ্ঞচ্ছিব
তন্ত্রৈব বামভাগে তু প্রহ্লাদোহযজ্ঞদচ্যুতম্
সোমক বলিরপ্যেবমন্তে চানুরপুত্রবঃ ।
অথ বাণোহযজ্ঞক্ষেবমেকমেব ত্রিযত্নকম্ । ১৩৪
শুক্লোহপি ভগবন্তঃ স্তম্যানাথমপুত্রয়ং ।
গৌতমোহপ্যথ মধ্যাহ্নে পূজয়াস শক্রমম্ ।
সর্বে শুক্রাংসুধরা ভস্মোদ্ধূলভবিপ্রহাঃ ।
সিতেন ভস্মনা কৃষা সর্কহানে ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।
নহা তু ভার্গবং সর্বে ভূতশুক্লিং প্রচক্রমঃ ।
হৃৎপদ্মযথো সুবিরং তজ্জৈব ভূতপঙ্ককম্ । ১৩৫
তেষাং মধ্যে মহাকাশমাকাশে নির্ম্মলানলম্ ।

ভাঁহাকে পূজা করিয়া বিচিত্র কলমূল উপহার
দিলেন। ১২৬—১৩৪। সেই দৈত্যগণ শুভ
গৌতমভ্রাত্রে মিলিত হইয়া বাণী, ভড়গ
ও সরোবরে, বাহার স্বাধ্য ইচ্ছা, স্নান ও
আহ্নিক কৃত্য সমাপন করিয়া পুরোহিতের
সহিত শিবমন্দিরে প্রবেশপূর্বক দেবপূজা
করিতে প্রবৃত্ত হইল। শুক্লাচার্য সদাঃ কল্পিত
বেদিতে উপবেশনপূর্বক শিবপূজা করিতে
লাগিলেন, তাঁহারই বামভাগে উপবিষ্ট
হইয়া প্রহ্লাদ অচ্যুতের পূজার প্রবৃত্ত হই-
লেন। বলি ও অভ্যাস অসুরগণ সোম-
দেবের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন।
অনন্তর বাণ একমাত্র দেব ত্র্যম্বকের পূজার
মনোনিবেশ করিলেন। শুক্লাচার্য সেই
ভগবান্ উমাপতির পূজা করিলেন। অন-
ন্তর গোতমও মাধ্যাহ্নিক শিবপূজা করিতে
আরম্ভ করিলেন। সকলেই শুক্রবস্ত্র পরি-
হিত, সকলেরই শরীর ভস্মধবলিত, সকলেই
শুক্ল ভস্ম দ্বারা সর্কাদে ত্রিপুণ্ড্রক রচনা
করিলেন। পরে তাঁহার ভার্গবকে প্রণাম
করিয়া ভূতশুক্ল করিতে আরম্ভ করিলেন।
ভূতশুক্ল করিতে বসিয়া তাঁহার হৃদয়পদ্ম-
मध्ये স্থান কল্পনাপূর্বক তথায় পঞ্চভূত

তদ্বধ্যে চ মহেশানং ধ্যানদীপ্তিময়ং ভূতম্ ।
 অজানসংযুক্তং ভূতং সমলং কর্ণসকলম্ ।
 ভদ্রেণাকাশদীপে প্রদহেজ্ঞানবহিনা । ১৪৩
 আকাশতাবৃত্তিকাং দধ্যাকাশমথো দহেৎ ।
 দধ্যাকাশমথো বায়ুমার্কুতং তথা দহেৎ । ১৪৪
 অবভুতঞ্চ ততো দধু। পৃথিবীভূতমেব চ ।
 তদ্ব্যক্তিতান্ তপান্ দধু। ততো দেহং প্রদাহয়েৎ ।
 এবং দহিত্বা ভূতাদিঃ দেহে ভজ্ঞানবাহিনা ।
 শিবামধ্যস্থিতং বিষ্ণুমানন্দরসনির্ভরম্ । ১৪৬
 নিম্পন্নচন্দ্রকিরণং সত্বশকিরণং শিবম্ ।
 শিবান্ধোৎপন্নকিরণৈরমৃতজবসংযুতৈঃ । ১৪৭
 ২ সুশীতলা ততো আলা প্রশান্তা চন্দ্ররশ্মিবৎ ।
 প্রসারিতপুথারুপ্তিঃ সাত্ত্বীভূতশ্চ সংগ্রহঃ ।
 ক্রমেণ প্রাবিভং ভূতপ্রাণং সন্ধিস্থয়েৎ পরম্ ।

চিন্তা করিয়া সেই পঞ্চভূতে মহাকাশ, মহাকাশে নির্মল আসন এবং সেই আসনে দীপ্তমান ভূত মহেশ্বরের ধ্যান করিতে লাগিলেন। ভূতগুহি করিতে হইলে সেই করিত মহাকাশ প্রদীপে জ্ঞানানল দ্বারা অজানসংযুক্ত অতীত মলীময় কর্ণ সকল এবং সেই কর্ণের হেতুভূত দেহ দধ করিতে হয়। তৎপরে উক্ত আকাশের আবরণরূপ অঙ্কুর দধ করিয়া সজে সজে আকাশকেও দধ করিতে হয়, আকাশদাহের পর বায়ু, বায়ুর পর জল, জলের পর পৃথিবী, পৃথিবীর পর পৃথিবীতে আশ্রিত গুণসকল দধ করিয়া দেহকে দধ করিতে হয়। ১৪৩—১৪৫। এইরূপে জানাঘি দ্বারা ভূতাদি দাহের পর দেহমধ্যে শিবামধ্যবর্তী আনন্দরসপূর্ণ, সদ্যোনিম্পন্ন চন্দ্রের সুনোহর জ্যোৎস্নাবৎ উজ্জ্বলিত, সর্বব্যাপী শিবমূর্ত্তি চিন্তা করিতে হইবে, (তালা হইলে) স্বদয়ে সমানীত শিবের অন্ধোৎপন্ন অমৃতরসজ্বল্য কিরণে বহিঃপ্রাণ প্রশান্ত হইয়া চন্দ্রকিরণবৎ সুশীতল হইয়া যাইবে। শিবশরীর জাত সুখ প্রবাহে ভাসমান স্বপ্নে পরিণোদিত ভূত সমূহকে সেই সুখরসে প্রাবিত চিন্তা

ইথং কৃৎস্না ভূতগুহিঃ ক্রিয়াহৌ
 মৰ্ত্ত্যঃ ভক্তো জারতে এব ভূতঃ ।
 পূজাং কর্তুং জাপ্যকর্ণাণি পশ্চা-
 দ্ধেবে ধ্যানং ব্রহ্মহত্যাধিহানিঃ । ১৪৬
 এবং ধ্যানা চন্দ্রদীপ্তপ্রকাশং
 ধ্যানেনারোপ্যাত লিঙ্গে শিবম্ ।
 সদাশিবং দীপমথো বিচিত্র্য
 পঞ্চাক্ষরেনাকলমবায়ত্ব । ১৪৭
 আবাহনাদীহুপচারাত্তথাপি
 কৃৎস্না নানং পূর্ববজ্জরম্ ।
 উচ্চরয়ঃ রজতং স্বর্ণপীঠং
 বস্ত্রাদিচ্ছয়ঃ সর্বমেবেহ পীঠম্ । ১৪৮
 অতঃ কৃৎস্না বৃহদানাকং বৃষ্টিং
 পীঠে পীঠে নাগমেবং পূরিত্বাৎ ।
 কুর্যাৎ পীঠে চৌর্ধ্বকৈ নাগযুগ্মং
 দেবাত্যাসে দক্ষিণে বামতশ্চ । ১৪৯
 জপাপুঙ্গং নাগমধ্যে নিধায়
 মধ্যবস্ত্রং দ্বাদশপ্রান্তিভুগো ।
 সুখেভেন তন্ত মধ্যো মহেশং
 লিঙ্গাকারং পীঠযুক্তং প্রপূজ্যম্ । ১৫০

করিবে। এইরূপে ভূতগুহি করিলে মানব পরিভক্ত হইয়া কর্ম করিবার যোগ্যতা লাভ করে; পূজা, জপ, এবং দেবধ্যান সকল হয়, ব্রহ্মহত্যা দি পাপের ক্ষান্তি হয়। এইরূপ ভূতগুহির পরে চন্দ্রকিরণবৎ উজ্জ্বল অব্যয় সদাশিবমূর্ত্তি ধ্যান করিয়া ধ্যানবলে অবি-লম্বে শিবলিঙ্গে সেই মূর্ত্তি আরোপণপূর্ব্বক জলদীপমধ্যে সদাশিবের চিন্তা করত (উভয়ের অভিন্ন জানে) পঞ্চাক্ষর মন্ত্রে পূজা করিবে; অনন্তর পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সান করাইয়া আবাহনাদি উপচার দ্বারা শক্তের পূজা করায় পরে ধ্যানবলে সমুখে ও পার্শ্বে উচ্চর, রজতময় স্বর্ণময় বস্ত্রাদি দ্বারা আবৃত পীঠ স্থাপন করিয়া বৃহদ বর্ষণ করত প্রত্যেক পীঠে এক একটি নাগ কল্পনা করিবে, দেবতার নিকটে দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে উক্ত পীঠে দুইটী নাগ ধ্যানবলে স্থাপন

এবং কৃষা বাগমুখা দিতীশা
দম্বা দম্বা পঞ্চগঙ্ঘাষ্টগন্ধবৃ ।
পুঠৈঃ পঠৈঃ শ্রীতিলৈরকটৈশ্চ
তিলোম্মিষ্টৈঃ কেবলৈশ্চ প্রপূজ্য । ১৫৫
ধূপং দম্বা বিধিবৎ সস্ত্যবুজং
দীপং দম্বা গোক্তমেবোপহারম্ ।
পূজাশেষঃ তে সমাপ্যার্থ সর্বৈ
গীতং নৃত্যং তত্র তত্রাপি চকুঃ । ১৫৬
অধাশ্রিত্ত্বম্বরে গৌতমস্ত
প্রাপ্তঃ শিবঃ শঙ্করাশ্চেতি নার । ১৫৭
উদ্যতবেষো দিবা । অনেকাং বৃত্তিমাত্রিতঃ ।
কতিবিজ্ঞাপিত্ত্ববরঃ কচিকণালসরিভঃ । ১৫৮
কচিকুন্দসমো বোগী ভাপসঃ কচৈশ্চপুত ।
গর্জন্ত্যংশতো চৈব বৃত্ত্যতি স্তৌতি গায়তি
রৌদ্রিতি শৃগুতে ব্যক্তং পহৃত্যস্তিতি কচিৎ ।
শিবজ্ঞানৈকসম্পন্নঃ পরমামন্দনির্ভরঃ । ১৬০

সম্মাণ্ডো ভোজ্যবেলায়াং গৌতমস্ত্যজিকং
যযৌ ।
বৃহজে গুরুণা সাকং কচিচ্ছ্রীতৈমেব চ । ১৬১
কচিরেহতি তৎপাত্রং তুক্ষীমেবাভ্যগাৎ
কচিৎ ।
হস্তঃ গৃহীত্বৈব তরোঃ স্তরমেবাকুনক কচিৎ ।
কচিৎগৃহান্তরে মূত্রং কাচৎ কর্দমলেননম্ ।
সর্বদা তং গুরুদ্বিষ্টা করমালস্য মন্দ্রিম্ । ১৬৩
প্রবিষ্টা স্বীয়শীর্ষে তদ্রূপবেণ্ডাভ্যভোজয়ৎ ।
স্বয়ং তদন্ত পাত্রেণ বৃহজে গৌতমো মুনিঃ ।
তস্ত চিত্তং পরিজাতং কদাচিদন্ত সুন্দরী ।
অহল্যা শিষ্যমাহুয় কুতুহেত্যাকাধ সা ভতা ।
সৌবর্ণে ভাজনে চারং নিধায় চবকান্তরে ।
পানাদিকমধো দম্বা একশ্রিন্ন যাবকঃ পুনঃ ।
নিধায়াকারনিচয়ং কণ্টকানান্ চরং পরে ।
নিধায় কুতুহল কুতুহেতি স চাপি বৃহজে মুনিঃ
যথা পশৌ হি পানীয়ং তথা বহুমপি বিজঃ ।

করিয়া নাগমধ্যে জবা পুষ্প রাখিয়া বজ্রাকৃত
শীঠোপরি সুবেতবর্ণ লিঙ্গাকৃতি মহেশ্বরের
পূজা করিবে । ১৪৬—১৫৪ । বাপ প্রভৃতি
দৈত্যগণ এইরূপ অহুষ্ঠানের পর পুনঃপুনঃ
পঞ্চগঙ্ঘা পুষ্প-তিলমিষ্ট বিষপত্র ও কেবল
বিষপত্র দ্বারা পূজা করিয়া যথাবিধানে ধূপ,
দীপ ও উক্ত উপহার দিয়া পূজাসমাপনান্তে
নৃত্য ও গীত করিতে লাগিলেন । তাঁহার
এইরূপে নৃত্য-গীত করিতেছেন, এমনত
সময়ে শঙ্করাঙ্গা নামে গৌতমের এক
শিষ্য ভাষায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ;
তাঁহার বেশ উন্নতের স্তায় ও তিনি উল্লস ;
তিনি নানাপ্রকার ভাব ধারণ করেন, কখন
উদ্ভ্রম ভ্রামণ হন, কখন চণ্ডাল, কখন শূদ্র,
কখন-যোগী ও কখন তপস্বী হইয়া গর্জন
করেন, লক্ষ প্রদান করেন, নৃত্য করেন,
গান করেন, ভাব করেন, কখন কাঁদেন,
কখন হির হইয়া ধারণ করেন, কখন
পতিত হন ; কখন উখিত হন, এইরূপে
শিবজ্ঞানময় হইয়া পরমানন্দে বিভোজ

হইয়া থাকেন । তিনি আহারের সময়
উপস্থিত হইলে গৌতমের নিকটে গমন
করেন এবং গুরু সহিত উপবিষ্ট হইয়া
ভোজন করেন, কখন তাঁহার উচ্ছ্রীত
ভক্ষণ করেন, তাঁহার উচ্ছ্রীতপাত্র লেহন
করেন, কখন বা মোনাবলম্বন করিয়া থাকেন,
কখন বা গুরুর হস্ত ধারণ করিয়া স্বয়ংই
আহার করেন, কখন গৃহমধ্যে মূত্রভাগ
করেন, কখন কর্দমলেনন করিয়া দেন ।
গুরু গৌতম সকল সময়েই তাঁহাকে দেখিলে
কর ধারণপূর্বক মন্দ্রিম মধ্যে প্রবেশ করিয়া
তাঁহাকে নিজ আসনে বসাইয়া আহার
করাইতেন এবং স্বয়ং তাঁহার উচ্ছ্রীত পাত্রে
আহার করিতেন । একদা অহল্যা সুন্দরী
সেই শিষ্যের মন পরীক্ষার জন্ত তাঁহাকে
ডাকিয়া “আহার কর” এই বলিয়া সুবর্ণময়
এক পাত্রে অন্ন ও অস্ত্র এক পাত্রে পানীয়
অপর এক পাত্রে যাবক ও অস্ত্র পাত্রে
অখণ্ড অক্ষারসমূহ এবং কণ্টকরাশি প্রদান
করিয়া বাহ্যবাহ্য “খাও খাও” বলিয়া তাঁহাকে

কণ্টকায়ত্ত্বং তদুজ্জ্বলা যথাপূৰ্ণমতিষ্ঠত ॥ ১৬৮ ॥
 পুরা হি মুনিকন্তাভিরাহুতো ভোজনায় চ ।
 দিনেদিনে তৎপ্রদত্তং লোষ্ট্রমশু চ গোময়ম্ ॥
 কৰ্দমং কাঠদণ্ডঞ্চ ভুজ্জ্বা জীত্যাথ হৰ্ষিতঃ ।
 এতাদৃশো মুনিরগৌ চণ্ডালসদৃশাকৃতিঃ ॥ ১৭০ ॥
 সূজীর্ণোপানহো হস্তে গৃহীত্বা তু তথা করে ।
 অন্ত্যাজোচিতভাষাভির্ভূষণপৰ্ণাণমভ্যাগাৎ ॥ ১৭১ ॥
 বুধপৰ্শেণযোঽশ্বমেধো দিখাসাঃ সমাতিষ্ঠত ।
 বুধপৰ্শা তমজ্জ্বায়া পীড়য়িত্বা শিরোহচ্ছিনৎ ॥
 হতে তস্মিন্ বিজ্ঞেয়তৈ জগদেতৎ চ চ্যোচয়ন্ ॥
 অতীব কলুষমভবত্তদজ্ঞা মুনয়স্তথা ॥ ১৭৩ ॥
 গৌতমস্ত মণশোকঃ সজ্জাতঃ সূমহান্মনঃ ।
 নির্বোধো চক্ষুৰ্যো বারি শাকং সন্দর্শয়িষ ॥ ১৭৪ ॥
 গোষ্ঠা । সৰ্বদৈত্যানাং সন্নিবো বাক্যমুক্তবান্
 কিমেনেন কৃতঃ পাপং যেন ছিন্নমিদং শিরঃ ॥

উপরোধ করেন; সেই ব্রাহ্মণ অন্ন নবদনে
 সমস্তই আহার করেন। অন্ত্যাত্ম অন্নভক্ষণ
 ও পানীয়পান যেরূপ করিয়াছিলেন, জলন্ত
 অঙ্গার ও কণ্টক সেইরূপ খাইয়া কোলিয়া
 ছিলেন এবং তাহা খাইয়া কিছুমাত্র বিকার
 প্রকাশ করেন নাই। মুনিকন্তাগণ প্রতি-
 দিন তাঁহাকে আহারের জন্য আহ্বান করিয়া
 গোময়জল, লোষ্ট্র, ও কাঠদণ্ড প্রদান করিত
 আর ব্রাহ্মণ অন্নানবদনে জীতিপূৰ্বক তাহা
 ভোজন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেন।
 এইরূপ গুণসম্পন্ন গৌতমশিষ্য চণ্ডালের
 বেশে ছিন্ন চৰ্ম্মপাটকাবুগল হস্তে লইয়া ইতর
 ভাষায় গালাগালি প্রদান করিতে করিতে
 বুধপৰ্শসমক্ষে উপস্থিত হইলেন এবং উল্লস
 হইয়া সেই বুধপৰ্শা ও শিবমূর্ত্তির মধ্যভাগ
 দণ্ডায়মান রহিলেন। বুধপৰ্শা তাঁহাকে
 জানিতেন না; এরূপ উন্মত্তবেশ দর্শন
 করিয়া পীড়নপূৰ্বক তাঁহার মস্তকচ্ছেদন
 করিলেন। সেই ব্রাহ্মণপ্রবর এইরূপে নিহত
 হইলে এই নিখিল চরাচর জগৎ কলুষিত
 (পাপে মলিন) হইয়া উঠিল। তথাকার
 মুনিগণ অভিশপ্ত ব্যথিত হইলেন, মহাত্মা

মম প্রাণাধিকস্তেহ সৰ্বদা শিবযোগিনঃ
 মমাপি মরণং সত্যং শিষ্যচ্ছয়া যতো গুরুঃ ॥
 শৈবানাং ধৰ্ম্মবৃত্তানাং সৰ্বদা শিববার্ত্তনাম্ ।
 মরণং যত্র দৃষ্টং স্মৃতিতত্ত্ব নো মরণং ক্রবম্ ॥

শ্লোক উবাচ ।

এনং সজীবদ্বিষ্যামি মম গোত্রং শিবপ্রহম্ ।
 কিমর্থং স্মিয়তে ব্রহ্মন্ পশু মে তপসো বলম্ ॥
 ইতি বাদিনি বিপ্রেন্দ্রে গৌতমোহপি মমার হ
 তাস্মিন্ মৃত্যেহথ শুকোহপ প্রাণান্ত্যাত্মজ
 যোগতঃ ॥ ১৭১ ॥

তদাপি হতমাত্মার প্রহ্লাদাদাদ্যা দিতাশ্রয়াঃ ।
 সৰ্বৈ মৃত্যুতঃ কপেনৈব তদুজ্জ্বলম্বাভবৎ ॥ ১৮০ ॥

গৌতম নিদারুণ শোকে অভিশপ্ত কাঠর
 হইলেন; তাঁহার চক্ষু দিয়া অশ্রু নির্গত
 হইতে লাগিল। তখন তিনি শোকপ্রকাশ-
 পূৰ্বক সকল দৈত্যদেবের সমক্ষে বলিলেন,
 —ইনি কি পাপ করিয়াছিলেন যে, ইহার
 মস্তকচ্ছেদন করা হইল; ইনি সৰ্বদা শিব-
 ধ্যান-মগ্ন যোগী, ইনি আমার ব্যপদেশে
 গুরু; আমি ইহাকে প্রাণাপেক্ষা ভাল বাসি-
 তাম; ইহার মৃত্যু না হইয়া আমার মৃত্যু
 হইলে ভাল ছিল। শিবের প্রতি তয়-
 ভাবাপন্ন ধার্ম্মিক শৈবদেবের মৃত্যু যেখানে
 দেখিতে হয়, সেখানে আমাদেরও মৃত্যু
 নিশ্চয়। ১৫৫ ১৭৭ শ্লোকাচার্য্য কহিলেন,—হে
 ব্রাহ্মণ! ইনি একে শিবের প্রিয়পাত্র, তাহাতে
 আমার বংশোৎপন্ন; সুতরাং আমি ইহাকে
 জীবিত করিব; আপনি প্রাণত্যাগ করি-
 বেন না, আমার তপোবল দেখুন।
 বিপ্রবর শুকচার্য্য এই কথা বলিতে
 বলিতেই গৌতম প্রাণত্যাগ করিলেন।
 গৌতম প্রাণত্যাগ করিলে সঙ্গে সঙ্গে
 শুকচার্য্যও যোগবলে প্রাণত্যাগ করিলেন।
 শুকচার্য্য প্রাণ ত্যাগ করলেন দেখিয়া
 প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যোত্তরগণও কণকাল-
 মধ্যে প্রাণত্যাগ করিলেন; আকস্মিক এই
 ঘটনা অদ্ভুত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল

মৃত্যুসৌদৰ্শন বলাং তন্ত্ৰ বাণস্ত ধীমতঃ ।

অহল্যা শোকসন্তপ্তা কুরোদোচ্চৈঃ পুনঃপুনঃ
গৌতমেন মহেশস্ত পূজয়া পূজিতো বিভূঃ ।
বীরভদ্রেঃ মহাযোগী সৰ্বং দৃষ্ট্বা চূকোপ হ ॥
অহো কষ্টমহো কষ্টং মাহেশা বহবো মৃত্যুঃ ।
শিবং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি তেনোক্তং করবাণ্যহম্
ইতি নিশ্চিতা গতবান্ মন্দরাচলমবয়ম্ ।
নমস্কৃত্বা বিরূপাক্ষমিদং সৰ্বমধোক্তবান্ ॥ ১৮৪
ব্রহ্মা হারঃ স্বর্তো তত্র দৃষ্ট্বা প্রাহ শিবো বঃ
মন্ত্ৰোক্তঃ সাহসং কর্ম কৃতং দৃষ্ট্বা বরপ্রদঃ ॥
গত্বা পশ্চাৎ বিকো বুবামপ্যাগমিষ্যথ ।
অধেশো বৃষমাক্রুহ বায়ুনা ধৃতচামরঃ ॥ ১৮৬
নন্দিকেন সুবেষণে ধৃতো হুত্রেহতিশোভনে ।
সুবেতে হেমদণ্ডে চনাস্ত্রযোগে ধৃতো বিভোঃ

মহেশানুমতিং লক্ষা হরিণীগান্তকে স্থিতঃ ।
আরক্তনীলচ্ছত্রাভ্যাং শুভতে লক্ষকোভূতঃ
শিবানুমত্যা ব্রহ্মাপি হংসাক্রটোহভবতদা ।
ইন্দ্রগোপপ্রভাকারচ্ছত্রাভ্যাং শুভতে বিধিঃ ।
ইন্দ্রাদিসরিদেবাশ্চ স্ববাহনসংযুতাঃ ।
অথ তে নিধনুঃ সর্ষেণা বাদ্যানুমোদিতাঃ ॥
কোটিকোটীগণাকীর্ণ গৌতমস্তান্মমং গতঃ ।
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানা দৃষ্ট্বা তৎপরমভূতম্ ॥ ১৯১
বভক্তঃ জীবয়ামাস বামকোণনিরীক্ষণাৎ ।
শক্তো গৌতমং প্রাহ তুষ্টোহহস্তে বরং বৃণু
গৌতম উবাচ ।
যদি প্রসন্নো দেবেশ যদি দেহো বরো মম ।
স্বলিঙ্গার্চনসামর্থ্যাং নিতামম মহেশ্বর ॥ ১৯৩
বৃতমেতন্ময়া দেব শৃণুভেতাল্ললোচন ।

ক্রমে সেই ধীমান্ বাণের সৈন্তসকলও
প্রাণত্যাগ করিল। তাঁহারা প্রাণত্যাগ
করিলে, অহল্যাদেবী শোকসন্তপ্তা হইয়া
পুনঃপুনঃ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ
করিলেন। মহর্ষি গৌতম মহেশ্বরকে যেমন
পূজা করিতেন, সেইরূপ প্রভু বীরভদ্রেও
পূজা করিতেন। মহাযোগী বীরভদ্র তৎসব
দয় অবলোকন করিয়া ক্রুপিত হইলেন—
বলিতে লাগিলেন,—হায় কি কষ্ট! হায় কি
কষ্ট! বহু শৈব প্রাণ ত্যাগ করিলে, মহে-
শ্বরকে গিয়া এই বার্তা নিবেদন করি, তাহার
পর তিনি যাহা বলেন, তাহাই করিব
এই স্থির করিয়া বীরভদ্র মন্দরাচলে
গমন করিয়া অব্যয় বিরূপাক্ষ দেবকে নম-
স্কারপূর্বক সমস্ত ঘটনা বলিলেন। ১৮৭ ১৮৪।
ব্রহ্মা ও বিষ্ণু মহাদেবের সমীপে অবস্থান
করিতেছিলেন, মহাদেব তাঁহাদিগের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,—হে বিকো!
হে ব্রহ্মন! আমার ভক্তগণ অসমসাহসিকের
কার্য্য করিয়াছে, অতএব তথায় গিয়া তাহা-
দিগকে বর প্রদান করি; তোমরাও আমার
সঙ্গে আইস। এই বলিয়া মহেশ্বর স্ব-
বাহনে আরোহণ করিলেন, বায়ু তাঁহার

পার্শ্বে চামর ধারণ করিলেন, সুবেশধারী
নন্দী প্রভুর মন্ত্রকোপরি অতি বেতবর্ণ
সুবর্ণদণ্ডে অস্ত্রতুল্য উত্তম হই ছত্র ধারণ
করিলেন। কোষভচিহ্নধারী হরি, মহেশ্বরের
অনুমতি লইয়া গজভোপরি আরোহণপূর্বক
আরক্তনীলচ্ছত্রগুণে সুশোভমান হই-
লেন। মহাদেবের অনুমতি অনুসারে
জগৎকর্ত্তা ব্রহ্মাও হংসে আরোহণপূর্বক
ইন্দ্রগোপকটীতুল্য রক্তবর্ণ চ্ছত্রগুণে
শোভিত হইলেন। ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণ
স্ব স্ব বাহনে আরোহণপূর্বক কোটি কোটি
অনুচরে পরিবেষ্টিত হইয়া বিবিধ বাদ্যের
সহিত তথা হইতে যাত্রা করিয়া গৌতমের
আশ্রমে গমন করিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু
মহেশ্বর তথায় গিয়া সেই অদ্ভুত ঘটনা
অবলোকন করিলেন। অনন্তর মহে-
শ্বর বামনয়নের কোণ দ্বারা নিরীক্ষণ
করিয়া ভক্তদিগকে জীবিত করিয়া গৌত-
মকে কহিলেন,—“আমি তোমার উপর
সন্তুষ্ট হইয়াছি; তুমি বর প্রার্থনা কর।”
গৌতম কহিলেন,—হে দেবেশ! হে মহে-
শ্বর! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
ধাকেন ত এই বর দিন যে, আমি যেন

মম শিষ্যো মহাভাগো হেয়াহেয়াদিবর্জিতঃ ।
প্রেক্ষণীয়ং মমত্বেন ন চ পশ্যতি চক্ষুযা ।

ন জ্ঞানেন চ জ্ঞাতব্যং ন দাতব্যং ন চেতরং
ইতি বুদ্ধ্য তথা কুর্স্ব ন হি যোগী মহাশয়াঃ ।
উন্নতবিকৃতাকারঃ শকরাশ্চেতি কৌর্ভিতঃ ॥১১৩॥

ন কশ্চিৎ প্রতিষিধ্যার চ তং হিংসয়েদ্বিতি ।
এতন্মে দীয়তাং দেব এতেষামমুক্তিস্থথা ॥১১৭॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আকল্পমেতে জীবন্ত ততো মুক্তিং ভজন্ত চ ।
অস্মা কৃতমিদং বোধ্য বিদ্বতং বিকৃতং শুভম্ ।
তিষ্ঠামঃ কণমাশ্রুত ততো বাস্তামি মন্দিরম্ ।

গৌতম উবাচ ।

অযোগ্যং প্রার্থয়ামীশ যথা দোষং ন পশ্যতি ।
অস্মাদ্যলভ্যং দেবেশ দীয়তাং যদি য়োচেতে ॥

অথেশো বিকুমালোক্য গৃহীত্বা তু ক রং হরঃ
প্রহসন্নুজাতাকমিত্যুবাচ সদাশিবঃ ॥ ২০১ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

স্নানোদয়োহপি গোবিন্দ দেয়ং তে ভোজনং
কিঞ্চ ।

অয়ং প্রবিশ্ব যদি বা অয়ং সুভৃক্ষ অগেহবৎ ॥২০২॥

পঙ্ক বা পার্বতীগেহং বা কুক্ষিং পুরয়িষ্যতি ।

ইত্যুক্ষা তৎকরালম্বী একান্তমগমযিছুঃ ॥২০৩॥

আদিশু নন্দিনং দেবো দ্বারাদ্যাকং যথোক্তবৎ
গৌতমক উবাচাণ উত্তরং বিকৃতাবণম্ ॥২০৪॥

শ্রীশিব উবাচ ।

সম্পাদয়্যারং সর্বেষাং ভোক্তুকামা বয়ং যুনে ।

ইত্যাকৈকান্তমগমদ্বাসুদেবেন শকরঃ ॥ ২০৫ ॥

মুদ্রশয্যাং সমাক্রুত শয়িতৌ দেবভোক্তমৌ ।

প্রতিদিন আপনার লিঙ্গমূর্ত্তির পূজা করিতে
পারি। হে দেব জ্বলোচন! আমার আর
একটি প্রার্থনা প্রবণ করুন,—আমার এই
মহাভাগ শিষ্য' দেখিতেছেন, ইহার হেয়-
উপদেশ জ্ঞান নাই; সর্বত্রই ইহার মমতা,
চর্ষচ্ছু ছারা ইনি কিছুই দেখেন না।
জ্ঞানেত্রিয়গ্রন্থ কিছুই নাই, দাতব্যও নাই,
অদাতব্যও কিছুই নাই, ইত্যাকার সম-
জ্ঞানে ইনি যথেষ্ট ব্যবহার করেন। ইনি
মহাশয়স্বী যোগী, ইহার নাম শকরাশ্বা, ইনি
উন্নত বিকৃতবেশে সধবা কালযাপন করেন।
হে দেব! এক্ষণে কেহ যাগাতে ইহার
প্রতি ঘেব করিতে না পারে, কেহ হিংসা না
করে এযং কিছুতেই ইহাদের মৃত্যু না হয়,
আপনাকে এইরূপ অমুগ্রহ করিতে হইবে।

শ্রীভগবানু কহিলেন,—ইহারা কল্প পর্য্যন্ত
জীবিত থাকুক, তাহার পর মুক্তি প্রাপ্ত
হইবে। তুমি যে এই বিকৃত সুল্লর মন্দির
নির্মাণ করিয়াছ, আমরা কণকাল ইহাতে
অবস্থান করিয়া যুগে গমন করি। গৌতম
কহিলেন,—হে ঈশ্বর! আমি কিছু অস-
তব বিষয়ের প্রার্থনা করি; প্রার্থা ব্যক্তি

কিছুতেই দোষ দেখে না, তাহার যাগা ইচ্ছা
প্রার্থনা করে। হে দেবেশ! যদি আপনার
অভিমত হয়, তবে আমাকে অস্মাদিহৃগত
কিছু দান করুন। অনন্তর মহেশ্বর সদাশিব,
পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া তদীয় কল্প গ্রহণপূর্বক হস্ত করিতে
কহিতে বলিলেন। শিব কহিলেন,—
গোবিন্দ তোমার উদর শুভ দেখা যাইতেছে,
তুমি কিছু আহার করিবে কি? তুমি
নিজেই নিজের বাড়ীর মত এই বাড়ীতে
প্রবেশ করিয়া ভোজন করিতে পার।
অথবা পার্বতীর ভবনে গমন কর, তিনি
তোমাকে উদরপূর্ণ করিয়া আহার করাই-
বেন। এই বলিয়া প্রভু বিকুর কর ধারণ-
পূর্বক একান্তে গমন করিলেন; এবং দ্বার-
দ্যাক নন্দীকে যথোক্ত কার্য্য করিতে
আদেশ করিয়া গৌতমকে বিকুর প্রতি
কথিত বিষয়ের প্রভাস্তরে বলিলেন।
১৮৫—২০৪। শ্রীশিব কহিলেন,—“হে
যুনে আমরা সকলে আহার করিতে
ইচ্ছা করি, অতএব আমাদেরই জন্ম অন্ন
প্রদত্ত কর।” এই বলিয়া শকর বাসুদেবের
সদে একান্তে নির্জন স্থানে গমন করি-

অস্ত্রোত্তম ভাবিণং কৃষা প্রোত্তমতুক্রভাবিণ
গম্বা ভটাকং গম্বীরং নাস্ত্রোত্তমো দেবসস্তমো ।
করাবুপাতমস্ত্রোত্তমং পৃথক্কৃত্যোত্তমত্বং চ ৷২০৭
মুনয়ো রাক্ষসাস্টৈশ্চ জলক্রীড়াং প্রচক্রিরে ।
অথ বিকূর্মহেশশ্চ জলপাতানি শীঘ্রতঃ ৷ ২০৮
চক্রতুঃ শকরঃ পদ্মকিঙ্করাজলিনা হরেঃ ।
অবাকিরমুখে ভস্ম পদ্মোৎফুলবিলোচনে ৷২০৯
নেত্রে কেশরসম্পাতারামীলয়ত কেশবঃ ।
অজ্ঞাতরে হরেঃ স্বকমাকরোহ মহেশ্বরঃ ৷২১০
হর্ঘ্যস্তমাসং বাহুভ্যাং গৃহীত্বা স স্তমজ্জয়ৎ ।
উন্নজ্জয়িত্বা চ পুনঃ পুনশ্চাপি পুনঃপুনঃ ৷২১১
পীড়িতঃ স হরিঃ কৃষ্ণ পাতয়ামাস শকরম্ ।
অথ পাদৌ গৃহীত্বা তমাকর্ষ্য চাত্রায়য়ৎ ৷২১২

অভাভ্রহ্মরেক্ষকঃ পাতয়ামাস চাত্রতম্ ৷২১৩
অধোমুখিতো হরিশ্চোয়মান্যাজলিনা ততঃ ।
অবাকিরদধো শকুরথ বিকূর্মহে হরিঃ ৷২১৪
জলক্রীড়ৈবমভবদথ চর্চিগগান্তরে ।
জলক্রীড়াসরমেণ বিস্রস্তজটবন্ধনঃ ৷২১৫
অথ সম্মতস্তেবামস্ত্রোত্তমং জটবন্ধনম্ ।
ইতরেতরবন্ধাসু জটাসু চ মুনীশ্বরঃ ৷ ২১৬
শক্তিমস্তোহশক্তিমত আকর্ষন্তি চ সব্যধম্ ।
পাতয়ন্তোহস্ততশ্চাপি ক্রোধান্তো রুদতস্তথা ৷
এবং প্রবৃন্তে তুমুলে সত্ত্বতে তোরকর্ষণ ।
আকাশে নারদো হুটৌ ননর্চ চ ননাদ চ ৷
বিপক্ষীং নাদদম্ব বাদ্যং ললিতাং গীতিমুজ্জগৌ
সুগীত্যা ললিতায়াস্ত হৃগায়ত বিধা দশ ৷ ২১৯

লেন। সেই উত্তম দেবযুগল মল্লিরমধ্যে
গমন করিয়া কোমল শয্যায় শয়নপূর্বক
কিয়ৎকণ পরস্পর কথোপকথন করিয়া তথা
হইতে গাভোধান করিলেন; অনন্তর
সুরেশ্বর শিব ও বিষ্ণু এক গভীরজল
তট্টাগে স্নান করিতে গমন করিলেন।
অস্ত্রোত্তম-দেবগণ, ব্রহ্মগণ ও দৈত্যগণ স্নান
কারিতে গিয়া করদ্বারা পরস্পরের গায়ে
জলসেচন করত জলক্রীড়া করিতে লাগি-
লেন। মহেশ্বর ও বিষ্ণু উভয়ের পরস্পরের
শরীরে কিপ্রকৃতি জলসেচনপূর্বক ক্রীড়া
করিতে আরম্ভ করিলেন। শকর পদ্মের ভ্রাতা
উৎফুল্লনেজ শ্রীহরির মুখে পদ্মকেশর মিশ্রিত
জল অঞ্জলি দ্বারা নিক্ষেপ করিলেন।
২০৫—২০৯। কেশব, চক্রে পদ্ম-কেশর
নিপতিত হওয়ায় চক্ৰ বৃত্তিত করিলেন, সেই
অবকাশে মহেশ্বর তাঁহার কন্ডে আরোহণ
করিলেন এবং বাহুযুগল দ্বারা তলীর উদ্ভ-
মাদ ধারণপূর্বক তাঁহাকে জলময় করি-
লেন। পরে উন্নজ করিয়া আবার ময়
করিলেন, এইরূপ হরিকে পুনঃপুনঃ ময় ও
উন্নজ করিতে লাগিলেন। শ্রীহরি তাহাতে
ব্যথিত হইয়া স্বকথিত স্তম্ভরূপধারী শকরকে
কেলিয়া দিলেন। অনন্তর শক্ৰ, শ্রীহরির

পদদ্বয় ধারণপূর্বক আকর্ষণ করিয়া ঘুরাইতে
লাগিলেন এবং বন্ধস্থলে আঘাত করিয়া
তাঁহাকে কেলিয়া দিলেন। অনন্তর হরি
উখিত হইয়া অঞ্জলি দ্বারা জল লইয়া শকুর
গায়ে ছড়াইয়া দিতে লাগিলেন, শক্ৰও
তাঁহার গায়ে জল ছড়াইতে লাগিলেন;
এইরূপে উভয়ে পরস্পরের গায়ে জল
ছড়াইতে লাগিলেন। ঋষিদিগের মধ্যেও
এইরূপ জলক্রীড়া হইতে লাগিল। জল-
ক্রীড়া করিতে করিতে তাঁহাদের জটা-
বন্ধন খসিয়া গেল। ক্রীড়াবোগে জটা-
বন্ধন উন্মুক্ত হইলে তাঁহারা পরস্পরে
জটায় জটায় বন্ধন করিয়া শক্তিমানেরা
দুর্কলকে আকর্ষণ করিয়া কেলিয়া দি-
তে লাগিলেন। এইরূপ ভাবে ক্রীড়া করিতে
করিতে তাঁহারা কখন তীংকার, কখন
বা অপরের নিকট পরাভূত হইয়া যৌদন
করিতে লাগিলেন। ২১০—২১৭। তাঁহাদিগের
এইরূপ তুমুল জলক্রীড়া হইতে থাকিলে,
নারদ অন্তরীক্ষে অবস্থানপূর্বক আনন্দে
তীংকার ও নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং
বিপক্ষী বান্দনপূর্বক ললিতভাবে গান করিতে
আরম্ভ করিলেন। তখন নারদের মুখে
দশবিধ সুললিত গীত হইতে লাগিল।

শ্রাব গীতিং মধুরাং শঙ্করো লোকভাবনঃ ।
 স্বয়ং গীতং হি ললিতং মন্দং মন্দং প্রচক্রে ॥
 স্বয়ং গায়তি দেবেশে মিশ্রা মঙ্গলকেশিকী ।
 নারদে নৃত্যমানে তু গায়তি স্বরভেদিনী ।
 স্বয়ং এবং সমাদায় সর্বলক্ষণসংযুতম্ ।
 স্বধারামৃতসংযুক্তং গানেনৈবমবোজয়ৎ ॥ ২২২
 বাসুদেবো মর্দলঞ্চ করাত্যাদিদমাহনৎ ।
 আবগাহঞ্চ তুর্ক্কুত্বকুপুংসুরো বভৌ ॥ ২২৩
 তানকা গোতমাদ্যাঙ্কী তুঙ্কীং গাতুঞ্চ বায়ুজঃ
 গায়কে মধুরং গীতং হনুমতি কপিবরে ॥ ২২৪
 রানমরানমতবৎ কৃশাঃ পুষ্ঠাশ্চাভবন্ ।
 স্বাং স্বাং গীতিমতঃ সর্ক্রে ভিরস্কৃত্যেব মুচ্ছিতাঃ
 তুঙ্কীভুতং সমভবদেবর্ষিগণদানবম্ ।
 একঃ স হনুমান্ গাতা শ্রোতারঃ সর্ক্রে এব তে

লোকভাবন শঙ্কর সেই মধুর গীত শ্রবণ
 করিয়াই আর্জবত্রে জলাশয়তীয়ে বসিয়াই
 স্বয়ং ললিতস্বরে মন্দমন্দভাবে গান করিতে
 আরম্ভ করিলেন । দেবেশ শঙ্কর স্বয়ং
 গান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, নারদ
 বিবিধস্বরে গান করিতে করিতে নৃত্য
 করিতেছেন দেখিয়া মিশ্রা মঙ্গলকেশিকী
 সর্বলক্ষণাবিত্ত ঐশ্বর্যরোজ্জ্বলিত গীতে
 ধারামৃত সংযোগ করিতে লাগিলেন ।
 বাসুদেব দুই হস্তে মর্দলবাদন করিতে
 লাগিলেন । চতুর্ধ্ব ব্রহ্মাও গান ধরিলেন ।
 গোতমাদি মুনিগণ তান দিতে আরম্ভ
 করিলেন । অনন্তর বাসুনন্দন কপিবর
 হনুমান ধীরে ধীরে গান গাহিতে আরম্ভ
 করিলেন । হনুমান মধুরস্বরে গান গাহিতে
 আরম্ভ করিলে, ষাঁহারা উৎসাহের সহিত
 প্রকৃতভাবে গান গাহিতে ছিলেন, তাঁহাদের
 মুখ রান হইয়া গেল ; তাঁহারা আপন আপন
 গান পরিত্যাগ করিয়া হনুমানের গানে
 একেবারে মোহিত হইয়া গেলেন । দেব-
 গণ, ঋষিগণ ও দৈত্যগণ সকলেই যৌল্য-
 লখন করিলেন, একমাত্র হনুমানই গান
 করিতে লাগিলেন ; আর সকলেই শ্রোতা

মধ্যাহ্নকালে বিভতে ভোজনাবসরে সতি ।
 মুকুলযুগ্মমাধত শৃধন গীতিং মহেশ্বরঃ ॥ ২২৭
 শ্রীতবজ্রদ্বয়ং বিষ্ণুস্মারকং চতুরাননঃ ।
 স্বস্বার্হাণ্যথ সর্ক্রেহপি কৃত্যং কৃত্যপি কালিকম্
 স্বং স্বং বাহনমাক্রহ নির্গতাঃ সর্ক্রেদেবতাঃ ।
 গানপ্রিয়ো মহেশ্বর জগাদ প্রবগেশ্বরম্ ॥ ২২৯
 শিব উবাচ ।

প্রবগ স্বং ময়াজ্ঞপ্তো নিঃশব্দঃ বৃষমাক্রহ ।
 মম চাভিমুখো তু স্বঃ গায়স্বাশেষগায়নম্ ॥ ২৩০
 অর্থাৎ কপিশাট্টলো ভগবন্তং মহেশ্বরম্ ।
 বৃষভারোহসামর্থ্যং তব দ্রাস্তব্যং বিদ্যতে ॥ ২৩১
 তব বাহনমাক্রহ পাতকী স্ত্রামহং প্রভো ।
 মামেবাক্রহ দেবেশ বিহঙ্গঃ শিবধারণঃ ॥ ২৩২
 তব চাভিমুখং গানং করিষ্যামি বিলোকয় ।

হইলেন । অনন্তর মধ্যাহ্নকাল ভোজনের
 সময় উপস্থিত হইলে, মহেশ্বর গান শুনিতে
 শুনিতে বজ্রযুগল পরিধান করিলেন । বিষ্ণু
 শ্রীতবর্ণ বজ্রযুগল এবং ব্রহ্মা যজ্ঞবজ্রযুগল
 পরিধান করিলেন । অপর সকলেও তাত্-
 কালিক আপন আপন কার্য সম্পন্ন করি-
 লেন । ২১৮—২২৮ । অনন্তর দেবগণ
 সরোবর হইতে উখিত হইয়া স্ব স্ব বাহনে
 আরোহণপূর্বক তথা হইতে বহির্গত হই-
 লেন । গানপ্রিয় মহেশ্বর কপিবরকে বলি-
 লেন । শিব কহিলেন,—ওহে বানর ! আমি
 তোমাকে আদেশ করিতেছি, তুমি নিঃশব্দ-
 চিন্তে আমার এই বুকে আরোহণ কর ;
 এবং আমার সম্মুখে বসিয়া গান করিতে
 আরম্ভ কর । অনন্তর কপিবর হনুমান
 ভগবান্ মহেশ্বরকে কহিলেন,—হে প্রভো !
 বুঝতে আরোহণ করিবার সামর্থ্য একমাত্র
 আপনারই আছে ; আপনি তিন্ন অপর
 কেহ বুঝতে আরোহণ করিতে পারে না,
 অতএব আপনার বুঝতে আরোহণ করিয়া
 আমি কি পাতকী হইব ? হে দেবেশ !
 আপনিই বরং আমার কণ্ঠে আরোহণ
 করুন ; তাহাতে এই অধম বানর শিবের

অথেষ্টরো হনুমন্তাকরোরোহ যুগং যথা ॥ ২৩৩
 আরুচে শঙ্করে দেবে হনুমান কঙ্করাশিরঃ ।
 ছিষা অং পরাবৃত্তা মুখং গায়তি পূর্ববৎ ॥ ২৩৪
 শূন্য গীতিমুখাং শঙ্করোঁতমস্ত গৃহং ততঃ ।
 সর্কে চাপাগাতান্তজ দেববিগণদানবাঃ ॥ ২৩৫
 পূজিতা গোতমেনাথ ভোজনাবসরে সতি ।
 যচ্চুসদাকসজুতং গৃহোপকরণাদিকম্ ॥ ২৩৬
 প্রকটমতবৎ সর্কে গায়মানে হনুমতি ।
 তস্মিন্ গানে সমস্তানাং চিত্তদৃষ্টিরতিষ্ঠত ॥ ২৩৭
 দিবাহরীশস্ত পদাভিবন্দনঃ
 সমস্তগাতাভরণাপন্নঃ ।
 প্রসন্নমুর্তিস্তরুণঃ সুরধো
 বিস্তমুর্দীপ্তলিভিঃ সুরেভিঃ ॥ ২৩৮
 শিরঃ করাত্যাং পরিগৃহ্য শঙ্করে
 হনুমতঃ পূর্বমুখংকর ।

পদ্মাসনাসীনহনুমতোহঙ্করো
 নিধায় পাদং ত্রপং মুখে চ ॥ ২৩৯
 পাদাকুলীভায়াথ নাসিকায় বিভুঃ
 স্নেহেন জগ্রাহ চ মন্যমন্য ।
 কঙ্কে মুখে ত্রংসতলে চ কণ্ঠে
 বক্ষঃস্থলে চ স্তনমধ্যমে হৃদি ॥ ২৪০
 ততশ্চ কৃষ্ণাবধ নাভিমণ্ডলে
 ততো দ্বিতীয়ঃ স্তনধাতু চাঙ্কলো ।
 শিরো গৃহীত্বাবনময্য শঙ্করঃ
 পশ্পর্শ পৃষ্ঠং চুবুকেন সধনিঃ ॥
 হারক মুক্তাপরিকরিতং শিবো
 হনুমতঃ কণ্ঠগতংকর ॥ ২৪১
 অথ বিষ্ণুর্মহেশানমিতং বচনমুক্তবান ।
 হনুমতা সমো নাস্তি কুংসত্রকাণ্ডমণ্ডলে ॥ ২৪২
 ক্ষতিদেবাদ্যাগম্যং হি পদং তব কপিহৃদিতম্ ।
 সর্কোপনিষদব্যক্তং ত্রংপদং কপির্সর্বব্যুৎ ॥

বাহন হইয়া যত্ন হইবে । আমি আপনার
 অভিযুগ হইয়া গান করিব দেখুন । অন-
 ত্তর দেবদেব শঙ্কর যুগে বৈষ্ণব আরো-
 হণ করিতেন সেইরূপ হনুমানের কঙ্কে
 আরোহণ করিলে, হনুমান প্রীত হইতে
 মন্তকম্বক ছেদনপূর্বক মুখভাগ শঙ্কর
 অক্লিমুখী করিয়া পূর্ববৎ গান করিতে
 লাগিলেন । শঙ্কর সুরধাম যুগ গীত
 শ্রবণ করিতে করিতে গোতমের গৃহে
 উপস্থিত হইলেন । দেবগণ, ঋষিগণ
 ও দৈত্যগণ সকলেই গোতমের ভবনে
 উপস্থিত হইলেন । তাঁহাদের আহ্বারের
 সময় উপস্থিত, গোতম তাঁহাদিগকে পূজা
 করিলেন । হনুমান তখনও গান গাহিতে-
 ছেন ; তাঁহার গানের বিরাম নাই । হনু-
 মানের সুরধর গীতরসে ঋষির গৃহস্থিত শুক
 কাষ্ঠসকল সরস হইয়া মঞ্জরিত হইল । সেই
 গানে সকলেরই দৃষ্টি বিশ্বরে চিত্তাৰ্পিতবৎ
 হির নিপল হইল । ২২২—২৩৭ । মহেশ্বর
 কঙ্ক হইতে অবতীর্ণ হইলে সর্কাদে
 অলকারভূষিত প্রসন্নমুর্তি সুবা পুরুষ
 হনুমান বাহ্যগল দ্বারা তাঁহার পদবৎ

স্পর্শপূর্বক অভিবাচন করিলেন, দেব-
 পণ মন্তকে বদ্ধাঙ্কলি হইয়া দণ্ডার-
 মান রহিলেন । তখন শঙ্কর,
 করযুগল দ্বারা হনুমানের মন্তক ধারণ
 পূর্বক তাঁহার মুখ কিরাইয়া যথাস্থানস্থ
 করিয়া দিলেন । অনন্তর হনুমান পদ্মাসনে
 উপবেশন করিলে প্রভু মহেশ্বর মেহবশতঃ
 ধীরে ধীরে এক পদ হনুমানের অঞ্জলিতে
 অপর পদ তাঁহার মুখে, এবং মুখার্ণিত পদের
 অঞ্জলি তাঁহার নাসিকায় স্থাপন করিলেন ;
 এক চরণ হনুমানের অঞ্জলিতে স্থাপনপূর্বক
 অপর চরণ তাঁহার কঙ্কে, মুখে, কণ্ঠে, বক্ষ-
 স্থলে, স্তনয়ের ঠিক মধ্যস্থলে, হৃদিকে
 (বগলে) এবং নাভিমণ্ডলে স্পর্শ করাই-
 লেন । অনন্তর শঙ্কর, হনুমানের মন্তক অব-
 নমনপূর্বক সশব্দে চিবুক দ্বারা তাঁহার পৃষ্ঠ
 স্পর্শ করিলেন, এবং তাঁহার কণ্ঠে মুক্তাহার
 পরাইয়া দিলেন । অনন্তর বিষ্ণু মহেশ্বরকে
 বলিলেন,—এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে হনুমানের
 তুল্য আর কেহ নাই ; আপনার যে পদ
 বেদের অগম্য এবং দেবাদিহর্ষত ; সেই

যমাদিসাধনৈর্ঘোর্গৈর্ন কণং তে পদং স্থিতম্ ।
 মহাযোগিহুদন্তোজৈ বলাং স্বচ্ছং হনুমতি ।
 বর্ষকোটিসহস্রৈশ্চ তপঃ কৃত্বা তু দুকরম্ ।
 স্বজ্ঞং নাভিজানন্তি কুতঃ পাদং মুনীশ্বরঃ ।
 অহো ভাগ্যং বিচিহ্নং হি চপলো বানরো যুগঃ
 ধন্তে পাদযুগলো যোগী হৃদ্যপি ন কমম্ ।
 ময়া বর্ষসহস্রং তু সহস্রাভৈস্তথাবহম্ ।
 ভক্ত্যা সম্পূজিতোহশীশপাদো নো দর্শিতস্তথা
 লোকে বাদো হি স্ময়ান শত্বীরাঃ প্রিয়ম্ভয়ঃ ।
 ইরিঃ প্রিয়স্তথা শত্ভোদাভ্যুগ্ভাগ্যমন্তি মে ।
 সদাশিব উবাচ ।
 ন ত্বয়া সনৃশো ময়ং প্রিয়োহন্তি তপবনং হরে ।

পদ অন্য সামান্ত বানর হনুমানের উপরে
 অর্পিত হইয়াছে । আপনার যে পদ নিখিল
 উপনিষদে অব্যক্ত রহিয়াছে ; বানরের
 উপরে তাহা অন্য সুব্যক্ত হইয়া প্রকাশিত ।
 আপনার যে পদ মহাযোগীদিগের হৃদয়-
 পদ্মে যমাদি বিবিধ সাধন এবং যোগবলেও
 কণকালের জন্য অবস্থান করে নাই, সেই
 নির্মূল পদ অন্য হনুমানের উপরে বল-
 স্বরূপে অবস্থিত । ২৩৮—২৪৪ । প্রধান
 প্রধান মুনিগণ সহস্রকোটি বৎসর হস্তর
 তপস্বী করিয়াও আপনার স্বরূপ অবগত
 হইতে পারেন নাই । চরণের ত কথাই
 নাই । এই হনুমানের কি অকুত সৌভাগ্য
 যে, সামান্ত চঞ্চল বানর পশু হইয়া, যোগীরা
 বাহ্য হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হন না,
 আপনার সেই পদ অসামান্যে সন্মানে ধারণ
 করিতেছে । হে কেশব ! আমি সহস্রবৎসর
 প্রতিদিন সহস্র পদ দ্বারা তত্ত্বপূরক আপ-
 নার পদোদ্দেশে পূজা করিয়াছি, তথাপি
 আপনি আমাকে পদ প্রদর্শন করেন নাই ।
 সকল লোকই প্রায় বলিয়া থাকে যে, শত্বী-
 রাঃ প্রিয়ম্ভয়ঃ ; বাস্তবিকই আমি আপ-
 নাকে বধেই তত্ত্ব করিয়া থাকি ; কিন্তু
 আমার এমনই দুর্ভাগ্য যে, আপনার প্রিয়-
 পাদ হইতে পারিলাম না । সদাশিব কহি-

পার্কতী বা ত্বয়া তুল্যা ন চাত্তো বিদ্যাতে মম ।
 অথ দেবায় মহতে গৌতমঃ প্রাপিত্য চ ।
 ব্যজ্ঞাপয়দমেয়াস্মন দেবেহি করুণানিধে । ২৫০
 মধ্যাহ্নোহয়ঃ ব্যতিক্রান্তো স্তুতিবেলাখিলন্ত চ
 অথচম্য মহাদেবো বিষ্ণুনা সাহতো বিতুঃ ।
 প্রবিষ্ট গৌতমগৃহং ভোজনায়োপচক্রমে । ২৫২
 যজ্ঞাকুলীয়েয়ধ নুপুরাভ্যাং
 চকুলবন্ধেন তত্ত্বৈশ্চকুলক্যা ।
 হারৈরনেকৈরথ কণ্টনিক-
 যজ্ঞোপবীতোত্তরবাসসী চ । ২৫৩
 বিলম্বিচকুলগণিকুণ্ডলেন
 সুপুণ্ডশ্চিবরেন দেব ।
 পঞ্চাঙ্গগন্ধস্ত বিলপনেন
 বাহ্যাদ্রদৈঃ করুণাকুলীয়েঃ । ২৫৪
 ইথাং বিভূষিতঃ শিবো নিবিশি উত্তমাসনে

লেন,—হে ভগবন হরে ! তোমার মত
 আমার প্রিয়পাত্র আর কেহই নাই, অস্ত্রের
 কথা কুরে থাকুক, তোমাকে যেরূপ ভাল
 বাসি, পার্কতীকেও সেরূপ ভাল বাসিতে
 পারি না । মহাদেব এইরূপ বলিতেছেন—
 এমন সময়ে মহর্ষি গৌতম তাঁহাকে প্রণাম
 করিয়া নিবেদন করিলেন,—“হে অমেয়া-
 স্মন ! দেব করুণানিধি ! গাজোখান করুন ;
 মধ্যাহ্নকাল অতিক্রান্ত প্রায়, সকলেরই আহার-
 রের সময় হইয়াছে ।” ২৪৫-২৫১ । অনন্তর
 প্রভু মহাদেব গৌতমের ভোজনগৃহে প্রবেশ
 পূরক বিষ্ণুর সহিত একত্র উপবিষ্ট হইয়া আচ-
 যন করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 মহাদেবের করাকুলীতে রত্নের অকুলায়ক,
 হই চরণে নুপুর, কণ্ঠে চকুল বসন ;
 নিকটে বিদ্যাভের ভায় চাক্টিকাশালী সুন্দর
 কাঞ্চীদাম ; গলে বহুবিশ হার, কণ্ঠে দীনায়
 (মোহর) ; যাজ্ঞোপবীত ও উত্তরীয় বসন
 বিলম্বিত, কর্ণে মণিকুণ্ডল দোহলায়মান, মস্ত-
 কের বদ্ধকেশভার উত্তম পুণ্ডে সুশোভিত
 এবং বাহ্যুগলে করুণ ও বলয় সুশো-
 ভিত ছিল । এইরূপে সন্মানে অলঙ্কার-

সম্মুখঃ হরিঃ তথা । বৈশম্যমাসনে ।
 অস্ত্রোস্ত্রসম্মুখস্থিতৌ হরীশৌ দেবসন্তমৌ ।
 সুবর্ণভাজনাত্তো দদৌ স চাপি গৌতমঃ ।
 ত্রিংশৎপ্রভেদভক্তকান্ সুপায়সং চতুর্ধ্বম্ ।
 সুপকপাকজাতকং শতত্রয়ং প্রকল্পিতম্ ।
 অশকমগ্রকং তথা শতত্রয়ং প্রকল্পিতম্ ।
 শতং শতং তথা সুকন্দশাককং তথা মূলিনঃ ।
 শর্করাদি সর্বপাণ্ডিত্যং দদৌ চ পঞ্চবংশতিম্ ।
 সুশর্করাদিকং তথা সুচুতদাত্তাদিকম্ ।
 মোচাকলং তু গোস্তনীং সুখর্জুনাগরক্ষকম্ ।
 জম্বুকলং প্রিয়ালুকং বিকল্পতং কলং তথা ।
 এবমাদৌনি চাত্তানি দ্রব্যান্যপ্য যথাবিধি ।
 দত্তাপোশনঞ্চ বিপ্রো ভুজ্জন্মমিতি চাত্রবীৎ ।
 ভুজ্জানেষু চ সর্কেষু ব্যাজনং স্তম্ভবিস্তৃতম্ ।
 গৌতমঃ স্বয়মাদার শিববিক্ষু স্ববীজয়ৎ ॥ ২৫২

ভূষিত মহাদেব উত্তম আসনে উপবেশন করিলেন এবং ঐহরিকে আপনার সম্মুখে উত্তম আসনে বসাইলেন । দেবসন্তম সেই শিব ও বিষ্ণু পঞ্চায় সম্মুখীন হইয়া আহার করিতে বলিলেন ; অনন্তর গৌতম মূলি ও হারদের সম্মুখে সুবর্ণভাজ প্রদান করিলেন । তৎপরে ত্রিশপ্রকার অন্ন, চতুর্ধ্ব উত্তম পায়স, উত্তমরূপে পক হইশত ব্যঞ্জন, অপক ও পকপক, তিনশত বা ততোধিক উত্তম কন্দশাক, পঁচিশ প্রকার সর্বশযুক্ত শাক, উত্তম শর্করাদি মিষ্টান্ন, উত্তম অজ দাত্তিমাণ্ডি কল, মোচাকল, জাম্বুক, নাগরক্ষকল, জম্বুকল, প্রিয়ালকল এবং বিকল্পতফল ইত্যাদি বহুবিধ দ্রব্য যথানিয়মে যাহার পর যাহা ভোজ্য, তাহা প্রদান করিয়া গণ্ডুবর্ষজল প্রদান করিলেন, এবং “আপনারা আহার করুন” এই কথা বলিতে লাগিলেন । ২৫২-২৫৮, হনুমান, অস্ত্রোস্ত্র দেবগণ ও দৈত্যগণ সকলেই তাঁহাদের পার্শ্বে বসিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন । নিখিল খাদ্য দ্রব্য পরিবেশন করিয়া গৌতম স্তম্ভবিস্তৃত চামর লইয়া স্বহস্তে শিব ও বিষ্ণুকে

পরিহাসমথো বর্জুমিষ্যে পরমেশ্বরঃ ।
 পশু বিক্ষো হনুমন্তং কথং কুতস্তে স বানরঃ ।
 বানরঃ পশুতি হরৌ মত্তকং বিষ্ণুভাজনে ।
 চিক্কেপ মুনিস্তেজসু পশুৎস্বপি মহেশ্বরঃ ॥ ২৬১
 হনুমতে দত্তবাস্তং যোচ্ছিত্তং পায়সাদিকম্ ।
 স্বচ্ছিত্তমতোজ্যাস্ত তবৈব বচনাদিভো ॥ ২৬২
 অনর্হঃ মম নৈবেদ্যং পশুৎ পুশং কলং তথা ।
 মহং নিবেদ্য সকলং কুপ এব বিনিম্বিপেৎ ।
 অভুক্তে স্বহস্তে নুনং ভুক্তে চাপি কুপা তব ।
 সদাশিব উবাচ ।

বাণলিঙ্গে স্বহস্তে চন্দ্রকান্তে হৃদি স্থিতে ।
 চাত্তায়ণসমং জেয়ং শতোনৈবেদ্যভক্ষণম্ ।
 ভুক্তিবলেয়মধুনা ভবৈরন্তং কথাহর্যং ।
 ভূক্তা তু কথয়িষ্যামি নিক্ষিপন্তং বিভুত্বকং তং
 অধাসৌ জলসংস্কারং কৃতবান্ গৌতমো মুনিঃ

ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন । অনন্তর পরমেশ্বর পরিহাস করিতে ইচ্ছা করিয়া বিষ্ণুকে বলিলেন,—বিষ্ণু! ঐ দেখ বানর হনুমান্ কেমন ভোজন করিতেছে । বিষ্ণু মহাদেবের কথায় বানরের দিকে ঘেমন দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনি মহেশ্বর মূনাদিগের সমক্ষেই বিষ্ণুর পায়ে কিঞ্চৎ অন্নমণ্ড নিক্ষেপ করিলেন । এবং হনুমানের পায়ে নিজের উচ্ছিত্ত পায়স প্রদান করিলেন । অনন্তর হনুমান্ বলিলেন,—প্রভো! আপনারই নিকটে শুনিয়াছি, আপনার উচ্ছিত্ত খাইতে নাই; আপনিই বলিয়াছিলেন—“আমার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত নৈবেদ্য, কল, বিষপত্র, পুশ সমস্তই অগ্রাহ্য, অতএব আমাকে নিবেদন করিয়াই তাহা কুপে নিক্ষেপ করবে।” স্মৃত্যয়ং এক্ষণে আপনার প্রদত্ত উচ্ছিত্ত ভক্ষণ করিব কিনা, কুপা করিয়া বলুন । সদাশিব উত্তর করিলেন,—চন্দ্রের স্তায় স্তম্ভর সাক্ষাৎ দেবতারূপ বাণলিঙ্গ যাহার হৃদয়ে অবস্থিত, তাহার পক্ষে শিবের নৈবেদ্য ভক্ষণ চাত্তায়ণভূয়া পাণনাশক; পরন্তু পুণ্ড্রজ্ঞ!

আরক্তসুশিখ্রসুশ্রগাঃ।
 ননেকথা ধোতসুশোষিতান্।
 ভূগাগতোয়ে: কতবীজঘণ্টিত-
 বিশোষিতৈস্তৈ: করকানপুয়ং ॥২৬৭
 নদ্যাং সৈকতবেদিকাম্
 নবতরাং স্ফাট্য স্ফাট্যৈঃ,
 শুকৈ: শ্বেততরৈরধোগরিষটাং
 স্তোয়েন পূর্ণান্ কিপেৎ।
 কিপ্ত্বা মালকজাতিমাস্তপুটকং
 তৎকোলককুরিকা-
 চূর্ণং চন্দনচন্দ্রশ্রিবিগ্ধাং
 মালাং পুটাস্তাং কিপেৎ ॥২৬৮
 যামস্ত পি পুনশ্চ বারিবসনে
 নাশোধ্য কৃন্তে কিপে-
 চ্চন্দ্রগ্রহমধো নিধায় বহুলং
 কিপ্ত্বা তথা পাটলম্ ॥২৬৯

বিশেষত: একপে আহারের সরগ, কথা-
 ভয়ে একপে আহারের রসতক হইতে
 পারে; অতএব নিঃশঙ্কচিত্তে আহার কর।
 আহারের পরে ভোমাকে সব কথা বলিব।
 অনন্তর তাঁহারের আহার প্রায় শেষ হইয়া
 আসিলে গৌতম ব্রহ্মি ভাষাধিগের জন্ত
 কণ্ডলু পূর্ণ করিয়া সুগন্ধি জল প্রদান
 করিতে লাগিলেন। কণ্ডলুগুলি ধোত
 বিত্তক ভাঙ্গনির্মিত এবং সুমার্জিত বলিয়া
 আরক্তবর্ণ, উজ্জ্বল ও কোমল। ব্রহ্মি বিত্তক
 ভূগাগলে কতবীজ ঘর্ষণ করিয়া দিয়া সেই
 জলে কণ্ডলু পূর্ণ করিলেন ॥২৬৯—২৭১।
বিত্তক পানীর জল প্রস্তুত করিবার প্রণালী
 যথা,—নদী হইতে আর্জি বাসুকা আনয়ন
 করিয়া উদ্ভাৱা বেদি নির্মাণপূর্বক সেই
 বেদির উপরে কলস রাখিয়া কলসের মুখ
 অতিশুদ্ধ স্ফাট বোত বসনে আবৃত করিবে;
 পরে সেই বস্ত্রাবৃত কলসোক্তে জল ঢালিয়া
 উহা পূর্ণ করিবে; পরে কক্করচূর্ণ জাতী-
 কুসুম, চন্দন, চন্দ্রের ভায় শুভ মালা কলসীর
 মুখে রাখিয়া দিবে। ঐ কলসের জল পুন-

শেকালিস্তবকমধো জলঞ্চ তত্র
 বিস্তৃত্য প্রথমতঃ এব তোরণাদিকম্।
 কুর্বাধো মৃত্তরস্ফবস্ত্রখণ্ডে-
 নাবেষ্টেৎ স্পর্শকমুখকং হস্তশ্রেম্ ॥২৭০
 অনাতপপ্রদেশে তু নিধায় করকানম্।
 মল্লবাতসমোপেতে স্ফাট্যাজনবৌজিতে ॥২৭১
 অথ উক্যৈ: সুসলিলৈ: সিকয়েৎ স্পর্শকামপি।
 সংস্কৃতা: সায়তান্তজ নরা নাৰ্যোহথবা নৃপ।
 তৎকন্তা বা কালিতাজা ধোতমল্লাশ্চ বাসস:।
 নবপিঙ্গলনির্ঘাসমসাস্ত্রমগুরুদ্রবম্ ॥২৭৩
 বাহুমূলে চ কর্ণে চ বিলিপ্য সাস্ত্রমেব চ।
 মস্তকে জাপকং তস্ত পকগন্ধবিলেপনম্ ॥২৭৪
 পুন্দ্রনকমুখেশান্ত তা: শুভা: সূচ্য: সুনির্মলা:

রীর অস্ত্র একটি বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া লইয়া
 তাহাতে কর্পূর দিবে; এবং বকুল, পাটল
 ও শেকালিকা পুষ্পের স্তবক নির্মাণ করিয়া
 উদ্ভাৱা কলসীর মুখ আবৃত করিয়া রাখিবে।
 অনন্তর সেই কলসস্থিত শোধিত নির্মল জল
 কণ্ডলু বা ভূগায়ে পুরিয়া উহার নালমুখে
 একটু কর্পূর দিয়া কোমল স্ফাট বস্ত্রখণ্ড দ্বারা
 ঐ নালের মুখ বাঁধিয়া যেখানে রৌদ্রের
 লক্ষণ নাই, অথচ মন্দমল্লভাবে বায়ু বহে,
 এইরূপ শীতল স্থানে রাখিয়া দিবে। যদি
 ভায়া বাতাস না বহে, তবে মন্দমল্লভাবে
 বাজন সঞ্চালন করিবে ॥২৭৮—২৭০। হে
 রাজন্! যে স্থানে কণ্ডলু স্থাপিত হইবে,
 সে স্থান শুভ হইলে ভায়া জল ছিটাইয়া
 দিবে। যে সকল নর, নারী, বা কন্তা,
 ব্রাহ্মণ অতিথিকে ঐ জল প্রদান করিবে,
 তাহার জন্মমুখি হইবে; এবং তাহা-
 দিগকে সর্বাঙ্গ ধোত করিয়া ধোতবসন
 পরিধানপূর্বক সুবেশভূষা ধারণ করিতে
 হইবে; সর্বাঙ্গে মধুর স্নায় পিঙ্গলবর্ণ
 নির্ঘাস অর্থাৎ আঠায়ুক্ত নয় এইরূপ ভবল
 অঙ্ক-চন্দন মাখিতে হইবে; কর্ণে বাহ-
 মূলে ও মস্তকে বন [অঙ্কচন্দন] মাখিতে
 হইবে এবং মস্তকে পকগন্ধ লেপন করিতে

এবমেবার্চিভা নাথ্য আন্তকুহুমবিগ্রহাঃ ॥২১৫
 যুবত্যাশ্চাকসর্কাক্যো নিতরায় কুবৈরপি ।
 এতাদগবনিতাতির্ক্য নৈরক্য দাপয়েজ্জলম্ ।
 তেহপি প্রদানসময়ে হৃদ্ববস্ত্রাবেষ্টনম্ ।
 অথ বামকরে স্তম্ভ করকং পশ্য তত্র হি ॥২১৭
 দারিকান্তমুদ্রা ততস্তোয়ং প্রদাপয়েৎ ।
 এবং সংকারয়ামাস গোতমো ভগবান্মুনিঃ ।
 মহেশাদিস্ব সর্কেষু ভুক্তবৎসু মহাস্বসু ।
 প্রক্ষালিতাভিহস্তেষু গচ্ছোৎখলিতপাণিষু ॥২১৯
 তদাসনসমাসীনে দেবদেবে মহেশ্বরে ।
 অথ নৌচসমাসীনো দেবাঃ সর্বিগণান্তথা ॥ ২২০
 মণিপাণ্ড্রেষু সংবেষ্ট্য পুংগবান সুধুপিতান ।
 অকোনবর্জুলান্ স্থলান্হৃদ্বানকুশানপি ॥২২১
 শেতরাত্রাণি সংশোধ্য কিত্ত্বা কপূরখণ্ডকম্ ।
 চূর্ণঞ্চ শঙ্করাধাৎ নিবেদয়তি গোতমে ॥ ২২২

গৃহাণ দেব তাহুলমিত্যুক্তবচনে যুনো ।
 কপে গৃহাণ তাহুলং প্রযচ্ছ মম খণ্ডকান্ ।
 উবাচ বানরো নাস্তি মম শুদ্ধির্মহেশ্বর ।
 অনেককলভক্তবানরন্ত শুচিঃ কথম্ ॥ ২২৪
 সদাশিব উবাচ ।
 মধাক্যান্থিলং শুদ্ধেয়াধাক্যান্থিলং বিষম্ ।
 মদ্বাক্যান্থিলং বেদা মধাক্যান্থিলং ভাদয়ঃ ।
 মধাক্যান্থিলং বিজ্ঞানং মধাক্যান্থিলং উচ্যতে ।
 পুরাণাভাগমাশ্চৈব স্মৃতয়ো মম বাক্যতঃ ॥২২৬
 অতো গৃহাণ তাহুলং মম দদ্যাঃ সুখণ্ডকান্ ।
 হরিকামকরেণাভাস্তাহুলং পুংগবকম্ ॥ ২২৭
 ততঃ পত্রাণ সংগৃহ্য ততঃ খঞ্জান্ সমর্পয়ৎ ।
 কপূরমগ্রতো দত্তং গৃহীত্বাভ্যক্ষয়চ্ছিবঃ ॥ ২২৮
 দেবে তু কৃততাহুলে পার্কতৌ মন্দরচলাৎ ।

হইবে। সুপারিত্ত কেশদামে পুষ্প বন্ধন
 করিবে; সর্কাক্যে কুহুম মাখিবে, এইরূপ
 ভাবে সুসজ্জিত হুত্বিত নির্মলবপু সর্কাক্য-
 সুন্দরী যুবতী নারী অথবা সুন্দর যুবা-
 পুত্র যারা জল দান করাইবে। তাহারও
 জলদান করিবার সময়ে হৃদ্ববস্ত্র-বেষ্টিত
 কমণ্ডলু বামহস্তে ধারণপূর্বক বস্ত্রাবৃত নাল-
 মুখ উন্মোচন করিয়া জল দান করিবে।
 ভগবান্ গোতম মুনিও ভাহাদিগকে এইরূপে
 জল দান করিয়া আতিথ্য করিয়াছিলেন।
 মহাত্মা মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ আহারের
 পর হস্তপদ প্রক্ষালনপূর্বক হস্তে গচ্ছদ্রব্য
 প্রদান করিলেন। দেবদেব মহেশ্বর উচ্চ
 আসনে সমাসীন হইলেন। অন্তান্ত দেবতা
 ও ঋষিগণ নীচ আসনে উপবেশন করিলেন।
 মুনিবর গোতম পুরু সুগোলপ্রশস্ত দীর্ঘ পাক
 ছাটিপানের কোণ কর্ত্তনপূর্বক তাহাতে চূর্ণ,
 কপূর, সুপারিখণ্ড ও সুগন্ধিদ্রব্য (এলাচাদি)
 প্রদান করিয়া মণিময় পাণ্ড্রে রাখিয়া শঙ্করকে
 নিবেদন করিয়া দিলেন এবং বলিলেন,—
 দেব! তাহুল গ্রহণ করুন। তাহার পর হন-

মানকে তাহুল দিয়া বলিলেন,—“কপিবর!”
 তাহুল গ্রহণ করুন। হনুমান, আমার মুখ-
 শুদ্ধিকর তাহুলে প্রয়োজন নাই, আমাকে
 দুই এক খণ্ড সুপারি প্রদান করুন” এই
 বলিয়া মহেশ্বরকে কহিলেন,—মহেশ্বর।
 আমি বহুকলভক্ত বানর, আমার আবার
 মুখশুদ্ধি কি? বানরের মুখশুদ্ধি কহুতেই
 হয় না। সদাশিব কহিলেন, আমার কথায়
 সমস্তই শুদ্ধ হয়, আমার কথায় অমৃত বিব
 হয়, আমার কথাতেই নিখিল বেদ, আমার
 কথাতেই দেবগণের আবির্ভাব; আমার কথ-
 াতেই ধর্মজ্ঞান, আমার কথাতেই মুক্তি হয়।
 পুরাণ, আগম ও স্মৃতিশাস্ত্র সকলও আমার
 কথাতেই হইয়াছে; অতএব আমি বলি-
 তেছি, তোমার মুখশুদ্ধি হইবে, তুমি তাহুল
 গ্রহণ কর, সুপারিখণ্ড আমাকে প্রদান
 কর। নারায়ণ বামহস্তে তাহুল ও সুপারি-
 খণ্ড গ্রহণ করিলেন। মহাদেব গোতমের
 হস্ত হইতে তাহুল লইয়া তাহাতে সুপারি
 প্রভৃতি প্রদানপূর্বক হস্তে হনুমানকে
 তাহুল দিলেন এবং তিনি প্রথম প্রদত্ত
 আরও একটু কপূর লইয়া ভক্ষণ করি-
 লেন। দেবদেব মহেশ্বর তাহুল ভক্ষণ

জয়াবিজয়যোহিত্বং গৃহীত্বায়াসুনেগৃহম্ । ২৮৯
 দেবপাদৌ ততো নত্বা বিনম্রবদনাভবৎ
 উন্নমযা মুখং তস্তা ইদমাহ ত্রিলোচনঃ । ২৯
 স্বদধ্বং দেবদেবেশি হরণাধঃ কৃতো ময়া ।
 যদ্বাং বিহায় ভুক্তং হি তথাশ্চক্ষুঃ সুন্দরি । ২৯১
 অথ অমন্দিরে স্থাপ্য দেবদেববিবর্জিতে
 সর্ববন্ধবিমুক্তে চ মহদেনো ময়া কৃতম্ । ২৯২
 কক্ষমর্হসি দেবেশি ত্যক্তকোপা বিলোকয় ।
 ন বভাষৈবমুক্তা সা অরুদ্ধত্যা হি নির্ধমৌ ।
 নির্গচ্ছন্তীঃ মুনির্জ্ঞানাদম্ভবৎ প্রণয়াম চ ।
 তদায়ত্ন্য মহেশায় দণ্ডপ্রণতিসম্ভতিম্ ।
 কুর্কস্ব বাচ চ শিবা গৌতম ত্বং কিমিচ্ছসি ।

করিতেছেন, এমন সময় মন্দরপর্বত হইতে পার্বতী মধ্যাহ্নকালেও মহাদেব আসিলেন না বলিয়া ভাবিত হইয়া জয়াবিজয়ার হস্ত ধারণপূর্বক সেই গৌতমমুনির গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আহারের সময়ে বাতীতে উপস্থিত হন নাট বলিয়া মনে মনে আপনাকে অপরাধিনী জ্ঞান করিয়া মহেশ্বরের পদযুগল ধারণপূর্বক অবনতবদনে অবস্থান করিলেন। অনন্তর ত্রিলোচন পার্বতীর বদন উন্নমিত করিয়া বলিলেন,—“দেবদেবেশি! আমি তোমার নিকট অপরাধী হইয়াছি, যেহেতু তোমাকে বাড়ীতে রাখিয়া এখানে একাকী ভোজন করিলাম। অগ্নি সুন্দরি! আরও শুন; তোমাকে দেবদেবশূন্য সর্ববন্ধনমুক্ত গৃহে রাখিয়া আমি মহাপাপ করিয়াছি। হে দেবেশি! তুমি আমাকে ক্ষমা কর; কোপ ত্যাগ করিয়া একবার আমার দিকে দৃষ্টিপাত কর।” মহাদেব এই কথা বলিলে পার্বতী কোন উত্তর না দিয়া অরুদ্ধতীকে সজ্ঞে করিয়া তথা হইতে নির্গতা হইলেন। পার্বতী যাইতেছেন দেখিয়া গৌতম মুনি তাঁহার পাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া মহেশ্বরের পাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক স্তব করিলেন। তাহার পর পার্বতী

গৌতম উবাচ ।

কৃতকৃত্যোহস্মি দেবেশি যদি দেবো বরো মম
 ময়ন্দিরে মহাভাগে ভোক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ ॥
 দেব্যা বাচ ।

ভোক্ত্যামি তব গেহেহং শঙ্করাহুতমুনে ।
 গবেশং গৌতমো বিপ্রো লকারুজঃ পুনর্গতিঃ
 ভোজয়ামাস গিরিজাং দেবীং চারুভূতীং তথা
 ভুক্তাথ পার্বতী সর্বং গচ্ছপুণ্যমুভূষণা ॥
 সহস্রচরকস্তাভিঃ সহস্রাভির্হরং যযৌ
 অথাহ শঙ্করো দেবীং গচ্ছ গৌতমমন্দিরম্ ।
 সঙ্কোপান্তিমহং কৃদ্বা হাগচ্ছামি পুনর্গহম্ ।
 ইতু্যক্তা প্রযযৌ দেবী গৌতমম্ভৈব মন্দিরম্ ।
 সঙ্ক্যাবন্দনকামাশ্চ সর্ব এব বিনির্গতাঃ ।
 কৃতসঙ্ক্যাস্তটাকে তু মহেশাধ্যাক্ষ কুৎসহঃ
 অথোত্তরমুখঃ শত্বর্ণাস্যং কথ্য জজ্ঞপ হ ।

গৌতমকে বলিলেন গৌতম! তুমি কি চাহিতেছ? গৌতম কহিলেন,—দেবেশি! আগনার আগমনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি; হে মহাভাগে! যদি অন্নগ্রহ করিয়া আমাকে বর দেন, তাহা হইলে “অঃ আপনি আমার গৃহে আহার করুন” আমি এই বর প্রার্থনা করি। পার্বতী কহিলেন,—“যদি শঙ্কর অন্নমতি করেন ত তোমার গৃহে আহার করিতে পারি।” অনন্তর গৌতম মহেশ্বরের নিকটে গিয়া অন্নমতি লইয়া দেবী পার্বতী ও অরুদ্ধতীকে ভোজন করাইলেন। পার্বতী গচ্ছপুণ্যে স্নত্বীত হইয়া সমুদয় খাদ্যদ্রব্য ভোজন করিয়া সহস্র অন্নচর কস্তার পরিবৃত্ত হইয়া শঙ্কর-সম্মুখানে গমন করিলেন। অনন্তর শঙ্কর দেবীকে কহিলেন,—“তুমি গৌতমের গৃহাভ্যন্তরে গমন কর। আমি সঙ্কোপাসনা করিয়া পুনর্বার এই গৌতমের গৃহেই আসিতেছি।” শঙ্করের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া গিরিজাদেবী গৌতম মন্দিরে গমন করিলেন। অনন্তর মহেশ্বরাদি দেবগণ সকলেই সঙ্ক্যাবন্দনাভিলাষ তথা হইতে বহির্গত হইয়া এক

অথ বিষ্ণুর্নহাতেজা মহেশমিদমব্রবীং ।

বিষ্ণুকবাচ ।

সর্বৈর্নমস্ততে যন্ত সর্বৈরেব সমর্চ্যতে ।

ত্বদন্তে সর্বযজ্ঞেষু স ভবান্ কিং জপিয়াতি ।

রচিভাঞ্জলয়ঃ সর্বৈঃ স্বামৈবেকমুপাসতে ।

স ভবান্ দেবদেবেশ কঠৈঃ বা রচিভাঞ্জলিঃ ॥

নমস্কারাদিপুণ্যানাং ফলদন্তঃ মহেশ্বরঃ ।

তব কঃ ফলদো বাদ্যঃ কো বা স্বতোহধিকো

বদ ॥ ৩০৫

শঙ্কর উবাচ ।

ধ্যায়ৈ ন কিঞ্চিদগোবিন্দ ন নমস্তেহ কিঞ্চন

নোপাস্তে কঞ্চন হরৈ ন জপিয়া ই কিঞ্চন ।

কিন্তু নাস্তিকজন্তানাং প্রবৃত্তার্থমিদং ময়া ।

দর্শনীয়ং হরৈ তে স্মর্যম্ভা পাপকারিণঃ ॥ ৩০৭ ॥

তড়াগে গিয়া সন্ধ্যা করিতে বসিলেন। শঙ্কর

উত্তরমুখে হইয়া স্তম্ভ করিয়া জপ করিতে

লাগিলেন। অনন্তর মহাতেজস্বী বিষ্ণু

তাঁহাকে বলিলেন। বিষ্ণু কহিলেন,—

সকলেই ঐহাকে নমস্কার করে, পূজা করে,

নিখিল যজ্ঞে ঐহাকে আহ্বান করে,

সেই আপনি আবার কি জপ করিবেন।

একমাত্র আপনাকেই ত সকলে কৃতা-

ঞ্জলিপুটে উপাসনা করে। হে দেব-

দেবেশ! আপনি আবার কৃতাঞ্জলিপুটে

কাহার উপাসনা করিতেছেন? আপনিই

ত নমস্কারাদি পুণ্যকর্মের ফল প্রদান করিয়া

থাকেন এবং আপনি মহেশ্বর। অতএব

আপনার এ পুণ্যকর্মের ফলদাতা কে?

আপনার নমস্ত কে? আপনা অপেক্ষা বড়ই

বা কে? তাহা আমাকে বলুন ॥ ২৭১—৩০৫ ॥

শঙ্কর কহিলেন,—গোবিন্দ! আমি কিছুই

ধ্যান করিতেছি না, কাহাকেও নমস্কার করি-

তেছি না, কাহাকেও উপাসনা করিতেছি

না, হে হরৈ। কিছুই জপ করিতেছি না;

কুবল নাস্তিক লোকদিগের এই সকল পুণ্য-

কর্মে প্রবর্তি জন্মাইয়া দিবার নিমিত্ত আমি

ইহা দেখাইতেছি; নতুবা তাহার কেবল

তন্মাল্লোকোপকারার্থমিদং সর্বং কৃতং ময়া ।

ওমিত্যুত্বা হিরণ্য তং নত্বা সমতিষ্ঠত ॥ ৩০৮

অথ তে গোতমগৃহং প্রাপ্তা দেবগণধ্বজঃ ।

সর্বৈ পূজামথো চক্রুর্দেবায় শূলিনে সদা ॥ ৩০৯

দেবো হনুমতা সাদিঃ গায়ত্রাস্তে রঘুন্তম ।

পঞ্চাক্রমীঃ মহাবিদ্যাং সর্ক এব তদাজপন ।

হনুমৎকরমালম্ব্য দেব্যভ্যাসং গতো হরঃ ।

একশয্যাসমাসীনো ভাবুভো দেবদম্পতৌ ।

গায়ত্রাস্তে স হনুমাংস্তুকুনীরদন্তথা ।

নানাবিধবিলাসাস্ত চকার পরমেশ্বরঃ ॥ ৩১২

আত্ম পার্শ্বতীমশ ইদং বাক্যমুবাচ হ ॥ ৩১৩

শ্রীশিব উবাচ ।

রচয়িষ্যামি ধর্ম্মিণ্মেহি মৎপুত্রতঃ শুভে ।

দেবায় ন চ যুক্তং তন্ত্রত্রী শুক্রবণং স্ত্রিয়াঃ ।

পাপকর্ম্মই করিতে থাকিবে। আমি লোকের

উপকারার্থ সন্ধ্যাহিক করিতেছি। হরি

তাঁহার কথা শ্রীকার করিয়া তাঁহাকে নমস্কার-

পূর্বক গাত্রোখান করিলেন। অনন্তর

সেই সকল দেবতা ও ঋষিগণ সন্ধ্যাহিক

সমাপনপূর্বক গোতমের গৃহে আগমন

করিলেন। এবং সকলে সেই দেব

শূলপাণিকে পুনঃপুন পূজা করিলেন।

হে রঘুকুলধরশঙ্কর! অনন্তর দেবদেব মহে-

শ্বর হনুমানের সহিত গান করিতে বসিলেন।

তৎকালে অপর সকলেই পঞ্চাক্রমী মহা-

বিদ্যা জপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে

মহেশ্বর হনুমানের কর ধারণপূর্বক দেবী

গিরিজার সন্নিধানে গমন করিলেন এবং

তাঁহার দুই জ্বীপূর্বক একশয্যায় উপবেশন

করিলেন। হনুমান, তুষ্ক ও নারদ সম্মুখে

বসিয়া গান গাহিতে লাগিলেন। সেই

সময় পরমেশ্বর বিবিধ আমোদ প্রমোদ

করিতে আরম্ভ করিলেন; পরে

পার্শ্বতীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন।

শুভে! তুমি আমার সম্মুখে উপবেশন

কর। আমি তোমার চুল বাঁধিয়া দি।

দেবী বলিলেন,—আমাকে দিয়া সেবা

কেশপ্রসাধনকৃতাবনাথীশ্বরমাপতেৎ ।
কেশপ্রসাধনে দেবে তবঃ সর্বং ন চেপ্সিতম্ ।
অথ বদ্ধে কৃতে পশাদংসপ্রান্তপ্রমার্জনম্ ।
তনোশ্চরমসংলগ্নং কেশপুষ্পাদিমার্জনম্ ॥৩১৬
এতান্ন বর্তমানে তু মহাত্মানো যথাগমন ।
তদা কিমুত্তরং বাচ্যং তব দেবাদিবন্দিনঃ ।
নায়াস্তি চেদথ বিভো ভীতিনীশমুপেষ্যতি ।
এবং হি ভাষমাণাং তাং বরুণাকৃত্য শঙ্করঃ ।
ষোকৌন্তং স্থাপয়িত্বৈব বিশস্ত কচবন্ধনম্ ।
বিতজ্য চ করাত্যাং স প্রসনার নৈধিরপি ।
বিক্রদন্তাং পারিজাতস্রজং কচগতাংপি ।
কৃৎস্না ধর্ম্মিন্নমকরোদথ মালাং করাগতাং ॥৩২০
মল্লিকাশ্রজমালায় ববন্ধ কচবন্ধনে ।
কল্পপ্রস্থনমালাঞ্চ ব্রহ্মদন্তাং মহেশ্বরঃ ॥৩২১

করান দ্বীলোকের উচিত নহে; বিশেষতঃ আপনি চুল বাঁধিতে গেলে অনর্থ ঘটতে পারে। আপনার চুলবাঁধা আমার মনোমত হইবে না, চুল বাঁধিতে গেলে আমার কাঁধের আশ পাশ মুছাইয়া দিতে হইবে। পিঠে চুল বা ফুলের পাপাড়ি প্রভৃতি যাহা লাগিয়া থাকিবে; তাহা আপনাকেই ঝাড়িয়া দিতে হইবে; আপন দ্বারা এ সকল কাজ করিবে করাইয়া লইব। আর এক কথা, আপনি চুল বাঁধিতেছেন, এমন সময়ে যদি কোন মাস্ত গণ্য ভদ্র লোক আপনাকে নমস্কার করতে আসে, তবে, তাহার নিকটে আপনার এ কাজের কি উত্তর দিবেন? বিভো! যদিও কেহ না আসে, তথাপি কোন লোক আসিতেছে কি না? এই দিকেই আপনার মন থাকিবে, তাহা হইলে আপনি ভাল করিয়া চুল বাঁধিতেই পারিবেন না। পার্শ্বভৌ এইরূপ আপাত উৎখাপন করিয়া বারণ করিলেও মহাদেব তাঁহাকে বলপূর্বক নিজ উকুর উপরে বসাইয়া তাঁহার কেশদাম আলুলায়িত করিলেন, এবং হুই হস্তে বেশবলাপ বিভক্ত করিয়া নখ দিয়া আঁড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার পর মহেশ্বর

পার্সভৌবসনে গুটগন্ধাত্যে চ সমাদদাৎ ।
অথাংসপৃষ্টেসংলগ্নমার্জনং কৃতবান্ বিভুঃ ॥ ৩২২
পৃথনীবেষধো দেব্যা বস্ত্রবেষ্টেষধো গতঃ ।
দেবঃ কিমিদমিত্যুক্তা নীবীবন্ধং চকার হ ।
নাসাভূষণমেতস্তে পঞ্জামি সমদা ভতঃ ।
ইত্যুক্তা স্বয়মাদায় বিচ্ছায়ং মৌজিকং সতি ।
হরিত্রায়াঃ সমাযোগে মুক্তাকলমদৌগ্ধমৎ ।
ইদং ন প্রিয়তাং মুক্তাকলং মম তব প্রিয়ম্ ।
পার্সভ্যবাচ ।

অহো ব্রহ্মদিয়ে শস্তো সর্ববস্ত্র সমুদ্রিমৎ ।
পূর্বমেব ময়া সর্বং বস্ত্র জাতং বিভুবণৈঃ ।
অহো অবিণসম্প্রসিদ্ধং গণৈঃ বগম্যতে ।
শিরো বিভূষিতং দেব ব্রহ্মলীৰ্ঘন্ত মালায় ॥৩২৩

খোঁপা বাঁধিয়া দিয়া তাহাতে বিকুপ্রদন্ত পারিজাত-পুষ্পের মালা, মল্লিকাফুলের মালা, এবং ব্রহ্মার প্রদত্ত কল্পতরুফুলের মালা পরাইয়া দিলেন। অনন্তর প্রভু পার্সভৌর সুবাসিত বসনের অঞ্চল দ্বারা তাঁহার স্বক ও পৃষ্ঠে লগ্ন কেশ ও ফুলের পাপাড়ি প্রভৃতি ঝাড়িয়া দিলেন। সেই সময়ে দেবীর নীবীবন্ধ খসিয়া গেলে, “এ কি হইল” বলিয়া দেব তাঁহার নীবী বন্ধন করিয়া দিলেন। তৎপরে “তোমার নাসিকার অলঙ্কারটী একবার দেখি” এই বলিয়া মহেশ্বর তাঁহার নাসিকা হইতে মুক্তার নোলকটী খুলিয়া লইয়া মুক্তাটী অপরিষ্কৃত রাখিয়াছে দেখিয়া হরিত্রারস দ্বারা পার্শ্বাক কাললেন; কিন্তু তাহাতেও মুক্তা সেরূপ উজ্জ্বল হইল না দেখিয়া পার্সভৌকে বলিলেন, এই মুক্তাটী তোমার ভাল বোধ হইলেও আমার ভাল বোধ হইতেছে না; অতএব তুমি ইহা ধারণ করিও না। ৩০৬-৩২৫। পার্সভৌ উত্তর করিলেন,—শঙ্কু! আপনি আমার এ অলঙ্কারটী মনোনিীত করিতেছেন না, কিন্তু আপনার অলঙ্কার কি, আপনার ঐশ্বর্যের কথা আর কি বলিব; আপনার অলঙ্কার দেখিয়া পূর্বেই আমি আপনার সম্প-

নয়কন্ত তথা মালা বন্ধঃস্থলবিত্ত্বয়ম্ ।

শেষত বাসুকিষ্টব সবিম্বো ভব কল্পণে ॥৩২৮

দিশোহবয়ং জটাঃ কেশা ভসিতঃ চাক্ষরাগকঃ

যথোক্ষো বাহনং গোত্রং কুলং চাক্ষাতমেব চ

জ্ঞায়েতে পিতরৌ নৈব বিরূপাক্ষং তথা বপুঃ

এবং বদন্তৌ গিরিজাং বিষ্ণুঃ প্রাহাতিকোপনঃ

বিষ্ণুকবাচ ।

কিমর্থং নিম্বেসে দেবি দেবদেবং জগৎপতিম্ ।

হৃপ্রাণা ন প্রিয়া ভদ্রে তব ননমসংযমম্ ॥৩৩১

যজ্ঞেশনিম্ননং ভদ্রে তত্ত্ব নো মরণং ব্রতম্ ।

ইত্যাশ্রিত্য নথাত্যাং হি হরিশ্চক্রে শিরো

গতঃ ॥ ৩৩২

মহেশস্তৎকরং গৃহ প্রাহ মা সাহসং কৃথাঃ ।

পার্কীভাবচনং সর্বং প্রিয়ং মম ন চাপ্রিয়ম্ ॥

ময়াপ্রিয়ঃ স্বরীকেশ করুণঃ যৎ কিঞ্চিদ্রিষ্যতে ।

ওমিত্যাক্রাধ ভগবাৎস্বকীভূতোহভবকরীঃ ।

হনুমান্থ দেবায় ব্যাজ্যপয়াদিত্যং বচঃ ।

অর্থয়ামি বিনিকামং মম পূজাত্ত্বং তথা ॥৩৩৪

পূজার্থমপ্যহং গচ্ছে মমাহুজাতুমর্হসি ॥ ৩৩৬

শঙ্কর উবাচ ।

কন্ত পূজা হ বা পূজা কিং পুশং কিং দলং যদ

কো গুরুঃ কন্ত মন্তস্তে কৌদৃশং পূজনং তথা ।

এবং বদন্তি দেবেশে হনুমান্ ভৌতিকশ্রিতঃ ।

বেগমানসমস্তাঙ্গঃ স্তোতুম্বেব প্রচক্রমে ॥ ৩৩৮

হনুমাহুবাচ ।

নমো দেবায় মহন্তে শঙ্করায়ামিতাশ্বনে ।

যোগিনে যোগধাজে চ যোগিনাং গুরবে নমঃ

মহেশ্বর তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুর হস্ত ধারণপূর্বক

বলিলেন,—স্বরীকেশ! কর কি কর কি?

এরূপ অসম সাহসিকের কাজ করিও না,

পার্কীতীর কথায় আমি রাগ করি না, পার্কী-

তীর সকল কথাই আমার মিষ্ট লাগে,

পার্কীতীর কোন কথাই আমার অজ্ঞাতিকর

নহে, বরং তুমিই আমার অপ্রিয় কার্য

করিতে উদ্যত হইয়াছ। অনন্তর ভগবান্

হরি “যে আজ্ঞা” বলিয়া মোনাবলম্বন করি-

লেন। অনন্তর হনুমান্ দেবদেবকে নিবে-

দন করিলেন,—দেব! আমার নিকামভাবে

পূজা করিতে ইচ্ছা হইতেছে, অতএব আমি

পূজা করিতে যাইব, আপনি অমুমতি প্রদান

করুন। শঙ্কর কহিলেন,—কাহার পূজা?

কোথায় পূজা করিবে? কি ফল, কিশেষ

পত্র দিয়া পূজা করিবে? তোমার গুরু কে?

কি মন্ত্র পাইয়াছ, কিরূপে পূজা করিবে?

তাহা বল। মহেশ্বর এইরূপ প্রশ্ন করিতে

থাকিলে হনুমান্ ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন;

ভাঁহার সর্কশরীর কম্পমান হইল; তখন

তিনি মহেশ্বরকে স্তব করিতে আরম্ভ করি-

লেন। হনুমান্ কহিলেন,—দেব! আপনি

সর্বব্যাপী পরমাত্মা, আপনিই সকলের কখন

কারী মহাদেব, আপনাকে নমস্কার। আপনি

১) ত্রির পরিচয় পাইয়াছি। আপনার অপূর্ব

ঐশ্বর্যের পরিচয় আপনার গানের অলঙ্কার

দেখিলেই জানা যায়। দেব! আপনি

নরমুণ্ডের মালা দিয়া মস্তক বিতুষিত

করিয়াছেন, বন্ধঃস্থলেও আপনি নরমুণ্ডের

মালা পরিয়াছেন; বিষম্বর বাসুকি ও

অনন্তকে হস্তের বলয় করিয়াছেন। দিগম্বর

পরিধান করিয়াছেন, তৈলাভাবে মস্তকের

কেশ জটা হইয়া গিয়াছে; ভাস্কর দিয়া অঙ্গ-

রাগ করেন; দ্ব্যভ আপনার বাহন, অজ্ঞাত

বংশে আপনার জন্ম, আপনার পিতা মাতা

কে, তাহা জানা যায় না। আপনার তিনটা

চক্ষু। গিরিজা এইরূপ বলিতে থাকিলে

বিষ্ণু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে

বলিলেন,—দেবি! আপনি দেবদেব

জগৎপতিকেকে কি জন্ত নিন্দা করিতেছেন?

ভদ্রে! আপনি কি জানেন না, শিব-

নিন্দ য প্রাণভ্যাগ করিতে হয়; নিশ্চয়ই

আপনার প্রাণের উপর মমতা নাই, তাই

আপনি এইরূপ নিন্দা করিতেছেন। যেখানে

মহেশ্বরের নিন্দা হয়, সেখানে আমাদের

প্রাণভ্যাগ করাই যক্ষণ।” এই বলিয়া নথ-

বায়া মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন।

যোগীগম্যায় দেবায় জ্ঞানিনাং পতয়ে নমঃ ।
 বেদানাং পতয়ে তুভ্যং দেবানাং পতয়ে নমঃ
 ধ্যানায় ধ্যানগম্যায় ধাতৃণাং গুরবে নমঃ ।
 শিষ্টায় শিষ্টগম্যায় ভূম্যাদিপতয়ে নমঃ ॥ ৩৪১
 অন্তস্তেভ্যাদীনাম্ বেদবাক্যানাং পতয়ে নমঃ ।
 আত্মহুত্বৈতিবাক্যৈশ্চ প্রতিপাদ্যায় তে নমঃ ।
 অষ্টমূর্ত্তে নমস্চত্বায় পশুনাং পতয়ে নমঃ ।
 ত্র্যম্বকায় ত্রিনেত্রায় সৌমস্বর্ধ্যায়িলোচন ॥ ৩৪৩
 জুড়ঙ্গরাজধ্বজুরজোণপুষ্পপ্রিয়স্ত তে ।
 বৃহতীপুগপুঙ্গাণ-চম্পকাদিপ্রিয়ায় চ ॥ ৩৪৪
 নমস্তেহস্ত নমস্তেহস্ত ত্বয় এব নমো নমঃ ।
 শিবো হরিমথ প্রাহ মা ভৈষৌর্ধেদ মেহষিকম্

যোগী, যোগের কর্ত্তা এবং যোগীদিগের গুরু ;
 আপনাকে নমস্কার করি। আপনি যোগী-
 দিগের উপাস্ত দেবতা, আপনি জ্ঞানীদিগের
 প্রভু ; দেবসকলের স্বামী, দেবসমূহের রক্ষা-
 কর্ত্তা, আপনাকে নমস্কার। আপনি ধ্যান-
 বরূপ, আপনি ধ্যানের গম্য, আপনি ধ্যান-
 কর্ত্তাদিগের গুরু, আপনাকে নমস্কার।
 স্বয়ং শিষ্ট, সাধু ; এবং শিষ্টদিগের
 আপনিই একমাত্র উপাস্ত ; আপনি ক্রিতি
 প্রভৃতির অধিপতি, আপনাকে নমস্কার।
 আপনি “অন্তস্ত” ইত্যাদি বেদবাক্যসমূহের
 পতি, আপনি “আত্মহুত্ব” ইত্যাদি বেদ
 বাক্যের প্রতিবাদ্য বস্তু, আপনাকে নমস্কার।
 হে অষ্টমূর্ত্তি! আপনাকে নমস্কার করি ;
 আপনি পশুদিগের পতি ; আপনাকে নম-
 স্কার করি। আপনি ত্র্যম্বক—ত্রিলোচন ; চন্দ্র,
 সূর্য, ও অগ্নি এই তিনটি আপনার নেত্র।
 জুড়ঙ্গরাজ, ধ্বজা ও জোণপুষ্প আপনার
 প্রিয়, এবং বৃহতী, পুগ, পুঙ্গাণ ও চম্পকাদি
 পুষ্প আপনার প্রিয় ; আপনাকে নমস্কার,
 আপনাকে নমস্কার ; পুনঃপুন আপনাকে
 প্রণাম করি।” তাহার পর শিব বানরকে
 বললেন,—ভয় নাই, তোমাকে যাহা
 জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহা সম্পূর্ণরূপে আমার

হনুমাত্রবাচ ।

শিবলিঙ্গার্চনং কাধ্যং তস্মোদ্ধুলিতদেহিনা ।
 দিবাসম্পাদিতৈস্তোত্রৈঃ পুষ্পাদৈরুপিতাদৃশৈঃ
 দেব বিজ্ঞাপয়িষ্যামি শিবপূজাবিধিং শুভম্ ।
 সাংকালে তু সম্প্রাপ্তে হৃশিরঃস্নানমাচর্যেৎ ॥
 কালিতং বসনং শুকং ধ্বজাচম্য দ্বিরগ্রধীঃ ।
 অথ ভাস্ম সমাদায় ত্র্যয়েয়ং স্নানমাচর্যেৎ ॥ ৩৪৭
 প্রণবেন সমামন্ত্র্যাপ্যষ্টবারমধাপি বা ।
 পঞ্চাক্ষরেণ মন্ত্রেণ নান্না বা যেন কেনচিৎ ।
 সপ্তাভিমন্ত্রিতং ভাস্ম দর্ভপাণিঃ সমাহর্যেৎ ।
 ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামুক্তা শিঃসি পাতয়েৎ ।
 তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মুখে ভাস্ম প্রসেচয়েৎ ।
 অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো ভাস্মবকসি

নিক্ষিপেৎ ।

বামদেবায় নম ইতি গুহস্থানে বিনিক্ষিপেৎ ।
 সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি নিক্ষিপেদথ পাদয়োঃ
 উদ্ধূলয়েৎ সমস্তাঙ্গং প্রণবেন বিচক্ষণঃ ।

নিকটে বল । ৩২৬-৩৪৫ । হনুমান কহিলেন,—
 দেব ! আমি সর্বাক্ষে ভাস্ম মাথিয়া সদ্যঃসংগৃহীত
 জল ও পুষ্পাদি দ্বারা শিবলিঙ্গের পূজা
 করিব, আমি যেরূপ প্রণালীতে শিবলিঙ্গের
 পূজা করিব, তাহা আপনার নিকটে নিবেদন
 করিতেছি। সাংকাল উপস্থিত হইলে
 আশিরঃস্নান করিতে হয়। তীক্ষ্ণবুদ্ধি মানব
 ধৌত শুক বসন পরিধানপূর্বক আচমনান্তে
 ভাস্ম লইয়া আয়েয় স্নান করিবে। কুশহস্তে
 আটবার প্রণবমন্ত্র, পঞ্চাক্ষর মন্ত্র অথবা যে
 কোন মহেশ্বরের নামমন্ত্র সপ্তবার উচ্চারণ-
 পূর্বক ভাস্ম আহরণ করিয়া মন্ত্রপুত করিবে।
 পরে “ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাম্”—ইত্যাদি মন্ত্র
 পাঠ করিয়া ঐ ভাস্ম মন্ত্রকে নিক্ষেপ
 করিবে। “তৎপুরুষায় বিদ্যাহে”—ইত্যাদি
 মন্ত্র পড়িয়া ঐ ভাস্ম মুখে প্রদান করিবে।
 অনন্তর “অঘোরেভ্যো ঘোরেভ্যোঃ” এই
 মন্ত্রে বক্ষস্থলে একটু ভাস্ম নিক্ষেপ করিবে।
 পরে “বামদেবায় নমঃ” এই বলিয়া গুহস্থানে
 এবং “সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি” এই বলিয়া
 পদদ্বয়ে কিঞ্চিৎ ভাস্ম নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে

ত্রৈবর্ণিকানুমুখিতঃ স্নানাদির্বিধিকৃতমঃ ।
শূদ্রাদীনাং প্রবক্ষ্যামি যত্নতঃ গুরুণা তথা ।
শিবোতি পদমুচ্চাৰ্য্য ভস্ম সমুদ্রয়েৎ সুধীঃ ।
শঙ্করায় যুখে প্রোক্তং সৰ্বজ্ঞায় হৃদি কিপেৎ ।
সম্ভবায় মধ্যাদায় শিবায়ৈতি শিরঃ কিপেৎ ।
স্বাণবে নম ইত্যাঙ্কা গুহ্যে চাপি স্বয়ম্ভুবে ।
উচ্চাৰ্য্য পাদয়োঃ কিপ্ত্বা ভস্ম শুদ্ধমতঃ পরম্ ।
নমঃ শিবায়ৈত্যাচ্চাৰ্য্য সর্গাকৌতুকনঃ স্মৃতম্ ।
প্রক্ষাল্য হস্তাভ্যাম্য দৰ্ভপানিঃ সমাহিতঃ ॥৩৫৭॥
দৰ্ভাভাবে সুবর্ণং স্নাতদভাবে গবালকঃ ।
তদভাবেন দূৰ্বাঃ স্নাতদভাবে তু রাজতম্ ।
সঙ্কোপান্তিঃ জপং দেব্যাঃ কৃত্বা দেবগৃহং

ব্রজেৎ

দেববেদিমধ্যে বাপি কলিতং হৃগুলাং তু বা
মুদ্রয়ং কলিতং শুদ্ধং পদ্মাদিরচনাযুতম্ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি প্রণব উচ্চারণপূর্বক সর্গাক্ষে
ভস্ম মাখিবেন । ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যের
পক্ষে এই উত্তম ভস্মস্নান-বিধান কথিত
হইয়াছে । ৩৪৬—৩৫৩ । একণ্ঠে, শূদ্রাদির
সম্বন্ধে গুরুদেব বাহা বলিয়াছেন, তাহা
বলিতেছি । সুবুদ্ধি শূদ্র প্রথমতঃ “শিব”
এই পদ উচ্চারণ করিয়া ভস্ম পূত করিবে ।
পরে সাত বার “শিবায় নমঃ” বলিয়া ঐ
ভস্মের কিঞ্চিৎ মন্তকে নিক্ষেপ করিবে ।
পরে “শঙ্করায় নমঃ” বলিয়া যুখে, “সৰ্বজ্ঞায়
নমঃ”—বলিয়া হৃদয়ে, “স্বাণবে নমঃ” বলিয়া
গুহ্যে, এবং স্বয়ম্ভুবে নমঃ” বলিয়া
পদযুগলে উক্ত মন্ত্রপূত ভস্ম—কিঞ্চিৎ
কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিবে । পরে “নমঃ
শিবায়” বলিয়া সর্গাক্ষে ভস্ম মাখিবে । পরে
হস্ত প্রক্ষালন করিয়া আচমনপূর্বক দৰ্ভহস্ত
ও তদগতচিত্ত হইবে । দৰ্ভ না থাকিলে
সুবর্ণ, সুবর্ণের অভাব ঘটিলে গবা-
লক (f) তাহাও না পাইলে দূৰ্বা, দূৰ্বাও না
সংগ্রহ করিতে পারিলে কিঞ্চিৎ রৌপ্য ধারণ
করিবে । সঙ্কোপাসনা এবং বেদিমন্ত্র জপের
পর দেবগৃহে গমন করিবে । দেবতার

চাতুর্ধ্বকরকৈশ্চ খেতেনৈকেন বা পুনঃ ।
বিচিত্রাণি চ পদ্মানি স্তম্ভিকাদি তথৈব চ ।
উৎপলাদিগদাশ্চ-ত্রিশূলভমকং তথা ॥৩৬১॥
সরোক্ত (p) পঞ্চপ্রাসাদঃ শিবলিঙ্গমথৈব চ ।
সৰ্গকামকলং বৃক্ষং কুলকং কোলকং তথা ॥
যটিকোণং চিত্রকোণঞ্চ নবকোণমথাপি বা ।
কোণদ্বাদশকং দোলাং পাত্ৰকাব্যজানি চ ॥
চামরচ্ছত্রযুগলং বিষ্ণু-ব্রহ্মাদিকং তথা ।
চূর্ণৈর্ধ্বজচয়ৈর্ঘেদ্যাঃ ধীমান্ দেবালয়েহপি বা
যজ্ঞাণি দেবপূজা স্নাত্ত্রৈবং কল্পয়েদ্বধুঃ ।
স্বহস্তরচিতং মুখ্যং ক্রৌন্তকৈব তু মধ্যমম্ ।
যাচিতং তু কনিষ্ঠং স্নাত্বলংকারমধ্যমম্ ।
আর্হেযু যত্ননর্হেযু বলাৎকারান্তু নিফলম্ ॥

পূজার জন্ত বিশুদ্ধ মুদ্রয় বেদী বা হৃগুলা
কল্পনা করিবে । সেই বেদি বা হৃগুলের
উপরে চতুর্ধ্বক অথবা একই প্রকার
খেতবর্ণ রক্ত দ্বারা একটি বা অনেকগুলি
বিচিত্র পদ্ম অঙ্কন করিবে; তাহার পাশ্বে
স্তম্ভিকাদি মণ্ডল, শঙ্খ, গদা, ত্রিশূল, ভমক,
উৎপল প্রভৃতি, শিবলিঙ্গ, সৰ্গকামকলপ্রদ
বৃক্ষ, কুলক, কোলক, চিত্রকোণ, যটিকোণ,
নবকোণ অথবা দ্বাদশকোণ দোলা, পাত্ৰকা,
বাজন, চামর, ছত্র এবং বিষ্ণু-ব্রহ্মাদি দেব-
তার আকৃতি, সেই বেদির উপরে রক্ত দ্বারা
অঙ্কন করিবে । ধীমান পূজক দেবালয়ের
সর্গস্থানেই এইরূপ অঙ্কন করিবে । বিজ
পূজক, যে স্থানেই দেবপূজা হইবে, সে
স্থানেই এইরূপ অঙ্কন করিবে । পূজার
উপকরণের মধ্যে বাহা স্বহস্তনির্মিত, তাহাই
সর্বোত্তম বলিয়া গণ্য, ক্রয়লব্ধ বস্তু মধ্যম
বলিয়া পরিগৃহীত । ভিক্ষালব্ধ বস্তু কনিষ্ঠ
অর্থাৎ মধ্যম অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিকট এবং
বাহা অপরের নিকট হইতে বলপূর্বক
গৃহীত, তাহা অধম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া
থাকে । নীতিপূর্বক অপরের নিকট হইতে
গ্রহণ করার বাহা হউক, কিন্তু অস্তায় পূর্বক
জোর করিয়া অপরের নিকট হইতে বাহা

রক্তশালিজপাঙ্গুলকমাসিতরক্তকৈঃ ।
 ততুলৈকব্রীহিমাংক্রোথেঃ কণৈশ্চৈব যথাক্রমম্ ।
 উত্তমৈশ্চৈবমৈশ্চৈব কথিতৈরধমৈশ্চৈব ।
 পদ্মাদিহাপনৈরৈব তৎসম্যগ্‌যোগ্যগচ্চরেৎ ।
 প্রাপ্তস্তরমুখো বাপি যদি বা প্রাপ্তমুখো ভবেৎ ।
 আসনঞ্চ প্রবক্ষ্যামি যথাদৃষ্টং যথাক্রমম্ ।
 কোশং চার্শ্বং তৈলতলে দারবং তালপত্রকম্ ।
 কাশলং কাকনৈকৈব রাজতং তাম্রমেব চ ।
 গোকরীষার্কজৈরীপি আসনং পরিকল্পয়েৎ ।
 বৈরাঙ্গং রোরবকৈব হারিণং মার্গমেব চ ।
 চার্শ্বং চতুর্বিধং জেয়মথ বন্ধুকমেব চ ।
 যথাসম্ভবমেতৈশ্চ আসনং পরিকল্পয়েৎ ॥ ৩৭২ ॥
 কৃতপদ্মাসনো বাপি স্বস্তিকাসন এব চ ।
 দর্ভতন্ত্রসমাসীনঃ প্রাণানায়ম্য বাণ্মযতঃ ॥ ৩৭৩ ॥
 ভাবৎ স দেবতারূপো ধ্যানং চান্তঃ সমাচরেৎ

লওয়া হয়, তাহাতে কোন কলোদয় হয় না ।
 রক্তবর্ণ শালিতুল, রক্তবর্ণ কলম ধাতের
 তুল্য এবং এতদ্বিত্ত সাধারণ ব্রীহিতুলকণা,
 যথাক্রমে এই পূজা কার্যে—উত্তম, মধ্যম
 ও অধম বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । পদ্মাদি
 হাপনপূরক যথাসম্ভব উক্ত তুল্য দ্বারা
 যথাবিধি দেবপূজা করিতে হয় । প্রথমতঃ
 উত্তরাত্ম অথবা নিতান্ত অনুবিধা পক্ষে
 পূর্য্যন্ত হইয়া উপবেশন করিবে । উপ-
 বেশন করিবার আসনের বিষয় যাহা দেখি-
 য়াছি এবং শুনিয়াছি তাহাই বলিব । কুশা-
 সন, চন্দ্রাসন, কাষ্ঠাসন, তালপত্রাসন, কশলা-
 সন, সুবর্ণাসন, রক্তাসন, ভাস্কাসন ইত্যাদি
 আসনে পূজক উপবেশন করিবে । চন্দ্রাসন-
 মধ্যে ব্যাত্র, রুক, হরিণ ও মৃগ এই চতুর্বিধ
 জন্তর চর্ম্ম দ্বারা নির্ম্মিত আসনে উপবেশন
 করিবে । পদ্মাসনে বা স্বস্তিকালনে কুশ ও
 তন্মের উপরে উপবেশনপূরক মৌনাবলম্বনে
 প্রাণায়াম করিয়া অন্তরে দেবতারূপ ধ্যান
 করিবে—পরে ধ্যানমগ্ন হইয়া চিন্তা করিবে—
 শিব হৃদয়মূর্ত্তি হইয়া দাদশাঙ্গুল শিখার প্রান্তে
 অবস্থিত করিতেছেন ; তিনি ঐ হৃদয়রূপে

শিখান্তে দাদশাঙ্গুলো দ্বিতং হৃদ্যঃ তনুঃ
 শিবম্ ।
 অন্তরন্তঃ ভূতেষু গুহায়ঃ বিশ্বমূর্ত্তিষু ।
 সর্বাভরণসংযুক্তমণিমাণ্ডিগুণাধিতম্ ॥ ৩৭৫ ॥
 দ্ব্যংগা তং ধারয়েচ্চিন্তে তদ্ব্যংগ্য পুরয়েত্তমম্
 তয়া দীপ্ত্যা শরীরস্থং পাপং মাশ্ময়ুপাগতম্ ।
 স্বর্ণপারদসম্পর্কাজ্জুক্তং বেতং যথা ভবেৎ ।
 তন্মাদিশদলাবৃত্তমষ্ট পঞ্চ দ্বিরেব বা ॥ ৩৭৭ ॥
 পরিকল্প্যাসনং শুদ্ধং তত্র লিঙ্গং নিধায় চ ।
 গুহাংস্থিতং মহেশানং লিঙ্গে সঙ্কিতয়েতথা ।
 শোধিতে কলসে তোয়ং শোধিতং
 গন্ধবাসিতম্ ।
 সুগন্ধপুষ্পং নিকিপ্য প্রণবেনোত্তমম্মিতম্ ।
 প্রাণায়ামচ প্রণবঃ শূদ্রেষু ন বিধীয়তে ।
 প্রাণায়ামপদে ধ্যানং শিবেত্যোক্তারমন্ত্রণম্ ।
 গন্ধপুষ্পাকতাদানি পূজাজব্যর্গণ যানি চ ।

নিখিল প্রাণীর অন্তরে বিচরণ করিতেছেন ;
 তিনি বিশ্বমূর্ত্তিতে গুহাতে বিরাজমান রহি-
 য়াছেন, তাঁহার অঙ্গে সকল প্রকার অলঙ্কার,
 তিনি অণিমাণ্ডিগুণসমধিত । ৩৫৪—৩৭৫ ।
 এইরূপে তাঁহাকে ধ্যান করিয়া মনে তাঁহার
 ব্যাপ্তি চিন্তা দ্বারা শরীরকে পূর্ণ করিবে—
 অর্থাৎ তিনি আমার সর্বশরীরে অল্পপ্রতি
 হইয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে । স্বর্ণ ও
 পারদের সম্পর্কে রক্তবর্ণ বেক্স বেত হইয়া
 যায়, সেইরূপ চিন্তায় তাঁহার জ্যোতি দ্বারা
 শরীরস্থ পাপ সকল নষ্ট হইয়া যায় । অনন্তর
 দাদশদল, অষ্টদল, পঞ্চদল অথবা ত্রিাদল
 বিগুহ পদ্মাসনে লিঙ্গমূর্ত্তি রাখিয়া সেই
 লিঙ্গমূর্ত্তিতে গুহাংস্থিত মহেশ্বর অব-
 স্থিত করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা
 করিবে । তৎপরে বিগুহ কলসে সুবাসিত
 জল ও গন্ধ পুষ্প প্রদান করিয়া প্রণব দ্বারা
 অভিম্মিত করিবে । শূদ্রেয়া প্রণব মন্ত্র
 উচ্চারণ এবং প্রাণায়াম করিতে পারে না ;
 শূদ্রেয়া প্রণবহলে শিবগণ ব্যবহার এবং
 প্রাণায়াম হলে ধ্যান করিবে । গন্ধ, পুষ্প,

তানি হ্যাপ্য সনৌপে তু ততঃ সঙ্কল্প ইহ্যতে
শিবপূজাং করিষ্যামি শিবতুষ্টার্থমেব চ ।
ইতি সঙ্কল্পয়িত্বা তু ততঃ আবাহনাদিকম্ ।
কৃৎবা তু স্নানপার্থান্তঃ ততঃ স্নানং প্রকল্পয়েৎ ।
নমস্তেভ্যাদিমস্ত্রেণ শতকুজ্রিয়বধানতঃ । ৩৮৩
অবিচ্ছিন্না তু বা ধারা মুক্তিধারয়েতি কীর্তিতাৰ্হ
তয়া বঃ স্নাপয়েন্মাসং জপন কুজ্রমুপাং বা ।
একবারঃ জিবায়ক সপ্ত পঞ্চ নবাপি বা ।
একাদশমথো বারমাখত্রয়োদশাশিতম্ । ৩৮৪
মুক্তিস্নানমিদং জেয়ঃ স্নানং স্নোক্তপ্রদায়কম্ ।
শৈবয়া বিদ্যয়া স্নানং কেবলপ্রণবেন বা । ৩৮৬
মুমুর্ষৈর্নালিকেরস্ত শকলৈশ্চোষ্মিভিত্তা ।
কাংস্তেন মুক্তাণ্ডক্যা চ পুষ্পাদিকসরেণ বা ।
স্নাপয়েৎকেবদেবেশং যথা সন্তবমৌরিতৈঃ ।
শুদ্ধস্ত চ বিধিং বক্ষ্যে স্নানযোগ্যং যথা ভবেৎ
পূর্বমস্তান্ত সংশোধ্য বহিরস্তান্ত শোধয়েৎ ।
স্নানিতঃ লঘু কৃৎবাথ নাগং ছিন্দ্যাৎ কথকন ॥

আতপঃতুল প্রভৃতি পূজার উপকরণ সম্মুখে
রাখিয়া সঙ্কল্প করিবে। “শিবের জীতি-
কামনায় শিবপূজা করিব” এইরূপে সঙ্কল্প
করিয়া আবাহনাদি করিবে। পরে “নমস্তে”
ইত্যাদি শতকুজ্রিয় মন্ত্রে স্নান করাইবে।
৮ অবিচ্ছিন্ন জলধারাকে মুক্তিধারা কহে। যে
ব্যক্তি একমাসকাল প্রত্যহ মনে মনে কুজ-
মন্ত্র জপ করত মুক্তিধারায় একবার, তিনবার,
পাঁচবার, সাতবার, নয়বার, একাদশবার
অথবা ত্রয়োদশবার স্নান করাইবে, সে মুক্তি
লাভ করিবে; এই একমাসব্যাপী মুক্তিপ্রদ
স্নানকে সকলে মুক্তিস্নান বলিয়া থাকে।
শিবমন্ত্রে অথবা কেবল প্রণবমন্ত্রে স্নান
করাইবে। মুমুর্ষপাত্র, নারিকেলের মালা,
কাংস্তপাত্র, মুক্তাণ্ডকি, পুষ্পাদিরস ও নব-
নীত-ধারা দেবদেবেশকে স্নান করাইবে।
একপে—স্নানযোগ্য শুদ্ধবিধান বলিব।
৩৭৬—৩৮৮। প্রথমতঃ শুদ্ধের অভ্যন্তরভাগ
শোধিত করিয়া বাহির্ভাগও শোধিত
করিবে; পরে সেই শুদ্ধটিকে স্নানিতঃ লঘু

নীচেকদেশবিভক্ত-ধারদ্রোণ্য স্নানযোগ্যঃ ।
কুশান্নমুত্থা স্নানং দেবায় পরিকল্পয়েৎ । ৩৯০
এবং গবয়শুদ্ধ জলপুষ্টিরধোচ্যতে ।
দ্বারে নিষিক্লগোদার্থঃ স্নানযোগ্যঃ সমাধিতে ।
যোগবক্রঃ নাগদণ্ডঃ নাগাকারঃ প্রকল্পয়েৎ ।
কলহানে তু চ্যবকং দণ্ডেন সমরঞ্জকম্ । ৩৯২
তত্রৈব পাতয়েন্তোয়ঃ মূর্ধ্বয়জ্ঞঘটে স্থিতম্ ।
পাতয়েদথ চান্তেন বামেনৈব কয়েণ বা । ৩৯৩
মুক্তিধারা কৃত্য তেন পবিত্রং পাপনাশকম্ ।
এবং সংস্নাপ্য দেবেশং পঞ্চগব্যান্তত্বেব চ ॥
পঞ্চামৃতৈরথ স্নাপ্য মধুরজিতয়েন চ ।
বিতুষ্য তুষ্টৈর্কেদং পুংঃ স্নাপ্য মহেশ্বরম্ ॥
শীতোপচারং কৃৎবা ততঃ আচমনাদিকম্ ।
বস্ত্রং তথোপবীতঞ্চ পঞ্চগন্ধকমেব চ । ৩৯৬
কর্পূরমকুবকপি পটীরমথবা ভবেৎ ।
উভয়ং মিশ্রিতং বাপি শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ।
কৃৎস্নং পীঠং গন্ধপূর্ণং যদ্বা বিভবদারতঃ ।
তুষ্কীমথোপচারং বা কালিয়ং পুষ্পমর্পয়েৎ ।

করিয়া নাগ ছেদন করিবে। দ্রোণীর
আকারে ঐ শুদ্ধটী প্রস্তুত করিতে হইবে;
উহার নিম্নে একটি দ্বার থাকিবে। ঐ শুদ্ধটী
স্নাগোল হইবে; উহার অভ্যন্তরে জল ও
কুশ নিক্ষেপপূর্বক উহা দ্বারা দেবতাকে
স্নানীয় জল প্রদান করিবে। গবয়ের শুদ্ধ
দ্বারা স্নানজলাধার শুদ্ধ প্রস্তুত করিয়া
তাহাকে মূলোক্তবিধানানুসারে জল দ্বারা
পূর্ণ করিবে। এইরূপ করিলেই পবিত্র ও
পাপনাশক মুক্তিধারা সম্পাদিত হয়।
এইরূপে পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত এবং মধুরজ
দ্বারা দেবেশকে স্নান করাইয়া তুষ্টপে বিষ্ণু-
ষিত করিবে; পরে পুনরপি মহেশ্বরকে
স্নান করাইয়া শীতল উপচারে পূজিত করিয়া
আচমনীয়াদি, বস্ত্র, উপবীত, পঞ্চগন্ধ, কর্পূর,
চন্দন, অথবা মিশ্রিত কর্পূরচন্দন প্রদানপূর্বক
শিবলিঙ্গের পূজা করিবে। ৩৮৯—৩৯৭।
আপনার কবচাঙ্গসারে সমস্ত লিঙ্গপীঠ গন্ধ-
পূর্ণ করিয়া মোনাবলহনপূর্বক কালিয়পুষ্প

ঈশজঃ মকচিভ্যাজঃ যথাশক্ত্যাখিলঃ যথা ।

অনেকধূপদ্রব্যঞ্চ গুণ্ডলং কেবলং তথা ।

কপিলাস্বতঃসুতঃ সৰ্বধূপায় শত্বতে ।

ধূপং দত্তা যথাশক্তি কপিলাস্বতদীপকান ॥৪০॥

অথবা আজ্ঞামায়েণ দীপান দত্ত্বোপহারকম্ ।

যথাশক্ত্যুপপন্নঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পসমারভতম্ ॥ ৪০ ॥

মুখতর্জিৎ ততো গচ্ছা দত্ত্বা তাহুলমাদরাৎ ।

ঐদক্ষিণমমঙ্কারো পূজৈবং হি সমাপ্যতে ।

গীতপঞ্চকং পশ্চাত্তানি বিজ্ঞাপয়ামি তে ।

গীতিকাং পুরাণঞ্চ নৃত্যং হাসোক্তিৱেব চ ।

নীরাঞ্জনঞ্চ পুষ্পাণামঞ্জলিশাখিগাণম্ ।

কমা চোদাসনৈকেব কীৰ্ত্তিপঞ্চোপচারকম্ ।

ভূষণঞ্চ তথা ছত্রং চামরং ব্যঞ্জনং তথা ।

শিবোপবীতং কৈকর্ধ্যং ষড়্ভাশানোপচারকম্ ।

ও অস্তান্ত উপাচার প্রদান করিবে। তৎপরে

বিশ্বপত্নাদি প্রদান করিয়া অনেক-

বিধ গন্ধদ্রব্য নির্মিত ধূপ অথবা কেবল

গুণ্ডলধূপ প্রদান করিবে। কপিলা

গাতীর স্বতসুত ধূপ-দীপই শিবপূজায়

বিশেষ প্রশস্ত। ধূপ দান করিয়া যথাসাধ্য

কপিলাগাতীর স্বতসুত দীপ দান করিবে,

অভাবে সামান্ত স্বতেরই দীপ প্রদান

করিবে। পুষ্প ও অস্তান্ত উপচারসমূহ

যথাসাধ্য প্রদান করিয়া ভক্তিপূর্বক মুখতর্জি-

কর তাহুল প্রদান করিবে। তৎপরে

প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া পূজা শেষ

করিবে। পূজাসমাপ্তির পর গীতপঞ্চক

করিতে হয়; গীতপঞ্চক আপনাকে নিবেদন

করিতেছি। গীত, বাদ্য, পুরাণপাঠ, নৃত্য

এবং হাসোক্তি ইহাকে গীতপঞ্চক কহে।

আরাট্রিক, পুষ্পাঞ্জলিপ্রদান, আখিল নিবেদন,

কমাপ্রার্থনা ও উদাসন ইহাকে কীৰ্ত্তিপঞ্চক

বলে। ভূষণ, ছত্র, চামর, ব্যঞ্জন, উপবীত

ও শিবের দাসত্ব প্রার্থনা,—এই ছয়টি

ঈশানপূজার উপচার। যে ব্যক্তি প্রথমতঃ

ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, গীতপঞ্চক,

কীৰ্ত্তিপঞ্চক এবং উক্ত ছয় উপচারে অর্থাৎ

ষাট্টিশতচারঃ স্তাৎ পূজনঃ তুস্তমোত্তমম্ ॥

সদাশিব উবাচ ।

এবমেতৎ কপিঞ্চৈঃ তব পূজাং বদাম্যহম্ ।

মংপাদমুগলং পূজ্য সৰ্ব্বপূজাকরো ভব ।

আরাধ্যোং যথা লিঙ্গে ভগ্নমারাদনং কুরু ।

হনুমানুবাচ ।

গুরুণা লিঙ্গপূজৈব নিয়তা পরিকল্পিতা ।

তাং করোমি পুরা দেব পশ্চাত্ত্বংপাদপূজনম্ ।

ইতুতৈকৈব নমস্তেশঃ শিবলিঙ্গার্চনৈহভবৎ ।

সরস্তীরমথো গচ্ছা কৃষ্টা সৈকতবেদিকাম্ ॥

ভালপট্টৈক্সিরচিতমাসনং পর্য্যকল্পয়ৎ ।

প্রকাল্য পাদহস্তৌ তু সমাচম্য সমাহিতঃ ।

ভগ্নস্নানমথো চক্রে পুনরাচম্য বাণ্ড্যতঃ ।

দেববেদ্যামথো চক্রে পদ্মানি স্তমনোহরম্ ।

অনন্তরং ভালপত্রং পদ্মাসনগতঃ কপিঃ ।

বজ্রিশ প্রকার উপচারে শিবের পূজা

করে, এক দিনেই তাহার সমস্ত পাপ

নাশ হয়, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

সদাশিব কহিলেন,—কপিবর! তুমি যে

পূজাবিধির কথা বলিলে, উহা আমার

সম্পূর্ণ অমুমোদিত; তুমি উক্ত প্রকারে

মদায় পাদ-মুগলের পূজা করিয়া সৰ্ব্বপূজা-

কর হও। মদীয় লিঙ্গোপরি এইরূপ পূজা

করিয়া আমারও এইরূপে পূজা কর। হনু-

মান কহিলেন,—গুরুদেব আমাকে এই

লিঙ্গপূজাই বিশেষরূপে উপদেশ দিয়াছেন।

প্রথমে আমি এই লিঙ্গপূজা করিয়া পশ্চাৎ

আপনার পদপূজা করিব। হনুমান মহে-

শ্বরকে এই বলিয়া ভাঁহাকে নমস্কারপূর্বক

শিবলিঙ্গ-পূজনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া সরোবর-

তীরে গমন করিলেন এবং তথায় বালুকা-

ময় বেদি নির্মাণপূর্বক সেই বেদির উপরে

ভালপত্রাসনে উপবেশন করিয়া হস্ত-পদ

প্রকালনান্তে আচমনপূর্বক একাগ্রচিত্তে

ভগ্নস্নান করিলেন। পরে পুনরাপি আচ-

মনপূর্বক মোনী হইয়া সেই বেদীর উপরে

স্তমনোহর পদ্ম নির্মাণ করিলেন। অনন্তর

প্রাণানায়ম্য সংস্থাসং শুক্ৰধানিসমৰিভঃ ॥৪১৪
 প্রণম্য শুক্ৰমৌশানং জপমাসৌদতঃ পরম্ ।
 অথ দেবার্চনং কর্তুং যত্নমাহুতবানপি ॥৪১৫
 পলাশপত্রপুটক-দ্বয়ানীভজলং শুচি ।
 শিরঃকমণ্ডলুগতং নিধাম্যগ্নিমজ্জিতম্ ॥ ৪১৬
 অবঃহনাদি কৃত্বাধি স্নানপর্যাস্তমেব চ ।
 অথ আপয়িতুং দেবমাদায় করসম্পূটে ॥ ৪১৭
 কৃত্বা নিরীক্ষণং দেবপীঠং নো দৃষ্টবান্ কপিঃ
 লিঙ্গমাত্রং পরগতং দৃষ্টা ভীতিসমৰিভঃ ॥ ৪১৮
 ইদমাহ মহাযোগী কিং বা পাপং ময়া কৃতম্ ।
 যদেতৎ পীঠরহিতং শিবলিঙ্গং করস্বিতম্ ॥
 মমাদ্য মরণং সিংহং ন পীঠঃ চাগমিষ্যতি ।
 অথ ক্রভঃ জপিয়ামি তদায়াতি মহেশ্বরঃ ॥৪২
 ইতি নিশ্চিতা মনসা জজ্ঞাপ শতকুদ্রিয়ম্ ।
 অথাপি ন সমায়াতো মহেশোহথ কপীশ্বরঃ ॥

বানর হনুমান্ তালপত্রাসনে পদ্মাসন
 করিয়া উপবেশনপূর্বক প্রাণায়াম ও জ্ঞাসের
 পর ধ্যান করিলেন, পরে শুক্ৰকে
 প্রণাম করিয়া মহেশ্বরমন্ত্র জপ করি-
 লেন, তৎপরে দেবপূজা করিতে যত্নবান
 হইয়া পলাশপত্রের দুইটি ঠোঁটায় করিয়া
 বিশুদ্ধ জল আনিলেন। জল আনিয়া
 কমণ্ডলুতে রাখিলেন; অগ্নিমন্ত্রে তিনবার
 ঐ জল মন্ত্রপুত করিয়া আবাগনাদি করি-
 লেন। অনন্তর বানর মহেশ্বরকে স্নান
 করাইবার নিমিত্ত ঐ হস্তে শিবলিঙ্গ গ্রহণ
 করিয়া দেখিতে দেখিতে লিঙ্গপীঠ দেখিলে
 পাইলেন না; কেবল লিঙ্গটিমাত্র করলে
 রাখিয়াছে দেখিয়া মহাযোগী সাতিশয় ভীত
 হইয়া বলিলেন,—“একি! আমি কি পাপ
 করিয়াছি যে, শিবলিঙ্গ আমার করগত হইয়া
 পীঠহীন হইলেন। যদি পীঠ পুনঃ প্রত্যা-
 গত না হয়, তাহা হইলে আমার মৃত্যুই
 স্থির। যাহা হউক, ক্রভমন্ত্র জপ করি;
 তাহা হইলে মহেশ্বর আসিলে পাবেন।”
 এই স্থির করিয়া হনুমান্ মনে মনে শতকুদ্রিয়
 জপ করিতে লাগিলেন। তাহাতেও মহে-

ক্রভঃ স্তপাতয়দ্ভুয়াং বীরভভ্রঃ সমাগতঃ ।
 কিমর্থং কদ্যাতে তক্ত কদিহেতুং বদম্ মে ।
 পীঠহীনমিদং লিঙ্গং পশু মে পাপসংক্ৰমম্ ॥৪২০
 বীরভভ্র উবাচ ।
 যদি নায়াতি পীঠস্তে লিঙ্গং যা সাহসং কৃথাঃ ।
 দাহিয়াম্যাহং লোকং যদি নায়াতি পীঠকম্ ॥
 পশু দর্শয় মে লিঙ্গং পীঠং যদ্যাগতং ন বা ।
 অথ দৃষ্টা বীরভভ্রো লিঙ্গং পীঠমনাগতম্ ॥৪২১
 দম্বুকামোহখিলংলোকান্ বীরভভ্রঃ প্রতাপবান্
 অনলং ভুবি চৈকেপ অধাদম্বা মহী তদা ॥৪২২
 অথ সপ্ত তলান্ দম্বা পুনরুর্দ্ধমবর্তত ।
 পঞ্চোঙ্কলোকানদহজ্জনলোকনিবাসিনঃ ॥৪২৩
 ললাটেনৈত্রসমুভূতং নখেনাদায় চানলম্ ।
 জয়ীরকলসংকাশং কৃত্বা করতলে বিভুঃ ॥৪২৪

শ্বর আসিলেন না দেখিয়া কপিবর ক্রভ-
 দেবকে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর
 বীরভভ্র তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন
 “ভক্ত! তুমি যোদন করিতেছ কেন?
 কোমার যোদনের কারণ কি? তাহা বল।
 হনুমান্ উত্তর করিলেন,—দেখুন, আমার
 সঙ্কিত পাণের কলে লিঙ্গ পীঠহীন হইয়া-
 ছেন। ৩৯৮—৪২০। বীরভভ্র বলিলেন,—
 “যদি পীঠ না আসিয়া থাকে তজ্জন হুঃসাহ-
 সিকের কার্য্য করিও না, পীঠ না আসিলে
 আমি এখনই জগৎ দগ্ধ করিব। দেখ,
 শিবলিঙ্গ আমাকে দেখাও, পীঠ আসিল কি
 না আমি একবার দেখি।” এই বলিয়া
 প্রতাপশালী বীরভভ্র শিবলিঙ্গের পীঠ উপ-
 স্থিত হয় নাই দেখিয়া নিখিল জগৎ দগ্ধ
 করিবার মানসে ভূতলে নেত্র ঈহিতে অগ্নি
 নিক্ষেপ করিলেন; তাহাতে পৃথিবী অণ-
 কালমধ্যে দগ্ধ হইয়া গেল। পৃথিবী দাহের
 পর বীরভভ্রের নেত্রানল সপ্তপাতাল দগ্ধ
 করিয়া উর্দ্ধে উদ্ভিত হইল। উর্দ্ধে উঠিয়াই
 সেই অগ্নি জনলোকনিবাসী পঞ্চ উর্দ্ধলোক
 দগ্ধ করিয়া ফেলিল। অনন্তর প্রভু বীরভভ্র
 ললাটচক্ৰ হইতে নির্গত সেই অনল নথ ধার্য্য।

বদি নায়তি পীঠস্তে দক্ষা লোকা ন সংশয়ঃ ।
 অন্যায়ভ্রমো দৃষ্টা বীরভক্তঃ প্রভাপান ॥৪২০
 সনকাদয়ো মহাত্মানো জ্ঞাত্বা যোগেন চাগতান্
 গৌতমশ্রামবরঃ সমাগম্য মহেশ্বরম্ ॥৪৩০
 ন দৃষ্টবস্তো দেবাদিসেব্যমানমপি বিজাঃ ।
 অস্তব্রথ চ স্তোত্রৈঃ সর্ববেদসমুদ্ভবৈঃ ॥৪৩১
 ঐ নমো দেবদেবায় তস্মৈ
 শুকপ্রভাচিন্ত্যরূপায় তস্মৈ ।
 নমঃ সুরাপামধীশায় তস্মৈ
 নমো নমো বেদগুহায় তস্মৈ ॥৪৩২
 নমঃ শিবায়াদিদেবায় তস্মৈ
 নমো ব্যালম্বজোপবীতায় তস্মৈ ।
 নমঃ সুরাবিন্দুসন্দোহবর্ণ-
 জয়ীবিন্দুবিম্বভায় তস্মৈ ॥ ৪৩৩
 পৃথিব্যাথো বায়ুয়াকাশতোয়ং
 পুনঃ শশী বহ্নিস্থৈয়ো তথাশ্বা ।

এরূপপূর্বক জয়ীরকলের তুল্য করিয়া কর-
 ভলে রাধিলেন এবং হনুমানকে বলিলেন,
 —“তোমার পীঠ যদি না আসে, তাহা হইলে
 মদীয় নৈজানলে লোক সকল নিশ্চয়ই দক্ষ
 হইল।” অনন্তর প্রভাপালী বীরভক্ত
 কিছুতেই লিঙ্গপীঠ আসিল না দেখিয়া ধ্যান-
 মগ্ন হইলেন এবং ধ্যানবলে জানিতে পারি-
 লেন,—মহাত্মা সনকাদি ঋষিগণ জগদাদি
 ভীত হইয়া মহর্ষি গৌতমের সেই উত্তম
 আশ্রমে গমন করিলেন এবং তথায় দেবাদি-
 বন্দিত মহেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া নিখিল
 বেদসমুদ্র স্তব দ্বারা তাঁহাকে স্তব করিতে
 আরম্ভ করিলেন। “যিনি দেবতাদিগের
 দেবতা, তাঁহাকে নমস্কার, ঋহায় নিম্নলি
 গাজকান্তি, এবং যিনি অচিন্ত্যরূপ
 তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি দেবতা-
 দিগের অধীশ্বর, তাঁহাকে নমস্কার করি,
 বেদশাস্ত্রেও ঋহায় অপার মহিমা সুব্যক্ত
 হইতে পারে নাই, তাঁহাকে নমস্কার।
 সর্প,—ঋহায় যজ্ঞোপবীত, সেই আদি-
 দেব শিবকে নমস্কার। যিনি তিন বিন্দু
 সুরার ভায় এই ত্রিগুণকে ধারণ করিয়া

বস্ত্রাষ্টৈতা মূর্তয়ঃ শঙ্করস্ত
 তস্মৈ নমো জ্ঞানগম্যায় শব্দঃ ॥ ৪৩৪
 এতাং স্ততিমধাকর্ণ্য ভগনেন্দ্রপ্রদঃ শিবঃ ।
 বিষ্ণুমাহ চ গচ্ছ ত্বং সমানয় চ তান্ বিজান্ ॥
 আনীতাস্তেন হরিণা দেবায় প্রণতাস্ত তে ।
 তানাহ শঙ্করো বাক্যং কিমর্থং যুগ্মগতাঃ ॥
 মুনয় উচুঃ ।
 দেব ষাদশলোকানাং দৃষ্টান্তে ভাস্ময়াশয়ঃ ।
 স্থিতমেকং বনমিদং পশু তল্লোকসঙ্করম্ ॥
 সদাশিব উবাচ ।
 উর্দ্ধহৃৎপঙ্কলোকানাং দাহে সন্দেহ এব নঃ ।
 কথংকারয়ুষ্টিক কথং নো বা মহাধ্বনিঃ ॥৪৩৮
 মুনয় উচুঃ ।
 ভীতিরস্মাকমধুনা বর্ততে বীরভক্ততঃ ।
 স এবান্কারয়ুষ্টিক পিপাসুরিব তামপাং ॥৪৩৯

আছেন, তাঁহাকে নমস্কার করি। পৃথিবী,
 বায়ু, আকাশ, জল, চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, এবং
 আত্মা এই আটটা যাহার মূর্তি—সেই জ্ঞান-
 গম্য শঙ্করকে সর্বদা প্রণাম করি ॥৪২৪-৪৩৪।
 ভগনেন্দ্রপ্রদ শিব এই প্রকার স্তব শ্রবণ
 করিয়া বিষ্ণুকে বলিলেন,—“বিষ্ণে! তুমি
 গিয়া সেই ব্রাহ্মণদিগকে আনয়ন কর।”
 অনন্তর বিষ্ণু, সনকাদি ঋষিগণকে আনয়ন
 করিলে, তাঁহারা মহাদেবের পাদপদ্মে প্রণাম
 করিলেন। অনন্তর শঙ্কর তাঁহাদিগকে
 বলিলেন,—তোমরা কি নিমিত্ত আগমন
 করিয়াছ। মুনীগণ কহিলেন,—দেব! ঐ
 দেখুন, ষাদশ লোক দক্ষ হইয়া ভাস্ময়াশিতে
 পরিণত হইয়াছে; কেবল এই কাননটি
 মাত্র দক্ষ হয় নাই; ভাস্মর সমস্ত লোকই
 ভাস্মীভূত হইয়াছে। একটি প্রাণীও
 জীবিত নাই দেখুন। সদাশিব বলিলেন,
 —তাই ত বটে, উর্দ্ধস্থিত পৃথ লোকের
 দাহকালে আমাদের সন্দেহই হইয়াছিল
 হইতেছে কেন? এইরূপ
 শব্দই বা হইতেছে কেন? মূনি-
 গণ কহিলেন,—দেব! এক্ষণে আমরা
 বীরভক্ত হইতে সাতিশয় ভীতি প্রাপ্ত হই-

দেবোব্ধ বীরমাহ্ম কিং বীরৈত্যত্রবীভবঃ ।
বীরো হনুমতো লিঙ্গপীঠাত্তাবাদিদং কৃতম্ ।
কপেচ্চিত্তঃ পরিত্যক্তঃ ময়া কৃতমিদং বৃহৎ ।
রূপানিধিরথো দেবো যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ ॥ ৪০১
দক্ষানপ্যাখিলালোকানপূৰ্ব্বতঃ শোভনান্ বিভূঃ
কল্পয়ামাস বিশ্বাত্মা বীরভক্তমখাত্তবীং ॥ ৪০২
আলিঙ্গ্যাজায় শিরসি ভাঙ্গুলং দন্তবান্ হরঃ ।
অথাসৌ হনুমানীশপূজনং কৃতবানথ ॥ ৪০৩
একং বনচরং তত্র গচ্ছক্সং স বিপক্ষিকম্ ।
ইদমাহ মহাবীণা মম বৈ দীযতামিতি ॥ ৪০৪
গচ্ছক্সো ন ময়া ত্যাজ্যা বীণা প্রাপসমা মম ।
ময়্যপি প্রাপসদৃশী বীরে ত্যাহ কপীশ্বরঃ ॥ ৪০৫
অথ মুষ্টিনিপাতেন গচ্ছক্সে পতিতে কপিঃ ।

তেছি, তিনিই অঙ্গারবৃষ্টি পান করিবার ইচ্ছাতেই বোধ হয় এই জগদ্ধাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অনন্তর দেব শব্দর বীরভক্তকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—“এ কি বীর!” বীরভক্ত উত্তর করিলেন,—“হনু-
মানের লিঙ্গপীঠের অভাব হওয়াতেই আমি এই কাৰ্য্য করিয়াছি; কপিবরের মনোবৃত্তি জানিবার নিমিত্ত আমি এই বৃহৎকৰ্ম্ম করিয়া ফেলিয়াছি।” অনন্তর দক্ষানিধি মহাদেব দক্ষ জগৎসমূহকে পুনরীকর পূর্ববৎ করিলেন; বরং পূৰ্ব্বোপেক্ষাও জগৎসমূহকে অজ্ঞীসম্পন্ন করিয়া বিশ্বাত্মা শব্দর বীরভক্তকে মিষ্ট-
বচনে আপ্যায়িত করিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন ও মন্তকোচ্চারণ করিয়া ভাঙ্গুল প্রদান করিলেন। এদিকে হনুমানও লিঙ্গপীঠ প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে শিবপূজা করিতে লাগিলেন। হনুমান্ শিবপূজা করিতেছেন, এমন সময়ে এক বনচর গচ্ছক্স বীণাহন্তে সেই পথ দিয়া যাইতেছিল; হনু-
মান্ তাহাকে দেখিয়া বলিলেন,—“তোমায় এই উৎকৃষ্ট বীণাটি আমাকে প্রদান কর।” গচ্ছক্স উত্তর করিল, এ বীণা আমার প্রাণ-
তুল্য, কিছুতেই আমি ইহা ত্যাগ করিতে পারিব না।” অনন্তর কপিবর “এই

আদায় বীণাং মহতীং শ্রবতন্তুমখি চাম্ ॥ ৪০৬
অলাবুসংযুতাং কৃত্বা রাজবৃক্ষকলাকৃতিম্ ।
তন্তোরসি বিনিক্ষিপ্য গায়ত্র্যাগাচ্ছিবাস্তিকম্ ।
বৃহতীকুসুমৈঃ শুক্লৈর্দেবপাদাবপূজয়েৎ ।
তন্মৈ বরমথ প্রাদাদাকল্পঃ জীবিতং পুনঃ ॥ ৪০৮
সমুদ্রজ্বনে শক্তিং বরং প্রাদাদথাপরম্ ॥ ৪০৯
সমস্তভূবাসুবিভূষিতাক্ষঃ
শ্রদৌগ্ধিমন্দীকৃতদেবদীপ্তিঃ ।
প্রসন্নমুৰ্ত্তিস্তরুণঃ শিবাক্ষকঃ
সন্তাবয়ামাস সমস্তদেবান্ ॥ ৪১০
পীতবস্ত্রমদীপ্য সমাদায় মহেশ্বরঃ ।
পীতবস্ত্রমিদং দেব ত্বং গৃহাণ হরে শুভম্ ॥ ৪১১
ব্রহ্মণে ব্রহ্মবসনং সর্ষেযাং বস্ত্রদন্তথা ।
দেবর্ষিদানবাদৌনাং দন্তবান্ বস্ত্রবৃদ্ধকম্ ॥ ৪১২

আমায়ও প্রাণতুল্য, অতএব তোমাকে দিতেই হইবে” এই বলিয়া মুষ্টিপ্রহারে গচ্ছ-
ক্সকে কেলিয়া দিয়া তাহার নিকট হইতে বলপূর্বক বীণা গ্রহণ করিলেন। এবং অলাবুনিশ্চিত শ্রবতন্তুম্বয়াজিত রাজ-
বৃক্ষের ফলের জায় আকৃতিবিশিষ্ট সেই মহতী বীণা বক্ষে স্থাপনপূর্বক গান করিতে করিতে মহাদেবের নিকটে উপস্থিত হই-
লেন। শিবসমীপে উপস্থিত হইয়া হনুমান বিশুদ্ধ বৃহতীপুষ্প দ্বারা মহাদেবের পাদপদ্ম পূজা করিলেন। অনন্তর মহাদেব তাহাকে
আকল্প জীবন এবং সমুদ্রজ্বনে শক্তিরূপ বর প্রদান করিলেন। অনন্তর ঐহার গায়ত্র প্রভায় সমস্ত দেবগণ হীনপ্রভ হইয়া রহিয়া-
ছেন, যাহার সর্গজ নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূ-
ষিত, সেই প্রসন্নমুৰ্ত্তি তরুণবণ মঙ্গলময় মহা-
দেব সমস্ত দেবগণকে সমাদর করিলেন, অন-
ন্তর মহেশ্বর পীতবসন লইয়া “হে দেব!
হরি! তুমি এই শুভ পীতবসন গ্রহণ কর”
এই বলিয়া নারায়ণকে পীতবস্ত্র প্রদান করি-
লেন। ব্রহ্মাকে ব্রহ্মবস্ত্র প্রদান করিলেন, এই
রূপে নিখিল দেবতাদিগকে বস্ত্র দান করিয়া
অস্তান্ত ঋষি ও দৈত্যপ্রভৃতিকেও বস্ত্র

রামোহপি চৈতন্যকৰ্ণ্য শব্দেব যুগ্মদ্বয়ং ।
 সূক্ষ্মং বহুমূল্যং স্বর্ণভূষণমেব চ ॥ ৪৫০
 অথ ভুক্তা সূখাসীনঃ সামান্ত্যঃ সপ্তরোহিতঃ ।
 নানামুনিগণৈর্ভূপেক্ষানরৈর্গৌতমীতটে ॥ ৪৫১
 শব্দুঃ পুরাণতত্ত্বজ্ঞঃ রাজবো বাক্যমববাৎ ।
 ত্রমেব সৰ্গঃ জ্ঞানীষে সৰ্বধৰ্ম্মশুভাশতম্ ॥ ৪৫২
 কস্মিন্ কস্মিন যুগে ব্রহ্মন কিং বিশিষ্টং

বদস্ব মে ॥ ৪৫৩

শব্দুয়বাচ ।

ধ্যানমেব কৃতে শ্রেষ্ঠং ত্রেতায়াং যজ্ঞমেব চ ।
 ষাণ্ময়ে চার্কনং তিষ্যে দানঞ্চ হরিকীর্তনম্ ॥
 সৰ্ব্বঞ্চ শব্দুঃ সৰ্ব্বত্র ধ্যানং নৈব কৰ্ত্তো যুগে ।
 নরাণাং-মুগ্ধচিত্তহাং কলিঙ্গানাং বিশাম্পতে ॥
 ন ধৰ্ম্মে নিয়তা বুদ্ধির্ন বেদে নৈব চ স্মৃতো ।
 ন ক্রোধো ন স্বধাকারে পুরাণানাঞ্চ ন ঞ্জতো ॥
 ন জপে ন চ তীর্ণেষু ন চ শ্রদ্ধাযুগে সত্যম্ ।

বিতরণ করিলেন। ৪৩৫—৪৫২। রামও এই
 কথা শ্রবণ করিয়া শব্দুকে হই খানি অতিসূক্ষ্ম
 বসন এবং স্বর্ণলঙ্কার প্রদান করিলেন।
 অনন্তর রামচন্দ্র আহ্বান করিয়া গৌতমী-
 নদীতটে বহুতর মুনি রাজা ও বানরগণে
 পরিবেষ্টিত হইয়া অমাত্য ও পুরোহিত-
 সমভিব্যাহারে সূখাসীন হইয়া পুরাণতত্ত্বজ্ঞ
 শব্দুকে বলিলেন,—ব্রহ্মন। আপনি নিখিল
 ধৰ্ম্মশুভা অবগত আছেন, এক্ষণে কোন
 যুগে কোন ধৰ্ম্মের প্রাধান্ত, তাহা বলুন।
 শব্দু কহিলেন,—হে বিশাম্পতে! সত্য-
 যুগে ধ্যান, ত্রেতায়াং যজ্ঞ, ষাণ্ময়ে পূজা,
 এবং কলিযুগে দান ও হরিনামকীর্তন শ্রেষ্ঠ।
 অস্ত্র সকল যুগে সকল ধৰ্ম্মই প্রশস্ত হইতে
 পারে, কেবল কলিযুগে ধ্যান প্রশস্ত নহে।
 কারণ কলিকালে মানবগণের মন সৰ্ব্বদা
 মোহগ্রস্ত থাকে। সূতরাং যথানিয়মে ধ্যান
 করা তাহাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে। হে
 নৃপ! কলিকালে মানবদিগের মন কি ধৰ্ম্ম,
 কি বেদ, কি স্মৃতি, কি যজ্ঞ, কি স্বধামজপাঠ,
 কি পুরাণশ্রবণ, কি জপ, কি তীর্থপর্যটন,

নেজ্যাতাং দেবতানাঞ্চ ন জজাতীয়কৰ্ম্মণি
 ন দেবস্মরণে চাপি ন চ কাপি ধ্বে নৃপ ।
 অতশ্চ দৌৰ্ঘ্যকালানাং পুণ্যানামক্ষমা নরাঃ ॥
 দানস্ত অন্নকালহাং কৰ্ত্তুং শকোতি মানবঃ ।
 অতশ্চ কলিহুটীনাং প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥
 কেবাঞ্চিৎ পাপনাশঃ স্মাৎ প্রায়শ্চিত্তৈস্তে নাস্তথ
 ব্রহ্মজ্ঞো ন গয়াশ্রাদ্ধং কাশীগন্তা ঞ্জতো রতঃ ॥
 পুরাণজ্ঞাবমাতৈশ্চৈতে ঞ্জাতা তস্ত ন বাচকঃ ।
 যুগানামমুসারেণ তথার্থস্ত বিবেচনাং ॥ ৪৫৪
 স্বপরপ্রত্যয়োৎপাদাৎ পরব্রহ্মপ্রকাশনাং ।
 পুরাণবক্তা সৰ্ব্বস্বাদ্ভাঙ্গাঞ্চ বিশিষ্যতে ॥ ৪৫৫
 তেনাপি চ কৃতং পাপং ন সজ্যেৎকিমুতাস্ততঃ
 অন্তেষামপি কেবাঞ্চিৎপুণ্যং পাপনাশনম্ ॥
 যঃ পুরাণেষু বিশ্বাসী বক্তারং মন্ততে গুৰুম্ ।
 ব্রহ্মবিদ্যাশ্রদাতারং বিশেষং জ্ঞাতিবদ্ধতঃ ॥ ৪৫৬
 তস্ত পাপানি সৰ্ব্বাণি বিলয়ং যাস্ত্যসংশয়ম্ ।

কি সাধুদেবা, কি দেবপূজা, কি স্ব স্ব জাতীয়
 কৰ্ম্ম, কি দেবস্মরণ, কিছুতেই অভিনিবিষ্ট
 হয় না; এই জন্ত তাহারা দৌৰ্ঘ্যকালসাধ্য
 পুণ্যকৰ্ম্ম করিতেই পারে না। দানধৰ্ম্ম
 অন্নকালসাধ্য, এইজন্ত তাহাতে পারগ হয়।
 এইজন্ত কলিকালের পাপী লোকদিগের
 প্রায়শ্চিত্ত নাই। তবে কোন কোন লোক-
 দিগের প্রায়শ্চিত্তে পাপ নাশ হইতে পারে—
 সকলের নহে। কলিযুগে গয়াশ্রাদ্ধ, কাশী-
 গমন, পুরাণপাঠ ও পুরাণশ্রবণে পাপ-
 নাশ হইয়া থাকে। যুগমাছাছ্যে ধৰ্ম্ম-
 বিচার দ্বারা নিজের ও পরের জ্ঞানোৎ-
 পাদন করে বলিয়া এবং পরব্রহ্মের স্বরূপ
 জ্ঞান হয় বলিয়া, পুরাণবক্তা ব্রাহ্মণই
 কলিযুগে শ্রেষ্ঠ। পুরাণবক্তার সাক্ষাৎ
 জ্ঞানকৃত পাপই পুরাণপাঠকলে নষ্ট হইয়া
 যায়; অজ্ঞানকৃত পাপের তা কথাই নাই।
 পুরাণশ্রোতাদিগেরও পাপ নাশ হইয়া থাকে।
 যে ব্যক্তি পুরাণের উপরে বিশ্বাসী, পুরাণ-
 পাঠককে গুরু বলিয়া জ্ঞান করে; অধিক কি,
 ‘ব্রহ্মবিদ্যাশ্রদাতা’ জ্ঞাতিবদ্ধ হইতে বিশিষ্ট-

অথ ক্রীশেলগমনঃ পুজকস্ত মহেশিতুঃ ॥ ৪৬৮
অতঃ কলৌ মনুষ্যাণাং পুরাণং পাপনাশনম্ ।
পুরা কলিযুগে রাম বৃন্তঃ সঙ্কীৰ্ত্তয়ে শৃণু ॥ ৪৬৯
আসৌতু গৌতমো নাম ব্রাহ্মণো বেদবর্জিতঃ
তস্ত পুষ্টিঃ পশুশাস্ত্রাং ভ্রাতরৌ বেদবর্জিতৌ
তাভ্যাং সহ কৃষিক্রে তত্র বৃদ্ধিমবাপ চ ।
ধা ধাত্তাদিকং কিকিদ্ভাজানং দন্তবানথ ॥ ৪৭১
উবাচ বচনং কিকিদধিকারং নিরুপম ।
অর্থঃ ন গময়িষ্যামি তৌ শকৌ ভ্রাতরৌ মম ।
রাজোবাচ ।
ব্রাহ্মণস্তাদিকাস্তৌ হি বৈদিকে ধর্মকর্মণি ।
তদন্তত্র নিযুক্তস্ত ব্রাহ্মণঃ বিপ্রগণ্যতি ॥ ৪৭৩
গৌতম উবাচ ।
যুগেষুস্তেষু ধর্মোহয়ং কলিধর্মো ন তাদৃশঃ ।

তম ব্যক্তি বলিয়া মনে করে ; তাহার সকল
পাপ নিশ্চয়ই লয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। ক্রীপর্বতে
গমন এবং মহেশ্বরের পূজায় যেরূপ পাপ
নাশ হয় ; কলিকালে মনুষ্যাদিগের পুরাণ-
শ্রবণে তদপেক্ষা অধিকতর পাপ নষ্ট হইয়া
 থাকে। রাম! তোমার নিকটে পুরা-
কল্পীয় কলিযুগের এক ঘটনা বলিতেছি,
 শ্রবণ কর। পুরাকল্পীয় কলিযুগে গৌতম
 নামে এক বেদ-বিবর্জিত ব্রাহ্মণ ছিল।
 পুষ্টি ও পশু নামে তাহার দুই ভ্রাতা ছিল ;
 তাহারাও বেদবর্জিত, তাহাদিগের সহিত সে
 কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত।
 অনন্তর একদিন সে রাজাকে কিছু ধনদান
 প্রদান করিবার জন্য বলিয়াছিল,—মহারাজ !
 আমাকে কিছু সম্পত্তি প্রদান করুন, কিন্তু
 আমার এই দুই ভ্রাতাকে তাহার অংশ
 প্রদান করিব না ; কারণ ইহারা অশ্রম-
 নহে, উপার্জন করিয়া জীবিকা নির্বাহ
 করিতে পারে। ৪৬০—৪৭২। রাজা কহি-
 লেন, বেদ-বিহিত ধর্মকর্মেই ব্রাহ্মণের অধি-
 কার, তন্নির অস্ত্র কর্ম করিলে ব্রাহ্মণের
 ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হয়। সুতরাং আপনার ব্রাহ্মণ
 হইয়া কিরূপে ভূসম্পত্তির অধিকারী হই-

তুপতিত্বং হি ভূপাল ভূপাণাং ধর্ম উচ্যতে ॥
 ব্রাহ্মণশ্চ পরিণ্যাপস্তং কুর্ষিরেব দ্রব্যতি ।
 শূদ্রাণাঞ্চ কৃষিকর্ম্মো নাপদ্যপ্যগ্রজন্মনঃ ॥ ৪৭৫
 তস্মাৎ ক্ষত্রের বর্ন্তিষ্যে গ্রামান্ মম সমাদিশ ।
 অস্তত্র চাত্র ক্ষত্রের বর্ন্তনং মম রোচ্যতে ॥ ৪৭৬
 অস্ত্রং তু তথেষ্ট্রাক্তো দদৌ গ্রামান্ বিজন্তু তু
 গ্রামাধিকারদুষ্টস্ত বর্ন্তনং হস্তথাভবৎ ॥ ৪৭৭
 অভিক্ষি মাংসং চাপায়ী শূরা চাত্তাষি হ্রবচঃ ।
 পরযোষা তথাগামি পরশ্বং প্রত্যহাষি চ ॥ ৪৭৮
 অক্রোড়ি দ্যুতমসক্লংকলস্তং চাদি দুর্ভুজা ।
 নাপুঞ্জি জগতামৌশঃ শিবো বা বিশ্বয়েব বা ॥
 এবং কালেন দুর্ষস্তং রাজা বাক্যমভাবত ।
 বিশ্র বিশ্রহুয়ংস্বজ্য শূদ্রং প্রাপ্তবানসি ॥ ৪৮০

বেন। গৌতম কহিল,—অস্ত্র যুগের নিয়ম
 তাহাই বটে, কিন্তু কলিযুগের ধর্ম তাহা
 নহে। হে ভূপাল! ভূসম্পত্তি পালন ক্ষত্রি-
 যেরই ধর্ম বটে, কিন্তু কলিযুগে বিপন্ন উপায়-
 হীন ব্রাহ্মণও ক্ষত্রিয়ধর্ম অবলম্বন করিলে
 তত দোষী হয় না ; কৃষিকর্ম্ম শূদ্রেরই
 কর্তব্য ; বিপন্ন হইলেও ব্রাহ্মণে কৃষিকার্য্য
 করিবে না, এই কারণে আমি ক্ষত্রিয়ধর্ম
 অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে
 ইচ্ছা করি। অতএব অস্ত্রই হউক, আর
 এখানেই হউক, আমাকে কয়েকখান গ্রাম
 প্রদান করুন। ক্ষত্রিয়ধর্মে জীবিকানির্বাহ
 করাই আমার কঠিন বোধ হইতেছে ;
 অস্ত্র উপায় আমার মনোমত হইতেছে না।
 ব্রাহ্মণের এই কথায় রাজা তাহাকে কয়েক-
 খানি গ্রাম প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার
 নিকটে বিষয় পাইয়া সৎপথে থাকিতে পারিল
 না। সেই দুষ্ট ব্রাহ্মণ সম্পত্তি হস্তে পাইয়া
 মাংসভক্ষণ, সুরাপান, দুর্ভাষ্যকথন, পরদ্বী-
 গমন, পরস্বাপহরণ, দ্যুতক্রীড়া ও পুনঃপুনঃ
 কলঙ্কভক্ষণ, প্রভৃতি দুর্কর্ম্ম করিতে লাগিল।
 কখনই জগদীশ্বর শিব বা বিশ্বর পূজা করিত
 না। এইরূপে কালক্রমে বিখ্যাত দুর্ভুস্ত
 হইয়া পড়িলে রাজা একদিন তাহাকে ডাকিয়া

তন্মারিযোগধৰ্ম্মেণ ভবন্ত্য ভ্রংশয়ামি চ ।
মাচ্ছ বিপ্রস্বমদৈব শূদ্রভৈব বরং মম ॥ ৪৮১
তদৃতে যদি বিপ্রান্তে ন ভোক্ত্যন্তি বরং মম
ন হি সৰ্বমিদং যুক্তং শক্তোহহং পৃথিবীপতে ॥

শঙ্কুৰ্বাচ ।

এবং বদন্তি হুর্কিপ্রে রাজা তুফৌমতিষ্ঠত ।
স তু বৈ শূদ্রতুল্যং বৃদ্ধজেশ্বরং সহামিষম ॥
কদাচিদধি হুর্কৃতঃ প্রতোলামণ্ডপাস্থিতঃ ।
দ্বিজেন পঠ্যমানস্ত পদ্যন্ত ঋতবান্দিদম্ ॥ ৪৮৪
হৃদয়ে পদ্যমেতত্ত্ব দ্বিজেরিতমতিষ্ঠত ।
পরংপরতরং যাস্তি নারায়ণাপরায়ণাঃ ॥ ৪৮৫
ন তে তত্র গমিষ্যন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরম্ ।
ব্যাখ্যানমপি চ ঋত্বা পৌরাণিকমভ্যসত ।
কৌদৃগ্নারায়ণঃ প্রোক্তঃ কৌদৃশোহপি মহেশ্বরঃ

বলিলেন,—ব্রাহ্মণ! তুমি ব্রাহ্মণের ধর্ম্য
পরিভ্যাগ করিয়া শূদ্রধর্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছ ।
অতএব রাজধর্ম্মের অনুরোধে তোমাকে
আমি পদচ্যুত করিব ।” ব্রাহ্মণ উত্তর
করিল,—রাজন! আমার ব্রাহ্মণত্বে প্রয়ো-
জন নাই; আমি বরং শূদ্র হইয়া থাকিব ।
বিষয় সম্পত্তির অধিকারী হইয়া ব্রাহ্মণ-ধর্ম্য
রক্ষা করা বড়ই কঠিন । যদি আপনার
অধিকারস্থিত অস্ত্র ব্রাহ্মণেরা এরূপ সম্পত্তি
পাইয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম্য পালনপূর্ব্বক ভোগ
করিতে না পারে; তাহা হইলে আপনি
আমাকে এই সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিয়া
কি করবেন । কলহ: আপনার দান করিয়া
এইরূপ পুনর্দায় গ্রহণ করা যুক্তযুক্ত নহে ।
প্রকৃতপক্ষে আমি এই সম্পত্তি-রক্ষণেরই
উপযুক্ত পাত্র । শঙ্কু কহিলেন,—সেই দুষ্ট
ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে রাজা যোনাবলম্বন
করিলেন, ব্রাহ্মণকে আর কোন কথা বলি-
লেন না । তখন হইতে সেই ব্রাহ্মণ শূদ্রের
তুল্য হইয়াই সামিষ অন্ন ভক্ষণ ও অকার্য্য
করিয়া কালতিপাত করিতে লাগিল ।
অনন্তর এক দিন সেই হুর্কৃত ব্রাহ্মণ প্রশস্ত
রাজপথের পার্শ্বস্থিত এক গৃহে গমন করিয়া

কিং পরং স্বয়নং প্রোক্তং দ্বেষ্য: কৌদৃগ্নাহতঃ
কিং তৎপরমিতি খ্যাতং ততঃ পরতরঞ্চ কিম্
পৌরাণিক উবাচ ।

পরং তদব্রহ্মণঃ স্থানং সুখব্যক্তৈকলক্ষণম্ ।
ততঃ পরতরং বিকোথামি তদব্রহ্মণোহধিকম্
অবিনাশিচর্য্য তত্ত্ব কৌর্স্তিতং পরমং পদম্ ।
তদ্বাধ্য পুরুষো বিষ্ণুস্তদঙ্গপরমং বিভূঃ ॥
আশো হি নরজগদ্বারারাঃ প্রোক্তা মনীষিতঃ
নারায়ণাচ্ছায়নং যস্মাত্তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।
তৎপরং বর্ন্তনং যেষাং তে প্রোক্তান্তংপরায়ণাঃ

শ্রবণ করিল, এক ব্রাহ্মণ এই পদ্যটি পাঠ
করিতেছেন,—

“পরংপরতরং যাস্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ।

ন তে তত্রগমিষ্যন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরম্” ॥ (১)

ব্রাহ্মণের মুখে উচ্চারিত এই পদ্যটি
শ্রবণমাত্র সেই দুষ্ট ব্রাহ্মণের হৃদয়ে লাগিয়া
গেল । তাহার তখন ভাবান্তর উপস্থিত
হইল । পদ্য-পাঠক পৌরাণিকের মুখে ইহার
ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া সেই দুষ্ট ব্রাহ্মণ পৌরা-
ণিককে কহিল,—নারায়ণ কি প্রকার এবং
মহেশ্বরই বা কি প্রকার? পর কি? স্বয়ন
কাহাকে বলে? দ্বেষ কি প্রকার? পরায়ণ
শব্দের অর্থ কি? পরতর কাহাকে বলে?
পৌরাণিক ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—পর-
শব্দে ব্যক্ত একমাত্র সুখরূপ ব্রহ্মপদ, সেই
ব্রহ্মপদ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বিষ্ণুর ধামকে
পরতর কহে । সেই বিষ্ণুধাম অবিনশ্বর
বলিয়া পরমপদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।
সেই অবিনশ্বর ধামে বিশ্বব্যাপী পুরুষ-অর্থাৎ
বিষ্ণু অবস্থান করেন বলিয়া তাহা পরম-
শব্দে অভিহিত হয় । জল নরগণের উৎ-

(১) যাহারা নারায়ণের প্রতি ভক্তিমান,
তাহারা পরংপরতর বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হয়,
যাহারা মহেশ্বরকে দ্বেষ করে, তাহারা সে
পদ প্রাপ্ত হয় না ।

মহাদানীনি ভবানি যানি যেযাং য় ঈশ্বরঃ ।
স্বর্ঘ্যায়িশিশিনেজোহসৌ মহেশঃ স্তাহমাপতিঃ
যেযো হি বৈবঃ বিজ্ঞেয়মৌষরে পরমাস্তানি ।
শঙ্কুবাস ।

এবং পুরাণভেদেন সম্মিতমিহং বচঃ ।
চিস্তয়ন পুনরপ্যাহ মাদৃশস্ত কথং গতিঃ ।
পৌরাণিকোহস্থ তং প্রাহ শৃণু বক্ষ্যামি তে
গতিম্ ।

কুরু সর্বেণ যত্নেন প্রাপ্তিস্তত্ত্বং যথাবিধি ।
ধর্ম্মকাপি যথাশক্তি যথাকালং যথাবিধি ।
বিমুক্তপাপঃ পশ্চাৎসমুত্তমো গতিমেয্যসি ।
পুরাণমথবা নিত্যং শৃণু বাহিতস্ত সন ।
নিরাশো বা মহেশানং পুঞ্জয়স্ব পিনাকিনম্ ।
দেবং বা পুণ্ডরীকাকং কেশবং ক্লেশনাশনম্

পত্নির আদি কারণ বলিয়া মনোবিগণ তাহাকে
নার বলিয়া থাকেন ; সেই নার অর্থাৎ জল
বিস্তার অয়ন অর্থাৎ বাসস্থান, এই জন্ত
বিস্তারকে নারায়ণ কহে । সেই নারায়ণ
যাহাদের প্রদান আশ্রয়, তাহাদিগকে নারা-
য়ণপরায়ণ কহে । মহাদাদি চতুর্বিংশতি
ভাষ্যের যিনি ঈশ্বর, চল্লি, স্বর্ঘ্য ও অগ্নি
ঐহার নেত্র, সেই দেব উমাপতিকে মহেশ্বর
কহে । সেই পরমাত্মরূপী মহেশ্বরের প্রতি
শ্রদ্ধা করাকে যেষ কহে । শঙ্কু কহিলেন,—
এইরূপে পুরাণের ব্যাখ্যা সহকারে কথিত
বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই দুই ভ্রাতৃপন মনে
মনে উক্ত বাক্যার্থ চিন্তা করত পুনর্বার
কহিল,—(মহাস্বন) মাদৃশ ব্যক্তির কি
প্রকারে সদৃগতি হইবে ? অনন্তর পৌরা-
ণিক তাহাকে কহিলেন,—তোমাকে সদৃ-
গতির উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । তুমি
প্রথমতঃ সর্বপ্রযত্নে যথারীতি প্রার্থিত্ত্ব
কর এবং প্রাপ্তিস্তত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে যথাকালে
যথানিয়মে যথাসাধ্য ধর্ম্ম-কর্ম্মের অগ্রঠান
কর ; তাহা হইলে তুমি পাপমুক্ত হইয়া
সদৃগতি লাভ করিবে । অথবা প্রতিদিন
একত্রিংশতে পুরাণ শ্রবণ কর । কিংবা নিকাম-

সন্ন্যাসমথবা নিত্যং ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।
অথবা গচ্ছ কানীশং যুক্তো বা যুক্তিমাধুবি ।
গয়াং বা গচ্ছ তত্র স্বং শ্রাদ্ধং কর্ত্ত্বং প্রযত্নতঃ ।
অথবা সর্বলোবানং সারং পাতকনাশনম্ ।
কৃত্ত্বং কৃত্ত্বপ্রিয়করং জপন প্রত্যাহমাদয়াৎ । ৫০১
জীশৈলমথবা গচ্ছ কেন্দারমথ চেচ্ছয়া ।
অথবা প্রতিবর্ষং তু মাঘমানং প্রবর্ত্তয় । ৫০২
কিমাত্র বহুনোক্তেন ধর্ম্মভক্তঃ সঙ্গা ভব ।
নৈবঃ নরকবাসন্তে ভবিষ্যি তু দ্বিজাধম । ৫০৩
গৌতম উবাচ ।
জয়া সর্বং করিষ্যামি পুরাণং ভবতো মুখাৎ
শাস্ত্রং বিশ্বাসহেতুঞ্চ বক্ষ্যে কাপি বদস্ব মে । ৫০৪
পৌরাণিক উবাচ ।
বর্জ্যং মাংসং সুরাস্তদ্বীভোগাদৃতাং বিকণ্ঠনম্
পাক্ষব্যম্নুতং মায়া দেবদেববিনিন্দনম্ । ৫০৫

ভাবে প্রতিদিন মহেশ্বর পিনাকপাণির পূজা
কর । অথবা ক্লেশনাশী দেব পুণ্ডরীকাক
কেশবের অর্চনা কর । অথবা সন্ন্যাস-
ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া নিত্য ব্রহ্মজ্ঞান-
তৎপর হও । কিংবা কালীতে গিয়া
মুক্তিকামনার বিবেকের পূজা কর ; তাহা
হইলে মুক্তি প্রাপ্ত হইবে । অথবা
গয়ায় গিয়া যথাবিধানে তত্ত্বপূর্ব্বক শ্রাদ্ধ
কর । অথবা প্রত্যহ তত্ত্বপূর্ব্বক সকল
দেবপূজার সারস্বরূপ পাতকনাশী কৃত্ত্বের
জীতিকর কৃত্ত্বমাত্র জপ কর । কিংবা জীপকৃত
বা কেন্দারে গিয়া ইচ্ছামত ধর্ম্ম-কর্ম্ম কর ।
অথবা মাঘমাসে প্রত্যহ প্রাতঃস্নান কর ।
হে দ্বিজাধম ! তোমাকে অধিক কথা আর
কি বলিব, তুমি সর্বদা ধর্ম্মভক্ত হইয়া থাক,
তাহা হইলে তোমাকে আর নরকে বাস
করিতে হইবে না । গৌতম কহিলেন,—
আপনার মুখে ধর্ম্মবিশ্বাসের হেতু পুরাণ-
শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া সমস্ত ধর্ম্মকাণ্ডাই করিব,
একপে কোন্ কোন্ কার্য্য নিষিদ্ধ, তাহা
আমাকে বলুন । পৌরাণিক কহিলেন,—
মাংসভক্ষণ, সুরাশাস, পরস্ত্রীসংসর্গ, দ্যুত-

গুরুণাং পিতৃবৃদ্ধানাং পুরাণস্মৃতিভাষণাম্ ।
নিদ্ভিতঃ শ্বেতবৃদ্ধাকং কতকালাবুবর্তনম্ ॥
বীজপুরং কুন্তুস্তকং লোহিতং শৃঙ্গমেব চ ।
অরকং নালিকেরকং কুমাণ্ডকং তথৈব চ ॥
কোবিদারকলং তৈলপকং মানবজং পয়ঃ ॥
বাক্ষীণসখরীদ্রুতং স্মৃতকাকীরমাবিকম্ ॥৫০৮
ঔষ্ট্রমেকশককীরং মার্গমাজং নৃগন্তবম্ ।
বিবৎসানস্বিনীকীরং লবণং চৈব যোগি যৎ
নালিকেররসং কাংস্তে তাম্রৈ মধু চ সীসকে ।
কাচে তক্রং করস্তাংচ স্মৃতাক্তারৈব কারয়েৎ
হোমং তু ময়য়ে পাঞ্চে পুরোডাশন্ত রাজতে ॥
ন সেবেত পরে লোকে শুভাখী তু বিচক্ষণঃ
পাত্ৰান্তশূর্ণলেপোহপি তত্র ভক্ষণমেব চ ।
ক্রমুকন্ত তথা ভক্ষশূর্ণপাত্রস্ত চৈব হি ॥৫১২
ক্রমুকস্তাপি পরস্ত ভক্ষণং ক্রমিযোগিনঃ ।

ক্রোড়া, আয়ুপ্লাবা, নৃগংসতা, মিথ্যাকথন, কপটতাবলম্বন, দেবদেবনিন্দা, পিতৃ-স্থানীয় বৃদ্ধ গুরুলোকদিগের নিন্দা এবং পুণ্যবক্তা ও স্মৃতিশাস্ত্র পণ্ডিতদিগের নিন্দা সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ। শ্বেত বার্তাকু, বর্জলাকার অলাবু বা তিক্ত অলাবু, বীজপুর (টাবানেব), কুন্তু, রক্তশূল, অরক, নারিকেল, অরককুমাণ্ড, কোবিদার কল, তৈলপক, মানবযৌদ্রুত, বাক্ষী-ণদ্রুত, গর্দভীদ্রুত, স্মৃতিকাগাভীর দ্রুত, মেঘদ্রুত, ঔষ্ট্রদ্রুত, একশকজন্তুর দ্রুত, হারিণ-দ্রুত, ছাগদ্রুত, বিবৎস বা স্বিনী অর্থাৎ সদ্যোজাতগর্ভ-গাভীর দ্রুত, লবণসংযুক্ত দ্রুত, কাংস্ত বা তাম্রপাঞ্চে নারিকেল জল, সীসক-পাঞ্চে মধু এবং কাচপাঞ্চে তক্র, ও দধি-শ্রবিত স্মৃতাক্ত, শকু, ভক্ষণ করিবে না। পারদ্রিক শুভাকাক্ষী বিচক্ষণ ব্যক্তি ময়য় পাঞ্চে হোমীয় শিষ্টক ভক্ষণ করিবে না। চূর্ণলিপ্তপাঞ্চে ভক্ষণ নিষেধ। তবে চূর্ণ-লিপ্ত তাম্বল পুগ (অুপারি) ভক্ষণের ব্যৱহা আছে। অত্যন্তরে যাহার ক্রমি-

পায়সে লবণকৈব কেবলক কল্পার্ণিতম্ ॥৫১২
সিকুসৌরাষ্ট্রকাছোজম গণেশু চ সিংহলে ।
ন দোষায় ভবেত্তত্র কীরক লবণাধিতম্ ॥৫১৩
কীরণি চ সমস্তানি লবণানি চ যোগিতঃ ।
দেশেষ ত্রয়ু দোষায় পতেন্নৈবেহ সংশয়ঃ ॥
কিমত্র বহুনোক্তেন সত্ত্বিনিদ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥
শঙ্কুকাবাচ ।

এবং তন্ত বচঃ ক্ৰবা ব্রাহ্মণস্ত মহাভানঃ ।
স্বমেব ভবনং গম্বা চিন্তয়ামাস হুধিতঃ ॥৫১৬
রাত্রৌ যুতুর্দিবা বেতি ন জানাতি মহানপি ।
পরলোকে সুখং হুঃখমিহ ভোগবিষয়েধিতম্ ॥
ক্রিমিকীটমুহুযাদৈর্দ্যঃ সুখদুঃখৈঃ পৃথক্ পৃথক্
প্রতিজীবৎ তু হেতুনাং ভেদো হি সুবিনিশ্চয়ঃ
একস্তাপি হি জীবন্ত নাস্তি চৈকবিধা স্থিতিঃ ।

কীটাদি জন্মিয়াছে, এরূপ অুপারি পক হইলেও আহার করিবে না। সাক্ষাৎ সহজে লবণ দিয়া পায়স ভক্ষণ করিবে না। সিকু, সৌরাষ্ট্র, কাছোজ, মাগধ ও সিংহল দেশে লবণযুক্ত দ্রুত ভক্ষণে দোষ বলিয়া গণ্য হয় না। তন্নিব্র অস্তদেশে লবণযুক্ত করিয়া হৃৎপান বিশেষ দোষাবহ। অধিক আয় কি বালব; সাধুগণ যে কৰ্ম্মের নিন্দা করেন, তাহা কদাচ করিবে না। শঙ্কু কহিলেন,—মহাত্মা পৌরাণিক ব্রাহ্মণের এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণ নিজ ভবনে গমনপূর্বক হুধিতমনে চিন্তা করিতে লাগিল, “মহৎ ব্যক্তিও নিজের যুতু, দিবা-তাগে রাজিকালে কখন হইবে, তাহা জানিতে পারেন না। ঐহিক ভোগের সহিত পারলৌকিক সুখ-দুঃখের কোন সম্পর্কই নাই, অর্থাৎ ইহলোকে বেশ সুখে কাণ কাটিতেছে বলিয়া জন্মান্তরেও যে এমন সুখে কাটিবে, তাহার স্থিরতা কি? ক্রিমিকীট ও মুহুযা প্রভৃতি প্রত্যেক জীবই পৃথক পৃথক সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে; কেহ কাহারও সহিত সমান সুখী বা দুঃখী হইতে পারে না। প্রত্যেক জীবই সুখ-দুঃখাদির

জন্মকালে মহাজ্ঞানঃ শৈশবেহত্যজ্ঞবোধনম্ ।
 স্বল্পংপদেহজ্ঞবিজ্ঞানং বাল্যে চাচর্য তথৈব চ
 কোমারে জীড়নাসক্তঃ যৌবনে বিষঘোষিতম্
 যৌবনে বিনিবৃতে তু জব্যাসম্পাদনেষণা ।
 বার্ষিকে ভোগলিপ্সা চ ন চ ভোক্তুং ক্ষমো-
 হপি চ ॥ ৫:১

দৃষিকাল্পেয়লালাভির্কলীপগিতকম্পনৈঃ ।
 শাসকাসানিলক্ষিণো দৃষীকৈর্কিকলৈশুতঃ ।
 কিক্ষিক্তুঃ * ন শক্নোতি ন চ জানাতি কিঞ্চন
 তিষ্ঠতীশু পরজীযু গৃহস্থানং প্রদর্শয়ন ॥ ৫:২
 কৌশক্যুমপয়ঃ ক্রোধো জীবিত (১) লক্ষণৈঃ

কুয়তে ক্ষিণো বহুমুক্ত্য চ বিচালয়ন ॥ ৫:২৪
 ভুজানঃ শ্লেষণা গ্রাসং গ্রসিতুং ন চ শক্যং ॥
 যদা কাসন্তলা জজ্ঞে পায়বায়ুচ শব্দবান ॥ ৫:২৫
 নিঃসৃষ্ট মলস্তাপি শ্লেষনির্গম এব চ ।
 স্নুযাদিভর্জনঃ বাগভালহাসানির্দর্শনম্ ॥ ৫:২৬
 শুকনির্গমনাদীনি সন্ধিত্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 আহতো ভোজনাদ্যর্থঃ ভোজ্যাদি
 বিনিদ্রয়ন ॥

চিরযুগল নির্ভেদে পুনশ্চিত্তায়বাপ্য সঃ ।
 অতিদ্রুতকর্ম্মাহং কথং ভোক্ষ্যে কথং স্বপে ॥
 কথং তিষ্ঠে কথং গচ্ছে পারলোকঃ কথং
 ভবেৎ ॥

কারণ সকল ভিন্ন ভিন্ন ইহা স্থির । এক
 জীবেরই সকল অবস্থা সমান যায় না ; ভিন্ন
 ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ঘটয়া থাকে ।
 জন্মের পূর্বে গর্ভাবস্থায় সূক্ষ্মর জ্ঞান থাকে,
 জন্মিত হইলে সে ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন
 হয় । ক্রমশঃ কিক্ষিৎ কিক্ষিৎ করিয়া জ্ঞানের
 বিকাশ হইতে থাকে, অতি শৈশবকালে
 অজ্ঞ জ্ঞান হয় ; ক্রমে অল্পে অল্পে হাঁটিতে
 হাঁটিতে শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে একটু একটু
 করিয়া জ্ঞানের বিকাশ হইতে থাকে । ক্রমে
 কোমারদশায় উপনীত হইলে মানবক্রীড়ায়
 আসক্ত হয় । যৌবনে বয়সবাসনা প্রবল
 হইতে থাকে । যৌবনকাল অতীত হইলে
 অর্থ সংগ্রহের বাসনা ২ ঘ । বৃদ্ধাবস্থায় ভোগ-
 লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে ।
 কিন্তু বিষয়ভোগের ক্ষমতা ক্রমে হ্রাস হয়,
 অবিরত চক্ষে পিচুটী, নাসিকায় শ্লেষা, ও
 মুখে লালা গড়াইতে থাকে । মস্তকের কেশ
 শুক্ল, সর্বাঙ্গ বলিয় ও কম্পাধিত হইয়া
 থাকে । শাস, কাস ও বাতরোগে শরীর
 জীর্ণশীর্ণ, ও ইন্দ্রিয়সকল অবশ হয় । কোন
 কার্যে, সামর্থ্য থাকে না ; জ্ঞানশক্তিও
 লোপ হয় । এই ত অবস্থা, ইহাতেও আবার

অনেক বুদ্ধের সুপ্রবৃত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
 পরজী দেখিলে গৃহস্থান প্রদর্শনপূর্বক
 কৌশক্যুমপয় হয় ; কটিদেশের বস্ত্র
 উত্তোলনপূর্বক কণ্ঠন করিতে থাকেন,
 অথচ এদিকে ভাঁহার মুতাকাল সন্নিহিত,
 আহায় করিতে করিতে নাসিকা নির্গত
 শ্লেষার সহিত অন্নগ্রাস গলাধঃকরণ করিতে
 হয় ; কাহারও বা মুখে গ্রাস তুলিতে তুলি-
 তেই পড়িয়া যায় । কাসি আরম্ভ হইলে
 সশব্দে অপানবায়ু নির্গত হইতে থাকে, কখন
 বা সেই সঙ্গে মলও নির্গত হইয়া যায় ।
 সর্বাঙ্গ নাসিকা হইতে শ্লেষা নির্গত হইতে
 থাকে । অনেক বুদ্ধের পুত্রবধু প্রভৃতিকে,
 ভিন্নস্বায় ও বালকদিগকে উপহাস করা
 ইত্যাদি কর্ম্ম নিত্যকর্তব্য মধ্যে গণ্য
 হইয়া যায় । ভাবী বৃদ্ধদশায় ক্রেশ শ্রবণ
 করিয়া সেই পাশিষ্ট ব্রাহ্মণ উক্ত প্রকার ভাব-
 নায় আকুল হইয়া পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিত ;
 আহায়াদি করিতে আত্মান করিলে সে
 আহায়াদির প্রতি বিরক্ত হইয়া খাদ্য জব্য-
 দির নিন্দা করত আত্মানকারীকে ভিন্নস্বায়
 করিত এবং পরিণাম চিন্তা করিয়া উক্ত নিশাস
 ভ্যাগ করিত এবং আরও চিঞ্চাধিত হইয়া
 ভাবিত,—‘আমি অতিশয় পাশিষ্ট,—আমি
 কি প্রকারে ভোজন করিব, কিরূপে নিদ্রা

* দ্রুতমিতি বা পাঠঃ ।

(১) জীবিত ইতি বা পাঠঃ ।

ইতিচিন্তাকুলো নিত্যং ন নমস্ত্যপরাধিতঃ ।
 বিজ্ঞস্ত সদনং গতা পুরাণজ্ঞস্ত রাঘব ।
 লজ্জাবাক্তবক্রশ্চ কিং কয়েদ্যৌত্যাভাষত ।
 ন কিঞ্চিদপুৰ্ব্বাচাসৌ বিজ্ঞঃ পৌরাণকস্তথা ।
 পাপোহয়মিতি বিজ্ঞায় শিষ্যেণ নিরগাময়ৎ ।
 গোতমোহপি বিনির্গত্য দ্বাৰ্য্যেব চ বহিঃ স্থিতঃ
 কুব্যাসীনস্ত বিজ্ঞায় পুরাণার্থবিচারকম্ । ৫০২
 কথং কথমপি প্রাপ্য শীঠং দন্তক নাভজৎ ।
 বিবদো ভূতলে রাম পুরাণজ্ঞমভাষত । ৫০৩
 প্রায়শ্চিত্তং করিষ্যামি তদন্ত্রেব বিধীয়তাম্ ।
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।

পাপানি কীৰ্ত্তয়ন্তঃ সৰ্ব্বথৈব কৃতানি তু ।
 স চাপি নাক্রুতং কিঞ্চিদগ্ন্য পাপমিতীরয়ন ।
 কদন পপাত কৃম্যাঞ্চ কথং তাতেতি শীভিতঃ

যাইব, কিরূপে থাকিব, কিরূপে পাইব,
 কিরূপে আমার পরলোক সদগতি হইবে।”
 সৰ্ব্বল এইরূপ ভাবনাগ্রস্ত হইয়া কালযাপন
 করিত। হে রাঘব! ঐ ব্রাহ্মণ গোতম
 এইরূপ ভুক্তিক্তায় কালযাপন করত একদা
 সেই পৌরাণিক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে গিয়া
 লজ্জায় অধোবদন হইয়া বলিল,—“মহাশয় ।
 আমি কি করিব?” পৌরাণিক ব্রাহ্মণ তাহার
 কথায় কোন উত্তর না দিয়া পাণিষ্ঠ বলিয়া
 শিষ্য দ্বারা তাহাকে বাড়ী হইতে বাহির
 করিয়া দিলেন। ৪৭০—৫০১। গোতম নিকা-
 সিত হওয়ার তথা হইতে বহির্গত হইয়া
 দ্বারদেশে ভূতলে দীনভাবে উপবেশন
 করিল। গোতমকে ভূতলে উপবিষ্ট দেখিয়া
 পৌরাণিক দয়া করিয়া তাহাকে নিকটে
 আহ্বান করিয়া আসন দিলেন। কিন্তু হে
 রাম! সে আসনে উপবেশন না করিয়া
 ভূতলে উপবেশন করিল এবং (বিনীত-
 ভাবে) পৌরাণিককে কহিল,—“আমি
 প্রায়শ্চিত্ত করিব, আপনি তাহার বিধান
 দিন। পৌরাণিক ব্রাহ্মণ উত্তর করি-
 লেন,—“তুমি কি কি পাপ করিয়াছ,
 তাহা অগ্রে সমস্ত খুলিয়া বল।” তখন

ব্রাহ্মণস্তমথ প্রাহ প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে । ৫০৬
 মহাপাপে ত্রিরাবৃত্তে পুনশ্চ যদি চেৎ কৃতম্ ।

গৌতম উবাচ ।

পৌরাণিক মহাভাগ প্রাপ্যাপি স্বামহং কথম্ ।
 পাপযুক্তো বিজ্ঞশ্চেঠ সঙ্গতির্কিঞ্চলা ভবেৎ ।
 পৌরাণিক উবাচ ।

শাস্ত্রং প্রমাণং সৰ্ব্বেষাং প্রায়শ্চিত্তবিনির্গয়ে ।
 তদিনা যো হি তদুক্ৰয়াৎ প্রায়শ্চিত্তং ন

তত্তবেৎ । ৫০৮

সকলকৃতে সকল প্রেঙ্কং দ্বিতীয়ে দ্বিগুণং

ভবেৎ ।

তৃতীয়ে ত্রিগুণং প্রোক্তং চতুৰ্থে নাতি নিকৃতিঃ
 ত্রয়া কৃতং তু বহুধা চতুর্ধ্বমপীচ্ছয়া ।

কথং বক্রমহং শক্ভং প্রায়শ্চিত্তং ভবাদৃশে ।

পাণিষ্ঠ গৌতম “এমন পাপ নাই, বাহা আমি
 করি নাই” এই বলিয়া যৌদন করিতে
 করিতে “বাবা; আমার উপায় কি হইবে”
 এই বলিয়া অতি হঃখিতভাবে ভূতলে
 পতিত হইল। অনন্তর পৌরাণিক তাহাকে
 কহিলেন,—তিন বার মহাপাতক করিয়া
 যদি আর পাপ করিয়া থাক, তাহা হইলে
 তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। গোতম
 কহিল,—হে মহাভাগ বিজ্ঞবর পৌরাণিক!
 আমি আপনার যখন দর্শন পাইয়াছি, তখন
 পাণিষ্ঠ কি সে? আপনার দর্শনেও যদি
 আমার পাপক্ষালন না হইয়া থাকে, তাহা
 হইলে সাধুসঙ্কল্প আর কোন ফল থাকে না।
 পৌরাণিক কহিলেন,—(সে স্তুতিবাদ থাক)
 সকলেরই প্রায়শ্চিত্ত স্থির করিয়া দিতে
 হইলে শাস্ত্রকেই প্রমাণ করিতে হয়; শাস্ত্র-
 প্রমাণ না লইয়া প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিলে
 তাহাতে কোন ফলোদয় হয় না। একবার
 পাপ করিলে একবার, দুইবার পাপ করিলে
 দুইবার এবং তিন বার পাপ করিলে তিনবার
 প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়; চতুর্থ ব্যয়, পাপ
 করিলে, তাহার নিকৃতি নাই। তুমি,
 দেখিতেছ চারিবার কি, ইচ্ছাপূৰ্ব্বক বহুবার

গৌতমোহপি পুনঃ প্রাহ ক গন্তব্যং ময়েতি চ
পৌরাণিকো বিজো রাম তুষ্ণৌমেব বভূব হ ॥
গৌতমোহপি মহাশৈলং ত্রিগ্না এব জগাম হ ।
অথ তত্র নদীং স্নাত্বা দৃষ্টেশং মল্লিকার্জুনম্ ॥
উপবাসজগ্নং কৃত্বা শিবরাত্রিমবিন্দত ।
চতুর্থমুপবাসঞ্চ চকারাতীবজ্জ্বলিতঃ ॥ ৫৪৪
পায়ণং চাপ্যমায়াং স কৃতবান্ ফলবত্বলৈঃ ।
অথ প্রদক্ষিণং চক্রে জীর্ণৈশস্ত চ স দিভ্জঃ ॥
গতবান্ মন্দিরং পশ্চাচ্চিস্তয়াতিকৃশং স্বসন ।
কথং পাপনিবৃত্তির্থে তুষ্ণীভূতস্ত সৎস্মতি ॥
অনন্তমবিচার্যং কিং মংপাপং স্মমহত্তরম্ ।
ঈদান্ কোহপি মে জগ্যং প্রায়শ্চিত্তং-

বিধীয়তাম্ ।

কিন্তু কস্মিন পুরাণে তু ঈতে জ্ঞানং ভবিষ্যতি
ইতি কৃত্বা মতিং সোধঞ্চ পুরাণজন্মভাবত ॥ ৫৪৫

পাপ করিয়াছ ; সুতরাং তোমাকে কি প্রকার
প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রদান করি ? গৌতম
পুনর্বার কহিল,—“তবে আমি কোথায়
বাইব ?” হে রাম ! তাহার পর সেই
পৌরাণিক ব্রাহ্মণ মৌনাববদন করিলেন,
আর কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন
না । অনন্তর গৌতম পবিত্র জীপক্সিতে
গমন করিয়া তথায় নদীতে স্নানপূর্বক
মল্লিকাকুলের স্তায় এক অতি শুভ্র শিবলিঙ্গ
দর্শন করিল এবং তিন দিন উপবাস করিয়া
শিবরাত্রি করিল, পরে অতীব কষ্টে চতুর্থ
উপবাস করিয়া অমাবস্তা তিথিতে ফল ও
বৃক্ষদ্বক ভক্ষণ করিল । পরে সেই ব্রাহ্মণ
ভক্তিপূর্বক জীপক্সিত প্রদক্ষিণ করিল । পরে
চিন্তায় অতিক্রান্ত সেই ব্রাহ্মণ দীর্ঘনিঃশ্বাস
পরিত্যাগ করিতে করিতে নিজ ভবনে
গমন করিল । বাকী গিয়া ভাবিতে লাগিল,
—আমার অনন্ত অগম্য ঘোরতর মহা-
পাপের কথা শুনিয়া, “প্রায়শ্চিত্ত কর” এ
কথা আমাকে কেহ বলিবে না ; সেই কারণে
আমি আর কাহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা
করি না, সর্বদা মৌনাবলম্বন করিয়া

পুরাণমেকং মে তাত ব্যাখ্যাভূং তগবানিতি ।
জাতকর্মাঙ্গিসংস্কারান্ কারয়ন্ত মমাত্ত বৈ ॥ ৫৪৬
বিজো ভূবা পুণ্যেমায়া প্রায়শ্চিত্তং কল্পোম্যতঃ
বিধায় কিং পুরাণং মে ভবিষ্যতি চিকীর্ষিতম্
অতঃ শক্যং করিষ্যামি পুরাণার্থং বিনিশ্চয়ন ॥
পৌরাণিক উবাচ ।

যথা তৎ কীর্তয়িষ্যামি পুরাণং পাপনাশনম্ ।
যথাজ্ঞানং যথাক্রিয়ং যথাক্ষণং যথাবিধি ॥ ৫৪৭
কিংবা কচিপুয়ণং তে কীর্তয়িষ্যে ভদেব তু ॥
গৌতম উবাচ ।

সকল কচিপুয়ণং মে বক্তব্যং কিং হিতং বদ ।
ঈতে যস্মিন ভিদ্দা নৈব জায়তে তু হস্তীশয়োঃ
পৌরাণিক উবাচ ।

কৌশ্তোক্তং বৎপুরাণং তদেব যোয়ত্তিলাতিথব

রহিয়াছি ; কিন্তু কি প্রকারে আমার পাপ
দূর হইবে । কোন পুরাণ শ্রবণ করিলে
আমার জ্ঞান হইবে ?” এইরূপ চিন্তা
করিয়া সে পুনরপি পৌরাণিকের নিকটে
উপস্থিত হইয়া বলিল । ৫০২—৫৪৮ । “বাবা
ভগবন ! আমার নিকটে একখানি পুরা-
ণের ব্যাখ্যা করুন । অবিলম্বে আমার
জাতকর্মাঙ্গি সংস্কার-কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া
দিন ; তাহার পর আপনাই চেষ্টায় ব্রাহ্মণ
হইয়া আমি পুরাণের ব্যাখ্যা শ্রবণ করি ;
তাহার পর প্রায়শ্চিত্ত করিব । কোন পুরাণ
শ্রবণ করিলে আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে,
তাঁহা বলুন ; আপনার নিকট পুরাণ ব্যাখ্যা
শ্রবণ করিয়া, যাঁহা আমার শক্তির অঙ্কুরপ,
তাঁহা করিব । পৌরাণিক কহিলেন,—যাহাতে
তোমার পাপ নাশ হইতে পারে, এরূপ
পুরাণ, আমার জ্ঞান ও শক্তির অঙ্কুরে
যথানিয়মে বিকশিত করিয়া বলিতেছি । কিংবা
যে পুরাণশ্রবণে তোমার একান্ত আগ্রহ,
তাঁহাই বলিতেছি । গৌতম কহিল,—
আমার সকল পুরাণ শ্রবণেই আগ্রহ আছে,
একণে যে পুরাণ আমার পক্ষে মঙ্গলকর
এবং যাহাতে শিব-বিষ্ণুর তেজ নাই—এরূপ

শ্রুণোতি যন্তং প্রথমং তন্ত পাপং বিনশ্রুতি ।
 তন্ত বক্তা তু যো বিপ্রস্তস্ত বিদ্যাস্তয়ং ভবেৎ
 শ্রোতব্যাং মুক্ততে প্রাযো যদি ভাৰ্য্যা বিনশ্রুতি
 কিং চৈকং দ্বকরং বশ্যে শ্রোতুর্নকুরনিদকম্
 ব্যাখ্যাতরি যদি শ্রীতিরূপদেবপ্রকাশিনী ।
 আচারদর্শকে পুণ্যে কর্মমোক্ষাদিদর্শকে ।
 তদা তুষ্টো মহেশঃ স্মাদিকুরিষ্টকলপ্রদঃ ।
 পিতরস্তারিতাস্তেন যান্তি তে পরমাং গতিম্ ।
 ইতি শ্রীপাদ্যে পাতালখণ্ডে শিবরামবসংবাদে
 একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০

কোন পুরাণ বলুন । পৌরাণিক কহিলেন,—
 পূর্বকথিত যে পুরাণ, তাহাতেই শিব-বিষ্ণুর
 অভেদ বর্ণনা করা হইয়াছে, এই জন্ত তাহা-
 রই শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি
 সেই পুরাণ শ্রবণ করে, তাহার পাপ নাশ
 হয় । যিনি সেই পুরাণ পাঠ করেন, তাঁহার
 কোন বিষয় হয় না । ভাৰ্য্যা বিনাশে সেই
 পুরাণ শ্রবণই শান্তিপ্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ।
 পুরাণের শ্রোতা ও বক্তা উভয়কে যে
 নিন্দা না করে, তাহার পক্ষে অসাধ্য কর্ম
 কি আছে? যিনি পুরাণ ব্যাখ্যা করিয়া
 সদাচার, পুণ্যকর্ম ও মুক্তি প্রভৃতির পথ
 প্রদর্শন করেন তাঁহার প্রতি যে ভক্তি করে,
 মহেশ্বর তাহার প্রতি তুষ্ট হন, বিষ্ণু তাহাকে
 অভীষ্ট ফল প্রদান করেন, তাহার ধর্মকর্মের
 পরিসীমা থাকে না এবং তাহা দ্বারা উদ্ধার
 প্রাপ্ত হইয়া তদীয় পিতৃপুরুষগণ পরমা গতি
 লাভ করেন । ৩৩২—৫৫৮ ।

একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কথং পাতকসম্ভবাসংক্রমে ব্রাহ্মণাধমে ।
 পুরাণজঃ কথং ব্যাখ্যাতকায় দ্বিজসত্তম ॥ ১
 শত্ৰুরবাচ ।
 অধ্যাপনে চাধ্যয়নে জায়তে চাথ সদ্ধমঃ ।
 সদ্ধতো বৎসরং রাম যাতি পাতকিপাতকম্ ॥
 পুরাণজে তু কাকুৎস্থ সর্বত্বার্থবেদিনি ।
 অপি পাতকসন্দোহচৌর্ণপাপং প্রণশ্রুতি ॥ ৩
 প্রভূতবহিনাশো হি ক্রমরাশির্বিধেব হি ।
 শলভো দীপনাশায় বহিনাশায় ন প্রভূঃ ॥ ৪
 কৃতং পাপং তথাত্তেবাং নাশনায় পুরাণিকঃ ।
 ভূতাদিগ্রন্থমর্ত্যানাং ভূতাদিভয়মোচকঃ ॥ ৫
 সমস্তবানপনয়েদযথা ন শ্রয়মাতুরঃ ।

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—হোষজ-
 সত্তম । যাহাতে রাশি রাশি পাতক বিদ্যা-
 মান, সেই অধম ব্রাহ্মণের নিকটে পৌরাণিক
 কিরূপে পুরাণ ব্যাখ্যা করিলেন;—উক্ত
 মহাপাতকীয় সংসর্গে তাহাতেও ত পাপ
 স্পর্শিবার কথা । শত্ৰু উত্তর করিলেন,—
 রাম । পরস্পর অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায়
 সংসর্গ হয় বটে এবং একবৎসর সংসর্গ
 করিলে, সংসর্গকর্তা পাতকীয় সম্পূর্ণ পাপের
 ভাগী হইয়া থাকেন । কিন্তু হে কাকুৎস্থ !
 যিনি নিখিল তত্ত্বার্থবিৎ পুরাণজ, তাঁহার
 উক্ত সংসর্গে কোনরূপ ক্ষতি হয় না । পরন্তু
 তাঁহার সংসর্গে পাতকীয়ই পাপসমূহ নষ্ট
 হইয়া থাকে । অগ্নি যেরূপ বৃক্ষরাশিকে
 তপ্ত করিয়া থাকেন, সেইরূপ পৌরাণিক
 আত্মসংসর্গ দ্বারা বহুতর পাতককারীর
 পাপনাশ করিয়া থাকেন; শলভ যেরূপ
 কেবল দীপ-নির্কীর্ণেই সমর্থ, প্রভূত অগ্নির
 কিছুই ক্রটিতে পারে না, সেইরূপ পাতকী
 ব্যক্তি স্বসংসর্গ দ্বারা সাধারণ পুণ্যবানকে

পৌরাণিকস্তথা পাপং ন কিঞ্চিৎ প্রাপ্তুমর্হতি ।
 আত্মনা চ কৃতং পাপমন্তৈরপি চ যৎ কৃতম্ ।
 পুৰাণজ্ঞো নাশয়তি ত্ৰিতত্ত্বং স্বকৰ্ম্ম বা ॥ ৭
 ভবানীশে স্বর্ষাকেশে সমবৃতির্কিবেকবান্ ॥
 লোকবেদক্রিয়াবন্তা ক্রতুজ্ঞাপ্যনতিস্পৃহঃ ॥ ৮
 তুষ্টিঃ শান্তঃ ক্রিয়াদক্ষঃ প্রভৃতোদ্যোগকুদ্বন্দ্বী
 যথৈব তে পুরাণজ্ঞো বসিষ্ঠো ভগবানুযিঃ ॥ ৯
 নিয়োগান্তব ভূপাল হ্রযোধায়ামধিষ্ঠিতঃ ।
 অপালয়ন্তুং কুংত্রাং ত্বাক্ রক্ষঃ সমাপতৎ ॥
 স চ শুক্ৰোপদেশেন রাক্ষসস্তামথাভাগাৎ ।
 যুগাসক্তং হনিষ্যামি নশ্তথাবসরন্তিতি ॥ ১১

দ্রুতি করিতে সমর্থ হইলেও, পৌরাণিকের
 কিছুই করিতে পারে না। পৌরাণিক
 ভূতাদিগ্ৰস্ত মানবদিগের ভূতাদি ভয় দূর
 করিয়া থাকেন। বৈদ্য যেরূপ মর্জ্যবধিবেলে
 রোগীকে সুস্থ করে; রোগীর চিকিৎসা
 করিতে গিয়া সংসর্গদোষে স্বয়ং রোগার্ত হয়
 না; সেইরূপ পৌরাণিক অন্তরূপ পাপ হরণ
 করিতে গিয়া কিছুমাত্র সেই পাপের ভাগী
 হয় না। পুরাণশাস্ত্রবিৎ আত্মকৃত ঘোরতর
 পাপ এবং পরকৃত পাপ সমস্তই নষ্ট
 করিয়া থাকেন। তিনি বিবেকী, শিব
 ও বিষ্ণুর উপরে তাঁহার সমান ভক্তি ।
 তিনি লোকাচার, বেদোক্ত ক্রিয়া সমস্তই
 জানেন, ক্রতুমন্ত্র জপ করেন; ভোগ্যবস্তুর
 তাঁহার লালসা অতি অল্প। তিনি তুষ্টি,
 শান্ত, কার্যদক্ষ, অতিশয় উদ্যমী, ও জিতেন-
 দ্রিয়; যেমন তোমাদের পুরোহিত ভগবান্
 বশিষ্ঠ ঋষি, পৌরাণিক বলিয়াই ত তুমি
 উহাকে অযোধ্যায় প্রতষ্ঠিত করিয়াছ। হে
 ভূপাল! প্রকৃতপক্ষে বিবেচনা করিয়া
 দেখিলে, মনে হয় বশিষ্ঠদেবই ত সমগ্র
 পৃথিবী পালন করিতেছেন। একদা এক
 রাক্ষস, শুক্রাচার্যের উপদেশে তোমার
 নিকটে আগমন করিয়া তুমি যুগয়া করিতেছ
 দেখিয়া, রাক্ষস “যুগবধ করিবার নিমিত্ত

অথ বিপ্রো বিদিতৈতদ্বসিষ্ঠস্তক্তিতপ্রিয়ঃ ।
 সুশ্রুং প্রমত্তঃ কাকুৎস্থং রক্ষো হন্তি ন সংশয়ঃ
 ত্রাসাবাপ্তবরং তদ্ধি মদ্য কার্যং নিবারণম্ ।
 ইতি সঞ্চিন্ত্য বিপ্রর্ষিঃ সেনামাদায় নির্গতঃ ।
 রক্ষো হন্তমশক্তঃ সূতাহীনঃ ততো মুনিঃ ।
 স্বয়ং রাক্ষসো ভূবা বাক্যমাহ মহামুনিঃ ॥ ১০
 কিমর্থমাগতোহসৌহ বনঃ মুনিনিষেবিতম্ ।
 স আহ রাজা রক্ষোহস্তমহঃ হন্তমাগতঃ ॥ ১৫
 মুনিরপ্যাহ কিং েন জীবিতেন যুতেন বা ।
 ভুক্তামিযং মদ্যায় তু যুদ্ধং কৃত্য জয় ব্রজ ॥ ৬

অন্তমনস্ক হইয়াছে, এই অবসরেই উহার
 প্রাণনাশ করি, নতুবা আর সুযোগ ঘটবে
 না।” এই মনে করিয়া তোমাকে আক্রমণ
 করিয়াছিল। (বোধ হয় তোমার স্বরণ
 থাকিতে পারে)। অনন্তর তোমার হিতা-
 কাঙ্ক্ষা বিপ্রবর বশিষ্ঠ এই ঘটনা জানিতে
 পারিয়া মনে মনে ভাবিলেন,—সুশ্রু বা অন্ত-
 মনস্ক অবস্থায় ককুৎস্থবংশজ সন্তান রাক্ষস-
 হস্তে বিনষ্ট হইতে পারে, সন্দেহ নাই।
 কারণ রাক্ষসজাতি ত্রাসার বলে বলীয়ান।
 অতএব রাক্ষসটাকে দূর করা আমার অবশ্য
 কর্তব্য হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া বশিষ্ঠ
 সৈন্তে বহির্গত হইলেন। এবং কিয়ৎকণ
 সেই রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করিলেন। কিন্তু
 কিছুতেই তাহাকে বধ করিতে না পারিয়া
 পরিশেষে স্বয়ং রাক্ষসমূর্ত্তিপরিগ্রহপূর্বক
 তাহাকে বধিলেন,—তুমি এই মুনিগণসেবিত
 কালনমধ্যে কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছ?
 তাহার পর সেই রাক্ষস উত্তর করিল—
 এই স্থানের রাজা রাক্ষসবধ করিতেছে
 শুনিয়া আমি তাহাকে বধ করিতে আসি-
 য়াছি। মুনিবর বসিষ্ঠ উত্তর করিলেন,—
 হে রাজা জীবিত থাকিলেই বা তোমার
 ক্ষতি কি? মরিলেই বা তোমার লাভ
 কি? তুমি যদি যুদ্ধে আমার প্রাণবধ করি
 মাংস ভক্ষণ করিতে পার, তাহা হইলে

রাক্ষস উবাচ ।

কথং স্বং রাক্ষসো মমং ভবৎসং ভবিষ্যসি ।
বসিষ্ঠোহপ্যথ মাম্ভব্যমাহ্বায় বিয়তি হিতঃ ৷১৭৥
নিজীব্য মন্তকে তন্তু মুষ্টিনা তমতাড়য়ৎ ।
ভাঙিতো রাক্ষসন্তেন ব্যাভাবয়দৃষিষ্ঠ তম্ ৷১৮৥
পলায়মানাবস্তোত্রং জলাধং তু গতাবৃত্তো ।
তত্রাহেন গ্রহেণাসৌ গৃহীতো রাক্ষসস্তদা ৷১৯৥
মুনিঃ পুনরবোধ্যায়ান্ পূর্ববৎ সমাভিষ্ঠত ৷২০৥

শঙ্কুকাচ ।

তস্মাৎ স্বভিমতং কুর্য্যৎ পুরাণজ্ঞো বিমৎসরঃ
শ্রবণস্ত বিধানং চ কথয়ামি শুভং শৃণু ৷২১৥
শঙ্কুপক্ষে দিনে শুক্রে বারনক্ষত্রযোগতঃ ।
করণে চাপি লয়ে চ গ্রহভারাবলাঘিতে ৷২২৥
অমুতে ন গ্রহে বালে ন চ বৃদ্ধো গুরো হিতে

বুঝিতে পারিব তুমি জয়ী হইয়াছ । রাক্ষস
কহিল,—তুমিও ত রাক্ষস, তবে কিরূপে
তুমি আমার ভক্ষ্য হইবে।” রাক্ষসের
কথা শ্রবণ করিয়া বশিষ্ঠ মম্ভব্যমূর্তি ধারণ-
পূর্বক আকাশে উত্থিত হইলেন এবং সেই
রাক্ষসের মন্তকে নিজীবন ত্যাগপূর্বক
তাহাকে মুষ্টিপ্রহার করিলেন। রাক্ষসও
বসিষ্ঠের মুষ্টিপ্রহার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে
ভাঙনা করিলে, বশিষ্ঠও তাহাকে পুনরপি
ভাঙিত করিলেন। আকাশপথে এইরূপ
পরস্পর ভাড়াভাড়ি করিতে করিতে দুই-
জনেই সমুদ্রে গিয়া পড়িলেন। তখন সেই
রাক্ষস এক কুষ্ঠারের কবলে পতিত হইয়া
প্রাণত্যাগ করিল। মুনিবর বশিষ্ঠ নিকটক
হইয়া পুনর্বার অবোধ্যায় আগমনপূর্বক
পূর্ববৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
১—২০। শঙ্কু কহিলেন—অতএব স্পষ্টই
বুঝা যাইতেছে যে, ঐহার অস্ত্রের প্রতি
কিছুমান বিবেচ্য নাই, এরূপ সদাশয়
পৌরাণিক, যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন।
একপে পুরাণশ্রবণের শুভদিনের কথা বলি-
তেছি, শ্রবণ কর। শঙ্কুপক্ষে বিশুদ্ধ তিথি,
বার ও নক্ষত্রে, বৃহস্পতির অস্ত, বাল্য ও

ন কৃষ্ণপক্ষে গ্রহণে ন চ নাস্তিকসমিধৌ ৷২৩৥
পূর্বোক্তলক্ষণোপেতং পুরাণং শৃণুয়াদিতি ।
শুক্রেগেহেৎথবা শুক্রেবেদিকার্যং মঠেৎথবা ৷২৪৥
নদীতীরে দেবগৃহে সভামণ্ডপে এব চ ।
রথ্যামঠেৎথবা রম্যে পুণ্যশালাসু রাঘব ৷২৫৥
স্বয়ং নমস্ত বিপ্রৈস্তান্ পুরাণজ্ঞং বিশেষতঃ ।
আসনং কলিতং কুর্য্যাদুর্দ্ধং সর্ববিশেষিতম্ ।
এহি বর্ষাসনমিতি বক্তব্যং স্তাদনিষ্টম্ ।
পুরাণপ্রক্রমদিনে স্বং কার্য্যং তদ্বদীরয়ে ৷২৬৥
ব্যাখ্যাতারং পুরাণস্ত বস্ত্রাদৈঃ পরিপূজ্য চ ।
শুভানি দৃশ্য বস্ত্রাণি স্ত্রীক্ষাণি চ নবানি চ ৷২৭৥
করকর্ষবিভূষাদি পাঞ্জয়ানমেব চ ।

বার্দ্ধক্য অবস্থা নহে এমন বিশুদ্ধকালে,
শুভকর করণে, শুভলয়ে, চন্দ্র-ভার্য্যশুক্লি-
যুক্ত সময়ে পুরাণ শ্রবণ করিবে। কৃষ্ণপক্ষে
বা নাস্তিক লোকের সমীপে পুরাণ শ্রবণ
করিবে না। চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকাল পুরাণ
শ্রবণের উত্তম সময়, তাহাতে কৃষ্ণপক্ষাদি
দোষ গ্রাহ্য হয় না। ২১—২৩। যে পুরাণ
পূর্বোক্তলক্ষণাক্রান্ত, তাহাই শ্রোতব্য।
হে রাঘব! বিশুদ্ধ বেদিকায়, মাঠে, নদী-
তীরে, দেবালয়ে, সভামণ্ডপে, রথ্যাপার্বর্তী
পবিত্র মঠে, অথবা যে কোন পবিত্র গৃহে
উপবেশনপূর্বক উৎকৃষ্ট বা ক্ষণদিককে প্রণাম
করিয়া পৌরাণিককে বিশিষ্টরূপে অভিবাदन
করিয়া পুরাণ শ্রবণ করিবে। পুরাণ পাঠ-
কের আসন বেদির উপরে, শোভবর্ণের
আসন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট করিবে। পৌরা-
ণিকের বসিবার আসন প্রস্তুত করিয়া “বর্ষা-
সনে আসিয়া উপবেশন করুন।” অতি
বিনীত ভাবে এই বলিয়া পুরাণপাঠকে
আসনে উপবেশন করাইবে। পুরাণপাঠের
আরম্ভ দিবসে কি কি কার্য্য করিতে হয়,
তাহা বলিতেছি। ২৪—২৭। প্রথমতঃ
পুরাণব্যাখ্যাতাকে স্ত্রী পুন্ডর নদীল বস-
নাদি প্রদান করিয়া পূজা করিবে; বলয়,
হার প্রভৃতি অলঙ্কার, পাণ্ড ও আসন প্রদান-

গন্ধপুষ্পাকটৈঃ পূজ্য তাম্বুলং বিনিবেদ্য চ ।
তুলাধরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজম্ ।
প্রসন্নবদনং ধ্যায়ের্ং সর্ববিশ্রোপশাস্তয়ে ॥৩০॥
সত্যসদৃশ সম্পূজ্য গণেশং প্রার্থয়েত্ততঃ ।
ওঁ নম ইত্যাদিমন্ত্রেণ পূজনং ভারতীহুতিঃ ।
প্রাতঃকালে পুরাণস্ত প্রক্ৰমং প্রারভেদতি ।
ঊপক্ৰমদিনে রাম ত্রিংশৎ দশ বা শুভাঃ ॥৩১॥
শ্লোক বিতীয়ে দিবসে ততো দ্বিগুণতঃ শুভাঃ
তৃতীয়দিবসে রাম ততশ্চাধিকমিষ্যতে ॥৩৩॥
দিনানামব্যবচ্ছেদাধ্যাত্ম্যানং শ্রবণং তথা ;
ব্যবহিত্তির্ধা জাতা তদা পৌরাণিকং শুকম্ ।
তাম্বুলাদি প্রদানার্থ পরেহাঃ শৃণুমানপি ।
পুরাণমেবং শ্রোতব্যং দৈনন্দিনমিতি ঋতিঃ ।
ব্রতরূপেণ যঃ কশ্চিৎ পুরাণং শৃণুয়ন্নরঃ ।
বদেবং তৎ পুরাণস্ত তত্র যাতি ন সংশয়ঃ ।

পূর্বক গন্ধ-পুষ্প ও আতপ তুল দ্বারা
পূজা করিয়া পৌরাণিককে তাম্বুল প্রদান
করিবে। সর্ববিশ্রুশাস্তির নিমিত্ত খেতবসন-
ধারী চন্দ্রতুলাপ্রসন্নবদন চতুর্ভুজ বিষ্ণুকে
ধ্যান করিবে ॥২৮—৩০॥ অনন্তর অন্তান্ত
সত্যগণকে যথাসম্ভব পূজা করিয়া গণেশের
নিকটে প্রার্থনা করিবে। ওঁ নম ইত্যাদি
মন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া সরস্বতীকে প্রণাম
করিবে। প্রাতঃকালেই পুরাণপাঠের আরম্ভ
করিতে হয়। রাম পুরাণপাঠের আরম্ভ
দিবসে দশটি বা পোনেরোটি যাত্র শ্লোক
পাঠ করিবে। দ্বিতীয় দিবসে তাহার দ্বিগুণ
শ্লোক পাঠ করিবে। হে রাম! তৃতীয়
দিবসে পাঠের কোন বিশেষ নিয়ম নাই,
তবে পূর্কদিন অপেক্ষা অধিক পাঠ করিবে।
৩১—৩৩। এই পুরাণের ব্যাখ্যা ও শ্রবণ
যেন বন্ধ না যায়; বিশেষ কোন কারণে
কোন দিন বন্ধ যাইলে তৎপরদিন পৌর-
ণিক শুককে তাম্বুলাদি প্রদান করিয়া শ্রবণ
করিবে। এইরূপে দৈনন্দিন পুরাণ শ্রবণ
করিবে, ইহাই বেদশাস্ত্রের কথা। যে কোন
ব্যক্তি পুরাণশ্রবণকে ব্রত বলিয়া গণ্য
করিতে পারে; ব্রতভায়ে পুরাণ শ্রবণ

পুরাণং শ্রোতুকামেন শ্লোকৈশ্চকৌশলি

চেচ্ছতঃ ।

তদ্বিনে তু কৃতং পাণং নাশয়েতু ন সংশয়ঃ ।
এবং পুরাণং শৃণুয়াচ্চ বহু
স ব্রহ্মহত্যাকৃতপাপবদ্ধাং ।
সুরাসীতিঃ স্বর্ণহরশ্চ রাম
তর্কজনাগচ্চ বিমুক্তিমতি ॥ ৪৮
পাপানি চাস্তানি কৃতানি পুণ্ডিঃ
সর্গাপি নশস্তি পুরাকৃতানি ।
ইহাপি যান্তদশতাজ্জিতানি
শ্রোতুর্জিনস্তস্তি তথা চ বক্তুঃ ॥ ৩৯
কলৌ সমস্তবিপ্রাণাং সর্গজন্মং ন বিদ্যতে ।
বিজ্ঞাপি ততো ব্যাখ্যা কলদা দানকর্ম্মবৎ ॥ ৪০
পুরাণানামভিপ্রায়ং ব্যাসো বেদ ন চাপরঃ ।
অহং বেদি বিশেষেণ ব্যাসাদপি বিধেয়পি ।
ন আধায়ন্তো বাপি ন যজ্ঞো ন জুহোতমঃ ।
কলস্তি ন তথা তিষ্যে পুরাণশ্রবণং যথা ॥ ৪২

করিলে, সেই পুরাণ শ্রোতার গৃহে গমন
করে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।
পুরাণশ্রবণে অভিলষী হইয়া একটি যাত্র
শ্লোক শ্রবণ করিলেও তদ্বিনকৃত সমস্ত
পাপ নষ্ট হয়, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই। রাম! যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে
পুরাণ শ্রবণ করে, সে ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান,
স্বর্ণহরণ, ও গুরুপত্নীগমন-জনিত মহাপাতক
হইতে মুক্ত হয়। পুরাণশ্রোতা ও পুরাণ-
পাঠক উভয়েরই জন্মান্তর-কৃত এবং ইহজন্মে
শতবৎসরকৃত সকল পাপ দূর হয়। কলি-
কালে সকল ব্রাহ্মণের সর্গজন্ম থাকে না,
সুতরাং পুরাণব্যাখ্যায় অজ্ঞানকৃত কতি
'ঘটিলেও দানকার্য্যের ভ্রায় কলের কোন
ব্যঘাত হয় না। পুরাণসমূহের ত্র্যংগার্থ
একমাত্র বেদব্যাসই জানেন, অপরে জানে
না। তবে বেদব্যাস ও বিধাতা অপেক্ষাও
আমি অধিক জানি। কলিকালে পুরাণ-
শ্রবণে যেরূপ কল হয়, বেদপাঠ, তপস্বী,
মন্ত্রগ্রহণ, ও হোমেও এরূপ কল হয় না।

একৈকশ্রবণাদেব পাতকং মহদেব তু ।
 নাশমাপ্নোত্যসন্দেহঃ শ্রীশৈলবর্তনাদিব ॥ ৪৩
 অতো গুরুঃ পুরাণজ্ঞ শ্রোতৃবৃন্দোঘনাশনঃ ।
 ন তস্মাদধিকঃ কশ্চিদগুরুরস্তি গতিপ্রদঃ । ৪
 মন্ত্ৰেষু গুরবো যে চ বেদশাস্ত্রেষু যে মতাঃ ।
 নেশতে সৰ্ববিজ্ঞানং দাতুং কস্মিন্ন বোধকাঃ ।
 পিশাচাঃ প্রায়শো রাম ব্রহ্মরাক্ষসনামিনঃ ।
 বেদমন্ত্ৰস্ত বেস্তারো দৃষ্টস্তে ন পুরাণবিৎ ॥ ৪
 পুরাণবিমুখো নৈব সৰ্বঃ সৰ্বং হি পশুতি ।
 পুরাণজ্ঞো হি তত্তস্মাৎপাপনাশকরঃ প্রভুঃ ॥ ৪
 তৎপূজা সৰ্বপূজা স্তাত্ সৰ্বজ্ঞোহস্ত পীড়নম্
 যথা সমস্তদানানাম্ বিদ্যাদানং প্রশস্ততে ॥ ৪৮
 পৌরাণিকস্তথা রাম তত্র দানং মহৎ কলম্ ॥
 শ্রীরাম উবাচ ।
 কিংবা পৌরাণিকে দেয়ং কিয়ৎ কৌদৃশমেব চ

পুরাণং কৌদৃশং বৰ্জ্যং বৰ্জ্যঃ কৌদৃকপুরাণবিৎ
 যদ্রসানন্নপানানি ন্নেহদ্রব্যানি যানি চ ।
 গৃহং সোপকরং রাম পুরাণজ্ঞায় দাপয়েৎ ॥ ৫১
 পর্যাগ্নান্তেব সৰ্বাণি অধিকানি ফলাধিকান্ ।
 দদ্যাদ্রব্যমতো ভূয়ঃ সটেলং শোভিতং যুহুঃ ।
 ভূষণানি যথাহীণি স্বশক্ত্যা প্রতিপাদয়েৎ ।
 গন্ধপুষ্পং প্রতিদিনং কেবলং গন্ধমেব বা ॥ ৫৩
 কেবলং বা তথা পুষ্পং কলকালে ফলান্তপি ।
 তাবুলঞ্চ তথা দদ্যাদ্রব্যমক্ষুৰ্য্যাক্ত তক্তিতঃ ॥ ৫৪
 পুরাণস্ত সমাগ্নৌ তু দদ্যাদানাদিকং তথা ।
 অধিকস্ত তথা দেয়ং কুহিরণ্যাদিকং নৃপ ॥ ৫৫
 ন চ ত্রুকীমুপক্রম্য শ্রোতুমর্থতি কশ্চন ।
 সভাসক্তিঃ কৃত্তা চৈব যা পূজ্যেকেন বা কৃত্তা ॥
 দেবস্থানে যথাশক্তি সৰ্বৈঃ পূজনমিষ্যতে ।

শ্রীপৰ্বতে অবস্থানের জায় এক একটি
 পুরাণ শ্রবণেই মহাপাতক পর্য্যন্ত নষ্ট হয়,
 এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অতএব
 পুরাণবিৎ গুরু পাপ-বিনাশক বলিয়া শ্রোতার
 বন্দনীয়। তাঁহা অপেক্ষা অধিক গতিদায়ক
 গুরু আর নাই। ঐহারা বেদশাস্ত্রে অ-
 গ্নিত এবং মন্ত্ৰগুরু, তাঁহারা পুরাণশাস্ত্রে অন-
 ভিজ্ঞ হইলে সৰ্ববিধ জ্ঞান দান করিতে
 সমর্থ হন না, সুতরাং তাঁহারা সৰ্বজ্ঞ হইতে
 পারেন না! হে রাম! পুরাণশাস্ত্রে অন-
 ভিজ্ঞ যে সকল বেদমন্ত্ৰজ্ঞ ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হইয়া
 থাকেন, তাঁহাদিগকে আমি পিশাচ বা ব্রহ্ম-
 রাক্ষস নামে অভিহিত করি। পুরাণশাস্ত্রে
 অনভিজ্ঞ হইয়া কেহই সৰ্বজ্ঞতা লাভ
 করিতে পারে না। পুরাণবিৎই সকল পাপ
 নাশ করিতে সমর্থ। নিখিল দানের মধ্যে
 বিদ্যাদান বেরূপ প্রশস্ত, সেইরূপ পৌরা-
 ণিককে পূজা করা সকল পূজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,
 পৌরাণিককে পূজা করিলে সকলের পূজা
 করা হয়, সকল প্রকার অনিষ্ট নিবারণ হয়।
 হে রাম! পৌরাণিককে দান করায় বিদ্যা-
 দানের জায় মহাকল হয়। শ্রীরাম জিজ্ঞাসা

করিলেন,—পৌরাণিককে কি প্রকার বস্তু
 কি পরিমাণে দান করিতে হয়; কি প্রকার
 পুরাণ হয়, কি প্রকার পুরাণজ্ঞ নিকৃষ্ট, তাহা
 আমাকে বলুন। শুভ্রু কহিলেন,—রাম!
 যদ্রসায়িত অন্ন ও পানীয় দ্রব্য, যুতাদি
 ন্নেহদ্রব্য, এবং গৃহস্থালী দ্রব্যসহ গৃহ পৌরা-
 ণিককে দান করিতে হয়। সকল দ্রব্যই
 উপযুক্ত মাত্রায় দান করিতে হয়, উপযুক্ত
 মাত্রায়ও অধিক দান করিলে অধিক ফল
 হইয়া থাকে। উত্তম বস্ত্র, মহামূল্য অলঙ্কার
 প্রভৃতি নানাদ্রব্য সাধ্যমত পৌরাণিককে
 দেওয়া উচিত। প্রতিদিন গন্ধ-পুষ্প কেবল
 গন্ধ অথবা কেবল পুষ্প দ্বারা পৌরাণিককে
 পূজা করিবে। ফলের সময় ফল প্রদান
 করিবে। ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া তাবুল
 প্রদান করিবে। রাজন! পুরাণপাঠ
 সমাপ্ত হইলে বস্ত্রাদি প্রদান করিবে, অধি-
 কস্ত সুবর্ণ ও ভূমি প্রভৃতি স্বাবর সম্পত্তি
 দিবে। পুরাণশ্রবণ করিয়া কিছু না দিয়া
 কেহই মৌনভাবে শ্রবণ করিতে পারে না,
 এক ব্যক্তি পৌরাণিককে যেমন পূজা
 করিবে, অস্তান্ত সত্যগণেরও সেইরূপ

ভীষ্মেপি চ যথা রাম পুণ্যেদ্বায়তনেষু চ ॥ ৫৭
 স্বশক্ত্যা পূজনং কুর্যাৎ পুরাণজায় রামব ।
 শ্রোতুং লক্ষণং পূৰ্ণং ময়েচ্ছং ভবতে নৃপ ।
 পৌরাণিকস্ত সৰ্বস্ত লক্ষণং কথয়ামি তে ।
 কুলহীনো মহাব্যাধির্ঘৃহাপাঙ্গী তিরস্কৃতঃ ॥ ৫৯
 শোচাচারবিহীনশ্চ বেদস্মৃতিবিরজিতঃ ।
 অন্তদেবঃ পুতিবচো ব্যঙ্গশ্চাপ্যধিকাক্ষবান্ ।
 পরভাৰ্ঘ্যাপতিঃ স্তেনঃ প্রাণিহন্তা নিরাকৃতিঃ ।
 অথ বৰ্জ্যং পুরাণস্তে কথয়ামি নৃপোত্তম ॥ ৬১
 পূৰ্ণজৈকচ্যমানঞ্চ যৎ প্রোক্তং মুনিভিঃ পটৈঃ
 ব্যাসাদয়ো মুনিবরা যৎ প্রোচুস্তদ্বদীয়েৎ ॥ ৬২
 পুরাণস্থং পঠেৎগ্রন্থং ব্যাখ্যাশ্চোচ্চ বিচারয়ন ।
 যদা কয়্যপি বা রাম ভাষয়া দেশভেদতঃ ॥ ৬৩
 ন দেশভাষ্যরচিতং গ্রন্থং ক্ষত্বা ফলং লভেৎ

ব্যাখ্যা যা কাপি কাকুৎস্থ পুরাণস্ত হিতা হি সা
 তস্মাক্তং দেব যাচস্ব ব্যাখ্যাশ্চ যৎ পুরাণকম্
 শত্ৰুরবাচ ।
 এবং পৌরাণিকেনোক্তং ক্ষতবানপি গোতমঃ
 স্বয়ং বস্ত্রভ্রমং প্রাদাদ্ ব্রাহ্মণায় মহাত্মনে ॥ ৬৫
 কৌশ্মং পুরাণং প্রথমং ক্ষতবানিতি ন ক্ষতম্
 দত্তবান্ স্বর্ণমধিকং বস্ত্রাণি চ শুভানি চ ॥ ৬৬
 অথ লৈলক্ষ্য শুশ্রাব বৈকবং বামনং তথা ।
 পাদ্মঞ্চ গাকুড়কৈব সৌরং ব্রাহ্মমধৈব চ ॥ ৬৭
 এবমষ্ট স শুশ্রাব পুরাণানি স গোতমঃ ।
 অথ রামায়ণকৈব কৌশ্মমেব পুনশ্চ সঃ ॥ ৬৮
 শিবনারায়ণেত্যেবং জপকক্রে সদৈব হি ।
 অবাণ নিধনঞ্চাপি স গতো ব্রহ্মঃ পদম্ ॥ ৬৯
 ব্রহ্মা সম্পূজিতঃ বিপ্রং বিষ্ণুলোকমথাগমৎ ।
 বিষ্ণুনা পূজিতঃ সোহন্থ জগাম শিবমন্দিরম্ ॥

পূজা করা উচিত । বিশেষতঃ দেবালয়ে
 সকলেরই পৌরাণিককে পূজা করা অবশ্য
 বিধেয় । হে রত্নবংশধর রাম ! তীর্থক্ষেত্রে
 ও পবিত্র স্থানে গিয়া পৌরাণিককে যথাশক্তি
 পূজা করিবে । রাজন ! পুরাণশ্রোতার
 লক্ষণ তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি । এক্ষণে
 পৌরাণিকের লক্ষণ তোমার নিকটে বলি-
 তেছি । অসৎশক্তাত মহাব্যাধিগ্রস্ত ; মহা-
 পাঙ্গী লোকনিদ্ভিত শোচাচারবর্জিত, বেদ-
 স্মৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞ, বিকলাঙ্গ, অধিকাক্ষ,
 পরস্বীগামী, স্বর্ণাপহারী ও প্রাণিহত্যাকারী
 ভিন্ন অপর সকলেই পুরাণশাস্ত্রে অপণ্ডিত
 হইলে পৌরাণিক বলিয়া গণ্য হইতে
 পারেন । হে নৃপোত্তম ! এক্ষণে তোমাকে
 ছয় পুরাণের কথা বলিতেছি । জ্ঞানবান
 প্রাচীন মুনিগণ যে পুরাণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন,
 ব্যাসাদি প্রধান মুনিগণ যে পুরাণ বলিয়া
 গিয়াছেন, তাহাই পাঠ করিবে, তন্নিম্ন অপর
 সকল পুরাণ অপাঠ্য । পুরাণের মধ্যবর্তী
 শেষ বিশেষ অংশসকল পাঠ করিয়া
 ঐশ্বর্যপূৰ্ণক ব্যাখ্যা করিবে । হে রাম !
 দেশভেদে যে কোন ভাষাতেই পুরাণ ব্যাখ্যা
 করা যাইতে পারে ; তবে কেবল দেশভাষায়

রচিত গ্রন্থ পাঠ করিলে যথোক্ত ফল পাওয়া
 যায় না । হে কাকুৎস্থ ! পুরাণের যে
 কোন ব্যক্তির যে কোন ব্যাখ্যাতেই হিত-
 সাধন হইয়া থাকে । অতএব তুমিও “পুরাণ
 ব্যাখ্যা করিব” বলিয়া অনুমতি লইতে পার ।
 ৩৪—৬৪ । শত্ৰু কহিতেছেন,—সেই মহাত্মা
 পৌরাণিক ব্রাহ্মণও এইরূপে পুরাণ-কথা
 কীৰ্ত্তন করিলে গোতম (একাগ্রচিত্তে সমস্ত)
 শ্রবণ করিল, শ্রবণ করিয়া তাহাকে তিনখান
 বস্ত্র প্রদান করিল । আমরা শুনিয়াছি—
 প্রথম সে কৃষ্ণপুরাণ শ্রবণ করিয়াছিল, কৃষ্ণ-
 পুরাণ শ্রবণের পর পৌরাণিককে উত্তম
 সুবর্ণ ও বস্ত্র প্রদান করিয়া একে একে
 লিঙ্গপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, বামনপুরাণ, পদ্ম-
 পুরাণ, গকুড়পুরাণ, সৌরপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ,
 এই আটখানি পুরাণ শ্রবণ করিয়াছিল ।
 অনন্তর রামায়ণ শ্রবণ করিয়া আবার কৃষ্ণ-
 পুরাণ শ্রবণ করিয়াছিল । তাহার পর কিছু-
 কাল সর্বদা “শিব” “নারায়ণ” নাম জপ
 করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলে পর ব্রহ্মপদ
 প্রাপ্ত হইল । ৬৫—৬৯ । ব্রহ্মলোকে উপ-
 স্থিত হইলে ব্রহ্মা উহাকে পূজা করিয়া বিষ্ণু-

একসপ্ততিতমোহাধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

সদ্যাবন্দনকর্ম্ম ক্রিয়তা-
মিতি রামো মুনিমাত্তমায়ম্ ।

উৎসাহাতিরপ্যাস্তমুপৈতি
দ্বিজকুলমেতন্নীড়মুপৈতি ॥ ১

শ্রয়মপি সদ্যাবন্দনকামো-

ব্রহ্মহুত্তরাদিশমুজ্জ্বলিতযান ।

হাংহাহুহুতসঙ্গীতীর্কদ্বিপ্রমুখপ্রস্তুতকীর্তিঃ ॥ ২

গৌতমীতটমুপেত্যরাঘবো

বান্ধনন্দনশুধোতপাদযুগঃ

জাঘবৎকৃতকরাবলধনঃ ।

প্রাপহুৎপথনদীপ্ত গৌতমীম্ ।

করষয়ে ধৃতকুশঃ স রাঘবঃ

প্রাগমষকরণদিশামখোন্তমাম্ ॥ ৪

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—অনন্তর রাম সেই শঙ্কুয়নিকে বলিলেন,—সূর্য্যদেব অন্তাচলে যাইতেছেন, পক্ষিকুলও আপন আপন বাসায় গমন করিতেছে; সাংসদ্যার কাল উপস্থিত, অতএব আপনি সদ্যাহ্রিক করুন। তৎপরে রাম নিজেও সদ্যাবন্দনা-ভিলাষে আসন হইতে গাত্রেখান করিয়া উত্তর দিকে গমন করিলেন। তৎকালে বন্দীগণ তাঁহার কীর্তিগাথা গান করিতে লাগিল, হাং হুহু নামক শব্দীয় গচ্ছকগণ, তাঁহার বিজয়-সঙ্গীত গাহিতে আরম্ভ করিল রামচন্দ্র সদ্যাবন্দনাভিলাষে গৌতমী নদী-তীরে উপস্থিত হইলে পবননন্দন হনুমান তাঁহার পদপ্রক্ষালন করিয়া দিলেন। রাম-চন্দ্র জাঘবানের হস্ত অবলম্বনপূর্ব্বক ধীরে ধীরে সেই গৌতমীনদীর বহুর তটে অব-তরণ করিলেন। ১—৩। অনন্তর রাম দুই হস্তে হস্তকুশ ধারণ করিয়া উত্তরাস্ত হইয়া উপবেশনপূর্ব্বক তিনটি অর্ঘ্য প্রদান করিলেন এবং আনন্দে উৎফুল্লশরীর হইয়া মনে

দত্তা ততোহর্ঘ্যাক্রিভয়ং তথাবিধঃ

প্রহৃষ্টরোমাধ জজ্ঞাপ সোহন্তরে ।

সম্প্রার্থস্বিত্তা বক্রণং যথাক্রমং

শঙ্কুং বসিষ্ঠং প্রণনাম রাঘবঃ ॥ ৫

তাভ্যাং কৃতানীরগময়নঃপদং

হনুমতা কালিতপাদপঙ্কজঃ ।

জুহাব বহ্নীনধ বন্দিমাগধৈঃ

সংস্ক্রয়মানোহথ চ নির্য্যয়ো বহিঃ ॥ ৬

প্রহসচ্চক্রকিরণৈঃ সূর্য্যালিগুমিবাধরম্ ।

প্রসক্ততারাকুসুমং বিতানমিব সর্ব্বতঃ ॥ ৭

অধাগচ্ছৎ সৌধতলং বৃদ্ধামাতোয়ন কল্লিতম্ ।

নানাসনসমোপেতং সভাস্থানং যথো নৃপঃ ॥

অথ মুনিং হ্যপবেষ্ট স রাঘবঃ

শ্রয়মপি প্রথমাশনমাত্তমং ।

কপিগণাঃ পরিতঃ পৃথুবিপ্রহা

রচনয়া স্থিতিমাপ্রতিপেদিরে ॥ ১০

মনে ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পর বক্রণদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়া যথাক্রমে শঙ্কু ও বসিষ্ঠকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর শঙ্কু ও বসিষ্ঠ কর্তৃক আলীকাদ দ্বারা অভিনন্দিত হইয়া অভি-মত অগ্নিগৃহে গমন করিলেন, তথায় হনু-মান পদপ্রক্ষালন করিয়া দিলে জীরাশ আসনে উপবেশনপূর্ব্বক হোমকার্য্য সমাধা করিয়া তথা হইতে বহির্গত হইলেন; বহি-র্গমনকালে ক্ষতিপাঠক ও মাগধগণ তাঁহার বিজয় শোষণা করত স্তব করিতে লাগিল। তথা হইতে বহির্গত হইয়া বৃদ্ধ অমাত্য কর্তৃক সুসজ্জিত সভামণ্ডপে গমন করিলেন; সূর্য্যাবলিত সেই সভাগৃহে বিবিধরত্নখচিত্ত সুনির্ম্মল চন্দ্রোতপে, চারিদিকে নক্ষত্রকুসুমো-জ্বল উদীয়মান পূর্ণচন্দ্রের সুনির্ম্মল আলোকে আলোকিত নভোমণ্ডলের দ্বায় অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। সেই সভাগৃহের অভ্যন্তরে নানা আসন সুসজ্জিত রহিয়াছিল। অনন্তর রামচন্দ্র সেই শঙ্কু য়নিকে উচ্চাসনে উপবেশন করাইয়া শ্রয়

পুণ্যস্থিতং নৃপমতিবীক্য স দ্বিজো
বচন্তদা সমুচিতমাহ শঙ্কুঃ ।

ইহ স্থিতো ভবতি সমস্তপুজিতঃ

কথং কথা নৃপবর বর্জতে শুহায়াম্ । ১০

আকর্ণ্যাথ রঘুদেহো দ্বিজবচঃ শুক্রব্রা-
সীং কথাং,

তত্রহো নিপুণং নিবার্য বচনং সর্কৈঃ
শ্রুতং তৎক্ষণাৎ ।

শুক্রাবাধ কথাং মহাভূততয়া স্বাক্ষারয়া-
মস্তথা,

বক্যোবাধনবািনীমধ নৃপঃ কিং হেতু-
দিত্যাহ চ । ১১

কুন্তশ্রোত্রবধঃ পুরা সমজনি প্রাপ্তো
দশাস্ত্রো বধঃ,

পশ্চাদিত্যয়মস্তথা বিরচিতং রামায়ণং
ভাষতে ।

রাজাসনে উপবেশন করিলেন। স্তূলকায়
বানরগণ চতুঃপার্শ্বে বেষ্টন করিয়া উপবেশন
করিল। দ্বিজবর শঙ্কু রাজা রাম সুখাসীন
হইয়াছেন দেখিয়া, তৎকালোচিত বাক্যে
কহিলেন,—হে নৃপবর! এই সমাস্থিত
লোকসকল সকলের মাত্ত। যদি বল কেন?
একটি শুধু কথা আছে, তাহা যে-সে
লোকের সমক্ষে বলা উচিত নহে। রামচন্দ্র
ভাঁহার সেই কথা শ্রবণ করিয়া শুধু
কথা শ্রবণে উৎসুক হইয়া, সমাস্থ সকলকে
চুপ করিতে বলিলেন। সকলে একাগ্রচিত্তে
চুপ করিয়া শুনিতে লাগিল; শঙ্কু পুরা-
কল্পীয় রামায়ণের অন্তরূপ ঘটনার কিয়দংশ
অর্থাৎ পুরাকল্পে, রাম রাবণবধের পর
কুন্তকর্ণকে বধ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি রূপে
নূতন কথা প্রকাশ করিলেন। রাম পুরা-
কল্পের বৃত্তান্ত কিছুই অবগত ছিলেন না,
ব্রাহ্মণের মুখে নিজের স্বাক্ষসবধ কাণ্ড
অন্তপ্রকার শ্রবণ করিয়া কিছু কষ্ট হইয়া
বলিলেন, একি? আমি কুন্তকর্ণকে, প্রথমে
নিহত করি, তাহার পর রাবণ নিহত

কোহয়ং বিপ্রবরঃ সমস্তজনতানাস্তি ব-
সম্পাদকো,

রাজাং স্থানমুপেত্য বক্তি স ময়া দণ্ডোদ্বিধ
পুজ্যোদ্বিধ বা । ১২

অথাহ জাযবানমুং রঘুতমং কথাং প্রতি।

রামায়ণং ন ভাবকং দ্বিদং হি কল্পিতং মতম্ ।

সমস্তমত্র বিস্তরাধদামি দেব তচ্ছৃণু।

পত্নেবহন্ত নৃহতো ময়া শ্রুতং পুরা হৃদ্যং । ১৩

জাযবন্তং বিজ্ঞাপ্য রামচন্দ্রো বচনমাহ । ১৪

শ্রীরাম উবাচ ।

কীর্তয় পুরাণং মে শুক্রবঃ কুতূহলাদহম্ ।

প্রণীতং তৎ কেন চ বিজ্ঞাতম্ । ১৫

জাযবানথ ভবাবে হি । ১৬

বিধাত্রে নমস্তথৈব বিধুভূষণকেশবাত্ম্যাম্ । ১৭

অথ পুরাতনরামায়ণং কথয়ামি যন্ত শ্রবণে-

নাখিলজয়সম্পাদিতপাপকর্যো জায়তে । ১৮

হয়। এই ত আমার স্বাক্ষস-বধ ঘটনা।
এই ঘটনা অন্তরূপ করিয়া এবংবিধ নূতন-
প্রকার রামায়ণ বলিতে আরম্ভ করিলেন,
ইনি কে? ইনি কোথাকার ব্রাহ্মণ? রাজ-
সভায় মুখরতা প্রকাশ করত সকল
লোককে নাস্তিক করিতে বসিয়াছেন,
উহাকে আমি দণ্ড দিব, না পূজা করিব?
অনন্তর জাযবান্ এই পুরাকল্পীয় রামায়ণ
কথার উল্লেখ করিয়া রঘুনাথকে বলি-
লেন, দেব! উহা আপনার বর্তমান-
চরিতবিষয়ক কথা নহে, উহা পুরাকল্পের
রামায়ণে আছে। ব্রাহ্মার মুখে আমি এই
পুরাকল্পীয় রামায়ণ শ্রবণ করিয়াছি; আপ-
নার নিকটে বিজ্ঞভাবে উহা বলিতেছি,
শ্রবণ করুন। অনন্তর রামচন্দ্র, জাযবান্কে
বিজ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—এ পুরাতন
রামায়ণ শ্রবণ করিবার জন্য আমার
অত্যন্ত ঔৎসুক্য হইয়াছে, অতএব বল, কে
এ রামায়ণ রচনা করিল, কেই বা উহা
অবগত আছে? জাযবান্ বলিতে লাগি-
লেন,—ব্রাহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে প্রণাম

অথ তথাপি দশরথো দশরথসমানরথী
মহীয়াস বালেন সুননসং নাম নগরং জিগমিষয়া
পত্কেত্বশ্চুতশ্চুতং বসিষ্ঠমাহুয় নমস্তুভা বিনি-
দস্তাভ্যুজ্ঞাঃ শতাকোহিগীসেনয়া সহাকৃষ্ণ তুয়গ-
দুধ্যাং চন্দ্রসমানশরীরমতিরোবসমাবিষ্টো
বিস্টেরম্ভবসমারাদ্য দণ্ডযাত্রাং চকার ॥ ২০
সাধোয়া নাম স্বীয়য়া সেনয়া হুতো দশরথ্যভি-
মুখমাব্যো যোক্তুং বুদ্ধধাতোহস্তমভূৎ ॥ ২১
মাসমেতং বুদ্ধং কৃষা দশরথস্তং সাধ্যং জগ্ৰাহ
অথ সাধ্যাহুর্ভূবণো নামান্নপরিবারো
মুখে দশরথেন ॥ ২২
দশরথোহপি সাধ্যপুত্রঃ ভূবো ভূবণমব-
লোক্য যোক্তুমিব নৈচ্ছৎ ॥ ২৩

করিয়া এই আমি পুরাতন রামায়ণ বলিতে
আরম্ভ করিলাম, যাহা শ্রবণ করিলে নিখিল-
জন্ম-সঞ্চিত পাপরাশি নাশ হয়। একাই
দশরথীর স্তায় রথী রাজা দশরথ অভিবলে
সুননা নগর জয় করিতে ইচ্ছুক হইয়া ব্রহ্ম-
নন্দন বসিষ্ঠকে ভাকাইয়া নমস্কারপূর্বক
ভাঁহার নিকট অল্পমতি প্রার্থনা করিলেন;
পরে ভাঁহার অল্পমতি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাকে
আরাধনা করিয়া শত অকোহিগী-সমভি-
বাহারে চন্দ্রের স্তায় শেতবর্ণ উৎকট অশ্বে
আরোহণপূর্বক যুদ্ধে বাজা করিলেন। সুননা
নগরের রাজার নাম সাধ্য, দশরথ যুদ্ধ
করিতে আসিয়াছেন দেখিয়া সাধ্য নিজ
সৈন্ত-সমভিব্যাহারে দশরথের অভিমুখে
যুদ্ধ করিতে আসিলেন। উভয়ের পরস্পর
যুদ্ধ হইতে লাগিল। একমাসকাল যুদ্ধ
করিয়া দশরথ সাধ্যকে পরাজয় করিলেন।
তৎপরে সাধ্যপুত্র ভূষণ কতিপয়, দৈন্ত
লইয়া দশরথের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিল।
সাধ্যপুত্র ভূষণ, রূপে ও শ্রেণে বাস্তবিকই
ভূষণ, পৃথিবীর অলঙ্কার। তাহাকে দেখিয়া
রাজা দশরথের মনে মেহ ও দয়ার উদয়
হইল; তিনি ভূষণের সন্তত যুদ্ধ করিতে
ইচ্ছা করিলেন না। মনে মনে ভাবিলেন,—

কথমেতাদৃশং হসি চান্নিন্ হতেহস্ত কথং
শিতা ভবিষ্যতি কথংস্তমাতা কথমশ্রোত-
যৌবনা প্রিয়া ভাৰ্য্যামুযা হি দেহে সমা-
লিঙ্গনচূষনপরিবর্তিনবৌনতরদলারবিল্পদানি
কুশুমানৌব দৃষ্টস্তে ॥ ২৪
এতৎসমানবর্ণবয়া এতাদৃশশুভগঃ পরম-
শ্রীতিবর্ধনো নাম পুত্রো ভগ্নকভঙ্কিতো মৃতঃ
স্মৃতিময়ঃ প্রাপ্যাপি মাং রক্ষয়িতুমিচ্ছতীব মম
হৃদয়মস্তথা করোতীতি মনসা বিতর্ক্যাতি-
বালকং গ্রহীতুমারম্ভত ॥ ২৫
স চ সাধ্যোহপি পরাধীনো বভূব ॥ ২৬

এমন সুন্দর বালককে আমি কিরূপে বধ
করি; ইহাকে বধ করিলে ইহার শিতার কি
দশা হইবে? ইহার মাতা কিরূপে এই পুত্র-
শোকে জীবন ধারণ করিবে? আর ইহার
বালিকা ভাৰ্য্যায় দশাই বা কি হইবে? আহা
এই বালকের গায়ে এখনও পিতামাতা ও
বালিকা পত্নীর আলিঙ্গন-চুষনাদির চিহ্ন
রহিয়াছে; ইহার কি সুন্দর অবয়বসৌভ-
বেন পদ্মপুষ্পের ন্যূন দল (পাপড়ি); যেন
অভিনব কুশুম ফুটিয়া রহিয়াছে। আহা!
আমারও এক পুত্র ছিল, তাহারও এইরূপ
বয়স, এইরূপই সুন্দর অবয়ব, দেখিলে চক্ষু
জুড়াইত, আমার আনন্দের পরিসীমা থাকিত
না; দূরদৃষ্টবশতঃ বাছা আমার ভগ্ন-
ভঙ্কিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছে। এই
বালককে দেখিয়া আমার সেই পুত্রের কথা
সমস্ত মনে পড়িতেছে; তথাপি ইহাকে
দেখিয়া আমি পুত্রশোক ভুলিয়া জীবন
রক্ষা করিতে পারিব; ইহাকে দেখিয়া
অত্র পরিত্যাগের পরিবর্তে আমার মনে অস্ত
তাবের উদয় হইতেছে। মনে মনে এইরূপ
চিন্তা করিয়া রাজা সেই শিশুকে হস্তগত
করিতে চেষ্টা করিলেন। কৌশলে তাহাকে
আরম্ভ করিলেন। ৪—২৫। সাধ্য পুত্রের
সহিত পরাধীন হইয়া পড়িলেন। সাধ্যপুত্র

স চ কুমারের সহ পরাজয়খেলমমতা অর্থ-
মধ্যবাস চ ॥ ২৭

স দশরথোহপি তত্র মাসং স্থিতা তৎ-
পুত্রসন্দর্শনসুখমবলোক্যচিন্তয়ৎ ॥ ২৮

অহো সর্বদুঃখাপনোদনক্ষমমেতন্মুখাব-
লোকনং পুত্রসম্বন্ধনং নাম ॥ ২৯

সর্বরাষ্ট্রকোহপি মম জয়ঃ পুত্রবিরোগমন্তু-
শ্রবণতো হুঃখায় কেবলং ভবতি তদন্ত পৃচ্ছাং
করোমি কথমীদৃশো জায়তে পুত্র ইতি
বিতর্ক্য তমপৃচ্ছৎ ॥ ৩০

সাধ্যোহপি সকলশোকমার্গং ক্রিতীশায়া-
দিশৎ ॥ ৩১

ভূষণের প্রতি বাৎসল্য ভাবের উদয় হও-
য়ায় দশরথ তাহাদিগের প্রতি কোনরূপ
অত্যাচার করিলেন না; পরন্তু রাজ্য
প্রত্যর্পণপূর্বক তাঁহার সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন
করিলেন; সুতরাং সাধ্য পরাজিত হই-
য়াও দশরথের মেহপাত্র হইলেন বলিয়া
মনে কোনরূপ কষ্ট অনুভব করিলেন না,
বরং পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন।
দশরথ সাধ্যভবনে একমাস কাল থাকিয়া
সাধ্যপুত্র ভূষণকে দেখিয়া সুখ বোধ করিতে
লাগিলেন। ভূষণকে দেখিয়া অনির্বচনীয়
আনন্দ হইতেছে,—তাই মনে মনে ভাবি-
লেন,—আহা! পুত্রসুখদর্শন কি সুখকর,
ইহাতে সকল দুঃখের অবসান হয়; পরের
পুত্র দেখিয়া এই সুখ; না জানি নিজের
পুত্র হইলে কত সুখ হইত! পুত্র থাকিলে
সকল দুঃখের অবসান হয়। আমি সকল
রাজ্য জয় করিয়াছি; কিন্তু পুত্রবিরহ মনে
হইলে আমার এ জয়ে কোন সুখ বোধ
হয় না, প্রত্যুত কেবল দুঃখের কারণ হই-
তেছে, অতএব কি প্রকারে এরূপ পুত্র জন্মে,
ইহাকে একবার তাহা জিজ্ঞাসা করি। মনে
মনে এইরূপ তর্ক করিয়া সাধ্যকে জিজ্ঞাসা
করিলেন। সাধ্য রাজাকে মুক্খিলাভের
নিখিল উপায় বলিয়া দিয়া বলিলেন,—

হরীশানো সহস্রাধ্য সর্ষেকাদলীকপোষ্য
দাদলীযু ব্রাহ্মণানারাদ্য তৎকালভবং কল-
পূর্বমব্রাহ্মণং ব্যঞ্জনং পুষ্পং বা জ্ঞায়েন
সম্পাদ্য কপিলাসুভেন কেশবঃ অগমিষ্য
যুগচূর্ণেন সংলিপ্য স্বাদূদকেন স্নাপয়িষ্য
সুরভিপটীরং স্বয়মুদযুষ্ঠং যুগনাভ্যাগুরুসারেণ
বা সমেতং দেবাজে সর্বমুপলিপ্য তুলসী-
দলৈর্গুণিকাকরবীরনোলোৎপলকমলকোকিনদ-
দ্রোণকুসুমকবকদমনকগিরিকর্ণিকা-কেতকী-
দলপূর্বৈর্ধ্বাসম্ভবমভ্যর্চ্য দ্বাদশাঙ্করৈণ
পুরুষসূক্তেন বা নারায়ণাং বোড়শোপচারেণ
বারাধ্য প্রণম্য নৃত্যং কৃত্বা দেবং ক্রমাপয়েৎ ॥

তথা ত্রতানি চ বিচিত্রাণি নারায়ণপ্রীণনায়
কুর্ধ্যাৎ ॥ ৩৩

প্রসন্নো ভগবান মুনিরীপ্সিতঃ পুত্রং যচ্ছতি
তদমুমারাদযযেতি দশরথমুক্তবান ॥ ৩৪

আপনি যুগপৎ শিব ও বিষ্ণুর পূজা করিয়া
সমস্ত একাদলীতে উপবাস করিবেন;
দ্বাদলীতে ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া
তৎকালভব কলমূল, অম্র-ব্যঞ্জন ও
পুষ্পাদি প্রদান করিবেন। বিষ্ণুর অঙ্গে
প্রচুর পরিমাণে কপিলাগাভীর ঘৃত,
মাখাইয়া যুগচূর্ণ লেপনপূর্বক অগ্নিকি জলে
বিষ্ণুকে স্নান করাইবেন। তৎপরে উৎকৃষ্ট
চন্দন, নিজে ঘসিয়া লইয়া তাহাতে কঙ্করী
ও অশুকর সারভাগ মিশ্রিত করিয়া দেব
বিষ্ণুর অঙ্গে মাখাইয়া দিবেন। তাহার
পর প্রচুর তুলসীপত্র, যুখী, করবীর,
নোলোৎপল, কমল, রক্তপদ্ম, দ্রোণপুষ্প,
মকপুষ্প, বক, দমনকপুষ্প গিরিকর্ণিকাপুষ্প,
কেতকীপুষ্প প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প দ্বারা
যথাবিধানে বিষ্ণুর পূজা করিবেন। দ্বাদ-
শাঙ্কর মন্ত্র, পুরুষসূক্ত মন্ত্র, অথবা মাত্র
বিষ্ণুর নাম মন্ত্রে বোড়শোপচারে পূজানন্তর
প্রণাম করিয়া নৃত্যান্তে ক্রমা প্রার্থনা করি-
বেন। ২৬—৩২। নারায়ণের প্রীতি কামনায়
এইরূপ নানাবিধ ব্রত করিবেন। ভগবান

স চাপি সাধ্যং ততঃ স্থাপ্য গজাযোধ্যাঃ
তথা সৰ্বং কৃতবান ॥৩৫

অথ পুত্রকামেষ্টো সমাপ্তায়ামাহবনৌদ্যদ-
যজ্ঞো মূর্তিমান্ ভূতঃ শঙ্খচক্রগদাপাণিক-
তিষ্ঠৎ ॥

রাজানং বরং বৃগীষেভ্যাক্তবান ॥৩৭

স চ রাজা বত্রে পুত্রানতিথার্থিকান
দৌৰ্ঘ্যঘূষচতুরো লোকোপকারকান্ দেহীতি ॥

অথ রাজমহিষাশ্চতস্রঃ কৌশল্যা সুমিত্রা
সুরূপা সুবেদা চেতি রাজানমব্রুবন্ দেবপ্রতি-
ঘোষমেকেন পুরোভবিতব্যম্ ॥৩৯

অথ কোশলোবাচ ।

এয যদি প্রসন্নো দেবস্তদয়মুৎপদ্যতাং মম ॥৪০
রাজোবাচ মম দিষ্টং তদয়ঃ প্রার্থিতে हरिः ॥

বিষ্ণু প্রসন্ন হইলে অভীষ্ট পুত্র প্রদান করিয়া
থাকেন ; অতএব আপনি উহাকে আরা-
ধনা করুন । দশরথ সাধের নিকট এই কথা
শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে তদীয় রাজ্যে প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়া অযোধ্যায় আগমনপূর্বক তাঁহার
আদেশানুসারে সমস্ত কার্য্য করিলেন,
পুত্রকামনায় বিষ্ণুর উদ্দেশে যাগ করিলেন ।
অনন্তর পুত্রোপ্তি যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে যজ্ঞাগ্নি
হইতে শঙ্খ-চক্র-গদাহস্ত মূর্তিমান্ নারায়ণ
উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া রাজাকে
“বর প্রার্থনা কর” এই কথা বলিলেন ।
রাজা প্রার্থনা করিলেন,—আমাকে দৌৰ্ঘ-
জ্যবী লোকোপকারী অতি ধার্মিক চারিটি
পুত্র দান করুন । অনন্তর কৌশল্যা,
সুমিত্রা, সুরূপা, সুবেদা, এই চারি রাজ-
মহিষী রাজার নিকটে আসিয়া বলিলেন,—
আমাদের প্রত্যেকের গর্ভে যেন এক একটা
পুত্র জন্মে । অনন্তর কৌশল্যা বলিলেন,
যদি এই দেবতা প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে
ইনিই আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করুন । রাজা
বলিলেন,—তাঁহা হয় ত আমার বড়ই
শোভাগোত্র কথা, আচ্ছা আমি এই বিষ্ণুকে

বিশেষ প্রসাদ দেবেশ কমলাপতে শঙ্খ-
চক্রগদাধর বিভীষণমৃষ্টিসমস্তলোকপালাদি-
পুজিতপাদযুগল শাশ্বত হয়ে নমস্তে নমস্ত
এবং স্ততো ভগবানথ রাজানমাহ ॥ ৪২

মাধব উবাচ ।

তব পুত্রো ভবিষ্যামি কৌশল্যায়ামথ
চক্রং প্রবিবেশ हरिस्तং চক্রং হি চতুর্ভা-
বিভজ্য ভাষ্যাত্যো দন্তবান্ ॥ ৪৩

অথ কৌশল্যায়াং রায়ো লক্ষণঃ সুমি-
ত্রায়াং সুরূপায়াং ভরতঃ সুবেদায়াং শক্ররো
জজ্ঞে ॥ ৪৪

যাং পুষ্ণরুষ্টি পপাত । অথ চতুরাননঃ
স্বয়মুপেত্য জাতকর্মাদিকাঃ ক্রিয়াশ্চক্রে ॥ ৪৫

ত্রিভুবনান্তিরামতয়া রাম ইতি নাম চক্রে,
রূপশৌর্যাদিলক্ষ্মীযোগ্যতয়া লক্ষণ ইতা-

প্রার্থনা করি । এই বলিয়া রাজা বিষ্ণুকে
স্তব করিতে লাগিলেন,—“হে বিশেষ !
হে দেবেশ ! হে কমলাপতে ! আপনি
প্রসন্ন হউন । হে শঙ্খ-চক্র গদাধর ! আপ-
নাকে নমস্কার । হে অস্তিত্বকর ! এই জগ-
দ্বাসী সমস্ত লোক এমন কি লোকপালগণও
আপনার পাদপদ্ম পূজা করিয়া থাকেন,
আপনি সনাতন দেব । হে হয়ে ! আপ-
নাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । রাজা এই-
রূপে স্তব করিতে লাগিলে ভগবান্ তাঁহাকে
বলিলেন,—আচ্ছা, আমি কৌশল্যাগর্ভে
তোমার পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিব । এই
বলিয়া বিষ্ণু যজ্ঞিয় চক্রেতে প্রবেশ করিলেন ।
রাজা সেই চক্র চারি-ভাগ করিয়া চারি
ভাষ্যাকে প্রদান করিলেন । অনন্তর
কৌশল্যার গর্ভে রাম, সুমিত্রার গর্ভে লক্ষণ,
সুরূপার গর্ভে ভরত, এবং সুবেদার গর্ভে
শক্র জন্মগ্রহণ করিলেন । তাঁহাদের জন্ম-
কালে আকাশ হইতে পুষ্ণরুষ্টি হইতে
লাগিল । অনন্তর স্বয়ং ব্রহ্মা আসিয়া
তাঁহাদের জাতকর্মাদি সংস্কারকার্য্য
সম্পাদন করিলেন । ব্রহ্মা তাঁহাদের

পরন্তু, ভুবং ভায়ান্তারয়তীতি ভরতঃ, শক্রন
হন্তীতি শক্রয় ইতি নামানি কৃষা ব্রহ্মা
স্বভবনং জগাম শিশবশচ বৃদ্ধিমেষ । ৪৬

অথ পাদসংকারিণঃ বালচন্দ্রসঙ্কাসদর্শঃ
বিশ্বাবরমুদ্রতিলপ্রস্থননাসং পুরশ্চলিকা-
লক্ষ্যমানরত্নপত্রকং শ্রবণলোললক্ষ্যমানকুণ্ডলঃ
বক্ষঃস্থলবিচলিতস্থলমুক্তাহারং বিলসৎকার্ত্ত-
স্বরবাহুবলয়ং শিঞ্জয়নিকঙ্কণরত্নাস্ক্রীয়-হেম-
মণিরচিতশ্রোণীহ্রঃ শিঞ্জয়পুরোপশোভিত-
পাদমঙ্গলীয়োপশোভিত--পাদ--মধ্যাস্ক্রলিকং
বজ্রাক্ষুশ-সরোজলাঙ্ঘনশোভিতোক্ত-পাদতলং
তুগীরসদৃশজজ্ঞবঃ করিকরসদৃশোক্তং বিকৃত-
জঘনং স্বস্রমধ্যম্ । বর্জুলাবর্তকং গভীর-

নামকরণ করিলেন, ত্রিভুবনের মধ্যে অতি
রমণীয় বলিয়া জ্যেষ্ঠের নাম রাম রাখিলেন,
সৌন্দর্য্য-শোভাাদি লক্ষ্যের আধার বলিয়া
জুমিতাগর্ভজাত সন্তানের নাম লক্ষণ, পৃথি-
বীর ভায়াবতরণ করিতে সমর্থ বলিয়া
সুরপানন্দনের নাম ভরত এবং শক্র বধ
করিতে নিপুণ বলিয়া শ্রবেশাপুত্রের নাম
শক্রয় রাখিলেন । ব্রহ্মা নামকরণান্তে
স্বভবনে গমন করিলেন । এদিকে বালক
গণ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । ৩৩—৪৬।
অনন্তর রাম হাঁটিতে শিখিলেন, নবোদিত
চন্দ্রের স্তায় তাঁহার অবয়ব অতি সুন্দর ।
তাঁহার অধর বিহকলের স্তায় আরক্ত ;
তিলকুলের স্তায় উন্নত নাসিকা ; পুরো-
ভাগে বিলম্বিত কেশদামে রত্নপত্র দোহলা-
মান ; কর্ণে লোল কুণ্ডল এবং বক্ষঃস্থলে
স্থল মুক্তাহার বিলম্বিত । তাঁহার দুই
বাহুতে সুন্দর স্বর্ণবলয়, মণিকাঞ্চন ও
রত্নাস্ক্রীয়ক, কটীতে সুবর্ণ মণিরচিত কটি-
সুত্র ; পদযুগল মধুরশব্দকারী নৃপুংসু দ্বারা
শোভিত, চরণের মধ্যমা অঙ্গুলিতে মনো-
হর অঙ্গুরীয়ক, পদতলে বজ্রাক্ষুশ-পদ্মচিহ্ন
সুশোভিত । তুগীরতুল্য জজ্ঞবঃ করিকণ্ডের
স্তায় উরু, বিকৃত জঘন, মধ্যভাগ অতি-

নাভিমিস্রনৌলশিলাবিশালবক্ষঃস্থলঃ কণ্ডগ্রীবঃ
চন্দ্রবিশ্বসদৃশবদনমর্দ্ব্যস্ত্রসদৃশললাটঃ নীল-
কুটিলকুন্তলং ক্রৌড়াসক্তং ধূলিভরিপাণ্ডুরং
কুলপদ্মদলারক্তবিলোললোচনং মহেশ্বর-
মিবোদ্ধলিতভূতিং মহেশ্বরমিব দিগম্বরং রামঃ
কুমারং রাজা দশরথো দৃষ্ট্বা হর্ষপরিপূর্ণ-
হৃদয়ঃ পুত্রমালিঙ্গ্য চুদিতা বক্ষস্তালিঙ্গ
দৃঢ়ম্ ॥ ৪৭

অথ কুমারোহপি পার্শ্বেনাঙ্গমারোপ্য কল-
কলিতলোচনো যৎকিঞ্চিদ্ব্যচ ঘাচমানমিত-
স্ততো বৌক্ষ্যমাণস্তাত গচ্ছে শয়ে তাত
ক্রৌড়ামি তাতৈত্যাदि পুত্রসুখমমুভুয়ামুভুয়
নির্বৃতিং যমৌ । অথ কদাচিত্তোক্তুমাগন্তে
রাজনি রামচন্দ্রো বালক্রৌড়াসক্তহৃদয়ো বহ-
ক্রৌড়নককরকমল উৎপ্লুতধাবমানো নরপতি-

স্বস্র ; নাভিগর্ভ গোলাকার ও গভীর, বক্ষঃ
স্থল ইন্দ্রনীলমণিরয় কলকের স্তায় বিশাল,
শব্দে স্তায় গ্রীবা, পূর্ণচন্দ্রের স্তায় বদন,
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ললাট, মস্তকের কেশদাম
নীল কুটিল ; তাঁহার চঞ্চল নয়ন বিকসিত
রক্তপদ্মের স্তায় লোহিতবর্ণ ; মহেশ্বরের
স্তায় দিগম্বর বেশে তিনি সর্বাঙ্গে ধূলি
মাখিয়া সর্বাঙ্গে ভাস্করবলিত মহেশ্বরের স্তায়
ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন । তদর্শনে রাজা
দশরথের আনন্দের সীমা রহিল না ; হর্ষা-
গ্লুত হৃদয়ে তিনি পুত্রকে জোড়ে করিয়া
কখন চুশন, কখন বুকে করিয়া গাঢ় আলি-
ঙ্গন করিতে লাগিলেন । কুমার রামও
কখন পার্শ্বদেশ দিয়া রাজার অঙ্গে আরো-
হণ করেন ; কত কি পিতার কাছে আকার
করেন ; রাজার সর্বাঙ্গ পুত্রের দিকে দৃষ্টি ;
পুত্রও “বাবা ! যাই বাবা ! শুই, বাবা !
খেলা করি,” ইত্যাদিরূপে কত কথা বলেন ।
রাজা পুত্র পাইয়া বড়ই সুখী ; সুখের পর
সুখ, কত সুখ কত তৃপ্তি অনুভব করিতে
লাগিলেন । একদিন রাজা ভোজন
করিতে বসিয়াছেন, সম্মুখে মণিধাচক্র

ପୁରୀସ୍ଥିତମନ୍ଦିରାଦିତୁଳ୍ପବର୍ଣ୍ଣତାମ୍ରମୟମଂ ବାମ-
କରେଣ ଗୃହୀତ୍ବା ରାଜନି ଚିହ୍ନେ । ୫୮

ଇଦମ୍ପି ରାଜା ଅନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟମେନ ଏତାଦୃଶାନ୍ତ-
ନ୍ତାନି ଚକାର ରାମଚକ୍ରଃ । ୫୯

ଅଥ କଦାଚିଞ୍ଚ ଜୌଡ଼ମାନେ ରାମେ ବାତ୍ୟା
ରାମମପାତୟନ୍ତାମନ୍ତ ଋଦମ୍ବପତଃ । ୬୦

ଏତନ୍ମିରନ୍ତରେ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସୋ ରାମମଗୃହା-
ନ୍ତ୍ରାମନ୍ତ ଯୁକ୍ତାମାପ ହ । ୬୧

ଅଥ ସହଚରୋ ବାଳ ଇତନ୍ତତୋ ରୋକ୍ଷୟାମ୍ବୋ
ରାମଂ ତଥାବିଧଂ ରାଜେ ବାଞ୍ଛାପୟଃ । ୬୨

ଅଥ ରାଜା ରାମମାନ୍ଦାରୀ ବସିଷ୍ଠମାହ କିମିଦଂ
ରାମନ୍ତେତି ପ୍ରଶ୍ନଃ । ୬୩

ଅଥ ବସିଷ୍ଠୋ ଭସ୍ମାଦାୟାଭିମନ୍ତ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ-
ରାକ୍ଷସଂ ଯୋଚ୍ୟମାସ ପ୍ରଶ୍ନଃ କୋ ଭବାନିତି । ୬୪

ଅବର୍ଣ୍ଣପାତ୍ରେ ଅଗ୍ର ବାଞ୍ଛନ ଗ୍ରହ୍ୟାହେ, ରାଜା
ଆହାର କରିତେହେନ, ଏମତ ସମୟେ ରାମଚକ୍ର
ଖେଳା କରିତେ କରିତେ କତକଞ୍ଚଳି ଖେଳନା-
ନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ହାତେ କରିୟା ଲାଞ୍ଜାହିତେ ଲାଞ୍ଜାହିତେ
ପିତାହ ନିକଟେ ନୋଡ଼ିୟା ଆସିୟା ସନ୍ଧୁର୍ଣ୍ଣସ୍ଥିତ
ଅଗ୍ର ବାଞ୍ଛନ ବାମହସ୍ତେ ଲଞ୍ଜା ରାଜାର ଗାତ୍ରେ
ନିକ୍ଷେପ କରିଲେନ । ରାଜାର ତାହାତେହି
କତ ଆନନ୍ଦ । ରାମଚକ୍ର ଏହିରୂପ ଆରଂବ କତ
ଖେଳା କରିୟାହିଲେନ । ଏକାଦିନ ରାମ ଖେଳା
କରିତେହେନ, ଏମନ ସମୟେ ଏକରୂପ ବାତାସ
ଆସିୟା ତାହାକେ ଫେଲିୟା ଦିଲ; ରାମ
ପଢ଼ିୟା ଗିୟା କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲେନ । ଇତ୍ୟବ-
ସରେ ଏକ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସ ଆସିୟା ରାମକେ ଗ୍ରହଣ
କରିଲ; ରାମ ଯୁକ୍ତିତ ହଇଲେନ । ଡ଼ାହାର
ସହଚର ଅନ୍ତାନ୍ତ ବାଳକେରା ଡ଼ାହାର ଏହିରୂପ
ଅବସ୍ଥା ଦେଖିୟା ଚାଟକାର କରିତେ କରିତେ
ରାଜାର କାହେ ଗିୟା ରାମେର ଏହିରୂପ ଅବସ୍ଥାର
କଥା ବଲିଲ । ଅନନ୍ତର ରାଜା ତାତାତାଡ଼ି
ଆସିୟା ଯୁକ୍ତିତ ଅବସ୍ଥାର ରାମକେ ଲଞ୍ଜା
ବସିଷ୍ଠଦେବେର ନିକଟେ ଗମନ କରିଲେନ ଏବଂ
“ରାମେର ଏ କି ହଇନ” ବଲିୟା ଡ଼ାହାକେ ପ୍ରଶ୍ନ
କରିଲେନ । ୫୭—୬୦ । ବସିଷ୍ଠଦେବ ରାମେର
ଗାତ୍ରେ ଯଜ୍ଞପୁତ ତନ୍ମ ନିକ୍ଷେପ କରିୟା ବ୍ରହ୍ମ-

ସ ଚାହାଂ ବେଦଗର୍ବିତୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ବହୁଃ
ପରସ୍ତନମପହୃତ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସୋ ଜାତୋ ଯେ
ନିମ୍ନୁକ୍ତିଃ ବିଚାରୟ । ୬୧

ବସିଷ୍ଠ ଉବାଚ ।

ଇଦମିତଃ ପରମେକବର୍ଷଶତୋପତୋଗ୍ୟଂ ରାକ୍ଷ-
ସଂଂ ନରକଂ । ୬୨

ଭାଗୀରଥୀନ୍ନାନମେକଂ ଶିବାୟ ବିଷ୍ଣୁପଞ୍ଚଶତଂ
ସମର୍ପ୍ୟ ତତଃ ସ୍ନାତ୍ବା ପାପାନ୍ନିମୁକ୍ତୋ ଭବତୀତି ।
କଦାଚିତ୍ତାଦୃଶଂ କୃତପୁଣ୍ୟଂ ତବ ପଦଂ ପ୍ରସଞ୍ଛାମି
ତତ୍ତ୍ୱମିମି ଶିଷ୍ଟଗତିଂ ଭଜେତି ବସିଷ୍ଠବାକ୍ୟ-
ମାକର୍ଣ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସୋ ବସିଷ୍ଠୋପଦିଷ୍ଠପୁଣ୍ୟବିଧି-
ଦିବ୍ୟାଶ୍ରମାରୋ ଭୂତା ନୟନ୍ତୁରା ଶ୍ୱର୍ଗଂ ଜଗାମ । ୬୩

ଅଥ ରାମଂ ପ୍ରାପ୍ତେ କାଳ ଉପନୀୟ ବସିଷ୍ଠୋ
ବେଦାନନ୍ଦ୍ୟାପୟାମାସ ଷଡ଼ଞ୍ଜାନି ଯୌଗାନ୍ଦାହୁୟଂ
ନୀତିଶାନ୍ତଂ ଚାଧ୍ୟାପୟାମାସ । ୬୪

ରାକ୍ଷସ ହଇତେ ଯୁକ୍ତ କରିଲେନ; ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସ
ରାମକେ ଛାଡ଼ିୟା ଦିଲେ ବସିଷ୍ଠ ତାହାକେ
ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ,—“ତୁମି କେ ?” ବ୍ରହ୍ମ-
ରାକ୍ଷସ ଉତ୍ତର କରିଲ, ଆମି ଏକଜନ ବେଦ-
ଗର୍ବିତ ବ୍ରାହ୍ମଣ; ବହୁବାର ପରସ୍ତ ଅପହରଣ
କରାତେ ଆମି ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସ ହଇୟାହି; ଏକ୍ଷେ
ଆମାର ଉଦ୍ଧାରେର ଉପାୟ କି ? ତାହା ବଲୁନ ।
ବସିଷ୍ଠ ବଲିଲେନ,—ଏଥନଂ ତୋମାକେ ଏକ-
ଶତ ବର୍ଷ ରାକ୍ଷସ ଥାକିୟା ନରକେ ବାସ କଞ୍ଚିତେ
ହଇବେ । ତବେ ଯଦି ଏକବାର ଗଙ୍ଗାନ୍ନାନ
କରିୟା ଶିବକେ ଏକଶତ ବିଷ୍ଣୁପଞ୍ଚ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ-
ପୂର୍ବକ ପୁନଃବାର ଗ୍ନାନ କରିତେ ପାର, ତାହା
ହଇଲେ ପାପଯୁକ୍ତ ହଇବେ । ଆର ଆମି
ତୋମାକେ ହୟ ତ କୋନ ପୁଣ୍ୟମୟ ଧାମେ ପ୍ରେରଣ
କରିତେ ପାରିବ । ତୁମି ଏପନ ହଇତେ ଶିଷ୍ଟ-
ଭାବ ଧାରଣ କର, କାହାରଂ ଉପରେ ଅତ୍ୟା-
ଚାର କରିଂ ନା । ବସିଷ୍ଠେର ଏହି କଥା ଶ୍ରବଣ
କରିୟା ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସ ବସିଷ୍ଠେର ଉପଦେଶ ଯତ
ପୁଣ୍ୟକର୍ମ କରାତେ ଦିବ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ ହଇୟା
ବସିଷ୍ଠକେ ନୟନ୍ତୁରାପୂର୍ବକ ଶ୍ୱର୍ଗେ ଗମନ କରିଲ ।
ଅନନ୍ତର ରାମେର ଉପନୟନେର କାଳ ଉପସ୍ଥିତ
“ହଇଲେ ବସିଷ୍ଠଦେବ ଡ଼ାହାକେ ଉପନୟନ ଦିୟା

অথ ধনুর্বেদমায়ুর্বেদং ভরতগান্ধারবাস্ত-
শাকুনববিধযুদ্ধশাস্ত্রাণি চ ॥ ৫১

অথ বিবাহং বর্ভুকামেন রাজা দশরথেন
নানাদেশজনপতীন প্রতি দূতাঃ প্রেরিতাঃ ॥ ৬০

অথ কশিচ্ছৌত্রমাগতা রাজানমিদমববী-
জাজন্ বিদর্ভদেশাধিপতিঃ বিদেহো নাম রাজা
তস্ত পুত্রৌ বৈদেহৌ হোমলক্ষা রূপেণ লক্ষ্মীসমা
সর্কলক্ষণসম্পন্ন৷ রামযোগ্যা বিদ্যতে স চ
তাং দাতুং রাজা রামায়োদযুক্তস্তদগম্যতাং
লীভুমিতি ॥ ৬১

অথ বসিষ্ঠাদীন প্রেরয়ামাস তে চ তত্র
গত্বা তান্ধ নিরীক্ষ্য লগ্নং নিশ্চিত্যাযোধ্যায়া-
মেত্য রাজানঃ মুক্তা রামসংহিতাঃ পৃথ্বীপতি-
সমেতাঃ লীভুং বিবিধকরিতুরগশকটশিবিকা-

যড়ঙ্গ বেদ, দ্বিবিধ যৌমাংশাস্ত্র ও নীতি-
শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন। রাম বশিষ্ঠের
নিকট উক্ত শাস্ত্র শিক্ষার পরে ধনুর্বেদ,
আয়ুর্বেদ, নাট্যশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র, বাস্তবিদ্যা,
সামুদ্রিক ও নানাবিধ যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করি-
লেন। অনন্তর রাজা দশরথ রামের বিবাহ
দিবার অভিপ্রায় করিয়া ভাল কন্ঠার সন্ধান
লইবার জন্ত নানাদেশীয় রাজাদিগের
নিকটে দূত পাঠাইলেন। এক দূত অবি-
লম্বে প্রত্যাগমন করিয়া রাজাকে সংবাদ
দিল,—রাজন্ ! বিদর্ভ দেশের রাজা
বিদেহের একটি কন্তা আছে; সেটিকে
তিনি যজ্ঞ করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছেন; কন্তাটি
রূপে লক্ষ্মীতুল্যা, সর্কলক্ষণসম্পন্ন৷, সর্বাংশে
আপনার রামের উপযুক্ত; সেই রাজাও
রামকে কন্তাটি দান করিতে উদ্যুক্ত
আছেন, অতএব সত্বর হউন। ৫৪—৬২।
রাজা দশরথ দূতমুখে এই বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া বশিষ্ঠাদিকে তথায় প্রেরণ করিলেন;
বশিষ্ঠপ্রভৃতি তথায় কন্তা দেখিয়া লগ্নপত্র স্থির
করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইয়া রাজাকে
সংবাদ দিলেন। রাজা দশরথ বশিষ্ঠাদির
মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া রামাদিকে সঙ্গে

ন্দোলিকাভিরতিসুতগরূপভোগ-বিলাসক্রিয়া-
নিপুণা হি বিদিত্তববিধচেষ্টা গন্ধরীকামশাস্ত্র-
কুশলা মুহুর্কঠিনপৃথুপয়োধরাসন্নকণাঃ স্থূল-
স্থল্লললাটবিন্দদশনচ্ছদমুখপঙ্কজাঃ কুটিল-
কুস্তলদীর্ঘকেশধাম্বলাঃ কনকপত্রকর্ণাঃ স্নান-
চেঃ যৌথিতরোমশোভিতা জপারক্তদশনা
বিশদবিস্মুরচ্ছকরীলোচনাঃ শুভ্রিকাসদৃশ-
শ্রবণা নক্ষত্রসদৃশস্থূলমুক্তাকলোপশোভিত-
নাসাপুটা মুকুরসদৃশকপোলান্তিলপ্রস্থন-
নাসিকা আনন্মধ্যপ্রদেশচূচী ইল্লগোপ-
প্রতীকশাধরপুটদশনক্কাতাঃ সমদীর্ঘকাক-
প্রদর্শনাস্থিত--সর্বপ্রদেশবর্ভুলানভিমাংসলাঃ

লইয়া বহুবধ-লোক-সমভিব্যাহারে পুত্রের
বিবাহ দিবার নিমিত্ত মিথিলায় যাত্রা করি-
লেন; সঙ্গে বহুবধ যান-বাহন চলিল;
বিবাহমঙ্গলকর্ম্য করিবার নিমিত্ত বহুতর
নারীও হাতী, ঘোড়া, গাড়া, পাকী ও
ভুলীতে আরোহণ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে
গমন করিলেন। সেই রমণীগণ সকলেই
রূপবতী, সকলেই বিবিধ সজ্জায় সুসজ্জিতা;
সেই বিলাসিনীরা সকলেই সুচতুরা কার্য্য-
দক্ষা সঙ্গীত ও কামশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন৷;
তাঁহাদের কোমল কঠিন পীনপয়োধর উচ্চ-
তায় কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত উঠিয়াছে; তাঁহাদের
লালিট স্থূল স্থল্ল, অধরঃ বহোপম এবং
মৃগমণ্ডল প্রফুল্ল-কমলতুল্যা। তাঁহাদের
কুটিল কুস্তল ও দীর্ঘ কেশদাম বেণীবন্ধ, কর্ণে
সুবর্ণময় পত্র, সদঃস্নাত বালয়া তাঁহাদের
শরীর রোমাঞ্চিত, দন্ত জবাফুলের স্তায়
আরক্ত, নয়ন শঙ্করী-মৎস্তের স্তায় বিশদ
চঞ্চল; কর্ণ কিলুকের স্তায়, নাসা নক্ষত্রতুল্যা
স্থূল মুক্তায় সুশোভিত; গণ্ডস্থল দর্পণের
স্তায় শুদ্ধ, নাসিকা তিলফুলের স্তায়, স্তন্যগ্র-
মধ্যভাগ ঈষৎ আনত (ডোব খাওয়া);
অধরের দন্তক্কাতিচ্ছ ইল্লগোপকোটের স্তায়
প্রতীকমান। সর্কাক হট্ট-পুট মানান-সই
দীর্ঘ ও বর্ভুল, কিন্তু অতি মাংসল্য নহে।

পিণ্ডকাগ্রস্থিনীবোঃ বলিতবাহুমা অনতিচির-
কালোথিতরোমতয়া হরিদ্রাবর্ণতয়া চ কর্ণি-
কান্দলসদৃশবাহুমা মুহুশ্চিবভু লস্মমধ্য
প্রদেশাঃ কঠিনস্থলবর্তুলাময়চূচকপরস্পরস্বা-
নাক্রমণস্পর্শপয়োধরমধ্যলক্ষণদক-পয়োধরো-
পরিচঞ্চল-বিবিধমণিময়হারোপশোভিতবক্ষঃ-
স্থলাঃ পয়োধরপরিতো লক্ষণদতয়া তরুণ-
দৃষ্টিপরস্পরয়াসমানয়া নাভিকূশোপরিতন-
রোম-রাজ্যোপশোভিতোদর-প্রদেশাভ্য-
মানমধ্যস্থলীকরণ এব বলীত্রয়োপশোভিতা
মুষ্টিগ্রাহমধ্যাঃ করিকরোপমজঘনপ্রদেশা
আরোমশমুহুশ্চামলাসমজাঘাঃ কদলীস্তম্ভ-

পরিধেয়-বসনের নীবিগ্রস্থি বা
বাহুর অগ্রভাগ ঈষৎ আনত, হরিদ্রার স্নায়
বর্ণ এবং রোমের উপরম হইতেছে বলিয়া
ঊর্হাদের কক্ষদেশ (বগল) কর্ণিকার-
কুম্ভের পাপড়ির স্নায় শোভা পাইতেছিল,
মধ্যভাগ কোমল স্নিগ্ধ বর্তুল ও ক্ষীণ।
ঊর্হাদের আময় চূচক স্থল কঠিন বর্তুলা-
কার পয়োধরযুগল এতই ঘনসন্নিবিষ্ট যে,
দেখিলে বোধ হয় যেন স্পর্শসহকারে উভয়ে
উভয়ের স্থান আক্রমণ করিতেছে; বক্ষঃস্থল
বিলম্বিত বিবিধ-মণিময় বহুগুণিত হারের
মধ্যবস্তী গুণ সেই ঘনসন্নিবিষ্ট স্তনযুগলের
অন্তরালে স্থান না পাইয়া উপরিভাগে স্থলিয়া
স্থলিয়া বক্ষঃস্থলের শোভা বাড়াইতেছিল।
নাভিকূশের উপরি ভাগে অচিরোদগত
রোমরাজি, সমশ্রেণীতে উদ্ধদিকে উত্থিত
হইয়া শোভা পাইতেছিল, দেখিলে বোধ
হয় যেন যুবকদিগের দৃষ্টিরাজি স্তনোপরি
আশ্রয় না পাইয়া নিম্নে উদ্ধাতিমুখী হইয়া
শোভা পাইতেছে। মধ্যভাগ ভাঙ্গিয়া
মাইবায় উপক্রম হইয়াছে দেখিয়া কেহ যেন
জিবলী দ্বারা বন্ধন করিয়া মধ্যভাগকে স্পৃদুত
করিয়া রাখিয়াছে। কলে ঊর্হাদের মধ্য-
ভাগ মুষ্টি দ্বারা অনারাসে গ্রহণ করা যাইতে
পারে; ঊর্হাদের নিতম্বের পশ্চাদ্ভাগ হস্ত-

সন্নিভোকয়ুগলা আময়জাহ্নকশকুশবর্তু ল-
পিণ্ডিকারহিতজন্বা আময়গুলফা আশ্র-
শ্চিদাদীর্ঘদীর্ঘাস্থলিপাদা নৃপুন্নরবাহুমানমদনা
হংসমতঙ্গজগমনা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠস্পর্শকচ্ছাগ্রো
উপরিচক্ষঃ নীবিং কৃত্বা কয়দ্বয়যুতা বস্ত্র-
প্রদেশকঠম প্রাবৃত্যাপন্নবসনপশ্চিভাগাবৃত্তন-
বসনাপন্নভাগে বামাংস এব দক্ষিণ-
পার্শ্বগতেন দশাভাগেন নাভিপ্রান্তেন
প্রবিশিনোপশোভিত--গাত্র-ঘট্টয়োযোষিতো
বিবাহমঙ্গলকর্মকরণায়ানেকশ আগচ্ছন। ৬২

গুণের স্নায় প্রতীয়মান। ঊর্হাদের কোমল
স্নিগ্ধ অসমান নির্মল জাহ্নতে অল্প অল্প
রোমোপম হইতেছে। ঊর্হাদের উরু-
যুগল; কদলীকাণ্ডের স্নায় জাহ্নর অগ্রভাগ
উরুর আয়তন হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া
গিয়াছে। জন্বা বর্তুল অথচ পিণ্ডাকৃতি
নহে। পায়ের গ্রন্থি আময়। পায়ের
অঙ্গুলিগুলি অপেক্ষাকৃত সরু অথচ তত
দীর্ঘ নহে এবং স্নিগ্ধ। ঊর্হাদের চরণে নৃপুন্নর
বাজতোছিল,—সেই নৃপুন্নরবে যেন কাম-
দেব আহুত হইতোছিলেন। ঊর্হাদের গতি,
হংস ও মাতঙ্গের স্নায়; ঊর্হাদের কৌটার
অগ্রভাগ, চরণের বৃদ্ধাস্থলি পর্যন্ত স্পর্শ
করিয়াছে, বস্ত্রের খুট কৌটার আবৃত।
গায়ে কাঁচুলি। কাঁচুলি-শোভিত বামদ্বন্দ্ব
পরিধানবস্ত্রের কৌটার অবশিষ্ট অংশ, দক্ষিণ
পার্শ্ব দিয়া ঘুরাইয়া দেওয়া হইয়াছে আবার
সেই বামদ্বন্দ্ব হইতে সেই বস্ত্রের শেষ প্রান্ত-
টুকু লইয়া নাভির নিকট পরিধানবস্ত্রের
বন্ধনমধ্যে প্রবেশিত করা হইয়াছে; কিন্তু
হস্তদ্বয়, কণ্ঠ এবং উরুর প্রভৃতি স্থান পরি-
ধান বস্ত্র দ্বারা সম্পূর্ণ আবৃত নহে। (তাহার
আবরণ কার্য্য কাঁচুলিদ্বারা সম্পাদিত হইয়া
ছিল) (১) এবংবিধ বহুতর রমণী বিবাহমঙ্গল

(১) এইস্থলে বুঝিতে হইবে, ঊর্হারা মহা-
রাজ্যীয় জীলোকদিগের স্নায় বস্ত্র পরিধান ও
বেশভূষা করিয়াছিলেন।

বালিকাশ্চ বিদ্যাজ্ঞতাং শোভিতগা
যষ্টয় উত্তরকুচকমলকুটালবিবিধহারৌপী-
শোভিতবকসো যৎকিঞ্চিদ্ধারিণ্যাহতিচপল-
যুগতয়ো বৃদ্ধবনিত্যশ্চ গচ্ছন ॥ ৬০

অথ বিদেহপুরতঃ ক্রোশমাংজে চূতবনি-
কায়ঃ বিবিধবিটপ-বিস্তার-প্রদেশ বিবিধ-
বিহঙ্গ-কুজিতাকর্ণমদন্তকর্ণ-মনহরণশাবক্যাং
মহাভাজতনির্মিতোচ্চনৌচপ্রাসাদোপশোভিত-
প্রদেশবিবিধবিহঙ্গায়াং হেমবক্সলসংবীত-
ভসিতোজ্জলিতশরীরজটেশ-মুনিগণধ্যানোপা-
সনোপশোভিত-বৃক্ষমালায়াং বিবিধ-বিদ্যা-
ধরবধু-স্তনভার্য্যভিভূত-বিরচিত-তরঙ্গসরসী-

করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের সঙ্গে যাত্রা করিয়া-
ছিলেন; কতকগুলি বালিকা তাঁহাদের
সঙ্গে গিয়াছিল, তাহাদের শরীরকান্তি
সৌন্দামিনীর স্তায়-সমুজ্জল, কুচকমল যাত্র
বিকশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে; তরুণারি
বিবিধ হার বিলম্বিত 'ধাকায় বক্স'হলের
অপূর্ণ শোভা হইয়াছিল। তাহাদের গতি
অতি চঞ্চল অথচ মনোহর। তাহাদের
কথাবর্তী শিশুদিগের মত অসম্বদ্ধ। কতক-
গুলি বৃদ্ধা রমণীও সেই সঙ্গে যাত্রা করিয়া-
ছিলেন। অনন্তর রাজা দশরথ বিদেহনগরে
পৌছিয়া বিদেহরাজার ভবনের এককোশ
দূরে এক 'আম্রকাননে মন্ত্রী, পুরোহিত ও
রামাদির সহিত উপনিবেশ সংস্থাপনপূর্বক
সুখে অবস্থিতি করিলেন। তথায় সুবর্ণ-
নির্মিত বিবিধ-অটালিকাসমূহ সুসজ্জিত
ছিল; তরুরাজির বিস্তৃত শাখাসমূহে বিবিধ
বিহঙ্গ কুজন করিতেছিল, কাননমধ্যচারী
হরিণ-শাবকেরা একমনে সেই পঙ্কজব-
ভ্রমিতেছিল; বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া
সর্বাঙ্গে ভ্রম্মবলিত সুবর্ণবক্সলপরিধারী
জটধারী মুনিগণ ধ্যান ও উপাসনা করিতে-
ছিলেন। বহুতর বিদ্যাধরবধুরা আসিয়া
তথাকার সরোবরে স্নান করিতেছিলেন।
সরোবরের তরঙ্গমালা তাঁহাদের উন্নত

যুভায়াং সরসীর মিলিত সৈরজীযুবতি-ভিরাহু-
মানতরুণজনয়াং নানাবর্ণ-কুসুমসৌরভ-
বাসিতাশেষপ্রদেশায়ামিতত্তো। স্মিন্নঃ সর-
প্রদর্শিতফারশকরীবিলাচনতরলচন্দ্রা প্রভা-
বিসিত-শরীরবেষ্টাজনয়াং বিবিধাশ্চর্য্য-
যুভায়াং দশরথঃ সামাত্য-পুরোহিতাভিরাম-
রামাদিপুত্রসহিতঃ সুখবাস ॥ ৬৪

অথ বিদোহোহপি মিথিলাং নানাপতাকা-
শোভিতাঃ বিবিধপ্রাসাদগোপুরাং দেবভায়-
তনোপশোভিতাযন্তোজ-কেলি-চতুরযুবতি-
জনানুকৌণীমুখীর-বিরচিতমহাপ্রাং সুকেলি-
জনোপশোভিতবিশাং বিবিধপণ্যোপ-
শোভিতরথ্যাং তত্র ব্রহ্মবোশোভিতমঠাং
প্রতিমন্দিরং মীমাংসাদিবিদ্যাধ্যানসম্পাদ-

পয়োদয়ভারে প্রতিঘাত প্রাপ্ত হইতেছিল।
ব্যভিচারিণী যুবতীরা সরোবরতীরে আগ-
মন করিয়া যুবকদিগকে আচ্ছাদন করিতে-
ছিল। তদন্তর সমস্ত প্রদেশ নানাবর্ণ বিবিধ
বনকুসুমে সুবাসিত হইয়াছিল। বায়নারী-
গণ উজ্জলবেশে বিভূষিত হইয়া তথায়
অবস্থানপূর্বক কুৎসিতাভিপ্রায়ে ইতস্ততঃ
শফরীচঞ্চল বিশাল নেত্রের কটাক্ষবিক্ষেপ
করিতেছিল। এবং সেইস্থানে আরও
বিবিধ অদ্ভুত দৃশ্যও ছিল। এদিকে বিদেহ-
রাজ মিথিলানগরী নানাবিধ পতাকায় সুশো-
ভিত করিলেন। তথায় অনেক অটালিকা,
বহুতর সিংহদ্বার, স্থানে স্থানে সুন্দর দেবা-
লয় এবং পথিকদিগের তৃষ্ণানিবারণার্থ
উদীরবিরচিত সুবৃহৎ পানীয়শালা, স্থাপন
করিয়াছিলেন; পরম্পর-বলাসক্রোড়া-নিরত
বহুতর সুচতুরা যুবতী এবং প্রত্যেক রাস্তা-
তেই কৌড়ালোলুপ জনগণ আমোদ করিতে-
ছিল। রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকান, দোকানে
নানাবিধ পণ্যদ্রব্য সজ্জিত রহিয়াছে। স্থানে
স্থানে বেদবিদ্যালয়; তথায় অনবরত বেদ-
পাঠ হইতেছে। প্রত্যেক মন্দিরে মীমাং-

সৌম্যায়নাং সুপুণ্যহবির্গন্ধসামাদিশ্বরপদক্রম-
জ্ঞতিভ্রাঙ্কণবাটিকামনেকপরিবৃত্তমন্দির-প্রবেশ
নিজ্রোতাঙ্কুর-কুসুমামধর্ষ্যাবেষাঃ মৃদুবসন-
তাঙ্গুলরক্তদন্তচ্ছদকামিনীঃ মৃদুবচনবঠিন-
বচন--করসংজ্ঞাঃ বারিণ-প্রতিবচন-বিবিধো-
পায়নাহরণকরজনোপশোভিতাঃ মৃদুবল-
জঘন-পরিবীত-বস্ত্রোপরিভাগেন স্নিগ্ধবর্জুল-
পরম্পর-সজঘর্ষণয়োধর-মধ্য-প্রদেশশোভিত-
বামাংসকঠোপশোভিতবনিতাঃ বিবিধমুক্তা-

সাদি শাস্ত্রের ব্যাখ্যা হইতেছে। প্রত্যেক
ভ্রাঙ্কণের বাজীতে সামাদি বেদ মন্ত্র উচ্চা-
রণের স্বর শ্রবণগোচর হইতেছে, এবং
যজ্ঞীয় হবির গন্ধ বহির্গত হইতেছে। তথায়
বহুতর ধনী লোকের বাস; প্রত্যেক ধনি-
লোকের বাড়ীতে প্রবেশ করিতে গেলে,
দ্বারদেশে অঙ্কুরপুষ্প সাজান রহিয়াছে দেখা
যায়; তথায় যাজ্ঞিকলোকের এতই বাহুল্য
যে, গমন করিলে মনে হয়, নগরী যেন
যাজ্ঞিক-বেশে বিরাজ করিতেছে। তথা-
কার রমণীগণ কোমল বসন পরিধান করে,
সর্বদা অধর তাঙ্গুলরাগে রঞ্জিত করে;
সেখানে লোকে লোকারণ্য। নানাদিকৃ
হইতে জনগণ বিবিধ উপঢৌকন হস্তে উপ-
স্থিত হইতেছে। লোকের কোলাহলে
কাহারও কথা শুনা যায় না; কোথাও তাহা-
দিগকে হস্ত-সংকেতে উত্তর দেওয়া হইতেছে,
কোথাও বা উচ্চ কথায়, কোথাও ধীরে ধীরে
কোমল কথায় লোকের কোলাহল নিবারণ
করা হইতেছে। রমণীগণ কীটভটে পরিহিত
কোমল শ্বেত বসনের অঞ্চল দ্বারা, পৃষ্ঠ-
দিকৃ দিয়া খুরাইয়া বামমুখ ও কণ্ঠ বেষ্টন-
পূর্বক স্নিগ্ধ বর্জুল পরম্পর ঘনসংলগ্নিষ্ট স্তন-
যুগল আবরণ করিয়া ঐ বস্ত্রাঞ্চলের অগ্রভাগ
উদরের মধ্যবর্তী বস্ত্রগ্রন্থির অভ্যন্তরে
প্রবেশ করাইয়া দিয়াছেন। যেখানে দৃষ্টিপাত
করা যায়, সেখানেই বিবিধ বেশভূষায় সুস-
জ্জিতা রমণী; তাহাদের গলে বিবিধ মুক্তা-

হারজপাসঙ্কাশদশনচ্ছদমল্লাস-মালাকারসহ-
শ্রোপশোভিতাঃ পুণ্যাসবসাধনমন্দিরাঃ তত্র
তত্র বিচিত্র-তোরণাঃ বিভূকবীথিকাঃ তত্র তত্র
স্থাপিতকল্পপাদপাং রস্তাবিভূষিতদ্বারাং পুরীঃ
শোভিতাঃ শোভয়ামাস । ৬৫

অর্থাৎকলনার্থং বিলাসিন্তো নিশাদূর্বা-
কত--মন্ত্রমঙ্গলকজ্জলিতকৈশিক--ধর্ম্মজ্যৈতল-
গ্রন্থিতজটোপশোভিতসৌমন্তীর্ধশোভিতনাসা-
মুখবিচিত্রান্তরণা হেমপাতাবস্থিতাজ্যগুণ্ডলু-
ফলাদিসৌভাগ্যদ্রব্যমুদ্বহন্তীভিঃ স্ত্রীভিরন্তে-
রপি শোভিতজনেঃ স রাজা নির্জগাম । ৬৬

তদানীং মঙ্গলতুর্ধ্যাঘোষা দেবত্বস্মৃতি-
ভেরিনিসাণমর্দলশঙ্খাদিনাদাঃ প্রাহ্বকীভূবুঃ ॥ ৬৭

হার; জবাকুলের ত্রায় রক্তবর্ণ অধরের মন্দ
হাস্তই কেবল দৃষ্টিগোচর হয়; স্থানে স্থানে
বীধাচারীদের পবিত্র সুরাশোধান মন্দির;
স্থানে স্থানে বিচিত্র তোরণ, সর্বত্র পথ সুস-
জ্জিত; স্থানে স্থানে কল্পচক্র স্থাপিত;
দ্বারসকল কদলীমুখে বিভূষিত। অনন্তর
রাজা দশরথ বরের সহিত উপস্থিত
হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া বিদেহরাজা বরকে
মাঙ্গল্য ক্রিয়াপূর্বক প্রত্যুদগমন করি-
বার নিমিত্ত রমণীগণ সমভিব্যাহারে বহু-
তর সুসজ্জিত লোক সঙ্গে লইয়া বাটী
হইতে বহির্গত হইলেন। রমণীগণ
সুচারুরূপে কেশবন্ধনপূর্বক সর্বাস্থে অল-
ঙ্কারে বিভূষিত হইলেন; নাসিকায়
বিচিত্র আভরণ ধারণ করিলেন। তাঁহাদের
তৈলাচক্ৰণ বন্ধ কেশধাম সীমন্তে বিভূষিত;
হস্তে হরিদ্রা, দূর্বা, আতপ তণ্ডুল, স্বত
গুণ্ডলপূর্ণ সুবর্ণপাত্র এবং ফল প্রভৃতি নানা-
বিধ মাঙ্গল্য দ্রব্য, নয়নে কজ্জল। তাঁহার,
রামকে প্রত্যুদগমন করিয়া লইবার নিমিত্ত
এইরূপে সুসজ্জিত হইয়া মাঙ্গল্যদ্রব্যহস্তে
রাজার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন।
তৎকালে মঙ্গলতুর্ধ্যাবাদ্য বাজিয়া উঠিল,
“আন্তরীক্ষে দেবত্বস্মৃতিধ্বনি” হইতে লাগিল,

গায়কাস্ত মঙ্গলানি জন্তুঃ ॥ ৬৮

মঙ্গলবেদবাক্যাহুপাঠেন বৈদিকা ব্রাহ্মণাঃ
কুলপাঠকা ভেদ্রীঘোষণে কৃৎস্নমাকশম-
পুরয়ন ॥ ৬৯

অথাত্তোক্তাক্তাঃ পূৰ্ণমঙ্গীকূৰ্মস্তুঃ সূত-
বন্দিক্ৰমাদিষ্ঠিঃ স্তুষ্যমানাঃ পুরং প্রবিবিক্তঃ ॥ ৭০

বিদেহনগরায় পশ্চিমভাগে নিৰ্ম্মিতং
মন্দিরং দশরথঃ প্রবিবেশ ॥ ৭১

অবশিষ্টাশ্চ ঘণাঘোষণায় নিববনং বিবিক্তঃ ॥ ৭২
অথ নারদো মিথিলাং কামানীমোগচ্ছৎ ॥ ৭৩

বিদেহোহপি দেবধিমতিপূজ্য স্বাগতঃ
পৃষ্ট্বা ভোজনঞ্চ কারয়িত্বা সুখাসীনায় মুনয়ে
সঘনসারতাস্থলং দত্ত্বা ব্যজ্ঞাপয়ৎ ॥ ৭৪

চতুর্দিক্ হইতে ভেদ্রী, মঙ্গলশব্দ প্রভৃতি
বাদ্যের উচ্চ নিনাদ উথিত হইতে লাগিল।
গায়কেরা মঙ্গল গান করিতে লাগিল।
বৈদিক ব্রাহ্মণগণ মঙ্গল বেদমন্ত্র পাঠ করিতে
লাগিলেন। কুলকনকর্ষনকারিগণ (ঘটকগণ)
ভেদ্রীক্ষণের জায় উচ্চস্বরে কুলমহিমা কীর্তন
করিয়া সমস্ত আকাশমণ্ডল প্রতিধ্বনিত
করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিদেহরাজ
সপরিজনে দুর্কী আতপতগুলাদি দ্বারা সমা-
গত বরপক্ষীয়দিগকে সংবর্দ্ধনা করিলেন;
সূতবন্দী প্রভৃতি ভূতিপাঠকগণ তাঁহাদিগকে
স্তব করিতে লাগিল। তাঁহারা বিদেহরাজ-
দত্ত উপঢৌকন গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট নারী-
গণমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের
ধাকিবার জন্ত বিদেহনগরীয় পশ্চিমদিকে
বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল; দশরথ সেই
সুন্নয়ন নব নিৰ্ম্মিত ভবনে প্রবেশ করিলেন,
তাঁহার অন্তান্ত সহযাত্রীগণও নির্দিষ্ট স্ব স্ব
উপযুক্ত গৃহে প্রবেশপূর্বক অবস্থিতি করি-
লেন। ৬৩—৭২। তৎকালে নারদ মিথিলা
নগরীতে আগমন করিলেন, বিদেহরাজ
দেবর্ষি নারদকে পূজা করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন, পরে তাঁহাকে আহ্বান করাই-
লেন। আহ্বানান্তে মহর্ষি সুখাসীন হইলেন,

যৌ বিবাহে ভবানিহ স্বাত্মমহতি কারয়তে
বিবাহম্ ॥ ৭৫

নারদ উবাচ ।

যৌ হি নন্দঃ স্বর্ধ্যনক্ষত্রদর্শনং ভদ্র
বিবাহো ন কর্তব্য ইতি ॥ ৭৬

অথ মোহুর্ভিক্তিঃ বৃদ্ধগার্গ্যমাহুয় রাজা
পপ্রচ্ছ ক বিবাহমুহুর্ভিক্তিঃ ॥ ৭৭

স ইতি গার্গ্য উবাচ ॥ ৭৮

রাজা চ নারদং গার্গ্যঃ চৌরীক্য ভো
ইদমিথ্যমিতি পপ্রচ্ছ ॥ ৭৯

অথ নারদো গার্গ্যমুবাচ কথমুক্তলয়ং
দাস্তাস ॥ ৮০

অথ গার্গ্যো বিবঘটিকাশ্চ বিহায় লয়ং
দাস্তামৌতুবাচ ॥ ৮১

নারদোহপি ব্রহ্মবচনানি কিং ন জানাসী-
ত্বাত্তবান্ গার্গ্যম্ ॥ ৮২

গার্গ্যেণ পৃষ্টস্তান দোমানপঠৎ ॥ ৮৩

রাজা তাঁহাকে কর্পূরবাসিত তাম্বুল প্রদান
করিয়া বলিলেন,—“কল্য আমি কত্নার
বিবাহ দিব, অতএব আপনি উপস্থিত
ধাকিয়া বিবাহকর্তব্য সম্পাদন করুন। নারদ
কহিলেন,—কল্যকার কর্মকালীন স্বর্ধ্যযুক্ত
নক্ষত্রের সহিত যোগ করিলে ষষ্ঠ হয়,
সুতরাং দশযোগভঙ্গ হওয়ায় উক্ত দিবসে
কি প্রকারে বিবাহ দিবে? অনন্তর রাজা
বৃদ্ধ জ্যোতিষিদ্ গার্গ্যকে ডাকিয়া বলি-
লেন,—আপনি কোন্ সময়ে বিবাহের লয়
করিয়াছেন। গার্গ্য বলিলেন,—“কল্য”।
অনন্তর রাজা নারদ ও গার্গ্যের মুখের
দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,—মহাশয়-
গণ! আপনাদের এক্রপ মতভেদ হইল
কেন? নারদ গার্গ্যকে বলিলেন—আপনি
উক্ত লয়ে কিরূপে বিবাহ দিবেন? গার্গ্য
বলিলেন,—“বিষনাড়ী বিশেষ দোষাবহ,
বিষনাড়ী পারিত্যাগ করিয়া যে শুভলয়
পাইব, তাহাতেই বিবাহ দিব।” নারদ
বলিলেন,—আপনি কি ব্রহ্মবচন জানেন না।
৭৫—৮২। তৎপরে গার্গ্য ঐ ব্রহ্মবচনের

ত্রিভুবনমূর্তে বেদপুরাণমূর্তে যজ্ঞমূর্তে স্তোত্র-
মূর্তে শাস্ত্রমূর্তে, স্বধামূর্তে নারায়ণমূর্তে সৰ্ব
দেবতামূর্তে ত্রয়োময় ত্রয়োব্রহ্মণ ত্রয়োনেত্র
সামপ্রিয় বসুধারাপ্রিয় ভক্তিপ্রিয় ভক্তসুল-
ভাতভক্তবিদূরভক্তিপ্রিয় ধূপপ্রিয় দীপপ্রিয়
স্বতক্ষীরপ্রিয় দ্রোণকবরবীরপ্রিয় শ্রীপত্রপ্রিয়
কমলকল্লারপ্রিয় নন্দ্যাবর্তপ্রিয় বকুলপ্রিয়
যুথিকাপ্রিয় কোকনদপ্রিয় গৌতমজলাবাসপ্রিয়
যমনিয়মপ্রিয় নিয়তেশ্বরপ্রিয় জপপ্রিয় জ্ঞান-
প্রিয় গানপ্রিয়, গায়ত্রীপ্রিয় পঞ্চব্রজপ্রিয় সদা-
চারপ্রিয় গোত্রোৎসাদিকমলভবহরিহরনয়ন-
সমর্চিতপাদকমলজয়প্রদ হরিপ্রাণিতজলোৎ-

যজমান এ অষ্টমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া রহিয়া-
ছেন, নিখিল জগৎ আপনাই মূর্তি। আপনি
লোক মূর্তি, আপনি ত্রিভুবনমূর্তি বেদ-পুরাণ
আপনার মূর্তি। আপনি যজ্ঞ-মূর্তি, স্তোত্র-
মূর্তি, শাস্ত্রমূর্তি, স্বধামূর্তি ও নারায়ণ মূর্তিতে
বিরাজমান রহিয়াছেন, সমস্ত দেবতা আপ-
নার মূর্তি। আপনি বেদমন্ত্র, আপনি বেদ-
সমূহের প্রমাণ এবং বেদসমূহও আপনাকে
প্রমাণ করিয়া থাকে। তিন বেদ আপনার
তিন নেত্র। আপনি সামপ্রিয়, বসুধারাপ্রিয়,
ভক্তিপ্রিয়, যাঁহা ভক্তজনের সুলভ, অভক্তের
পক্ষে নিতান্ত দুর্ভেদ, তাদৃশ স্তুতি আপনার
প্রিয়, আপনি ধূপপ্রিয়, দীপপ্রিয়, আপনি
স্বতন্ত্রপ্রিয়, আপনি দ্রোণকবরবীরপুষ্পপ্রিয়,
বিশ্বপত্রপ্রিয়, কমলকল্লার পুষ্প-প্রিয়, নন্দ্য-
বর্তমণ্ডল-প্রিয়, এবং বকুল, যুথিকা ও
কোকনদ-পুষ্পপ্রিয়। গৌতমবালে জলে বাস
আপনার প্রিয়। আপনি যমনিয়মপ্রিয়;
জিতেশ্বর ব্যক্তি আপনার প্রিয়। আপনি
জপপ্রিয়। শ্রদ্ধাপূর্বক প্রদত্ত দ্রব্যে আপনার
কীৰ্তি। গানে আপনার কীৰ্তি। গায়ত্রীতে
আপনার কীৰ্তি। পঞ্চব্রজে আপনার কীৰ্তি।
আপনি সদাচারে তুষ্ট হন। ব্রহ্মা বিষ্ণু,
প্রভৃতি দেবগণ আপনার পাদপদ্ম পূজা
করিয়া থাকেন। শ্রীহরির প্রাৰ্থনায় আপনি

পাটিতচক্রে প্রদর্শকঃ স্মৃতিযুক্তপ্রদ স্মৃতিমঙ্গল
প্রদমহাং জয় নমস্তে নমস্তে । ১০০

ইতি স্তোত্রমাকৰ্ণ্য ভগবান ভবো রাজন
মুরাচ বরদোহং বরং বৃণু । ১ ১

রাজোবাচ ।

মম কস্তা বৈদেহী রামায় দিৎসিতা স্বয়ংবরে
কুলরূপবলোৎসাহসম্পন্নানেকভূপরাক্ষসবিপ্রা-
দিসৰ্বপ্রাণিসমাগমে রামাধিকবলো যদি তাম-
গ্রহীত্বা বচনমনুতং মম পাপঞ্চ ভবিষ্যতি,
প্রভূত দশরথোহপি সৰ্বান্নেবাগতান বিজে-
তুমলং ক্ষত্রকদনং রামো যদ্যাদ্যস্ততি তহি
মম স্তুতাং কিং করিষ্যতি বা কিং িং বা
প্রেষিষ্যতি কৌদৃশং কারিষ্যতি মম কিংবা
করিষ্যতি সৰ্বথা হি প্রভূতবলবাহনো নর-

জল হইতে স্পন্দনচক্রে উত্তোলন করিয়া-
ছিলেন। আপনিই পৃথিবীতে স্মৃতি-
শাস্ত্রোক্ত যুক্তি, এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত শুভকৰ্ম
সকলের প্রচার করিয়াছেন। আপনার
জয় হউক। আপনাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার।
এইরূপ স্তব শ্রবণ করিয়া ভগবান মহেশ্বর
রাজাকে বলিলেন,—আমি বর দিতে আসি-
য়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। রাজা বলি-
লেন,—আমি রামকে বৈদেহী কস্তা সম্প্রদান
করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। কিন্তু স্বয়ংবর-
ক্ষেত্রে বহুতর রূপবান সংকুলজাত বলোৎ-
সাহসম্পন্ন, রাজা রাক্ষস ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
বিবিধ লোক সমাগত হইয়াছেন; সুতরাং
ইহাদের মধ্যে রাম অপেক্ষা অধিক বল-
শালী কেহ যদি বলপূর্বক আমার কস্তাকে
গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমি দশরথের
নিকট মিথ্যাবাদী হইব, আমার পাপ হইবে,
দশরথ মনে করিলে উপযুক্তপুত্র রামের
সাংঘ্যে সমস্ত আগত ব্যক্তিকে পরাজয়
করিতে পারেন। রামচন্দ্র যদি ক্ষত্রিয় বধ
করিতে উদ্ভূত হন, তাহা হইলে আমার
কস্তাকে কি করিবেন, কোথায় পাঠাইবেন;
কিরূপ কার্য্যই বা করাইবেন, আমারই বা

পতিরশেষমপি ত্রিভুবনঃ হস্তাৎ কিমুত
মামঙ্গদঃ কিমুত বহুনা ভবানেব শরণং
মমোপায়ঃ বদ যথা বিবাহে শ্রেয়ো ভবিষ্যতি
রামচ জামাতা ভবিষ্যতি ॥ ১০২

শত্ৰুপি তথা কেরৌমীহাবাচ রাম এব
নাথঃ সীতামা ভবিষ্যতি রামঃ চ কুহা স্বস্ত্য-
দৈব করিষ্যামি গৃহণাজগবৎ ধনুর্দিনঃ ১০৩
রাজোবাচ ।

কিমনেজগবেন ধনুষা স্বয়ংবরে সীতাং
রামং প্রাপয় ॥ ১০৪

শত্ৰুবাবাচ ।

ইদং ধনুঃসজ্জাং মে যন্ত সজ্জাং করিষ্যতি ।
তদেব দেয়া ময়া সীতা প্রতিজ্ঞামেবমাচর ॥ ১০৫
ইত্যেবমুক্তা ভগবান গণৈরন্তর্দধে হরঃ ।

কি করিবেন ? আমি মহা ভাবনায় পড়ি-
লাম ; ফলে, দশরথের প্রচুর সৈন্ত-সামন্ত,
তিনি মনে করিলে সমস্ত ত্রিভুবন ধ্বংস
করিতে পারেন। আমি ত অতি দুর্বল,
আমার ত কথাই নাই। প্রথমে তাঁহার
নিকট, রামকে কত দিব স্বীকার করিয়া
বিষম সমস্তায় পড়িগছি ; এক্ষণে আপনি
আমার রক্ষাকর্তা ; যাহাতে রামই আমার
জামাতা হন, বিবাহকার্য্য নির্বিন্দে সম্পন্ন
হয় ; তাহার উপায় বলুন। শত্ৰু বলি-
লেন,—আচ্ছা, তাহাই হইবে ; রামই
সীতার স্বামী হইবেন ; অথবা আমি
রামেরই শুভ করিয়া যাইব। তুমি আমার
এই পিনাক ধনু গ্রহণ কর। রাজা বলি-
লেন,—আমি আপনার পিনাক ধনু লইয়া
কি করিব ? এই স্বয়ংবরে যাহাতে রামের
সহিত সীতার বিবাহ হয়, তাহাই করুন।
১০৬—১০৮। শত্ৰু কহিলেন,—আমি ত
তাহাই করিতেছি। তুমি এই ধনু লও ;
এই ধনুতে জ্যারোপণ করা রহিল না, যে
ব্যক্তি ইহাতে জ্যারোপণ করিতে পারিবে,
তাহাকেই তুমি সীতা দিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞা
কর। ভগবান হর এই বলিয়া প্রথম-

অবাধাতুঃ ধনু রাজান শপা কতিয়তঃ ॥ ১০৬
অথোবলঃ শতদহশ্রগজবলঃ সমাহ্বয়
গৃহণেতাবাচ ॥ ১০৭

স চাপি মাতুলঃ নদাট্টগাসং কহোৎপ্লুত্যা
ধনুর্বাভাঃ করমাতাশ্রুদ্বার জাতপর্ষ্য-
শ্বম ॥ ১০৮

মাতুলো মারীচঃ কট্টৈকাকৌ বিপ্রবেশঃ
কুহা বিদেহমযাচত বৈশ্বদেবাস্তে প্রাপ্ত-
মতিথিং মামবেহি ॥ ১০৯

রাজোবাচ ।

স্বাগতং ভো ইদং ব্রহ্মরাসনং নিষীদেতি ॥ ১১০
স চাতিথিস্তথৈতু্যাক্কা নিষদাদ ॥ ১১১
অথ রাজা জলমাদায় পাদৌ প্রক্ষাল্য গন্ধ-
পুষ্পাক্ষতৈরভ্যর্চ্য মহাজং তদেব নিবেদ্য
ভোজনায় প্রার্থয়ামাস ॥ ১১২

গণের সহিত অস্থগীত হইলেন। তৎপরে
রাজা বহুতর আয়াস করিয়াও সেই ধনু
উত্তোলন করিতে পারিলেন না। অন-
ন্তর রাজা শত সহস্র হস্তীর স্তায় বলশালী
উষলকে ডাকিয়া বলিলেন,—তুমি এই
ধনুকথানি ধরিয়া তুল। উষল তদীয়
মাতুল মারীচকে প্রণাম করিয়া অট্টহাসি
হাসিয়া লক্ষ প্রদান করিয়া ছই হস্তে ধরিয়া
সেই ধনু অতিকষ্টে জাহ্নু পর্য্যন্ত তুলিল।
তাহার মাতুল মারীচ দূরে অবস্থান করিতে-
ছিল, সে সমস্ত শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণের
বেশধারণপূর্ব্বক এককৌ বিদেহরাজের
নিকট আসিয়া প্রার্থনা করিল,—মহাশয়।
আপনার বৈশ্বদেব বলি কন্মাবসানে আমি
একজন অতিথি আসিলাম। আমার
আতিথ্য করুন। রাজা বলিলেন,—ভো
ব্রহ্মন! আপনার মঙ্গল ত ? এই আসন,
উপবেশন করুন। সেই অতিথি তথাস্ত
বলিয়া আসনে উপবেশন করিলেন।
অনন্তর রাজা স্বহস্তে জল আনিয়া
অতিথির পদপ্রক্ষালন করিয়া দিলেন,
গন্ধ পুষ্প অক্ষত দ্বারা তাঁহার পূজা

স চাপি তদগ্নঃ ষড়্রসোপেতঃ সৌবর্ণ-
ভাজনগতমৌক্ষমাণ ইবেতন্ততো বিলোকয়-
মাস । ১১৩

তদ্বিশ্নেবাবসরে সীতা পদ্মকিঙ্করপ্রভেদ-
দাক্রণববনং বিভ্রতী নীলকুটিলকুন্তলৈশ্চল-
দভির্ধূনাং মনাংস্তাকর্ষণস্তিরিৎঃ প্রেক্ষমাণদৃষ্টি-
ভ্রমশকলৈরিব স্ত্রীণাং চিত্তমৌদৃশ্যমিতিদর্শয়ন্তি-
রিবোপশোভিতললাটানকচাপসুক্রঃ পদ্মপদ্মা-
কর্ণবিলোচনা তিলপ্রস্থননাসা মুহুনিধ-
রোমশকপোলানন্তরারক্তোষ্ঠা রক্তাসনমণি-
কণিকানিভদাড়িমৌদশনা জপাকর্ণাধরাতিশো-

করিলেন। পরে তাঁহাকে একটি বড়
ছাগল নিবেদন করিয়া আহার করিতে
অজ্ঞরোধ করিলেন; সুবর্ণপাত্রে ষড়্রসা-
বিত নানাখাদ্য সাজাইয়া দিলেন। মারীচ
খাদ্যদ্রব্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে
এক একবার এদিক ওদিক তাকাইতে
লাগিল এবং সেই খাদ্য আহার করিতে
লাগিল। সেই সময়ে সীতাদেবী তাহার
সম্মুখে আসিয়া পড়িলেন। সীতার পরি-
ধানে পদ্মকিঙ্করের স্তায় অক্রণবর্ণ বসন।
তাঁহার মস্তকের কেশপাশের পার্শ্বভী অল-
কদাম বাতাসে কম্পিত হইতেছিল। তাহাতে
বোধ হইতেছিল, এই অলকদাম, এইরূপে
চঞ্চল হইয়া প্রকাশ করিতেছে যে, স্ত্রীজা-
তির চিত্তও এইরূপই চঞ্চল। কিম্বা যুবা-
দিগের চিত্ত আকর্ষণ করিবার জন্যই এই-
রূপ চঞ্চল হইতেছে, অথবা ইহা চঞ্চল
অলকদাম নহে,—দর্শকবৃন্দের ভগ্ন দৃষ্টিমালা
যেন উহার কেশপাশে লয় হইয়া এইরূপ
কাঁপিতেছে। ঐ চঞ্চল অলকদাম নির্প-
তিত হওয়ায় সীতার ললাট এবং কামধেনু-
বৎ সুন্দর ক্রয়ুগলের অপূর্ণ শোভা হইয়া-
ছিল। নয়নদ্বয় রক্ত পদ্মের পাপড়ির স্তায়
অক্রণবর্ণ। নাসিকা তিলফুলের স্তায়
সুন্দর। গণ্ডস্থল কোমলচিকণ, তাহাতে
রোমের লেশমাত্র নাই। ওষ্ঠ রক্তবর্ণ,

ভিত্তিচিহ্না শুভ্রিকর্ণা সমদৌর্ঘকপ্রতিমাংসল-
বন্ধঃ পীনোত্তরকুচকুটালানেকহারোপ-
শোভিতা স্তনভাগা রানতিমাংসলবাহুলতা
মুগ্ধায়তসমানাস্কুলিশিখা পদ্মাকর্ণপল্লবা বিবিধ-
বহরত্নাস্কলিভূষণা মুষ্টিগ্রাহমধ্যা সুরোম-
রাজিগজীরনাভিঃ পৃথুজঘনা করিকরোক-
কুণীরজজ্বা সুপাদকমলা নৃপুয়াদিপাদ-
বিভূষণা পদাঙ্গুলিভূষিতা বিকসিতসৌগন্ধিকং
বিদধতী ভুজানমারীচস্ত পুরতশ্চাগতা । ১১৪
বৌক্ষ্যাসাবচিস্তয়দেনাং কথমপহর্যামি
কথমালিঙ্গ্যামি কথমন্তদ্যৎকিঞ্চৎকরোমৌ-
ভোবমবসরমলভমানস্ত্র্যকৌমেব বিনির্গতঃ । ১১৫

দন্ত রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র মণিধণ্ড এবং দাড়িম বৌজের
স্তায় আরক্তবর্ণ। জবাকুলের স্তায় রক্তবর্ণ
অধরে সীতার চিবুকের অপূর্ণ শোভা
হইয়াছে। বাহুলতা অতি স্থলও নহে,
অতিক্রীণও নহে, সুন্দর—কর্ণযুগল ঝিহু-
কের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট। কণ্ঠ সমদৌর্ঘ;
বন্ধঃস্থল অতি মাংসল, তত্পরি পীন পশ্চো-
ধরের পুষ্পাকারবৎ সামান্ত উদগম মাত্র
হইয়াছে। তাহার উপরে বিবিধ হার
শোভা পাইতেছে। পদের অঙ্গুলিসমূহের
অগ্রভাগ অয়ত সমান অথচ সুন্দর, পদতল
রক্তপদ্মের স্তায় আরক্তবর্ণ, পদাঙ্গুলিতে
বহুবিধ রত্নাস্করীয়ক, মধ্যভাগ মুষ্টিগ্রাহ;
নাভি গভীর, তাহাতে অল্প অল্প রোমরাজি
উখিত হইতেছে। নিম্নভাগ স্থল বিস্তৃত,
উরুযুগল হস্তশুভ্রের স্তায় সরল ও ক্রম-
স্থল, জজ্বা বাণাধার ভূগীরবৎ মনোরম।
অতি মনোহর পাদপদ্ম নৃপুয়াদি অল-
কারে সুশোভিত। পদের অঙ্গুলি সকল
বিবিধ অঙ্গুরীয় দ্বারা বিভূষিত। সীতা
প্রফুল্ল কহ্লার পুষ্পহন্তে মারীচের
সম্মুখে হঠাৎ আসিয়া পড়িলেন। মারীচ
তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিতে লাগিল,—
ইহাকে কিরূপে অপহরণ করি, কিরূপে
একবার আলিঙ্গন করিতে পারি, কিরূপে

অথ দেবধনুঃসজ্জীকরণায় যতমানাহ-
স্পৃষিকয়া বিদ্যমান। অস্ত্রোস্ততিরস্কারেণ
মহেন্দ্রঃ প্রাপ ধনুঃকৃতমং প্রাস্তদ্ব্যপায়ং নাব-
নময়িতুং শশাক ॥ ১১৬

অথ সূর্যো ধনুঃরাদায় নময়ন্তেব নিপপাত ॥ ১১৭
বাযুর্নববতাং ঞ্চেষ্টো জগ্রাহাজগবমথ
শ্বেনৈব করেণোৎকর্ষয়ন্তঃ পপাত ॥ ১১৮

ধনুশ্চ বায়োকুপরি পপাত ॥ ১১৯

অহসংস্তদা সর্বে ॥ ১২০

এতস্মিন্নন্তরে তুরগবরমাক্রহ বাণাসুরঃ
সহস্রবাহুরেকানেকশিরোভিদ্ভৈত্যৈঃ পরিবৃত্তঃ
প্রহ্লাদসমমতো বিদেহপুত্রীমাজগাম ॥ ১২১

আরও কিছু করিতে পারি, এইরূপ ভাবিতে
ভাবিতে যাত্রীচ অভিপ্রায় মত কার্য
করিতে না পারিয়া আস্তে আস্তে তথা
হইতে সরিয়া পড়িল। তাহার পর দেবতা
হইতে আরম্ভ করিয়া মর্ত্যবাসী মান্তগণ্য
রাজা পর্যন্ত সকলেই স্বয়ংবরের সংবাদ
পাইয়া তথায় আসিলেন; “আমি অগ্রে
জ্যারোপণ করিব।” এইরূপ অহমিকা-
সহকারে সকলেই সেই মহাদেবধনুতে
জ্যারোপণ করিতে চেষ্টা করিলেন।
“আমি অগ্রে যাইব” ইত্যাদি প্রকার গর্ব-
প্রকাশ করিয়া সকলেই পরস্পরকে তির-
স্কার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে
দেবরাজ ইন্দ্র সেই বিশাল ধনু গ্রহণ করি-
লেন, কিন্তু বহুবার চেষ্টা করিয়াও ধনু নত
করিতে পারিলেন না। অনন্তর সূর্যদেব
ধনু নমন করিতে গিয়া পড়িয়া গেলেন।
তৎপরে বলবান্দিগের অগ্রগণ্য বায়ুদেব
সেই পিনাক ধনু স্বহস্তে ধরিয়া তুলিতে
গিয়াই ধনুকের নিম্নে পড়িলেন। ধনু
জাঁহায উপরে পড়িয়া গেল। তাহা দেখিয়া
সকলেই হাস্য করিয়া উঠিল। ১০৫—১২০।
ঐ সময়ে সহস্রবাহু বাণাসুর, একশিরা,
ত্রিশিরা প্রভৃতি বহুতর অশুরকে সঙ্গে
লইয়া প্রহ্লাদের সহিত উৎকৃষ্ট অশ্ব

অথ স্ববিভুষণোক্তাসিতাঃ দিশাং কুর্সন
স তেজসাপযশসো দেবতাঃ কুর্সন্নাবিধ-
গীতিং শৃণ্বন দ্ব্যঙ্গুলমাত্রেন শক্তো বিররামাঃ ১২২
প্রহ্লাদো বলিষ্ঠৈবদধাবাতে অথ বিরমতুঃ ॥

অথ রাক্ষসেযু তুকাভূতেষু রাজানো-
হতি বলিনঃ সমাগতা জ্যাবন্ধাশক্তা অপ-
যত্যা তনুঃ ॥ ১২৪

অথ ব্রাহ্মণাঃ সমাগতাঃ ১২৫

অথ বিশ্বামিত্রো ধনুঃরাদ্যৈকাক্সলপর্য্যন্তং
কৃত্য বিররাম নিবৃন্তাচ্চাপরে ॥ ১২৬

অথ দিনমাত্রে ধনুষি তুকাভূতে রাঘবঃ
সহায়জৈরাগত্য ধনুর্নিরীক্ষ্যোপাস্পৃশৎ ॥ ১২৭

আরোহণপূর্বক বিদেহনগরে আগমন করি-
লেন। বাণাসুর দৈত্যদিগের রাজা।
জাঁহায গাত্রে মহামূল্য বহুবিধ অলঙ্কার।
অলঙ্কারচ্ছটায় চতুর্দিক আলোকিত হই-
য়াছে, তিনি বলদর্পে দেবতাদিগের অপ-
যশ ঘোষণা করিতে করিতে সভামধ্যে
প্রবেশ করিলেন। তৎকালে সভায় বিবিধ
গীতি হইতেছিল; তিনি গান শুনিতে
শুনিতে তাঁচ্ছল্যসহকারে গিয়া সেই ধনু
গ্রহণ করিলেন; কিন্তু দুই অঙ্গুলির অধিক
উত্তোলন করিতে সমর্থ না হইয়া, পরাশ্রয়
হইয়া সরিয়া পড়িলেন। তাহার পর বলি
ও প্রহ্লাদ আসিয়া ধনু স্পর্শ করিয়াই ক্রান্ত
হইলেন। অশুর ও রাক্ষসেরা সকলেই
একে একে অপারগ হইয়া ক্রান্ত হইলে
বড় বড় রাজারা আসিলেন, পরিশেষে
কৃতকার্য হইতে না পারিয়া সকলেই
সরিয়া দাঁড়াইলেন। তাহার পর ব্রাহ্মণেরা
আসিলেন, ব্রাহ্মণের মধ্যে বিশ্বামিত্রে কিছু
ক্ষত্রিয়বীৰ্য্য আছে; প্রথমে তিনিই বল-
দর্পে ধনু গ্রহণ করিয়া অতিকষ্টে ধনু
নোয়াইলেন। ধনুকের অগ্রের নিকটে
জ্য আনয়ন করিয়া এক অঙ্গুলির জন্ত
তিনি পরাইতে পারিলেন না; পরিশ্রান্ত
হইয়া ক্রান্ত হইলেন; বিশ্বামিত্র পারিলেন

অথ রাজকুমারাঃ শতশঃ সমাগতাঃ সৰ্বা-
তরণভূষিতা ধনুর্দৃষ্টা পশ্পুশ্চর্ম চ চালনক্ষমাঃ
অথ দাশরথিপ্রমুখাঃ কুমারাঃ সমাগতাঃ ॥১২৯

অথ বেত্রবর্করপাণয়ঃ সমাগমন্ সৰ্বানৈ-
বাপসারয়ামাসুঃ ॥ ১৩০

অথ রামো লক্ষ্মণহস্তং গৃহীত্বা সৰ্বাতরণ-
ভূষিতো ধনুর্দাসাদ্য স্পৃষ্ট্বা নদ্বা প্রদক্ষীকৃত্য
ধনুর্দাদ্যোদ্ধবায় ॥ ১৩১

তদাদানসময়ে সৰ্বা এবেত্য স্হাসমুচ্যত
ভগ্না মহারথ্য ইতি ॥১৩২

অথ রামো ধনুর্জ্যাহ্নানমবনমযা ধনুর্বি-
জাহ্নং কৃত্বা সজ্যমেককরেণোৎপাদয়ন্
কোট্যা স্তদাপয়ৎ ॥ ১৩৩

না দেখিয়া আর কোন ভ্রামণ অগ্রসর হই-
লেন না। অনন্তর সৰ্বাদে অলঙ্কারভূষিত
আরও শত শত রাজপুত্র আসিয়া ধনু
দেখিয়া মাত্র স্পর্শ করিলেন; কিন্তু উত্তো-
লন দূরের কথা, কেহ চালন করিতে পারি-
লেন না। এইরূপে একে একে সকলেই
যখন অপারগ হইয়া মৌনাবলম্বন করিলেন,
তখন দশরথের পুত্রেরা আসিলেন। রাম
অলঙ্কারবর্ণের সহিত ধনু দর্শন করিয়া স্পর্শ
করিলেন। বেত্রহস্ত প্রহরীরা আসিয়া তখন
সকল লোককে সরাইয়া দিল। সৰ্বাঙ্গে
অলঙ্কারভূষিত রাম লক্ষ্মণের হস্ত ধারণ-
পূর্বক ধনুকের নিকট গিয়া স্পর্শ করিয়া
প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিলেন। পরে ধনু
হস্তে উত্তোলন করিলেন। তিনি যখন
ধনু উত্তোলন করিলেন, তখন সকলে হাস্ত
করিয়া বলিতে লাগিল,—ইহার স্পর্শ
দেখ, বড় বড় মহারথী যাহাতে পরা-
মুখ হইয়াছে, সামান্ত বালক হইয়া সেই
কার্যে অগ্রসর হইল। অনন্তর রাম ধনু-
কের অগ্রভাগ ধারণপূর্বক নোয়াইয়া ধনু-
কের মধ্যভাগে জাহ্ন রাখিয়া একহস্তে
অগ্রভাগে জ্যারোপণ করিলেন। রাম

অথ সজ্যকৃতং দৃষ্ট্বা সৰ্বা এব নাসাগ্রস্ত-
স্তাজুলয়োহভবন্ ॥১৩৪

রামোহপি জ্যামনুনাদয়ন্তেন নাদেন
সর্বেষাং মনাসি ক্ষুভিতান্তাসন্ স্তকরোৎ ॥১৩৫

রামেণ সজ্জিতং ধনুর্বিতি সর্বাভ বাদঃ
সজ্যতো জনকোহপি সীতাং রামায় দদৌ ॥১৩৬
রাজভিষ্ট যুদ্ধং কৃত্বা নিজ্জিত্য স্বপুত্রী-
মগাৎ ॥১৩৭

অথ দশরথো রামং যৌবরাজ্যোহভিষিচ্য
সুখীভবত্ব ॥১৩৮

সর্বপ্রজারঞ্জনাক রামো রাজানুমত ইতি
সর্বপ্রজাবাদোহভূৎ ॥ ১৩৯

অথ কেকয়দেশাবিপতিত-য়া সুবেষা
রামং রাজানমসহমানা রাজানমুবাচ মম
বরদানাবসর ইতি ॥ ১৪০

ধনুতে জ্যারোপণ করিলেন, দেখিয়া সক-
লেই অবাক হইয়া নাসিকার অগ্রভাগে
অঙ্গুলি স্তম্ভ করিলেন। রামও জ্যানিনাদ
করত সেই নিনাদে সকলের চিন্তাকোভ
উৎপাদন করিলেন। রাম ধনুতে জ্যারো-
পণ করিয়াছেন, এই সংবাদ ক্ষণকালমধ্যে
সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল; রাম ধনুতে
জ্যারোপণ করিয়াছেন, সকলের মুখেই
এই কথা। তখন জনক রামকে সীতা
প্রদান করিলেন। অস্তান্ত রাজগণ আপনা-
দিগকে অপমানিত বোধ করিয়া রামের
সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, রাম
ভাঁহাদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়া সীতাকে লইয়া
নিজ রাজধানীতে গমন করিলেন। অন-
ন্তর দশরথ রামকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিয়া সুখী হইলেন। রাম অল্পকাল
মধ্যেই প্রজারঞ্জন করিয়া সকলের প্রিয়পাত্র
হইয়া উঠিলেন। প্রজারা সকলেই ভাঁহার
যশোঘোষণা করিতে লাগিল। অনন্তর
কেকয়রাজের কন্যা সুবেশা—যিনি ভয়ভের
জননী, রাম রাজা হইয়াছেন এ সংবাদ
ভাঁহার সহ্য হইল না, তিনি রাজাকে

গীজাচিন্তয়ৎ কিং দেয়মিতি । ১৪১

দেব্যাচ ।

চতুর্দশ বর্ষাণি রামো বনং বিশতু
পালয়তু রাজ্যং ভরতঃ । ১৪২

রাজা চানুভবচনদোষভয়াৎ কথং কথ-
মপি স্বীচকার । ১৪৩

অথ বসিষ্ঠঃ ভাবিতম্বাবোচত রামো
বনায় নির্গচ্ছত্যস্ত কিংবা ভবেদিতি বিচার্য
ভূভাভুভং ক্রহি । ১৪৪

বসিষ্ঠো বিচার্য সহস্রং রাজানমুবাচ । ১৪৫

গঙ্গা বনং নিষিদ্ধানববৌরহন্তা

শম্ভোরনেকবিধপূজনমাতনোতি ।

সীতাবিষোগকবিত্তঃ কপিসেনয়া চ

ভৌত্বেদধিং দশমুখক নিহন্তি রামঃ । ১৪৬

বলিলেন,—“আমাকে বর দিবার সময় উপ-
স্থিত” । রাজা মনে মনে ভাবিলেন, “তাই
ত, কি বর দিব।” তাহার পর সুবেশা
বলিলেন, “রাম চতুর্দশ বৎসর বনে বাস
করুক, ভরত রাজ্য পালন করুক।” রাজা
পূর্বে সুবেশাকে মনোমত বর দিবেন
বলিয়া স্বীকার পাইয়াছিলেন, এই জন্তই,
পাছে মিথ্যাবাদী হইতে হয়, এই ভয়ে অতি
কষ্টে স্বীকার করিলেন। তৎপরে বশিষ্ঠকে
ভাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সুবেশার বর-
গ্রহণালসারে রাম বনে যাইতেছেন, এক্ষণে
আমি রামের ভবিষ্যৎ ভূভাভুভ ঘটনা
জানিয়া মনের উৎকর্ষা দূর করিতে ইচ্ছা
করি; বৎস আমার কি বনে বনে কেবল
কষ্ট ভোগ করিবে, না সুখী হইতে পারিবে,
আপনি ত্রিকালদশা, বিচার করিয়া দেখিয়া
আমাকে তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বিচার করিয়া
পূর্ণনা করিয়া বলিলেন,—আপনার রাম বনে
গিয়া নিখিল দৈত্য-রাক্ষস বধ করিবেন এবং
অনেক প্রকারে শিব পূজা করিবেন।
তৎপরে রাবণ ইহার সাতাকে হরণ করিয়া
লইয়া যাইবে, তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া
বানরসৈন্যসহ সমুদ্র উত্তরণপূর্বক দশাননকে

আগম্য রাজ্যং রঘুনন্দনোহপি

বহুনি বর্ষাণি সমাতনোতি । ১৪৭

প্রশস্তকীর্তিনিখিলেহপি লোকে

শর্ষণে দেবেন চিরং স্তবাংসীৎ ।

অপুত্রযুক্তো বহুযজ্ঞযাজী

পরীকৃতঃ সর্বগুণাধিকশ্চ । ১৪৮

ইতি বসিষ্ঠবচনং শ্রুত্বা দশরথো রাম-

গুণানহুশ্রয়স্মিত্যুবাচ শ্রয়ো মে মরণং
রামস্ত নির্গমনেতি । ১৪৯

অথ রামো মাতরং পিতরং গুরুঞ্চ বসিষ্ঠঃ

পিতৃপত্নীর্নমস্কৃত্য বনায় জগাম । ১৫০

অথোপবনে দিনমেকং স্থিত্বা জটাঃ

কংরয়িত্বা বহুলং বাসসং ধৃত্বৈকোপবীতী

কৃতদন্তশক্তিরেকেনোপবীতেন জটা বদ্ধা

ভস্মোদ্ধুলিতসর্বাঙ্গো ভসিতনিষ্ঠরকায়ো

যুক্তাকলশায়া মণিব্যত্যস্তকুজ্রাক্ষমালামুরসি

বধ করিবেন। তাহার পর অযোধ্যায়
প্রত্যাগত হইয়া বহু বৎসর রাজত্ব করি-
বেন। ত্রিজগতে ইহার কীর্তি ঘোষিত
হইবে। ইনি মহাশয়বের সহিত বহুকাল
অবাসিত করিবেন, সর্বাধি গুণে উৎকর্ষ
লাভ করিয়া বহু যজ্ঞ করিবেন, উত্তম পুত্র
লাভ করিবেন। ১২১—১৪৮। দশম বশি-
ষ্ঠের এই কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে
রামের গুণের বিষয় আন্দোলন করত
বলিলেন,—রাম যখন অযোধ্যা ছাড়িয়া
বনে গমন করিতেছে, তখন আমার
মরণই মঙ্গল।” অনন্তর রাম মাতা, পিতা,
গুরু বশিষ্ঠ এবং অন্তান্ত সপত্নীমাতাকে
প্রণাম করিয়া বনে যাত্রা করিলেন।
প্রথমে একদিন উদ্যানে থাকিয়া জটানির্মাণ
করিলেন, বহুল পরিধান করিলেন, দন্ত
ধাবন করিলেন, সর্বাঙ্গে ভস্ম মাখিলেন,
ভস্ম মাখিয়া এমন কোমল সুন্দর দেহ
কর্কশ করিয়া ফেলিলেন, এক উপবীত
দ্বারা জটাবন্ধন এবং এক উপবীত গজল
পরিধান করিলেন; আর মণি-খচিত কুজ্রাক্ষ

ମହାନୋହରଭୂଷାଧିଭୂଷିତସୀତାସହାୟା ଲକ୍ଷ୍ମଣ-
ରୁଚ୍ୟେ ବିବେଶ ବନାନ୍ତରମ୍ । ୧୧୧

ଅଧାନେକରାକ୍ଷସାଂହସ୍ତନ୍ନିରଞ୍ଜନୀ ଭବାନିବ
ନିଧିଲଞ୍ଚକାର । ୧୧୨

ସୀତାପହରଣାଦି ନିଧିଲମ୍ପି ଭବତୋ ଯଥା
ତଥାନ୍ତାଥ ଅଗ୍ରୀବାଞ୍ଜୟସ୍ତୁକର୍ମକ୍ଷତଃ ଗ୍ରାମୋ
ଜଗାମ । ୧୧୩

ନବିଭୁଛାୟାଚୂତବୃକ୍ଷମାମାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣସହାୟଃ
ପରିଞ୍ଚୟକରମ୍ବରଂ । ୧୧୪

ବୃକ୍ଷେ ତୁ ଧନୁରୀ ଆରୋପ୍ୟାସୀନଲକ୍ଷ୍ମଣାକ୍ତେ
ଶିରଃ କୁନ୍ଦା ହରିଚର୍ମ୍ମଶୟାଞ୍ଚରଣେ ଲକ୍ଷିତାଃ
ଶୀତଃ ଶୂନ୍ୟ ଯୁକ୍ତକଳଃ ନିରୀକ୍ଷ୍ୟାମ୍ନୋ ବାନର-
ଯେକଂ ଯମିରୁଘ୍ନଃ ହେମପିଞ୍ଜଳଃ ଅନୁଦ୍ରବହ୍ନିମୌଞ୍ଜୀ-
କୋପିନିମଞ୍ଜୋପବୀତନିମତିଚକ୍ରକଳ-ମାମାୟା-

ଯାମା ଗଲେ ଧାରଣ କରିଲେ । ସୀତାଦେବୀ
ସାମାନ୍ତ ପରିଚ୍ଛଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର ପରିଧାନ
କରିয়া ଡାହାଣ ଅଳ୍ପଗାମିନୀ ହଇଲେ ।
ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଅଳ୍ପଚରଣର ଗାୟ ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂ ଚଳି-
ଲେ । ଡାହାଣ ଏହିରୂପେ ସଜ୍ଜିତ ହଇয়া
କାନନମଧ୍ୟେ ଶ୍ରବେଶ କରିଲେ । ଅନନ୍ତର
ସେହି ଗ୍ରାମ ଆପନାର ଛାୟ ବନବାସୀ ହଇয়া
ରାକ୍ଷସବାଦୀ ଅହୁତ କର୍ମ୍ମ ସକଳ କରିଲେ ।
ଆପନାର ଯେରୁମ ସୀତାହରଣାଦି ବ୍ୟାପାର
ଘଟିଗାହିଲ, ଡାହାଣଓ ସେହିରୁମ ସୀତାହରଣାଦି
ବ୍ୟାପାର ଘଟିଲ । ତାହାର ପର, ଗ୍ରାମ ଯଥା
ଅଗ୍ରୀବେର ଆଞ୍ଚୟ, ସେହି ଶ୍ଵାସ୍ୟୁକ୍ତକର୍ମ୍ମକ୍ଷତେ
ଗମନ କରିଲେ । ତଥାପି ସ୍ଵନଛାୟ ଏକ
ଆତ୍ମବୃକ୍ଷେର ତଳେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରିଲେ ;
ସଙ୍ଗେ ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମଣ । ଗ୍ରାମ ବୃକ୍ଷଶାଘ୍ୟ
ସମ୍ପର୍କିତ ବୁଲାଇବା ଯାହିଲେ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ
ବୃକ୍ଷତଳେ ବସିଆ ରହିଲେ । ଗ୍ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ
କ୍ରୋଡ଼େ ଯନ୍ତକ ଯାହିଆ ଯୁଗଚର୍ମ୍ମେ ଶୟନ
କରିଲେ । ଶୟନ ଧାକିଆ ଗ୍ରାମ ବୃକ୍ଷେର
ଓପର ହଇତେ ଶୀତଧ୍ଵନି ଶ୍ରବଣ କରିଆ ବୃକ୍ଷେର
କଳ ସକଳ ଶେଷିକେ ଲହିତ ଥିଲ, ସେହି
ଶାଖାର ଦିକେ ଚାହିଁପାତ କରିଆ ଦେଖିଲେ,
ଏକଟି ବାନର ଶାଖାୟ ବସିଆ ଆତ୍ମକଳେର ଦିକେ

ଆନି ବିକ୍ଷିପନ୍ତଃ ପୁଷ୍ପମଞ୍ଜରୀଂ କିରନ୍ତଃ ଗାନ-
ମନ୍ତ୍ରକୁର୍ବନ୍ତଃ ବାଞ୍ଜନେନ ଗ୍ରାମଂ ବୀଜୟନ୍ତମାକ୍ରହ-
ଶାଖାମପି ତଥା ବୀଜୟନ୍ତମାବଦ୍ଧଚୂତକଳମାତ୍ରଃ
ଗ୍ରାମୋ ବୀକ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣମଭାସତ,—ଲକ୍ଷ୍ମଣ !
କୋହଂ କପିରିତି । ୧୧୫

ଲକ୍ଷ୍ମଣୋଽପି ନ ଜାନିତ୍ଵାବାଚ । ୧୧୬
ଅଥ ଗ୍ରାମଃ ସମାହୁୟ କନ୍ତଃ କିଂ ନାମେତ୍ୟ-
ପୃଚ୍ଛତ୍ଵ । ୧୧୭

ସ ଚ ଅଗ୍ରୀବଂ ହନୁମାନିତ୍ୟୁବାଚ ଗ୍ରାମଂ ନନ୍ଦା
ଅଗ୍ରୀବମେତା ନନ୍ଦା ଦେବ ନାରାୟଣ ଇବାପରଃ
ପୁରୁଷୋ ଯୁବା ମେଘଶ୍ରୀମୋ ଜଟୀଞ୍ଜାଭୁବାହରତୀବ-
ୟଶଶ୍ଚି ହୃଦ୍ୟସକାଶେନ ସହାପରେଫ କରେଣେ-
ବାନ୍ତେହସ୍ପରଚୂତଛାୟାଧଃସଂସ୍ଥିତୋ ସର୍ବଲକ୍ଷ୍ମଣ-

ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିତେହେ ଆମ ଗାନ କରିତେହେ ;
କଥନ ଡାହାଣ ଦିକେ କଳ ନିକ୍ଷେପ କରିତେହେ,
କଥନ ପୁଷ୍ପମଞ୍ଜରୀ ଛଡ଼ାଇବା ଦିତେହେ, କଥନ
ଗ୍ରାମେର ଅଭିମୁଖେ ବାୟୁସଂକାଳନ କରିତେହେ,
କଥନ ବା ଶାଖା ସଂକାଳନ କରିତେହେ । ତାହାର
ବର୍ଣ୍ଣସୁବର୍ଣ୍ଣେର ଛାୟ ପିଞ୍ଜଳବର୍ଣ୍ଣ, କର୍ଣ୍ଣେ କୁଞ୍ଜଳ,
ନିର୍ମଳ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ । କଟିତଟେ ଅନୁଦ୍ରବ-
ବଦ୍ଧ ମୌଞ୍ଜୀ-କୋପିନି ! ସେହି ବାନର ଶାଖାବ-
ସ୍ଥିତ ହଇଆ ଅତିଶୟ ଚମତ୍କାରୀ ଶ୍ରୋତା କରି-
ତେହେ, କର୍ଣ୍ଣକାଳ ସ୍ଥିତ ହଇଆ ଧାକିତେ
ପାରିତେହେ ନା । ଗ୍ରାମ ତାହାକେ ଦେଖିଆ
ଲକ୍ଷ୍ମଣକେ ବଲିଲେ,—“ଲକ୍ଷ୍ମଣ ! ଏହି ବାନରଟି
କେ ? ୧୧୮—୧୧୯ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଲିଲେ,—
“ଆମି ଜାନି ନା ।” ତାହାର ପର ଗ୍ରାମ
ସେହି ବାନରକେ ଡାକିଆ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେ
—“ତୁମି କେ, କାହାର ଲୋକ ? ତୋମାର
ନାମ କି ? ବାନର “ଆମି ଅଗ୍ରୀବେର
ଲୋକ, ଆମାର ନାମ ହନୁମାନ” ଏହି କଥା
ବୁଲିଆ ଗ୍ରାମକେ ଶ୍ରୋତା କରିଆ ଅଗ୍ରୀବେର
ନିକଟେ ଗିଆ ଶ୍ରୋତା କରିଆ ବଲିଲ,—ଦେବ ।
ସିତାୟ ନାରାୟଣେର ଛାୟ ସ୍ଵନଶ୍ରୀୟ ଏକ ଯୁବା-
ପୁରୁଷକେ ଦେଖିଆ ଆସିଲା । ଡାହାଣ ଯନ୍ତକେ
ଜଟା, ଆତ୍ମାଭୁଷିତ ବାହ ଦେଖିଆ ବୋଧ ହଇଲ
ତିନି ଅତୀବ ଯଶଶ୍ଚି । ଡାହାଣ ସଙ୍ଗେ ହୃଦ୍ୟ-

সম্পন্নো রাজপুত্রো দৃষ্টাবৃক্ষশ্চ ভাভ্যাং
সুগ্রীবায় নিবেদয়েতি তস্মি নিবেদিতম্ ॥১৫৮

অথ সুগ্রীবঃ সত্বরমুখায় পাদসলিলার্চ-
নাদিজব্যমাদায় পাদপ্রক্ষালনাদিকং কৃত্বা
কলানি সমর্প্য ব্যজ্ঞাপয়ৎ কৌ যুবাঃ কিমর্থ-
ঃমাগতো রাজপুত্রো তপস্বিনাবিতি ॥ ১৫৯

সুগ্রীববচনমাকর্ণ্য লক্ষ্মণেনাভাষয়জামঃ ॥১৬০

দশরথন্তনয়াবাং রামলক্ষ্মণৌ দৃষ্টনিগ্রহ-
শিষ্টপরিপালনায় বনং গতাবিতি ॥ ১৬১

অথ সুগ্রীবো যুবয়োকপকারমপকারঃ
কার্যমস্তুতি লক্ষ্যৎ ৩। অন্তথা সেনাসমেতা-
বাগমিষ্যতঃ ॥ ১৬২

লক্ষ্মণোহস্তি কার্য্যান্তরম্ । অমুখ্য ভাধ্যাঃ

তুল্য তেজস্বী তাঁহার দ্বিতীয় বাহর স্তায়
অপর একটি পুরুষ রহিয়াছেন। তাঁহার
পথিপার্শ্ব এক আম্রবৃক্ষের তলে অবস্থিতি
করিতেছেন। তাঁহাদের রাজ্যোচিত লক্ষণ
দেখিয়া বোধ হইল, তাঁহার কোন রাজার
পুত্র হইবেন। তাঁহার আমাকে ডাকিয়া
বলিলেন, ‘সুগ্রীবকে গিয়া আমাদের কথা
বল’ তাই আপনার নিকটে সংবাদ দিতে
আসিয়াছি। অনন্তর সুগ্রীব তাড়াতাড়ি
উঠিয়া পদপ্রক্ষালন-জল ও পূজাদি দ্রব্য
লইয়া রামের নিকটে আগমন করিলেন
এবং তাঁহাদের পদপ্রক্ষালনাদি করিয়া দিয়া
আহারার্থ কতকগুলি ফল প্রদান করিয়া
বলিলেন,—আপনার কে? কি নিমিত্ত
এখানে আগমন করিয়াছেন? দেখিতেছি
আপনার রাজপুত্র হইয়া উপস্থি হইয়াছেন।
সুগ্রীবের কথা শ্রবণ করিয়া রাম লক্ষ্মণ দ্বারা
বলাইলেন,—আমরা দশরথের পুত্র, আম-
দের নাম রাম-লক্ষ্মণ, দৃষ্টের দমন ও শিষ্টের
রক্ষণার্থ আমরা বনে আসিয়াছি। অনন্তর
সুগ্রীব বলিলেন,—আমার বোধ হইতেছে,
আপনাদের বনে আগমনের অন্ত কোন
উদ্দেশ্য আছে; তাহা না হইলে সৈন্ত লইয়া
আসিতেন। লক্ষ্মণ উত্তর করিলেন,—হী অন্ত

কেনাপন্থতা ন জ্ঞাতা তামবেষ্টমাগতো তদেবা-
বয়োঃ কার্যমন্তদানুযজিকং তদর্থমপি জলমিৎ
তদ্রাবঃ। অপি পাতালং প্রবিশাবঃ। অপি
নাকং সাধয়াবঃ। অপি মহেন্দ্রং পাতয়াবঃ।
অপি বলিনঃ হনাবঃ। কিমপি কুরূহে ॥১৬৪
সুগ্রীব উবাচ।

রাবণেনাপহৃতয়া কদাচিদ্বিপ্রযাপাগতয়া
বিভূষণানি কানিচৈৎপরিত্যক্তানি গতানি
ময়া সংগৃহীতানি তানি দর্শয়ামীত্যাভাষ্য
রামং মন্দিরমাগময্য দর্শয়ামাস ॥ ১৬৫

রামোহপি নিরীক্য নিশ্চিত্য প্রকৃত্য ক
গতোহসৌ রাবণ ইতি পপ্রচ্ছ ॥ ১৬৬

‘একটু কার্য আছে; ইহার ভাধ্যাকে কে
অপহরণ করিয়াছে; আমরা তাহার সন্ধান
পাইতেছি না; তাঁহাকে অবেষণ করিয়া
বেড়াইতেছি; আপাততঃ তাহাই আমাদের
কার্য; অন্ত সকল আনুযজিক হইয়া
দাঁড়াইয়াছে। তাঁহার উদ্ধারের জন্ত
আমরা সমুদ্র পার হইতে প্রস্তুত আছি,
পাতালে প্রবেশ করিতে পারি, স্বর্গে
যাইতে উদ্যত হইতেছি; ইন্দ্রকে রাজ্যচ্যুত
করিতে প্রস্তুত; বলিকে মারিতে উদ্যত।
তাঁহার জন্ত আমরা সকল কার্যই অসাধ্য
হইলেও করিতে প্রস্তুত হইতেছি। সুগ্রীব
বলিলেন,—ইতোমধ্যে রাবণ এক রমণীকে
অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। সেই
রমণীটি রাইবার সময় (রোদন করিতে
করিতে) আমাদের এই স্থানে কতকগুলি
অলঙ্কার কেলিয়া গিয়াছেন; আমি তাহা
সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি। আপনাকে
দেখাইতেছি, দেখুন দেখি, অলঙ্কারগুলি
আপনার ভাধ্যার কি না? এই বলিয়া
সুগ্রীব রামকে বাড়ীতে লইয়া গিয়ণ্ডালঙ্কার-
গুলি দেখাইলেন। রাম সেই অলঙ্কারগুলি
দেখিবামাত্র সীতার বলিয়া চিনিতে পারিয়া
কিয়ৎকণ রোদন করিলেন, তাহার পর
সুগ্রীবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেই রাবণ

স চ দক্ষিণামাশাং গত ইতি বভাষে । ১৬৭

অথ রামেন্নৈব সখ্যমকরোদপৃচ্ছচ্চ
কিমর্থমিহ ভার্ধ্যাহীনঃ স্থিত ইতি । ১৬৮

কপিকবাচ ।

মম ভ্রাতা বালী মহাবলো মম ভার্ধ্যাঃ
রাজ্যাকাপহন্ত্য কিকিঙ্কায়ামান্তে যুদ্ধেন চাহং
পরাজিতঃ । ১৬৯

তদ্বধায় সর্বথা মম চিন্তা যথাদৌ ত্রয়া
নিহন্ততে ভুবা ময়পি সাগরং বন্ধা পরতটে
লঙ্কায়ং স্থিতাং সীতাং রাবণেনাপহতাং তব
সমর্পয়ামীত্যভাষ্য শপথং কৃত্বা সুগ্রীবো
বালিনাতিবসিনা যুদ্ধায়াহুয় তেন যুযুধে ॥ ১৭০

রামোহপ্যনন্তরমনিচ্ছ্যাবালিনং নাহরং ।

অথ সুগ্রীবঃ পলায়িতো রামমিদমভাষত তব
চিত্তমবজ্ঞায় প্রবৃত্তো মরণায় । ১৭১

রামোহপি যুবয়োর্কিশেষজ্ঞানায় তুকা-
ভূতং চিহ্নিতং ত্রাং নিরীক্ষ্য তং হস্মি । ১৭২

অথ সুগ্রীবশিহ্নং কৃত্বা বালিনং যুদ্ধায়াহুয়
সমতিষ্ঠত । ১৭৩

তারা বভাষে বালিনং সহায়বান্ধব লক্ষ্যতে
সুগ্রীবো নো চেদেবং ন'হস্যতি জাতং ময়া
রামলক্ষণৌ দশরথতনয়ৌ নারায়ণশৌ ভূভা-
রাবতারায সমাগতৌ তাবন্ত সহায়ভূতৌ ॥ ১৭৪
বালুবাচ ।

নীতিমান রাম ইতি ময়া ক্রতো ন হি বল-
বন্তঃ বিহায় তুর্কলং ভজ্যতে তাদৃশঃ সমায়তু

কোন দিকে গিয়াছে ?" সুগ্রীব উত্তর করি-
লেন,—“সে দক্ষিণ দিকে গিয়াছে।”
অনন্তর রাম সুগ্রীবের সহিত সৌহার্দ্য
স্থাপন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি
কি জন্ত এখানে ভার্ধ্যাহীন হইয়া রহি-
য়াছ ?” সুগ্রীব বলিলেন,—বালী নামে
আমার এক ভ্রাতা আছে, সে অতি বলবান;
সে আমার রাজ্য ও ভার্ধ্যাকে কাড়িয়া লইয়া
কিকিঙ্কায় বাস করিতেছে; আমি যুদ্ধে
তাহার নিকটে গিয়া গিয়াছি। কিরূপে
তাহাকে মারিতে পারি, আমার মনোমধ্যে
সন্দেহ এই চিন্তা। আপনি যদি তাহাকে
মারিয়া ফেলিতে পারেন, তাহা হইলে আমি
সাগরবন্ধন করিয়া সাগরের ওপারে অব-
স্থিতা রাবণহতা সীতাকে উদ্ধার করিয়া
আপনাকে দিতে পারি। এই বলিয়া শপথ
করিয়া সুগ্রীব সেই অতি বলবান বালীকে
যুদ্ধের নিমিত্ত আহ্বান করিয়া তাহার সহিত
যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ভ্রাতার যুদ্ধ-
কালে রাম বালীকে মারিবার জন্ত যুদ্ধের
আড়ালে থাকিয়া লক্ষ্য করিতে লাগিলেন;
কিন্তু দুই ভ্রাতারই একরূপ আকৃতি; তাহা-
দের মধ্যে কে বালী, তাহা তিনি স্থির
করিতে না পারিয়া মারিতে পারিলেন না।

অনন্তর সুগ্রীব বালীর হস্তে সাতিশয় প্রহার
প্রাপ্ত হইয়া পলাইয়া আসিয়া রামকে
বলিলেন,—“আপনার মনের ভাব না
জানিয়া মরিতে গিয়াছিলাম। এখনই
বালী আমাকে মারিয়া ফেলিয়াছিল।”
রাম উত্তর করিলেন,—তোমাদের দুই
ভ্রাতার মধ্যে কে বালী, আমি তাহা নিশ্চয়
করিতে পারি নাই,—বলিয়া বাণ নিক্ষেপ
করিতে পারি নাই, এক্ষণে তুমি কোন চিহ্ন
ধারণ করিয়া যুদ্ধ করিতে যাও, আমি
বালীকে বধ করিতেছি। ১৫৬—১৭২।
অনন্তর সুগ্রীব চিহ্নধারণ করিয়া বালীকে
পুনরপি যুদ্ধের নিমিত্ত ডাকিয়া যুদ্ধ-সজ্জিত
হইলেন। পরাজিত হইয়াও সুগ্রীব
পুনরবার বালীকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে-
ছেন দেখিয়া তারা বালীকে বলিলেন,—
বোধ হয় সুগ্রীব কাহারও সহায়তা পাইয়াছে,
তাহা না হইলে পরাজিত হইয়া তোমাকে
আবার ডাকিত না। এতক্ষণের পর
বুঝিয়াছি, দশরথের পুত্র রাম লক্ষণ,—
বাহার্য নারায়ণের অংশ, ভ্রাতার-হরণের
নিমিত্ত মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
ভ্রাতার সুগ্রীবের সপায় হইয়াছেন। বালী
বলিলেন, আমি বুঝিয়াছি—রাম নীতিমান।

বা রামঃ প্রতিবলমধিকং কৃৎষা বিভেতি বীরো
যদি রামঃ স্বয়ং যুদ্ধায় যাতস্তদা যুদ্ধং কর্তব্য-
মিত্যাভাষ্য তারাং সম্ভাব্য সুগ্রীবযুদ্ধায়
নির্ধাতঃ ॥ ১৭৫

অথ মুষ্টিযুদ্ধমন্তোহস্তমভূৎ ॥ ১৭৬

রামোহপি বালিনং জঘান পপাত চ ॥

বাল্যাহ চাশ্বত্থবুদ্ধে বাণঘাতোহথ শোণিত-
সর্বাঙ্কো বভূব ॥ ১৭৮

অথ তারা চান্দ্রদণ্ড সমাগত্য ব্যথিতো
বভূবভূঃ ॥ ১৭৮

অথ রাঘবঃ বানরাঃ সমায়াতা বাল্য
পাশ্তে নিপেতু ককৃচ্চ ॥ ১৮০

অথ তারা রামমাবভাষে শাস্ত্রকুশলাঃ শুরা
ধার্মিক্য রাঘবাঃ পুরা চাপি রাম কথং

আমি সুগ্রীবের অপেক্ষা বলবান। বল-
বানকে পাইলে তিনি কখনও দুর্ব্বলের
আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না। নীতিমান বীর
পুরুষ আপন অপেক্ষা বলবান প্রতিপক্ষ
দেখিলে ভয় পাইয়া পরাভূত হইয়া থাকেন।
আর যদি রাম একান্তই আমার সহিত যুদ্ধ
করিতে আসেন, তাহা হইলে অবশ্য তাঁহার
সহিত যুদ্ধ করিব। এই বলিয়া তারার
নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বালী সুগ্রীবের
সহিত যুদ্ধ করিতে বহির্গত হইলেন। অন-
ন্তর বালী ও সুগ্রীব উভয়ে পরস্পর মুষ্টিযুদ্ধ
করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে রাম
অস্তরালে থাকিয়া বালীকে শরাস্রাঘাত করি-
লেন। বালী আহত হইবামাত্র পতিত হইয়া
বলিলেন,—“আমাদিগের ত অস্ত্রযুদ্ধ হই-
তেছে না, তবে কে একরূপ অস্ত্রাঘাত করিল ?
দেখিতে দেখিতে বালীর সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত
হইয়া গেল। অনন্তর তারা ও অঙ্গদ
আসিয়া বালীকে তদবস্থ দেখিয়া ব্যথিত
হইলেন। অনন্তর অস্ত্রাশ্রয় বানরেরা তথায়
রামের নিকটে আগমন করিয়া সেই নিহত
বালীর চতুঃপার্শ্বেপতিত হইয়া রোদন করিতে
আরম্ভ করিল। অনন্তর তারা রামকে

পাপমকাষীঃ। ন কলত্রধর্ম্মং জানীষে রাজগণ-
সেবিতম্ ॥ ১৮১

অন্তোহস্তং যুধ্যতোবুদ্ধে জয়ো বা মরণং

ভবেৎ ॥

অন্তো যদি তয়োহস্তাদ্ বদ্ধহা স নিগদাতে ॥

কিং বৈরেণ বালিনমাহ নঃ কিং বৈরম্ ॥

যদি মাংসার্থমভোজ্যং বানরমাংসম্ ॥ ১৮৩

যদ্যাহনোহপ্রিয়াং সুখাভাবাদপরেষামপি
তথাভাবং মন্তসেহহো বিমোহাদযদি মামা-
দাতুমিদং কৃতমেকপত্নীভ্রতং তব ॥ ১৮৪

কহিলেন,—শুনিয়াছি; রঘুবংশীয় রাজারা
বীর শাস্ত্রজ্ঞ এবং ধার্মিক। তাঁহারা এই
রূপ অবধার্মিক কাপুরুষের মত কার্য্য
করেন না, তবে কেন রাম! আপনি এই-
রূপ পাপ কার্য্য করিলেন। আপনি নিশ্চয়ই
কলত্রধর্ম্ম—যাহা সকল রাজারাই পালন
করিয়া গিয়াছেন, তাহা জানেন না। যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে পরস্পর যুদ্ধ করিতে করিতে জয় বা
মৃত্যু অবশ্যভাবী ইহা জানিয়াই লোকে যুদ্ধ
করিতে গিয়া থাকে; একরূপ ক্ষেত্রে যোদ্ধা
যোদ্ধাকে মারিলে দোষের হয় না। কিন্তু
তৃতীয় ব্যক্তি আসিয়া যদি অলঙ্কিতভাবে
তাঁহাদের কাহাকেও বধ করে, তাহা হইলে
তাঁহার ব্রহ্মহত্যা করার পাপ হয়। আপনি
বালীকে মারিয়া বৈরনির্ধাতন করি-
লেন? তাহাই যদি করিয়া থাকেন ত
বলুন, বালীর সহিত আপনার কি শত্রুতা
ছিল? যদি মাংসার্থী হইয়া বালীকে বধ
করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনার সে
কার্য্য বুঝা হইয়াছে, কারণ বানরের মাংস
অভক্ষ্য। যদি নিজে অনুখী আছেন
বলিয়া অপরকেও অনুখী করিবার ইচ্ছায়
এইরূপ কার্য্য করিয়া থাকেন, তাহা হইলে
আপনার অতি দুর্ব্বুদ্ধি বলিতে হইবে।
কলে আপনার জ্ঞান মহাশূন্য। ব্যক্তির একরূপ
পরসুখদেয় হওয়া সম্ভাবিত নহে। তবে
বোধ হয়, আমাকে গ্রহণ করিবার জন্ত

যদি রাবণহৃতাঃ সীতামানেতুঃ সুগ্রীব-
সহায়কৃতমেবমতো মহদস্তরং বলবৃদ্ধেন মহা-
বলেন বালিনা । ১৮৫

সম্ভাবেন দিনকরাবর্তিতান্তরে সীতা-
মানেতুঃ সমর্থেন স্মরণাগতরাবণদানসমর্থেন
বানররাজেন পঞ্চাশৎপর্য্যবানরভল্লুকসেনা-
বতাস্বকার্ষেণ সিধ্যতে ইতি কিং সুগ্রীবো-
ণাঙ্গবীর্ঘেণ সপ্তপর্য্যকসেনাপতিনা কপিণা
কিং সিধ্যতি কার্য্যং বচনবতা । ১৮৬

অহোহস্তানং সর্গং দেব ভদ্রং যত্কো-
হসি । ১৮৭

বক্তি চ রামঃ পৃথিবীপতিনা ময়া হৃষ্ট-

এই দুঃখ করিয়াছেন; তাই বা বিশ্বাস
করি কিরূপে? কারণ শুনিয়াছি, আপনি
একপত্নীভূত, পরদারে দৃষ্টিপাতও করেন
না; তবে রাবণ আপনার সীতাকে
অপহরণ করিয়া লইয়াছে, সেই সীতাকে
উদ্ধার করিবার জন্য সুগ্রীবের সাহায্য
গ্রহণাভিলাষে যদি এই কার্য্য করিয়া থাকেন,
তাহা হইলে আপনার এ কার্য্য অতি অস্তায়
হইয়াছে। আপনি জানেন না, মহাবল-
শালী বালী ও সুগ্রীবের অনেক প্রভেদ;
আপনি বালী দ্বারা যে কাজ পাইতেন,
সুগ্রীব দ্বারা তাহার শতাংশের একাংশও
পাইবেন না। বালীর সহিত সম্ভাব করিলে
দেখিতেন, বালী সূর্য্যাস্তের মধ্যে সীতাকে
আনিয়া দিতে পারিতেন; রাবণকেও
বলপূর্ব্বক আপনার নিকটে আনিয়া আপ-
নার শরণাপন্ন করিতেন। বালী বানরের
রাজা; পঞ্চাশৎপর্য্যক বানর ও ভল্লুক
বালীর সৈন্য; এক বালী দ্বারাই আপনার
সকল কার্য্য সিদ্ধ হইত। সুগ্রীবের দ্বারা
আপনার কি কাজ হইবে? সুগ্রীব কেবল
কথায় মজবুত; ক্ষমতা অতি সামান্য;
দণ্ড পর্য্যক মাত্র ইহার সৈন্য। দেব! আপ-
নার আশ্চর্য্য হর্ষদ্বি উপস্থিত; আমি
মাখনাকে ভাল কথাই বলিলাম। স্বাম উত্তর

নিগ্রহণং কার্য্যং শিষ্টপরিপালনঞ্চ বালিনা
সুগ্রীবমহিষীকমাপহৃতা রাজ্যঞ্চ। অতশ্চ ন
তাদৃশধে দোষঃ । ১৮৮

তারোবাচ। সুগ্রীবোহপি তর্হি বধ্যো
হৃন্দুভিনা যুধ্যতা বালিনা বিলং প্রবিষ্টেন বৎ-
সরং তত্রোদিতং তদস্তরে চ মামপহৃত্য
রাজ্যঞ্চ কৃতং সুগ্রীবেন তৎ পূর্ব্বমপি পশ্যন্তঃ
হস্তম্ । ১৮৯

রামোবাচ। কিমৎকালপূর্ব্বমিদঞ্চ বদ।

তারোবাচ। ষষ্টিবর্ষসহস্রাদক্ষীগণীতিতমে
বর্ষে রক্ষোযুদ্ধে সুগ্রীবেন রাজ্যমপহৃতং
পুনশ্চ বর্ষান্তরে প্রাপ্তেন বালিনা সুগ্রীবঃ
পলায়িতোহপহৃতা তস্মা ভার্ঘ্যা রাজ্যঞ্চাপহৃতং

করিলেন,—আমি রাজা, হুষ্টের দমন ও
শিষ্টের পালন আমার অবশ্যকর্তব্য। বালী
সুগ্রীবের রাজ্য ও তদীয় পত্নী কুমাকে অপ-
হরণ করিয়া অতি হৃষ্টতা প্রকাশ করিয়াছে,
সুতরাং তাহাকে বধ করা আমার অস্তায়
হয় নাই। তাহা বলিলেন,—আপনি যদি
তাই বলেন, তবে সুগ্রীবও আপনার বধ্য;
এক সময়ে সুগ্রীবও বিলক্ষণ হৃষ্ট-স্বভাবের
পরিচয় দিয়াছে,—হৃন্দুভির সহিত যুদ্ধ
করিতে বালী যখন গর্ত্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
একবৎসর তথায় বাস করিয়াছিলেন, সেই
অবসরে সুগ্রীব আমাকে অপহরণ করিয়া
বালীর স্থান অধিকারপূর্ব্বক রাজত্ব করিয়া
ছিল; অতএব সুগ্রীবকে আপনার প্রথমে
বধ করা উচিত, তাহার পর বালীকে। রাম
বলিলেন,—এ কত কালের কথা, বল দেখি।
তার উত্তর করিলেন,—বাটহাজার বৎসর
পূর্বে অশীতিবৎসর বয়সকালে হৃন্দুভি রাক-
সের সহিত বালীর যুদ্ধ হয়, সেই সময়ে
সুগ্রীব বালীর রাজ্য অপহরণ করে; পরে
এক বৎসরের পর বালী যুদ্ধ করিয়া প্রত্যা-
গত হইলে সুগ্রীব পলায়ন করে; তখন
বালী ক্রোধে সুগ্রীবের ভার্ঘ্যা এবং রাজ্য

তন্মিষেব দিনে ভবতঃ পিতৃদশরথস্তাতি-
যেকঃ ॥ ১১১

রাম উবাচ ।

ময়া পিতৃবহুশাসনাজ্যগতদুষ্কৃতিগ্রহণ-
কৃতং গুরুবচনস্তালজ্যনীয়ত্বানুদপহরণ-
বেলায়াং যো রাজা স নাচরৎ ॥ ১১২

অথবা স্বতন্ত্রো যুগো যুগযোহঁতশ্চ বালী
যুগাণামস্তোচ্ছদারণাদ্যজ্ঞপ্তা চ সতো মম
যুগয়াবৎ অথ বিযুগাণাম্ ॥ ১১৩

চলিতাস্তবন্ধানাং চলদ্রাস্তপয়ায়িণাম্ ।

অথাবস্থজতাং সঙ্গমজ্জকৃতা যুগয়া তথা ॥ ১১৪

যুগয়াশ্রাবিধিতো যুগয়েয়ং ময়া কৃত্য ।

দর্শনাদর্শনাভ্যাক ধাবাধাবানস্তথা ॥ ১১৫

অবরোহাৎ পরং স্থানং সাধয়ানাং প্রভিদ্যতে
রাজ্যক যুগয়া ধর্মো বিনা আমিষভোজনম্ ॥

অথ রামবচনমাকর্ষ্য সর্ব এব প্রাকম্পয়ন
শিরাংসি ॥ ১১৭

বালী বভাবে রামমঞ্জলিং মস্তকে নিধায়
নমস্তে রাম শৃগু বচনং মম ॥ ১১৮

অপহরণ করিয়াছিলেন। সেইদিনে আপ-
নার পিতা দশরথের রাজ্যাভিষেক হয়।
রাম বলিলেন,—আমি পিতার আদেশে
আমার রাজ্যমধ্যবর্তী দুইটির নিগ্রহ করি-
য়াছি। গুরুজনের আদেশ লঙ্ঘন করা
উচিত নহে, তাই এ কার্য করিয়াছি; তবে
সুগ্রীব যে সময়ে বালার ভার্য্যা ও রাজ্য
অপহরণ করিয়াছিল, তখন তিনি রাজা
ছিলেন, তিনি উহাকে শাসন করেন নাই!
তাই বলিয়া তখনকার বিচার এখন আমি
করি কিরূপে? অথবা বালী ও সুগ্রীব
স্বচ্ছন্দচারী যুগ; রাজাদের যুগয়া দোষাবহ
নহে; আমি যুগয়াধিক্তে বালীকে বধ
করিয়াছি। অনন্তর রামের কথা শ্রবণ
করিয়া সকলে শিরঃকম্পন করিল (রামের
কথায় অশ্রুমোদন করিল)। তৎপরে
সুমুখু বালী কৃতজ্ঞলিপুটে রামকে কহি-
লেন,—রাম! আপনাকে নমস্কার; আমার

শত্ৰুক্রগদাপাণিঃ পীতবাসা জগদগুরুঃ
নারায়ণঃ স্বয়ং সাক্ষাৎসান্নিতি ময়া ঋতম্ ।

স্বাং যোগিনশ্চিস্তয়ন্তি স্বাং যজন্তি চ যজ্ঞিনঃ ।
হব্যকব্যাত্তুগোকস্তং পিতৃদেববহুরূপধ্বং ॥ ২০০

মরণে চিস্তয়ানস্ত স্বাং বিমুক্তিরদ্রুতঃ ।

স স্বং মে দর্শনং প্রাপ্তো রাম মে পাপসংকরঃ

গৃহাণ বাণং কাকুৎস্থ বাথিতো ভূশমস্ম্যহম্ ॥

অথ রামস্তথোক্তি বাণমাদায় বালিনমুবাচ

কিমিষ্টং দৌহত্যং বদ ॥ ২০৩

কপিকবাচ ।

যদি প্রসরো ভগবান্মম সঙ্গতিং দেহয়ং

সুগ্রীবস্তথা রক্ষণীয়োহঙ্গদোহথ তান্না চ ময়া

পাপিনাপরাধঃ কৃতস্তৎকলমহভূতম্ ॥ ২০৪ ॥

একটি নিবেদন শ্রবণ করুন। আমি শুনি-

য়াছি—আপনি শত্ৰু-ক্র-গদা-হস্ত পীতবসন-

ধারী জগদগুরু সাক্ষাৎ নারায়ণ। যোগি-

গণ আপনাকে ধ্যান করেন। যাজ্ঞিকগণ

আপনার প্রীতি উদ্দেশে যাগ করেন। এক

মাত্র আপনিই পিতৃরূপ দেবরূপ ধারণ

করিয়া হব্য ও কব্য ভোজন করেন। যুত্য়-

কালে আপনাকে যে চিন্তা করে, তাহার

মুক্তি অতি নিকটবর্তী হয়। রাম! এতা-

দৃশ আপনি অদ্য আমার দৃষ্টিগোচর হও-

য়াতে আমার পাপ ক্ষয় হইয়া গেল। হে

কাকুৎস্থ! আপনি আমার শরীর হইতে

বাণ গ্রহণ করুন, ব্যথা অল্পভব করিতেছি।

অনন্তর রাম “তাহাই হইতেছে” বলিয়

বালীর অঙ্গ হইতে বাণ গ্রহণপূর্বক বালীকে

বলিলেন,—এক্ষণে তোমাকে কি ইষ্ট প্রদান

করিব বল। বালী বলিলেন,—ভগবান

যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমাকে সদ্

গতি প্রদান করুন। আর এই সুগ্রীবকে

যেমন রক্ষা করিবেন, তেমনই আমার অঙ্গ

এবং তারাকেও রক্ষা করিবেন। আমি

পাপিষ্ঠ, ঘোরতর অপরাধ করিয়াছি, তা

পাপের ফল ভোগ করিলাম। এই কা

অথ রামঃ পশুয়েব বালৌ মমার স্বর্গক
গন্তঃ ॥ ২০৫

অথ সুগ্রীবঃ রাজ্যোহভিষিচ্য স্বয়ং বনং
বিবেশ ॥ ২০৬

অথ তেন সহায়েন জলধিসমৌপং গন্তা ক
লঙ্কা ক সীতা ক চার্যতিঃ সুগ্রীবমাহ
রামঃ ॥ ২০৭

অথ হনুমানঃ প্রবিষ্ট লঙ্কাং বিচিভ্য
সীতাং সর্গঃ তত্শবগত্য যুদ্ধং সন্ধিক্ষা
কর্তব্যাস্তদধিলজ্জনায় কিঞ্চৎসমাধিশতু ভগ-
বান্ ॥ ২০৮

অথ সুগ্রীবমাহ রামঃ কথমেতদ্ ঘটত
ইতি ॥ ২০৯

কপিকবাচ ! মম বানরা ভল্লপ্রমুখাঃ
কোটিশঃ সন্ত্যকং নিযুক্ত্য সর্বমাকলযা যথা
যুক্তং তথা করণীয়ম্ ॥ ২১০

বলিয়া বালৌ রামকে দেখিতে দেখিতে
প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন।
অনন্তর রাম সুগ্রীবকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। পরে রাম
সুগ্রীবকে সঙ্গে করিয়া সমুদ্রতীরে গমন-
পূর্বক বলিলেন,—লঙ্কা কোথায়, সীতা
কোথায় আর আমার সে শত্রু কোথায়?
অনন্তর হনুমান বলিলেন,—লঙ্কায় প্রবেশ-
পূর্বক সীতার অবেষণ করিয়া অগ্রে সমস্ত
বৃন্তান্ত অবগত হওয়া যাউক, তাহার পর
সন্ধি বা যুদ্ধ যাহা কর্তব্য হইয় কয়া যাইবে।
অতএব আপনি সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে
অনুমতি প্রদান করুন। তাহার পর রাম
সুগ্রীবকে বলিলেন,—সমুদ্র লঙ্ঘন কে
করিবে; সুগ্রীব উত্তর করিলেন,—ভল্লক
প্রভৃতি কোটি বানর আমার সৈন্য
রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কাহা-
কেও সমুদ্র পারে যাইতে আদেশ
করিয়া তাহা দ্বারা অগ্রে সংবাদ লওয়া
যাউক, তাহার পর পরামর্শ করিয়া যাহা
কর্তব্য হয়, কয়া যাইবে। ১৭৩—২১০।

অথ জাহবানাহ হনুমানেকো গচ্ছতু বৃধ্যতু
লঙ্কাম্ ॥ ২১১

অথ হনুমানগমলঙ্কাং পুরীং বিচিভ্য সীতা-
মশোকবনিকায়ামানীনাং তথাচ সন্ত্যযা
বিশ্বাসং কৃন্তা বনং বভঞ্জ বনরক্ষকাংশ্চ ॥ ২১২
বন্ধো রক্ষসা লঙ্কাং দষ্টৌস্তরকুলং গন্তা
রামঃ দৃষ্ট্বা বৃন্তান্তং কথয়িত্বা তুক্রীমতিষ্ঠৎ ॥ ২১৩

অথ রামঃ সর্কৈর্কিচিয়ার্যামাস ॥ ২১৪
জাহবাল্লাবাচ রামেণ লঙ্কা কপিভিক্ষিনস্ত-
ভীতি নারদেন মমোক্তমথ সাংগর্যোস্তরপে
যততয়া হৃদয়ম্ ॥ ২১৫

অথ রামঃ শক্তরমার্যা সর্গঃ নিবেদ্য
তদুক্তঃ করোমীতি বচনমুক্তা শিবমভ্যর্চ্য
প্রপতো ভূত্বা ব্যজিঞ্জপৎ ॥ ২১৬

অনন্তর জাহবান বলিলেন,—হনুমান
একাকী লঙ্কায় গমন করিয়া সমস্ত বৃন্তান্ত
অবগত হউক। তৎপরে তাঁহাদের অনুমতি-
ক্রমে হনুমান লঙ্কায় গমন করিয়া সমস্ত
নগরী অনুসন্ধান করিতে করিতে অশোক-
কাননমধ্যে সীতাকে দেখিতে পাইলেন।
পরে তাঁহার সহিত কথোপকথন করিয়া
তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদন করিলেন। তাহার
পর বনভঙ্গ করিয়া বনরক্ষকদিগকে বধ
করিলেন। তাহার পর রাক্ষসেরা তাঁহাকে
বন্ধনপূর্বক লাজুলে অগ্নিসংযোগ করিয়া
দিলে, তিনি লঙ্কাপুরী দগ্ধ করিয়া সমুদ্র পার
হইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং রামের নিকটে
সমস্ত বৃন্তান্ত বলিয়া মোনাবলম্বন করিলেন।
অনন্তর রাম সকলের সহিত পরামর্শ করিতে
লাগিলেন। তৎপরে জাহবান কহিলেন,—
আমি মর্হাষি নারদের মুখে শুনিয়াছি, রাম
বানরসেনার সাহায্যে লঙ্কাপুরী ছারখার
করিবেন। অতএব আমাদের এক্ষণে
যত্নপূর্বক সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে হইবে।
অনন্তর রাম ‘শক্তরের আরাধনা করিয়া
তাঁহার নিকট সমস্ত নিবেদন করি, তাহার
পর তিনি যাহা বলেন, তাহাই করিব’ এই

দেব মহাদেব মহাকৃতগ্রাস মহাপ্রলয়-
কারণ মহাহিড়্‌ষণ মহাক্রম শঙ্কর পরমেশ্বর
বিক্রপাক্ষ নাগযজ্ঞোপবীত করিকৃতিবসন
ব্রহ্মশিরঃকপালমালাভরণ নরকাস্থিভূষণ
ভসিতপর নারায়ণপ্রিয় শুভচরিত পঞ্চব্রহ্মা-
দিদেব পঞ্চানন চতুর্ভুজ বৈদবেদ্য ভক্ত-
সুলভাভক্তদুর্লভ পরমানন্দবিজ্ঞানপর পূব-
দন্তপাতন দক্ষশিরঃছেদন ব্রহ্মপঞ্চমাশ্রয়ো-
হরণ পার্শ্বভাবলভ নারদোপগীয়মান-শুভ-
চরিত শরীর ত্রিনেত্র ত্রিশূলধর পিনাকপাণে
কপাঙ্গিনেনেকরূপগ্রন্থবাহন শুদ্ধফটিকসঙ্কাশ

বলিয়া শঙ্করকে পূজাপূর্বক প্রণাম করিয়া
স্তব করিতে লাগিলেন । ২১১—২১৬ ।
দেব ! আপনি মহাদেব । আপনি মহাভূত-
সমূহকে গ্রাস করিয়া থাকেন । আপনি
মহাপ্রলয়ের কারণ । বাসুকি আপনার
ভূষণ । আপনি শঙ্কর । আপনি মহাক্রম
পরমেশ্বর । আপনি বিক্রপাক্ষ । সর্প দ্বারা
আপনি যজ্ঞোপবীত করিয়াছেন । গজচর্ম
আপনার বসন । ব্রহ্মযন্তক ও নর-কপাল-
মালা আপনার অলঙ্কার । নরকাসুরের অস্থি
দ্বারা আপনি অলঙ্কার করিয়াছেন । আপনি
সর্বাঙ্গে ভাস্ম মাখিয়া থাকেন । নারায়ণকে
আপনি ভালবাসেন । আপনি পবিত্রচরিত্র,
পঞ্চব্রহ্মাদিদেব । আপনি পঞ্চানন । আপ-
নিই চতুর্ভুজ । আপনি বৈদপ্রতিপাদ্য
ঈশ্বর । আপনি ভক্তের পক্ষে সুলভ,
অভক্তের পক্ষে দুর্লভ, আপনি পরমানন্দ-
জ্ঞানে বিভোর । আপনি পৃথার দন্ত
উৎপাটন করিয়াছেন । দক্ষের যন্তক
ছেদন করিয়াছেন, ব্রহ্মার পঞ্চম যন্তক
হরণ করিয়াছেন । হে পার্শ্বভাবলভ !
নারদ সর্বদা আপনার পবিত্র চরিত
গান করিয়া থাকেন । হে শরীর ! হে
ত্রিশূলধারিন্ ! হে পিনাকপাণ কপাঙ্গিন্ !
আপনি বহুবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ।
বৃষভ আপনার বাহন । শুদ্ধফটিকের স্তায়

চতুর্ভুজ নানায়ুধদক্ষিণামূর্ত্ত ঈশ্বর দেবপতে
গন্ধাধর ত্রিপুরহর জীশৈলনিবাস কাশীনাথ
কেদারেশ্বর ভূষণসিদ্ধেশ্বর পটহকর্ণেশ্বর কন-
খলেশ্বর পর্বেতেশ্বর চক্রপ্রদ বাণচিন্তাপাদক
মুরহরপূজিতচরণকমল সোম সোমভূষণ সর্বজ্ঞ
জ্যোতির্শ্রয় জগন্ময় নমস্তে নমস্তে ২১৭

এবং ভবতো রামস্ত পুরতো লিঙ্গমধ্য-
কোপেতস্তেজোময়মূর্ত্তিরাবির্ভূত ২১৮
অভয়বানথ পুনঃ পদ্মাসনানীনুমুখাধি-
ষ্ঠিতাঙ্ক-মীশমামৃত্ত-সর্বাভরণঃ সুকাস্তি-
কিরীটিনঃ হেমবতীকটীস্পর্শ করদ্বয়েনাভয়বর-
প্রদঃ তরঙ্গিতানেকাদিশাভিঃ পূর্ণঃ তেজস্বিনঃ
হাসমুখঃ প্রসন্নবদনঃ দদর্শ রামঃ পরমেশিতারঃ
ননাম বন্ধাজ্জগিঃ পুনশ্চ দণ্ডবৎ পপাত ২১৯

আপনার শরীরকাস্তি । হে ঈশ্বর দেবপতে
আপনি নানা অস্ত্রধারী চতুর্ভুজ । আপনি
দক্ষিণামূর্ত্তিধারী ; আপনি গন্ধাধর
আপনি ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়াছেন
আপনি জীপর্ষতে বাস করেন, আপনি
কাশীনাথ, কেদারেশ্বর, ভূষণ, সিদ্ধেশ্বর
আপনি পটহকর্ণেশ্বর, পর্বেতেশ্বর । আপনি
কনখলেশ্বর । আপনি চক্রপ্রদ ! আপনি
বাণাসুরের চিন্তাপ্রদাতা ; মুরারি আপনা
পাদপদ্ম পূজা করিয়া থাকেন । আপনি
চন্দ্রমূর্ত্তিতে বিরাজ করিতেছেন, চন্দ্র আপ-
নার ভূষণ । হে জ্যোতির্শ্রয় ! আপনি জগন্ময়
ও সর্বজ্ঞ । আপনাকে পুনঃপুনঃ প্রণা-
ম করি । রাম এইরূপে স্তব করিতে থাকি-
তাহার সম্মুখস্থাপিত লিঙ্গমূর্ত্তি হইতে তেজে
ময় মূর্ত্তি আবির্ভূত হইলেন । তাহার সর্বদা
বিবিধ অলঙ্কার । যন্তকে উজ্জল কিরী-
তাহার অঙ্গানঃস্রুত জ্যোতি ভারা চতুর্দ্বি
আলোকিত হইয়া গেল । তিনি পদ্মাসনে
আসীন । তাহার অঙ্কোপরি পার্শ্ব
দেবী অবস্থিতি করিতেছেন । পার্শ্ব
তীর কটি স্পর্শ করিয়া তিনি সহাস্রবদনে
বরাভয় প্রদান করিতেছেন

অথ রামং পরমেশ্বরোহপি বরং বৃণু তং
বরদোহমিত্যুক্তবান্ । রাম উবাচ ।
লঙ্কাং গমিষ্যামি সমুদ্রতরণ উপায়মেকং মম
দেহি শস্তো ॥ ২২০ ॥

শত্ৰুকুবাচ ।

মমাজগৎ ধনুঃশক্তি তৎকালরূপমবিকল্পং
বা ভবতি তদাকরুহ সমুদ্রং তীৰ্থা লঙ্কা-
মানুহি ॥ ২২১ ॥

রামোহপি তথৈতি নিশ্চিত্য স সম্ভারাজ-
গবয ॥ ২২২ ॥

আগতং ধনুস্ততশ্চ রামোহপূজয়ৎ ॥ ২২৩ ॥

অথ হরো ধনুঃসাদায় রামায় দন্তবান্ ॥ ২২৪ ॥

রামোহপি জলধাবপাতিয়ৎ ॥ ২২৫ ॥

আকরুহঃ সর্কো বানরা রামলক্ষণৌ চ
যষ্টিপর্য্যাক্তঃ তেবামসংখ্যেযু বানরেষু ধনুঃ

পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া রাম অভয় প্রাপ্ত
হইলেন, এবং কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে প্রণাম
করিয়া পুনরপি তাঁহার পদপ্রান্তে দণ্ডবৎ
পতিত হইলেন । অনন্তর পরমেশ্বর
রামকে বলিলেন,—আমি বর দিতে
আসিয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর । রাম
বলিলেন,—শস্তো! আমি লঙ্কায় গমন
করিব; অতএব আমাকে সমুদ্র পার হই-
বার একটি উপায় করিয়া দিন ॥ ২২১—২২০ ॥
শত্ৰু বলিলেন,—আমার পিনাক ধনু আছে;
সেই বৃহৎ ধনু সেতুর স্থায় করিয়া সমুদ্রের
উপরে স্থাপন করিলে তাহাতে আরোহণ-
পূর্বক সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইয়া তুমি লঙ্কায় গমন
করিতে পারিবে । রাম “তাহাই হউক”
বলিয়া সেই উপায়ে সমুদ্র তরণে কৃতনিশ্চয়
হইলে শত্ৰু সেই পিনাক ধনু অরণ করি-
লেন । অরণ করিবামাত্র ধনু তথায় উপ-
স্থিত হইল । রাম সেই ধনু পূজা
করিলেন । অনন্তর মহাদেব সেই ধনুক-
ানি লইয়া রামকে প্রদান করিলেন । রাম
সেই লঙ্কাভিমুখে সমুদ্রে পাতিত করি-
লেন । যষ্টিপর্য্যাক্ত বানর ও রাম লক্ষণ

রুড়েযু নিকামং যথৌ ধনুস্তটং বানরাশ তত-
স্ততো গন্তা নিরীক্ষয়ামাশুঃ ॥ ২২৬ ॥

অথাতিকারো নাম রক্ষঃ কপিবলমালোক্য
রাবণাশ্রোকৃৎ ॥ ২২৭ ॥

রাবণোহপি কিং কপিভিঃ শাখামুগৈঃ
কিং বা মাংসুভাঃ রামলক্ষণাভ্যাং কিমায়াতং
দৈবগতমস্মাকং ভোজনমিত্যুবাচ ॥ ২২৮ ॥

অথ শূগ্ৰীবঃ পশ্চিমাবলম্বিনি ভানুভি
হনুমজ্জাশ্বদাদিমহাবলৈশ্চ্যাতিকটৈরসংখ্যাতৈ-
র্লঙ্কাপাৰ্শ্বং গন্তোপবনং প্রবিষ্ট নানাকলানি
বাদিষ্য পয়ঃ পীত্বোপবনরক্ষিরাক্ষসান্ বিজ্ঞায
সর্ববিপিনমেকৈকশো গৃহীষ্য প্রোদ্রবলঙ্কাং
গোপুরঞ্চ গন্তা সমাকৃহ প্রাসাদঞ্চ বিশীর্ঘ্যে-
কৈকশঃ কেচিৎ স্তম্ভমালায় রক্ষোভিযুযুঃ ॥

নিঃশব্দচিস্তে সেই ধনু উপরে আরোহণ
করিলেন; ধনুকের অগ্রভাগ একেবারে
সমুদ্রের অপর পারের তটে গিয়া লাগিল ।
অচ্ছন্দে তাঁহার ধনু উপর দিয়া সমুদ্র-
পারে গমন করিলেন । ধনু উপর দিয়া
সমুদ্রে লজনপূর্বক লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া
তাঁহার ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
লেন । অনন্তর অভিকার নামক এক রাক্ষস
সেই বানরসেনা দর্শন করিয়া রাবণকে গিয়া
বলিল,—রাবণ তাহা শ্রবণ করিয়া উত্তর
করিল; বানরেরা ত শাখামুগ, রামলক্ষণ ত
মাংসু । তাহার আসিয়া আমার কি করিবে ।
বরং ভালই হইয়াছে; সৌভাগ্যক্রমে
আমাদের প্রচুর আহার উপস্থিত হইয়াছে ।
অনন্তর সূর্য্যদেব অন্তাচলচূড়া গমন করিলে
শূগ্ৰীব, হনুমান জাশ্ববান প্রভৃতি অসংখ্য
মহাবলশালী বিশালকায় বানরসমভিব্যাহারে
লঙ্কার পার্শ্ববর্তী এক উপবনে গিয়া নানা
কল ভক্ষণ, জল-পান, ও উপবনরক্ষক
রাক্ষসদিগকে ভয় প্রদর্শন করিয়া, একে
একে তথাকার সমস্ত বৃক্ষ ভাঙ্গিয়া লইয়া
লঙ্কার অভিমুখে ধাবিত হইলেন । তৎপরে
সকলেই বৃক্ষহস্তে লঙ্কাস্থবীরভোরগোপরি

একৈ চ শালাঃ বভুগুহাশি চূর্ণ্যামাসু-
কালবুদ্ধস্বীজনাদিকং সর্বমেব নিজয়ুঃ ॥ ২৩০

অর্থকং প্রকারং নির্জিতমাজায় রাবণ
ইল্লজিতঃ সন্নিদেশ ॥ ২৩১

ইল্লজিতা চ যুদ্ধং বানরাঃ কৃষা ভীতাঃ
পলায়িতাশ্চ ॥ ২৩১

অথ হনুমানধিরলঃ নির্গতমাজায় রাবণং
জ্ঞাত্বা বানরানাহুয় নির্ভেস্ত সেনাং মহতীং
কারয়িত্বা দশমুখং কল্পয়িত্বা মোদয়ামাস ॥ ২৩৩

অথ স্বহ এবৈল্লজিদমুখে ন চ বানরাস্তঃ
দৃষ্টবন্তঃ ॥ ২৩৪

অথ হনুমজ্জাহবন্তো যমুৎপ্লুত্যা পর্কত-
শিখরাভ্যামিল্লজিতং নিজয়ুতুঃ ॥ ২৩৫

অথ ভুবি পপাত তং লক্ষ্মণশ্চ যমলোক-
গামিনং চকার ॥ ২৩৬

আরোহণ করিয়া অট্টালিকার উপরে উঠি-
লেন। অট্টালিকা সকল ভয় করিয়া কেহ
কেহ একটী একটি স্তম্ভ লইয়া রাক্ষসদিগের
সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ
কেহ গৃহদ্বার ভগ্ন-বিচূর্ণ করিয়া বালক বৃদ্ধ
বনিভা সকলকেই নিহত করিতে লাগিলেন।
অনন্তর বানরগণ এইরূপ অত্যাচার করি-
তেছে জানিতে পারিয়া রাণ ইল্লজিতকে
আদেশ করিল। বানরেরা ইল্লজিতের
সহিত কণকাল যুদ্ধ করিয়া ভয়ে পলায়ন
করিল। অনন্তর শত্রুবল বহির্গত হইয়াছে,
রাবণ যুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে এবং
বানরেরা ভয়ে পলায়ন করিয়াছে জানিতে
পারিয়া হনুমান বানরদিগকে ডাকিয়া তির-
স্কার করিলেন এবং বহুতর বানরকে একত্র
করিয়া মহতী সেনা সন্নিবেশ করিলেন;
দশভাগে সৈন্ত বিভক্ত করিয়া তাহাদিগকে
যুদ্ধে উৎসাহ প্রদান করিলেন। অনন্তর
ইল্লজিৎ আকাশে থাকিয়া অলক্ষ্য ভাবে
যুদ্ধ করিতে লাগিল; বানরেরা তাহাকে
দেখিতে পাইল না। অনন্তর হনুমান ও
জাহবান লক্ষপ্রদানপূর্বক আকাশে উঠিয়া

অধাতিকায়মহাকায়া বানরসৈন্তঃ বহশো
হাতা লক্ষণং পীড়য়িত্বা রামেণ সংযুধ্য স্নুগ্রীবং
কুত্বা হনুমজ্জাহবন্ত্যাং যযুধাতে পরাজিতো
গৃহীত্বা তৌ চ যোদ্ধারাবাদায় রামসমীপং
গত্বা রামায় স্তবেদয়তাম্ ॥ ২২৭

অতিকায়মভাবত রাসো রামগন্ত মম ক্রুহি
সচিবানামস্তেষাং মহাভবানাক্ষ ॥ ২৩৭

অতিকায় উবাচ ।

শিচিত্তমিদং পুরাস্মাভিঃ কার্যং সেনা-
বিভাগশঃ কৃষা বিদ্যামালী নাম রাক্ষসো মহা-
বলো বিচিত্রযোধো দর্শনাদর্শনযোধো বানরৈঃ
সর্বৈরেক এব যুধ্যতেহপরে চ বলিনো
মহাস্তঃ শিক্ষিতাস্তাশ্চাবাং যুবাভ্যাং যুধ্যাবো

পর্কতশ্চ প্রহারে ইল্লজিতকে ভূতলে পাতিত
করিল। ইল্লজিৎ ভূতলে পতিত হইলে
লক্ষণ বাণনিষ্ক্ষেপে তাহাকে যমভবনে
প্রেরণ করিলেন ৥ ২২১—২৩৬ ॥ অনন্তর
অতিকায় ও মহাকায় নামক দুই রাক্ষস
আসিয়া বহুতর বানর সৈন্ত নিহত করিয়া
লক্ষণকে ব্যথিত করিল। তাহার পর রাম
ও স্নুগ্রীবের সহিত কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ করিয়া
হনুমান ও জাহবানের সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিল। হনুমান ও জাহবান সেই যোদ্ধা-
যুগলকে পরাজিত করিয়া বহুদূরপূর্বক গ্রহণ
করিয়া রামের নিকট লইয়া গেলেন। রাম
অতিকায়কে ডাকিয়া বলিলেন,—তুমি, রাবণ
এবং রাবণের অস্ত্রান্ত মন্ত্রীদিগকে গিয়া
বল;—(যদি সীতাকে প্রত্যর্পণ না করা হয়,
তাহা হইলে আমি যুদ্ধে সকলকে নিহত
করিব।) অতিকায় বলিল,—আপনার
সহিত যুদ্ধ করিব, ইহা আমরা পূর্বেই স্থির
করিয়া রাখিয়াছি; সেই জন্ত আমরা দলে
দলে সৈন্তসজ্জা করিয়াছি; মহাবলশালী
অদ্ভুতযোদ্ধা বিদ্যামালী নামক রাক্ষস, সেই
সকল সজ্জিত সেনা লইয়া সমস্ত বানরের
সহিত কখন দৃষ্ট ও কখন অদৃষ্টভাবে যুদ্ধ
করিতেছে; তাহার সঙ্গে আরও অনেক

রাবণঃ পুষ্পকমাক্রহাপরভাগেন স্বামেব নিহ-
নিষ্যত্যস্তে চ রাক্ষসাঃ কুন্তকর্ণমুখাচারুপং
কৃত্বা ত্বাং পরিবার্য গৃহীত্বা সীতায়ৈ দর্শয়িত্বা
তৎসম্মিধাবেব হনিষ্যন্তি ॥ ২০৯

রামঃ প্রাহাহো বলবতাং কিমসাধ্যমেবং
ভবতি বো দৈবগতিঃ কুটীলা ॥ ২১০

শুগ্রীবোহতিকোপনঃ সক্রোধং দৃষ্ট্বা রাম-
মুবাচ বন্ধাবেতো ন মোচনীয়ো ॥ ২১১

রামঃ প্রাহাবন্ধো মোচনীয়াবেতো বসনানি
ভূষণান্তানয়েতু্যাক্রমাচ্চে হনুমতা তান্তানীতানি
রামস্তাভ্যাং দত্তবান্ ॥ ২১২

অস্ত্র-বিদ্যাপারদর্শী বলবান্ মহারাক্ষস যোগ
দিয়াছে; আমরাও আপনাদিগের সহিত
যুদ্ধ করিতে আসিয়াছি। কণকাল পরে
দেখিবেন,—রাবণ পুষ্পকরথে আরোহণ
করিয়া অপর দিক্ দিয়া আসিয়া আপনাকে
নিহত করিবেন। কুন্তকর্ণ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত
প্রবল পরাক্রমশালী রাক্ষসগণ স্ব স্ব ভীষণ
মূর্তি ধারণপূর্বক আপনাকে বেষ্টন করিয়া
আক্রমণ করত সীতার নিকটে লইয়া যাই-
বেন এবং সীতাকে দেখাইয়া তাঁহার নিক-
টেই আপনাকে বধ করিবেন। ২০৭—২০৯।
রাম বলিলেন,—ওহে বলবানের অসাধ্য কি
আছে? কিন্তু তোমাদিগের প্রতি বিধি
প্রতিকূল হইয়াছেন। তোমরা জানিতে
পারিতেছ না যে, তোমাদিগের বিষম বিপদ
নিকটবর্তী। অনন্তর অতি ক্রোধী শুগ্রীব
সেই দুই রাক্ষসের উপর সক্রোধ দৃষ্টিপাত
করিয়া রামকে বলিলেন,—মহাশয়! এই
বন্ধ রাক্ষস দুইটিকে ছাড়িয়া দিবেন না;
রাজা বলিলেন,—ইহার বন্ধ; স্ত্রুতরাং
বিপন্ন। এরূপ অবস্থায় ইহাদিগকে বধ করা
উচিত নয়; ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া
হউক। হনুমন্! তুমি বসন-ভূষণ লইয়া
আইস। রাম এই কথা বলিবামাত্র, হনুমান
বসন-ভূষণ আনিয়া দিলেন। রাম সেই
রাক্ষসদ্বয়কে উক্ত বসন-ভূষণ প্রদান করি-

ন হা যদেতল্লঙ্কাধারে দৃশ্যতে দাক্ষ পঞ্চ-
বক্তুঃ শুক্রেণোক্তমেতেন চ্ছিন্নেন রাবণো
চম্ভতেহব চ দাক্ষচ্ছেদনসমনস্তরং পাতালং
গন্তব্যমিতি ভার্গবভাসিতং শাসনং লিখিতং
তস্মাৎস্বমিদং দার্ষেয়প্রবৃত্তেনৈকবাণনিপাতেন
পঞ্চধা ছিদ্ধি ততস্তব শক্তিং জ্ঞাত্বা যুদ্ধ-
মতিদৃঢ়ং কুর্ষসে ॥ ২১৩

অথ ভার্গববচো বিজ্ঞায় রামঃ পূর্বকোট্যাং
স্পর্শমানে সজ্জাং কৃত্বা ধনুস্বি বাণং সংযোজ্য
রক্ষোভ্যাং হনুমতশ্চাবয়ন্তেব বাণং মুমোচ ॥

বাণং ধনুশ্চলিতং তৌ রাক্ষসৌ বাণমার্গে
নিরীক্ষমাণৌ দাক্ষ বাণেন পঞ্চধা চ্ছিন্নং

লেন। তাহার পর অতিকায় আবান্ বলিল,
—আপনি কেবল বলে রাবণকে কোনমতেই
বধ করিতে পারিবেন না। লঙ্কাধারে ঐ যে
কাঠময় পঞ্চানন প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, ঐ কাঠ-
মূর্তি ছিন্ন হইলে বাণগ্ন নিহত হইবেন। ঐ
দাক্ষচ্ছেদনের পর পাতালে গমন করিতে
হইবে; শুক্রাচার্যের শাসনপত্র উহাতে
লিখিত আছে। যদি আপনি একবারে এক
বাণে ঐ কাঠময় পঞ্চাননকে পাঁচ খণ্ডে
ছেদন করিতে পারেন, তাহা হইলে বুঝিব,
আপনি বলবান। তাহা হইলে আপনার
সহিত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত। নতুবা আপনি
সামান্ত মায়া—আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করায়
আমাদের গোরব নষ্ট হয়। তর্কি রাক্ষস
বুঝিল না যে, রাম সামান্ত মায়া নহেন,
ভাবিয়াছিল—রাম এ কার্য কখনই সম্পন্ন
করিতে পারিবেন না, তাই রাবণের মৃত্যুর
উপায় বলিয়া দিল। অনন্তর রাম শুক্রা-
চার্যের আদেশ অবগত হইয়া ধনুস্ব অগ্র
অবনমনপূর্বক তাহাতে জ্যা যোজনা করি-
লেন; এবং হনুমানদ্বারা সেই রাক্ষসদ্বয়কে
শ্রবণ করাইয়া ধনুতে শর সন্ধান করিয়া
নিক্ষেপ করিলেন। সেই দুই রাক্ষস তথায়
উপস্থিত থাকিয়া দেখিতে লাগিল,—রামের
ধনু হইতে বাণ নির্গত হইয়া সেই কাঠ-

নিরীক্ষ্য রামঃ ব্যজ্ঞাপয়তামাবধোঃ শিশবো
রক্ষণীয়স্থয়েতি ॥ ২৪৫

তথৈত্যাং রামঃ । রাক্ষসো লক্ষ্যং প্রবিষ্টা-
বধ প্রাকারযুদ্ধং কর্তুং বানরা গতা সন্নিতো
বরণমাত্রং পার্শ্বভিঃ পাদৈর্জাহুতিঃ কঠৈঃ
পৃষ্ঠৈশ্চ তলসমং কৃৎস্না বিতীয়প্রাকারং গত-
স্তদা চ রাবণঃ সমাগত্য সর্দানেবেযুভিজীব-
দিত্তা তদনুগচ্ছন রামমগাৎ ॥ ২৪৬

অথ রামমপি পশ্চত্ভীর্ণাণৈর্কিব্যাধ ॥ ২৪৭
অথ রামো দশভির্কীর্ণৈ রাবণং সত্রণং চকার
অনয়োরতিদারুণমলোহিতং যুদ্ধং বভূব ।

রাবণো দশভির্কীর্ণৈর্কিব্যাধ ॥ ২৪৯

অথ রামবাণৈশ্চ কতজশ্বরীয়ো রাক্ষসঃ
পলায়নপরোহভবৎ ॥ ২৫০

পঞ্চাননে পতিত হইল, এবং তৎক্ষণাৎ সেই
কাষ্ঠ পাঁচ খণ্ডে ছিন্ন হইয়া গেল । তদ-
র্শনে রাক্ষসদ্বয়, এইবার রাক্ষসবংশ নির্মূল
হইতে আরম্ভ হইল, ভাবিয়া রামের শরণ-
পন্ন হইয়া বলিল,—“মহাশয়! অনুগ্রহ
করিয়া আমাদের বালক পুত্রগুলিকে রক্ষা
করিবেন।” রাম “আচ্ছা, তাহা হইবে”
বলিয়া তাহাদিগকে হাতিয়া দিলেন । রাক্ষস-
দ্বয় লঙ্কাপুরীমধ্যে প্রবেশ করিল । অনন্তর
বানরেরা ভগ্ন প্রাচীর হইয়া যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত সকলে পার্শ্বপ্রহার, পদাঘাত, কর
প্রহার, এবং পৃষ্ঠাঘাতে প্রথম প্রাচীর সমুদয়
ভাঙ্গিয়া তল-সমান করিয়া ফেলিল; তৎ-
পরে তাহারা যেমন বিতীয় প্রাচীর ভাঙ্গিবার
নিমিত্ত তাহার উপর আরোহণ করিল,
অমনি তৎক্ষণাৎ রাবণ আসিয়া বাণনিষ্ক্ষেপ
করত তাহাদিগকে তাড়া করিয়া তাহাদের
পশ্চাৎ অনুসরণপূর্বক রামের নিকটে উপ-
স্থিত হইল এবং রামকে পাঁচটি বাণে বিদ্ধ
করিল । অনন্তর রামও দশটি বাণে রাজাকে
কত বিদ্ধ করিলেন । তাহাদের উভয়ে
পরস্পর ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল ।
রাবণ আবার দশ বাণে রামকে বিদ্ধ করিল ।

বানরা লক্ষণশ্চ কোটিকোটিরাক্ষসানয়ন ॥ ২৫১

অথ পরশ্মিরহনি বিভীষণো রাবণং
নিবার্যোদয়বাচ ॥ ২৫২

তৃতীয়োপায়কালোহয়ং চতুর্থং ন বিচারয় ।
চতুর্থো বিপরীতো ন শস্তঃ শস্তাপি কারিণঃ ॥
পরস্ত চান্মমঃ শক্তিং বিদিত্বা চান্মনোহধিকম্
তদা যুদ্ধং প্রশস্তং স্তাদ্বিপরীতং বিনাশকম্ ॥
রামেণ বলিনা নৈব যুদ্ধং তে হর্ষলস্ত চ ।
একেষুবালিহস্তাসৌ বালির্জ্ঞাতস্তয়া পুরা ॥ ২৫৫
মারীচমেবকাণেন ভবানপি পলায়িতঃ ।
নিহতা রাক্ষসাঃ শূরা ইন্দ্রজিহ্ন স্তুতো হতঃ

অনন্তর রামের বাণে রক্তাক্তশরীর হইয়া
রাবণ পলায়ন করিল । তৎপরে বানর-
গণের সহিত যোগদান করিয়া লক্ষণ কোটি
কোটি রাক্ষস বধ করিলেন । অনন্তর পর-
দিন বিভীষণ রাবণকে নিবারণ করিয়া
বলিলেন,—ভেদ, দণ্ড, সায়, দান, এই
উপায়চতুষ্টয়ের মধ্যে এক্ষণে তৃতীয় উপায়
অবলম্বন করিবার সময় উপস্থিত ।
এক্ষণে শত্রুর সন্ধি সন্ধি ব্যতীত
অন্য উপায় দেখি না, চতুর্থ উপায়ও
এক্ষণে আমাদের ফলপ্রদ হইবে না;
তবে তদীয় দেব্য সীতা প্রত্যাপর্ণরূপ দান
অবলম্বনে ফল হইবে । শত্রুরও নিজের
শক্তি ভালরূপ বুঝিয়া নিজের শক্তি শত্রু
অপেক্ষা অধিক হইলে যুদ্ধ করা কর্তব্য;
নতুবা প্রাণনাশের নিশ্চিত সম্ভাবনা । রাম
বলবান । আপনি দুর্বল । অতএব রামের
সহিত কোন মতেই আপনায় যুদ্ধ করা
উচিত নহে । আপনি বালীর বলবিক্রম
অবগত আছেন, সেই বালীকে রাম এক
বাণে নিহত করিয়াছেন । রাম মারীচকে
এক বাণে অপসারিত করিয়াছেন । আপ-
নিও রামের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে
পলায়ন করিয়াছেন । বড় বড় রাক্ষস প্রায়
সমস্তই নিহত হইয়াছে । আপনায় পুত্র

বরণ্যত্রিভয়ং ভয়ং তেন যুদ্ধঞ্চ নৈব তে ।
 দাসভাবমথো বাপি দয়া সৌভামথানুহি ॥ ২৫৭
 গোপুরস্থং তথা দাক্ষ পঞ্চবক্রমথেষুনা ।
 চিচ্ছেদ পঞ্চধা তেন রামস্তাং মারয়িষ্যতি ।
 স্বমর্থং বহবো নষ্টা নাশমেঘাস্তি চাপরে ।
 একো ভ্রায়ঃ সুখার্থায় ন চ মোঢ়্যং সহোদর ।
 মাছুষ্যো মৃত্যুসংযুক্তানিচ্ছন্তীং পতিব্রতাম্ ।
 পত্নীং বলবতশ্চাপি পূজয়িত্বা বিসর্জয় ॥ ২৬০
 অনিচ্ছন্তাঃ সমাযোগে ভবেদুঃখপরম্পরা ।
 চূর্ণক্ষমলসংযুক্তো নারীসকলো জুগুপ্সিতঃ ॥ ২৬১
 বিরক্তিরথ চেষ্টাতা হুঃখাধিকাৰ্য্যবর্তনম্ ।

ইন্দ্রজিৎও যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। মাতৃ-
 গণ্য তিনটি লোক রণে তজ দিয়াছে।
 অতএব রামের সহিত যুদ্ধ করা কোনমতেই
 আপনার উচিত নহে আপনি সীতা
 প্রত্যর্পণ করিয়া রামের দাসত্ব গ্রহণ করুন।
 রাম এক বাণে ভোরণস্থিত কাষ্ঠময় পঞ্চা-
 ননকে ছেদন করিয়াছেন, সুতরাং তিনি
 আপনাকে বধ করিবেন। আপনার জন্ত
 বহুতর লোক নষ্ট হইয়াছে; আরও
 কত নষ্ট হইবে। সুখেই জন্ত অন্তায় আচ-
 রণ করাতে তত দোষ নাই। কিন্তু তাই!
 যাহাতে পদে পদে বিপন্ন হইতে হইতেছে;
 মূঢ়তাবশতঃ এরূপ গর্হিত কার্য্য করা উচিত
 কি? বিশেষতঃ সীতা মাছুষী। মাছুষীর
 প্রতি এরূপ লোভ আপনার নিতান্ত অজু-
 চিত। আবার তিনি পতিব্রতা। আপনার
 প্রতি ইচ্ছাই প্রকাশ করিতেছেন না, তাঁহার
 স্বামীও আপনা অপেক্ষা বলবান দেখা
 যাইতেছে; এরূপ ক্ষেত্রে সীতাকে পূজা
 করিয়া বিদায় দিন। বলপূর্ব্বক অনিচ্ছু
 পতিব্রতার ধ্বংস করিলে বিপদের সীমা
 থাকিবে না। নারী-সকলটাই বিশেষ স্থণার
 বিষয়। আর এক কথা—এই অকার্য্য
 করিয়া পরে যদি আপনার ইহাতে বিরক্তি
 উপস্থিত হয়, তাহা হইলে অজ্ঞান অজ্ঞতাপে
 দগ্ধ হইতে হইবে। আর যদি চিরদিনই

অজ্ঞরাগো যদি ভবেদ্ব্যরণং নরকং ততঃ ।
 আশ্বনো মরণং ব্যর্থং তস্মাচ্চাদ্য সমাগমে ।
 ত্যাগো বা মরণং তাত ধর্ম্মপত্ন্যাক্তথা ভবেৎ
 এবমাদি তথাস্তচ্চ কশ্মলং সম্ভবিষ্যতি ।
 অন্তদাখ্যামি তে বাক্যং সর্বেষাঞ্চ প্রিয়ং
 হিতম্ ॥ ২৬৪

গত্বা রামান্তিকং নন্দা স্বহা বিভ্রাপ্য রাঘবম্
 ক্ষম রাম মহাবীর শরণাগতবৎসল ॥ ২৬৫
 তামসা রাক্ষসাঃ সর্কে বয়মেতে সুপাপিনঃ ।
 সীতাপহারজং দোষঃ ত্যক্তা পুত্রানবেহি নঃ ।
 স্বদধীনা বয়ং রাম রক্ষ বা মারয়েচ্ছা ।
 ইত্যুদীর্ঘ্য পুরস্তস্ত রাঘবস্ত হিতা বয়ম্ ॥ ২৬৭
 হিরায়ুষো ভবিষ্যামঃ স্থিররাজ্যা দশানন ।

তাহাতে অজ্ঞরক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে
 অবিলম্বে মৃত্যু ও মৃত্যুর পর পরিত্রীসহবাস-
 জনিত নরকভোগ অবশ্যই ঘটবে। এরূপ
 স্থলে পরিত্রীসংসর্গ করিয়া আপনার মৃত্যুকে
 ডাকিয়া আনা কোন ক্রমে সঙ্গত নহে।
 তবে যদি তাই! তোমার ধর্ম্মপত্নী হইত,
 তাহা হইলে তাহার জন্ত—তাহার সুখের
 জন্ত আপনার সুখত্যাগ বা মৃত্যু সঙ্গত
 হইত। আপনার এই পরিত্রী-লোভে
 ইত্যাদি প্রকার আরও কত বিপত্তি ও পাপ
 ঘটবে। অতএব আপনাকে সকলের
 প্রীতিকর হিত কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন।
 আপনি রামের নিকটে গিয়া প্রণাম ও স্তব
 করিয়া তাঁহাকে এই বলিয়া নিবেদন করুন
 যে, হে মহাবীর রাম! আপনি শরণা-
 গতবৎসল। আমি আপনার শরণাগত,
 আমাকে ক্ষমা করুন। আমরা তমোগুণাব-
 লম্বী রাক্ষস জাতি, সুতরাং ঘোর পান্ডী।
 আমরা আপনার পুত্র স্বানীয় সীতাহরণজনিত
 অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাদেরকে আশ্রয়দান
 করুন। হে রাম! আমরা সকলে আপনার
 অধীন। এক্ষণে আমাদের রক্ষা করুন।”
 বা মারুন, বাহা ইচ্ছা হয় করুন।” দশানন!
 এই বলিয়া আমরা রামের শরণাপন্ন হইলে

অথাহ রাবণো বাক্যমহো নো বাকসো

ভবান্ ॥ ২৬৮

ন শূরো রাজ্যধৰ্ম্মক ন চ জানাসি শাস্তম্ ।

পরমারীপরজব্যপররাজ্যনিষেবয়া ॥ ২৬৯

শূরণামৃতমো ধর্ম্মো ন যণানান্ ভবাদৃশাম্ ।

শক্রপক্ষং সমলিঙ্গ্য নির্গচ্ছেচ্ছা হি চেষুপঃ ।

অথ বিভীষণো মন্দিরং গতা রামান্তিকং
গতা তং শরণমন্তজং ॥ ২৭১

অথ রাবণং মহাবলং হস্তমশক্তো রামো
বিভীষণমুখমালোক্য ভগ্নকচিহ্নপদং বাণেন
নির্ভিদ্যামারয়ং ॥ ২৭৩

অথ কুন্তকর্ণো মহাগদ্যাদাদায় সর্গং

জিনি আমাদিগকে কিছু বলিবেন না,
তাহা হইলে আমরা চিরজীবী হইয়া
রাজ্য করিতে পারিব। অনন্তর রাবণ
উত্তর করিল,—“তুমি বাকস নহ, তুমি
বীরও নহ, রাজার নিত্যকর্ম্ম কি, তাহাও
জান না; তাই এ কথা বলিলে; পরস্রা,
পরজব্য, ও পররাষ্ট্রা বলপূর্ব্বক অপ-
হরণ করা বীর পুরুষের উত্তম ধর্ম্ম;—
তোমার মত নপুংসকদিগের নহে তোমার
যদি শক্রপক্ষ আশ্রয় করিতে একান্ত ইচ্ছা
হইয়া থাকে; যাও, শক্রপক্ষ আলিঙ্গন
করিয়া থাক। আমি তোমার কথায় অসু-
মোদন করিতে পারিতেছি না। অনন্তর
বিভীষণ বাড়ী গিয়া সজ্জিত হইয়া রামের
নিকটে গমন করিলেন এবং রামের শরণা-
পর হইলেন। রাম তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান
করিয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগি-
লেন। কিন্তু কিছুতেই মহাবল রাবণকে
মারিতে না পারিয়া বিভীষণের মুখের দিকে
দৃষ্টিপাত করিলেন। তাহার পর বিভীষণ
কোন স্থানে বাণ মারিলে রাবণ মরিবে, তাহা
দেখাইয়া দিলে রাম সেই স্থান লক্ষ্য
করিয়া শরনিষ্কেপপূর্ব্বক রাবণকে মারিয়া
ফেলিলেন। অনন্তর কুন্তকর্ণ বৃহৎ এক
গদা হস্তে লইয়া যুদ্ধ করিতে আসিল

নিম্পাদ্য বানরাননেকশো ভকরিষ্য রামোন্ত-
মাকং গদয়াহন ॥ ২৭০

অথ রামো নিশিতবানশতেন ভয়হন্যমার
কুন্তকর্ণঃ ॥ ২৭৪

অথ বিভীষণেন রাবণাদেঃ শ্রাদ্ধাদিকং
কারয়িত্বা শিবালয়ং ভদ্রায়া কারয়িত্বা তমেব
লঙ্কারাজ্যে বিভীষণমভিষিচ্য সীতামগ্নি-
প্রবেশশুদ্ধাম্যামহেষ্বরভায়াং নময়িত্বা পুত্র-
হরণে দণ্ডাধিলকৃতবলায়ুযাঃ সুপুংসকমাক্রম্য
জলধিমুজীর্ষ্য পান্নাবারতটে সেনাং সমব-
স্থাপ্য শিবপ্রতিষ্ঠাং তত্র কৃত্বা মূনিভির্দেবৈর-
ভার্জিতোহব্যোধ্যামগমং ॥ ২৭৫

অথ ভরতাদিসমুপেতো নাগরৈর্কসিঠেন
মুনিভিষ্ঠাভার্জিতঃ স্বগৃহমগমং ॥ ২৭৬

এবং বহুতর বানরকে ভক্ষণ করিয়া
রামের উত্তমাদে গদা প্রহার করিল।
অনন্তর রাম একশত তীক্ষ্ণ শর নিষ্কেপ
করিয়া কুন্তকর্ণকে ধরাশায়ী করিলেন,—
কুন্তকর্ণ আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।
তৎপরে রাম বিভীষণ দ্বারা রাবণাদির
শ্রাদ্ধাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করাইয়া তথায়
রাবণের নামে শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করাই-
লেন, এবং বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিয়া অগ্নি-পরীক্ষা দ্বারা সীতার শুদ্ধি
পরীক্ষা করাইয়া সীতাকে উমামহেশ্বর-পদে
প্রণাম করাইলেন। পরে মহাদেব তাঁহার
সমস্ত মৃতসৈন্যকে পুনর্জীবিত করিয়া তাহা-
দিগকে দীর্ঘজীবন প্রদান করিলে রাম উত্তম
পুংসকরথে আরোহণ করিয়া সমুদ্র পার
হইয়া সমুদ্রের তটে সৈন্য স্থাপনপূর্ব্বক তথায়
শিব প্রতিষ্ঠা করিলেন; এবং দেবগণ ও
মুনিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া অবোধ্যা পুরীতে
গমন করিলেন। ২৪০—২৭৫। অনন্তর
জীরামভক্ত বশিষ্ঠাদি মুনিগণ ও নাগরিকগণ
কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া ভরতাদি ভ্রাতৃ-
গণের সহিত স্বগৃহে গমন করিলেন, এবং

আত্মনাগতানিহাদিদেবানাসনাদিনাভ্যর্চ্য
বানরান সম্পূজ্য মুক্তজটৌহতিষিক্তে
রাজ্যে ॥ ২৭৭

রাবণবধহর্ষিতা দেবা রামমুচুঃ ॥ ২৭৮

অস্মিন্নরাজ্যে স্থাপিতা বয়ং নঃ সর্বদা
পরিপালয় অমাদিনারায়ণো দেবো নিখিল-
দুষ্টনিগ্রহার্থমবতৌর্ণো রাবণং সবান্ধবং হত্বা
লোকত্রয়রক্ষকোহসি শ্রিয়া সহ সুখী ভবেতু-
দৌর্য্য শূর্ণঃ গতঃ ॥ ২৭৯

অথাযোধায়াসিনো রামং প্রহর্ষিতা উচুঃ ॥

হত্বা শক্রন সমায়াতো দৃষ্ট্বা প্রাপ্তোহসি
বৈ শিবম্ ॥

দৃষ্ট্যা ত্বং রাজসে রাম দৃষ্ট্যা পালয়সে

প্রজাঃ ॥ ২৮১

শ্বেচ্ছানুসারে আগত ইন্দ্রাদি দেবগণের
আসনাদি-দান দ্বারা পূজা ও সাদর-
সম্ভাষণাদি দ্বারা বানরগণের ভূষ্টিসাধন
করিয়া জটৌ পরিত্যাগপূর্বক রাজ্যে
অভিষিক্ত হইলেন। তখন রাবণবধ হেতু
অতীব হর্ষাধিত দেবগণ, শ্রীরামকে কহি-
লেন,—আমরা আপনা কর্তৃক স্ব স্ব রাজ্যে
পুনঃস্থাপিত হইলাম, আপনি সর্বকালে
আমাদিগকে সর্বপ্রকার বিপত্তি হইতে রক্ষা
করিবেন; আপনিই আদিদেব নারায়ণ
(সৃষ্টির পূর্ববর্তী কারণ-সলিলশায়ী বিরাট
পুরুষ), সর্ববিধ পাপ ও পাপময় অনুর
রাক্ষসাদির বিনাশপূর্বক ধর্ম্য সংস্থাপন ও
জগতের রক্ষার নিমিত্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ
হইয়া থাকেন; সম্প্রতি পুত্রপৌত্রাদি সম্ব-
লিত দুর্দান্ত রাক্ষস-রাবণকে সংহার করিয়া
ত্রিলোক রক্ষা করিলেন। এক্ষণে লক্ষ্মী-
রূপিনী সৌন্দর্যবতী সহিত সুখী হউন। এই
কথা বলিয়া দেবগণ স্বর্গে গমন করিলেন।
অযোধ্যাবাসী প্রজাগণ পরমানন্দসহকারে
শ্রীরামকে কহিলেন,—আপনি আমাদিগের
শৌভাগ্যহেতু শত্রুবধ করিয়া অযোধ্যায়
প্রত্যাগত হইয়াছেন। ইহা পরম মঙ্গলের

ফল। যজ্ঞাঃ করিয়াছে ত্বয়। ধর্ম্যো বিবর্ধিতে।
ইতি পৌরবচঃ শ্রুত্বা রামো রাজীবলোচনঃ ॥

বস্ত্রাদিভিরথো সর্কারাগরান্ সমপূজয়ৎ ॥

মুনীজ্বলাৎ ধর্ম্যাত্মা পূজয়িত্বাথিলেক্ষিতৈঃ ॥

কচ্চিত্তপঃ সমুদ্রং বা কচ্চিদ্ব্যক্তঃ স্বল্পুষ্টিতঃ ॥

কচ্চিৎস্বদারনিরতাঃ কচ্চিদৌশোহভিপূজাতে

কচ্চিৎসম্প্রজসো ভাৰ্য্যাঃ কচ্চিৎসর্কঃ সুখো-

ত্তরম্ ॥ ২৮৫

মুনয় উচুঃ ॥

ত্বয়ি রাজনি কাকুৎস্থ সর্কঃ স্বস্থং তপশ্চিনাম্
গচ্ছামঃ পদমিতঃ কিংবা ত্বং মন্ত্রসে নৃপ ॥ ২৮৬

বিষয়। হে রাম! আপনি আমাদিগেরই
শৌভাগ্য হেতু অযোধ্যায় সিংহাসনে শোভা
পাইতেছেন এবং অযোধ্যাবাসী প্রজাগণের
পালন করিতেছেন। আপনি অনেক যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিবেন এবং আপনা কর্তৃক
প্রজাগণের ধর্ম্য প্রবর্ধিত হইবে। পদ্ম-
পলাশক শ্রীরাম, নগরবাসিগণের আন্তরিক
আনন্দসূচক বাক্যাবলী শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া
বস্ত্রাদি দান দ্বারা তাহাদিগকে সমাদৃত করি-
লেন। অনন্তর ধর্ম্যাত্মা শ্রীরাম সর্বজন
দ্বারা মুনীগণের সুষ্ঠু সংকার সম্পাদনান্তর
তাঁহাদিগকে কহিলেন,—হে মুনীগণ!
আপনাদিগের তপঃকার্য্য নিক্ষেপ্যেতে সম্ব-
র্ধিত হইতেছে ত? যজ্ঞসমূহ সুখে অনু-
ষ্ঠিত হইতেছে ত? আপনাদিগের ধর্ম্যপালন
ও শিবপূজনে রত আছেন ত? আপনা-
দিগের ভাৰ্য্যাগণ পূজবতী হইতেছেন ত?
এবং আপনাদিগের সর্বপ্রকার সুখভোগ করি-
তেছেন ত? রাম-বাক্য শ্রবণান্তর মুনীগণ
এক বাক্যে কহিলেন, হে মহারাজ! আপ-
নার ত্রায় সুধার্মিক ও ক্ষমতাসালী রাজার
বিদ্যমানতায় তপশ্বিগণের সর্ববিষয়েই কুশল
বিরাজ করিতেছে। এক্ষণে আমরা স্ব স্ব
আবাসে গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছি, এ
বিষয়ে আপনাদিগের ইচ্ছা বিরূপ? ২৭৬-২৮৬ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

যন্ত বিণাঃ প্রসীদন্তি তন্ত শকুঃ প্রসীদতি ।
যন্ত প্রসীদতীশানন্তস্ত ভজঃ ভবিষ্যতি ।
তৎ কৃষা ভোজনমিহ গন্তমহী অনন্তরম্ ।
তথৈতাক্ষা মুনিগণাঃ কৃষা ভোজনমুত্তমম্ ॥২৮৮
অভিবর্জ্য ভ্রমাসীর্জিদ্ভীঃ স্বঃ স্বঃ পদং যবুঃ ।
রামোহপি পরমশ্রীতঃ সত্যার্থ্যন্ত সধামুজঃ ।
অকণ্টকং স কৃতবান রাজ্যং সর্বজনপ্রিয়ঃ ।
মৃণোভোতরুপাখ্যানং যঃ কশিদিপি পাতকী ।
সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ পরং ব্রহ্মবিগচ্ছতি ।
ন দুর্গতির্ভবেত্তন্ত যশো ন স্মরতে নরঃ ।
যশাপি কীর্তয়েত্তন্ত হেবমেতদ্বদৌরিতম্ ॥ ২২১

ইতি শ্রীরামে পাতালখণ্ডে পুরাকল্পায়-
রামায়ণকথনং নাম একসপ্ততি-
তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭১ ॥

মুনিগণের বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীরাম কহিলেন,
—ব্রাহ্মণগণ যাহার প্রতি প্রসন্ন থাকেন,—
ভগবান শকু তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
সর্বদা কৃশা দান করেন । অতএব
আপনারা অদ্য আমার বাটতে ভোজন
করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করুন । মুনিগণও
তাহাই হউক, এই বলিয়া রাজগৃহে চর্যা-
চর্যা দি নানাবিধ উত্তমোত্তম ভক্ষ্য-পেয়ের
আবাদনে পরিভূক্ত হইয়া রামচন্দ্রের সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া নানাবিধ আশীর্ষ্যাক্য দ্বারা
ঐশ্ব্যকে অভির্ভুক্ত করিতে করিতে স্ব স্ব
আশ্রমভিমুখে গমন করিলেন । শ্রীরামও
তজ্জবণে স্ত্রী ও ভ্রাতৃগণের সহিত পরম
শ্রীতি প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর নানাবিধ
সংকল্পান্তর দ্বারা সর্বজনপ্রিয় হইয়া সমগ্র
রাজ্য নিকটক অর্থাৎ বিজ্ঞোহাদি-বর্জিত
শান্তিময় করিলেন । যে কোন প্রকার
পাতকী, এই রামোপাখ্যান শ্রবণ করিলে
পরম ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । যে মানব
এই মূর্ণবিজ উপাখ্যান শ্রবণ করে, তাহার
কখনও কোন প্রকার দুর্গতি হয় না । ন্যমি

বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

ভারবাজগৃহে ভুক্ষা রামেন্দ্রঃ প্রসন্নবীঃ ।
মুনীশ্রীবিষ্ণুনাহতো বানরকর্মসম্বিতঃ ॥ ১
মেঘাচ্ছিন্নে তথাকালে মন্দঃ চরতি মাকতে ।
তদনাত্যন্তরে কাপি সুদেবগুণমুত্তমম্ ॥ ১
অষ্টাপদন্তত্ত্বতং হেমপাটিককল্পিতম্ ।
মণিমৌক্তিকসমুত্তমং রাজতৈঃ কলনৈর্মুতম্ ॥ ৩
পটীরচন্দ্রকম্বুরীকুম্ভৈঃ সুরভীকৃতম্ ।
কর্দমৈর্জালকসমুত্তমং শকলোপরিংসংবৃতি ॥ ৪
চন্দ্রজ্যোৎস্নাগমং সূর্য্যানিরীক্ষ্যামধ্যাত্তিকম্
গৃহান্তর্ভূতলং কুৎসং চন্দ্রপুশরসৌকিতম্ ॥ ৫

এই মহৎ উপাখ্যান কীর্তন করেন, তাহারও
দুর্গতি লাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ১৮৭—২২১ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—শ্রীরামচন্দ্র, মুনিপ্রবর
বিষ্ণু, বানর ও শকগণের সহিত ভারবাজ-
আশ্রমে ভোজনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে প্রসন্ন-
চিত্ত হইলেন; গগনমণ্ডল মেঘসমাগমে
নিবিড় হইল, এবং মন্দ সময় প্রবাহিত
হইতে লাগিল । এমন কালে সেই বনাত্য-
ন্তরস্থ কোন স্থানে একটা অত্যুত্তম সু-দেব-
গৃহ দৃষ্ট হইল । ঐ দেবালয় স্বর্ণস্তম্ভোপরি
স্বর্ণপাটিকাধার্য রচিত; স্থানে স্থানে নানা
মণি-মুক্তা ও রাজত কলস শোভা বিস্তার
করিতেছে । চন্দ্র, কর্পুর কম্বুরী ও কুম্ভ
উহাকে সুগন্ধিত করিতেছে; কলসোপরি-
ভাগে হিরণ্য জালকসমূহ বৃতির আকারে
বিস্তৃত রহিয়াছে । গৃহাত্যন্তরস্থ ভিত্তি-
গায়ে স্বর্ষ্যকিরণের অসংস্পর্শেতু মণিময়
ভিত্তিগাত্র হইতে সদা স্নিগ্ধ জ্যোতিঃবহির্গত
হইয়া গৃহাত্যন্তর ভাগ জ্যোৎস্নালোকিত
করিতেছে এবং গৃহতল (মেকিয়া) কর্পুর

দিশদৌচী তথা কুৎস্রা ভিত্তিকল্পনবর্জিতা ।
 স্তম্ভে স্তম্ভে চিত্রকারী স্বপাদীপরিকল্পিতম্ ।
 শতহস্তাঙ্গনং তস্মাৎ ফটিকোপরিকল্পিতম্ ।
 গৃহাঙ্গনাধিকচ্ছায়ঃ পরিক্রান্তমহীকুহঃ । ৭
 কুৎস্রপ্রাবৃত্তিকং তত্র নিবিড়ং কদলীবনম্ ।
 কদলীবনসংযুক্তং কেতকীবনসংযুক্তম্ ৮
 ময়ূরনাদবহ্লং মঞ্জুকৃষ্ণমধুরতম্ ।
 পার্যাবতগণধ্বনং নানোপবনশোভিতম্ ১২
 প্রাসাদশতসংঘাৎ মন্তকোকিলনাদিতম্ ।
 শাখালম্বমহাংগু শোভিতানেকপাদপম্ ১৩
 কিল্লকীবনিতাগীত-নাদপুরিতদিম্বুধম্ ।
 অনেকায়ামমুভগং গোতমীতটমুত্তমম্ ১১
 ভারদ্বাজগৃহং পুণ্যামন্তগুণসেবিতম্ ।
 রতিবন্দর্পদম্বাশ-দাসীদাসশতাঘিতম্ ১২

যুক্ত পুষ্পরসদ্বারা সুধোত রহিয়াছে। ঐ দেবালয়ের উত্তর দিক প্রাচীরবেষ্টিত নহে; তথায় নানা চিত্রখচিত স্তম্ভসমূহের উপরিভাগে সুগন্ধিতৈলযুক্ত দীপাবলী স্থাপিত। তন্মধ্যে শতহস্ত-পরিসর বিশিষ্ট ফটিকময় প্রাঙ্গন বিরাজমান আছে এবং তন্মধ্যস্থলে একটি পারিজাততরু প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমুদয় প্রাঙ্গণ ছায়াময় করিয়া রাখিয়াছে। তৎপার্শ্বকদেশে সম্পূর্ণবৃতি-পরিবৃত্ত ঘন কদলীবন ও তৎসংলগ্ন কেতকীবন শোভা পাইতেছে, স্থানে স্থানে নানা উপবন শোভা পাইতেছে। তন্মধ্যে কোথাও ময়ূর-ময়ূরীগণ কেকা-রব করিতেছে, কোথাও মধুপান-মত্ত মধুকরনিচয় মধুর গুঞ্জন করিতেছে, কোথাও বা পার্যাবতগণ শাস্ত গভীর রব করিতেছে। কোন কোন স্থানে সুসুন্দর অট্টালিকাসমীপবর্তী রত্নকলরাজী-শোভিত-পাদপশাখায় উপবিষ্ট আনন্দমত্ত কোকিলকুল-মধুর কুহু কৃষ্ণন করিতেছে। দিক্‌সমূহ কিল্লবধুগণের গীতধ্বনি দ্বারা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। সুপবিত্র গোদাবরী-তীর নানা কৃষ্ণবন দ্বারা সুশোভিত রহিয়াছে। এবৎকৃত বনখণ্ডে অনন্তগুণযুক্ত

নানোপকরণোপেতং ভারদ্বাজগৃহং শুভম্ ।
 তস্মাৎ চান্তর্গতঃ সৌধস্তজ্জাতগৃহবাটিকঃ ১৩
 অষ্টৌ তন্মধ্যভো হেকং গৃহং পরমশোভনম্
 চতুর্দিক্ মহাদেবগৃহপ্রাসাদশোভিতম্ ১৪
 প্রতিদেবগৃহং স্ত্রীমাতৌর্ধ্যাজিকসুশোভিতম্ ।
 স্বর্গস্থিতবরদ্বীপাং বিশ্রামার্থেব কল্পিতম্ ১৫
 ভারদ্বাজগৃহাদ্র্যামো নির্গত্যাশেষসংযুতঃ ।
 তৈশ্চৈব চ মহাগেহং বনমধ্যগতং স্বর্গাৎ ১৬
 তদন্তরাচ্ছাদিতকম্বলং তদা
 পৃথক্‌স্ববস্ত্রানসংযুক্তঞ্চ ।
 সিংহাসনং মধ্যগতং তৈধেকং
 মুস্তাসনানেকগতং বিবেশ ১৭
 পৌরাণিকশাস্ত্রপুণ্যাসনাস্তয়ঃ
 ভূপালহর্ষাঙ্কবরাসনঞ্চ ।
 পৌরাণিকং পূর্বমধোপবেশ্ত
 ততো বসিষ্ঠং মুনিপুঙ্গবাংচ ১৮

নানাবিলাসদ্রব্যসুশোভিত রতি ও কন্দর্প-সদৃশ দাসী ও দাসসমঘিত, সুপবিত্র ভারদ্বাজগৃহের অন্তর্ভাগে অষ্ট উপবনশোভিত সুধা-ধবলিত প্রাসাদমধ্যে একটি পরম সুশোভন গৃহ বিরাজমান আছে। উহার চতুঃপার্শ্বে শিবালয়সমূহ শোভা পাইতেছে। প্রতিশব্দগৃহই অঙ্গনাগণকৃত নৃত্যগীত ও বাদ্য দ্বারা নিনাদিত। দেখিলেই বোধ হয় যেন গৃহগুল স্বর্গীয়া রমণীগণের বিশ্রামের নিমিত্ত রচিত হইয়াছে। মুনি-বানর-ঋক্ষ-রাক্ষস-শরিবৃত্ত জীৱ্যম ভারদ্বাজাশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া তদীয় বনমধ্যস্থ মহাগৃহের অভ্যন্তরে গমন করিলেন। সেই গৃহের মধ্যে কম্বলাসন, পৃথক্‌ বস্ত্রাসন, তন্মধ্যভাগে একখানি সিংহাসন, অনেকানেক মুস্তাসন (কুশাসন), পৌরাণিকের নিমিত্ত পৃথক্‌ অল্পপম আসন ও ভূপসিংহোপযুক্ত স্বেষ্ঠাসন সম্ভিত ছিল। মহর্ষি ভারদ্বাজ সর্বপ্রথমে পুরাণবক্তাকে যথাসনে উপবেশন করাইয়া বিশিষ্টদেব ও মুনিপুঙ্গবগণকে উপবেশন

নারায়ণঃ ভূমিপতীন কপীশ্চ
নৌচাসনঞ্চ স্বয়মাসাদ ।
মেঘাবৃতং ব্যোম দিশঃ প্রসরাঃ
সশিষ্যবকীতলমুগ্ধবাজম্ ॥ ১৯
তদঙ্গনং নোষমহো ন শীতলং
সন্তানপুষ্পং দমপুষ্পগন্ধি ।
শম্ভুঃ বিলোক্য থ বচো বভাষে
রামঃ কথং কীৰ্ত্তয় শঙ্করস্ত ॥ ২০
তৃপ্তিৰ্ন জাতা মুনিবৰ্ধা শৃণতো
মাহেশমাখ্যানমঘোষনাশনম্ ।
চকার কিংবা নচ গৌতমাশ্রমে
মহেশ্বরো দেবগণাধিসংবৃতঃ ॥ ২১
শিব উবাচ ।
মহাবিপক্ষীমবলম্ব্য নিষ্ঠিতঃ
স বায়ুস্বল্পঃ শিবমম্বপৃচ্ছত ।
স্ত্রায়ার্জ্জুতৈরেব হি পূজনে বিভোঃ
কৌদৃগ্ভবেচ্চানয়জৈঃ কলং বদ ॥

করাইলেন ; পরে নারায়ণ, রাজগণ ও বানর-
গণকে উপবেশন করাইয়া স্বয়ং নৌচাসনে
উপবেশন করিলেন । তৎকালে আকাশমণ্ডল
মেঘাচ্ছন্ন থাকিলেও দিক্‌সমূহ প্রসন্ন হইয়া-
ছিল, বজ্রকরা শম্ভুপুর্ণ এবং ভাবী শস্ত্রের
নির্মিত উগ্ধবীজা হইয়াছিলেন । ঐ গৃহের
প্রাঙ্গণ নাতিশীতোষ্ণ এবং নানাবিধ সুগন্ধ
পুষ্প বিকশিত থাকায় পুষ্পমধুগন্ধযুক্ত হইয়া-
ছিল । অনন্তর ক্রীরাম শম্ভুকে দর্শন করিয়া
কহিলেন,—আপনি আমার নিকট শিববিষ-
য়ক কথা কীৰ্ত্তন করুন । হে মুনিবীৰ্য্য ! পাপ-
সজ্জনশব্দ শৈবাখ্যান যতই শ্রবণ করিতেছি,
ততই শ্রবণেচ্ছা বৃদ্ধি পাইতেছে । তৃপ্তি
(অর্থাৎ ইহাই যথেষ্ট এ প্রকার বোধ)
হইতেছে না ; দেবগণপরিবেষ্টিত মহেশ্বর
গৌতমাশ্রমে কি করিয়াছিলেন, বলুন ।
শিব কহিলেন,—নিষ্ঠায়ুক্ত বায়ুপুত্র হনু-
মান্ মহাবিপক্ষী অবলম্বন করিয়া শিবকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—স্ত্রায়ার্জ্জুত বিধি-
পূৰ্ব্বক অর্জিত বা অস্ত্রায়ার্জ্জুত উপহারদি

চৌর্ধোরথো কিং কলমর্নিভার্পণে
উপাহতদ্রব্যাসমর্পণেন ।
একৈকশো মে ভগবন বদেশ
প্রশ্নোত্তরং কিং কথয়াশু শম্ভো ॥ ২৩
অথেষ্বরো বানরমাবভাষে
বদামি সর্বং তব ধ্যানতঃ শৃণু ।
স্ত্রায়ার্জ্জুতৈঃ পূজ্য সদাশিবঃ স্বজঃ
সম্প্রাপ চৈর্ঘ্যমিদং হি গৌতমঃ ॥ ২৪
পুরা দ্বিজো মঙ্গণসুহৃদ্রাকথঃ
সুশোভনামাপ সত্যো দ্বিজাস্ত্রাজাম্ ।
দরিদ্র একঃ করুণাসমর্ষিতঃ
যষ্ঠাহভোজী পিতৃবার্জ্জুতশ্চ ॥ ২৫
উপোষ্য পক্ষাহমখাপি ভোক্তুঃ
প্রবৃত্ত এবাথ সমাপতদ্ব্যতিঃ ।
যতিক্ষভায়ে মধুরং তদা কথং
মাসোপবাসী তব ভোক্তুমাগতঃ ॥ ২৬

দ্বারা বিভূ (শিবের) পূজা করিলে
কি কি রূপ কল হয় বলুন, হে ভগবান
শম্ভো । চৌর্ধূলক দ্রব্যার্পণ, অর্পিত দ্রব্যের
পুনরর্পণ ও উচ্ছষ্ট দ্রব্যের অর্পণযুক্ত
শিবপূজার কল পূর্বক পৃথক্ ভাবে আশু
বর্ণন করুন । প্রশ্ন শ্রবণানন্তর শম্ভু পবনতনয়কে
কহিলেন,—আমি তোমার সকল প্রশ্নের
উত্তর দান করিতেছি, তুমি মনোযোগপূর্বক
শ্রবণ কর । গৌতম ন্যায়ার্জ্জুত দ্রব্যসমূহ
দ্বারা অনাদি সদাশিবের পূজা করিয়া এই
ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পূর্বকালে
মঙ্গণ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাঁহার
অকথ নামে এক পুত্র হয় ; এই আকথ,
অতীব সাধুশীল সুশোভনানায়ী এক
ব্রাহ্মণকুমারীকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন । পিতৃবার্জ্জুত অতিদরিদ্র আকথ
পক্ষাহান্তরে যষ্ঠাদিনে ভোজন করিতে
বটে, কিন্তু অত্যন্ত করুণাসমর্ষিত ছিলেন ।
তিনি একদা পক্ষাহ উপবাসের পর যষ্ঠাহে
ভোজনে প্রবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে
একজন সরাসী তাঁহার সমীপে উপনীত

তিষ্ঠামি ভুঙ্ক্য যদি বাস্তি তে মুনৈ ।

ন বৈ বৃত্তকান্তগৃহাধিতোক্তম্ ॥ ২৭

আকথ উবাচ ।

ন মে ভুঞ্জিঃ পঞ্চদিনং দ্বিজেন্দ্র

যষ্টে দিনে মে ভুঞ্জিরাগচ্ছত ।

তদা ময়া কার্যমচিন্তনীয়ং

প্রক্ষালয়াম্যেহি তবাদ্য পাদৌ ॥ ২৮

ওমিত্যথ কালিতপাদযুগ্মঃ

স ভোজনং কর্তুমেষেয যোগী ।

রত্নাদলাংশে বৃত্তজ্ঞে তদগ্নঃ

বিপাচ্য সম্পাদিতমাজ্যযুক্তম্ ॥ ২৯

বৈষ্ণবঃ সুষুম্নকৃতমখাদয়েৎ

ন কিঞ্চিচ্ছেষিতমন্নমস্ত ।

অথাকথো বাক্য মুনিঃ সূতুঃ

তুতোব ভাৰ্য্যাসহিতস্তপস্বী ॥ ৩০

গতোহথ সূতুপি যতিঃ স চাঃখঃ

সূতুষ্টিচিন্তোহথ জপং চকার

কপোতবৃন্তিঃ স চকার পত্ন্যা

তপোবিতানায় সাঙ্গজ্ঞনো মুনিঃ ॥ ৩১

শীঠেহথ কৃষা তমুমাপতিং শিবং

লিঙ্গং সমাধায় সন্বিতং গটৈঃ ।

লিঙ্গং নিবায়থ নিরীক্ষমাণো

দদর্শ চাক্ষাত কৃষাকৃতিং দ্বিজম্ ॥ ৩২

দিগম্বরং পাদবিনোদমেতং

কাণং কুণিং কর্ণবিনোদকং প্রভৃৎ ।

সামোদগিরস্তং বহুশাস্ত্রপারগং

গুহং সমায়ান্তমথো দদর্শ ॥ ৩৩

অথাকথো ভাৰ্য্যং সূশোভনামিদমুবা-

চায়ং হি বিকৃতবেবে। ব্রাহ্মণঃ সমায়াতি ।

অৰ্দ্ধং দেয়মেতস্মৈ ভোজনং রক্ষার্কমম্

চাম্মিন্নপি দিনে গতে যষ্টহি ভোজনাতা-

বাস্তব জীবিতং ন হিষ্টতীত মম প্রতীয়তে

হইলেন এবং মধুরবাক্যে কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণ! আমি একমাস উপবাসী আছি, অন্য ভোজননের নিমিত্ত তোমার আলয়ে আসিলাম, যদি তোমার দানের উপযুক্ত আহাৰ্য্য থাকে ভালই, নচেৎ অস্তের গৃহে বাইয়া ক্ষুধা শাস্তি করি। আকথ, যতির বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—হে দ্বিজেন্দ্র! পঞ্চদিনস আমার গৃহে কোন প্রকার আহাৰ্য্য ছিল না, যষ্টদিনে উহা আসিয়াছে; অতএব আমার আর কোন চিন্তা নাই, আমি অবশুই তবদ্বীয় পাদদ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক সংস্কার করিব। ১—২৮। যোগী আকথের বাক্য শুনি মোদনপূর্বক তদগৃহে ভোজন করিতে ইচ্ছা করিলে, আকথ তাঁহার পাদদ্বয় ধৌত করিলেন এবং বনজাত শাক-মুলাদি পত্রী দ্বারা পাক করাইয়া কদলীপত্রের পরিবেশিত করাইয়া সুষুম্নকৃত করিলেন। যোগী অতীব আদরসহকারে সেই অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি ভক্ষণ করিলেন, কিঞ্চিন্নাত্র অবশিষ্ট রহিল না। তপস্বী আকথ সন্ন্যাসীকে ভোজনে স্তুতীত দেখিয়া সন্ন্যক আনন্দিত হইলেন।

যদি, ভোজনাগ্রে যথেষ্টদেশে গমন করিলেন এবং আকথ সানন্দচিত্তে জপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই সাধুশীল ব্রাহ্মণ আকথ সমধিক তপঃসকলের নিমিত্ত পত্নীর সহিত কপোতবৃন্তি অবলম্বন করিলেন। ভাল-বেতলাদিগণ পরিবৃত্ত উমাপতি শিবের অর্চনানন্তর শীঠোপরি শিবলিঙ্গ রক্ষা করিয়া দেখিলেন, জনৈক অপরিচিত কৃষাকৃতি দ্বিজম্বর, চক্ষু কর্ণ ও পদবিনোদ; কতনখ; তেজস্বী সর্বাশাস্ত্রপারগ দ্বিজ, সাংবেদ গান করিতে করিতে তদ্বীয় গৃহে আগমন করিতেছেন। তদদর্শনে আকথ, ভাৰ্য্যা সূশোভনাকে কহিলেন, প্রিয়ে! এই যে বিকৃতাক্ষ ব্রাহ্মণ আমাদিগের বাটীতে আগমন করিতেছেন, ইহঁকে আমাদিগের অদ্যকার আহাৰ্য্য অন্নের অর্দ্ধাংশ দান করিয়া আমায় বোধ হইতেছে, অদ্যকার দিন উপবাসে গত হইলে পুনঃ যষ্টাহাৰ্য্যস্তু আহাৰ্য্যভাবে তোমার জীবন থাকিবেক না;

কিছু স্বঃ মস্তকে বদ । সা শোভনা বাচ্যুর্ল-
লাটে লিখিতঃ নান্তরা নন্ততি । আকথ আহ
যথা বন্ধায়ুযোহপি যক্ষন্ত বীরভদ্রেন চ্ছিন্নঃ
শিরোজস্রাজনঃ কিমুত মনুষ্যাণাং পাপান্ননা-
মিতি । তদেনং পরিহৃত্য ত্রা ভূজ্যতে
যদি তেতস্মৈ ময়ানং দৌরতে তবেচ্ছানুসারতো
মম কর্তব্যম্ । ভাৰ্য্যা প্রাহ কথমহং ভোক্ষ্যে
স্বয়মুজ্জ্বলং যদা কিং পূৰ্বে ভুক্তমিদমপং শৃণু ।
অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণাঃ প্রত্যক্ষঃ সৰ্বদেহিনাম্
তন্মাদন্নপ্রদো যন্ত প্রাণদঃ স নিগদ্যতে ॥ ৩৪
অন্নাদ্ভুতানি জায়ন্তে বর্জন্তে তানি বৈ যতঃ ।
তন্মাদাদাধিকঃ কিকিরাস্তদানং মহাকলম্ ।
অবখ্যলপত্রাণী-লীনতোঃ স্রবাক্ষকে ।
জীবিতে ন হি যো দত্তান্তস্ত জয় নিরর্থকম্ ॥ ৩৫

এই বিষয়ে তুমি কি বিবেচনা কর, বল ।
সুশোভনা কহিলেন,—বিধাতাকর্তৃক ললাটে
লিখিত আয়ুঃ আহার দ্বারা বৃদ্ধি বা উপবাস
দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । আকথ কহিলেন,
হে প্রিয়ে! যখন অবদ্যায় (চিরায়ুঃ)
যকের মস্তকও বীরভদ্রকর্তৃক চ্ছিন্ন হইয়া-
ছিল, তখন পাপঘটিত স্বর্গায়ুঃ মনুষ্যের কথা
কি? অতএব যদি তুমি এই মত পরি-
ত্যাগ করিয়া ভোজন কর, তবে আমি এই
ব্রাহ্মণকে অন্নদান করি । আমি এই বিষয়ে
তোমার ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করিব । সুশো-
ভনা কহিলেন,—আপনি অদ্বৈত থাকিলে
আমি কি প্রকারে ভোজন করিব,
আমার কি অগ্রে ভোজন করা উচিত?
আমি আর একটি কথা বলি, তাৎ
শ্রবণ করুন । অন্নই স্থলদেহদ্বারী প্রাণী-
দিগের প্রত্যক্ষ প্রাণস্বরূপ; তদ্বৈত
পণ্ডিতগণ অন্নদাতাকে প্রাণদাতা কহিয়া
থাকেন । প্রাণিগণ অন্ন হইতে উৎপন্ন ও
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহা হইতে উৎকৃষ্ট
বস্তু আর নাই এবং উহার দান হইতে মহা-
পুণ্যের সঞ্চয় হইয়া থাকে । বায়ু-চালিত
অবখ্যপত্রাণীভাগসংলগ্ন বারিবিবল্লবঃ ক্ষণ-

পরলোকসহায়ো হি ধর্ম্মো ভাৰ্য্যা ন বাঙ্কবাঃ ॥
ভাৰ্য্যা বা পিতরো পুত্রো যাবদায়ুর্ধ্ব বাঙ্কবাঃ ॥
সম্পদয়ঃ স্তুজাদিহ ইত্যমৃতস্থিতং হিতম্ ।
ধর্ম্মঃ ধর্ম্মভূতাং শ্রেষ্ঠং ভুক্তে চান্নে কিমাবশ্যে
ইতি ভাৰ্য্যাবচঃ শ্রদ্ধা অকথঃ করুণানিধিঃ ।
অবিশঙ্কিতমেবাশ্মৈ দত্তবানন্নমুজ্জ্বলম্ ॥ ৩৬
অন্নং স শক্তরো দেবো নানাকরণমগতঃ ।
ইতি নিশ্চিতা মনসা তন্ত্রাঙ্কং পাপনাশনম্ ।
অজ্ঞানুপাদং প্রক্ষাল্য পরাজয়মতঃ পরম্ ।
গুল্কক তদধস্তন্ত প্রক্ষাল্যাচময়দ্বিজম্ ॥ ৩৭
অখাকথোহপি পংসঙ্কিং গৃহাঙ্কনমুপানন্নং ।
উন্মুচ্য পাদসঙ্কিং স নিষসাদার্ণিতালনে ॥ ৩৮
সমভ্যর্চ্যাকথঃ সম্যগুভোজয়ামাস তং মুনিম্ ।
এতস্মিন্নস্তরে কশিকৃত্যন্তো গৃহমগতঃ ॥ ৩৯
পাদসঙ্কিমখাদায় গৃহবাহ্যমপানন্নং ।

পতনশীল জীবন প্রাপ্ত হইয়া অন্নাদিদান না
করি'ল উহা ব্যর্থ করা হয় । ধর্ম্মই পর-
লোকের সহায় হন, পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র ও
অস্ত্রাস্ত্র বাহুবগণ এবং সম্পত্তি ও যৌবন,
ইহকালে হতসাধন করিতে সমর্থ, পরলোকে
সাহায্য করিতে অক্ষম! ধর্ম্মাচরণপূর্বক
মরণকেও ধর্ম্ম বলা যায়; অতএব আত্ম-
বন্ধনপূর্বক অন্নভোজন দ্বারা আমাদিগের
কি ফল হইবে? করুণানিধি আকথ ভাৰ্য্যা-
বাক্য শ্রবণানন্তর সেই পবিত্র-অন্নগুলি
প্রহৃষ্টচিত্তে বিকলাঙ্গ ব্রাহ্মণকে দান করি-
লেন । পরে “শক্তরদেব ছলনাপূর্বক এই
ব্রাহ্মণরূপে আগমন করিয়াছেন ।” মনে মনে
এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া তাঁহার পাপনাশন
অঙ্গের জাহ্নু পর্য্যন্ত পদভাগ প্রক্ষালন-
স্তর কৃত্রিম জন্ম, গুল্ক ও পদতল প্রক্ষালন
করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন;
গৃহাঙ্কনে আনয়নপূর্বক পাদসঙ্কি (কৃত্রিম
রদসঙ্কি) উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে
আকৃত আসনে উপবেশন করাইলেন । এবং
সম্যক অর্চনাপূর্বক সম্পূর্ণরূপ ভোজন
করাইলেন । ইত্যবসরে এক উন্মত্ত পুরুষ

অথাদহচ্চ তপসংহং দম্পতী চাপ্যতাড়য়ৎ ॥৪৪

অশঙ্কস্তাক্তিতো বিপ্র দহমানং গৃহং তদা ।

বিবেশ দেবমীশানমাদাতুং তুর্ণমেব বা ॥ ৪৫

অথাদাহ মহেশানং দম্বপূজং দ্বিজোত্তমঃ ।

নির্গত্য চ ততো দৃষ্ট্বা মুখসস্তাপমেব চ ॥ ৩৬

দম্বপূজাং তিরস্কৃত্য বৌক্ষ্য দম্বাক্ষমপ্যত ।

ভার্যামুবাচ ধর্ম্মাচ্চা যথা পূজা মহেশিতুঃ ॥৪৭

তথা যম সমস্তাক্ষং কর্তব্যমবিশাক্তম্ ॥ ৪৮

ব্যাক্ত উবাচ ।

পশ্চাদপি কৃত্য পূজা সকলা তে ভবিষ্যতি ।

যথাস্তত্রব্যাহনে তাদৃশং দৌষতেহহুতৈঃ ।

পূজায়া দহনে তবৎপূজাস্ত ক্রিয়তামিতি ॥ ৪৯

আকথ উবাচ ।

চৌর্ধ্যোণ্যর্জিতৈর্জীব্যৈঃ পূজয়া ন হিতং

ভবেৎ ।

ন চান্ত্যার্জিতৈর্বিপ্র শস্তোঃ পূজা শুভপ্রদা ।

ইত্যাশ্বা চাকথতুর্ণং স্বাক্ষং দম্বমুপাক্রমৎ ।

দম্বং লিঙ্গং তদৌগন্তো গৃহীত্বাক্তর্কধে কণাৎ ॥

অথ ব্যাক্ষো হরো ভূবা বারমাস চাকথম্

কিমর্থং খিদ্যতে বিপ্র বরদোহহং বরং যুগ্ম ॥৫২

আকথোহপি বিভোঃ পাদভক্তিং বস্ত্রে

সুনিশ্চলাম্ ।

স্বত উবাচ ।

এতাং ক্ষত্রা কথাং রামঃ প্রহুটো মুনিভির্বৃতঃ

ভারম্বাজঃ নমস্কৃত্য প্রথাগাজামযাচত ॥ ৫৪

অথো ভারম্বাজমুনিঃ প্রসন্নঃ

শকুং বসিষ্ঠং মুনিপুঙ্গবক ।

নারায়ণকর্ষিগণাংশ্চ নম্রা-

ব্যাসজ্জঘন্তেহপি যমুঃ প্রণম্য ॥ ৫৫

নৈমিষীয়া উচুঃ ।

গত্বাযোধ্যাং মহাতেজাঃ সমস্তমুনিসংযুতঃ ।

কিং চকার ততো রামঃ স চ শকুর্ম্মহাযশাঃ ॥

তথায় আগমন করিয়া অঙ্গণ হইতে পাদ-
সঙ্কি গ্রহণ করিয়া গৃহের বহির্ভাগে গমন
করিল এবং তদগৃহে অগ্নিসংযোগ করিয়া
দম্পতিকে তাড়না করিতে লাগিল । তখন
দ্বিজ আকথ উন্নতকৈ নিবৃত্ত হইতে অক্ষম
হইয়া গৃহমধ্যস্থত শিবলিঙ্গ বাহরানয়নের
নিমিত্ত অতিসব্বর দহমান গৃহমধ্যে প্রাবৃষ্ট
হইলেন । অনন্তর দ্বিজোত্তম দম্বপূজ
মহাদেবকে বাহরানয়ন করিয়া তাঁহার মুখ-
সস্তাপ ও দম্ব অঙ্গ দেখিয়া দম্বপূজার তির-
স্কারপূর্ব্বক ভার্য্যার প্রাতি কহিলেন,—হে
সুশোভনে শিবের পূজা ঘেরূপ দম্ব হইল,
আমার সর্ব্বাঙ্গও সেইরূপ দম্ব হওয়া উচিত ।
তখন বিকলাঙ্গ দ্বিজ কহিলেন,—হে বিপ্র !
যেমন একটা দ্রব্য দম্ব হইলে, লোকে তজ্জ
আর একটা দ্রব্য দান করে, তজ্জ তুমিও
পূজা দম্ব হওয়ার জন্য পুনর্বার পূজা কর;
সেই পশ্চাত্ত্বৃত্ত পূজা সকল হইবে ! আকথ
কহিলেন,—চৌর্ধ্যার্জিত বা অন্ত্যার্জিত
দ্রব্যাদি শকুর পূজা করিলে সেই

পূজা শুভপ্রদ হয় না । আকথ এই
কথা বলিয়া স্বীয় অঙ্গ দম্ব করিবার
উপক্রম করিলেন, উন্নত ইত্যবসরে
দম্ব শিবলিঙ্গ গ্রহণপূর্ব্বক পলায়ন করিল ।
অনন্তর বিকলাঙ্গ দ্বিজ শিবমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক
আকথকে কহিলেন,—তুমি কিজন্ত ত্বং-
প্রকাশ করিতেছ ? আমি তোমাকে বর
দিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি, ইচ্ছামত
বর প্রার্থনা কর । আকথ তদ্বাক্য শ্রবণে
হুট্ট হইয়া শিবপদে সুনিশ্চলা ভক্তিরূপ বর
প্রার্থনা করিলেন ৷২৯—৫৩ স্বত কহিলেন,
—মুনিগণ পারিতুত জীরাং এই শিবকথা শ্রবণে
প্রহুট হইয়া ভারম্বাজকে নমস্কারপূর্ব্বক
গৃহগমনের অন্তিমতি প্রার্থনা করিলেন ।
তখন মহর্ষি ভারম্বাজ প্রীতিপ্রাপ্ত শকু,
মুনিপুঙ্গব বসিষ্ঠ, নারায়ণ এবং অন্ত্য
ঋষিগণকে নমস্কার করিয়া বিদায় দিলেন;
তাঁহারাও প্রাতিনমস্কার করিয়া অস্তাষ্ট দেশে
গমন করিলেন । অনন্তর নৈমিষারণ্যবাসী
ঋষিগণ স্বতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে
স্বত ! মহাতেজা জীরাংসে মুনিগণ-

স্বত উবাচ ।

কৌশল্যামাসিকশ্রাদ্ধমপরেহহনি রাঘবঃ ।
 বিচিকীৰ্ণং দ্বিজস্বয়ানু সিকলানকদ্বয়ং ॥ ৫৭
 শঙ্কুং সমন্ততদ্বজ্রং নারদং রোমশং ভৃগুং ।
 বিশ্বামিত্রমথো রাম একভুক্তব্রতী ততঃ ॥ ৫৮
 ভূমৌ সুখাস্তৃতায়াঞ্চ সুখাপাব্যাকুলেন্দ্রিয়ঃ ।
 পরেহ্যুরথসম্প্রাপ্তে প্রাতঃ স্নাত্বা বিধানবিং ।
 অন্নং শাকাদিকং শুদ্ধং জনৈরেব স্বকায়য়ং ।
 নানারানি বিচিত্রাণি চোষাদ্যানি ভৰ্ণেব চ ॥
 ভট্টকাদীং শুদ্ধা ভক্ষ্যানিষ্টাঞ্জিশদকল্পয়ং ।
 পায়সং বড়বিধং চৈব পকশাকশতদ্বয়ম্ ॥ ৬১
 অপকমিশ্রকাণাঞ্চ শতদ্বয়মকল্পয়ং ।
 কালশাকাদিকং শাকং ফলানি বিবিধানি চ ॥
 মূলানি চৈব কন্দানি বকলানি চ রাঘবঃ ।
 কায়রিত্ত্বা নলীং গন্ধা সহস্রতপুয়োহিতঃ ॥ ৬৩
 সরযুসলিলং স্নাত্বা হৃদায়ৌ স্তাগতান দ্বিজান ।

পরিতুষ্ট হইয়া অযোধ্যা গমনান্তর কি কার্য্য
 করিয়াছিলেন এবং সেই মহাযশা শঙ্কুই বা
 তথ্য কি করিয়াছিলেন? স্বত কহিলেন;
 —অনন্তর ঐরাম পরাহে মাতা কৌশল্যা-
 দেবীর মাসিক শ্রাদ্ধ করিবার ইচ্ছা করিয়া
 ঋষিকল্প ব্রাহ্মণদিগকে বরণ করিলেন।
 তিনি এতদুপলক্ষে সর্বতদ্বজ্র শঙ্কু, নারদ,
 রোমশ, ভৃগু ও বিশ্বামিত্রকে বরণ করিয়া
 স্বয়ং একাহারী হইয়া ব্রতী হইলেন।
 বিধানজ্ঞ ঐরাম, ভূমিতে কুশল্যায় অব্যা-
 কুলেন্দ্রিয় হইয়া স্নানিষ্টা ভোগানন্তর পরদিন
 প্রভাতে গাত্রোথানপূর্বক প্রাতঃস্নান করি-
 লেন; এবং সূপকারজনগণ দ্বারা খেচকার
 ওলারাদি নানাবিধ অন্ন এবং শাকাদি নানা-
 বিধ বাজ্ঞন, চক্ষ্য-চুষ্যাদি নানাবিধ ভক্ষ্য,
 ভট্টকাদি ও অষ্টজিহ্বং প্রকার ভক্ষ্য, বড়-
 বিধ পায়স, দুইশত প্রকার পক শাক, তিন
 শত প্রকার অপর মিশ্রক, কালশাকাদি শাক,
 বিবিধ ফল, কন্দ, মূল এবং বহু বকলে
 প্রস্তুত করিয়া পুরোহিত ও ব্রাহ্মণগণের
 সহিত সরযুনদীতে গমন করিলেন। মহা-

উক্তা তু স্বাগতং তাংস্ত কৃতদেবার্চনো নৃপঃ
 প্রাণানাদম্য সঙ্কল্প্য ঋণৈকেব প্রদত্তবান ।
 রোমশং নারদং রামে বৈজ্ঞানদেবে স্তমজয়ং ।
 শঙ্কুং ভৃগুং কৌশিকঞ্চ মাতৃহানে স্তমজয়ং ।
 গোময়েন ততঃ কৃত্বা মণ্ডলং পূজ্য চার্হতঃ ।
 পাদপ্রক্ষালনং চক্রে সীতাদত্তোদকেন চ ।
 আচাময়িত্বা তান্ বিধান গৃহং গম্যমথোদ্যতঃ
 অভ্যাগতঃ সমাগতঃ স্বাবরো বিকৃতাকৃতিঃ ।
 কৃশঃ সম্প্রচলদগাত্রো বেপি তাং জ্ঞানিশ্রান্তথা ।
 লবমানবশুৎকর্ষক্সাসকাসাদিশীড়িতঃ ।
 দ্বিষিকাক্সিগণগুণ্ড লালাসম্পৃক্তকূর্চকঃ ॥ ৬৯
 উবাচ রামঃ রাজানমহমেকো দ্বিজঃ স্থিতঃ ।
 যমাপি ভোজনং দেয়ং স্ববিরক্ত কৃশস্ত চ ॥ ৭০
 রামোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা লক্ষণং বাক্যমুক্তবান্
 পাদৌ প্রক্ষালয়িত্ব সমহমভ্যর্চয়ে দ্বিজম্ ॥ ৭১

রাজ রামচন্দ্র সরযুসলিলে স্নান ও দেবা-
 র্চনাপূর্বক হুতায় ব্রাহ্মণদিগকে স্বাগত প্রদ-
 করিলেন এবং মনোবৃত্তিসমূহের সংযমন-
 পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া বিশ্বদেবের উদ্দেশে
 রোমশ ও নারদ এবং মাতৃ-উদ্দেশে
 শঙ্কু ভৃগু ও কৌশিক নামক ঋষয়কে
 নিমন্ত্রণ করিলেন; অনন্তর গোময় দ্বারা
 মণ্ডল সংশোধন করিয়া পূজা করত
 সীতাদত্ত উদকদ্বারা ঋষিগণের পাদ-
 প্রক্ষালন ও আচমন করাইয়া গৃহগমনে
 উদ্যত হইলেন। ৫৪—৬৭। এমত কালে
 অনাহৃতভাবে আগত, অহিবৃদ্ধ, বিকৃতদেহ,
 অতিকৃশ, শাখিলচর্ম্ম, পদকম্পন শিরঃকম্পন-
 যুক্ত, লোলচর্ম্ম, শ্বাস ও কাস-স্পীড়িত, নরন-
 মলযুক্তগুণ্ড ও লালায়ুক্তশাফ্র, এক ব্রাহ্মণ
 রামচন্দ্রকে কহিলেন,—হে মহারাজ! আমি
 একজন ব্রাহ্মণ অভুক্ত রহিয়াছি। আমি
 অতি কৃশ ও বৃদ্ধ, আমাকেও আহার
 দেওয়া উচিত হইতেছে। ৭০—৭১। ঐরাম
 বুদ্ধব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণানন্তর লক্ষণকে
 কহিলেন, তুমি এই ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন
 করিয়া দ্বাও, আমি ইহার পূজা করিব।

অভ্যাগতোহপি বচনমাহ রামমথাকুলম্ ।
 যুগা প্রকালিতে পাদে মম ভোজনমিষাতে ।
 মন্তোহ্বিকা দ্বিজাঃ কিস্তে যেন মামবমন্তসে ।
 শ্রাদ্ধার্থঃ ন জানৌযে মহর্ষিগণসেবিতম্ ॥৭০
 মমাবমানতঃ সর্ববিপ্রাণামবমাননম্
 শ্রাদ্ধং বিহন্ততে চাপি নরকক্ গমিষ্যসি ॥৭১
 অথ রামঃ স্বয়ং বিপ্রপাদৌ প্রকালয়ত্বদা ।
 আচাময়িত্বা তং বিপ্রং গৃহং প্রাবেশয়ন্ততঃ ॥৭২
 আচান্তস্ত স্বয়ং রামো বিষ্টয়ং দন্তবানব ।
 আসীনেষু চ বিপ্রেষু প্রাণবাযুঃ নিকৃষ্য চ ॥৭৩
 স্বকর্ণকরণাচ্ছ্রদ্ধাং লক্ষ্যথ সলিলং জলম্ ।
 অপহতেতি মন্ত্ৰেণ দ্বারদেশে বিচিকিৎসেৎ ॥৭৪
 উদীরতামিতি তথা পিতৃপাত্ৰস্থলে কিপেৎ
 গায়ত্ৰ্যা চাক্তজলং দেবপাত্ৰস্থলে কিপেৎ ॥
 পাকজাতং তথাভূক্ষ্য মজ্জমৈতদ্দীরয়েৎ ॥৭৫

অভ্যাগত শ্রান্ত ব্রাহ্মণ রামচন্দ্রকে কহিলেন,
 —তুমি আমার পদ ধৌর করিয়া দিলে তবে
 ভোজন করিব, তুমি যে সকল ব্রাহ্মণের পদ
 স্বয়ং ধৌত করিয়া অর্চনা করিলে, তাঁহারা
 কি আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া তুমি
 আমাকে যুগা করিতেছ? যদি তাহাই
 হয়, তাহা হইলে তুমি মহর্ষিগণ-প্রতিপাদিত
 শ্রাদ্ধার্থ জ্ঞাত নহ। আমার অবমাননাহেতু
 সকল ব্রাহ্মণের অবমাননা হইবে, শ্রাদ্ধ নষ্ট
 হইবে ও তুমি নরকগামী হইবে। শ্রীরাম
 ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণানন্তর স্বয়ং তাঁহার পদ-
 দ্বয় প্রকালন করিয়া তাঁহাকে আচমন করা-
 ইয়া গৃহপ্রবেশ করাইলেন এবং স্বয়ং আচ-
 মন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বিষ্টয় (কুশাসন)
 দান করিলেন। ব্রাহ্মণগণ আসনোপবিষ্ট
 হইলে, তিনি প্রাণবাযুর নিরোধপূর্বক
 তাঁহাদিগের নিকট হইতে স্বকর্ণের
 (মাতৃশ্রাদ্ধের) অমৃত প্রাপ্ত হইয়া,
 অপহত। ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা শ্রাদ্ধ গৃহের
 দ্বারদেশে সতিল জল ক্ষেপণ করি-
 লেন। ‘উদীরতাম্’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিতৃ-
 পাতে সতিল জল ও গায়ত্রী দ্বারা দৈবশায়ে

শ্রাদ্ধভূমিঃ গয়াং ধ্যাওয়া দেবং ধ্যাওয়া জনার্দনম্
 বন্দ্যদৌঃ পিতৃনু ধ্যাওয়া ততঃ শ্রাদ্ধং প্রবৃত্তম্ ।
 বিবেদেবার্চনং কুর্ধ্যাদ্যবৈক্য ততুলৈরথ ।
 মূল্যগ্রন্থোজিতো দত্তৌ গৃহীত্বা সাক্তাবধ ।
 তৃপ্তদক্ষজাহ্নব দ্বিজহন্তে জলার্ণবম্ ।
 পুরুষবাজ্রবাণাং বৈ দেবানামিদমাসনম্ ॥৭২
 ইতি দশাসনং তেবাং শ্রাদ্ধদঃ প্রার্থয়েৎ ক্ষণম্
 অর্ধং কৃত্ব ততঃ পশ্চাত্তরাগ্রকুশেবধ ।
 হুঃস্ত্রঃ পাণ্ডাং ততঃ কৃষ্বা কুশগ্রন্থিমধোপরি ।
 উতানন্ত ততঃ কৃষ্বা জলৈরভূক্ষ্য যৌকটকৈঃ
 পবিভ্রান্তহিতৈ পাণ্ডে শরো দেব্যা জলং

কিপেৎ ॥

বৈবদেবাধিলং কর্ম যাবতদ্বিধিচৌদিতম্ ।
 যবোহসিদ্ধান্তরাজো বা ইতিপাণ্ডে কিপেদ-
 যবান্ ॥

সাক্ত জল ক্ষেপণ ও পাকজাত দ্রব্যসমু-
 দায়ের অভ্যুক্ষণানন্তর (কুশ দ্বারা জল-
 সেক করিয়া) গায়ত্রী পাঠ করিবে; শ্রাদ্ধ-
 ভূমিকে গয়া ও তজ্জহ জনার্দনদেবকে ধ্যানসে
 স্থাপন করিয়া বসুগণকে পিতৃগণ ভাবনা
 করিয়া শ্রাদ্ধার্থে প্রবৃত্ত হইবে। ৭১—৮০।
 অনন্তর যব কিংবা তণ্ডুল দ্বারা বিবেদেবা-
 র্চন করিবে, তৎপরে মূল্যগ্রসংযুক্ত দর্ভদ্বয়
 গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ জাহ্ন ভূমিতে পাতিত
 করিয়া ব্রাহ্মণহন্তে জল দান করত “পুরু-
 যবাজ্রবাণাং বৈ দেবানামিদমাসনম্” এই মন্ত্র
 দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে আসন দান করিতে হইবে;
 শ্রাদ্ধকর্তা উক্ত প্রকারে আসন দান রয়া
 ক্ষণ প্রার্থনা করিবেন। অনন্তর উত্তরাগ্র
 কুশপত্রসমূহের উপরিস্থ পাণ্ডে অর্ঘ্য স্থাপন
 করিয়া আচ্ছাদন করিবে, পরে উক্ত পাণ্ডে
 বিপর্যস্তভাবে কুশগ্রন্থের উপরে রাখিয়া
 আচ্ছাদন দূর করত উগাতে স্বর্ণধৌত উদক
 দিয়া পবিজ (বিত্তি-পরিমিত কুশাগ্র)
 দিবে; পরে ঐ পবিজ ব্রাহ্মণহন্তে দান
 করিয়া “এং নো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
 পাণ্ডে জল ক্ষেপণ করিবে। তদনন্তর বিধি-

মধুমিষাঃ কুরকান্ গন্ধপুষ্পে পুষ্পে দদেৎ ।
 দ্বিজং তেহং অর্ঘ্য ইত্যুবাচ । অর্থোত্তরতন্ততঃ ।
 আবাহয়িষ্যে তান্ দেবানিতি পৃষ্ট্বা তদন্তরম্
 বিবেদেবাস ইত্যুবাচ বিপ্রমুর্দ্ধি কুশান্ ক্রিপেৎ
 বিবেদেবাঃ শৃণুতেমমাগচ্ছতি সঞ্জপেৎ ।
 সমাগতো নিষক্লোৎসদর্ভং পাত্রমাহরেৎ । ৮৯
 দক্ষিণে চরণে ক্রিপ্ত্বা মুখ্যপাত্রোদকং ততঃ ।
 বিপ্রস্ত দক্ষিণে হস্তে প্রাগগ্রেহং পবিত্রকে ৯০
 যা দিব্যা ইতি মন্ত্রেণ নিক্রিপেৎ পাত্রবারি তৎ
 ইদং তো অর্ঘ্যমিত্যুবাচ হংসোত্তরতন্ততঃ ॥
 পাত্রে ধূম্রাভ্যন্তোদকং তৎ পাত্রে স্থাপয়েৎ কচিৎ
 অং দধা কয়ে ভোগ্যং যবৈরেতানখার্ষিয়েৎ ॥
 অর্চত প্রাচীত ইতি পৃষ্ট্বা চোত্তরতন্ততঃ ।
 পাদানিমূর্ধ্বপর্ধ্যন্তমভ্যর্চ্য জলদন্ততঃ । ৯৩
 গন্ধদ্বারৈতি মন্ত্রেণ তথৈত্যান্তোত্তরতন্ততঃ ।

পূর্বক বৈশ্বদেবকার্য সম্পন্ন করিবে,
 “যবোহসি ধান্তরাজো বা” মন্ত্র দ্বারা
 পাত্রে যবক্ষেপণ করিবে। তৎপরে
 মধুমিষিত করকাসমূহ গন্ধপুষ্পের সহিত
 দিবে এবং “হে দ্বিজ! এই তোমার
 অর্ঘ্য” এই বাক্য বলিলে, দ্বিজ “অর্থো-
 ত্তর” তাহাই হটক বলিবেন। অনন্তর
 বিবেদেব আবাহনের অল্পক্ষণ লইয়া “বিবে-
 দেবা” মন্ত্রদ্বারা ব্রাহ্মণের মস্তকে কতিপয়
 কুশক্ষেপণ করিতে হইবে। পরে “বিবে-
 দেবা শৃণুতেমমাগচ্ছত” মন্ত্র জপ করিয়া
 উপবিষ্ট হইয়া সদর্ভ পাত্র গ্রহণ করিবে;
 উহা ব্রাহ্মণের দক্ষিণ চরণে নিক্ষেপ
 করিয়া মুখ্য পাত্রোদক তথায় নিক্ষেপ
 করিবে। পরে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্তে
 প্রাগগ্র পবিত্রত্ব দিয়া “যা দিব্যা” ইত্যাদি
 মন্ত্র দ্বারা পাত্রোদক দান করিবে এবং “ইদং
 তো অর্ঘ্যম্” এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন বলিবেন,
 ব্রাহ্মণও “অস্ত” বলিয়া গ্রহণ করিবেন। পাত্রে
 অর্ঘ্যজল লইয়া পৃথক স্থানে রাখিয়া ব্রাহ্মণ-
 হস্তে অপর জল দিয়া যবদ্বারা অর্চনা
 করিবে। “অর্চতি” বলিয়া অল্পক্ষণ গ্রহণ

পিতৃণামর্চনং কুর্ধ্যাদেবমেবাপসব্যাকম্ ॥ ৯৪
 উপবীতঃ দ্বিজং কুশা কুশান্ ভ্রাংস্তিলাধিতান
 বামজাহ্নুঃ ভূমিগতঃ কুশা দদ্যান্তদাসকম্ ৯৫
 দক্ষিণাতিমুখো ভূহা কণপ্রম্নম্বে বদেৎ ।
 দাক্ষিণ্যেয়ং দর্ভেয়ং হ্যাজ পাত্রজয়ঃ স্তপেৎ ৯৬
 ত্রিকুশগ্রহণং যুক্তমুত্তানমথ কল্পয়েৎ ।
 ততঃ সম্ভ্রোক্ষ্য পাত্রেয়ং সপবিত্রতিলেয়ং ৯৭
 শং নো দেবী জলং ক্রিপ্ত্বা তিলোহসৌতি
 তিলান্ ক্রিপেৎ ।
 গন্ধপুষ্পমথো দধা অর্ঘ্য ইতি পুচ্ছতি ৯৮
 দন্তোত্তরোত্তর্য ইতি পিতৃনাবাহয়েতন্তঃ ।
 তিলপুষ্পকুশৈস্তিষ্ঠন কল্পিতার্থ্যঃ করে দবৎ ৯৯
 উপস্থম্বেতি মন্ত্রেণ ত্রিবিধোদকমপ্নয়েৎ ।
 অর্চনন্ত তদা তেভ্যামপসব্যস্ত পূর্ববৎ ১০০
 প্রক্ষাল্য ভাজনং স্বর্গং দেবানাম্ পরিকল্পয়েৎ
 পিতৃণাম্ রাজতং কুর্ধ্যাদ্যধাসন্তবমেব বা ১০১

করিয়া ব্রাহ্মণের আপাদ-মস্তক ভাবৎ অল্প
 যবনিক্ষেপানন্তর জল দান করিবে। অন-
 ত্তর “গন্ধদ্বারাম্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
 পিতৃঅর্চন করিবে; ব্রাহ্মণকে উপবীত দান
 করিয়া সতিল (ভয় কুশ) আসন দান
 করিবে; আসন দানকালে বামজাহ্নু ভূমি-
 গত করিবে। দক্ষিণাতিমুখ হইয়া কণ
 প্রম্নপূর্বক অল্পক্ষণ লইয়া দক্ষিণগ্র কুশায়
 উপরে হ্যাজ পাত্রজয় উত্তানভাবে স্থাপন
 করিবে; প্রতিপাত্রে একটি করিয়া ত্রিপত্র
 থাকিবে। পরে তিল ও পবিত্রযুক্ত পাত্রে
 “শং নো দেবী” মন্ত্রে জলক্ষেপ করিয়া
 “তিলোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা তিল ছড়া-
 ইবে; পরে গন্ধপুষ্প দিয়া “অথ অর্ঘ্য” এই
 প্রম্ন করিবে এবং “অর্ঘ্য অস্ত” এই উত্তর
 পাইয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে; তিল-
 পুষ্প-কুশযুক্ত হইয়া কল্পিত অর্ঘ্য হস্তে
 লইবে। অনন্তর “উশৎস্বা” ইত্যাদি মন্ত্র
 দ্বারা বায়জয় অর্ঘ্যোদক দিয়া পূর্ববৎ সুক-
 লের অর্চনা করিবে। তৎপরে স্বর্ণপাত্র
 প্রক্ষালিত করিয়া, দৈবের নিমিত্ত এবং

তদভাবে তু কাংস্তঃ স্তাদনস্তাশিতমুত্তমম্ ।
 পাত্রাণি তদভাবে স্ত্যঃ পালশানি ন মধ্যমম্
 'রস্তাণি চূতপত্রাণি জম্বুপুশ্পাগকানি চ ।
 পরাকণাথ চ্যাম্পানি মধুককূটজাঃপি ॥ ১০৩
 মাতুলুঙ্গপত্রাণি শ্রাদ্ধে দেয়ানি বৈ নৃত্তিঃ ।
 দক্ষ্যামন্নমখাদায় করাভ্যামাজ্যমেব চ ॥ ১০৪
 প্রবেশনঃ ততঃ পৃচ্ছেৎ প্রাচীনাবীতবান্ বিজম
 করিষ্যেহগ্নৌ করণমিতি কুরুষেতি তদ্বস্তরম্ ।
 পরিবিশ্লোপবীতৌ স্তাদভিচার্য্য সমাহরেৎ ॥
 ত্বনেৎ সোমায় পিতৃমতে স্বধা নম ইতীরয়ন্ ॥
 যমায়জি-রসে পিতৃমতে স্বধা নম ইতি ।
 বিতীয়মাছতিং হুহা চাভিচার্য্যাকতঃ ততঃ ॥
 অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বধা নমস্ততঃ পরম্ ।
 হবাপসব্যং কৃতা তু পরিবিশ্লো বিজান ব্রজেৎ
 মেক্ষণেন ততোহভীক্সঃ পাতয়েৎ পিতৃপাত্রকে
 পিণ্ডপাত্রমতঃ শেষং দক্ষৌ প্রক্ষালনং ততঃ ॥
 মেক্ষণস্তাশ্বনিক্ষেপং ততঃ পাত্রাপ্যপাত্রেৎ
 পাত্রদক্ষিণভাগে তু দদ্যাদন্নমন্নস্তরম্ ॥ ১১০

রাজত পাত্রে পিতৃগণের নিমিত্ত অথবা
 (যথাসক্তি) স্থাপন করিবে; তদভাবে
 কাংস্তপাত্র, তদভাবে পলাশপত্র, রস্তা-আম্র-
 জম্বু-পুশ্পাগ-পাত্র এবং তদভাবে চম্পক-
 মধুক-কূটজ ও মাতুলুঙ্গপত্র শ্রাদ্ধকার্য্যে
 চলিতে পারে, ধাতুপাত্র উত্তম, পলাশাদি
 মধ্যম এবং চম্পকাদি অধম বলিয়া জানিবে।
 তৎপরে প্রাচীনাবীতৌ হইয়া হাতায় করিয়া
 সস্তুত অন্ন পাত্রে পরিবেশনপূর্ব্বক, “অগ্নৌ
 করিষ্যে” প্রস্ত করত “কুরুষ” উত্তর পাইয়া
 “সোমায় পিতৃ-মতে স্বধা নমঃ” “যমায় অজি-
 রসে পিতৃমতে স্বধা নমঃ” এবং “অগ্নয়ে
 কব্যাবাহনায় স্বধা নমঃ” এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা
 আহুতিজয় দিয়া ব্রাহ্মণগণের নিকট গমন
 করিবে। অনন্তর পিতৃপাত্র স্থাপন করিতে
 হইবে, তদনন্তর পিণ্ডপাত্র স্থাপন করিয়া
 দক্ষৌ প্রক্ষালন করিবে। পরে মেক্ষণের
 অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া কুশ দ্বারা পাত্রসমূহের
 আচ্ছাদন করিবে এবং পাত্রে দক্ষিণ ভাগে

ভক্ষ্যাণি ভোজ্যশাকানি সর্বাণ্যেব সৈ দন্তবান
 অখাতিবিশ্বহাবুদ্ধো বীক্ষমাণস্তত্ততঃ ॥ ১১১
 উবাচ রাঘবঃ শান্তং শীঘ্রমেব নমস্কৃত্ব ।
 বৃত্তুক্ষা বর্ত্ততেহস্মাকং ভোক্ষ্যেহহং বা ভবা-
 জ্ঞয়া ॥ ১১২

স্বামো বভাবে বচনং বিলম্বয় ক্ষণং মূনে
 দেবতাঃ পিতরো মনু নমস্তস্তেহধুন। ময়া ॥ ১১৩
 ইত্যুক্ষা রাঘবঃ প্রাদানম্নঃ পাত্রগতঃ তদা ।
 প্রাক্সোম্যোগ্রানীকুশানদৈবে প্রতীচৌদক্ষি-
 ণাগ্রকান ॥ ১১৪

পিত্রে পবিত্রে যে দর্ভা যবানধ তিলানপি ।
 অন্নপ্রদানং কুর্ত্তি পৃথিবী ইতি মন্ত্রতঃ ॥ ১১৫
 ইদং বিস্মৃতিত স্পৃষ্টমস্পৃষ্টম বিজ্ঞস্ত তু ।
 দেবেভ্যঃ প্রথমং দদ্যাদ্বেষে দেবা ইতি বৈ
 পঠন ॥ ১১৬

পিতৃগণ ততো দদ্যাদদ্যাদিতথয়ে ততঃ ।
 দেবভাত্য ইতিমুখানুকার্য্যাপোশনং দদেৎ ॥
 ত্রির্জপিহা তু গায়ত্রীমুপবীতৌ পুরোমুখঃ ।
 প্রাচীনাবীতবান্ ক্রয়'অধুন্নয়মতঃ পরম্ ॥ ১১৮
 ভৃগুধর্ম্মমিতি তানুক্ষা ভুজ্ঞানেষু দ্বিজাতিষু ।
 স্বকোন্নয়মন্ত্রপঠনং ভক্ষ্যভোজ্যাণি দাপয়ন্ ॥

অন্ন দান করিবে ১০—১১০। জীরাম এই
 প্রকারে অন্ন ও নানাবিধ ভক্ষ্য-ভোজ্য-
 শাকাদি রক্ষা করিলে সেই মহাবুদ্ধ অতিথি
 ব্রাহ্মণ উহা পুনঃপুনঃ দেখিতে লাগিলেন এবং
 শান্ত রাঘবকে কহিলেন,—হে মহারাজ !
 তুমি সত্বর নমস্কার কর, আমার অত্যন্ত
 ক্ষুধা হইয়াছে, তোমার অন্নমতি হইলেই
 আমি ভক্ষণ করিব। জীরাম কহিলেন,—
 হে মূনে! ক্ষণকাল অপেক্ষা করুন, আমি
 এক্ষণে দেবতা ও পিতৃগণকে নমস্কার
 করিব। রাঘব এই কথা বলিয়া পাত্রগত
 অন্ন আদৌ দৈবে, পরে পিতৃগণকে ও তদ-
 নন্তর অতিথিকে দান করিলেন। ব্রাহ্মণ-
 গণকে ভোজনে অন্নমতি দিয়া ভক্ষ্য
 ভোজ্যাণি দেওয়াইতে দেওয়াইতে
 “রক্ষোন্ন” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে

এতশ্রমস্তরে বিপ্রো যোহতিথিস্তদিতং তথা । ইত্যাধৌ নিরীকান্ত কৰ্ম তৎপরমাকৃতম্ ॥
 কৃতবান্ মহদাশ্চর্য্যঃতদ্বদামি সমাসতঃ ॥১২১ অথ শব্দঃ সমাহুয় প্রাহ ত্বং পরিবেশয় ।
 পাত্ৰাহিতমশেষঞ্চ গ্রাসেনৈকেন চাগ্রসৎ ৷ ত্বং পিতা পার্শ্বতী মাতা শিবা দেবীতি মে
 প্রাণাহতান্ পৰ্য্যাপ্তং দীযতামিতি চাববৌৎ ॥ মতিঃ ॥ ১২৭
 এতাবদাতুমশক্তঃ কথং শ্রাদ্ধক্রিয়োদ্যতঃ ৷ অন্নপূর্ণেশ্বরী দেবী ভবাত্তে গতি মে মতিঃ ।
 মমৈকস্ত প্রদানে ত্রয়শক্তো রাম কিংবুধা ॥ সা শাস্তবো বচঃ প্রাহ তৎপর্য্যাপ্তং দদাম্যহম্ ॥
 বহুনাং ভোজনং দাতুমদ্যুক্তো রাম কিংবুধা ৷ অথোমা কাংস্তপাদায় ভিস্তসাপূৰ্ণমলকৃতম্ ।
 সহস্রাকৃতকৰ্ম্মাণি ন সমাপ্তিঃ প্রয়াস্তি চ ॥১২৪ স্বর্ণদক্ষ্যা দমাদায় পায়সঃ গন্ধকা'স্তমৎ ॥ ১২৯
 ত্বয়া কৃতমশেষাণাং নাশঃ প্রাণাহতশ্রম ৷ অস্ত্রাক্ষয়মিদং ভূখণ্ডি ত প্রাদাতু পায়সম্ ।
 কথং মে দ্বীয়তে ত্বুক্তিঃ কথমেষাং তথা বদ ৷ বিজস্ত দক্ষিণে হস্তে সাদদাৎ সংকৃতং মূদা ।
 রামস্তমজবাবীরো ভূউক্ষ ত্বংহি যথাসুখম্ ৷ স শিবঃ কম্পমানস্ত উৰ্দ্ধদৃষ্টিরখাভবৎ ।
 প্রসারিতকরচাসীদগৃহীত্বা পায়সং করে ॥ ১৩১
 দীযতাং পায়সং স্বাহ সুষ্ঠু পক্ষমিদম্ভ কিম্ । দীযতাং পায়সং স্বাহ সুষ্ঠু পক্ষমিদম্ভ কিম্ ।
 শব্দপত্নী বভাবে তং করে ভূউক্ষ ততো দদে
 অভক্ষয়ন্ততো বিপ্রঃ পুনঃ করতলে স্থিতম্ ৷

লাগিলেন। ইত্যবসরে সেই অতিথি
 ব্রাহ্মণ এক মহৎ অভূত কাণ্ড করি-
 লেন, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। বৃদ্ধ
 অতিথি পাত্ৰাহিত অপৰ্য্যাপ্ত অন্ন একমাত্র
 গ্রাস দ্বারা নিঃশেষে ভক্ষণ করিয়া কহিলেন,
 আমার প্রাণসমূহের পরিমিত আহুতি দান
 করুন। * যদি আমার পরিমিত আহার
 দানে অক্ষম হও, তবে শ্রাদ্ধ করিতে উদ্যত
 হইয়াছ কেন? হে রাম! যদি একমাত্র
 আমাকে আহার দান দ্বারা পায়তুষ্ট করিতে
 অশক্ত হও, তবে তোমার মাতৃশ্রাদ্ধ করা
 বুধা। তুমি বুধা বহুলোকের ভোজন দানের
 নিমিত্ত উদ্যুক্ত হইয়াছ, সহস্র কৰ্ম্ম অসম্যক
 অমুষ্টিত হইলে অসম্পন্নই থাকে। তুমি
 বহুলোকের আহারদান ইচ্ছা করিয়াছ বটে;
 কিন্তু তৎপরিমিত আহাৰ্য্যের আয়োজন কর
 নাই, আমার প্রাণসমূহের আহুতি দানেই
 অক্ষম হইলে, কি প্রকারে আমাকে ভোজনে
 ভৃগু করিবে এবং সমাগত বহুলোকেস্ত
 ভোজনই বা কি প্রকারে দান করিবে, বল।

* প্রাণাহতি—প্রাণ অপানাদি শরীর-
 রক্ষক পঞ্চবায়ু ক্ষুধ হইলে, আহার রূপ
 আহুতি দান দ্বারা উহাদিগকে পুষ্টি
 করা হয়।

বীর রামচন্দ্র, এই বিপ্রকে ‘আপনি স্নুখে
 ভোজন ককন’ বলিয়া ভাঁহার অদৃত কাৰ্য্য
 দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভগবান্ শব্দকে
 আহ্বানপূর্বক কহিলেন,—আপনিই ইহাকে
 পরিবেশন করুন, আপনি আমাদিগের পিতা
 এদং শিবশক্তি পার্শ্বতী দেবীই আমাদিগের
 মাতা বলিয়া আমার মনে স্থির বিশ্বাস
 আছে। ঈশ্বরী ভবানী দেবীকে অন্নপূর্ণা
 বলিয়া জ্ঞানি, রামবাক্য শ্রবণান্তর শব্দশক্তি
 পার্শ্বতীদেবী কহিলেন,—আমি এই ব্রাহ্ম-
 ণের পরিমিত আহার দান করিতেছি।
 ভগবতী উম্মা পায়সপূর্ণ ভিস্তসাপূর্ণ অলকৃত
 কাংস্তপাত্ৰ লইয়া স্বর্ণদব্বা দ্বারা পায়স লইয়া
 “এই মদন্ত পায়স এই ব্রাহ্মণের পক্ষে অক্ষয়
 হউক” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া ব্রাহ্মণের
 দক্ষিণ হস্তে সুগন্ধ সুরূপ পায়স সানন্দে এক
 বার মাত্র দান করিলেন। তখন সেই
 ব্রাহ্মণরূপী শিব, হস্তে পায়স গ্রহণ করিয়া
 উৰ্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং কহিলেন,
 —অহো এই পায়স কি সুন্দর পক হইয়াছে,
 আমাকে পুনরায় এই পায়স দান কর।
 তত্ক্ষণে শব্দপত্নী কহিলেন,—হে বিজা

তদক্ষয়মথ জ্ঞাত্ব প্রাসারয়দধেতয়ম্ ॥ ১৩০
কস্মিন্ করতলে দেবী পায়সং দত্তবভূত ।
অন্তেষামপি বিপ্রাণাং পক্ষাক্ষ্যমদাং সতী ।
অথ পানিহয়গতং বিজ্ঞায়াক্ষ্যাং পায়সম্ ।
দৃষ্ট্বা কঠাস্তরমথো প্রাসারয়ত স দ্বিজঃ ॥ ১৩১
উবাচরং প্রদাতব্যং সস্পৃহস্তমুত্তমম্ ।
শিবা দেবী তথা প্রাদাদাক্ষ্যাং শঙ্কুবল্লভা ।
ষদ্যং প্রাদাতুনা সাধ্বী সৰ্বমেব তদক্ষয়ম্ ।
কঠাস্তরমথো সৃষ্টেঃ পরিপূর্ণং পুনঃপুনঃ ॥ ১৩২
এবং করসহস্রং কুত্বা স বিরসাম হ ।
উবাচ বচনং বিপ্রো দেহি গণ্ডুষবারি মে ॥ ১৩৩

আপনার করাহিত পায়স অগ্রে ভক্ষণ
করিয়া নিঃশেষিত করুন; পরে পুনর্বার
দান করিব। তজ্জবনে ব্রাহ্মণ, করাহিত
পায়স ভক্ষণানন্তর দেখিলেন, উহা পূর্ববৎ
রহিয়াছে; সুতরাং উহা অক্ষয় ভাবিয়া
দ্বিতীয় হস্ত প্রসারিত করিলেন। ভগবতী
সতী দেবী ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় হস্তে পায়স
দানানন্তর অস্তান্ত ব্রাহ্মণগণকেও পক্ষার
পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ
হস্তদ্বয়াহিত পায়স। ভক্ষণ দ্বারা নিশেষ-
করণে অক্ষম হইয়া অপর এক খানি
(তৃতীয়) হস্ত প্রসারিত করিয়া কহিলেন,—
আমার এই হস্তে স্পৃহ ও স্তুতযুক্ত উত্তম
অন্ন দান করুন। শিবপ্রিয়া ভগবতী সতী-
দেবী এসেই হস্তও অন্নপরিপূর্ণ করিয়া
দিলেন। ভগবতী ব্রাহ্মণকে ঘাটা ঘাটা
দান করিলেন, তৎসমস্তই অক্ষয় হইতে
লাগিল দেখিয়া ব্রাহ্মণও পুনঃপুন নূতন
নূতন এক একখানি হস্ত প্রসারিত করিয়াও
তৎসমস্ত অক্ষয় ভক্ষ্য-ভোজ্য পরিপূর্ণ
দেখিয়া পুনঃ হস্ত সৃষ্টি করণে ক্ষান্ত হইলেন।
তিনি সমুদয়ে এক সহস্র হস্তের সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। অনন্তর ভোজননিবৃত্তি হইয়া
গণ্ডুষ জল প্রার্থনা করিলেন। ভগবতীকে
কহিলেন,—হে তম্বে! আমি তোমার দত্ত

তর্পিতোহস্মি যদ্বা তম্বে ন রামেণ ন সীতয়া
শঙ্কুবচ ।
রামেণ সীতয়া দত্তং ময়া দত্তং হি যজ্ঞ চ ।
ইতঃ পরং হি কিং দেয়ং পূর্ণং বা ত্বং বদস্ব মে
দ্বিজ উবাচ ।
তুণ্ডোহস্মি ন চ মে দেয়মধিকং করহিতম্ ।
বিহরতং করগতং ন পপাত কথংকন ॥ ১৪১
নিষরো হি চিরং দধ্যো কথং মে কেবলং করঃ
তুন্ডো কৃতমিদং সর্গং নাস্তশ্চৈ কৰ্ম্মণে মম ।
তস্মাদনন্তকৃতেরেতৎসর্গং রিত্তং ভবিষ্যতি ।
ইতি নিশ্চিত্য মনসা লিপ্তাদোহতধিরাভবৎ
পশুৎসু সর্ষদেবেষু তদকৃতমিবাভবৎ ।
তুণ্ডানথ দ্বিজান্ জ্ঞাত্বা রাঘবঃ পরমার্থবিৎ ।
দক্ষাকরোহথ তুণ্ডাঃ হ ইতি পৃষ্ট্বা যথাবিধি ।

ভক্ষ্য-ভোজ্যে স্তুতপু হইয়াছি; রামচন্দ্র ও
সীতাদত্ত অন্নাদি দ্বারা তৃপ্তি লাভ কহিতে
পারি নাই। ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণানন্তর
শঙ্কু কহিলেন,—হে দ্বিজ! রাম, সীতা,
পাক্ষতী ও আমি সকলেই আপনাকে পরি-
বেশন করিয়াছি, অতঃপর আপনাকে আর
কিছু দিতে হইবে কিনা অথবা উদর পূর্ণ হই-
য়াছে তাহা বলুন। ১১—১৩৩। ব্রাহ্মণ কহি-
লেন,—আমাকে আর কিছুই দিতে হইবে না,
আমার হস্তেই প্রচুর খাদ্য রহিয়াছে, হে
বিদ্বন্! ব্রাহ্মণ যখন সর্ষ প্রকারে করহ
অন্নাদি নিক্ষেপে অক্ষম হইলেন তখন স্থির-
ভাবে উপবিষ্ট হইয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন,
—আমার হস্ত কি কেবল আহার কার্য্যই
নিগূঢ় থাকিবে, অস্ত কৰ্ম্মে সক্ষম হইবে
না; তাহা হইলে অস্ত সকল প্রকার কার্য্য
হইতে বিরত থাকিবে। ব্রাহ্মণ মনে মনে
এই প্রকার চিন্তা করিয়া সহসা লিপ্তা
হইলেন। দেবগণ এই অদ্ভুত ঘটনা
প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মবিৎ রাম-
চন্দ্র ব্রাহ্মণগণকে ভোজন দ্বারা স্তুতপু
হইয়াছেন বুঝিয়া কহিলেন,—হে দ্বিজগণ!
আপনারা তুণ্ড হইয়াছেন ত ? তজ্জবনে

তুণ্ডা স ইতি বিপ্রেন্দ্রা বিকোর্ধ্যায় সমব্রবন্
পাণ্ডস্ত যাম্যাত্তিমুখঃ সন্নিধৌ পিণ্ডমর্পয়েৎ ।
গভ্রমপি বিপ্রাণাং তজ্জৈব পরিকল্পয়েৎ ॥১৪৬
উচ্ছিষ্টপর্ণপাণ্ডেষু তে গভ্রমকুর্কিত ।
গৃহান্তরে চ তে বিপ্রা বিবিস্তস্বতিথিং বিনা ॥
আহাতিথিক্ৰিহিঃ কার্ধ্যং মদ্যচমনং বিদ্যতে ।
উখাতুং নৈব শক্ৰামি কৰং মে দেহি শ্রাঘব ॥
অথ রামঃ কল্পং প্রদাদ্মোখিতস্ত দ্বিজোত্তমঃ ।
হনুমানঞ্চ চাপান্ত দন্তবান বহুবৎকল্পম্ ॥ ১৪৮
ইতরেন গৃহীত্বা তু করেন দ্বিজপুঙ্গবম্ ।
আচকৰ্ণ কপীশ্ৰবস্ত দ্বিজং সাক্ষোশমুক্তবান ॥
দ্বিজ উবাচ ।

হিদ্ৰ্যতে মে কৰো ব্যক্তমুখাপয় ততোহন্ততঃ
লাঙ্গুলেন সঙ্গীঠঃ তমাবৃত্যামস্তকং বলাৎ ॥

ব্রাহ্মণগণ 'আমরা অতুণ্ড হইয়াছি' এই
উত্তর করিলে, রামচন্দ্র দক্ষিণমুখ হইয়া
মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অর বিকিরণান্তে পাণ্ডের
সমীপে পিণ্ডার্ণ করিলেন এবং সেই
স্থানেই দ্বিজগণকে গভ্র করাইলেন ।
তাঁহারা উচ্ছিষ্ট পর্ণপাত্রে গভ্র করিয়া
গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন, কেবল সেই
অতিথি ব্রাহ্মণ সেইস্থানেই উপবিষ্ট থাকি-
লেন । অতিথি কহিলেন,—আমি বহি-
র্ভাগে বাইয়া আচমন করিব; কিন্তু উঠিতে
পারিতেছি না, হে শ্রাঘব! তুমি আমাকে
হস্তধারণপূর্বক উত্তোলন কর । তদনুসারে
রামচন্দ্র হস্ত প্রদারণ করিলেন, কিন্তু
ব্রাহ্মণ তদবলম্বন দ্বারা উঠিতে পারিলেন
না দেখিয়া হনুমান ঐয় বামহস্তদ্বারা ব্রাহ্মণকে
ধারণ করিয়া বলবান দক্ষিণ হস্তদ্বারা বল-
পূষক আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । কপী-
শ্রের বলপূর্বক আকর্ষণে ব্রাহ্মণ ব্যতিত
হইয়া চীৎকারপূর্বক কহিলেন,—হে
হনুমন! তোমার আকর্ষণে আমার
হস্ত ছিন্ন হইতেছে, তুমি অত্র উপরে
আমাকে উত্তোলন কর । তখন হনু-
মান লাঙ্গুল দ্বারা সগাঠ ব্রাহ্মণের আশা-

অথাধাবস্ততঃ পৃথ্বীং দ্বিজস্ত ন চোল হ ।
অথ বানরবীর্যন্ত পত্ন্যাককুন্ত তাং মদীম্ ॥১৪২
পানৌ বিস্তস্ত অনুটৌ দ্বিজদুর্দানমাক্ষিপৎ ।
বিশীর্ণমভবদেখ্য দ্বিজাঃ সর্করং বহিস্তথা ॥ ১৪৩
সহবুদ্ধব্রজঃ সোধৎ হনুমান বহিরন্ত্যাগৎ ।
শীঠে স স্থাপয়ামাস ব্রাহ্মণং স্থবিরং কৃশম্ ॥
দ্বিজায় জলমাদায় জাহবান মুগ্ধয়ে ঘটে ।
আহ স্বচ্ছং জলং বিপ্র ভ্রাতাদেয়ং সভাজনম্ ॥
সীতা প্রকালয়েদঙ্গং লক্ষণো জগদে ভবেৎ ॥
জাহবানাহ স্বং রামং ব্রহ্মণোত্তমশেষতঃ ॥
দ্বিজপ্রকালনে রাযো ব্যাদিদেশাজ্জং শ্রিয়াম্
সৌমিহির্জলমাদায় দ্বিজাঙ্গকালনে তথা ॥
প্রাকালয়শেষাঙ্কঃ প্রতিমামিব ভূচ্ছজঃ ।
অথ রামোপদেশেন চক্রেতুস্তো তথৈব চ ॥১৪৮

মস্তক বেটন করিয়া বলপূর্বক আকর্ষণ দ্বারা
পৃথিবীকে সঞ্চালিত করিলেন; কিন্তু ব্রাহ্ম-
ণকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না । তখন
বীর পবনবন্দন পদ দ্বারা ভূমি খনন করত
তন্মধ্যে পদদ্বয় দৃঢ় বিস্তৃত করিয়া ব্রাহ্মণের
মস্তক উত্তোলন করিলেন । হনুমানের
বলপ্রয়োগে সেই গৃহ ভগ্ন হইল; ব্রাহ্মণগণ
ক্রত বহির্গমন করিলেন । হনুমানও বৃদ্ধকৃশ
ব্রাহ্মণকে পৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া বহিরাগমন
করিলেন । জাহবান ব্রাহ্মণের নিমিত্ত জল-
পূর্ণ মুগ্ধ ঘট আনয়ন করিয়া কহিলেন,—হে
বিপ্র! আপনি এই নির্মল জলপূর্ণ পাত্র
গ্রহণ করুন । ব্রাহ্মণ কহিলেন,—আমি
স্বয়ং অঙ্গ প্রকালন করিতে পারিব না,
লক্ষণ জল দান করিবেন এবং সীতা আমার
অঙ্গ প্রকালন করিবেন; জাহবান ব্রাহ্মণের
বাক্য রামচন্দ্রের নিকট নিবেদন করিলেন ।
রামচন্দ্র ব্রাহ্মণের অঙ্গ প্রকালনের নিমিত্ত
লক্ষণ ও সীতাকে আজ্ঞা দান করিলেন;
লক্ষণ তৎকরণে দ্বিজ-প্রকালনার্থ বারি
আনয়ন করিলেন এবং সীতা ও অশ্রুণ
উভয়ে রামাজাহ্মণের ব্রাহ্মণের সর্বাঙ্গ
রাজদেহের ভায় ধৌত করিতে লাগিলেন ।

অতিথিঃ শগুণঃ সীতাবক্ত্রে ব্যমুক্ত।
 সালঙ্কারাবভির্গাণ্ডা প্রাকালয়দধৌ সতী
 স্নেহলালাসুপ্রচুরঃ মুখং বিপ্রস্ত সা সতী।
 প্রমথার্জ পুনঃ শাল্যনাস্নেহাণমত্যজৎ ॥১৬॥
 আচাময়িত্বা সৌমিত্রিকৃতিষ্ঠৈতাত্রবৌদ্ধিকম্।
 দ্বিজো ন শক্যমিত্যাহ হনুমানপ্যাখ্যগতঃ ॥১৭॥
 অতিথিঃ প্রাহ তং বিপ্রঃ শীড়িতোহহং হনুমতা
 গৃহীত্বোদ্ধারতা পূর্বং বাথিতো বানরেন চ।
 জাহবানথ তং প্রাহ লোমাক্ষং মম বৈ মুহ।
 ময়াথো দ্বিগুণে বিপ্র ন চ শীড়া ভবিষ্যতি।
 ইত্যােকা জাহবান বিপ্রং দোড়্যাংচা চোদ্ধরন
 দ্বিজপ্রাস্তমখাদায় স্থাপয়ামাস তং মুনিম্ ॥১৮॥
 অথ রামো দ্বিজেন্দ্রাণাং প্রদক্ষিণমবর্তত।
 দত্তানীরাপি বিপ্রেন্দ্রেদ্বিবা তাবুসমগ্রতঃ ॥১৯॥

অতিথি ব্রাহ্মণ কুল-জল সীতার বক্ত্রে
 নিক্ষেপ করিলেন; সতী সীতাদেবী তথাপি
 তদেহ প্রক্ষালনে ক্ষান্ত হইলেন না, যুগ-
 ব্যাপ্ত কুল-জল-বিন্দুগমুহ অলঙ্কার স্বরূপ
 হইয়া তাঁহার মুখশোভার বৃদ্ধি করিল। তিনি
 ব্রাহ্মণের স্নেহায়ুক্ত মুখমণ্ডল যতই পরি-
 কৃত করিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণ যতই নাসা-
 নিঃসৃত স্নেহা দ্বারা অপরিকৃত করিতে
 লাগিলেন। এই প্রকারে প্রক্ষালন-কার্য্য
 সমাধা করিয়া লক্ষণ ব্রাহ্মণকে কহিলেন,—
 আপনি উৎকত হইল, কিন্তু ব্রাহ্মণ কহিলেন,
 —আমি স্বয়ং উঠিতে পারিব না, সুতরাং
 তাঁহাকে উত্থাপিত করিবার নিমিত্ত হনুমান
 আগমন করিলেন। তদর্শনে ব্রাহ্মণ কহি-
 লেন, পূর্বে বানর হনুমান আমাকে তুলি-
 বার সময় অত্যন্ত ব্যথা দিয়াছিল, তজ্জবনে
 জাহবান কহিলেন,—আমার অঙ্গ কোমল-
 লোম-সমাক্রম, আমি আপনাকে ধারণ করিয়া
 উত্তোলন করিলে কিছুমাত্র ক্রেশাহুভব
 হইবেক না। জাহবান এই কথা বলিয়া
 বাতনয় দ্বারা ব্রাহ্মণকে উত্তোলন করিয়া
 ব্রাহ্মণগণের সমীপে লইয়া স্থাপন করিলেন।
 অনন্তর জীরাণ ব্রাহ্মণগণের প্রদক্ষিণানন্তর

পাদাবলম্বকৃত্রামো ভ্রাতৃভিঃ সহ চান্দ্রবীৎ।
 অগ্নি সীতেহতিথেরস্ত স্বয়ং ন ক্ষালিতং বপুঃ
 জজ্বায়ুগতিথেরস্ত করকান্ত মলাবিতম্।
 সম্যক প্রক্ষালয় মুখং দ্বিজো ন সহতে মলম্।
 সীতোবাচ।
 তথা প্রক্ষালিতং সমাগিদানীং নির্গতং পুনঃ।
 রাম উবাচ।
 পুনঃপ্রক্ষালয় মলং দোষঃ স্তাদস্তথা মম।
 অথ সীতা তথা কৃষা তুষ্ণীমেব বভূব হ।
 আহ রামক সীতাক দ্বিজঃ পরমকার্য্যবান।
 পাদো যো মম রাজেন্দ্র তৌ সীতালম্বয়েদিতি
 ভবান্ করৌ চ ভরতো মম বীজং প্রযচ্ছতু।
 লক্ষণঃ কেশানচয়প্রসাধনকরো ভবেৎ ॥১৭॥
 শক্রয়ঃ স্নেহনিধুক্তং স্ববস্ত্রেণ বরোতু মাম্।
 সূত উবাচ।

অথ তে চক্রুরতিথেরশেষমুদিতং তথা।

ঈশাদিগের দত্ত আলীক্সাদ গ্রহণপূর্বক তাঁহা-
 দিগের সম্মুখে তাবুল রক্ষা করিলেন ॥১৪॥
 —১৬৫। রামচন্দ্র ভ্রাতৃগণ-সহিত সেই অতিথি
 ব্রাহ্মণের পদদ্বয় ধারণ পূর্বক কহিলেন,—হে
 সীতে! তুমি ইহার শরীর ধোত কর
 নাই, জজ্বায় ও বদন মলসংযুক্ত রহি-
 য়াছে, শীঘ্র সম্যকরূপে প্রক্ষালিত কর,
 মলসংযুক্ত থাকায় ব্রাহ্মণ ক্রেশ পাইতে-
 ছেন। সীতা কহিলেন,—আমি সম্পূর্ণরূপে
 প্রক্ষালিত করিয়া দিয়াছি, এক্ষণে পুনর্বার
 নির্গত মল দ্বারা অপরিষ্কৃত হইলেন। জীরাণ
 কহিলেন,—তুমি পুনর্বার সর্বাঙ্গ ধোত
 করিয়া দাও, নচেৎ আমার অপরাধ হইবে;
 সীতা তৎকথাৎ পুনর্বার ব্রাহ্মণের সর্বাঙ্গ
 উত্তমরূপে ধোত করিয়া নিস্তকভাবে অব-
 স্থান করিলেন। তখন অতিথি ব্রাহ্মণ
 রামচন্দ্র এবং সীতাকে কহিলেন,—সীতা
 আমার পাদদ্বয়, আপনি আমার হস্তদ্বয়
 অবস্থান করুন, ভরত আমার অঙ্গে বীজন
 ও লক্ষণ আমার কেশসংস্কারকার্য্যে রত
 হউন এবং শক্রয় স্বয়ং দ্বারা আমার শরীর

তথাপূর্ব্বস্মরণং বিপ্রা নরনাররয়াক্ষসঃ ॥১৭০
শিবা দেবীচ শিভুশ্চ সক্রভক্ষমুদৈক্ষতাম্ ।
য়নসা চাপ্যভাষেতামতিথিঃ শত্বরেব চ ॥১৭৪
অতিথিঞ্চ প্রসন্নোহুচ্ছাস্ত্রেক্ষগদাধরঃ ।
পীতাম্বরসমস্তাঙ্গভূমিতোহতীব দৌণ্ডিমান্ ॥
যঃ পুরান্নাধিতঃ শত্বঃ প্রসন্নোহুচ্ছিলোচনঃ ।
শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশঃ সর্গাভরণভূষিতঃ ॥ ১৭৬
কোটীহৃদ্যত্রতীকাশঃ কিরীটী করুণানিধিঃ ।
আলম্ব্য চক্রৈঃ পাণ্যমতিষ্ঠত সদাশিবঃ ॥১৭৭
রামঃ পরমধর্ম্মাত্মা পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ।
দণ্ডবদ্রিপপাতোক্ষীয়ানন্দপ্রাবিতেক্ষণঃ ॥১৭৮
অনমন্য ভ্রাতরস্তস্ত দণ্ডবদুত্তলে স্থিতাঃ ।
শিব উত্থাপ্য কাকুৎস্থমালিঙ্গ্যাব্রায় মন্তকম্ ॥

উবাচ মধুরং বাক্যং রামং রাজীবলোচনম্
বরং যুগ্ম প্রসন্নোহস্মি ব্রহ্মাদেয়পি দুর্লভম্ ।
তব দেয়ং ন মে কিঞ্চিদুদুগুং ত্বং ন চিরায় বৈ ॥
শ্রীরাম উবাচ ।
ন যাচ্যং মে জগন্নাথ ভূরাজ্যং মম সাস্ত্রতম্
স্বর্গশ্চ কস্মভিঃ প্রাপ্তো ভক্তিব্যংপাদদর্শনাৎ ॥
আরোগ্যং মে পশু ভূজে সা সীতা যোষিতাং
বরা ।
বন্দীকৃতাঃ সর্ব্বনৃপাঃ প্রজা ধর্ম্মসমঘৃতাঃ ॥ ১৮০
হর্ষ এব মমাপন্নস্বদাগমনতোহচ্যুত ।
তথাপি বরয়ে কিঞ্চিভক্তিরস্তু হিহা অহি ॥১৮৪
তথা মম গৃহে দেব জিবর্ষং তিষ্ঠি হে প্রভো ।
ক্রবন্ সমস্তধর্ম্মাংশ্চ রূপেণানেন শক্য ॥১৮৫

হইতে স্বেচ্ছাপনয়ন করুন। সূত কহিলেন,—হে মুনিগণ! অনন্তর শ্রীরাম প্রভৃতি, অতিথি ব্রাহ্মণের নানাবিধ আজ্ঞা সযত্নে সম্পাদন করিতে লাগিলেন দেখিয়া তথায় সমাগত নর, বানর ও রাক্ষসগণ অতীব বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন। শিবা দেবী এবং শত্ৰু উভয়ে অতিথির এই ব্যাপার সক্রভঙ্কে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে কহিতে লাগিলেন,— এই অতিথি স্বয়ং বিষ্ণু। অতিথিও শ্রীরাম প্রভৃতির সেবা পরিত্যক্ত হইয়া শত্রু-চক্র-গদা ধারণ করিয়া ও পীতবসনমণ্ডিতকলেবর হইয়া অতীব দৌণ্ডি পাইতে লাগিলেন। পুরাকালে যে ত্রিলোচন মহাদেব আরাধিত হইয়া বিষ্ণুর প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভ, সর্গাভরণ-ভূষিত, যুগপদ্ভিত কে-টি-হৃদ্যসম ভেজস্বী, কিরীটধারী করুণায় সদাশিব, চক্রধরের, হস্ত ধারণপূর্ব্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন। তদধর্শনে পরম ধর্ম্মাত্মা শ্রীরাম পুলকাঙ্কিতকলেবর ও আনন্দবান্ধ-পর্ধ্যাকুললোচন হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে ভূমিতে দণ্ডবৎ অবলুণ্ঠিত হইয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃগণ ও ভ্রাতৃবলুণ্ঠিত হইয়া প্রণত

হইলেন। ভগবান্ শিব, ককুৎস্থ-কুল-ভিলক রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে উত্থাপিত করিয়া আলিঙ্গন ও মন্তকান্ধারণপূর্ব্বক মধুর বাক্য কহিলেন। কহিলেন,—হে রাম! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি সত্বর বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে ব্রহ্মাদিগের দুর্লভ বর দিব, তোমাকে আমার অদেয় কিছুই নাই। শ্রীরাম কহিলেন,—হে জগন্নাথ! আমি এক্ষণে সমগ্র পৃথিবীর রাজা, যাগ-যজ্ঞাদি পুণ্যকর্ম্ম দ্বারা স্বর্গও প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ভবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য দর্শন হইতে ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছি; আমার আরোগ্যও বিরাজ করিতেছে। দেখুন যেহেতু স্বচ্ছন্দ শরীরে স্বীয়ত্ত্বভূতা সীতাসহ দাম্পত্য-সুখ ভোগ করিতেছি; প্রজাগণ আমার সম্পূর্ণ বশে অবস্থিতি করিতেছে, অস্তান্ত রাজগণও আমার সম্পূর্ণ বন্দীকৃত হইয়াছেন; হে অচ্যুত! আপনার আগমনে আমি পরম হর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছি; অতএব সস্ত্রিতি আমার কিছু প্রার্থিতব্য না থাকিলেও আমাকে এই বর দেন, যেন আপনার প্রতি আমার চিরদিন অটলা ভক্তি থাকে। ১৬৬—১৮৪। এবং হে প্রভো শক্য! আপনি আমার আলয়ে বর্ষদ্বয় এই বর্তমান-

শিব উবাচ ।

এবমন্ত তথা রাম সর্বং তে সন্তবিষ্যতি ।
অথাহ চক্রী রাজানং রামং রাজীবলোচনম্ ।
বিস্কৃবাচ ।

বরং বৃণু মহাভাগ প্রসন্নোহহং যমিচ্ছসি ।
ক্রীয়াম আহ বচনং মম প্রার্থ্যং ন চাস্তি হি ।
যৎ প্রাপ্যং শত্ৰুতঃ প্রাপ্তমন্তং সর্বমুদীরিতম্
কিঞ্চিৎ বরয়ে বিমো প্রসন্নঃ সর্বদা ভব ।
অথ সীতাং হরিঃ প্রাহ প্রসন্নোহহং তবাধুনা ।
বরং বৃণু প্রযচ্ছামি তথা সীতাং বৌদ্ধিদম্ ॥১৮৯
সীতোবাচ ।

বরো বৃতঃ পুরা ভক্তী ন চাস্তো মে বরো বরঃ
যদি কামঃ প্রবচ্ছেথা মনশ্চ পরপুরুষাং ॥১৯০

রূপে অবস্থান করিয়া সর্বদা বর্ণন করুন ।
শিব কহিলেন,—হে রাম ! এই রূপই
হউক ; তুমি যাহা যাহা প্রার্থনা করিলে,
তৎসমস্তই হইবে । অনন্তর চক্রী রাজীব-
লোচন রামচন্দ্রকে কহিলেন,—হে মহাভাগ !
আমি তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার
ইচ্ছামত বর গ্রহণ কর । ক্রীয়াম কহি-
লেন,—একণে আমার আর কিছুই প্রার্থি-
তব্য নাই, যাহা প্রার্থিতব্য ছিল, তাহা
শত্ৰু হইতে লাভ করিয়াছি এবং যাহা যাহা
বক্তব্য ছিল, তৎ সমস্তই বলিয়াছি ; একণে
আপনার কিট আমার এই প্রার্থনা যে,
আপনি আমার প্রতি সর্বদা প্রসন্ন থাকুন ।
অনন্তর হরি সীতাকে কহিলেন,—হে
সীতে ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি,
অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, যাহা প্রার্থনা
করিবে তাহাই দিব ; তজ্জবণে সীতা কহি-
লেন,—ইতিপূর্বে আমার স্বামী যে সকল
বর প্রাপ্ত হইয়াছেন, তৎসমুদায় আমারও
প্রাপ্ত বলিয়া বৃণুতেছি, সুতরাং আমার
আর পৃথক বর প্রার্থনার প্রয়োজন
নাই ; তবে যদি আপনি স্বেচ্ছাপূর্বক
বর দিতে ইচ্ছা করেন, তবে এই বর
দেন, যেন আমার মন সর্বদা পরপুরুষে

সঙ্গিতুস্ত ভবতা নমস্তেহং বিজ্ঞ প্রভো ।
অথ তে মুনয়ঃ সর্বৈ প্রণেমুর্দেবতোত্তমো ।
অথাসৌ রাঘবঃ প্রাহ শুভৃক্ষ ত্বং বজ্জুভিঃ সহ
একান্তমন্দিরে চাহং দেব্যা সহ বসামি তে ।
বিষ্ণুঃ সমস্তকরণঃ সমুদ্রতনয়াধিতাঃ ।
একস্মিন্মন্দিরে রাম তিষ্ঠতাং লোলূপো হি সঃ
অথ শুক্রমহাগারে পীঠাঢ্যে বহভাজনে ।
অগ্রে বশিষ্ঠো ভগবান্নৃপবিষ্টস্তয়োপুংসঃ ॥১৯৪
অপরে ঋষয়ঃ সর্বৈ যথা বৃদ্ধা নৃপান্তথা ।
তেষামভিমুখো রামো ভ্রাতৃভিঃ সহিতো নৃপঃ
তরুণে সমভাগে চ হ্যাসনে তানবেশয়ৎ ।
হনুমৎপ্রমুখান্ ভূত্যানাহ রামোহনুসাশ্বতন ।

ক্রীয়াম উবাচ ।

ভবন্তঃ পরিতিষ্ঠন্ত পশ্চাদ্ভূজত নাশ্চথা ।
তথেষতি প্রদহঃ সর্বৈ পান্যার্থ্যাননুপূর্বকঃ ।

পরামুখ থাকে, হে প্রভো বিজ্ঞ ! আমি
আপনাকে নমস্কার করি । অনন্তর উপ-
স্থিত মুনিবর্গ দেবতোত্তম হরিহরকে নমস্কার
করিলেন । অনন্তর সদ্ধাশিব রামচন্দ্রকে
কহিলেন,—তুমি বজ্জুগণের সহিত ভোজন
কর, আমি ভগবতীর সহিত তোমার একান্ত
মন্দিরে বাস করিব ; এবং সর্বশক্তি-সম্বিত
বিষ্ণু তোমার সেবালোলূপ হইয়া কীর্ত্তাব-
তনয়া লক্ষ্মীদেবীর সহিত এক মন্দিরে
অবস্থিতি করুন । ১৮৫—১৯৩ । অনন্তর
নৃপবিজ্ঞ, বহুপীঠ ও বহুভাজনযুক্ত বৃহৎ-
গৃহমধ্যে সীতা ও রামের সম্মুখে ভগবান্
বশিষ্ঠদেব উপবেশন করিলেন এবং অস্তান্ত
ঋষিগণকেও বৃদ্ধ রাজগণের স্তায় সভাতৃক
মহারাজ রাজচন্দ্রে অব্যবহৃত পূর্বতুল্যাসনে
উপবেশন করাইয়া হনুমানপ্রমুখ ভূত্যগণকে
অনুসাশ্বনাপূর্বক কহিলেন,—তোমরা
অপেক্ষা কর ; ঋষিগণের ভোজনাঙ্কে
তোমরা ভোজন করিবে । তজ্জবণে
সকলেই ‘তাহাই হইবেক’ বলিয়া উত্তর
দান করিলে রামচন্দ্র একে একে
অর্থ্যাদিদ্বারা ঋষিগণের পদপূজা করিলেন ।

ভূভুজার্ণি তে সর্ষে যে রামস্তোপসেবিনঃ
 তেষাং দবাধ ভাঙ্গুং কণীন্দ্রাদীনভোজয়ৎ ।
 ভূজবৎসু সমস্তেষু রামো রাজীবলোচনঃ ।
 দীনান্দ্রকৃপণাদীনং পশুপক্ষিযুগন্ত চ ॥ ১১১
 দবা হি ভোজনং সন্ত্যাং বলিতং হি সমারভতং
 সন্ত্যাজপাদিকং কৃত্বা নত্বা দেবাং নৃপন্ততঃ ।
 সিংহাসনগতো রামঃ পৌরজানপদাদিভিঃ ।
 সেব্যমানঃ সভাস্থানগতো রেজে স রাঘবঃ ।
 সর্ষদেবপরীবারো যথা দেবঃ শচীপতিঃ ।
 রাজকার্যমশেষঞ্চ কৃত্বান ভ্রাতৃভিঃ সহ ।
 নান্না চৈকৈকশঃ সর্ষান বিসসর্জ স রাঘবঃ ।
 ভ্রাতৃন বিসর্জয়ামাস বানরাদীংস্তথাপরান্ ।
 অথ রামং মহাতেজা বসিষ্ঠো বাক্যমুক্তবান্ ।
 বসিষ্ঠ উবাচ ।

তব প্রাতর্হি যৎকার্য্যং ন চ বিস্ময় রাঘব ।
 আস্তে শত্ভুজগরাথো ভগবানধিকাপতিঃ ।

অনন্তর মহারাজ রামচন্দ্র সমাগত উপসেবী
 (সামন্ত রাজগণ) রাজগণকে তাহুল দান-
 নস্তর বানরেন্দ্র প্রভৃতিকে ভোজন করাই-
 লেন। এই প্রকারে সকলের ভোজনক্রিয়া
 সমাপ্ত হইলে, রাজীবলোচন রামচন্দ্র, দীন,
 অন্ধ, কৃপণ, পশু, পক্ষী ও যুগাদির আহার-
 দানানন্তর সন্ত্যাবন্দনা আরম্ভ করিলেন,
 এবং সন্ত্যাজপাদিসমাপনান্তে প্রণামপূর্বক
 পৌরজানপদগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত ও সেব্য-
 মান হইয়া সভাস্থলে সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া
 শোভা পাইতে লাগিলেন। এবং সর্ষদেব-
 পরিবৃত্ত, দেব শচীপতির স্তায় ভ্রাতৃগণের
 সহিত অশেষ রাজকার্যের পর্যালোচনা
 করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা রামচন্দ্র
 প্রত্যেকের নামগ্রহণপূর্বক একে একে অর্থী,
 প্রত্যর্থী, মজ্জিবর্গ, ভ্রাতৃত্রয় এবং বানরাদি
 অন্তান্ত সকলকে বিদায় দিলেন। অনন্তর
 মহাতেজা বশিষ্ঠ জীরামকে বাক্যমাণ বাক্য
 কহিলেন। বশিষ্ঠদেব কহিলেন,—হে রাঘব !
 তুমি অদ্য প্রাতঃকালে যে কার্য্য করিয়াছ,
 তাহা বিস্মৃত হইও না। অধিকাপতি জগ-

অর্ঘব্যো বন্দনীয়শ্চ ভগবানধ যত্নতঃ ॥ ১২৬
 তথৈত্যাঙ্কা শুকং রাজা নত্বা তঞ্চ বাসর্জয়ৎ
 স্বয়ঞ্চ ভার্য্যামভজদেবদেবং বিচিন্তয়ন্ ॥ ১২৭
 স্বয় উচুঃ ।
 প্রাতঃ সমুখায় শুরো রামো মত্তিমতাং বরঃ ।
 কিক্কার তদাখ্যাহি শ্রোতুং কৌতুহলং হি নঃ-
 স্মৃত উবাচ ।

শত্ভুং বিলোকাথ ততো বভাষে
 রামঃ কথাং কীর্তয় শক্লরস্মত ।
 তৃপ্তির্ন জাতা যুনিবর্ষা শৃণুতে।
 মহেশমাহাশ্বায়মঘোঘনাশনম্ ॥ ২০৯
 শত্ভুরুবাচ ।

অথ প্রমুখশেষস্তোত্তরমৌশ ভাবিতং তে
 কীর্তয়িষ্যামি অন্ত্যায়জিহ্মভ্রব্যরীষয়ঃ য
 উপাসতে তে ব্যাঙ্গা জায়ন্তে ।

রাধ ভগবান শত্ভু তোমার গৃহে অবস্থান
 করিতেছেন, তুমি যত্নপূর্বক তাঁহার স্মরণ ও
 বন্দন করিবে। মহারাজ রামচন্দ্র শুকর
 আজ্ঞা স্বীকারপূর্বক নমস্কার করিয়া তাঁহাকে
 বিদায় দিয়া দেবাধিদেব মহাদেবের স্মরণ
 করিতে করিতে সীতার গৃহে গমন করি-
 লেন। নৈমিষারণ্যবাসী স্বয়ংগণ স্মৃতকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে শুরো! ধীমজ্জৈষ্ঠ
 জীরামচন্দ্র প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থানপূর্বক কি
 কার্য্য করিয়াছিলেন বলুন, তজ্জবণের নিমিত্ত
 আমরাগের অভীষ কৌতুহল হইয়াছে।
 স্মৃত কহিলেন,—জীরামচন্দ্র শয্যা ত্যাগ
 করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে শত্ভুকে দর্শন
 করিয়া কহিলেন,—হে যুনিবর্ষ! আপনি
 শক্লরকথার কীর্তন করুন, পাপনাশন
 মহেশমাহাশ্বায় পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিয়াও
 তৃপ্তি পাইতেছি না (যথেষ্ট বোধ
 করিতেছি না), বরং উত্তরোত্তর শ্রবণ-
 পিপাসা বৃদ্ধি পাইতেছে। ১৮৫—২১০ ।
 শত্ভু কহিলেন,—হে রাম! আমি ত্রোমুদ্র
 শিবকথা-বিষয়ক শেষ প্রহের উত্তর দিতেছি,
 শ্রবণ কর। যাহারা অন্ত্যায়জিহ্ম ভ্রব্য

তদ্যথা কশ্চিৎপকো নাম রাক্ষসোহ
 স্তায়াজ্জিতেন দ্রব্যেণ শঙ্করমারাদ্য তেনৈব
 দ্রব্যেণ ঘটামীশ্বরপ্ৰীত্যে কৃতবান্ তস্মৈ পুত্রঃ
 সম্পাতিয়িতি খ্যাতশ্চৌধ্যাজ্জিতৈঃ শঙ্করঃ
 পূজ্যমাস । তাবভাবেকস্মিন দিযসে মমরতুঃ ।
 গতো শিবলোকঃ বীরভদ্রেণ ভাষিতৌ
 চ ভো রূপকাস্তায়াজ্জিতদ্রব্যেণ পূজা কৃত্য
 তেন ভাবেন ব্যাঙ্গ ভূত্যা চৌর-
 গণো ভবিষ্যসি ।

শিবপদবচনাদ্যুক্তং নামাশ্রবণাজ্জোক্তং তস্মৈ
 শ্রুতেন ধ্বস্তং ভবতি নো দর্শনমেতাবদেব
 ত্রয়েশ্বরপূজা সম্যককৃতাতো ভক্তিস্ত ভবি-
 য়তি বীরভদ্রস্তনশনং নাম গণং কচিচ্চিরন্ত-
 মিত্যাदिदेश ।

দ্বারা শিবোপাসনা করে, তাহারা বিকলাঙ্গ
 হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । তাহার একটি
 উদাহরণ বলিতেছি শ্রবণ কর । পুরাকালে
 রূপকনামধারী কোন রাক্ষস অস্তায়াজ্জিত
 দ্রব্যদ্বারা শঙ্করের আরাধনা করণানন্তর সেই
 দ্রব্য দ্বারাই ভগবানের প্ৰীতির নিমিত্ত
 ঘটী প্রস্তুত করিয়াছিল । তাহার পুত্র
 সম্পাতিও চৌধ্যাজ্জিত দ্রব্য দ্বারা শঙ্করের
 পূজা করিয়াছিল ; তাহার উভয়ে একই
 দিনে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া শিবলোকে গমন
 করিলে, বীরভদ্র তাহাদিগকে সন্মোদন
 করিয়া কহিলেন,—হে রূপক ! তুমি অস্তায়-
 জ্জিত দ্রব্য দ্বারা ভগবানের পূজা ও প্ৰীতির
 নিমিত্ত ঘটী প্রস্তুত করিয়াছিলে, তৎকালে
 বিকলাঙ্গ চৌর-গণ হইবে । শিবপদযুক্ত
 বচনসমূহের মধ্য হইতে শিব-পদটি স্পষ্ট
 শ্রবণ করিতে পারিবে না এবং তদ্বনি
 দ্বারা কণ বধির হইবে, কখনও শিবদর্শনও
 পাইবে না ; তবে শঙ্করের পূজা সম্যক
 সম্পন্ন করিয়াছিলে বলিয়া তোমার শিবপদে
 ভুক্তি থাকিবে । অয়ং বীরভদ্র এই ইতি-
 হাস কোন স্থানে বিচরণকারী অনশননামক
 গণের প্রতি বলিয়াছিলেন । তাহার পিতা

তো চ তথাভূতো শিবলোকে স্থিততঃ ।
 শত্ৰুরবাচ ।

অধোপহতদ্রব্যপূজাকথাং হনুমতে মহেশ-
 ভাষিতাং কথয়িষ্যামি । শৃণু রাঘব প্রম-
 থানাং চরিত্তং একৈঃ স্ত কৰ্ম্মবিপাকং কথয়ি-
 ষ্যামি ।

উপহতাক্ষগণব্যাখ্যা ক্রিয়তামিতি হনুমৎ-
 পৃষ্টঃ শিব উবাচ ।

তদুপহতদ্রব্যং জ্ঞানতো য ঙ্গরেহর্পয়ি-
 য়তি এতদ্বক্তং জ্ঞানিনোহতঃ শৃণু ।

এষ সর্দাক্ষশ্বেদিলঃ সর্দাকালঃ সর্দাক্ষ-
 শ্বেদিলঃ শ্বেদার্জবসনঃ শ্বেদসম্পাদিতান্নপ্রবাহ-
 শরীরো নাসাগ্নিনিপতিতশ্বেদবিন্দুঃ স্পর্শা-
 যোগ্যো দৃশ্যতে স পুরা শ্বেদকরণেশ্বরার্চনং
 কৃতবান্ ।

অত্রেতিহাসং কীর্তয়িষ্যামি ।

চেকিতানিরিতি খ্যাতো ব্রাহ্মণঃ কর্ষকোহভবৎ

পুত্রে ব্যাঙ্গ চৌরগণরূপে শিবলোকে বাস
 করিতে লাগিল । শত্ৰু কহিলেন,—হে
 রাঘব ! উচ্ছিষ্ট দ্রব্য দ্বারা শিবপূজা-
 বিষয়ে মহেশ হনুমানকে যে সকল কথা
 বলিয়াছিলেন, আমি সেই সকল কথা এবং
 প্রমথগণের চরিত্ত ও কৰ্ম্ম ফল এক এক
 করিয়া তোমার নিকট বলিব, তুমি শ্রবণ
 কর । একদা হনুমান ভগবান শিবের নিকট
 উপহতাক্ষগণ-চরিত্র প্রশ্ন করিলে শিব
 কহিয়াছিলেন,—হে হনুমন ! জ্ঞানপূরক
 উপহত দ্রব্য ঙ্গরে অর্পণ বিষয়ে জ্ঞানিগণ
 যেরূপ বলিয়াছেন তাহা শুন ; এই যে গণটি
 শ্বেদ-প্রবাহযুক্ত-কলেবর শ্বেদার্জ-বসন ও
 নাসিকাস্ফাভব হইতে সদা শ্বেদবিন্দু ক্ষয়িত
 হওয়ায় স্থগিত বোধে স্পর্শের অযোগ্য
 বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে, এ ব্যক্তি পূর্বে শ্বেদ-
 যুক্ত হস্ত দ্বারা শিবার্চন করিয়াছিল ; ইহার
 বিষয়ে একটী ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । পূর্বকালে চেকিতানি নামক জনৈক
 কৃষি-কর্ম্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি প্রাক্তি-

স নিত্যঃ ক্রিয়মুৎপাদ্য প্রাতঃস্নাত্বা চ নিত্যশঃ
মধ্যাহ্নকালে সন্ধ্যাপ্তে প্রজপন ব্রাহ্মণস্বসৌ ।

অন্নমানয় মে কিপ্রমিতি ভার্ঘ্যামভাষত ॥২১১

তয়ানীতে চ দানানি বেগেন শিবপূজনম্ ।

কৃতবান কৰ্ম্মসম্পত্তঃ শ্বেদিলঃ সৰ্বদৈব তু ॥

গন্ধপুষ্পাক্তাদৈশ্চ শ্বেদবিন্দুসমর্ষিতৈঃ ।

অথ সায়াদিনে প্রাপ্তে কালিতান্নশুশোভনঃ

পূজয়ামাস দেবেশং কালসম্ভবসাধনৈঃ ।

মমারাধ মহাবুদ্ধিঃ শিবলোকং গতশ্চ সঃ ॥২১৪

বীরভদ্রেণ চাপ্যুক্তো ভব স্বঃ শ্বেদিলো গণঃ

শ্বেদপুষ্পৈপদার্থৈশ্চ পূনঃ শত্ৰুঃ প্রপূজিতঃ ।

নিত্যং শ্বেদসম্যাক্তস্তেন শ্বেদিগণো ভব ॥

শত্ৰুকণাচ ।

বীরেণাথ সমাদিষ্টে প্রাপ্তো রাম গণঃ স্বয়ম্ ॥

অমুং ঘণ্টামুখং পশ্যায়ং পুরা বৈশ্যো

বিভাবসো নাম ধার্ম্মিকে মহাদানকর্ত্তা নিত্যঃ

দিন প্রাতঃস্নান করিয়া ক্ষেত্র কর্ণপ করিলেন

এবং মধ্যাহ্নকালে গৃহে আগমনপূর্ব্বক

নিত্যস্ত স্নানক্ষম হইয়া ভার্ঘ্যাকে সহস্র অন্ন

আনয়নের অজুতি করিতেন, ব্রাহ্মণপত্নী

অন্ন আনয়ন করিতে থাকিলে তিনি বিশ্রাম

না করিয়া কৰ্ম্মসম্পত্ত ও শ্বেদার্জকলেবরে

জুতবেগে শিবপূজা করিতে গমন করিতেন

এবং শ্বেদবিন্দুযুক্ত গন্ধপুষ্পাক্তাদি দ্বারা

ভগবানের পূজা করিতেন । অনন্তর সায়া

সমাগমে সুধৌত শোভনকলেবর হইয়া তৎ

কালোচিত উপকরণ দ্বারা দেবেশের পূজা

করিতেন । কালক্রমে সেই মহাবুদ্ধি ব্রাহ্মণ

মৃত্যুযোগে শিবলোকে গমন করিলেন ।

২১১—২১৪ । তখন গণাধিপ বীরভদ্র ঐ

ব্রাহ্মণকে কহিলেন,—তুমি শ্বেদসিদ্ধদেহে

শ্বেদযুক্ত পুষ্পাক্তাদি দ্বারা শত্ৰুর পূজা

করিতে ; তজ্জন্ত তুমি শ্বেদিল গণ (প্রথম)

হইয়া এই শিবধামেই বাস করিতে থাক ।

শত্ৰু কহিলেন,—হে রাম ! সেই ব্রাহ্মণ

বীরভদ্রকর্ত্তক উক্তরূপ আদিষ্ট হইয়া শ্বেদিল

গণরূপে অবস্থান করিতে লাগিল । শিব

ব্রাহ্মণভোজনং করয়িত্বা কৃতান্তানঃ প্রাতঃ-

কালে শিবং নমস্কৃত্য কুশুমৈঃসম্পূজ্য কিঞ্চিৎ

প্রদেহঃ গোময়েনোপলিপ্য গন্ধাদিকং রচয়িত্বা ।

দেবায় সমর্পোপহৃতঘণ্টানাদং কৃতবান ॥

রাম উবাচ ।

ক

আসৌ পুরা বলঃকান্তং সোম ইত্যতিবিজ্ঞাতঃ

তস্ত পুত্রশ্চ মন্দাখ্যো দশবর্ষবয়স্ক অকুৎ ॥২১৭

স চার্য্যপককুল্যাবান ঘণ্টায়ান্ প্রাক্ষিপন নুপ ।

তানভক্ষয়দাশেষঃ তেন চোপহৃতভবৎ ॥২১৮

এহীতুমথ তং বৈশ্বঃ যতমানোহব্রবীদিদম্ ॥

অথ বৈশ্বঃ স্বয়ং তত্র নিশ্চিত্য জব্যাশোধনম্

লৌকিকে কৃতবাল্লোকে ব্যবহারপদশ্চ তাম্ ॥

কহিলেন,—হে হনুমান ! ঐ যে ঘণ্টামুখগণকে

দেখিতেছ,—ও ব্যক্তি পূর্ব্বের পরমধার্ম্মিক

মহাদাতা বিভাবসু নাম বৈশ্য ছিল ; সদা

যাগাদির অহুতান করিয়া ব্রাহ্মণভোজন

করিত ; প্রতিদিন প্রাতঃকালে সুপবিজ্ঞ

হওয়া শিবনমস্কার ও পুষ্পাদি দ্বারা শিবপূজা

করিয়া ঐশ্বর্য্যসম্বন্ধ কিঞ্চৎ ভূমি গোময়োপ-

লিপ্ত কান্দা তথায় অন্নাদি সজ্জিত করিয়া

তৎসমুদয় ঈশ্বরে সমর্পণপূর্ব্বক তৎস্রীতির

নিমিত্ত ঘণ্টাধ্বনি করিত ; কিন্তু তাহার ঐ

ঘণ্টাটি উপহৃত হইয়াছিল । শ্রীরাম শত্ৰুকে

কহিলেন,—ঐ ঘণ্টাটি কিরূপে উপহৃত

ছিল ? শত্ৰু কহিলেন,—তে রাজন । পূর্ব্ব-

কালে সোমখ্যাধারী কোন এক (বল)

সৈনিক পুত্রবাঁহল ও মন্দাক নামক তাহার

একটি দশবর্ষবয়স্ক পুত্র ছিল ; সেই বালক

খাইতে খাইতে কতিপয় উচ্ছিষ্ট বহুপক

কুল্যাব (চেনক মাষকলাই আদি) ঐ ঘণ্টার

উপর নিক্ষেপ করিয়াছিল বালয় উহা

উপহৃত হইয়াছিল । বৈশ্ব বিভাবসু ঐ ঘণ্টা

গ্রহণে উদ্যত হইলে ঐ বল সমস্তে উহার

দোষ প্রকাশ করিয়াছিল ; বৈশ্ব অকম্পিত

শোধন জব্য দ্বারা লৌকিক আচার অনুসারে

এতেন পাপযোগেন গণৌ ঘণ্টামুখোহভবৎ
রাম উবাচ ।

দ্রব্যভুদ্ধেবিশুদ্ধা সা কথং পাপস্ত কায়ণম্ ।
সম্যক্তং দ্রব্যভুদ্ধৌ কথং ন দ্রব্যশোধিনৌ
শত্ৰুকবাচ ।

ন লৌকিকব্যবহৃতৌ তব ভক্তৌ ভবিষ্যত ।
স যাতি চ শিবহানং বক্তা চাপি তথা তবেৎ
শ্রুত উবাচ ।

যশ্চ বক্তি কথামেতাং স তেন সদৃশো ভূবি ।
ভুদ্ধদুহৃতমং বিপ্রাঃ শিবজ্ঞানপ্রদং তবেৎ ।

(অশান্তবিস্তৃত শোধান দ্রব্য দ্বারা অশান্ত-
বিধানে) উহা ব্যবহারযোগ্য করিয়াছিল ;
সেই উপহৃত ঘণ্টাবাদনরূপ পাপযোগ দ্বারা
সেই বৈষ্ণু ঘণ্টামুখ গণ হইয়াছিল । জীয়ায়
কহিলেন,—দ্রব্যভুদ্ধর উপায় হইতে বিশুদ্ধা
সেই ঘণ্টা কি প্রকার পাপের কারণ
হইল ? দ্রব্যভুদ্ধর নিমিত্ত সম্যকরূপে
কথিত দ্রব্য কি কারণে দ্রব্যশোধনকারী
হইল না ? শত্ৰু কহিলেন,—শিবভক্ত ও
শিবাখ্যান-বক্তা উভয়ে শিবলোকে গমন
করেন ? শ্রুত কহিলেন,—হে মুনিগণ !
যিনি এই পদ্য পবিত্র শিববখা প্রকাশ
করেন, তিনি এই পৃথিবীতে শিবতুল্য হন

এতদ্ব্যঃ কথিতং বিপ্রাঃ পুণ্যায়ুষ্যভ্যমমহৎ ।
য ইদং শৃণুয়াভক্ত্যা শিবলোকে মহীয়তে ॥
পূরণবক্ত্রে দাতব্যং মন্ত্রং গোহেমভূষণম্ ।
ভূমিঃ শত্কলোপে ত্রা দেয়া শত্ৰুহসারতঃ ।
শিবরামসংবাদং সর্বাষৌচনিকৃত্তনম্ ।
যঃ পঠেচ্চুপুয়াষাপি স যাতি পরমং পদম্ ॥২২৬
ইতি জীপাদ্যে পাতালখণ্ডে রামমোক্ষ নাম
দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭২ ॥

এবং এই ভূহাদপি ভূহ শিবাখ্যান শিব-
জ্ঞানপ্রদ হয় । হে মুনিগণ ! এই আমি
আপনাদিগের নিকট পুণ্যজনক ও আয়ুষ্কর
মহৎ শিবাখ্যান বলিলাম, যিনি ইহা ভক্তি-
পূরক শ্রবণ করেন, তিনি শিবলোকে
মহিমশালী হন । পূরণ-বক্তাকে সাধ্যাঙ্ক-
সারে বস্ত্র, গো, স্বর্ণ ও ভূষণ এবং কলশস্ত্র-
শালী ভূমি দান করা উচিত । এই সর্ক-
পাপবিনাশন শিবরামসংবাদ যিনি শ্রবণ
করেন কিম্বা অস্ত্রকে শ্রবণ করান,
তিনি পরম পদ অর্থাৎ মোক্ষলাভে সমর্থ
হন । ১১৫—১২৬ ।

ইতি পদ্মপুরাণেপাতালখণ্ডে রামমোক্ষ নামক
দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭২ ।

ইতি জীপদ্বাখ্যমহাপুরাণে পাতালখণ্ডে সমাপ্তম্

বিজয়া বটিকা

সর্বপ্রকার জ্বরের মহৌষধ ।

রাজ্যেশ্বর রাজা ।

এবং

কুটীরবাসী কৃষক

সকলেই ইহার পক্ষপাতী ।

* * *

হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান

সকলেই ইহার পক্ষপাতী ।

* * *

শিক্ষিত ও অশিক্ষিত

স্রীলোক এবং বালক সকলেই
ইহার পক্ষপাতী ।

* * *

ইংরেজ-পুরুষ

বিশেষতঃ ইংরেজ-মহিলা ইহার
সবিশেষ পক্ষপাতিনী ।

* * *

বিজয়া বটিকার

প্রসিদ্ধি ।

বিজয়া বটিকা আজ ভারতপ্রসিদ্ধ ।
অধিক কি, পারস্তে, আরবদেশে, মিশরে,
দক্ষিণ আফ্রিকায় এবং লণ্ডন মহানগরেও

বিজয়া বটিকা বাইতেছে । দরিদ্রের কুটারে,
রাজ্যেশ্বর রাজার সিংহাসন সমীপে, আজ
বিজয়া বটিকা সমভাবে বর্তমান । বিজয়া
বটিকা প্রকৃতই যেন ব্রহ্মাণ্ড বিজয় করিতে
বসিয়াছে ।

ইংরেজ-রমণী কুলের বিজয়া বটিকা
বিশেষ প্রিয় বস্তু । জানি না কেন, কোন
ভাবে বিজয়াবটিকা অদেশী সামগ্রী হইয়াও
ইংরেজ-নর-নারীর মন আকর্ষণ করিল ।
জাপানদেশে বিজয়া বটিকার বড় আদর ।

বিজয়া বটিকার শক্তি ।

বিজয়া বটিকার শক্তি, মস্তশক্তিবৎ
অদ্ভুত । যে জ্বররোগ ভক্তারী ঐবিরাজী
বা হেমিওপ্যাথিক চিকিৎসায় আরগ্য হয়
নাই, আত্মীয় স্বজন যে রোগীর জীবনের
আশা পর্যন্ত একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন,
এমন বহুসংখ্যক রোগীও বিজয়া বটিকা
সেবনে আরোগ্য লাভ করিয়াছে ।

সময়-বিশেষে বিজয়া বটিকা বজ্রাপেক্ষাও
কঠোর,—আবার সময়বিশেষে বিজয়া
বটিকা কুসুম অপেক্ষাও কোমল । সামান্ত
মাথাধরা হইতে আরম্ভ করিয়া, নাগাইদ
অতিগুরুতর প্রাণসঙ্কট পীড়া পর্যন্ত বিজয়া
বটিকা, দ্বারা সহজে আরোগ্য হইতেছে ।
বিজয়া বটিকার এইখানেই মহত্ব—এইখানেই
গুণপনা,—এইখানেই অমৌলিকত্ব ।

বি, বহু এণ্ড কোম্পানী,—৭২ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

বিজয়া বটিকা

এবং

কুইনাইন।

কুইনাইন সেবনে যে জ্বর যায় না, বিজয়া বটিকায় সহজেই তাহা আরাম হয়। দশ পনের দিন অন্তর পুনঃপুনঃ জ্বররোগে যিনি কষ্ট পাইতেছেন, বিজয়া বটিকা তাঁহার জ্বর-রোগে ব্রহ্মহু-স্বরূপ।

বিজয়া বটিকায় নিকট কুইনাইন চির-পর্যায়িত। বিজয়া বটিকার প্রাচুর্য্যে অনেক গ্রাম ও নগরে কুইনাইনের প্রভুত্ব কমিয়া আসিতেছে। বিজয়া বটিকার এই গুণে অনেকেই মোহিত।

বিজয়া বটিকা কোন কোন রোগে বিশেষ কার্যকরী?

(১) মাথাধরা, (২) অক্ষুধা, (৩) গা-হাত-পা কামড়ানি, (৪) বৈকালে চক্ষু-জ্বালা, (৫) মাথাঘোরা; (৬) সর্দিকাশী; (৭) গা-ভার ভার; (৮) ধাতুদৌর্বল্য; (৯) দান্ত অপরিষ্কার; (১০) লাবণ্য-হীনতা; (১১) ক্লেশপ্রাণি; (১২) পীঠে কোমরে বেদনা; (১৩) বৃকতার; (১৪) আবিল্য।

ইহা ব্যতীত—সর্বপ্রকার জ্বর, প্রীহা-যকৃৎ কাসিসুপ্ত জ্বর শোথ, পালা জ্বর, অমাবস্তা-পূর্ণিমার জ্বর, আসামের কালা-জ্বর, বঙ্গের ম্যালেরিয়াজ্বর, ইনফ্লুয়েঞ্জা জ্বর, কম্পজ্বর, ষোকাগীনজ্বর, মেহশাটিতজ্বর, মজ্জাগতজ্বর, ঘূষঘূষে জ্বর—ইত্যাদি যত-প্রকার জ্বর আছে, তৎসমস্তই বিজয়া বটিকা দ্বারা আরোগ্য হইয়া থাকে। এরূপ কল প্রদ ওষধ, একাধারে এত গুণবিশিষ্ট ওষধ—এদেশে এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। সেবন করুন, সঙ্গে সঙ্গে শুভ ফল পাইবেন।

মূল্যাদি।

বটিকার সংখ্যা	মূল্য	ডাঃমাঃ	প্যাকিং
১নং কোটা ১৮	১০/০	১০	৬/০
২নং কোটা ৩৬	১০/০	১০	৬/০
৩নং কোটা ৫৪	১০/০	১০	৬/০
বিশেষ বৃহৎ—গার্হস্থ্য কোটা অর্থাৎ			
৪নং কোটা ১৪৪	৪১/০	১০	৬/০

বিজয়া বটিকার

পাইকারী বিক্রয়।

১নং কোটা এক ডজন (অর্থাৎ বার কোটা) লইলে কমিশন ১/ একটাকা; অর্থাৎ ৬০ সাড়ে ছয় টাকাতৈই বার কোটা ১নং বিজয়া বটিকা পাইবেন। ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং ১০ আট আনা মাত্র। ভিঃ পিঃ কমিশন ৬/ দুই আনা।

২নং এক ডজন লইলে, কমিশন ১১/ দেড় টাকা; অর্থাৎ বার টাকা বার আনাতেই ২নং বার কোটা বিজয়া বটিকা পাইবেন। ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং ৮০ বার আনা মাত্র। ভিঃ পিঃ কমিশন ৮/ তিন আনা।

৩নং এক ডজন হইলে, কমিশন ২/ দুই টাকা, অর্থাৎ সাড়ে সত্তর টাকাতৈই ৩নং বার কোটা বিজয়া বটিকা পাইবেন। ইহার প্যাকিং ও ডাঃমাঃ ১/ একটাকা, ভিঃ পিঃ কমিশন ১০ চারি আনা।

বার কোটার কম লইলে, এমন কি এগার কোটা লইলেও, কেহ কমিশন পাইবেন না।

বিজয়াবটিকা কোথায় প্রাপ্তব্য

কলিকাতা ৭২ নং হারিসন রোড, পটলডাঙ্গা বিজয়াবটিকা কার্যালয়ে বি, বহু এণ্ড কোংর নিকট প্রাপ্তব্য।

৭২নং হারিসন রোড, কলিকাতা।



এই মহাশক্তিরূপা বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর সালসা সেবন করিয়া,

দেহ এবং মনকে শক্তি-সম্পন্ন কর।

। ইহা ঠিক সালসা নহে, তবে সালসা নাম না দিলে, ইহার গুণাবলীর বিষয় কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন না; সেই জন্য সালসা নাম দিতে হইল। আমরা ইংরেজিভাষাপর হইয়া পড়িতেছি, এই আয়ুর্বেদীয় ঔষধের নাম তাই বিজাতীয় ভাষায় করিতে বাধ্য হইলাম,—নচেৎ উপায় নাই। বলুন দেখি সোমরস নাম দিলে সাধারণে কি বুঝিবেন?

চরক-গ্রন্থ অনন্তরত্নের ভাণ্ডার; মহাকল্পতরু-স্বরূপ। সাধক এবং ভক্ত

একান্ত-মনে যাহা খুজিবেন, উগাতে তাহাই পাইবেন।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক সালসা

সেই চরক-মহাসাগর মননপূরক উখিত হইয়াছে। এ সালসা-বোতলকে

ধ্বস্তির অমৃতপূর্ণ কলস বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক সালসা

এক মহাতেজঃস্বরূপ। উত্তর চীনদেশ হইতে আনীত কোন লতাবিশেষের এমন গুণ যে, এ সালসা সেবনের পাঁচ মিনিট পরেই দেহে এবং মনে মহাশুষ্কি অল্পকৃত হইবে, মনে হইবে, শরীরে যেন কোন ঔষধাতিক ক্রিয়া নিম্ন হইল। এই মহাশক্তি-স্বরূপী-

বি, বসু এণ্ড কোম্পানী,—৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

সালসা-সুধাপানে, মনঃপ্রাণ স্বর্গীয়-সুখে বিভোর হইয়া উঠিবে। এ সালসা সহজ পুষ্টিয়ে ও সেবনীয়। শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, বসন্ত—সর্বকালে সর্বস্থতুতে সেবনীয়।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক সালসা

সেবন করিলে, নানারোগ আরাম হয়। তন্মধ্যে প্রধানতঃ সহজে এবং শীঘ্র এই রোগগুলি দূর হয়;—(১) দূষিত রক্তকে পরিষ্কার করে; (২) সুরু হাড়কে মোটা করে; (৩) কৃশ ব্যক্তিকে সবল ও শুলদেহ করে; (৪) ক্ষুধাবৃদ্ধি হয়; (৫) কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়; (৬) লাবণ্যবৃদ্ধি হয়; (৭) স্নায়ুশক্তি এবং মেধাবৃদ্ধি হয়।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক সালসা

নিম্নলিখিত রোগে মন্ত্রশক্তির স্মার কার্য্য করে; (১) নানা প্রকার পার্শ্বাঘাত; (২) নানা প্রকার চর্মরোগ; (৩) খোঁষ, চুলকানি; (৪) গর্ভির যা; (৫) বাতরোগ; (৬) গাঁটের বেদনা ও কোলা; (৭) শরীরের অস্ত্র স্থানে বেদনা; (৮) অর্শ ও ভগন্দর; (৯) অল্লাপি রোগ; (১০) মেহ আদি প্রস্রাবের শীড়া।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক সালসা।

(১)—পুরুষের হানির মহৌষধ; (২) শুক্রের বিবিধ দোষ নিবারণের ব্রহ্মার; (৩) নানাক্রম কাস-রোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ; (৪) ক্রিমি-রোগের মহৌষধ; (৫) অর-রোগে পুংঃ পুনঃ আক্রান্ত হইয়া ঝাঁপা অতিশয় কৌণদেহ হইয়াছেন, তাঁহাদের ইহা সেবন করা একান্ত বিধেয়। তদবস্থায় সেবন করিলে অরের আশঙ্কা থাকে না।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক সালসা

সেবন করায়, গলিতকূট-রোগ পর্য্যন্ত আরাম হইয়াছে। কলি-কলুষনাশক এই মহৌষধ—এই সৌম্বরস—এই মহাশক্তি, আয়ুর্বেদীয় সালসা, একবার সেবন করিয়া দেখুন, তাতে তাতে প্রত্যক্ষ শুভফল পাইবেন। বসন্তের সর্বরোগ দূর হইবে।

মূল্যাদি।

	মূল্য	ডাঃ	প্যাকিং
১ নং আধপোয়া শিশি ...	১০/০	১০	৮/০
২ নং একপোয়া শিশি ...	১৮/০	৮/০	৮/০
৩ নং দেড়পোয়া শিশি ...	১৮/০	১৮/০	৮/০

ভ্যালুপেবলে লইলে মূল্য আরও দুই আনা বা চারি আনা অধিক পড়ে। তিন বা চারি শিশি অথবা এক ডজন একত্রে লইলে ডাকমাণ্ডল কিছু কম পড়ে। রেলওয়ে স্টেশনের নিকট ঝাঁপা দেয় বাড়ী, তাঁহারা রেল পার্শ্বলে এই সালসা দুই শিশি, চারি শিশি ছয় শিশি বা এক ডজন একত্রে লইলে, মাণ্ডল আরও কম পড়ে।

সালসা পাইবার ঠিকানা,—৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

